

# سوانح عمری

علامہ

راشد الخیری

از  
رازق الخیری

عصمت

سالگرہ نمبر ۱۹۶۴ء



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



Courtesy:- Miss Laura Qadise  
London.

یادگار حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ

HaSnain Sialvi

# عصمت کراچی

پاکیزہ خیالات علمی، ادبی مضامین اور مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ  
مسلسل اشاعت کا ستاواں سال  
سال گرہ نمبر ۱۹۶۳ء

جلد ۱۱۳	جولائی و اگست ۱۹۶۳ء	نمبر ۲ کل نمبر ۶۷۷
---------	---------------------	--------------------

## فہرست مضامین

چند باتیں	رازق الخیری	۶	سوانح عمری	{ رازق الخیری	۱۱
خاتون اکرم عصمتی انعامات	رازق الخیری	۷	علامہ راشد الخیری	شجر	۷۰
چھپتویں سال کے مضمون نگار	رازق الخیری	۹	ستمبر کا پرچہ		

دکن  
انجمن ادبی رسائل  
پاکستان

چند سالانہ پیشگی  
مع سوانح عمری علامہ راشد الخیری  
۱۵ روپیہ  
غیر مالک سے ۲۰ روپے  
قیمت سوانح عمری ۱۰ روپے (سفید کاغذ ۸ روپے)

ٹیلیفون نمبر  
دفتر ۷۳۲۶۲  
گھر ۷۰۸۳۳

دفتر کا پتہ: نزد قیصر سنما - براہ بندر روڈ - کراچی نمبر ۳

باہتمام رازق الخیری، ایڈیٹر - پرنٹر - پبلشر - مشہور آقسط پریس میں چھپکر دفتر عصمت کراچی نمبر ۳ سے شائع ہوا



# چند باتیں

بغیر اپنی روایتی پابندی وقت سے نکلا چلا جا رہا ہے اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ اور نکلتا رہے گا۔ جب تک اللہ تعالیٰ اردو زبان و ادب ملک و قوم اور طبقہ نسواں کی کسی نہ کسی حد تک اس سے خدمت لینی چاہے گا۔

اور اب شروع ہوتا ہے شہادتوں سال! اور اس سالگرہ پر پیش کی جا رہی ہے خواتین پاکستان و بھارت کے محسن اعظم، مشرق کے جامع جنثیات مصنفہ بانی عصمت حضرت علامہ راشد الخیری کی سوانح عمری! عصمت کی یہ اشاعت ضخامت کے اعتبار سے نہیں ادبی لحاظ سے بھی ایک وزن رکھتی ہے۔

سوانح عمری ڈیڑھ سال میں میں نے لکھ لی تھی لیکن اعلان کے مطابق وقت مقررہ پر اس کا شائع ہونا بہت مشکل تھا اگر ”کیٹی فار پروفڈ کیشن آف سیلکٹڈ میٹیریلز“ تعاون نہ کرتی۔ جناب اختر حسین صاحب سی ایس پی۔ مرکزی وزارت تعلیم کے ڈپٹی سیکریٹری شیخ چاند صاحب اور رائٹرز گلڈ کے سیکریٹری جنرل جمیل الدین عالی صاحب اور نیشنل بک سنٹر کے سیکریٹری ابن انشا صاحب نے عصمت کے اس سالگرہ نمبر کی اشاعت میں جس دلچسپی کا اظہار کیا اس کے لیے میں ان حضرات کا ممنون ہوں۔ رازق الخیری

لے مرکزی وزارت تعلیم کی خصوصی کمیٹی برائے منتخب ادب

خداے بزرگ و برتر کا احسان ہے کہ عصمت نے چھپنواں سال بھی پورا کر لیا۔ برصغیر کے رسالوں کی تاریخ میں ایک اصلاحی ادبی رسالہ کا اتنی مدت تک زندہ رہنا حیرت انگیز اور تعجب خیز کہا جاسکتا ہے۔ اردو زبان کا کوئی ماہنامہ نہیں جو مسلسل نصف صدی سے نکل رہا ہو اور پاکستان بھر میں ایک پرچہ بھی عصمت سے پرانا ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اس ۵۶ سال کی طویل مدت میں عصمت کو بڑے بڑے طوفانوں اور زلزلوں کا مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ تمدن پریس کی ضمانت (۱۹۷۱ء) پہلی آتش زدگی (۱۹۷۶ء) پہلی جنگ عظیم (۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۱ء) دوسری آتش زدگی (۱۹۸۱ء) خاتون اکرم کی جواں مرگی (۱۹۸۲ء) ایک خطرناک سازش (۱۹۸۳ء) بانی عصمت کی رحلت (۱۹۸۶ء) دوسری جنگ عظیم (۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۲ء) ہجرت (۱۹۹۲ء) پاکستان اور بھارت کے درمیان وی پی منی آڈر کا سلسلہ منقطع ہو جانا (۱۹۹۹ء) دفتر میں چوری (۱۹۹۹ء) کتابوں کے گدام میں آگ (۱۹۹۸ء) کاغذ کی نایابی اور اشتہارات کی کمیابی (۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۵ء) اور پھر (۱۹۹۳ء تا ۱۹۹۵ء) حادثات کی بھی حد ہوتی ہے۔ کتنی ہی دفعہ عصمت کی زندگی کے لالے پڑ پڑ گئے مگر ایسی سبھ گھڑی میں ایسی نیک نیتی سے علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ نے عصمت جاری کیا تھا کہ حوادث کی آندھیاں بھی چلیں اور مصائب کی بجلیاں بھی گریں مگر یہ سخت جان پرچہ نکل رہا ہے کسی مہینہ بھی ایک دن کی تاخیر ہوئے



# خاتون اکرم عصمتی انعامات

جون ۱۹۶۲ء کے عصمت میں آخری صفحوں پر عصمت کے چھپنویس سال کے مضمون نگاروں اور ان کے مضامین کی جو فہرست شائع کی گئی ہے اس سے معلوم ہو گا کہ اس سال کے ۱۰۰ مضمون نگاروں میں سے ۵۷ خواتین ہیں یہ تعداد سالہائے گزشتہ کے مقابلہ میں زیادہ نہیں ہے۔ ان ۵۷ خواتین میں عصمت کی مخصوص و ممتاز مضمون نگار بھی ہیں اور نئی لکھنے والیاں بھی۔ عصمت مرحومہ خاتون اکرم کی یاد میں ۹۳ برس سے مضمون نگار خواتین میں انعامات تقسیم کرتا ہے۔ یہ انعامات مختلف موضوعوں پر دئے جاتے ہیں اور تقسیم صرف ان خواتین میں کئے جاتے ہیں جن کے سال بھر میں ۴ مضمونوں کے کم شائع نہ ہوئے ہوں۔

خانہ داری پر ہر سال کی طرح اس سال بھی کارآمد مضامین شائع ہوئے مگر کم سے کم چار مضامین جن خواتین کے شائع ہوئے ہیں ان میں محترمہ نفیس فاطمہ صدیقی کے مضامین خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن پر ۵۰ روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔ سنگھار و آرائش پر کئی اچھے اچھے مضامین چھپے ہیں مگر ان کے نہیں جن کے مضامین گنتی میں کم سے کم ۴ ہیں۔

معاشرتی تمدنی مضامین۔ ہر سال بہت اچھے شائع ہوتے ہیں۔ اس سال کے مضامین میں محرمات و۔ ۱۔ مسز الطاف حسین اور رخشندہ ناہید کے مضامین ۱۰۔ ۱۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں اور آمنہ نازلی صاحبہ کا مضمون پیری میں یہ طاقت (جوری) بھی بچوں کی پرورش اور تربیت کے سلسلہ میں اس سال کچھ زیادہ مضامین شائع نہیں ہوئے۔ تاہم بچوں کا کلب (اگست) از محترمہ بیگم صوفی۔ (اور بچوں کا اغوا) (دسمبر) از محترمہ و۔ ۱۔ ۱۰۔ ۱۰ روپیہ کے انعام کے مستحق ہیں۔

تاریخی تحقیقی مضامین اس سال کچھ زیادہ قابل تعریف نہیں چھپے۔ محمودہ رضویہ صاحبہ کو ان کے مضامین پر ۱۰ روپیہ دئے جاتے ہیں۔

ملکی غیر ملکی حالات اور بیرونی سیاست کے مضامین کے

لحاظ سے یہ سال بھی خاصہ اچھا رہا۔ محرمات بیگم صوفی بمنزل ۱۵۰ روپیہ دئے جاتے ہیں۔

مذہبی مضامین۔ جن خواتین کے کم سے کم ۴ شائع ہوئے ان میں رخشندہ ناہید صاحبہ کی خدمت میں ۱۰ روپیہ پیش کئے جاتے ہیں اخلاقی مضامین۔ اس سال بھی محترمہ و۔ ۱۰ صاحبہ کے قابل ذکر ہیں اور دس روپیہ کے انعام کے مستحق۔

صنعت و حرفت کے سلسلہ میں رخشندہ ناہید صاحبہ کا مضمون ملکی مصنوعات کی بے وقتی (نومبر) اچھا مضمون ہے جس پر دس روپیہ دئے جاتے ہیں۔

تنقیدی مضامین کے اعتبار سے یہ سال معمولی رہا۔ اور قابل انعام کوئی مضمون شائع نہیں ہوا اسی طرح تعلیمی مضامین میں بھی کوئی خاص مضمون قابل ذکر نہیں۔

صحت اور تندرستی کے موضوع پر کئی مفید مضامین شائع ہوئے۔ دس روپیہ محمودہ حق صاحبہ کو میٹھی نیند (اپریل) پر دئے جاتے ہیں۔

افسانے۔ محترمہ نذر سجاد حیدر کا طویل افسانہ ہارجیت (سالگرہ نمبر) عام طور پر پسند کیا گیا۔ آمنہ نازلی صاحبہ کے



## ۵۶ چھپنویں سال کے

# خاتون اکرم عصمتی العامات

- ۱۔ و۔ ا۔ بلفیس بیگم صاحبہ منشی کامل ۱۰+۱۰+۱۰+۲۰=۵۰ روپے
- ۲۔ بیگم پاشا صوفی صاحبہ ایم ایف خدمت ۱۰+۱۰+۱۵=۳۵ روپے
- ۳۔ رخشندہ ناہید صاحبہ لہور ۱۰+۱۰+۱۰=۳۰ روپے
- ۴۔ آمنہ نازلی صاحبہ ادیب قاضی ۱۵+۱۰=۲۵ روپے
- ۵۔ نفیس فاطمہ صاحبہ صدیقی بدایوں ۱۰+۱۵=۲۵ روپے
- ۶۔ مسز الطاف حسین صاحبہ راولپنڈی ۱۰+۱۰=۲۰ روپے
- ۷۔ محمودہ حق صاحبہ بی اے ملتان ۱۰+۱۰=۲۰ روپے
- ۸۔ نذر سجاد جید صاحبہ بمبئی ۱۵ روپے
- ۹۔ مسز برلاس صاحبہ مصنفہ فغان اشرف ۱۰ روپے
- ۱۰۔ محمودہ رضویہ صاحبہ ام اے منشی فاضل ۱۰ روپے
- ۱۱۔ امت الوہی صاحبہ مصنفہ شہید وفا ۱۰ روپے
- ۱۲۔ بنی فاطمہ صاحبہ کراچی ۱۰ روپے
- ۱۳۔ عابدہ معین صاحبہ کراچی ۱۰ روپے
- ۱۴۔ نصرت اکرم صاحبہ بی اے لاہور ۱۰ روپے
- ۱۵۔ رضیہ انور صاحبہ امر دہوی ۱۰ روپے
- ۱۶۔ جہاں آرا چودہری صاحبہ ڈھاکہ ۱۰ روپے
- ۱۷۔ آمنہ نفاست حزیں صاحبہ بی اے پرتاب گڑھ ۱۰ روپے

رازق الخیری

بھی ۳۰ افسانے اس سال شائع ہوئے ان دونوں کی خدمت میں ۱۵-۱۵ روپیہ پیش کئے جاتے ہیں ان کے علاوہ نفیس فاطمہ صاحبہ بھی اپنے افسانوں پر ۱۰ روپیہ کے انعام کی مستحق ہیں۔  
ڈرامے۔ کئی شائع ہوئے مگر خواتین کا لکھا ہوا کوئی اس سال نہیں چھپا۔

ترجموں میں محمودہ حق صاحبہ کے ترجمے اچھے رہے جن پر ۱۰ روپیہ انعام دیا جاتا ہے۔

نظموں کے اعتبار سے یہ سال زیادہ قابل تعریف نہیں رہا۔ اس سال بھی محترمات جہاں آرا چودہری۔ آمنہ حزیں اور رضیہ انور ۱۰-۱۰ روپیہ کے انعام کی مستحق ہیں۔

تعداد مضامین۔ سب سے زیادہ گنتی میں ۱۱ مضامین و۔ ا صاحبہ کے شائع ہوئے ہیں۔ ان کے بعد ۱۰ مضامین بیگم صوفی صاحبہ کے ہیں۔ تیسرا نمبر ہے مسز الطاف حسین صاحبہ کا جن کے مضامین ۹ شائع ہوئے یہ تینوں علی الترتیب ۲۰-۱۵ اور ۱۰ روپے کے انعام کی مستحق ہیں۔

محترمات۔ امت الوہی۔ بنی فاطمہ۔ نصرت اکرم کا اگر ایک ایک مضمون اور شائع ہو جاتا تو ان کے مضامین بھی انعامی مقابلے میں پیش نظر ہوتے۔ ان تینوں کے دودو مضمون بہت اچھے ہیں تینوں عصمت کی پرانی لکھنے والیاں ہیں اور ان کی سابقہ قیمتی قلمی اعانت کا تقاضہ ہے کہ ان کے مضامین بالکل ہی نظر انداز نہ کئے جائیں۔ لہذا ۱۰-۱۰ روپیہ ان کی خدمت میں بھی پیش کئے جاتے ہیں۔

مالیت کے اعتبار سے یہ نہایت ہی حقیر انعامات ہیں اور ۳۷-۳۸ سال پہلے کے مقابلے میں جب ۵ روپیہ کی بھی وہ قیمت تھی جو آج ۲۵ روپیہ کی نہیں اس قدر حقیر رقموں کو انعام کہتے ہوئے شرم آتی ہے تاہم یہ انعامات چونکہ انعامی مقابلے میں پیش کئے جاتے ہیں اس لئے امید یہ ہے وقعت کی نظر سے دیکھے جائیں گے۔



# ۵۶ چھپنویں سال کے مضمون نگار

اس سال بھی ان کے تین چار شائع ہوئے ہیں۔ گنتی میں ان کے مضامین اس سال توقع سے کم شائع ہوئے۔

نقیس فاطمہ صاحبہ صدیقی بدایونی بیٹی ہیں عصمت کے مشہور شاعر حضرت مولانا ابوالحسن بصیر صدیقی بدایونی مرحوم کی اور بہن ہیں مرحومہ قیصر جہاں بدایونی کی۔ ان کے مضامین کئی سال سے شائع ہو رہے ہیں۔ یہ مختلف موضوعوں پر لکھتی ہیں کارآمد مضامین بھی اور دلچسپ نتیجہ خیز افسانے بھی۔

مسٹر الطاف حسین صاحبہ میں اس سال بھی شائع ہوئے ہیں جن میں کئی مضمون بہت دلچسپ ہیں۔ تمدنی معاشرتی مسائل پر ان کی بحثیں کچھ نہ کچھ وزن ضرور رکھتی ہیں اور خشک پیرایہ میں نہیں دلاویز انداز میں خیالات کا اظہار کرتی ہیں۔

محمودہ حق صاحبہ بی اے کے پہلے زیادہ تر جے چھپتے تھے اب طبع زاد مضامین بھی لکھتی ہیں۔ ترجمہ بہت سلیقہ سے کرتی ہیں۔ اور طبع زاد مضامین کسی نہ کسی دلچسپ مگر مفید موضوع پر ہوتے ہیں۔ افسانے بھی خاصے اچھے لکھنے لگی ہیں۔

عصمت کی سب سے پہلی لکھی نذر سجاد حیدر صاحبہ والی ہیں اور خواتین میں سب سے پہلی ناول نگار اور سب سے پہلی افسانہ نگار۔ عصمت سے ان کی محبت اور وضعداری کا یہ عالم ہے کہ مدت سے صحت خراب ہے مگر اس حالت میں بھی عصمت کو یاد رکھتی ہیں پچھلے سال

و۔ ا۔ بلقیس بیگم صاحبہ (منشی کمال) عصمت کی مخصوص مضمون نگاروں

میں بہت ممتاز درجہ کی لکھنے والی ہیں ۳۸-۳۹ سال سے ان کے مضامین شائع ہو رہے ہیں اور اس طویل مدت میں ان کا شاید ایک مضمون بھی ناقابل اشاعت قرار نہیں پایا۔ پیرایہ بیان عام فہم ہے اور باتوں ہی باتوں میں بڑے کام کی باتیں اپنے مضامین میں لکھتی ہیں جو ان کے ذاتی تجربات اور مشاہدات پر مبنی ہوتے ہیں۔

بیگم پاشا صوفی ایم۔ اے کے تعلیمی مسائل سے لپی لے کر تہائی صدی سے برصغیر پاکستان اور بھارت میں مشہور ہیں۔ سماجی بہبود کے لئے بھی انھوں نے بہت کام کیا ہے۔ ان کے مضامین سے معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوتا ہے۔ تحریر میں روانی اور برہستگی ہے۔

رخشنده ناہید صاحبہ قلمی نام ہے۔ تین چار سال سے اخلاقی معاشرتی مسائل پر لکھ رہی ہیں اور دل سوزی اور درد مندی کے ساتھ اسلامی معاشرت پر مغربی تہذیب کی جوکاری ضرب پڑ رہی ہے ان سے بہت متاثر ہیں ان کے مضامین ایک سچے مسلمان کے دکھے ہوئے دل کی آواز ہوتے ہیں۔

آمنہ نازلی صاحبہ اردو کی تمام اہل قلم خواتین میں مختصر نویسی کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ اسلوب نگارش میں دلکشی اور جاذبیت ہے۔ مختصر ڈرامے لکھتے تو انھوں نے چھوڑ دیے۔ مختصر افسانے



چند روز کے لئے طبیعت سنبھلی تو عصمت کے ساگرہ نمبر کے لئے ایک طویل افسانہ لکھوا کر عنایت فرمایا۔ ان کی خود گذشتہ داستان حیات جو ایام گذشتہ کے عنوان سے کئی سال سے عصمت میں شائع ہو رہی ہے غیر معمولی دلچسپی سے دیکھی جاتی ہے۔

مسٹر برلاس صاحبہ تقسیم ہند سے قبل جب جاپان میں تھیں تو مسلسل کئی سال عصمت کی بیش قیمت قلمی اعانت انھوں نے کی تھی۔ اب بھی عصمت کو نہیں بھولیں۔ ان کی تحریریں روانی ہے اور خیالات میں وسعت۔

محمود یہ رضویہ صاحبہ ایم اے۔ فنی فاضل ایک درجن سے زیادہ کتابوں کی مصنفہ اور عصمت کی قدیم لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ خیالی مضامین بھی لکھتی ہیں اور تحقیقی تاریخی مضامین بھی دلچسپ پیرایہ میں۔

امت الوجہی صاحبہ۔ عصمت کی مخصوص و ممتاز لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ ان کے مضامین زیادہ تر مذہبی رنگ میں اصلاحی ہوتے ہیں مگر غیر دلچسپ نہیں۔ و۔ ر۔ صاحبہ کی طرح یہ بھی اپنے تجربے اور مشاہدے دل نشیں انداز میں قلمبند کرتی ہیں اور غور و فکر کے بعد اس لئے ان کے مضامین قابل قدر ہوتے ہیں۔

نبی قاطر صاحبہ بھی پرانی مضمون نگار ہیں۔ دیہاتی زندگی کے متعلق ان کے کئی نہایت دلچسپ مضامین شائع ہوئے ہیں خانہ داری اور حفظان صحت پر بھی ان کے مضامین میں نہایت مفید معلومات ہوتی ہیں۔

عابدہ معین صاحبہ کئی سال سے دلچسپ مضامین لکھ رہی ہیں یہ کراچی ہے یہ سلسلہ بھی بہت دلچسپ ہے اور معلومات سے پُر۔ ان کے مشاہدات اور تاثرات دلاویز بھی ہیں نتیجہ نیز بھی نصرت اکرم صاحبہ کی خاموشی پندرہ بیس سال بعد اپنے مضامین یا کلام منظوم سے اوراق عصمت کی زینت بڑھائی۔

ٹوٹی تو انھوں نے پچھلے تین چار سال میں بڑے اچھے اچھے مضامین لکھے اور عمدہ عمدہ ترجمے کئے سماجی بہبود کے کاموں کے انہماک میں اس سال ان کے مضامین افسوس ہے بہت کم شائع ہوئے۔ رضیہ انور صاحبہ امروہوی کی نظمیں اس سال خاص تعداد میں شائع ہوئی ہیں۔ ان کی بعض نظمیں تاثیریں ڈوبی ہوئی ہیں۔ جہاں آرا صاحبہ چودھری کی نظمیں اس سال بھی خلافت توقع کم چھپیں۔ ان کی شاعری کا یہ اہم کارنامہ ہے کہ انھوں نے امہات المومنین کے حالات نظم کئے ہیں۔

آمنہ نفاست حزیں صاحبہ کی نظمیں دو تین سال سے شائع ہو رہی ہیں۔ امید ہے مستقبل میں کامیاب شاعرانہ میں ان کا شمار ہوگا۔

محترمات۔ جمیلہ بیگم کلکتہ۔ زینب گلشن مولوی۔ سلمیٰ کمال الدین حیدر آباد دکن۔ ثریا فیروز ایم اے۔ سیدہ نفیسہ دہلوی۔ شفیعہ ناصر حیدر آباد دکن۔ زہیدہ زریں ظفر جہاں بیگم۔ مہر آرا شیخ کے مضامین اس سال خلاف توقع بہت کم شائع ہوئے۔ نئی لکھنے والیوں میں محترمات بیگم عبداللطیف خاں۔ بیگم منور علی۔ ذکیہ سردار۔ طاہرہ نقوی فیض التامر اسی۔ مسز رئیسہ طالبی۔ نور جہاں تنویر کے مضامین ہمیں خوشی ہوگی اگر آئندہ بھی شائع ہوں گے۔

مرد مضمون نگاروں میں حضرات امام اکبر آبادی۔ ڈاکٹر سید آل مرتضیٰ بلگرامی۔ مولانا عبدالغفار الخیری۔ مولانا حامد قادری۔ سردار دیوان سنگھ مفتوں۔ خان بہادر نقی محمد خاں۔ میجر ابن حسن شارق۔ حاجی جوہر۔ آغا صادق۔ سید رضا احمد حفیضی خواجہ فضل احمد شہید دہلوی۔ انور عنایت اللہ۔ اکرم علی اختر امرتسری۔ قاضی عباس حسین ظریف دہلوی۔ سید علی الہاشمی۔ چودھری عبدالحق (کوٹہ) مصلح الدین احمد اور پروفیسر نور محمد ناز خاص طور پر ہمارے دلی شکر یہ ہے اسحق ہیں کہ انھوں نے

لازق اللمیری



# سوانح عمری علامہ اشراق الہی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

از  
رازق الہی



# دیباچہ

علامہ میں جب میں سایہ پداری سے محروم ہو گیا تو مجھے جو خدمات انجام دینی تھیں ان میں دالدمرحوم کی سوانح عمری کی اشاعت باقی رہ گئی تھی۔ کچھ مشکلات تھیں کچھ دشواریاں کچھ پریشانیاں تھیں کچھ مجبوریوں مگر رب العزت ! کس قلم سے اور کس زبان سے تیرا شکر ادا کروں کہ تو نے اپنے اس عاجز اور ناتواں بے بضاعت اور بے سروسامان بندہ ناچار کے اس وعدہ کی بھی اپنے فضل و کرم سے لاج رکھ لی۔

مذہبی اور سیاسی رہنماؤں، تاریخی شخصیتوں اور بزرگان ادب کی سوانح عمریوں میں گھریلو زندگی کو عام طور پر کوئی اہمیت نہیں دی جاتی اور ۸۰-۹۰ فیصدی اوراق میں گھر سے باہر کی زندگی کے واقعات اور کارنامے بیان کئے جاتے ہیں۔ علامہ راشدا لکھنوی کے ادب کا ۹۰ فی صدی حصہ مبنی ہے معاشرت پر اور ان کی تصانیف میں پاکستان اور بھارت کے مختلف طبقوں اور مختلف حیثیتوں کے گھرانوں کی حالت دکھائی گئی ہے۔ علامہ مغفور نے مسلسل ۴۰ سال تک اصلاح معاشرت ہی کے لئے توجہ ادا کیا۔ ان کی سوانح عمری کی خصوصیت یہ ہے کہ خود ان کی گھریلو زندگی کے واقعات وضاحت سے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ انسان کی اصلی زندگی وہی ہے جو وہ اپنے گھر میں گزارتا ہے۔ بعض واقعات افسانہ کے رنگ میں ہیں تو یہ لکھنے والے کا اسلوب تحریر ہے۔ اس صدی میں تمدن نے وہ کینچلی بدلی اور تہذیب نے وہ پلٹا کھایا کہ یوں بھی اس سوانح عمری کے بعض واقعات قصے کہانیاں ہی معلوم ہوں گے حالانکہ ہر واقعہ مبنی ہے حقیقت پر۔

مستور غم علیہ الرحمۃ کی معاشرتی تصانیف کے کردار خیالی یا غیر حقیقی نہیں ہیں۔ کچھ آس پاس گرد و پیش کے کچھ خاندان اور کنبہ کے۔ اس لحاظ سے خاندانی حالات دلچسپی کا باعث ہو سکتے ہیں اور اس اعتبار سے بھی کہ ان میں ان بزرگوں کا ذکر ہے جن کی تربیت اور صحبت انہیں ملی اور اس معاشرہ کا بھی جس میں ان کے کالے بھنور بال گلبے کا پھمپھمے ہوئے بچے۔ ان کی عادات و خصائص کا گھریلو واقعات سے بہت کچھ اندازہ ہوتا ہے تاہم جن لوگوں کو ان سے سابقہ پڑتا اور واسطہ رہتا تھا خود ان کے بیانات اور تاثرات "سیرت" کے تحت دئے گئے ہیں اس طرح علامہ مغفور کی سیرۃ کا کوئی پہلو باقی نہیں رہا۔

سوانح عمری کے علمی حصہ میں مستور غم کے ادب پر اہل قلم کے تحقیقی تنقیدی تبصرے اور رائیں اور موقع موقع سے تصنیفات کے اقتباسات کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے اور خاص طور پر یونیورسٹیوں کے طلباء اور ان حضرات کے لئے سود ہوں گے جو علامہ مغفور کے متعلق کسی موضوع پر تحقیقی کام کر رہے ہیں اور آئندہ کریں گے۔

علامہ راشدا لکھنوی اور حقوق نسواں اور اصلاح نسواں یہ دو موضوع ایسے ہیں کہ ان پر الگ الگ کتابیں لکھی جا سکتی ہیں تاہم جو اقتباسات دئے گئے ہیں ان سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے کتنا زبردست جہاد مسلسل ۴۰ سال تک کیا۔

راز قبہ الخیری



# فہرست

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۷۳	لڑکپن کی شونخیاں	۵۲	ب۔ تنھیال	۲۵	باب پہلا
۷۵	کھیل اور دلچسپیاں	۵۳	نواب ممتاز الدولہ مرحوم	۲۵	خانہ
۷۷	لڑکپن کے دوست	۵۳	علامہ مغفور کی خالائیں اور اہل	۲۵	۱۔ ددھیال
	باب چوتھا		باب دوسرا		بنی عکرمہ
	آغاز شباب		والدین پیدائش بچپن بہن	۲۵	دو تڑپتی بھائی برصغیر میں
۷۸	مطالعہ	۵۶	مولوی حافظ عبدالواحد صاحب	۲۵	مولوی حافظ نمنے مرحوم
۷۹	پہلی ملازمت	۵۹	علامہ مغفور کی والدہ بی بی رشید الزمانی	۲۶	مولوی حافظ خیر اللہ مرحوم
۷۹	بی بی رشید الزمانی کا مکان کس طرح بنا	۶۰	پیدائش	۲۶	مولوی عبدالخالق مرحوم
۸۱	زاہدہ بیگم صاحبہ کی شادی	۶۲	نام اور عرف	۲۹	مولوی عبدالخالق کی بیٹیوں کی شادی
۸۳	علامہ مغفور کی سسرال	۶۲	بچپن	۳۰	کیا جن بھی مولوی عبدالخالق مرحوم کے شاگرد تھے
۸۳	مولوی حاجی شاہ عبدالرحیم مرحوم	۶۲	تربیت	۳۳	شیرجن کا باغ
۸۵	علامہ مغفور کی خوشداشت امن	۶۳	علامہ مغفور کی بہن بی بی زاہدہ بیگم	۳۴	مولوی حافظ عبدالقادر صاحب
۸۶	مولانا شاہ عبدالرحیم مرحوم کی اولاد		باب تیسرا	۳۷	شجرہ کس طرح ضائع ہوا
۹۰	علامہ مغفور کی شادی		لڑکپن	۳۸	مولوی عبدالقادر صاحب کی بیٹی کی شادی
۹۲	جہیز			۳۹	سیم کی جان بچانے کا واقعہ
۹۵	ملازمت			۴۰	مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر
	باب پانچواں		زبان تعلیم	۴۰	مولوی عبدالرب صاحب
	ادبی زندگی کے ابتدائی دس سال	۶۶	حافظ عبدالواحد صاحب جہاد آباد دکن	۴۱	میاں نذیر حسین محدث دہلوی مرحوم
۱۸۹۵ تا ۱۹۰۵		۷۰	حافظ عبدالواحد صاحب کی رحلت	۴۲	مولوی عبدالقادر صاحب کی اولاد
		۷۰	دوھیال تنھیال میں اللہ آمین	۴۲	علامہ مغفور کی پھوپھیاں
		۷۱	چند ہفتے ڈپٹی نذیر احمد کی شاگردی میں	۴۶	علامہ مغفور کے چچا
		۷۳	اورنگی میں	۵۲	مولوی حافظ نمنے کی نسل
۹۷	ادبی زندگی کا آغاز				



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۵۱	محلہ چوڑی والوں میں	۱۲۷	صبح زندگی	۹۸	۱۴ حالات اور منازل السائرہ
۱۵۱	تہذیب کی رخصت اور سہیلی	۱۲۸	شیخ محمد اکرام سہیل	۱۰۱	بی بی رشید الزمانی کی وقت سُسرال میں
۱۵۲	آپا راسدہ کی شادی	۱۲۹	قصیر اور سرکس	۱۰۲	آپا راسدہ کی پیدائش
۱۵۲	ایک حاجی سہیلانی	۱۳۰	بہن کی بیوگی	۱۰۳	بی بی رشید الزمانی کا دوسرا سفر ریل
۱۵۲	کپتان صاحب کا دوسرا نکاح	۱۳۱	آپا راسدہ کا جھولا	۱۰۴	میری پیدائش
۱۵۵	انسانی ہمدردی کے دو واقعات	۱۳۱	دفتر عصمت میاں میں	۱۰۴	گلابی کا ستار
۱۵۶	سنہ کی آتش زدگی	۱۳۱	ماما کا سایہ بھی آٹھ گیا	۱۰۵	ستار بجانا چھوڑ دیا
		۱۳۲	سنہ کا ایک خط	۱۰۶	آپا راسدہ کی بسم اللہ
		۱۳۲	اس زمانہ کی معاشرت	۱۰۷	مضمون نگاری
		۱۳۹	ترک ملازمت	۱۰۹	بی بی زاہدہ بیگم کے مواعظ

## باب اکھواں

### تا برٹلوڑ تصانیف کا زمانہ

۱۹۱۷ء تا ۱۹۲۳ء

## باب ساتواں

### زمانہ تہذیب و سہیلی ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۶ء

۱۵۶	جامن والے گھر میں	۱۳۰	دفتر عصمت ذاتی مکان میں
۱۵۷	شام زندگی	۱۳۱	تہذیب اور مطالبہ حقوق نسواں
۱۵۸	مصور غم	۱۳۲	مار ڈالنے کی دہکی
۱۵۸	الزھرا	۱۳۲	دو آنسو عورت کی مطلوبیت پر
۱۵۸	تصانیف کا ڈھیر	۱۳۳	پریس اور دور سالوں کے مالک
۱۵۹	بیوی کی بھتیجی کا خیال	۱۳۵	ربانشی مکانوں کی قربانی
۱۶۰	خواتین کو مضمون نگاری کی ترغیب	۱۳۶	بیگم راشدہ الخیری کی خطرناک علالت
۱۶۱	ترجے	۱۳۶	بھانجی کو ۷۰ بہن کو ۵ بھی نہیں
۱۶۱	پھر کوچہ چیلان میں	۱۳۷	ساجدہ اور باسط کے جدے
۱۶۳	میری تعلیم و تربیت کے چند واقعات	۱۳۸	برسی بیٹی کی تعلیم
۱۶۴	میرے امتحان انٹرنس کی تیاری	۱۳۸	مصور غم کی زندہ دلی
۱۶۶	سنہ کی آتش زدگی اور پریس کا خاتمہ	۱۵۰	جنگر بلقان
۱۶۶	زیور کی پہلی قربانی	۱۵۰	صادق میاں کی پیدائش
۱۶۸	محتاجی بری چیز ہے	۱۵۰	نوجوانی اخبار کے لئے مضامین
۱۶۹	رؤف علی اور آصف علی		
۱۷۰	آخری مکان		

## باب چھٹا

### زمانہ وعظ

۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء

۱۱۶	سلسلہ وعظ
۱۱۸	الخیری کا کیا مطلب ہے
۱۱۹	لاہور کا مخزن دلی میں
۱۲۰	گیارہ سانسوں کی بہو
۱۲۰	ساس بہو اور زندہ بھاؤں کے تعلقات
۱۲۲	باپ اور بیٹا
۱۲۵	اس زمانہ میں اشیاء کی قیمتیں
۱۲۷	عصمت کا اجراء



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۱۸	ایک سال سات بیٹے کی بچی	۱۹۹	مرد کیوں کی تعلیم و تربیت	۱۴۰	جنگ عظیم کا اثر عصمت پر
۲۱۹	بھادو کا شکار ایک یتیم جوان لڑکی	۲۰۰	تربیت گاہ کی تجویز	۱۴۰	عصمت کے راشد
۲۱۹	تربیت گاہ بنات کے وجود سے انکار	۲۰۰	تربیت گاہ کے قواعد و ضوابط	۱۴۳	یسیر بچیوں کی ماں کا مہر
۲۲۲	معروف شخصیتوں کی رائے	۲۰۱	تربیت گاہ کا افتتاح	۱۴۳	سیاہ داغ
۲۲۲	آخری دورہ	۲۰۱	تین ماہ بعد	۱۴۵	تین یتیم بچوں کی پرورش
۲۲۳	مکتب بنات	۲۰۲	سرکاری امداد لینے سے انکار	۱۴۵	ٹکٹ بک کمیٹی پنجاب کا کام
		۲۰۲	دو خط	۱۴۶	دفتر کا کچھ کام میرے ذمہ
		۲۰۲	مسلمانوں کی ٹھکانائی ہوئی بچیاں	۱۴۶	ڈاک جنگلہ مالیر کوئلہ کا واقعہ
		۲۰۲	تربیت گاہ میں	۱۴۷	عصمت بک ڈپو کی بنیاد
۲۲۴	گنگا پور سیٹی میں	۲۰۳	سالانہ امتحان اور انسپکٹر کی رائے	۱۴۹	اس زمانہ کی معاشرتی سیاسی تحریکیں
۲۲۵	سرخاں کا دم واپس اور ستونتی	۲۰۴	دو مشہور خوانین نے کیا دیکھا	۱۸۰	یہاں والی خالہ کی دعا
۲۲۶	تعلیم نسوان اور حقوق نسوان پر تقریریں	۲۰۴	مولانا عبدالماجد کی رائے	۱۸۰	نقصانیت پر اعتراض اور مقبولیت
۲۳۱	ترقی عصمت	۲۰۵	عنایتوں کا شکریہ	۱۸۱	جب میں کالج میں تھا
۲۳۳	پیر جی کا سہرا	۲۰۶	ایک خط کے جواب میں	۱۸۴	سلسلہ وعظ کا دوسرا دور
۲۳۳	مولوی عبدالمد کا لطیفہ	۲۰۷	ایک اور خط کے جواب میں	۱۸۵	اپنا شرعی حصہ نہیں لیا
۲۳۴	چینی ترکستان کے حاجی جنا کا انتقال	۲۰۸	تربیت گاہ کے لئے دورے	۱۸۶	میری پہلی شادی
۲۳۵	مصور غم کی سحر نگاری	۲۱۰	محرمہ و - ا بلقیس بیگم	۱۹۰	نہیں سے ہاں
۲۳۶	بڑی اماں حسینہ بیگم	۲۱۰	جشن معراج	۱۹۱	پہلے پونہ کی پیدائش
۲۳۷	دو مسائل	۲۱۰	سنہ ۳۰ کا سالانہ امتحان	۱۹۱	ظنون اکرم کی جواں مرگی
۲۳۸	واجدہ بیگم کی شادی	۲۱۲	اورنگ آباد دکن کی خوشحال بچی	۱۹۲	جوان بیٹے کا داغ
۲۳۹	واجدہ بیگم سسرال میں	۲۱۲	فتنہ ارتداد کا مقابلہ	۱۹۵	عصمت سنہ ۳۰ کے بعد
۲۴۰	جمال ہم نشین کا دیباچہ	۲۱۳	مسلمانوں کی ذہنیت	۱۹۶	عصمت میری ادارت میں
۲۴۱	مولانا شاہ محمد امین الرحمن صاحب	۲۱۴	آمد و خرچ کا حساب	۱۹۶	مولانا محمد علی جوہر کا مشورہ
۲۴۲	بنات	۲۱۵	مختلف مقامات کی پرورش بچیاں	۱۹۷	عصمت کی اشاعت میں باقاعدگی
۲۴۳	خدمت یا تجارت	۲۱۶	ایک سید صاحب کی ناراضگی	۱۹۷	ڈیڑھ سال تک خریداروں کا چنڈ
۲۴۴	داماد کی حمایت			۱۹۸	وصول نہیں ہوا
					مصور غم کی ایک رات
					یسیر بچیوں کا حصہ

## باب دسواں

زمانہ ترقی عصمت کے ۶ سال

۱۹۲۶ء تا ۱۹۳۱ء



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۹۷	ایک خطرناک سازش	۲۴۹	سیدہ کالال	۲۳۷	آپا کا مکان
۲۹۹	خرید کر ملیں جتنی دعائیں ناتوانوں کی	۲۸۱	دُعائیں	۲۳۸	داتا کی شادی
۲۹۹	جوہر نسواں	۲۸۲	آخری مضامین	۲۵۱	محاصرین سے تعلقات
۳۰۰	رساں اور کتابوں کے نام	۲۸۳	بزمِ آخر	۲۵۳	مولوی ممتاز علی اور خواجہ حسن نظامی
۳۰۰	ہندی والوں کا ایک وفد				اُردو ہندی کی ترقی کے مشورے
۳۰۱	باپ بی بیٹے کو جانتا ہے			۲۵۷	اور سر علی امام
۳۰۱	دن چڑھے اٹھنا			۲۵۷	دوپرے کے عزیزوں کی تلاش
۳۰۲	طیارہ کی سیر کی اجازت نہیں ملی			۲۵۸	خط و کتابت
۳۰۲	خالہ صبرا	۲۸۴	حقوقِ اشاعت کی دایہ	۲۵۹	میرا دوسرا نکاح
۳۰۲	چیزوں کی قیمتیں	۲۸۵	تصانیف پر نظر ثانی	۲۶۱	آمنہ نازلی
۳۰۲	مستی اور صادق میاں کی دلچسپیاں	۲۸۶	بیگم صاحبہ کا تکیہ	۲۶۳	صالحات کا جدید اڈیشن
۳۰۵	کوئی ڈراما نہیں لکھا	۲۸۷	میری سالانہ چھٹی ایک ماہ کی	۲۶۳	مولانا محمد علی کی دعوت
۳۰۶	صادق میاں کی علالت	۲۸۸	سانچہ لیجانے اور سفارش کرنے سے انکار	۲۶۳	مہر کی ادائیگی
۳۰۸	شملہ میں دس دن	۲۸۹	محفل میلاد کے سلسلہ میں ایک خط	۲۶۶	رازقہ کا عقیدہ
۳۰۹	بہو کی علالت اور صحت	۲۸۹	فرماں برداری والدین کی تعلیم	۲۶۶	صادق میاں کا نکاح
۳۰۹	صادق میاں کی بی بی اے میں کامیابی	۲۸۹	سعد میاں کی بکری	۲۶۷	شکار کا شوق
۳۱۰	انسانی ہمدردی کا ایک اور واقعہ	۲۹۰	ایک مسئلہ کس طرح سلجھا		ایک ظالم کے پنجہ سے ایک مظلوم عورت
۳۱۰	بہادر یار جنگ اور شائستہ سہمردی	۲۹۰	ایک خط ایک نبت کے سلسلہ میں	۲۶۸	کی رہائی
۳۱۱	جیتے جی مرحوم	۲۹۱	حق ہمایہ ماں کا جاپ	۲۶۹	ایک شریف خاندان کو پناہ
۳۱۲	مصطفیٰ طوفانِ حیات کا تعویذ	۲۹۲	آخری وعظ	۲۶۹	سخن فہمی
۳۱۴	سوانح عمری کی تجویز	۲۹۳	باپ کا اضطراب	۲۷۰	قوالی کی محفلیں
۳۱۶	میدرم، پریم چند، آغا شاعر	۲۹۳	شہر کی بے چینی	۲۷۰	چیف کمشنر سے نہیں ملے
۳۱۷	جھوٹ موٹ کی خفگی	۲۹۴	سعد میاں کا روزہ	۲۷۱	ٹونک کے چند گھر بلو واقعات
۳۱۸	جنوبی افریقہ سے ایک خط اور اس کا جواب	۲۹۴	سجد میں سفیدی		
۳۲۲	ادو گران	۲۹۵	لڑکیوں کا نصاب		
۳۲۳	آخری خط	۲۹۵	عصمت کے راشد الخیری نبر کی اجازت نہیں ملی		
		۲۹۶	دو شاگرد		

## باب بارہواں

### آخری چار سال ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۵ء

## باب گیارہواں

آخری ۴ تصانیف اور بزمِ آخر  
 دواغ ظفر یا نوبت پنج روزہ  
 آمنہ کالال



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۷	عصمت جولائی ۱۹۶۳ء	۳۲۵	دوا اپنے سے انکار	۳۲۵	بکھنے کا سامان
۳۵۹	اپنی ایک نظم کے چندا شعرا نے	۳۲۵	صحت	۳۵۹	مواعظ اور تقاریر
۳۶۰	ڈاکٹروں کا آخری بورڈ	۳۲۵	کھانا	۳۶۱	حقہ سگرٹ پان
۳۶۱	بلی کی خوفناک آوازیں	۳۲۶	بہاگ کی آخری رات	۳۶۳	لباس
۳۶۲	درم واپس	۳۲۶	غسل اور تکفین	۳۶۳	بچھو تلوم
۳۶۵	غسل اور تکفین	۳۲۷	ناز جنازہ اور تدفین	۳۶۵	ڈاڑھی غل خوشبو وغیرہ
۳۶۶	مزار	۳۲۷	سودا سلف	۳۶۶	سیر و تفریح
۳۶۶	باب چودھواں	۳۲۷	آخری دور کا میل جول	۳۶۷	باب سوٹھواں
۳۶۷	مصور غنیم کا ماتم	۳۲۸	خراب عقیدت اشراف فن و خدمات	۳۶۷	سیرت
۳۶۷	رشتہ کی نو اسی کا خیال	۳۲۸	ب۔ مضامین نثر	۳۶۷	۱۔ انسانی حیثیتیں
۳۶۷	بچوں کا خیال	۳۲۸	ب۔ نظمیں مرثیے نوحے قطعات	۳۶۷	بیٹے
۳۶۷	ریڈیو تقریر نہیں کی	۳۲۸	ج۔ گھر گھر کہرام	۳۶۷	بھائی
۳۶۷	بستر مرگ پر اردو کا خیال	۳۲۸	د۔ تعزیت کے تار	۳۶۷	شوہر
۳۶۷	آخری شعر	۳۲۸	س۔ تعزیت کے جلسے	۳۶۷	داماد
۳۶۷	روحانیت	۳۲۸	س۔ غیر منقسم ہند کے پرسوں کا خراج عقیدہ	۳۶۷	برادر نسبتی
۳۶۷	مایوسی کے بادل	۳۲۸	ص۔ تاریخ ہائے وفات	۳۶۷	باپ
۳۶۷	آخری بارش	۳۲۸	باب پندرھواں	۳۶۷	خسر
۳۶۷	انجام کا اشارہ	۳۲۸	متفرقات	۳۶۷	دادا نانا
۳۶۷	آخری غزل کی ہایت	۳۲۸	حلیہ	۳۶۷	دوست
۳۶۷	روضہ ادس کی حاضری کی حسرت	۳۲۸	ارکان اسلام	۳۶۷	ب۔ عادات و خصائل
۳۶۷	نا اُمیدی	۳۲۸	بکھنے کس طرح تھے	۳۶۷	شریف النفسی
۳۶۷	آنے وقت کا دھڑکا	۳۲۸	مطالعہ	۳۶۷	ہمدردی
۳۶۷	دم گھٹ رہا تھا	۳۲۸		۳۶۷	
۳۶۷	عکس ریز بھی ہو گیا	۳۲۸		۳۶۷	
۳۶۷	بہن کا خیال	۳۲۸		۳۶۷	



خوشامد اور نمود سے نفرت

۳۸۵

امن و عافیت پسندی

۳۸۶

استقلال

۳۸۸

حق گوئی

۳۸۸

مہمان نوازی

۳۸۸

غریب پروری

۳۸۹

حجاب

۳۹۰

مذہبیت

۳۹۰

عشق رسول

۳۹۰

انکاری

۳۹۰

خودداری

۳۹۱

خوش طبعی

۳۹۱

خوش اخلاقی

۳۹۸

سیر و تفریح

۴۰۰

وضع داری

۴۰۱

سخن فہمی

۴۰۳

سادگی

۴۰۵

قدر افزائی

۴۰۵

تقاعد

۴۰۵

روشن خیالی

۴۰۶

حافظہ

۴۰۶

## باب شریحوں

## بیوی اور بچے

۱۔ بیگم راشد الخیری مرحومہ

۴۰۸

ب۔ اولاد

۴۱۳

اولاد اور اولاد کے بچے

۴۱۷

## باب انھارواں

## بعدِ رحلت

۱۔ علامہ مغفور کی یاد گاریں

۴۱۸

ب۔ برسی پر مضامین نشر

۴۲۳

نظمیں

۴۲۶

ج۔ پندرہویں سو لہویں برسی پر

۴۲۹

د۔ مزار

۴۳۲

## باب انیسواں

## تاریخ و تذکرہ تصانیفِ مصتور غم

۱۔ مصنف کے سامنے

۴۰۰

صالحات

۴۴۱

منازل السائرہ

۴۴۳

نظراتِ اشک

۴۴۶

شاہین و دراج

۴۴۹

صبحِ زندگی

۴۵۱

سوکن کا جلاپا

۴۵۶

گوہرِ مقصود

۴۵۷

لڑکیوں کی انشا

۴۵۹

شامِ زندگی

۴۶۰

ساتِ روحوں کے اعمالنامے

۴۶۷

طوفانِ حیات

۴۶۹

سنجوق

۴۷۳

ماہِ عجبم

۴۷۴

سرایہِ مغرب

۴۷۶

بنتِ الوقت

۴۷۸

۲ کتابِ دمشق

۴۸۱

محبوبہ خنداوند

۴۸۱

جوہرِ قدامت

۴۸۲

عروسِ کربلا

۴۸۵

شبِ زندگی حصہ اول

۴۸۷

نوحہ زندگی

۴۸۹

موودہ

۴۹۳

رودِ افسوس

۴۹۸

انگوٹھی کا راز

۴۹۹

جوہرِ عصمت

۴۹۹

اندلس کی شہزادی

۵۰۱

فسانہ سعید

۵۰۲

دُرِ شہوار

۵۰۲

یاسمینِ شام

۵۰۳

شبِ زندگی حصہ دوم

۵۰۳

ثریتِ نسواں

۵۰۶

تیغِ کمال

۵۰۶

اُمت کی مائیں

۵۰۶

ستونِ تنقید

۵۰۷

منازلِ ترقی

۵۰۷

بچہ کا کرتہ

۵۰۸

امین کا دم واپس

۵۰۹

ویڈیا کی سرگزشت

۵۰۹

گلہ ستہ عید

۵۰۹

نافیہ عشو

۵۱۰

سیلابِ اشک

۵۱۲

قلعہِ حزین

۵۱۳



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۵۱۴	بساط حیات	۵۱۴	دواعِ ظفر یا فوبت پنج روزہ	۵۱۴	دواعِ ظفر یا فوبت پنج روزہ
۵۱۴	نشیب و فراز	۵۱۴	طوفانِ اشک	۵۱۴	طوفانِ اشک
۵۱۹	مسلی ہوئی پتیاں	۵۱۹	نغمہ شیطانی	۵۱۹	نغمہ شیطانی
۵۲۰	بلبل بیمار	۵۲۰	شہید مغرب	۵۲۰	شہید مغرب
۵۲۲	احکام نسواں	۵۲۲	تفسیر عصمت	۵۲۲	تفسیر عصمت
۵۲۳	دُعائیں	۵۲۳	ولایتی ننھی	۵۲۳	ولایتی ننھی
۵۲۳	چمنستانِ مغرب	۵۲۳	شہنشاہ کا فیصلہ	۵۲۳	شہنشاہ کا فیصلہ
۵۲۴	محسن حقیقی	۵۲۴	دواعِ خاتون	۵۲۴	دواعِ خاتون
۵۲۵	خوڑا در انسان	۵۲۵	منظرِ ابلس	۵۲۵	منظرِ ابلس
۵۲۵	یادگار تمدن	۵۲۵	آمنہ کالال	۵۲۵	آمنہ کالال
۵۲۴	دلی کی آخری بہار	۵۲۴	گرفتارِ قفس	۵۲۴	گرفتارِ قفس
۵۲۸	داستانِ پارنیہ	۵۲۸	نسوانی زندگی	۵۲۸	نسوانی زندگی
۵۲۸	ساجن موسیٰ	۵۲۸	سودائے نقد	۵۲۸	سودائے نقد
۵۲۹	زیورِ اسلام	۵۲۹	سیدہ کالال	۵۲۹	سیدہ کالال
۵۳۰	عالم نسواں	۵۳۰	بیلہ میں میلہ	۵۳۰	بیلہ میں میلہ
۵۳۱	فریبِ ہستی	۵۳۱	چہار عالم	۵۳۱	چہار عالم
۵۳۲	خدائی راج	۵۳۲	ب - بعدِ رحلت	۵۳۲	ب - بعدِ رحلت
۵۳۳	مسلمان عورت کے حقوق	۵۳۳	عروینِ مشرق	۵۳۳	عروینِ مشرق
۵۳۴	شادی کا انتخاب	۵۳۴	بزمِ رنگاں	۵۳۴	بزمِ رنگاں
۵۳۴	بکھری ہوئی پتیاں	۵۳۴	وِزائی تھکے	۵۳۴	وِزائی تھکے
۵۳۴	۲۹ مجموعے	۵۳۴	بے فکری کا آخری دن	۵۳۴	بے فکری کا آخری دن
۵۳۵	تصانیف باعتبار موضوع	۵۳۵	نالہ زار	۵۳۵	نالہ زار
۵۳۴	تصانیفِ مصورِ غم	۵۳۴	گردابِ حیات	۵۳۴	گردابِ حیات
۵۳۹	کی مقبولیت	۵۳۹	سباحتِ ہند	۵۳۹	سباحتِ ہند
۵۴۰		۵۴۰	دادالال بھجگرہ	۵۴۰	دادالال بھجگرہ
۵۴۱		۵۴۱	گڈی میں لال	۵۴۱	گڈی میں لال

## باب بیسواں

## مصورِ غم کا فن

## ۱۔ خصوصیاتِ تحریر

۵۴۴	۱۔ اسلوبِ بیان	۵۴۵
۵۸۲	۲۔ زبان	۵۴۵
۵۱۴	۳۔ جذبات نگاری	۵۴۴
۵۸۸	۴۔ حقیقت نگاری	۵۴۸
۵۹۱	۵۔ مشرقیت	۵۵۱
۵۹۶	۶۔ درد انگیزی	۵۵۱

## ب۔ ادبی حیثیتیں

۵۹۶	۱۔ غم نگار	۵۵۵
۶۰۱	۲۔ سنجیدہ مزاج نگار	۵۵۶
۶۰۶	۳۔ ناول نگار	۵۵۶
۶۲۰	۴۔ افسانہ نگار	۵۵۴
۶۳۰	۵۔ ناول کی طرز پر تاریخ نویسی	۵۵۹
۶۳۳	۶۔ سیرت نگار	۵۶۰
۶۳۸	۷۔ انشا پرداز	۵۶۲
۶۴۴	۸۔ مبلغِ اسلام	۵۶۳
۶۴۴	۹۔ سیاسی رہنما	۵۶۴
۶۵۰	۱۰۔ شاعر	۵۶۵
۶۶۰	۱۱۔ مدیر	۵۶۵
۶۶۱	چند اور حیثیتیں	



صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۴۳۵	بچوں کی پرورش	۶۹۷	مہر	۶۶۵	تمہید
۴۳۷	بچوں کی تربیت	۶۹۹	بیوہ	۶۶۸	لڑکیوں کی پیدائش
۴۳۸	کنواریت	۷۰۱	بچوں والی بیوہ	۶۶۷	لڑکیوں کی پرورش
۴۳۹	اولاد کی شادی	۷۰۳	ترک	۶۶۸	لڑکی میکہ میں
۴۴۰	لڑکیوں کی شادی کے بعد	۷۰۷	عورت کی شخصیت	۶۶۸	لڑکیوں کی تعلیم
۴۴۱	سوئیلی اولاد	۷۰۷	ہوشیارے مردان	۶۷۳	پردہ
۴۴۱	اخلاق اور عادات	۷۰۷	ہوشیار	۶۷۷	جوان لڑکی کا کنواریت
۴۴۲	رسوم و اعتقادات	۷۰۸	ہندو سماج اور کتنی داتا	۶۷۷	شادی
۴۴۲	جذبات عقیدت یا	۷۰۹	غیر مسلموں کا اعتراف	۶۸۰	بیوی بڑھیا اور جوان
۴۴۲	اظہار حقیقت	۷۱۱	درد مند دلوں کا اعتراف	۶۸۰	جہیز
۴۴۵	علامہ کی تصانیف نے بگڑے			۶۸۱	صن سلوک
۴۴۵	گھر بنائے			۶۸۲	عورت کی مظلومیت
۴۴۷	اہل قلم کی نظر میں			۶۸۶	تعدد ازواج
	ضمیمہ			۶۹۰	سوئیل باب
۴۵۳	۱۔ علامہ راشد الخیری کی تصانیف	۷۲۱	تمہید	۶۹۰	کہنی کی چوٹ
۴۵۴	۲۔ مکانات	۷۲۳	حقوق و فرائض	۶۹۱	طلاق
۴۵۵	۳۔ مزار	۷۲۴	عفت و عصمت	۶۹۱	خلع
۴۵۶	۴۔ شجرہ	۷۲۵	میاں بیوی		
۴۵۸	۵۔ مولوی عبدالرزاق کی نسل	۷۲۸	ساس بہو۔ مند بھادج		
۴۵۸	شکریہ	۷۳۰	مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ		
۴۵۹	رازق صاحب	۷۳۲	گھر اور گھر والی		

۸ صفحوں پر تصاویر اور عکس تحریر

جملہ حقوق محفوظ

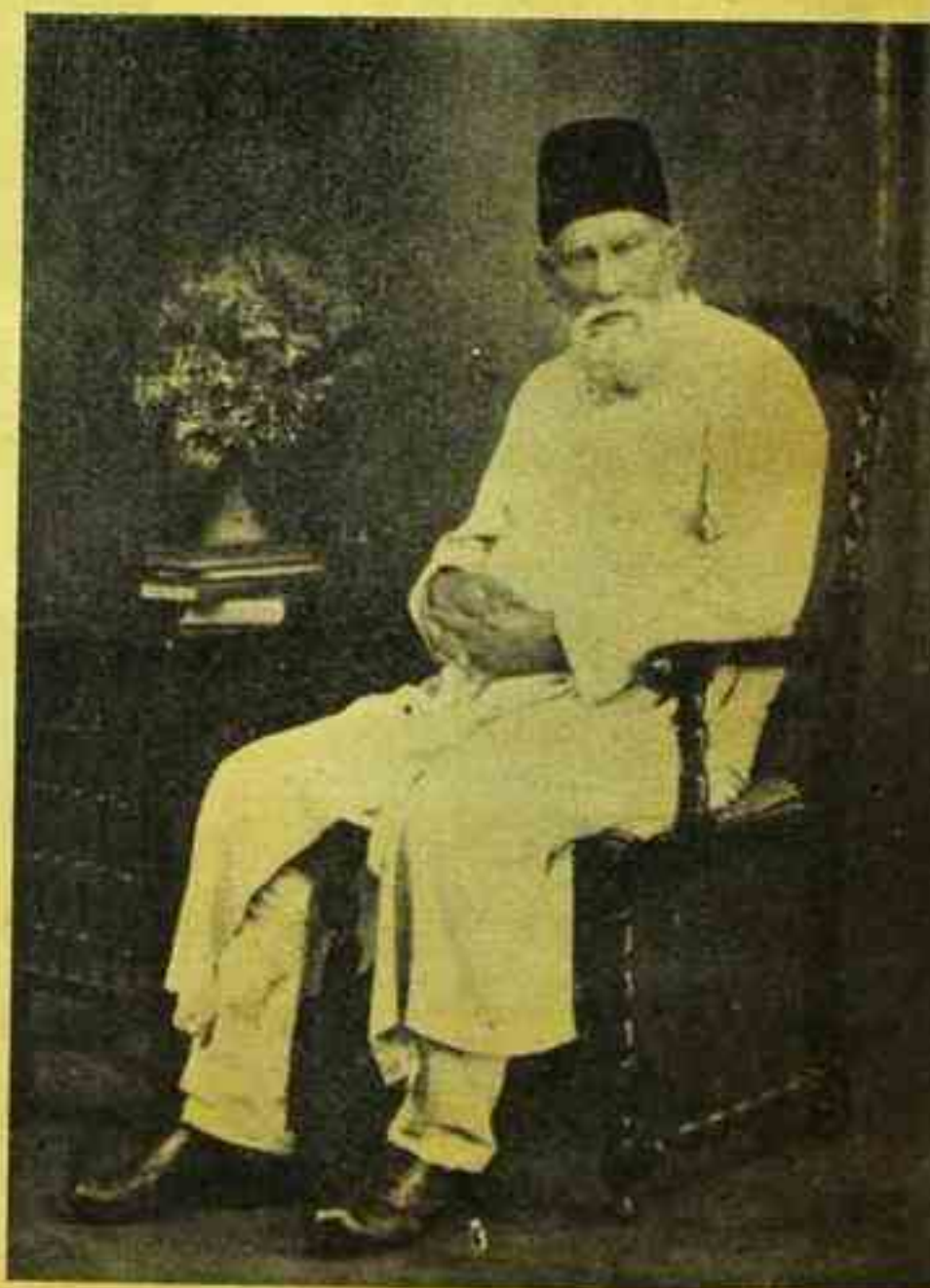
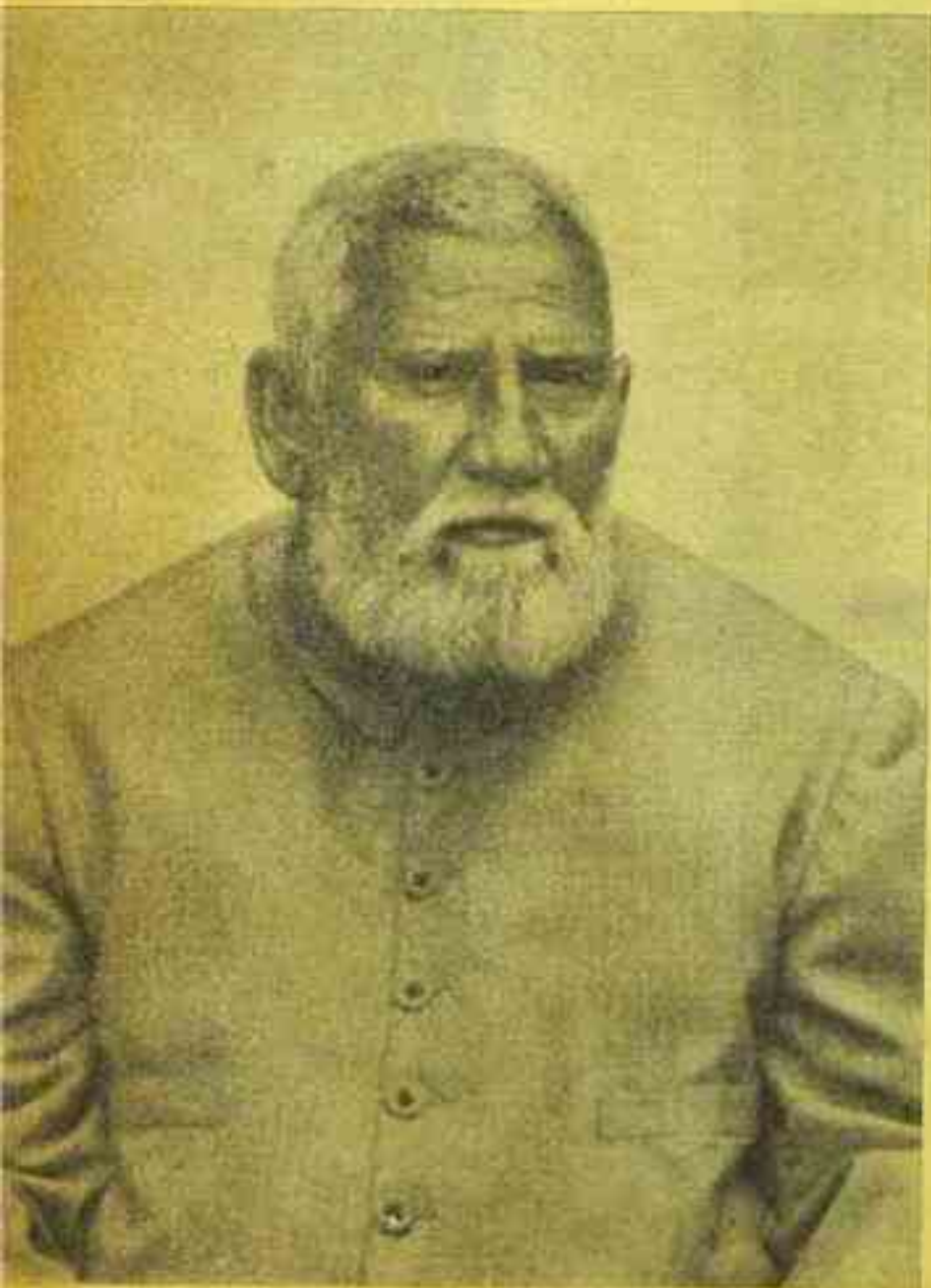




۵۲۲



۵۲۷





علامہ راشد النجری کی دودھیال



”مجنہلی پھوپی آناں“



”پچا آبا“ ڈیپی عبد الحمید



”پچی آناں“



مولوی عبدالغفار خیری



مولوی بشیر الدین احمد



”بڑے پھوپا“ آبا ڈیپی نذیر احمد



مولوی محمد الوار الحق خیری



مولوی قطب الدین



حافظ اسعد حسین عرشی



شاہجہاں آباد کے عناصر اربعہ

۱۹۱۳ء



(۱) علامہ راشد الخیری مرحوم (۲) مولوی اشرف حسین مرحوم (۳) قاری سرفراز حسین مرحوم (۴) شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی مرحوم



حاندہ بیگم خیری



پروفیسر ستار خیری مرحوم



ڈاکٹر عبد الجبار خیری





بہن بھائی



میاں بیوی

۶۲۶ میں



گھر والوں کے ساتھ ۱۳۷۱ء میں (علامہ مغفور کی گود میں رازقہ)



# باب پہلا خاندان

”مصنف کتاب بنی عکرمہ ہے“

## ۱- دوھیال

دو قریشی، بھائی برصغیر میں | حضرت صاحبقران  
ثانی شہاب الدین

شاہ جہاں بادشاہ کے عہد میں جس طرح جامع مسجد کی  
امامت کے لئے بخارا سے ایک خاندان شاہ جہاں آباد دہلی  
آیا تھا اسی طرح شہزادیوں اور شہزادوں کی تعلیم کے لئے  
عرب سے دو بھائی فہر یعنی قریش کی اولاد میں سے برصغیر  
میں وارد ہوئے تھے اور بنی عکرمہ میں سے تھے۔ لاہور  
پہنچ کر ایک بھائی وہیں کے ہو گئے اور اُن کی نسل لاہور  
اور پنجاب کے دوسرے علاقوں میں چلی۔ بنیں پچیس سال  
ہوئے عم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب کا ایک مضمون  
لاہور کے روزنامہ انقلاب میں شائع ہوا تھا جس میں  
اُن بزرگ کی نسل کے افراد کے متعلق دریافت کیا گیا تھا  
مگر کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔ خاندان کا شجرہ کسی طرح  
ضائع ہوا یہ واقعہ آگے آئے گا۔

مولوی حافظ تھے مرحوم | دوسرے بھائی دہلی  
آئے اور قلعہ میں

شہزادوں اور شہزادیوں کے اقامت مقرر ہوئے۔ یہ  
۱۶۵۲ء سے ۱۶۵۴ء تک کا زمانہ تھا جو بزرگ دلی اگر ہے  
تھے اُن کے پوتے تھے مولوی حافظ تھے جن کا اصلی  
نام معلوم نہ ہو سکا۔ اُن کی پیدائش سنہ ۱۶۵۲ء کے لگ  
بھگ ہوئی۔ علامہ مغفور کی چھوٹی پھوپھی اماں حافظہ  
حاجیہ ام عطیۃ الشامرجومہ نے علامہ میں بچھے کہا تھا

بنی عکرمہ | حضرت علامہ راشد الخیری کا خاندان  
رسول اکرم کے جلیل القدر صحابی  
حضرت عکرمہ بن ابوجہل کی اولاد میں سے ہے۔

علامہ مغفور کے چھوٹے دادا، واعظ سحرالبیان  
مولوی عبدالرب مرحوم، بانٹی جامع مسجد سہارنپور، کئی  
کتابوں کے مصنف تھے۔ جو اس نمبر ”فردوس آسیہ“  
اُن کی معروف تصنیف ہے۔ کتب خانہ اشرفیہ کراچی نے  
اس کتاب کا جو اڈیشن شائع کیا ہے اس کے آخر میں  
یعنی صفحہ ۸۴ پر قطعہ تاریخ مصنف ہے جس میں  
فرماتے ہیں :- اک ہزار اور نین سو، دو کم میں اب  
میں جو اس نمبر کو ہوں لکھ چکا  
آخری شعر ہے۔

اور صحیفے میرے سب مقبول ہوں

عبدالرب کی بس یہی ہے البتہ

پہلے شعر سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب ۱۲۹۸ ہجری کی  
(جب عیسوی سال ۱۸۸۰ تھا) تصنیف ہے یعنی آج سے  
۸۴ سال پہلے کی۔ صفحہ ۵۹ پر مولوی صاحب مرحوم لکھتے ہیں۔  
”حضرت ابوبکر صدیق نے عکرمہ بن ابوجہل کو کہ  
جد اعلیٰ کاتب الحروف کے ہیں۔ فوج مسلمانوں کی دے کر  
روانہ کیا۔“

اور حاشیہ پر یہ الفاظ ہیں۔



کہ مولوی حافظ تھے۔ قلعہ میں شہزادیوں کو پڑھاتے تھے  
و غلط کہا کرتے تھے۔ کتابوں میں ان کا ذکر ہے۔ مگر کتابوں  
کے نام معلوم نہ ہو سکے۔

مولوی حافظ خیر اللہ صاحب مرحوم | بی بی حاجیہ  
قاریہ ام

عطیۃ النساء مرحومہ نے ہی بیان فرمایا تھا کہ مولوی حافظ  
تھے کے ۴۔ ۵ بچے ضائع ہو گئے تھے اور مولوی حافظ  
خیر اللہ صاحب باپ سے ۵۰ سال چھوٹے تھے۔ ان کی  
پیدائش ۱۲۵۷ھ قمری قیاس ہے۔ ان کے متعلق خاندان  
کے بزرگوں سے سنا ہے کہ ”سارا شہر ان کی عزت کرتا تھا  
کیونکہ عالم تھے اور قلعہ میں اتالیق۔ بہت بڑے مولوی  
تھے اور وعظ بھی کہتے تھے“

مولوی حافظ خیر اللہ کے چھوٹے بیٹے تھے مولوی  
عبدالرزاق وہ بھی عالم تھے ان کے چار پوتے تھے  
ولی اللہ۔ کلیم اللہ۔ مسیح اللہ۔ خلیل الرحمن اور ایک پوتی  
جیہ بیگم جن کے دو بیٹوں چچا قطب الدین اور چچا فرید الدین  
کو میں نے بھی دیکھا ہے۔ چچا قطب الدین والد مغفور  
کے بے تکلف دوست بچپن سے تھے۔ ان کے صاحبزاد  
بھائی شمس الدین سرکاری عہدہ دار تھے اب نہیں ہیں۔  
فرید الدین صاحب کے بیٹے خان بہادر الطاف ریاست جے پور میں  
کسی بڑے عہدہ پر ہیں۔ نانا اللہ صاحب کے بیٹے مسیح اللہ  
صاحب غالباً بقید حیات ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب کے  
بیٹے عزیز الرحمن کو ہجرت سے پہلے دلی میں نے دیکھا تھا۔  
حافظ خیر اللہ صاحب کے دو بیٹے تھے اور ایک بیٹی۔  
بڑے بیٹے تھے مولوی حافظ عبدالخالق صاحب۔  
بیٹی کی اولاد میں تھے مولوی عبدالرحیم صاحب  
مولوی محمد قاسم شاید ان کے بیٹے تھے ان کے پوتے

مولوی عبدالحمید کے چار لڑکے تھے۔ فضل رحیم۔ فضل کریم  
عبدالحمید اور شمس الاسلام۔ مولوی عبدالحمید سے میری  
بھی ملاقات تھی۔ جب میں دلی کے عربک اسکول میں چوتھی  
جماعت میں داخل ہوا تھا تو وہ انٹرنس میں تھے اور  
فٹ بال بہت اچھی کھیلتے تھے۔ سلاخ میں تحریک ہجرت  
سے متاثر ہو کر افغانستان چلے گئے تھے۔

مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم | مولانا  
عبدالرب

مرحوم اپنے والد مغفور کا نام فردوس آسیہ میں اس  
طرح لکھ رہے ہیں۔

”اشیخ مولوی محمد عبدالخالق قریشی حنفی قادری“  
جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے قبل شاہ جہاں آباد  
کا مشہور محلہ پنجابی کٹرہ اُس جگہ تھا جہاں اب دلی جنکشن  
ریلوے اسٹیشن ہے۔ گندہ نالہ کے سامنے (جو پبلش روڈ  
کہلاتے لگا تھا) ریلوے لائن ہے یہ سب پنجابی کٹرہ  
تھا اور دلی کی پنجابی برادری کا محلہ۔ یہیں حافظ خیر اللہ  
کے بڑے بیٹے مولوی عبدالخالق مرحوم کا مکان تھا۔  
پنجابی کٹرہ میں بہت بڑی مسجد تھی جو اورنگ آبادی  
مسجد کہلاتی تھی۔ اس میں مولوی عبدالخالق صاحب کا مدرسہ  
تھا اور مولوی صاحب اس مسجد میں جمعہ کا خطبہ دیتے تھے۔  
مارچ ۱۹۶۳ء کے عصمت میں عم کریم مولانا  
محمد عبدالغفار خیری کا ایک مضمون سوا سو سال پہلے کی  
شادی کے عنوان سے شائع ہوا ہے جس میں حضرت مولوی  
عبدالخالق مرحوم کے مدرسہ کے سلسلہ میں عم کریم تحریر  
فرماتے ہیں:-



پہلے زمانہ میں اس قسم کے مدارس موجودہ طرز پر تعلیم نہیں دیا کرتے تھے کہ مختلف جماعتیں ہوں متعدد اساتذہ فنانہ مابقی میں صرف ایک ہی استاد ہوتا تھا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اُن کے اعمال و اخلاق پر کڑی نگرانی رکھ کر اُن کی اصلاح بھی کرتا رہتا تھا۔ امتحان نہ تھے صرف استاد کا نام اور اس کی عطا کردہ سند ہی (جو پورے اطمینان کے بعد دی جاتی تھی) اُس کی قابلیت کی ضمانت تھی اور استاد کے زبرد و تقویٰ اور علم کے لحاظ سے شاگرد کی وقعت ہوتی تھی۔ کیونکہ یہ اساتذہ کتابی اور عملی طور پر جب تک اپنا پورا اطمینان نہیں کر لیتے تھے۔ نالائقیوں کو اپنا نام (سند) نہیں دیتے تھے۔

پنجابی کٹرہ کی مذکورہ مسجد کے مدرسہ میں حضرت مولوی عبد الخالق صاحب مرحوم درس دیا کرتے تھے۔ آپ کے علم و فضل کا شہرہ دور دور سے طلباء علم کو کھینچ کر اس مدرسہ میں لاتا تھا۔ چنانچہ ہندوستان کے مشہور و معروف عالم و محدث حضرت میاں صاحب شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب مرحوم اسی مدرسہ میں مولوی عبد الخالق صاحب مرحوم کی تعلیم و تربیت سے فیضیاب ہوئے جو پٹنہ عظیم آباد سے مدرسہ کی شہرت سنکر صرف بغرض تحصیل علم تشریف لائے اور پھر توفیق استاد کی محبت نے حضرت میاں صاحب کو دہلی بنا دیا۔

آپ کی زندگی دنیا رعوں کے بکھیڑوں سے بالکل پاک و صاف تھی۔ کسی قسم کا تکلف نہ تھا طبیعت صفائی پسند ضرور تھی مگر نمود پسند نہیں۔ اپنا کام خود کرتے حتیٰ کہ اپنے حجرے (بیٹھک) کی جھاڑو بھی خود ہی نکالتے۔ آپ کا بستر تین چیزوں پر مشتمل تھا۔ دو کپیل (ایک پچھانے کے لئے دوسرا اوڑھنے کے لئے) اور ایک تکیہ۔

دوسروں کا کام کرنے میں کبھی عار نہ تھا۔ بزرگوں سے سنتا ہوں کہ تحصیل علم کے لئے آپ کے پاس جن بھی آیا کرتے تھے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

میں نے اپنے والد خان بہادر عبدالحامد صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں شنوی سحر البیان عرف شنوی بے نظیر بدر منیر کے ایک مقام پر حضرت مولوی عبد الخالق صاحب کا لکھا ہوا حاشیہ دیکھا۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے زمانہ کے علماء میں ذوق ادب بھی تھا اور وہ ایسی کتابیں بھی دیکھا کرتے تھے اور حقیقت میں دیکھنا بھی چاہتے تاکہ عوام کی طبیعت کا رجحان معلوم ہو اور تحریروں کی اصلاح کی جاسکے۔

میں قارئین کی ضیافت طبع کے لئے اس حاشیہ کا مفہوم اپنے الفاظ میں پیش کرتا ہوں۔ افسوس اصل میرے پاس نہیں کہ میں حضرت مولوی صاحب کے الفاظ پیش کرتا شنوی میں شہزادہ سے پری غصہ میں کہہ رہی ہے۔۔۔

بچے میں نے چڑھے کو گھوڑا دیا

یا اُس مال زادی کو جوڑا دیا

اس شعر میں الفاظ گھوڑا اور مال زادی دونوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اور حاشیہ پر جو عبارت رقم ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ اے انسان تجھ کو یہ جسم کا گھوڑا دیا گیا۔ جس کی ترقی و تنزلی کی سب کلیں تجھ کو بتادیں۔ اس سے مقصد تو یہ تھا کہ تو دنیا کی سیر کر یہ مطلب و مقصد تو نہ تھا کہ دنیا میں ایسا محو ہو جا اور اس طرح پھنس جا کہ انجام بالکل ہی نظروں سے پوشیدہ ہو جائے۔ فرماتے ہیں کہ دنیا جو انسان ہی کے لئے بنائی گئی ہے اگر اس میں صحیح اصولوں سے زندگی بسر کی جائے اور اس سے صحیح استفادہ کیا جائے تو یہ کوئی بُری چیز نہیں ہے۔ مگر جب دنیا کی



۱۹۴۷ء کے رسالہ "تجدد" میں "شاہجہاں آباد کے سدا بہار پھول" کے عنوان سے حضرت والد مغفور نے ایک مضمون تحریر فرمایا تھا جس میں انھوں نے اپنے جدا مجدد کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم جن کے مزار پر آثار الصنادید فاتحہ کے پھول چڑھا رہا ہے آنکھیں بند کئے بیٹھے ہیں۔ مغرب کی غماز ہو چکی۔ شب تو حلال نور خدا رسول کی امان“ کہتا ہوا سامنے آیا۔ بیٹی کے بیاہ کا بلاوا دیا اور کل شام کی دعوت کی۔

دل ان پاک رگوں پر خون کے آنسو گراتا ہے اور سیر نہیں ہوتا آنکھیں وہ مقدس صورتیں چاروں طرف ڈھونڈتی ہیں اور نہیں پائیں۔ کیسے خوبی کے انسان تھے۔ اپنی آن ٹوٹ جائے مگر دوسرے کا دل توڑنا نہ جانتے تھے۔ گجرا مولوی عبدالخالق جیسا عام متحضر جس کے نام پر بڑھا بادشاہ تادم حیات حسن عقیدت کے جواہر نثار کرتا رہا گجرا شب تو حلال نور!

دیکھ! دیکھ! چشم بینا غور سے دیکھ، مولوی عبدالخالق شب تو حلال نور کے ہاں دعوت کھا رہے ہیں۔

دیکھ دل بھر کر دیکھ! اب یہ سماں نظر نہ آئے گا  
علما کے شاہجہاں آباد میں مولوی عبدالخالق صاحب کا درجہ کس قدر بلند تھا اس کا اندازہ سرسید احمد خاں مرحوم کے الفاظ سے بھی ہوگا۔ آثار الصنادید ان کی بہت مشہور تالیف ہے اس میں مولوی عبدالخالق کی بابت سرسید لکھتے ہیں:-

”شہرہ علم و فضل اتنا بلند ہے کہ گوش فلک کو ہے۔  
دیندار۔ تقویٰ شعار۔ ترویج مکتب میں سامی۔ اعلان  
دین پر داعی۔ وضع میں متین۔ کلام بہت زریں۔ اخلاق

مادیت میں اس طرح پھنس جائے کہ زندگی بہائم کی طرح ہو جائے اور اخلاق و اعمال پر برسے اور بد اثر ڈالنے لگے تو پھر اچھی نہیں رہتی دنیا کی اسی حالت کو ملال زادی کہا گیا ہے۔ یعنی اس حالت پر جس کی دنیا پہنچ گئی وہ مال زادی ہو گئی۔ شہزادہ جب بدر منیر شہزادی سے ملاں ہوا اور پھی کے پاس سے غائب رہنے لگا تو بدر منیر کو مال زادی کا لقب ملا۔ اس سے پہلے تو وہ مال زادی نہ تھی،

”حیات النذیر“ میں مولوی افتخار عالم حضرت مولوی عبدالخالق صاحب کے متعلق لکھتے ہیں۔

”مولوی سعادت علی (ڈپٹی نذیر احمد کے والد) کو مولوی صاحب سے تلمذ تھا۔ مولوی صاحب آخر عمر میں دمہ کے مرض میں مبتلا ہو گئے تھے۔ حلقہ درس و تدریس سے پہلو ہتی کر کے اور مجالس و عظ و نصیحت کو خدا حافظ کہہ کر مسجد نشیں ہو گئے تھے مگر مطالعہ کتب کا حد سے زیادہ شغف تھا اور روز و شب کتب بینی میں مصروف رہتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کے پاس مختلف علوم کی کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع رہتا تھا۔

مولوی سعادت علی نے اپنے بیٹوں نذیر احمد اور ان کے بھائی کو مولوی عبدالخالق صاحب کی خدمت میں تعلیم کی غرض سے پیش کیا۔ پنجابی کٹرہ کی مسجد اورنگ آبادی مسجد کے نام سے مشہور تھی جس میں سوسوا سوسو طالب علم ہندوستان کے مختلف اطراف سے آکر جمع ہوتے تھے۔ مولوی حاجی قاسم بھی کہ مولوی عبدالخالق کے علم زاد بھائی تھے درس تدریس دیتے تھے (مگر) مولوی نذیر احمد اسی مسجد میں رہ کر مولوی عبدالخالق صاحب پیش امام شاہی۔ متولی مسجد کے حلقہ درس میں داخل ہوئے۔“



دلیا ہی۔ امانت دیانت ویسی ہی۔ اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا۔“

شمس العلماء ڈپٹی نذیر احمد مرحوم والد مغفور کے پھوپھا تھے۔ جب علامہ مرحوم نے سالہ تمدن جاری کیا تو سب سے پہلا مضمون بڑے پھوپھا ابا مرحوم کا تھا بعنوان ”التقریب“ اُس میں انھوں نے مولوی عبدالخالق مرحوم کے متعلق لکھا تھا۔

”مولوی عبدالراشد کے پردادا مولوی عبدالخالق مرحوم اپنے عصر میں دلی کے ممتاز مولویوں میں تھے۔ وہ آخر عمر میں یہ سبب پیری مشیت استخوان رہ گئے تھے۔ اس وقت اُن کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ مسجد کے ایک در میں اکڑوں بیٹھے ہیں۔ ایک تپائی سامنے ہے اس پر کچھ کتابیں رکھی ہیں۔ ان کو دیکھ رہے ہیں اور ان پر کچھ لکھتے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب کا انتقال ہوا تو اُن کا ترکہ یعنی کتابیں ان کی اولاد کو روانہ کر دیں تقسیم ہوا۔ کچھ کتابیں مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے حصہ میں آئیں جو مولوی عبدالراشد کے دادا اور میرے خسر تھے۔ چونکہ میں خانہ داماد تھا۔ مجھ کو ان کتابوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو کوئی کتاب عربی فارسی اردو کی نہ تھی جس پر مولوی عبدالخالق صاحب کا تشبیہ نہ تھا۔ یہاں تک کہ مثنوی بدرمیتیر جس سے مولوی صاحب کی وصیت معلوم کا کافی ثبوت ملتا ہے اور اس بات کا کہ اگلے بزرگ علم کو علم کے لئے سیکھتے تھے۔ اس طرح مولوی عبدالراشد نے جو کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا۔“

مولوی عبدالخالق صاحب کے دو بیٹے تھے اور دو بیٹیاں۔ سب سے بڑے مولوی عبدالقادر صاحب تھے۔ اُن سے چھوٹے مولوی عبدالرب صاحب ایک بیٹی رقیہ بیگم تھیں۔ میاں نذیر حسین محدث دہلوی کی بیوی۔ دوسری

حافظا مجدد علی صاحب کی بیوی تھیں۔ حافظا مجدد علی صاحب کالا باغ (ضلع میانوالی) کے خاندان سادات میں سے تھے اور دلی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے مولوی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ ان کی شادی بھی اُستاد کی دوسری بیٹی سے ہوئی وہ شادی کے سال بھر بعد گزر گئیں۔ ایک لڑکی پیدا ہوئیں جو مولوی عبدالحامد کو بنیادی گئیں۔

مارچ ۱۹۶۳ء کے  
عصمت میں غم مکرّم  
مولوی محمد عبدالقادر

مولوی عبدالخالق صاحب  
کی بیٹیوں کی شادی

الخیری صاحب کا جو مضمون مولانا محمد عبدالخالق صاحب کے متعلق شائع ہوا ہے اس میں انھوں نے مولانا کے موصوف کی بڑی بیٹی رقیہ بیگم صاحب کی شادی کا حال لکھا ہے اس زمانہ میں یہ کچھ عجیب سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ بہر حال واقعہ اس طرح ہے۔

”ایک دن مولوی عبدالخالق صاحب کی اہلیہ محترمہ نے کہا کہ کچھ خبر بھی ہے بیٹی شادی کے قابل ہوگی تم کو کچھ فکر نہیں۔“

فرمایا اچھا شادی کے لائق ہوگی۔ ضرور فکر کرتا ہوں۔ شام کو دروس سے فارغ ہو کر مفتی صدرالدین صاحب کے پاس پہنچے اور فرمایا کہ ”میری بیوی نے آج بتایا ہے کہ میری بیٹی شادی کے قابل ہوگئی۔ مجھ کو مشورہ دیجئے۔“

مفتی صاحب نے جواب دیا کہ نعل میں بچہ شہر میں ڈھنڈورا۔ آپ کے مدرسہ میں طالب علم سید نذیر حسین شریف خاندان ہونہار، صالح اور سید نجیب الطریقین موجود ہے۔ اس میں کیا عیب ہے جو ادھر ادھر ڈھنڈا جائے۔“



فرمایا کہ ہاں ہے تو۔ پھر کس طرح بات ہو؟  
مفتی صاحب نے فرمایا کہ یہ کام مجھ پر چھوڑیے  
مولوی صاحب واپس آگئے۔

کچھ دنوں بعد مفتی صاحب آئے یا شاید مولوی  
صاحب کو بلایا اور مطلع کیا کہ معاملہ درست ہو گیا۔ میں  
نے رضامندی لے لی اور پٹنہ سے بھی منگالی۔ اپنا تاریخ  
مقرر کر دیا اور کار خیر کو انجام دو۔ مفتی صاحب اور مولوی صاحب  
نے مہر و تاریخ کا آپس میں فیصلہ اور تعین کر لیا اور  
رخصت ہوئے۔

تاریخ و دن مقررہ پر مولوی صاحب نے اپنی اہلیہ  
محترمہ سے فرمایا کہ ”آج لڑکی کو نہلا ڈھلا کر اچھے کپڑے  
پہنا دینا“

اہلیہ محترمہ نے سمجھا کہ شاید کوئی لڑکی کو دیکھنے  
آئے گا۔ انھوں نے نہلا ڈھلا کپڑے پہنا ڈھن بنا دیا۔  
ما بین عصر و مغرب مفتی صدالدین صاحب حضرت  
میاں صاحب کو دو لہا بنا کر برات لے کر آگئے جو مسجد  
مذکور میں بٹھائی گئی۔

عقد نکاح کے بعد مولوی صاحب گھر میں آئے۔  
اس گھر میں جو شادی کا گھر تھا مگر اس میں سوائے ڈھن  
ڈھن کی والدہ اور ڈھن کی چھوٹی بہن کے عورتیں دو چار  
محلہ والیاں بن بلاتے اور تھیں۔

حضرت مولوی صاحب نے آکر فرمایا کہ ”لڑکی کے  
کپڑے گھڑی میں باندھ دو اور جو کچھ ہو وہ باندھ رکھو۔  
ڈولی آتی ہوگی۔“

بیوی صاحبہ کو کچھ غصہ آ ہی رہا تھا کہ نہ عرینہ  
واقربا کو بلایا نہ ملنے والیوں کو۔ غصہ میں کہا کہ سب کو زندہ  
دفن کر دیا۔ کسی کو خبر تک نہ کی۔ یہ شادی کرنے اٹھے ہیں

یہ کہتے کہتے دار فتگی بڑھی قبلہ مولوی صاحب کی کمر پر ایک  
دو ہنٹڑ بھی رسید کر دیا۔

حضرت مولوی صاحب نے سب باتوں کو نظر انداز  
کر کے فرمایا کہ اچھا۔ اچھا لڑکی واپس آئے گی تو سب کو بلا کر  
کھلا پلا لینا۔ اب اس وقت رخصت کرو ڈولی آتی ہوگی۔  
غرض کہ لڑکی رخصت ہوئی اور مفتی صدرالدین  
صاحب جو دو لہا کے والد کی نمائندگی فرما رہے تھے بہو کو  
وداع کر کر اپنی حویلی لے گئے!!

آپ کی دوسری صاحبہ جزادی بھی حافظ مولوی سید  
امجد علی صاحب کے ساتھ (جو کالے باغ پنجاب کے ایک  
شریف النسب خاندان کے نو بہال تھے اور بغرض تحصیل  
علم دہلی آئے تھے اور اسی مدرسہ میں تعلیم حاصل کرتے تھے  
بالکل اسی طرح انجام پذیر ہوئی۔

یہ اس شخصیت کی بچیوں کی شادیاں تھیں۔  
جس کے ایک ذرا سے اشارے پر دہلی کی پنجابی برادری  
اور دیگر عمائد سب کچھ کرنے کو تیار تھے۔“

(عصمت مزید ۱۹۶۳ء)

کیا جن بھی مولوی عبدالحق  
مرحوم کے شاگرد تھے؟  
دادی اماں  
مرحوم کے انتقال  
کے وقت میں

دس سال کا تمہارات کو جب وہ اپنے پاس لٹا کر مجھے  
کہانیاں سناتی تھیں اور میں کہانیاں سننے سنتے سو جاتا  
تھا تو سات آٹھ سال کی عمر ہوگی۔ سب سے پہلے  
انہوں نے ہی فرمایا تھا کہ تمہارے دادا کے دادا (مولوی  
عبدالحق صاحب) بہت بڑے مولوی تھے۔ جن بھی  
اُن کے شاگرد تھے ”دو تین دفعہ انہوں نے جنوں  
کے واقعات بھی سنائے تھے کہ ”تمہارے



ایسے ہی واقعات بیان کئے جو ان سے اور ان کی اولاد سے متعلق تھے۔

داجدہ بیگم میری چھوٹی بہن کہتی ہیں: ”اماں بیج کے دالان میں یا موری کے پاس پلنگ چارپائی نہیں بچھواتی تھیں۔ ایک دفعہ موری کے قریب اماں کی چارپائی بچھی تھی کہ ان کے عزیزوں کی شکل کے دو شخصوں نے چارپائی پکڑوا کر موری پر سے ہٹا دی۔ اُن کی آنکھ کھل گئی۔ صبح ان عزیزوں سے پوچھا انھوں نے کہا ”نہیں ہم تو تھے نہیں“ داجدہ بیگم نے ایک واقعہ اور سنایا کہ ”ایک دن اماں بیج کے دالان کے سامنے موری کے قریب سو رہی تھیں۔ آبا برابر کی چارپائی پر لکھ رہے تھے کہ اماں اُچھل پڑیں اور آنکھ کھل گئی انھوں نے آبا سے کہا۔ یہ تم نے کیا کیا؟ انھوں نے دریافت کیا کیا؟ اماں نے کہا تم نے میرے پیٹ پر اتنے زور سے ہاتھ کیوں مارا؟ وہ سننے لگے اور کہا سوتے میں تم ڈر گئیں۔ انھوں نے کہا نہیں چوٹ سے ابھی تک دکھ ہو رہا ہے۔“

میں ان سب باتوں کو عورتوں کی توہم پرستی ضعیف الاعتقادی۔ قصے کہانیاں سمجھ لیتا مگر دو بیان ایسے ہیں جن پر غور کرنا ہوگا۔

عم مکرّم مولانا محمد عبدالغفار الخیری عالم ہیں انگریزی بھی خوب جانتے ہیں نوے سال کے قریب عمر ہے۔ ان سے یہ ذکر نکلا تو ان کا بیان قلمبند کر لیا گیا اور اُن کو سننا کہ اس پر اُن سے تصدیق بھی کرا لی گئی انھوں نے فرمایا۔ ”مولوی عبدالخالق صاحب طلبا کو پڑھاتے تھے

اور پنجابی برادری ان کی خدمت کرتی تھی۔ جنوں کا واقعہ پنجابی کٹرہ کی مسجد کا ہے۔ روتی نہیں مل رہی تھی ضرورت سخت تھی۔ دولہ کے پڑھنے آتے تھے انھیں معلوم ہوا تو

سکڑ دادا کو روتی کی ضرورت تھی۔ وہ غریب طالب علموں کو جاڑوں میں صدیاں اور کحاف دیا کرتے تھے ایک سال قحط تھا اور روتی بہت مہنگی بلکہ مل ہی نہیں رہی تھی۔ مسجد میں مدرسہ تھا۔ وہاں لڑکوں کو پڑھا رہے تھے۔ لڑکوں سے کہا۔ روتی نہیں مل رہی کہیں بک رہی ہو تو بتانا۔ دوسرے دن صبح حجرہ کھولا تو روتی سے بھرا ہوا تھا۔ اُس وقت معلوم ہوا دولہ کے انسان نہیں جن میں مرحوم مولوی صاحب نے انھیں اسی دن مکتب سے اُٹھا دینا چاہا دوسرے دن وہ اپنے باپ کے ساتھ آئے اور اُن کے باپ نے کہا آپ میرے بچوں کو قرآن مجید پڑھا رہے ہیں جواب ختم کے قریب ہے۔ اگر پورا نہ ہوا تو مجھے اور انھیں بہت رنج ہوگا آپ قرآن ختم کرا دیں۔ ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ آپ کی سات پشت تک کسی کو نہ ستائیں گے اور آپ کی اولاد کی حفاظت کریں گے۔“

دادی اماں نے فرمایا: ”وہ جنات کبھی بچوں سے بچھڑ خانی بھی کرتے تھے ایک دن عشا کے بعد سب بچھوٹوں میں لیٹے ہوئے تھے کہ انھوں نے کنکر پتھر پھینکے۔ چھوٹے بڑے اُٹھ کر بیٹھ گئے کہ کہیں چور تو پتھر نہیں پھینک رہے۔ کسی نے کہا چور کہاں سے آجائیں گے۔ وہی ہوں گے۔ سوچا شرارت کر کے بچوں سے کھلی بازی کرو۔ اماں جان (مولوی عبدالخالق صاحب کی بہو اور مولوی عبدالقادر صاحب کی بیوی) نے کہا۔

”اے موؤں تمھیں کنکر پتھر پھینکنے شرم بھی نہ آئی۔ ایسا ہی پھینکنا تھا تو حلوہ سوہن پھینکا ہوتا۔“ یہ سنکر انھوں نے کنکر پھینکنے بند کر دیے اور حلوہ سوہن کے ”مکڑے“ آنے لگے۔

پھر بھی اماں زاجدہ بیگم صاحبہ نے بھی بعض



کہا ہم لادیں گے۔ دوسرے دن وہ لے کر آگئے۔ اتنی بھاری تھی کہ اس عمر کے لڑکے اتنا بوجھ اٹھانہ سکتے تھے۔ اس پر مولوی عبدالخالق صاحب کو شبہ ہوا اور لڑکوں کو بتانا پڑا کہ ہم جنوں کے لڑکے ہیں۔ مولوی عبدالخالق صاحب نے انھیں اٹھا دیا کہ یہ بھی بچے ہیں کبھی مذاق میں ڈرایا یا اصلی صورت میں آگئے تو طلباء کا دم نکل جائے گا۔ مگر وہ کبھی کبھی مولوی صاحب کے پاس آتے رہتے تھے اُن کے بعد اُن کے بڑے بیٹے (مولوی عبدالقادر صاحب کے پاس بھی آتے تھے)۔ انھیں چچا صاحب کا بیان اس سلسلہ میں یہ بھی ہے :-

بھائی مالک کی والدہ یعنی چچا صاحب کی پہلی بیوی کے (جو میر شریف حسین کی بیٹی اور میر لطاف حسین شلمہ والے کی بہن تھیں) انتقال کے سال بھر بعد جب چچا صاحب کی عمر ۲۳-۲۴ سال تھی تصوف کا زور تھا اور وظیفہ وغیرہ پڑھا کرتے تھے اور اکثر مزارات پر جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ قطب صاحب (مہرولی) چلے گئے۔ عشاء کی نماز پڑھ کر وہاں سے دلی کے لئے چل پڑے قطب صاحب دلی سے گیارہ میل کے فاصلہ پر ہے۔ اُس زمانہ میں موٹر بسیں لاریاں نہیں نکلی تھیں۔ بلکہ تانگے بھی نہیں تھے اور نہ اس راستہ میں کبلی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ راستہ بھول کر گلو کے تکیہ (یہ قبرستان تھا) کی طرف آگئے۔ اور سوچا کس طرف جائیں۔ آخر ایک پکی قبر سے پیٹھ لگا کر دونوں گھٹنے گھڑے کر کے اُن پر ہاتھ اور ہاتھوں پر سر رکھ کر بیٹھ گئے۔ غنودگی چھائی تو ایسا محسوس ہوا کسی نے کندھا پکڑا انھوں نے کچھ خیال نہ کیا پھر دونوں مونڈھے پکڑ کر سیدھا کر دیا۔ چچا صاحب

فرماتے ہیں کہ اب جو دیکھتا ہوں تو ایک نہایت بزرگ صورت اُجلے پوش کھڑے ہیں۔ انھوں نے پوچھا ”یہاں کیوں بیٹھے ہو“ میں نے کہا ”راستہ بھول گیا“ وہ منہ اور بولے ”صاحبزادہ ماں باپ کو پریشان کر کے اللہ کی طلب بالکل بے کار ہے۔ جاؤ گھر جاؤ۔ اللہ سب جگہ ہے۔“

میں نے کہا ”راستہ معلوم نہیں“ بولے ”چلو میرے ساتھ چلو“ آگے آگے وہ پیچھے پیچھے ہیں۔

اُس زمانہ تک دلی کے چاروں طرف فصیل تھی۔ چچا صاحب فرماتے ہیں فصیل کا دروازہ بند رہتا تھا اور سپاہی کا پہرہ ہوتا تھا۔ پھاٹک کی کھڑکی میں قفل پڑا رہتا تھا۔ نام پتہ لکھ کر سپاہی کھول دیتا تھا۔ سپاہی سے اُن بزرگ نے کھڑکی کھلوائی۔ جب کھڑکی کھل گئی تو مجھ سے کہا ”جاؤ میاں گھر۔ سلام علیکم“ اُس وقت رات کے ۳ بجے ہوں گے۔ گھر پہنچا تو اماں رو رہی تھیں۔ اور آبا انھیں سمجھا رہے تھے کہ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جب گھر کے اندر گیا تو سارا واقعہ سنایا۔ آبا نے مجھ سے کہا بہت ممکن ہے وہ بزرگ تمھارے پردادا (مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم) کے شاگرد کوئی جن ہوں“

مولوی محمد عبدالغفار الخیری بڑے جید عالم ہیں۔ ان کا یہ بیان قلمبند کر لیا گیا تھا اور انھوں نے دتین سال بعد اپنے دستخط کر کے اس کی تصدیق کر دی تھی تو تاریخ بھی ڈال دی تھی۔ ۳ جنوری ۱۹۶۳ء مگر اس بیان کے ختم ہونے سے قبل یہ دو سطر یہ بھی ہیں۔

”میرا آج بھی یہ خیال ہے کہ وہ بزرگ جن ہوں گے اس لئے کہ ماں باپ کا حال اور کسی کو کیا معلوم ہو سکتا ہے۔“ حضرت والد مرحوم و مغفور سے اس موضوع پر میری کبھی گفتگو نہیں ہوئی البتہ ایک واقعہ انھوں نے سنایا تھا



دلی کی جامع مسجد کے شمالی دروازہ سے سیڑھیاں اتر کر سیدھا راستہ مٹیامحل کی طرف جاتا ہے اور بائیں ہاتھ کو ایک تکیو میرا قطعہ زمین تھا جو ۱۹۴۲ء تک سمو سہ کہلاتا تھا۔ سلسلہ ۱۲ء تک دلی کی گلیوں اور سڑکوں پر مٹی کے تیل کی لالٹینیں روشن ہوتی تھیں اور عشا کی نماز کے بعد سڑک شنسان ہو جاتی تھی مولوی اشرف حسین والد منفور کے پھوپھی زاد بھائی اُن سے عمر میں ۴۰ سال بڑے تھے اور وہ کھاری باؤلی سے اُن کے ہاں سے آرہے تھے اور گیارہ بجے رات کا وقت تھا۔ میرا جہاں تک خیال ہے یہ سمرسہ کا واقعہ تھا مگر میری پچھوٹی بہن واجدہ بیگم کہتی ہیں کہ شاہ بولا کے بڑے نیچے کا واقعہ ہے بہر حال جو بھی تھا والد مرحوم گھر آرہے تھے اور سناٹا پتھار ہا تھا کہ انھوں نے ایک بزرگ کو دیکھا۔ سفید ڈاڑھی سفید براق کپڑے، کبیل اوڑھے ہوئے نورانی صورت انھیں دیکھ کر علامہ منفور ٹھٹھکے نہیں۔ ٹھیرے نہیں۔ ڈرے اور گھبرائے نہیں۔ چلے جا رہے تھے کہ آواز آئی۔ ”ابی“ حضرت والد مرحوم کو ٹھروائے ”ابی میاں“ کہتے تھے اور ان سے چھوٹے ماموں ابی۔ چچا ابی۔ بھائی ابی۔ حضرت والد مرحوم فرماتے تھے۔ یہ آواز مجھے ناگوار گزری میں بڑھے چلا گیا۔ پھر آواز آئی۔

”میاں ابی! میاں عبدالراشد! برا مان گئے۔ ذرا ٹھیرو۔“ میں ٹھیر گیا اور کہا۔ ”فرمائیے“ انھوں نے کہا۔

”کوئی رکوع تو سناؤ میاں“

اباجان فرماتے تھے پہلے تو میں ڈرا پھر جی کڑا کر گئے سورہ فتح کا آخری رکوع لَقَدْ صَدَقَ اللّٰهُ شروع کر دیا۔

اباجان کی آواز میں غضب کا درد تھا۔ جب

وہ محن سے کوئی شعر پڑھتے تو دل پر بڑا اثر ہوتا تھا اور جب کوئی رکوع پڑھتے تو لفظ لفظ دل کے پار ہوتا تھا فرمایا کہ رکوع ختم کیا تو میں نے دیکھا ان کی آنکھ سے آنسو گر رہے تھے۔

انھوں نے کہا۔

”جیتے رہو۔ جی خوش کر دیا۔ کل پھر اس جگہ ملنا“ مگر دوسرے دن والد مرحوم وہاں نہیں گئے! اور جب آپا نے ان سے پوچھا آپ وہاں کیوں نہیں گئے تو کہا ”جانی میری جوتی۔ میرا صدقہ“

سول لائنز میں باوڑے کے قریب شیر جن کا باغ

علاقہ جنگل تھا۔ گلدار چیتے آتے ہوں گے لوگ سمجھتے تھے کہ شیر بھی اس جنگل رہتے ہیں یہاں ایک قبرستان ۱۹۱۵ء تک تھا۔ قبرستان کے دونوں طرف اب کوٹھیاں چلی گئی ہیں مشرق کی طرف راجپور روڈ کی کوٹھیاں ہیں اور غرب میں لڈلوکاسل روڈ سے انڈر پل روڈ تک قبرستان ہے اس جانب قبرستان سے ملی ہوئی زمین پر خان بہادر شیخ حبیب الرحمن صاحب کے والد مرحوم شیخ عطاء الرحمن صاحب نے سات کوٹھیاں بنوائی تھیں انھیں میں سے ایک میں شیخ حبیب الرحمن صاحب رہتے تھے۔ پنجابی کٹرہ میں جو پنجابی برادری آباد تھی۔ اس کا یہ قبرستان تھا اور عمر مکرم مولوی عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ یہیں ان کے جد امجد مولوی عبدالخالق صاحب کی قبر تھی۔ چونکہ مولوی عبدالخالق صاحب کے متعلق مشہور تھا کہ جن بھی اُن کے شاگرد ہیں اس لئے یہ خیال کیا جانے لگا کہ اس علاقہ میں جن بھی رہتے ہیں۔ شیر جنگل کا قبرستان بھی یہی کہلانے لگا تھا مگر مولوی عبدالغفار



صاحب فرماتے ہیں اصل نام ”شیر جن کا باغ“ تھا۔

مولوی عبدالخالق  
مولوی حافظ عبدالقادر صاحب

بڑے بیٹے تھے مولوی حافظ عبدالقادر صاحب انھوں نے باپ کی زندگی ہی میں اُن کا مدرسہ سنبھال لیا تھا باپ دادا سکڑوا داکا کی طرح لال قلعہ سے اُن کا تعلق تھا وہاں کی مصروفیات بڑھیں تو ان کے بہنوئی میاں نذیر حسین صاحب ”محدث دہلوی“ نے مدرسہ سنبھال لیا۔ مولوی عبدالقادر صاحب لال قلعہ کی موتی مسجد کے پیش امام بیگم ولی عہد کے استاد خصوصی تھے۔ پنجابی کٹرہ ختم ہونے کے بعد مولوی عبدالقادر صاحب نے بتا سٹوں کی گلی میں مکان خریدا یہ مکان میں نے بھی دیکھا ہے بہت بڑا دو منزلہ مکان تھا۔ کھاری باؤلی سٹا سٹوں کی گلی کو چہ نواب مرزا اور بڑیوں کے کٹرہ میں اس سے بڑا شاید کوئی مکان نہ تھا۔

اور یہ وہ مکان تھا جہاں روزانہ ایک کلام مجید ختم ہوتا تھا۔

مولوی عبدالقادر صاحب کے انتقال کے وقت حضرت علامہ مرحوم ۱۴-۵۵ سال کے تھے دادا کا ذکر پوتے نے اپنے کئی مضمونوں میں کیا ہے۔

”رفت زماں بیگم بادشاہ کی ماموں زاد بہن محمد زماں بیگم کی اکلوتی صاحبزادی تھیں۔ ان کے والد سلطان دولہا نماز روزے کے سختی سے پابند تھے۔ یہ شہداء کی باتیں ہیں۔ میری عمر آٹھ نو سال کی ہوگی۔ بہینہ میں ایک یاد و دفعہ میرے دادا مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم نے جو دونوں میاں بیوی کے استاد تھے اُن کے پاس نظام الدین میں جہاں ان کی مستقل سکونت تھی جاتے رہتے تھے۔ میں بھی اکثر ساتھ ہوتا تھا رفت زماں

کی عمر جہاں تک مجھے یاد ہے ۳۳-۳۴ سال کی ہوگی مگر مجھے یاد نہیں کہ کبھی ہم اُن کے ہاں گئے ہوں اور دونوں میاں بیوی نے مولوی صاحب سے بچپن کی شادی کے متعلق فکر نہ ظاہر کیا ہو..... محمد زماں بیگم کی خواہش تھی کہ لڑکے میں تین باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ (۱) بد مزاج نہ ہو۔ (۲) جھوٹ نہ بولتا ہو۔ (۳) ادرا سے روٹی کھلا سکے۔

انھوں نے برادری کا ایک اچھا پیام صرف اس لئے دے کر دیا کہ لڑکا کبوتر باز تھا حالانکہ سو روپے ماہوار کا وظیفہ تھا اور اڑتالیس روپیہ ماہوار کی آمدنی کو اس واسطے منظور کر لیا کہ لڑکا رحم دل، سخاوتی اور نیک تھا۔ مولوی صاحب نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا اور شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔

محمد زماں کی حقیقی نند سیتا رام کے بازار میں رہتی تھیں... کسی موقع پر دونوں نند بھادو جوں کی لڑائی ہوئی اور اس لڑائی نے اتنا طویل کھینچا کہ ملنا جلتا۔ آنا جانا سب بند ہو گیا سلطان دولہا بھی کبھی بہن کے ہاں نہ جاتے رخصت کی تاریخ مقرر ہو گئی تو مولوی صاحب نے ایک روز محمدی بیگم سے کہا۔

”یہ تو کہئے کہ نند راصف دھن کو بلا دینے کون جائے گا“

محمد زماں: ”جس کو آپ فرمائیے“

مولوی صاحب: ”تم کو خود جانا چاہئے“

محمد زماں: ”مجھے ان کے ہاں گئے دو سال ہو گئے۔“

وہ بھی اس عرصہ میں نہ خود آئیں نہ اُن کا کوئی بچہ سہتی ہوں۔

انھوں نے قسم کھائی اور بچوں کو وصیت کر دی ہے کہ سلطان

بھائی کو میرے جنازہ پر نہ آنے دیں۔“

مولوی صاحب: ”تو تمہارا ارادہ اب کیا ہے۔ کیا

انہوں کے لڑکی دے کر دوگی“

محمد زماں: ”میری تو یہ خواہش نہیں ہے۔ انھوں نے

بے خطا مجھے اور اپنے بھائی کو ہزاروں باتیں سنائیں.....



عید پر حصہ بھیجا۔ عیدی بھیجی۔ سب واپس کر دیا۔

مولوی صاحب کے جواب کا مفہوم۔

”میں مان لیتا ہوں کہ تمہارا بیان حرف بہ حرف صحیح ہے اور تم بے خطا۔ قصور سرتا سر تمہاری نند کا ہے۔۔۔۔۔

تمہاری نند اور تمہارے شوہر دونوں نے ایک ہی مرنے والی کے پیٹ میں پاؤں پھیلانے ایک ہی عورت کا دودھ پیا۔

کیا اس ماں کے دودھ کا یہی حق ہے کہ سلطان دولہا اس خوشی کے موقع پر۔۔۔ جھپتی بہن کو۔۔۔ اپنے گھر پر نہ آنے

دیں اور تمہارے دسترخوان پر جہاں مجھ جیسے غیر مکلف کھاؤ سے پیٹ بھرے ماں جائی اور اس کے بچے قطعاً محروم رہیں؟

محمد زمانی یہ شادی اور اس کی مسرتیں فانی ہیں مگر اس کے اثرات باقی رہیں گے اور اس سے بڑا سنگین

واقعہ تمہاری یہ حرکت ہوگی کہ تم سلطان دولہا کی بیوی ہونے کی حیثیت سے اس کے عزیزوں کو اس بڑی طسوج

دھتکارو کہ ان کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ ہو۔۔۔۔۔

مولوی صاحب کی تقریر سے محمد زمانی اور سلطان دولہا اس قدر متاثر ہوئے کہ دونوں میاں بیوی فوراً کھڑے

ہوئے۔ ہم دونوں بھی ساتھ تھے۔ بچی کی شادی کا نام سننے ہی آصف دلھن اچھل پڑیں بھانوج کے گلے میں بائیں

ڈال دیں اور لپٹ کر رونے لگیں۔۔۔ محمد زمانی بیگم نے بھانوج کے قدم پکڑ لئے اور دونوں نند بھانوجیں دیر تک روتی رہیں۔

کچھ دیر بعد آصف دلھن شوہراور بچوں سمیت نظام الدین گئیں۔ (بہادر شاہ کی بھانجی نند کے قدموں پر)

از دلی کی آخری بہار

”محمدی بیگم مرحومہ اور ان کے شوہر شہزادے نہیں فقیر تھے اور صرف اس لئے زندہ تھے کہ مخلوق کی خدمت

کریں۔ میرے جد امجد کی شاگرد تھیں اور ہر جمعہ کو وعظ

فرماتی تھیں۔“

دان والی اماں (دلی کی آخری بہار ۱۱۳۰ھ)

”مولوی عبدالقادر صاحب باوجود علم و فضل۔ ثقاہت

سنجیدگی کے نہایت زندہ دل بزرگ تھے اور لڑکیوں کی بہت زیادہ دلداری کرتے تھے۔“

ساتھ برس پہلے۔ (دلی کی آخری بہار ۱۱۳۰ھ)

”مولوی حافظ عبدالقادر صاحب کی آنکھیں جاتی رہی

تھیں۔ ہوا یہ تھا کہ انہیں شکار کا بہت شوق تھا۔ بندوق میں بارود کا غزوہ بھر کر لوہے کے گز سے ٹھوک رہے تھے۔

بہت زور کا دھماکا ہوا اور دھواں آنکھوں میں جو بندوق بالکل سیدھی ہوتی تو سارا چہرہ ہی جھلس جاتا۔

(مولوی عبدالغفار صاحب کا بیان)

ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی سوانح عمری ”حیات النذیر“

میں مولوی افتخار عالم مارہروی لکھتے ہیں۔

”مولوی عبدالقادر صاحب بادشاہ کی بہو مرزا فخر الملک

دلی عہد کی بیٹی محمدی بیگم کے استاد تھے اور مسجد اور نگ آبادی کے امام بھی تھے اور دربار شاہی میں باریاب

بھی تھے۔ مولوی ذی علم اور صاحب اقبال تھے۔ حاجی حافظ اور حکیم۔ گویا قاعدہ طب نہیں کرتے تھے لیکن فن

طب میں عبور کامل تھا اور خاص خاص معرکہ الارا علاج کیا کرتے تھے۔ تعویذ گندے بھی کیا کرتے تھے مگر بطور ذریعہ

معاش نہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ بعض عملیات مولوی صاحب کے اب تک مشہور ہیں۔ ہمیشہ عاشورے کو وعظ کیا کرتے

تھے۔ محمدی بیگم کی زندگی تک ان کو خاندان شاہی سے پیش ملتی رہی۔ ایام قدر میں لیس کی میم کو پناہ دی تھی۔

دہلی کے اہل رؤسا میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ آدمی بڑے ذی وجاہت تھے۔ تمام شہر ان کو دانتا



خیری کی اس تحریر سے ہوتی ہے:-

”ہمارے دادا ابانا بیٹا ہو گئے تھے۔ بڑھاپے کے زمانہ میں۔ اس وقت کوئی ۵۰ برس سے اوپر عمر ہوگی۔ جب کبھی بازار جاتے محلہ کی پردہ نشین اور ضعیف مستورات سے پوچھنا فرض تھا کہ ”کیا منگوانا ہے؟“ ہر ایک کا سودا اس کے گھر پر پہنچا دینا۔ اس کا نتیجہ تھا کہ ہائی کورٹ کے فیصلہ کا پریوی کونسل میں اپیل ہو سکتا ہے مگر مولوی عبدالقادر صاحب کے فیصلہ کی اپیل نہیں ہر کہ خدمت کر دو اور مخدوم شہد اور نماز کے بعد پھر باقی ماندہ عزیز اقارب سے ملتے جلتے مغرب کے وقت گھر پہنچتے۔ جو سلوک کے قابل ہوتا اس سے سلوک کرتے۔“

مولانا عبدالغفار صاحب کی یہ تحریر سلسلہ کی ہے اور ۶۳ء میں ان کا یہ بیان قلمبند کیا گیا۔

”مولوی عبدالقادر صاحب کا صبح شام دربار لگتا تھا۔ دھوبی کا جہاں مکان تھا اس کی دیوار سے ملی ہوئی اُن کی چار پائی بچھتی تھی اور سارے محلہ کی رپورٹیں صبح پیش کی جاتی تھیں اور جن کے متعلق رپورٹیں کی جاتی تھیں وہ شام کو بلائے جاتے اور ان کے جھگڑے ختم کئے جاتے تھے۔ مولوی صاحب کا فیصلہ اٹل ہوتا تھا۔ اگر وہ جرم مانے کرتے تو بسر و چشم منظور کئے جاتے تھے۔“

خدا بخش تارکش گوندنی والے مکان میں رہتا تھا۔ وہ اُن کا کرایہ دار تھا۔ ایک دن صبح دربار کرنے سے پہلے اس کے ہاں پہنچے کہ تین ماہ سے کرایہ نہیں دیا تھا اور کہا بس شام تک کرایہ پہنچا دو تین ماہ سے ٹال رہا ہو (کرایہ ڈھائی روپے ماہوار تھا) جب دربار لگا محلہ کی رپورٹیں گئیں تو خدا بخش کے متعلق کسی نے کہا مولوی صاحب کل سے خدا بخش کے ہاں فاقہ ہے۔

اُسی وقت چاول دال گھی خرید کر پھاٹک پیش کیا

تھا۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے یا ہم سارا کاروبار دربار شادی بیاہ کا یہی سرانجام دیا کرتے تھے کیونکہ ان کو اس کام میں خاص قسم کا سلیقہ تھا۔ تیس برس ہوئے انتقال ہو گیا۔ رمضان شریف میں تراویح سنایا کرتے تھے۔ قرآن مجید خوب یاد تھا۔ خوش الحان بھی تھے۔ پنجابی کٹرہ کی مسجد کی امامت قلعہ کی آسامیاں نکاح خوانی اور نماز جنازہ بہ خدمتیں مولوی عبدالخالق نے بڑے بیٹے مولوی عبدالقادر کے سپرد کی تھیں مولوی عبدالرب وعظ کی مشق کیا کرتے تھے اور داماد میاں نذیر حسین محدث دہلوی درس طلبہ اور فتویٰ دیتے تھے۔ (حیات النذیر)

”دلی کی آخری بہار“ میں والد مرحوم کا ایک مضمون ”شاہ جہاں آباد کے سدا بہار پھول“ کے عنوان سے ہے جو سب سے پہلے ۳۷ء کے ماہنامہ تمدن میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں ایک صدی پہلے کے مسلمانوں کی انسانیت دکھائی ہے۔ کتاب کے پانچویں ادیشن صفحہ ۳۱ پر ۵-۶ سطور یہ ہیں:-

”دھڑکی نما پڑھ کر بھلا تو چار جگہ پیسہ پیسہ کا گوشت لیا۔ حکیم جی کی بیوی نے دال کا پیسہ بھیج دیا تھا۔ وہ لی۔ سلیم کے ہاں کا باجرہ لایا۔ محمود کی اماں نے جوار کا آٹا کھہر دیا تھا خاتم کے بازار سے وہ ملا۔ وہیں عصر پڑھی۔ لوٹتیوں کو دھیان آیا کہ شبت کی نماں گئی دن سے ڈیوٹ کو کھہر رہی ہیں۔ چوک چلا گیا۔ شام آن پہنچی تھی۔ بھاگم بھاگ آیا اور ماما ایک ایک کے سووے دئے۔ بیچاری حسینی کا آنجو رہ پھر بھی رہ گیا۔ اب مغرب پڑھ کر وہ لایا۔“

ان سطروں میں درحقیقت علامہ راشد الخیری نے اپنے دادا مولوی عبدالقادر صاحب کے کردار کی جھلک دکھائی ہے اور اس کی تصدیق مولوی صاحب کے دوسرے پوتے مولانا عبدالغفار



میں وحید یا ورچی کے پاس گئے کہ دو گھنٹے میں کچھ پڑی تیار کر دے۔ یہ گیارہ بجے کا وقت تھا۔ ظہر کے وقت کچھ پڑی لے کر خدا بخش کے ہاں پہنچے اور آواز دی۔ وہ باہر آیا تو گھکیانے لگا کہ شام کا وعدہ تھا اس وقت کیسے آگئے۔ فرمایا ”پردہ کرو“ اندر جا کر کھانا کھلایا اور پھر برتن خالی کروا کر گلے لگ گئے اور رو کر کہا۔

”خدا را معاف کرنا مجھے معلوم نہ تھا“

عم مکرّم مولوی بشیر الدین احمد مرحوم ”دارالحکومت دہلی“ میں اپنے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:-

”حافظ حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں سے تھے اُن کا بیعت یہ تھا ”ہو القادر الخیر“ مولوی صاحب محلات شاہی کے امام اور سیکیم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعہ میں بڑی عزت تھی اور تازہ بیست ان کی تنخواہ جاری اور برقرار رہی۔ غدر میں مسزلیں کی جان بچائی۔۔۔ باقاعدہ علم طب پڑھا تھا مگر مطب نہیں کرتے تھے۔“

مولوی عبدالقادر صاحب کے چھوٹے بھائی مولوی عبدالرّیب ہر جمعہ کو تود وعظ کہتے ہی تھے ہفتہ میں ایک آدھ وعظ اور ہو جاتا ہوگا مگر مولوی عبدالقادر صاحب سنا ہے کہ ۹ محرم کی رات کو واقعہ شہادت بیان کیا کرتے تھے تو ہزاروں کا مجمع ہوا کرتا تھا اور ان کا یہ وعظ والد مرحوم نے بھی سنا تھا۔

مولوی عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ

”مولوی صاحب حافظ تھے اور اپنے گھر میں چھت پر ہر رمضان میں محراب سناتے تھے اور سارے محلہ میں اس کی دھوم تھی۔ اور بہت آدمی آتے تھے۔“

مولوی عبدالرّیب مرحوم | شجرہ کس طرح ضائع ہوا | نے ”فردوس آسیہ“

میں اپنے خاندان کے بارے میں جو الفاظ تحریر فرمائے ہیں۔ ان سے یہ تو معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے دادا مولوی حافظ خیر اللہ صاحب عرب تھے۔ قریش تھے اور بنی مکرّمہ میں سے تھے مگر خاندان کا پورا شجرہ معلوم نہ ہوتا کچھ عجیب سی بات ہے جبکہ عربوں میں گھوڑے اونٹ کتے تک کی نسل دیکھتے تھے اور تیس تیس چالیس چالیس نسلوں کا شجرہ ازبر ہوتا تھا۔ حافظ خیر اللہ صاحب کے خاندان کا مکمل شجرہ بھی مولوی عبدالرّیب صاحب کے زمانہ تک محفوظ تھا مگر وہ ضائع ہو گیا اور کس طرح ضائع ہوا یہ واقعہ بذات خود بہت ہی دلچسپ ہے عم مکرّم مولانا عبدالغفار الخیری نے یہ واقعہ راقم الحروف کو سنایا تھا جو قلمبند کر لیا گیا تھا اور ۳ جنوری ۱۹۶۲ء کو عم مکرّم نے اس پر اپنے دستخط بھی فرمادے تھے۔

چچا صاحب نے فرمایا:-

”دادا آبا (مولوی عبدالقادر صاحب) کے تمام کاغذات چونگہ میں رستے تھے (چونگہ بالنس کا ہوتا تھا۔ گرہ یا گانٹھ کاٹ کر خول کے اندر چیزیں پہلے زمانہ میں رکھتے تھے)۔“

شہزادہ کی جنگ آزادی میں دادا آبا نے ایک میم کی جان بچائی تھی لیسن کی میم کی۔ لاشوں کے ڈبھیر میں سے کراہنی کی آواز آرہی تھی اُسے شکر مولوی عبدالقادر اور میاں نذیر حسین ٹھہر گئے (سائے بہنوئی تھے) میم کو نکال کر گھرا لے۔ آپلوں کی کوٹھڑی میں چھپا دیا۔ مرہم ٹپی کی۔ علاج کیا۔ اچھی ہوئی تو اس نے درخواست کی کہ کیمپ میں بھیج دی جائے۔ لیسن کارپورل تھا انگریز کمانڈر کے پاس چھٹی بھجوائی گئی۔ اس کا جواب لایا کہ فلاں دن فلاں وقت قدم متریف پہنچا دو۔ وہاں سے ہم لے لیں گے۔ منت چڑھانے کے بہانہ عورتیں قدم شریف گئیں۔ دونوں سالے



بہنوئی ساتھ تھے۔ انگریز وہاں سے میم کو لے گئے۔

مولویوں نے فتوے دے دیے تھے۔ پکڑ دھکڑ پور ہی تھی یہ دونوں بھی پکڑے گئے اور دونوں کو پھانسی کا حکم ہوا۔ دلی دروازہ سے کشمیری دروازہ جو سڑک جاتی ہے۔ اس پر قلعہ کے سامنے درختوں پر رستیاں تھیں۔ وہاں پھانسیاں دی جاتی تھیں۔ یہ دونوں ہاتھ پٹنت کے پیچھے بندھے ہوئے کھڑے تھے۔ اسی وقت لیسن اور اس کی میم آ رہے تھے۔ انھوں نے پہچانا۔ کمانڈر سے گفتگو کی اس نے کہا۔ ”اتنی مہلت دے سکتا ہوں۔ قلعہ میں اڈ جوٹنٹ جنرل ہے۔ اس سے اجازت لاؤ۔ چھوڑ دوں گا۔“

چنانچہ اجازت ملی اور وہ چھوڑ دے گئے۔ میم نے کہا ان کو انعام ملنا چاہئے۔ چنانچہ پورا پنجابی کٹرہ اور روشن آرا باغ مولوی عبدالقادر صاحب کو دیا گیا احکام کے یہ کاغذات۔ شجرے کے کاغذات اور یہ شاہی شقے۔ سب کے سب کاغذات چونگے میں رکھے جاتے تھے مولوی عبدالخالق صاحب کی بھانجی یعنی بہن کی بیٹی (جو مولوی عبدالحمید فٹ بال پلیر کی دادی تھیں) کو غصہ آ گیا کہ ماموں زاد بھائی (مولوی عبدالقادر صاحب) کو اتنا بڑا انعام ملا اور ہم رہ گئے۔ انھوں نے موقع پا کر سارا جو تنگ چولہے میں رکھ دیا۔“

مولوی عبدالقادر صاحب کی بیٹی کی شادی جو مضمون لکھا تھا اس میں ان کی شادی کا بھی ذکر کیا تھا۔

”پنجابی کٹرہ جو دلی نے ریلوے اسٹیشن پر اس طرح قربان کیا کہ آج اس کا نام و نشان تک نہیں میرے آیا و اجداد کا مسکن تھا۔ اور پنجابی کٹرہ کی وہ مسجد جس میں میرے

جد امجد مولوی محمد عبدالخالق صاحب حدیث کا درس دیتے تھے طلباء کا دارالقیام۔ ۱۳۵۵ء یا اس کے لگ بھگ کا ذکر ہے کہ علامہ موصوف (ڈپٹی نذیر احمد) تحصیل علوم کی غرض سے اس مسجد میں داخل ہوئے۔

ان ہی دنوں میری پھوپھی کے عقد کی تجویز پیش ہوئی۔ اگلے لوگوں کی باتیں ان ہی لوگوں کی سزاوار تھیں۔ بڑی بڑی درخواستیں موجود تھیں اور ارمان تھا کہ مولوی زادی کی پالکی دروازہ پر آتروالیں۔ مولانا مرحوم (ڈپٹی نذیر احمد) کی طرف کیا عزیمت اقارب اور کیا دوست آشنا کسی کا وہم و گمان بھی نہ تھا اور ہو بھی نہ سکتا تھا۔ امیروں رئیسوں عالموں فاضلوں کے ہوتے ساتھی ایک پر دسی طالب علم کو کون پوچھتا۔ مختصر یہ کہ مولوی عبدالخالق مرحوم کے سامنے سب نام پیش کئے گئے۔ اللہ غنی کس دل گردے کے لوگ اور کیسے صابر شاکر بندے تھے۔ مولوی صاحب مرحوم کیا فرماتے ہیں۔

جس شخص میں یہ تین صفیں ہوں اس سے کرو۔ نماز کا پابند۔ معاملہ کا اچھا اور زبان کا سچا۔ امیرواروں میں تو ایک بھی اس کو دلی پر پیدا نہ اُترا۔ تلاش کے دائرہ کو وسیع کیا تو نگاہ مولانا مغفور پر جا کر ٹھکی۔ آج مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم اور مولوی نذیر احمد صاحب مغفور دونوں اس دنیا میں نہیں مگر مولوی عبدالخالق صاحب مرحوم جیسے جید عالم کی پوتی کا بیاہ لینا جس کے عقد کی شرطیں یہ کچھ کڑی ہوں استاد مرحوم ہی کا کام تھا۔

خدا غنی رحمت کرے میری بڑی پھوپھی کو اپنی شادی کا ذکر اس طرح فرماتی تھیں کہ جب مسجد میں نکاح ہو چکا ہے تو دولہا کو ہم صوب نے بھی دیکھا۔ گرتہ پا جامہ سفید تھا۔ ٹوپی بھی خاصی تھی مگر جوتی کے کتے نکلے ہوئے تھے۔ اماں نے



علامہ مغفور کے الفاظ میں اس واقعہ کو سنئے۔

”ہفتہ بھر سے زیادہ ہو چکا۔ زخمی کی دوائیم کی پتیاں اور غذا مشکوں کا پانی ہے مگر قدرت کے تماشے دیکھنے کے قابل ہیں۔ حالت روز بروز بہتر ہو رہی ہے زخم بھر رہے ہیں اور دماغ لمحہ بہ لمحہ صحیح ہوتا جاتا ہے۔ باغیوں کا زور بھی ڈھے رہا ہے۔ ستر ہوئے روز تھا کہ صبح کے وقت مہمان نے میزبانوں سے رخصت طلب کی اور کہا مجھ کو انگریزی کیمپ تک پہنچا دیجئے۔ یہ خواہش بھی کچھ کم خطرناک نہ تھی۔

رات کے آخری حصہ میں عورتوں نے اپنے مہمان کو وداع کیا۔ جدائی کے وقت میم نے میزبان سے کہا۔ جب تک شہر کی حالت ٹھیک نہ ہو میں آپ سے نہیں مل سکتی۔ اگر کوئی ضرورت ہو تو میرا نام یاد رکھئے۔ مسٹر لیسن۔ میں آپ کے احسانات کا شکریہ الفاظ میں ادا نہیں کر سکتی۔ اطمینان ہوتے ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گی۔

روزانہ آٹھ بجے کے قریب کنارا جن پر کووالی اور دہلی دروازہ کے باہر بھانسیاں ہوتی تھیں اور مشکات صاحب کے ایک اشارے پر بیسوں ہندوگان خدا دنیا سے رخصت ہو جاتے۔ . . . . مرحوم مولانا عبدالقادر کے حقیقی ہم زلف مشکات صاحب کی ناک کے بال تھے اور مجروں کے سرداران کی اطلاع پر مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم گرفتار کئے گئے اور چار آدمیوں کی زبانی شہادت پر پچانسی کا حکم ہو گیا۔ . . . . صبح کے آٹھ بج چکے تھے گورافوج کا دستہ مسلح کھڑا ہے۔ دو آدمی گھوڑوں پر دتی دروازہ کی طرف سے نکلے ان میں ایک میم تھی ایک انگریز مسٹر لیسن اور مسٹر لیسن مسٹر لیسن نے مولوی عبدالقادر صاحب کو مشکلیں بندھا دیکھا۔ جیب میں سے نپسل نکال اپنی ٹوپی پر لکھا ”انتظار کرو“ ٹوپی درخت پر لٹکادی۔ پہرہ دار کو حکم دیا صاحب کو دکھا دینا اور

ایک عورت کے ہاتھ چپکے سے ایک روپیہ بھیجا کہ جوتی پہن لو۔ ٹھوڑی دیر بعد عورت پونے چار آنے والی لائی اور کہا سوا بارہ آنے کی جوتی آئی ہے۔

**اقرار نامہ** | ”حیات النذیر“ میں ڈپٹی نذیر احمد صاحب مکاح کی دو شرطیں درج کی گئی ہیں۔

مولوی عبدالقادر صاحب نے داماد سے یہ اقرار نامہ لکھوایا تھا کہ لڑکی کو باہر پردیس میں نہ لے جائیں گے اور عین حیات بیوی کے دوسرا نکاح نہ کریں گے۔ چونکہ داماد نہ صرف پر دیسی تھے بلکہ گاؤں کے رہنے والے تھے جہاں کی زبان معاشرت تہذیب دتی سے مختلف تھی اس لئے یہ اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا۔ علامہ مغفور نے بھی اپنے دونوں دامادوں سے اسی قسم کا اقرار نامہ لکھوایا تھا۔

**میم کی جان بچانے کا واقعہ** | علامہ مغفور کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب

نے شہداء کی جنگ آزادی میں ایک میم کی جان بچائی تھی اور علامہ مغفور نے تفصیل سے اس واقعہ کو سننے کے عصمت میں لکھا تھا۔ یہ مضمون ”دتی کی آخری بہار“ میں ہے۔ لاہوری دروازہ کے پاس مولوی عبدالقادر صاحب نے کسی کے کراہنے کی آواز سنی اور پاس گئے اور رات کے ابتدائی حصے میں انگریز عورت کو کندھے پر لئے گھر میں لائے تو زخمی خاتون سسک رہی تھی اور جسم کے اکثر حصوں سے خون نکل رہا تھا۔ عورتوں نے زخم کو دھویا پانی اور شربت پلا یا رات کے دو بجے تھے کہ بہت سے آدمی دین دین پکارنے دروازہ پر آئے سب کی سست ہی سست پر جان تھی مولوی صاحب نے اپلوں کی کوٹھری میں میم کو چھپا دیا۔ پندرہ بیس آدمی گھر میں گھس آئے۔ چپے چپے کو نا کو نا دیکھا اپلوں کی کوٹھری کو دیکھا مگر خدا نے آنکھوں پر پردہ ڈال دیا اور چپے پیٹے چلے گئے اس کے بعد



گھوڑے پر بیٹھ کر روانہ ہو گئی۔

اس واقعہ کو مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے ایک اور پوتے مولوی عبدالغفار صاحب نے بیان کیا ہے اور ان کا بیان ”شجرہ کس طرح ضائع ہوا“ کے تحت ابتدائی صفحات میں آچکا ہے۔

مولوی عبدالقادر صاحب کی مشکبیں کھول دی گئیں تو قاری صاحب کی مشکبیں باندھ کر لٹکا دیا گیا۔ علامہ مغفور کا بیان ہے کہ

”جب قاری صاحب پھانسی پر چڑھنے لگے تو مولوی صاحب کی خواہش پر ہم نے سفارش کی اور قاری صاحب اس شرط پر چھوڑے گئے کہ دو سال کے واسطے شہر سے باہر چلے جائیں۔  
مسکات صاحب نے مولوی صاحب کو تھپڑ بٹھایا اور مسز لیسن کو ساتھ لے کر چھاؤنی روانہ ہوئے شام کو ایک بہت بڑی دعوت ہوئی جس میں مولوی صاحب اور مسز لیسن کھلنے پر برابر براہ بیٹھے۔ مسٹر اور مسز لیسن اس کے بعد مولوی صاحب کے اس قدر گرویدہ ہوئے کہ نیشن کے بعد بھی دلالت نہ گئے اور دہلی میں رہ پڑے۔“ (دلی کی آخری بہار)

مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر | مولوی عبدالقادر صاحب شہزادوں کے اتالیق تھے اور بہادر شاہ ظفر نے روشن آرا باغ کی آمدنی ان کے لئے وقف کر دی تھی۔ بادشاہ کا شوق یعنی شاہی فرمان کہ مولوی عبدالقادر صاحب کو روشن آرا باغ مرحمت کیا جاتا ہے شجرہ اور دوسرے کاغذات کے ساتھ جلا دیا گیا تھا (جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے) ۱۷۷۱ء میں انگریزوں نے بلخ پر قبضہ کر لیا اور پنجابی کٹرہ کا ایک حصہ میم کی جان بچانے کے عوض مولوی عبدالقادر صاحب کو عے دیا گیا۔ بعد میں پنجابی کٹرہ ختم کر دیا گیا تو مولوی صاحب نے بتاشوں کی لگی میں لگا

خرید لیا۔ غدر سے سب سبھے اور ڈکے ہوئے تھے اس لئے روشن آرا باغ کا مطا البیہ نہیں کیا۔ (شاہی شوق کی نقل سنا ہے ان کے پوتے محمد عبدالوہاب صاحب کے پاس تھی)۔

۱۳۷۱ء کے لگ بھگ جب علامہ راشد الخیری کی عمر ۱۳-۱۵ سال تھی مولوی عبدالقادر صاحب نے ۹۶ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔ کھوکھو کا تکیہ اور تبرک تکیہ غربا کے دو قبرستان دلی میں تھے۔ اور مہندیوں میں جہاں شاہ ولی اللہ شاہ عبدالعزیز شاہ عبدالرحیم کے مزارات ہیں زمین مہنگی تھی۔ قدم شریف میں بھی سستی نہ تھی مگر درگاہ خواجہ باقی باللہ کی زمین بہت مہنگی تھی اور یہی اس خاندان کا قبرستان تھا۔ درگاہ کے باہر جنوبی سمت دیوار سے ملی ہوئی دو قبریں ایک چار دیواری میں ہیں۔ سرہانے مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر ہے اور اس کے پائینوں ان کی بیوی حاجیہ بیگم مرحومہ کی جن کا انتقال ۸۵ سال کی عمر میں سکڑے میں ہوا تھا۔ بڑے رعب اور دیدہ کی بزرگ تھیں اور ”بڑی آستانی جی“ کہلاتی تھیں زندگی کے آخری دور میں سارے دن قرآن شریف پڑھتی رہتی تھیں۔ کوئی آگیا جزوان کر لیا۔ چلا گیا۔ پھر تلاوت شروع کر دی۔

مولوی عبدالقادر صاحب | مولوی عبدالقادر صاحب کے دوسرے بیٹے مولوی عبدالرب صاحب تھے اور انھوں نے باپ کی زندگی ہی میں وعظ کہنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی تقریریں بڑا اثر تھا اس لئے ”سحر البیان“ کہلاتے تھے۔ حضرت والد مرحوم نے ان کے دو لطیفے سنائے تھے۔ سہارنپور میں جامع مسجد دلی کی جامع مسجد کے نمونہ پر مولوی عبدالرب صاحب نے بنوائی تھی۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب مسجد تعمیر ہو رہی تھی۔ ان کے وعظ کے بعد چندہ ہوا کسی عورت نے وعظ سے متاثر ہو کر پاؤں



سے ایک جھانجن اُتار کر دے دیا انھوں نے جو ایک جھانجن دیکھا تو فرمایا: "اے بھی بیچاری کون عورت ہے جس کا ایک پاؤں جنت میں ہے اور دوسرا دوزخ میں" اس عورت نے یہ سنتے ہی دوسرے پاؤں کا جھانجن اُتار کر مولوی صاحب کی خدمت میں بھیج دیا۔

دوسرا واقعہ یاد نہیں کس شہر یا قصبہ کا سنایا تھا کہ مولوی عبدالرب صاحب نے نماز فجر کی اذان سُنی تو مسجد کی طرف گئے۔ مسجد میں پہنچے تو مؤذن نظر نہ آیا مگر اذان ہو رہی تھی۔ آواز کی طرف بڑھے تو حجرہ میں دیکھا مؤذن صاف حیا میں لیٹے ہوئے اذان دے رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے پوچھا "یہ کیا حرکت ہے" انھوں نے کہا "اتنے سویرے کون آتا ہے مطلب تو افغان سے ہے وہ ہو جاتی ہے"

مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ چھوٹے دادا ابا میں میری شکل بہت ملتی تھی اور وہ کہا کرتے تھے اگیا میرا ہم شکل۔ میں بارہ تیرہ سال کا تھا۔ اناؤ سے دلی آ رہا تھا۔ کلکتہ کے ایک تاجر بھی اس ڈبہ میں سفر کر رہے تھے۔ وہ بستر پر لیٹے ہوئے مجھے دیر تک غور سے دیکھتے رہے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ تو اٹھے۔ میرے پاس آئے اور کہا "صاحبزاد کہاں جا رہے ہو میں نے کہا "دلی" پوچھا "کس محلہ میں" میں نے بتایا "بتاؤں کی گلی کو چہ نواب مرزا" کہنے لگے۔ "مولوی عبدالرب صاحب سے کیا رشتہ ہے؟" میں نے کہا۔ "میرے دادا کے چھوٹے بھائی ہیں؟" یہ سنتے ہی انھوں نے میرے ہاتھ چومے اور مجھے بستر پر لٹا کر میرے پاؤں دبائے لگے۔

مولوی عبدالقادر صاحب نے جب کھاری باولی کا مکان خرید لیا تھا تو مولوی عبدالرب نے نالہ (ہلٹن روڈ) کچنیوں کی گلی میں بہت بڑا مکان خریدا تھا یہ کسی وزیر کا

تھا اور کم قیمت میں انھیں مل گیا تھا۔  
مولوی صاحب کی یادگار سہارنپور کی جامع مسجد ہی نہیں ہے۔ دلی میں مدرسہ عبدالرب بھی سکھائے تک موجود تھا۔ مولوی صاحب نے نثر و نظم میں کئی کتا ہیں لکھی تھیں ان میں "فردوس آسیہ" بہت مشہور ہوئی اور اب بھی مذہبی کتابوں کے پرانے تاجروں کے ہاں مل جاتی ہے۔ مولوی صاحب نے ساری زندگی باپ دادا اور بڑے بھائی کی طرح دین کی خدمت میں گزار دی۔ مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب وصال الجلیل میں لکھتے ہیں کہ "زیر جامع مسجد کٹرہ نظام الملک دلی مسجد میں بعد نماز جمعہ ۲۹۔ برس تک خلق اللہ کو اپنے وعظ و ارشاد سے مستفید فرماتے رہے"

علم و فضل میں اُن کا پایہ بھی بہت بلند تھا۔ اُن کی بیوی کے ہاں بائیس بچے ہوئے صرف ایک لڑکے مولوی ادریس بچے تھے وہ بھی جوان ہو کر باپ کے سامنے مر گئے اور مولوی عبدالرب کی نسل کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ درگاہ باقی باللہ کے قبرستان میں مولوی عبدالقادر صاحب کی قبر کے سامنے دو تین قبریں چھوڑ کر مولوی عبدالرب صاحب اور ان کے برابر ان کے بیٹے مولوی ادریس صاحب کی قبریں سکھائے تک تھیں۔

مولوی عبدالخالق  
شمس العلماء میاں نذیر حسین  
صاحب مرحوم کے  
"محدث دہلوی"  
داماد میاں صاحب

بڑے زبردست عالم گزرے ہیں مولوی عبدالقادر صاحب کا قلعے تعلق ہو گیا تو میاں نذیر حسین صاحب نے اپنے خسر کا مکتب سنبھالا پنجابی کٹرہ ختم ہونے کے بعد میاں نذیر حسین مرحوم حبش خاں کے پھاٹک میں آ گئے۔



کیونکہ پنجابی کثرہ ختم کر کے پنجابیوں کو پھاٹک حبش خاں دیدیا گیا تھا۔ میاں صاحب کا انتقال ۱۱ سال کی عمر میں ہوا۔ سرسید آثار الصدا دید میں لکھتے ہیں۔

”زیدہ اہل کمال۔ اسوۂ ارباب فضل و افضال بہت استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل بہم پہنچائی کہ اپنے نظائر و قرون سے گئے سبقت لے گئے ہیں روایت کشی میں آج بے نظیر ہیں۔“

مولوی حافظ | مولوی عبد القادر صاحب کی اولاد

کے ہیچے تھے۔

(۱) ام صفیۃ النسا مرحومہ (ڈپٹی نذیر احمد مرحوم کی بیوی)

(۲) ام ذکیۃ النسا مرحومہ (مولوی احمد حسن تحصیلدار

کی بیوی)۔

(۳) مولوی حافظ عبد الواحد مرحوم (علامہ راشد الخیری

کے والد)۔

(۴) ڈپٹی عبد الحامد مرحوم (مولانا عبد الفقار کے والد)۔

(۵) حافظہ قاریہ ام عطیۃ النسا مرحومہ (پھوپھی استانی جی)

## علامہ مغفور کی پھوپھیاں

(۱) بی بی ام صفیۃ النسا مرحومہ | مولوی عبد القادر صاحب کی بڑی بیٹی

تھیں۔ ان کی شادی ڈپٹی نذیر احمد صاحب سے ہوئی۔ اس

نیکاح کا حال پہلے آچکا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب مولوی عبد القادر

صاحب کے بھی شاگرد تھے اور میاں نذیر حسین صاحب کے بھی

کھانا مولوی عبد القادر صاحب کے ہاں سے جاتا تھا۔ جن بچی

کو وہ گود میں اٹھائے کنہ سے پرچڑھائے بہلاتے اور کام کاج

کرتے تھے وہی ایک دن ان کی بیوی بنیں۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب

علامہ مغفور کے ”بڑے پھوپا آبا“ تھے۔ اتنا زبردست عالم

اس قدر بلند پایہ ادیب ایسی جامع شخصیت برسوں میں جا کر کسی خوش قسمت قوم میں پیدا ہوتی ہے۔ اپنے ان بڑے پھوپا آبا کی رحلت پر علامہ مرحوم نے تحریر فرمایا تھا:-

”مولوی نذیر احمد کی موت ہم سے ایک ایسے بزرگ کو جدا

کر گئی جس کی نظیر آنے والی دنیا اب مشکل سے پیدا کرے گی۔“

مگر مولانا مرحوم نے دلی کی زبان اس طرح حاصل کی کہ اردوئے

معنی کا مزہ آگیا۔۔۔ ادب عربی مقدون مولوی نذیر احمد پر

حسرت سے آنسو بہائے گا اور قوم ہمیشہ مولانا مرحوم کی بیش بہا

خدمات کی ممنون رہے گی۔“ (تمدن مئی ۱۹۶۲ء)

مرحومہ ام صفیۃ النسا | مرحومہ ام صفیۃ النسا

صاحب کے بچوں میں صرف تین زندہ رہے مولوی بشیر الدین احمد

صاحب جو حیدر آباد دکن میں اول تعلقدار تھے اور وظیفہ

لینے کے بعد دلی آکر تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔

میں ان کا انتقال ہوا اور درگاہ نواجہ باقی باللہ میں مدفون

ہوئے۔ ان پھوپھی زاد بھائی کی رحلت پر عہدہ سمیت میں آبا جان کا

مضمون شائع ہوا تھا اس میں تحریر فرماتے ہیں۔

”بھائی بشیر میں بعض باتیں اتنی اچھی تھیں کہ اب کم از کم

ہمارے خاندان میں ایسے لوگ مشکل سے پیدا ہوں گے۔ ان میں

ایک لاکھ روپیہ کی صفت یہ تھی کہ وہ کسی شخص سے بھی سخت

سخت تکلیف پہنچ جانے کے بعد قطع تعلق کرنا پسند کرتے

تھے۔ بہت جلد برہم ہو جاتے تھے مگر غصہ بہت جلد زائل ہو جاتا

تھا گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ ان کے مزاج میں سادگی بہت

تھی۔ تصنع اور بناوٹ سے دور رہنے کی کوشش کرتے تھے۔

منہ ہی غصہ بہت زیادہ غالب تھا۔“ (محرم جولائی ۱۹۶۲ء)

بڑے آبا مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی اولاد میں

مولوی شاہد احمد رسالہ ساقی کے ذریعہ ادب کی خدمت



تیس سال سے کر رہے ہیں اور موسیقی کے بھی بڑے عالم ہیں۔  
 ”بڑے آبا“ کی ایک بہن بی بی سکینہ بیگم تھیں جن کے  
 شوہر مولوی احمد حسن صاحب تھے۔ ”حسن التفاضل“ مولوی  
 صاحب کی بہت مشہور کتاب ہے۔ مولوی اشرف حسین صاحب  
 کی بیوی حسینہ بیگم صاحبہ انھیں کی بیٹی تھیں۔  
 پھوپھی سکینہ بیگم صاحبہ سے چھوٹی پھوپھی صغرا بیگم  
 تھیں جن کی یاد میں ۱۳۲۶ء میں والد مرحوم نے مضمون لکھا  
 تھا اس کی چند سطر یہ ہیں۔

”صغرا بیگم مرحومہ کا امداد خطا تا پاکیزہ تھا کہ آجکل کی  
 تعلیم یافتہ لڑکیوں میں مشکل سے شاید دو فی صدی کا ایسا  
 ہودہ فارسی بہت اچھی جانتی تھیں۔ مشکل سے ممکن تھا کہ  
 ان کے سامنے کوئی غلط قرآن پڑھے اور وہ نہ ٹوکیں۔  
 رمضان بھر مساجد کی اقطاریوں کے علاوہ نہ معلوم کتنی  
 عورتیں ان کے ہاں روزہ کھولتی اور کھانا کھاتی تھیں۔ غریب  
 عزیزوں کی تنخواہوں کے علاوہ محلہ میں جس شخص کو قرض  
 کی ضرورت ہوتی تھی، چیز رکھی اور روپیہ ان سے لے لیا۔  
 وہ بڑی جائداد کی مالک تھیں مگر جب کبھی مرمت کی ضرورت  
 ہوتی جس قدر چونہ اینٹ مٹی آتا پہلے اس سے کسی مسجد کی  
 مرمت ہوتی۔“

قطب صاحب میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے احاطہ  
 میں محنتی والوں کا قبرستان ہے۔ پھوپھی صغرا بیگم کی وہیں  
 قبر ہے۔ ان کے شوہر خان بہادر شرف الحق حیدر آباد میں  
 کسی بڑے عہدے پر تھے۔ پھوپھی صغرا کے دو بیٹے تھے دو  
 بیٹیاں ڈاکٹر مشرف الحق ایم اے بی ایچ ڈی ڈاکٹر میں پروفیسر تھے  
 ان کی دوسری بیوی جرمن خاتون تھیں پہلی بیوی کی بیٹی  
 مرحومہ سعیدی تھیں جن کے شوہر مولوی احتشام الدین  
 نے ڈاکٹر عبدالحق کی اردو انگریزی لغت تیار کی تھی۔

بھائی مشرف کے نواسے شان الحق حقی ترقی اردو بورڈ کے  
 سکریٹری لغت اردو کی تدوین کے سلسلہ میں اردو کی اہم  
 خدمت کر رہے ہیں۔ پھوپھی صغرا بیگم کے دوسرے بیٹے  
 ڈاکٹر اشرف الحق میڈیکل افسر اور سر جن حیدر آباد دکن کے ٹپ  
 ڈاکٹروں میں سے تھے۔ والد مرحوم کے رشتہ میں یہ دونوں ڈاکٹر بھانجے  
 تھے اور اکثر ان کے پاس آیا کرتے تھے۔ پھوپھی صغرا بیگم نے دو  
 بیٹیاں چھوڑیں آپا صغری بیگم کا انتقال ہو گیا آپا قیسری بیگم  
 حیدر آباد دکن میں بقید حیات ہیں اپنی ماں کی طرح ان کا خط  
 بھی پاکیزہ ہے۔ کئی مذہبی کتابیں لکھی ہیں مگر شائع نہیں ہوئیں  
 ان کی بیٹی محمدی بیگم بی اے جب تک حیدر آباد دکن میں رہیں  
 عورتوں کی انجمنوں کی سرگرم رکن تھیں۔ آجکل لاہور میں  
 ہیں اور سرکاری ملازم ہیں۔

مرحومہ ام صفیۃ النساء کنبہ پرورد آدمی تھیں۔ ڈپٹی  
 تذیر احمد صاحب کی زندگی میں ان کا انتقال ہوا اور  
 ماں باپ کے قریب ان کی قبر خواجہ باقی باللہ میں ہے  
 (۲) بی بی ام ذکیۃ النساء مرحومہ

بیٹی تھیں۔ ان کے شوہر مولوی سید

حیدر آباد دکن میں تحصیلدار تھے۔ دا

آیا کرتی تھیں۔ تین چار دفعہ پر

سفید براق کپڑوں میں۔ نور

بال کبھی کبھی وعظ بھی کرتی

پڑھاتی اور مسئلے مساک

آخری دفعہ دیکھا تھا ج

میں انتقال ہوا تھا اور منجھ

کھنایا تھا۔ غربا کی خاموشی سے مدد کرتی تھیں۔

سر سام

نے اسے نہلا کر



سعادت مند بیٹا۔ عزیز بھائی۔ محبوب شوہر۔ قابل قدر۔  
عزیز۔ اور بے مثل دوست۔

ان کی ملازمت محکمہ زراعت کی انسپکٹری سے شروع  
ہوئی مگر ان کی صداقت ترقی کے راستے میں زنجیر بن کر ان کے  
پاؤں میں پڑی۔۔۔۔۔ اور وہ ترقی کی طرف ایک قدم بھی نہ  
اٹھا سکے۔۔۔۔۔ انھوں نے گراموفون جیسے خشک مضمون میں  
ایسی طرافت پیدا کر دی تھی کہ محزن کے دور اولین کے پڑنے  
والے (جب میں اس کو ایڈٹ کرتا تھا) پھرک اٹھے تھے۔۔۔  
وہ لکھنے کے چور نہیں تھے مگر ان کا مذاق اس قدر بلند تھا کہ  
مولانا حالی اپنے استاد کی بابت بھی ان کی یہ رائے تھی کہ شعر  
جتنا اچھا سمجھتے ہیں اتنا اچھے کہتے نہیں۔۔۔۔۔ میرے اصرار  
پر انھوں نے مثنوی میر حسن (بدر منیر) کا دیباچہ لکھا اور  
ایسا لکھا کہ جو پڑھ چکے ہیں انھیں کے دل جانتے ہوں گے کہ  
مثنوی سحر البیان کیا چیز ہے۔ مروجہ کو شہرت سے اس قدر  
بیزاری تھی کہ وہ اپنے نام کی اشاعت بھی آسانی سے گوارا  
نہ کرتے تھے۔۔۔۔۔ وہ اس قدر غیور طبیعت لے کر گئے تھے کہ  
انھوں نے ہر عزیز ہر دوست ہر آشنا پر احسان کیا مگر یہ  
کبھی گوارا نہ کیا کہ خود کسی کا احسان اٹھائیں۔ موسیقی میں ان کا  
پایہ بلند تھا کبڈی اچھی اور کرکٹ بہت اچھا کھیلتے تھے۔  
تیرنا ہم سب سے اچھا جانتے تھے۔ اور نظم کی ترمیم تو ایسی کرتے  
تھے کہ سبحان اللہ۔

”آج وہ بلیل ہزار داستان جو مولانا اشرف حسین  
کے جسد خاکی میں کام کر رہی تھی خواہ باقی باللہ کی درگاہ  
میں زندگی کے جھگڑوں سے چھوٹ کر ٹھیک نیند سو رہی ہے۔“

(ساقی سلسلہ)

مولوی اشرف حسین صاحب کے دو بیٹے تھے افضل حسین  
صاحب چشتی جو علامہ مفسر کے نام سے ساقی میں لکھتے تھے

ان کی دو بیٹیاں  
بی بی ام و کیتھ المنسا مرحومہ کی اولاد تھیں۔ پھوپھی

حاجرہ بیگم والد مرحوم کی ہم عمر تھیں اور آبا سے ٹوٹکار کی باتیں  
ہوتی تھیں۔ ان کے شوہر آغا حاتم مرزا کو تو ال تھے اور بڑے  
دب دہ کے آدمی۔ جلال ان کے چہرے سے ٹپکتا تھا۔ ان کی  
اولاد میں صرف بھائی خورشید مرزا بچے تھے جن کی شادی بہت  
دھوم دھام سے ہوئی تھی مگر دیکھنے والی آنکھ کے لئے ان کی  
زندگی کے آخری تیس سال بڑے عبرت ناک تھے۔ دوسری  
بیٹی رضیہ بیگم تھیں جنھوں نے دو بچے چھوڑے پروفیسر نور الحسن  
برلاس مرحوم جو جاپان میں اردو پڑھاتے تھے اور بہت شریف  
انسان تھے دوسری آپا نور جہاں جو یقید حیات ہیں۔

آیا جان کی منجھلی پھوپھی اماں کے تین بیٹے تھے۔  
مولوی اشرف حسین صاحب علامہ مغفور سے عمر میں ۵-۶ سال  
بڑے تھے۔ نہ صرف بھائی بلکہ دوست بھی تھے دو خیال اور  
سب سے زیادہ انھیں سے تعلقات تھے ”شاہ  
جہاں آبادی کے عناصر اربعہ“ کے عنوان سے سگڑ میں حضرت  
جوالبدر رحم نے ایک مضمون لکھا تھا جو رسالہ ساتی میں شائع ہوا  
تھا اس میں انھوں نے اپنے بچپن اور جوانی کے تین دوستوں  
کا ذکر کیا ہے۔ مولوی اشرف حسین صاحب کے بارے میں  
تحریر فرماتے ہیں:-

”حق یہ ہے کہ قدرت نے دماغ ان کو دیا تھا وہ ہر اعتبار

سے بے مثل تھا۔ مدرسہ میں ان کے استاد مولانا حالی اور  
خواجہ شہاب الدین دونوں ان کی قابلیت کے معترف رہے۔  
کالج میں آئنٹ صاحب نے اپنی تقریروں میں بارہا ان کی ذہانت  
کا ذکر کیا۔ ان کے مزاج میں جس قدر سنجیدگی تھی اسی قدر  
ظرافت۔ اور سب سے زیادہ قابل رشک یہ چیز تھی کہ ان کی  
ہر حیثیت ایک سے ایک ارفع و اعلیٰ تھی، شفیق باپ



ایک حصہ یہ ہے :-

حافظہ حاجیہ قاریہ ام عطیہ النساء کی تعلیم کا زمانہ  
غدر شہداء سے کچھ قبل کا ہے۔ ۱۴ سال کی عمر میں۔ میکہ  
سے سسرال رخصت ہوئیں اور چند ہی روز میں اپنی خوش  
خلق فرماں برداری اور قابلیت سے غیروں میں اپنوں سے  
زیادہ ہو گئیں مگر شادی کو ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ شوہر  
کی جوان موت نے حافظہ بی بی کی تمام امیدوں کا قاتل کیا  
شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب ان کے حقیقی بہنوئی بیٹا  
نذیر حسین صاحب محدث دہلوی حقیقی پھوپھا جہاں آباد  
کے چوٹی کے علماء کا یہ خاندان کس طرح جائز سمجھتا کہ حافظہ  
بی بی کا دوسرا نکاح نہ ہو۔ ان کی قابلیت کا شہرہ ہو چکا تھا  
اس لئے ہر جگہ سے پیام نکاح آنے شروع ہوئے۔ حافظہ  
بی بی نکاح ثانی کے واسطے تیار نہ تھیں مگر اتنی ہمت نہ تھی  
کہ اپنی خواہش کا اظہار بزرگوں کے سامنے کر سکیں۔  
خوش قسمتی سے ان کے حقیقی خالو قاری امید علی صاحب  
مکی کو بی بی ام عطیہ کی اس خواہش کا علم ہوا اور انھوں  
نے بھانجی کو بیٹی بنا کر اپنے ہاں رکھا۔

کیا مبارک زمانہ ہوگا حافظہ امید علی جیسا قاری  
بی بی ام عطیہ جیسی ذہین شاگرد کو پوری محنت اور توجہ سے  
پڑھا رہا ہے۔ تین سال میں قرآن حفظ کیا اور قرأت کی  
ایسی ماہر ہوئیں کہ جب خاندان کے تمام علماء جمع ہوئے  
اور حافظہ بی بی نے ایک رکوع سنایا تو دنگ رہ گئے۔

غدر شہداء کے بعد حافظہ بی بی نے والدین کی خدمت  
میں عرض کر دیا کہ وہ بقیہ عمر کلام الہی کی خدمت میں بسر  
کرنا چاہتی ہیں۔ یہ درخواست منظور کی گئی اور اب  
بی بی ام عطیہ نے کھاری باؤلی میں اپنے مکان پر درس شروع  
کیا۔ رمضان المبارک میں تراویح کے وقت سینکڑوں عورتیں

ان سے چھوٹے تھے ڈاکٹر اجل حسین مرحوم۔ تین بیٹیاں تھیں  
آپا ظہیر خان بہار ناصر علی خاں صاحب کی بہو اور سید  
انصار علی صاحب سالٹ سپرنٹنڈنٹ کی بیوی تھیں ان کے  
بیٹے انصار ناصر وکیل پہلے ڈرامے وغیرہ لکھتے تھے اب ریڈیو  
میں ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ آپا صغیرہ کے شوہر قاضی عباس حسین  
صاحب ظریف دہلوی بہت اچھی زبان لکھتے ہیں عروس  
ادب وغیرہ ان کی تین چار کتابیں نثریں شائع ہو چکی ہیں  
ان کی نظمیں قطعات وغیرہ بھی جو ظرافت آمیز اور دلی کی  
بیگمائی محاوروں سے لبریز ہیں ان گنت ہیں۔ مولوی اشرف حسین  
صاحب کی اولاد میں صرف ایک بیٹی بصیرہ بیگم بقید حیات ہیں۔  
مولوی اشرف حسین صاحب سے چھوٹے مولوی  
انور حسین صاحب تھے جن کی خان بہادر میر ناصر علی کی بیٹی  
گبرا بیگم سے شادی ہوئی تھی پہلے حیدر آباد میں تحصیلدار  
تھے اور آخر میں سنگر مشین میں ملازم تھے وہ ملاو لدر ہے  
بصیرہ بیگم بہت مولوی اشرف حسین کو بیٹی بنا لیا تھا۔  
علامہ مخفور کی منجھلی پھوپھی اماں کے چھوٹے بیٹے  
مولوی حافظ اسعد حسین صاحب عرشی تھے جن کی ملازمت  
تھانیداری سے شروع ہوئی اور تھانیداری ہی سے نیشن  
لی۔ شاعر تھے اور کلام بہت اچھا تھا ان کے سلام نعتیں  
سہرے اور مختلف موضوعوں پر نظمیں عصمت مخزن تمدن  
تہذیب نسواں میں شائع ہوئی تھیں۔ ان کی شادی پھوپھی  
حاجہ بیگم سے ہوئی تھی۔ اس خاندان کی لڑکیوں کی اولاد  
ہیں وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے ڈاڑھی نہیں رکھی۔

مولوی حافظ  
حافظہ قاریہ ام عطیہ النساء مرحومہ | عبدالقادر

صاحب مرحوم کی سب سے چھوٹی بیٹی تھیں ان کی رحلت  
بعد از مخفور نے عصمت میں جو مضمون لکھا تھا اس کا



جمع اور مستفیض ہوتی تھیں۔ خوش الحان بی بی پر خراب کے وقت ایک عجیب کیفیت طاری ہوتی تھی۔ صبح اس قدر بڑھتی تھیں کہ جید سے جید قاری اور حافظ بھی اُن کا نام شکر کان پکڑتے تھے بالآخر ایک دن وہ بھی آیا کہ حافظ بی بی کے شاگردوں نے قرآن مجید ختم کیا اور جس وقت حافظوں کا یہ گروہ دلی میں نکلا ہے تو ہر طرف سے حافظ بی بی پر مرجبا اور سبحان اللہ کے نعرے بلند ہوئے۔ ہر جمعہ کو بند نماز ظہر و عشاء فرماتی تھیں۔ بیان اس قدر درد انگیز ہوتا تھا کہ بعض دفعہ مجلس تڑپ اٹھتی تھی۔ دو مرتبہ حج کو تشریف لے گئیں اور یہ اُن ہی کا فیض ہے کہ آج دو چار نہیں سینکڑوں حافظ اور داعظ شہر (دلی) میں موجود ہیں۔

بیشتر وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتی تھی جس روز سے محراب شروع کی آخر وقت تک نافعہ نہ کی۔ دانت ٹوٹنے کا صدمہ صرف اس لئے تھا کہ تلفظ صحیح ادا نہیں ہو سکتا اور قرأت کا لطف جاتا رہا۔ مزاج سخت تھا۔ جھوٹی باتوں سے نفرت تھی۔ اور ہر معاملہ صاف رکھنا اور صاف دیکھنا چاہتی تھیں۔

میری حقیقی پھوپھی تھیں اپنی بھتیجی یعنی میری چچا زاد بہن حامدہ بیگم خیری کو بیٹی بنا لیا تھا اور آج حامدہ بیگم میں دنیاے نسواں جو کچھ دیکھ رہی ہے مرحومہ ہی کا طفیل ہے۔

۱۶ مارچ ۱۳۵۲ء کو انتقال ہوا۔ ۵۵ برس کے قریب عمر پائی اور خواجہ باقی باللہ میں دفن ہوئیں۔ جنازہ کے ساتھ اُن کے اپنے شاگرد سینکڑوں حافظ تھے اور اس اعتبار سے آئندہ ثواب ایسا جنازہ کیا اٹھے گا پچھلی چند صدیوں میں کسی مسلمان عورتوں کے ایسے جنازے بہت ہی کم اٹھے ہوں گے۔

(عصمت مئی ۱۳۵۲ء)

پھوپھی حامدہ بیگم مرحومہ نے اپنی مرحومہ بہن زاکرہ بیگم صاحبہ

کی چھوٹی بیٹی دبیہ بیگم کی پرورش کی تھی دبیہ بیگم کا بیان ہے کہ "مائی اماں نے پچاس سال سے زیادہ مکتب پڑھایا۔ کبھی ایک پیسہ یا کپڑے کی ایک دھجی کسی سے نہیں لی۔ گھر پر کسی کو پڑھانے نہیں گئیں۔ ان کے جنازہ میں ان کے کئی ہزار شاگرد تھے۔ ان کے شاگرد چار ہزار نادرہ تھے اور دو ہزار سے زیادہ حافظ۔"

## علامہ مغفور کے چچا — ڈپٹی عبدالحامد مرحوم

مولوی حافظ عبدالقادر صاحب کے دو بیٹے تھے علامہ مغفور کے والد حافظ عبدالواجد مرحوم اور چچا آبا ڈپٹی عبدالحامد مرحوم۔ علامہ مغفور کے "دادا آبا" کا جب انتقال ہوا تو چچا آبا اور ٹی (یونی) میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ پہلے وہ تحصیلدار ہوئے تھے اس کے بعد اور ٹی جالون وغیرہ یونی کے کئی اضلاع میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے اور بقول اپنے منہ بولے مولانا عبدالغفار صاحب الخیری۔ "کامیاب اور مشہور ڈپٹی کلکٹر تھے۔"

"چچا آبا" ایسے ہی چچا تھے جیسے عام طور پر ہوتے ہیں۔ "حیات النذیر" میں مولوی افتخار عالم صاحب کا یہ بیان کہ "مولوی عبدالقادر صاحب کا دہلی کے روسا علی میں شمار ہوتا تھا" ثابت کر رہا ہے کہ ڈپٹی عبدالحامد صاحب کو خود دلی کے بڑے روسا میں سے تھے جائیداد وغیرہ باپ کے ترکہ میں اتنی ہی ملتی جتنی اُن کے بڑے بھائی حافظ عبدالواجد صاحب مرحوم کو مگر چونکہ حافظ صاحب کا انتقال باپ کے سامنے ہو گیا تھا اس لئے علامہ مغفور اور اُن کی بہن کو دادا کی جائیداد میں سے جو کچھ ملتا وہ ان کے چچا اور پھوپھیوں میں تقسیم ہو گیا علامہ مغفور فرماتے تھے زبانی "دادا آبا نے دو ایک بار فرمایا تھا کہ "امرو دو الامکان" (یہ ایک پھوٹا مکان قریب ہی تھا) اپنی میاں اور زاہدہ کا ہے مگر چونکہ کوئی تحریر نہ تھی یہ بھی انھیں ملا۔ مولانا محمد عبدالغفار صاحب الخیری کا بیان ہے کہ وہ



رخان بہادر ڈپٹی عبدالحامد صاحب امیر والد تھے مگر حق یہ ہے کہ طبیعت کے ذرا سخت تھے اس کے برعکس خاکسار کی والدہ مرحومہ جو مولانا کی چچی بھی تھیں اور پھوپھی بھی نہایت شفیق ہمدرد اور مجسم ایثار تھیں۔

آبا جان اپنی چچی اماں کو بہت یاد کرتے اور نہایت اچھے الفاظ میں اُن کا ذکر کیا کرتے تھے (ان کا حال آئندہ صفحات پر آئے گا) وہ کالا باغ کے سید امجد علی صاحب کی نواسی تھیں جو مولوی عبدالحق صاحب کے شاگرد تھے۔ خان بہادر مولوی عبدالحامد صاحب دلی میں بھی کئی سال مجسٹریٹ رہے۔ گورنمنٹ میں ان کا بہت اثر اور رسوخ تھا۔ اُس زمانہ میں شہر کے جن آٹھ دس مسلمان رئیسوں کے ہاں گھوڑا گاڑی تھی ان میں مولوی عبدالحامد صاحب بھی تھے۔

مولوی عبدالحامد صاحب نے اپنے بہنوئی مولوی نذیر احمد صاحب کی مرآۃ العروس کی طرز پر "زینت العروس" ایک ناول بھی لکھا تھا جس نے خاصی شہرت پائی مگر باوجود تلاش مجھے کہیں سے وہ کتاب دستیاب نہ ہو سکی۔

۱۹۵۷ء کے دربار ایڈورڈ ہشتم کے موقع پر دریہ کلاں دہلی کے نائٹ کتب جنگل کشور نے صحیفہ زرین ایک ضخیم کتاب شائع کی تھی چچا انوار الحق صاحب کا بیان ہے کہ اس میں خان بہادر ڈپٹی عبدالحامد صاحب کے خاندان اور ان کے حالات بالتصویر شائع ہوئے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں ڈپٹی صاحب کا انتقال ہوا تو میں نے آبا جان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے تھے۔ خواجہ باقی باللہ کی درگاہ کے اندر قبر ہے۔ عمر ۷۷ سال کے قریب پائی۔

اے حافظ عبد الواحد صاحب کی پھوپھی زاد بہن تھیں اس رشتہ سے علامہ مرحوم کی پھوپھی بھی تھیں۔

بی بی حمید الزمانی مرحومہ | کالا باغ (ضلع میانوالی) کے سید امجد علی صاحب

مرحوم کی جو مولوی عبدالحق صاحب کے دوسرے داماد تھے نواسی اور خان بہادر ڈپٹی عبدالحامد صاحب کی پہلی بیوی۔ اور علامہ مغفور کی "چچی اماں" تھیں ان کے دو نام تھے زینب بیگم اور صاحب خاتم مسلسل سے انھیں "حمید الزمانی" کا خطاب ملا تھا۔ علامہ مغفور کی "چچی اماں" یتیم بھیتے کا بہت خیال رکھتی تھیں اور والد مرحوم ہمیشہ ادب احترام اور محبت سے اُن کا ذکر کیا کرتے تھے۔ وہ فرماتے تھے "ای چچی میں نے نہیں دیکھی۔ وہ کس قدر نیک دل عورت تھیں اس کا اندازہ والد مرحوم کے بچپن کے ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے جو انھوں نے کئی بار سنایا تھا۔ فرماتے تھے ہم کرکٹ کھیل رہے تھے۔ بہت بڑا صحن تھا۔ چچی اماں باہر بیٹھی تھیں تین (مولوی عبدالحق صاحب) نے گیند پھینکی اور میں نے بہت زور کی ہٹ لگائی تو گیند چچی اماں کے سینہ پر جا کر لگی اور وہ تڑپ گئیں۔ اُن کے منہ سے زور کی چیخ نکلی تو ہم سب لڑ کے بھاگ گئے۔ چچا آبا اندر کمرہ میں گئے وہ بھاگے ہوئے آئے اور گھبرا کر پوچھا کیا ہوا۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ بچے گیند بلا کھیل رہے تھے تو انھوں نے پوچھا کون کھیل رہا تھا بلا کس کے ہاتھ میں تھا وہ خاموش رہیں جب بہت اصرار کیا تو کہا "بتن کھیل رہا تھا اُسے خیال نہیں رہا کہ میں بیٹھی ہوں" آبا جان کہتے تھے ایسی چچی مشکل سے ہوگی کہ یتیم بھیتے کا نام نہیں لیا۔ بیٹا کا نام لیا۔ جانتی تھیں کہ چچا آبا کو معلوم ہوگا کہ میں نے ہٹ لگائی تھی تو یہ معلوم مجھے کیا سزا دیتے۔ علامہ مغفور نے اپنی "چچی اماں" اور "چچا آبا" کا کردار اپنے کئی افسانوں میں دکھایا ہے۔



ڈپٹی عبدالحامد صاحب کی اولاد | آبا جان کے چچا  
زاد بھائیوں اور

بہنوں کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) ڈاکٹر محمد عبدالجبار الخیری - ایم اے پی ایچ ڈی سکس میں اپنی والدہ ماجدہ بی بی حمید الزمانی کی رحلت کے بعد اپنے چھوٹے بھائی چچا ستار کے ساتھ بغداد اور پھر مصر چلے گئے اور سکس میں بیروت پہنچ کر امریکن یونیورسٹی میں داخل ہوئے اُن کی ڈاڑھی مونچھیں نہ تھیں چچا ستار اُن سے دس گیارہ سال چھوٹے تھے۔ اور لمبی ڈاڑھی تھی دیکھتے واسے اُن کو بڑا اور چچا جبار کو چھوٹا سمجھتے تھے مولانا شبلی مرحوم نے تو انھیں دیکھ کر یہ لکھا تھا کہ باپ بیٹے ایک جگہ پڑھتے ہیں۔ دونوں بھائیوں نے امریکن یونیورسٹی سے ڈگریاں لے کر بیروت ہی میں سکس میں ایک مدرسہ کھولا اور سکس میں اپنے وطن دلی آئے تو ایک ماہ ٹھیکر کر اپنے منجھلے بھائی مولانا عبدالغفار صاحب کو بھی ساتھ لے گئے۔ سکس میں یہ مدرسہ کالج بنا اور سکس میں دارالعلوم ڈاکٹر جبار کے پاس ایک نہ دو سات ڈگریاں ڈاکٹر میٹ کی تھیں۔ دینیات۔ نفسیات۔ اقتصادیات۔ معاشیات۔ طبیعیات۔ سیاسیات وغیرہ کی۔ قرآن حدیث فقہ کے بڑے زبردست عالم تھے۔ سات آٹھ زبانیں جانتے تھے۔ شام ترکی جرمنی میں اُنھوں نے مسلمانوں کی گراں قدر خدمات انجام دی تھیں۔ اقوام عالم کی کانفرنس میں جو غالباً سکس میں ہوئی تھی پاکستان کا تخیل سب سے پہلے انھوں نے ہی پیش کیا تھا جس میں گولگا جمناسیت سات دریاؤں کی سر زمین تھی۔ کراچی کے روزنامہ ڈان میں خیری برادران کے اس تخیل کے متعلق شہرہ میں خطوط بھی شائع ہوئے تھے۔ بیروت میں سب سے پہلے

سکاؤٹ تحریک انھوں نے ہی نے شروع کی تھی۔ چوتھائی صدی تک یورپ میں اسلام کی خدمت کرنے کے بعد اس شرط پر اپنے وطن دہلی آنے کی انھیں آنے کی اجازت ملی تھی کہ کسی جلسہ میں تقریر نہ کریں گے۔ کسی سیاسی تحریک میں حصہ لیں گے انگریز انھیں اپنا بہت بڑا دشمن سمجھتے تھے۔ انھوں نے قیام یورپ کے زمانہ میں تصانیف سے اور اخبارات میں مضامین لکھ کر اور مختلف یونیورسٹیوں میں لیکچروں کے ذریعہ لاکھوں روپیہ کمایا تھا جو وہ دین کی خدمت میں صرف کرنا چاہتے تھے مگر اس کا انتظام نہ ہو سکا۔

وطن واپس آکر اہلی کی پہاڑی پر انھوں نے مکان خرید لیا تھا جو سب سے اونچا مکان تھا اور اس کا نام تھا "غرفہ" مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے اور ان سے استفادہ کرتے تھے ڈاکٹر جبار انگریزوں کو کبھی خاطر میں نہ لائے۔ ہمیشہ ان سے اکر کر بات کرتے تھے۔ انگریزوں سے کیا وہ کسی سے بھی مرعوب نہ تھے۔ علی گڑھ یونیورسٹی کی کورٹ کے ممبر تھے اور نظام حیدر آباد سے اس نے ناراض تھے کہ وہ ڈاڑھی منڈاتے ہیں چنانچہ کورٹ کے ایک جلسہ میں بہت برا بھلا کہا۔ گاندھی جی کو وہ سخت منغصب ہندو کہتے تھے اور ہندوستان میں کسی کو صحیح معنوں میں لیڈر نہ مانتے تھے۔ ان کے تقریباً تمام عزیز پاکستان آگئے تھے مگر وہ کتابوں کے بیش بہا ذخیرہ کی وجہ سے ترک وطن نہ کر سکے۔

علامہ مغفور انھیں "شبنم" کہتے تھے تقریباً ۸۳ سال کی عمر میں ان کا شہرہ میں دلی میں انتقال ہوا۔ ان کے بیوی بچے نہ تھے۔ اپنے پیچھے کتابوں کے علاوہ جائیداد اور روپیہ کافی چھوڑا۔



(۳) مولانا محمد عبدالغفار الجیری - جنہیں علامہ مغفور "بتن" کہتے تھے منجھلے چچا منجھلے ماموں اور منجھلے بھائی کہلاتے ہیں۔ چچا سببن ان سے دو سال بڑے تھے۔ چچا "بتن" نے تعلیم تو انٹر (ایف اے) تک ہی حاصل کی مگر ان کا انگریزی کا مطالعہ بہت وسیع ہے منطق - نفسیات - طبیعیات سے انہیں گہری دلچسپی رہی۔ قرآن حدیث اور فقہ کے ماہرین کی مگر کے شاید دو چار ہی سارے پاکستان میں نکلیں۔ ان کے والد مرحوم ڈپٹی مولوی عبدالغلام صاحب نے انہیں "ضلعدار" کرا دیا تھا اور محکمہ نہر کے ڈپٹی کلکٹری کے احکام بھی آگئے تھے کہ اپنے انگریز افسر سے جھگڑا کر لیا اور جھگڑا کیا کر لیا اسے خوب پیٹا اس بات پر کہ اس نے اسلام پر کوئی سخت حملہ کیا تھا سو اسے سسٹنٹ انجینئر تھا۔ ہو بس۔ ۱۹۵۵-۱۹۵۶ اس کا نام تھا۔ وہ اور مولانا صاحب دونوں گڈروں پر سوار نہر کی پٹری پٹری جا رہے تھے ادھر اس نے اسلام کے متعلق کوئی یہودہ بات کہی جو مولانا صاحب کے لئے ناقابل برداشت تھی ادھر اپنے گھوڑے سے اتر کر انہوں نے اُسے گھوڑے سے کھینچ کر مارنا شروع کیا۔ کسانوں نے جو دو آدمیوں کو گتھم گتھا دیکھا تو بھاگے ہوئے آئے اور بیچ بچا ڈکيا دونوں کو اٹھایا اور پھر دونوں پیدل روانہ ہو گئے۔ ادھر دونوں گھوڑے کو بھی میں پہنچے۔ انہیں خالی دیکھ کر لوگ بھاگتے ہوئے گھبرائے ہوئے آئے کہ سوار کہاں غائب ہو گئے۔ ہو بس نے جو لوگوں کو آتے دیکھا تو مولانا صاحب سے کہا۔ جو ہو گیا سو ہو گیا اب کسی سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ مولانا نے کہا اگر تم نے اپنا قلم روکا تو میں بھی اپنی زبان روکوں گا۔

اس واقعہ کے بعد مولانا عبدالغفار صاحب نے استعفیٰ دے دیا۔ ان کے والد مرحوم نے بہت سمجھایا مگر جو فیصلہ کہ چکے تھے اس پر قائم رہے اور پھر ملازمت نہ کی۔

سلسلہ میں جب چچا جبار اور چچا ستار بیروت سے دلی آئے اور ایک ماہ ٹھہر کر بیروت گئے تو یہ بھی ان کے ساتھ چلے گئے اور دارالعلوم میں پڑھانے لگے۔ جنوری سلسلہ میں واپس دلی آئے اور اپنا مدد ستقام کر لیا میٹرک تک بچوں کی تیاری خود کراتے۔ اور ان میں اسلامیت پیدا کرتے رہے۔ مدرسہ کی فیس فی شاگرد ۱۰ روپیہ رکھی مگر کسی کو گھر پر پڑھانے نہیں گئے۔ یہاں تک کہ سو سو ڈیڑھ ڈیڑھ سو روپیہ تک کی پیشکش کی گئی انہوں نے ہمیشہ یہ فرمایا۔ میں علم نہیں بیچتا۔ جسے پڑھنا ہو میرے گھر پر آکر میرے مدرسہ میں پڑھتے۔ ان کا مکان اور مدرسہ پھاٹک حبش خاں میں تھا۔ تقریباً بیس سال وہاں گزار کر قروں باغ کی ایک کوٹھی میں چلے گئے تھے پھر مل سنگش میں آگئے۔ ان کے شاگرد تقریباً سب ہی دلی کے پنجابی برادری کے تھے۔ ہجرت کے بعد حالانکہ حالات میں بتن فرق آگیا تھا انہوں نے اپنی خودداری کو کسی قیمت پر فروخت کرنا پسند نہیں کیا۔ مولانا عبدالغفار صاحب کی زندگی ہمیشہ نہایت سادہ رہی معمولی کھانا کھایا اور جو میسر آیا خدا کا شکر ادا کر کے کھایا سلسلہ سے گاڑھا کھڈر پہنتے ہیں۔ اپنے دادا کی طرح وہ اب بھی روٹی کا فرغل (ادور کوٹ) جاڑوں میں پہنتے ہیں۔ نانگ موٹر ٹرام میں کسی مجبوری کی بنا پر ہی انہیں بیٹھے دیکھا ورنہ ہمیشہ پیدل دُور دُور آتے جاتے ہیں۔ قردل باغ اور بارہ ہند و راؤ سے والد مرحوم سے ملنے جمعہ کے جمعہ ہمیشہ پیدل دلی میں آتے تھے اور کراچی میں بھی میلوں پیدل ہی چلتے دیکھا ہے۔ ان کی عمر نوے سال کے قریب ہے اب تقریباً ایک سال سے گھر پر رہتے ہیں کہ بہت کمزور ہو گئے ہیں عم مکرم دلی میں کرکٹ کے باوا آدم کہلاتے تھے۔ درجنوں کھلاڑی ان کے شاگرد تھے۔ انہوں نے راقم الحروف



کو چند ماہ کرکٹ سکھایا تھا کہ کالج کی کرکٹ ٹیم میں لے لیا گیا آئندہ ٹرم میں سکریٹری اور پھر کرکٹ کپتان مچھا گیا شطرنج وہ اس عمر میں بھی کھیلتے ہیں۔ وہ آبا جان کے ساتھ بھی شطرنج کھیلتے ہیں اور ان کے پوتوں سعد میاں اور طارق میاں کے ساتھ اب بھی کھیل لیتے ہیں۔ شکار کا بھی دتی تک شوق تھا۔ چھوٹوں کا دل رکھتے ہیں اور ان سے شفقت سے پیش آتے ہیں وہ جو کہتے ہیں کہ بڑوں میں برک اور بچوں میں بچے یہ بات چچا بتن ہی میں دیکھی ان کے پوتوں نو اسوں سے بھی کم عمر بچے ان سے بڑی دلچسپی سے باتیں کرتے اور ان کی باتیں توجہ سے سنتے ہیں۔

چچا صاحب فرماتے ہیں ہمارے ہاں سب سے زیادہ عمر میاں صاحب (میاں نذیر حسین) کی ہوئی ۱۱۰ سال۔ ان سے کم چچا ولی اللہ ۶۰ سال۔ ان کے بعد دادا آبا ۶۰ سال۔ چوتھا نمبر میرا ہے کہ ۹۰ سال آدھ ہوں۔ ان کے بچوں کے نام یہ ہیں محمد عبدالملک۔ عبید الغفار۔ عابد الغفار۔ ناصرہ بیگم۔ ماجدہ بیگم۔ عارفہ بیگم۔ ذاکر الغفار۔ حامد الغفار اور شاہدہ بیگم۔

(۳) مرحومہ عابدہ بیگم صاحبہ کی شادی مولوی حکیم مرزا صاحب سے ہوئی تھی جو یوپی میں تحصیلدار اور پھر ڈپٹی کلکٹر تھے مشہور کرکٹر مولوی توقیر مرزا صاحب رتی جو حیدر آباد دکن میں سیشن جج اور پاکستان اکر ریاست قلات میں وزیر تھے ان کے بڑے بیٹے ہیں۔ باقی چار بیٹوں کے نام یہ ہیں۔ محمد مرزا مرحوم۔ صغیر مرزا مرحوم۔ عزیز مرزا مرحوم اور نسیم مرزا جنھیں ہم پیر جی کہتے ہیں۔ فاطمہ بیگم بڑی بیٹی زندہ ہیں۔ چھوٹی بیٹی میمونہ بیگم کا انتقال ہو گیا ان کے شوہر بھائی فضل عظیم صدیقی بھادپور میں پرنسپل ادارہ معلوم اسلامیہ ہیں۔

(۴) مرحومہ ذاکرہ بیگم۔ چچا آبا مرحوم کی منجھلی بیٹی تھیں اور محمد عبدالستار مرحوم ان کے شوہر نے دہلی کی تحصیلداری میں بادشاہت کی ہے سنا ہے بہت ہی نیک دل اور فراخ دل انسان تھے ان کی بیٹیوں میں صرف بہن و سیمہ بیگم باقی ہیں جن کے شوہر میر حلیل الرحمن صاحب پڑے خدائے نس اور شب بیدار ہنجد گزار انسان تھے۔ بہن و سیمہ سے بڑی بہن سلیمہ اور ان سے بڑی آبا با مرحومہ تھیں۔

(۵) مرحومہ حاجیہ حامدہ بیگم صاحبہ کی تربیت ان کی چھوٹی پھوپھی حاجیہ قاریہ ام عطیہ النساء مرحومہ نے کی تھی اور اپنی بہنوں میں سب سے زیادہ پڑھی لکھی تھیں ان کا خط بہت پاکیزہ تھا اور عصمت تہذیب النساء وغیرہ میں برسوں ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں ان کا حلقہ ملاقات بہت وسیع تھا اور مختلف شہروں کی تعلیم یافتہ خواتین سے خط و کتابت تھی۔ ملنسار ہمدرد اور بڑی محبت والی بی بی تھیں۔ ان کی شادی مولوی سید سعید حسین صاحب عرشی سے ہوئی تھی جو پھوپھی کے بیٹے تھے۔ ان کے بچے ہوئے ایک درجن کے قریب مگر سب چھوٹی چھوٹی چھوٹی عموں میں گزر گئے بس ایک خالدہ بیگم اللہ رکھی بقید حیات ہیں۔ پھوپھی ذاکرہ مرحومہ کی بیٹی و سیمہ بیگم کو انھوں نے بیٹی بنا لیا تھا۔ سنہ ۱۹۳۷ء میں ان کا کراچی میں انتقال ہوا۔

(۶) پروفیسر محمد عبدالستار خیری۔ اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار کے ساتھ سنہ ۱۹۳۷ء میں ہندوستان سے چلے گئے تھے اس وقت علی گڑھ میں شاید ایف اے میں پڑھتے تھے۔ بیروت میں انھوں نے امریکن یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ شام۔ لبنان۔ فلسطین۔ ترکی جرمنی میں مدتوں ان کا قیام رہا اور اٹلی فرانس روس کی کئی بار



جرمنی کے قیام میں انھوں نے شادی کی چچی صاحبہ نہایت منتظم مہنتی جفاکش ہمدرد خاتون بنی۔ چچا صاحب کا علی گڑھ میں ۴۲ برس سکھنے کا انتقال ہوا۔ تین بچے چھوٹے زینب اور نعمت دولہا بن گئیں اور عبدالرحمن جواب پاکستان فوج میں کرنل بنے۔

(۷) محمد عبدالوہاب صاحب مرحوم۔ انسپٹر اکسائز تھے۔ چونکہ کبھی رشوت نہیں لی اس لئے ترقی بھی نہ کی۔ یہ صوفی منش تھے۔ موسیقی سے بھی ذوق تھا۔ بدن کسرتی تھا۔ بہت خاموشی سے تبلیغ اسلام کرتے تھے۔ خیری خاندان میں پیدا ہوئے تھے جنھوں نے ڈاڑھی نہیں رکھی۔ خدا نے انھیں محنت بھرا دل دیا تھا عزیزوں پر جان پھڑکتے تھے اور پابند وضع تھے ۱۹۳۵ء میں ہم نینی تال گئے اور تین چار ماہ وہاں گزارے تو پانچ سات دن میں کوئی نہ کوئی دلی سے آتا جاتا رہتا۔ راستہ میں بلدوانی پڑتا تھا۔ چچا صاحب سے ملے جو بچے ساتھ ہوتا دو روپیہ اُسے دیتے۔ ستمبر یا ۱۹۳۵ء میں چند ماہ کی چھٹی لے کر دلی آئے اور ہمارے گھر کے قریب ہی کسی مکان میں ٹھہرے تو آتا جان روز صبح اُن کے ہاں جایا کرتے تھے۔ آتا جان کے مرض الموت میں ایک شب اُن کے یہ چچا زاد بھائی گیارہ بجے سے چار بجے تک جاگتے رہے۔ ان کی پہلی بیوی سے دو بچے ہیں احمد وہاب اور ننھی بیگم۔ انھوں نے ایک شادی اور کی تھی ان بیوی سے بھی پانچ بچے ہیں۔

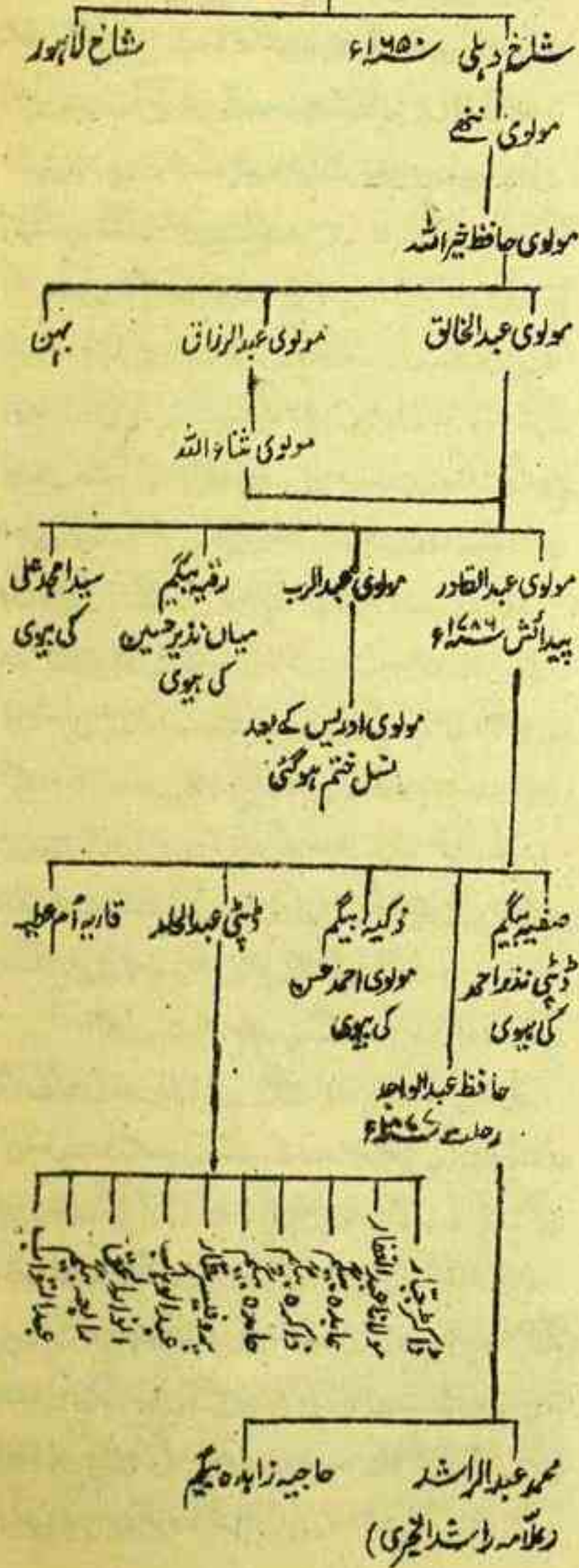
(۸) محمد انوار الحق صاحب۔ حکومت پاکستان کے محکمہ ڈاک و تار میں ملازم تھے۔ نیشنل ۷۷ سال ہو گئے نئی دلی میں سرکاری ملازمین کے بچوں کے لئے انھوں نے ایک اسکول کھولا تھا اور اب کراچی میں یتیم بچوں کے لئے بڑے سیانہ پر انتظام کیا ہے۔ ذہانت اور ذکاوت میں

سیاحت کی۔ اسلام کی خدمت کے لئے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ یورپ میں مالک میں انھوں نے اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار کے ساتھ تبلیغ اسلام کی۔ قرآن و حدیث پر انھیں جبرت انگیز عبور تھا۔ سات آٹھ زبانیں جانتے اور مشرقی و مغربی علوم کے جید عالم تھے۔ وہ اس قدم دیندار مسلمان تھے کہ انھوں نے یورپ میں رہ کر کبھی کبھی رمضان کا ایک روزہ نہ چھوڑا۔ کوئی ادبی صحبت ہوئی یا کوئی جلسہ یا پارٹی ادھر نماز کا وقت آتا دہرہ مالک حقیقی کے دربار میں حاضر ہو جاتے اُن کا دل ایک سچے مسلمان کا دل تھا اور مشرقی خوبوں سے لبریز۔ چوتھائی صدی مغرب میں رہ کر بھی اُن پر مغربی رنگ بالکل نہ چڑھ سکا۔ راستے میں وہ اپنے وطن دلی واپس آ گئے اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں جرمن اور فرانسیسی زبانوں کے پروفیسر مقرر ہوئے وہاں وہ ہمت تن اس کوشش میں متہمک رہے کہ یونیورسٹی کے اسٹاف اور طلبہ میں صحیح اسلامیت پیدا ہو۔ پاکستان کے وہ زبردست حامیوں میں سے تھے اور بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مسلم لیگ نے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۷ء تک جو ترقی کی اس کی تہہ میں پروفیسر ستار خیری کا دماغ فکس طرح کام کر رہا تھا۔

انھوں نے قیام یورپ کے زمانہ میں ٹھہرت میں بڑے گراں قدر مضامین لکھے جو انتہائی دلچسپی اور قدر کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ محبت اور خلوص سے ان کا دل لبریز تھا۔ سچے آدمی تھے اور سچی باتیں پسند کرتے تھے۔ تصنیع اور بناوٹ سے کوسوں دور تھے۔ مزاج میں انکسار تھا اور چہرہ پر ہنس رہتا تھا۔ ان کی وضع داری کا یہ عالم تھا کہ علی گڑھ سے دلی چند گھنٹوں کو بھی آئے تو آتا جان سے ملنے اور ان کے بعد اماں جان کے سلام کو اور جب ان کا بھی انتقال ہو گیا تو میرے پاس ضرور تشریف لاتے تھے۔



## بنی عکرمہ



یکسی بھائی سے کم نہیں مگر اعلیٰ تعلیم اور زیادہ مطالعہ کا موقع نہ ملا۔ رعب و دب کے بزرگ ہیں اور آواز میں گرج اور کرکٹ ہے چچا صاحب کی عمر اس وقت ۵۷ سال ہے۔ ان کے بچوں کے نام یہ ہیں۔ مظہر الحق جو ۱۲ سال سے رسالہ جام نو نکال رہے ہیں۔ آتنا الحق۔ احسان الحق۔ نذر الحق۔ انصار الحق اور شمس الانوار۔ صدرہ بیگم۔ اور باصرہ بیگم ایم۔ اے۔

”چچی اماں“ کے انتقال کے بعد ڈپٹی عبدالحق صاحب نے دوسری شادی ”بریلی والی“ سے کی جن سے پھوپھی رابعہ ہیں ”بریلی والی“ کے بعد تیسرا نکاح ”بیگم جان“ صاحبہ کے کیا ان کے بیٹے محمد عبدالنواب صاحب ایم اے ایل ایل بی وکیل ہیں جو اب بھی دلی ہی میں ہیں۔

## ب۔ علامہ مغفور کی نھیال

دادی اماں کے دادا نواب ممتاز الدولہ غلام رسول خاں آخری تاجدار خاندان مغلیہ بہادر شاہ ظفر کے ہم زلف تھے۔ سبزی منڈی اور کوتوالی انھیں کی تھی۔ اس زمانہ میں کوڑیوں کا رواج عام تھا۔ میرے بچپن میں ایک پیسہ میں ۸ کوڑیاں ہوتی تھیں۔ ۱۰ کوڑیوں کی ایک ادھی۔ ۲۰ کی ایک دمڑی۔ ۴۰ کا ایک دھیلہ یعنی ایک پیسے کے دو دھیلے۔ ۴ دمڑیاں ۱۸ دھیلیاں دو پیسے کا ایک ٹکڑ اور دو ٹکڑوں کا ایک آنہ اور رسول آنے یا ۴ پیسوں کا ایک روپیہ۔ سبزی منڈی کی تہہ بازادی کی کوڑیاں پوریوں میں بھر کر روزانہ آتی تھیں۔ اس طرح کوتوالی کی تہہ بازادی کی کوڑیاں بھی۔ یہ گویا زمین کا روزانہ ٹیکس ہوتا تھا اور جس جس کا حصہ ہوتا تھا ان میں نواب



فضل رسول خاں صاحب کی بیوی تقسیم کر دی تھیں۔  
دلی کے رئیس عبدالرحیم خاں۔ نئے خاں۔ منجھلا  
آکا اور غلام محمد حسن خاں صاحب اور ان کے بھائی  
ابوالحسن خاں دادی اماں کے بھائی دزیر محمد خاں صاحب  
کو ماموں کہتے تھے۔ یہ حضرات نواب غلام رسول خاں یا  
ان کے والد کی اولاد میں سے تھے۔ نواب احمد سجد خاں سے  
بھی دو جہیلی رشتہ تھا۔

دادی اماں کی بہن پہاڑ والی خالہ اماں کہتی تھیں  
کہ ہمارے ہاں ہاتھی جھولتا تھا یہ نواب فضل رسول خاں  
کی ڈیوڑھی کا ذکر تھا۔ نواب ممتاز الدولہ مرحوم کے بیٹے  
نواب فضل رسول خاں صاحب ضلع میرٹھ میں پرگنہ جلیسر  
کے مالک تھے انھوں نے جائیداد کا بڑا حصہ ضائع کر دیا  
تھا پھر بھی ان کے کئی مکانات دلی میں تھے۔

آغا جان کے چھتہ کی مسجد کے سامنے اپلوں کی  
ڈنڈی میں نے بھی دیکھی تھی یہ نواب فضل رسول خاں  
کا قیل خانہ تھا۔ برابر کی گلی میں مہابت رہتا تھا۔ اور  
اسی محلہ میں ان کی جائیداد تھی۔ عیدِ بقرعید کی نماز کو وہ  
جامع مسجد ہاتھی پر جاتے تھے شہداء کی جنگ آزادی میں  
جسے انگریزوں نے غدر کا نام دیا نواب فضل رسول کی حویلی  
بھی لٹ گئی ان کے بڑے لڑکے جو مرحومہ شہزادہ بیگم سے  
چھوٹے اور علامہ مغفور کی والدہ مرحومہ امیر بیگم سے بڑے  
تھے اور جن کی عمر اٹھارہ سال تھی اس ہنگامہ میں شہید ہو گئے  
تھے باپ بیٹے نے ایک بڑا دیگچہ اشرفیوں سے لبالب بھر کر  
زمین کھود کر دیا تھا اور اس کے اوپر پوریا بچھا کر بیس  
کر ان کے بیٹے بیٹھ گئے تھے۔ باپ اپنی چار بیٹیوں کو  
کریپل کوئلہ فیروز شاہ اور پھر چھپے چھپاتے دو رنگ نکل  
گئے تھے۔ حویلی ٹوٹی گئی تو ہاتھی بھی لٹ لیا گیا اور نواب

فضل رسول کے بیٹے کو بھی بلم مار کر شہید کر دیا گیا۔ مہینہ ڈیڑھ  
مہینہ بعد نواب صاحب واپس آئے تو بیٹے کی لاش دیکھی۔  
حویلی کا صفایا ہو چکا تھا۔ البتہ اشرفیاں بھرادیگچہ جوں کا  
توں اسی جگہ موجود تھا۔ یہی اشرفیاں ان کی بیٹیوں  
کی شادی میں کام آئیں۔ ان کی اولاد کی تفصیل یہ ہے۔

### علامہ مغفور کی خالائیں اور باموں

(۱) شہزادہ بیگم مرحومہ۔ والد مرحوم کی بڑی خالہ اماں  
شہداء کے غدر میں ۲۰ سال کی تھیں۔ کوئی ۹۰ سال کی عمر  
میں انتقال ہوا۔ اعظم خاں کی حویلی میں رہتی تھیں اور ان کا  
ذاتی مکان دو منزلہ تھا ان کا بیٹا جوان گزر گیا تھا اور اس  
صدمہ سے ان کا دماغی توازن قائم نہیں رہا تھا۔ ایک بیٹی  
تھیں پھوپھی اکرامی بیگم۔ ان کے شوہر ڈاکٹر تھے۔ پھوپھی  
اکرامی جوانی ہی میں بیوہ ہو گئی تھیں انھوں نے تکلیفیں  
اٹھا کر جفا کفر کے بھائی اشرف حسین مرحوم کو پرہایا۔  
ایا جان ان کی ذہانت قابلیت اور سعادت مندی کی وجہ سے  
ان سے بہت خوش تھے بھائی اشرف حسین مرحوم نے بیوہ  
ماں کی محنت کی سچی قدر کی اور دل لگا کر پڑھا اور ہمیشہ اچھے  
نمبروں سے کامیاب ہوئے علی گڑھ سے ایم اے کر کے  
ڈاکخانہ کے محکمہ میں ملازم ہوئے اور پوسٹ ماسٹر جنرل ہو کر  
پنشن پائی نہایت شریف اور نیک انسان تھے۔ بہت سی  
خوبیوں کا مجموعہ پنشن کے تھوڑے ہی دن بعد انتقال ہو گیا  
ان کے چھوٹے بھائی اقبال حسین صاحب فاضل مولوی  
فاضل شاید ملتان ہیں کسی اسکول میں مدرس ہیں۔

(۲) امیر بیگم مرحومہ علامہ مغفور کی والدہ مرحومہ  
ان کا ذکر آئندہ آئے گا۔

(۳) امراؤ بیگم مرحومہ۔ جو پہاڑ والی خالہ اماں



کہلاتی تھیں۔ ان کی اولاد نہیں ہوئی۔ ان کے شوہر بابو برکت اللہ صاحب چکروٹہ میں کلکٹر کے ہیڈ کلرک تھے۔ ان کی پہلی بیوی سے دو بچے احسان اللہ خاں صاحب اور آمنہ بیگم تھیں اور مشہور تھا کہ ان دونوں سے پہاڑ والی کو بہت محبت تھی۔ آغا جان کے چھتہ میں مسجد کے مشرقی دروازہ کے تقریباً سامنے چوکیوں والے گھر میں رہتی تھیں۔ جو ان کا ذاتی مکان تھا اور بہت بڑا اردو فارسی کے سلیکڑوں شعر یاد تھے۔ میری ٹیچر دس بارہ سال کی تھی ان سے شطرنج کھیلتا تھا تو وہ کبھی سعدی اور حافظ کے شعر پڑھا کرتیں کبھی بہادر شاہ ظفر کے، کبھی مومن ذوق غالب کے۔ ان کے مرض الموت میں والد مرحوم نے ان کی بہت خدمت کی تھی۔ ان کے زانو پر سر رکھ کر لیٹے اور گاتے ہوئے میں نے دوبار والد مرحوم کو دیکھا تھا۔

(۴) نواب بیگم صاحبہ۔ جے پور میں رہتی تھیں اور ”جے پور والی خالہ اماں“ کہلاتی تھیں ان کے پہلے شوہر حکیم شریف حسین صاحب راجہ کی ڈیوڑھی کے طیب تھے۔ پہلے شوہر سے ان کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ ان کا انتقال ہو گیا تو دوسرا نکاح کیا۔ موافقت ان سے بھی نہ ہوئی اور ان کی رحلت کے بعد دماغ میں کچھ خلل سا آگیا تھا وہ دنیا کا نہیں بارش کا یعنی اشیاء کا پانی پیتی تھیں۔ پانچوں بہنوں میں سب سے بہتر پہنا اور سب سے اچھا کھا یا ”پہاڑ والی خالہ اماں“ نے اور سب سے بدتر پہنا اور سب سے خراب کھا یا ان ”جے پور والی خالہ“ انھوں نے اپنی دلی اور جے پور کی ساری جائیداد بیچ کر روپیہ لے کر شریف بھیج دیا۔ اور سوکھے ٹکڑوں پر زندگی کے باقی دن گزارے۔ علامہ مغفور کے ماں یا پاپا میں موافقت نہ ہوئی جے پور والی خالہ اماں اور چھوٹی خالہ اماں اور ان کے

شوہروں کے دل بھی نہ ملے۔ علامہ مغفور ان واقعات سے بہت متاثر تھے۔

(۵) مرحومہ جہاں آرا بیگم۔ علامہ مغفور کی سب سے چھوٹی خالہ تھیں۔ ان کے شوہر تھے محمود علی خاں صاحب جو ریاست جے پور میں تھا نیدار تھے۔ انھوں نے دوسری شادی کر لی تھی اور چھوٹی خالہ اماں دلی میں رہتی تھیں۔ ان کی جوان لڑکی گزر گئی تھی بس ایک بیٹے تھے جو ”بھورے“ کہلاتے تھے اور نام تھا حامد علی آبا جان اکثر ان کا گانا سنا کرتے تھے یہ بھی جے پور پولس میں تھے ان کی ان کی ایک بیٹی پھوپھی ننھی کی بہو ہیں چھوٹی خالہ اماں کو بھی بہت سے شعر یاد تھے۔ ۵۶ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔ پانچ بہنوں میں ”پہاڑ والی خالہ اماں“ اور ”جے پور والی خالہ اماں“ بے اولاد تھیں۔ ”بڑی خالہ اماں“ کا جوان لڑکا گزرا تھا اور ”چھوٹی خالہ اماں“ کی جوان بیٹی پانچ بہنوں نے بس چار بچے چھوڑے، بڑی خالہ اماں نے اکرامی بیگم چھوٹی خالہ اماں نے حامد علی عرف بھورے ہاں مرحومہ امیر بیگم صاحبہ کے دو بچے تھے۔

(۱) علامہ راشد الغزالی اور (۲) حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ

(۶) منشی وزیر محمد خاں صاحب۔ باپ کی رحلت کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ پانچ بہنوں میں ایک بھائی تھے اس نے نہایت چیتے اور لاڈلے تھے۔ دادا کی جائیداد بہت تھی پڑھ کر کیا کرتے۔ چنانچہ کچھ پڑھا نہیں مگر ہمیشہ ”منشی جی“ کہلاتے جب ان کے والد کا انتقال ہوا تو کئی مکان تھے مگر پانچوں بہنوں میں سے کسی نے مدت تک ترکہ نہیں مانگا کہ ایک تو بھائی ہے۔ اور کچھ پڑھا بھی نہیں کہ نوکری کرے۔ ان کا کرایہ آتا تھا اس کے



علامہ مٹیا محل اور جلی صدر الصدور کے عزیزوں کی  
جاہداد کا کرایہ بھی وصول کیا کرتے تھے۔ درمیان میں کناری  
بازار جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں نواب بنی بخش  
کی مسجد ہے وہ بادشاہ کے بھائی تھے۔ اس مسجد کی  
دکانوں کا کرایہ بھی منشی وزیر محمد خاں وصول کرتے تھے۔  
اتنی تھے مگر حافظہ بہت اچھا تھا۔ سب روپیہ جمع کر کے  
الگ الگ رنگ رنگ ٹھیلوں میں رکھتے تھے لکھواتے  
تھے زبانی یاد رہتا تھا کہ چار روپیہ وہاں سے چھ وہاں  
سے۔ جب غلام محمد حسن خاں مرحوم دلی میں سب رجسٹرار  
تھے ان کی عدالت میں منشی وزیر محمد دو گواہیاں روزانہ  
دیا کرتے تھے قی گواہی انھیں دو روپیہ ملتے تھے جس میں  
چار آنہ قی گواہی کمیشن قبائلیوں کے ہونے تھے اس طرح  
دو گواہوں کے روزانہ انھیں ساڑھے تین روپے مل  
جاتے تھے۔ باوڑ میں باوا جی ایک مسلمان درویش تھے  
جو جو گیا کپڑے پہنے رہتے تھے۔ انھوں نے اور ایک بھوی  
نے ان سے کہا تمہارے بیچ کے مکان میں خزانہ ہے۔  
اس مکان کی کھدوائی کروا ڈالی۔ جب مٹی سے صحن  
بھر گیا تو گلی میں مٹی ڈلوادی رعب دیدہ کے آدمی تھے۔  
کس کی شامت آئی تھی جو ان کی شکایت کرتا مگر پولس  
والوں کو معلوم ہوا تو کوٹوال سیندر سے خاں خود آگیا۔  
ان کے پاس کرایہ کی رقم جو جمع تھی ادھر تو وہ دے دی۔  
ادھر غلام محمد حسن مرحوم کو خبر کر دی وہ اسی وقت آئے۔  
کوٹوال انھیں دیکھ کر دم خود ہو گیا۔ رقم وہیں چھوڑی۔  
اس واقعہ کے بعد کرایہ وصول کرنے کی زحمت انھیں  
نہیں دی گئی اور ان کی تنخواہ باندہ دی گئی۔

منشی وزیر محمد خاں صاحب کو چاند کا بہت شوق  
تھا اور دیرہ دون سے ان کے لئے چلے آتی تھی۔

تقریباً سارے دن ہی چائے کی پیلی چولہے پر چڑھی رہتی تھی جتنے  
پیتے تھے اور بچے پورا اور کوٹھ سے رستہ کا متلا کو ان کے لئے آتا  
تھا۔ مٹیا محل اور جلی صدر الصدور کے عزیزوں نے ان  
کو کچھ شعر یاد کروا کر ایک آنہ فی شعر ملے گا مگر انھوں نے  
کرایہ بختا بر حال ما کے سوا کوئی شعر یاد کر کے نہ دیا۔  
والد مرحوم ان کے حقیقی بھائی تھے اور وہ ان سے منشی  
سحر البیان سنا کرتے تھے۔ آبا جان کی آواز میں بہت درد  
تھا اور وہ منشی نے سے یعنی ترنم سے پڑھا کرتے تھے۔  
چچا بشیر محمد کا بیان ہے کہ آبا بھائی اٹی کو چکار کر منشی سنا  
کی فرمائش کرتے وہ کبھی تو ٹال جاتے اور کبھی سنا دیتے  
مگر دو شعر سے زیادہ نہیں سناتے دوسرا شعر ختم ہوا اور  
غائب۔ منشی جی مرحوم ایک دفعہ مشکلی گھوڑا سرپٹ دوڑا  
رہے تھے کہ بنس ٹوٹ گیا۔ مکان بنوار رہے تھے کہ دیوار  
گری اور ٹانگ ٹوٹ گئی۔

دستخط کرنے جاتے تھے۔ ۶۵ سال کی عمر پائی۔

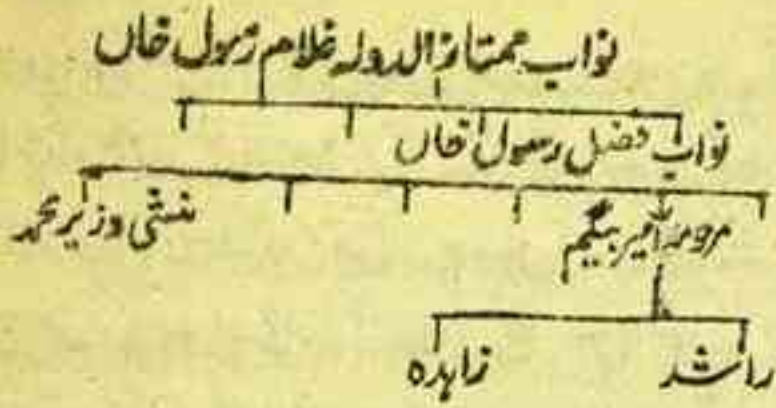
ان کے بڑے بیٹے عزیز محمد صاحب جنھیں وہ پیار  
سے جھٹو کہتے تھے کوئی ۵۴ سال کے ہو کر دق میں گزر گئے۔  
چھوٹے بیٹے بشیر محمد خاں صاحب ساتویں آٹھویں تک  
پڑھ کر ڈی اے ہے کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور پنشن  
لے کر اب کراچی میں ہیں۔ ان کے بیٹوں کے نام یہ ہیں۔  
ظہیر محمد خاں۔ سعید محمد خاں اور نصیر محمد خاں۔

اس زمانہ میں کئی جگہ سننے میں آیا کہ سید کی بیٹی  
کی شادی پٹھان سے کرنا ہے ادبی ہے مگر منشی وزیر محمد خاں  
صاحب کی بیوی سید نہیں۔ منشی صاحب موصوف کی  
بڑی بیٹی گیتی آرا بیگم مرحومہ کے شوہر سید احمد علی ریاست  
کوٹھ میں تھا نیند رتھے آج کل بڑا ناب گڑھ میں ہیں عمر  
نوسے سال کے قریب ہوگی۔ چھوٹی بیٹی بشیر بیگم جو ننھی کہلاتی



تھیں بقیہ جیانتہ ہیں۔ ۱۸-۱۹ سال کی عمر میں شادی ہوئی  
سال بھر بعد وہ بیوہ ہو گئیں۔

نواب ممتاز الدولہ عہد بہادر شاہ ظفر کی مشہور  
شخصیت تھے اور علامہ مغفور کی والدہ کے دادا تھے۔



## باب دوسرا — والدین پیدائش بچپن تربیت بہن

صاف تھا۔ مگر چونکہ ڈاڑھی تھی اس لئے ہندوستانی ہونے کا  
شبہ ہو سکتا تھا غازی آباد اسٹیشن پر جب گاڑی پہنچی تو  
کوئی یورپین اس ڈاڑھی میں آیا۔ اور ڈاڑھی دیکھ کر سمجھ گیا کہ  
کوئی ہندوستانی ہے۔ سیدھا اسٹیشن ماسٹر کے پاس پہنچا۔  
وہ عیسائی تھا اُسے ساتھ لایا اور اس نے حافظ صاحب سے  
کہا یہ درجہ یورپیوں کے لئے وقف ہے اس کا جواب حافظ صاحب  
نے یوں دیا۔

*You are no more European  
than my self.*

اُن کا یہ فقرہ بہت مشہور تھا اور مولوی عبدالغفار صاحب  
کا بیان ہے کہ میں نے مولوی اشرف حسین صاحب سے بھی  
فقرہ سنا اور مولوی بشیر الدین صاحب سے بھی۔

حافظ صاحب نے پہلی محراب قلعہ کے قریب  
سنہری مسجد میں ستائی تھی اور بہادر شاہ ظفر نے سنی تھی اور  
شکر بہت خوش ہوئے تھے اور خلعت عطا کیا تھا۔ آپا را شدہ  
کہتی ہیں داوی اماں نے بتایا تھا کہ سات تھان کپڑوں  
کے تھے۔ زرہفت۔ کچواب۔ چکن۔ لٹھا۔ ٹمل اور دو تھان  
دو اور کپڑوں کے۔ اماں زرہفت کا تھان شادی کے لئے  
محفوظ کر دیا گیا تھا اور داوی اماں کا پجامہ بنا تھا۔ دوسرے  
سال پھر بادشاہ کو حافظ عہدالواجد صاحب کی محراب

مولوی حافظ عبدالواجد صاحب | مولوی عبدالقادر  
صاحب کے بڑے بیٹے اور علامہ راشد الخیری کے والد مولوی حافظ عبدالواجد  
صاحب دہلی میں ۱۳۸۸ء میں پیدا ہوئے تھے اُن کے متعلق  
مولانا عبدالغفار الخیری صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

”آپ اس خاندان کے پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے  
انگریزی سیکھی اور وہ مہارت پیدا کی کہ انگریز تمیز کر سکتے تھے  
کہ یہ کوئی ہندوستانی بول رہا ہے۔ اس زمانہ میں انگریزوں  
سے ڈگریاں وصول کرنے اور عدم وصول کی صورت میں ان کو  
گرفتار کرنے کے لئے انگریز بلیف ہوتے تھے مگر مولانا راشد الخیری  
کے والد مرحوم پہلے ہندوستانی بلیف مقرر ہوئے۔ طبیعت  
کے تیز تھے۔ اور بہت ڈبنگ کسی سے دبتے نہ تھے۔ اس وجہ سے  
جسم کر ملازمت نہ کی اور ملازمت ہمیشہ لونڈی رہی۔ ادھر جھگڑا  
ہوا چھوڑ دی اور اُدھر کر لی۔ آخری ملازمت آپ کی حیدر آباد  
دکن کی تھی جہاں آپ مہتمم بندوبست کے عہدہ پر بمشاہرہ  
سات سو روپیہ ملازم ہوئے۔“

مولوی صاحب موصوف کا بیان ہے کہ جب وہ  
بلیف تھے تو سرکاری کام سے اگرہ جارہے تھے۔ اس زمانہ میں  
انٹر اور تھرڈ کلاس کے ڈبے بھی یورپیوں کے لئے مخصوص  
ہوتے تھے۔ وہ انگریزی کپڑے بھی پہنتے تھے اور رنگ بھی



خلق خدا پر اٹھادیتے تھے۔ جب دلی آئے تو محلہ بھر میں عید ہو جاتی تھی۔ بھرے ہوئے چھبے۔ لبالب نوپے سالم ٹوکریں۔ سودے والوں سے خرید کر محلہ بھر میں تقسیم کرتے تھے۔ فصل کی تزکاریاں۔ موسم کے پھل۔ جاڑوں میں تہار برسات میں اندر سے کی گولیاں اور پھینیاں گرمیوں میں ملائی کی برف سارے کٹے کو کھلا۔ لیتے اُس وقت نئی کرتے تھے۔ مہاوٹ کی سردیوں میں کسی بڑے فقیر کو اکڑتا دیکھتے تو کپڑے اتار کر دے دیتے تھے۔ کوئی دکھیااری مصیبت ماری راند آجاتی اور رو کر اپنی بیتا سناتی تو خود اس کے ساتھ زار و قطار رونے لگتے۔ اُن کی آواز میں غضب کا درد تھا کہ کوئی رکوع پڑھتے تو ایک ایک لفظ سُنے والوں کے کلیجے توڑ دیتا تھا۔

یہ سطر میں تاثرات تھے اُن باتوں کے جو داری اہل مرحومہ اور خاندان کے دوسرے بزرگوں سے بچپن میں سُنی تھیں یہ بھی سنا ہے کہ حیدر آباد دکن جانے سے پہلے جہاں اُن کے بڑے بہنوئی مولوی نذیر احمد صاحب ملازم تھے۔ انھوں نے کچھ دن ایسٹ انڈیا ریلوے (ای۔ آئی۔ آر) میں بھی یوروپین گاڑی کی حیثیت سے ملازمت کی تھی اور ٹونڈلہ سے ڈاک گاڑی دتی لے جاتے تھے ادی اماں اُن کے واقعات سناتی تھیں تو کہا کرتی تھیں: ”تھارے دادا ابا چلتی ریل روک لیتے تھے“ اُس زمانہ میں کیا اب سے ۴۰ سال قبل تک کسی ہندوستانی کا میل گاڑ ہونا بڑی چیز سمجھی جاتی تھی۔ ۳۵-۳۶ سال ہوئے بی بی سی آئی ریلوے میں میرے بڑے بہنوئی مرحوم شیخ عبدالغفور صاحب ”میل گاڑ“ ہوئے تو دلی سے بمبئی تک سہی جگ گئی کہ ایک ہندوستانی کو ڈاک گاڑی کا گاڑ بنا دیا گیا۔ دادا ابا کا میل گاڑ مقرر ہونا آج سے تقریباً نوے سال پہلے کا واقعہ ہے۔ اُس زمانہ

سنانے کا انتظام ہو رہا تھا کہ وہ دلی سے باہر یہ کہہ کر چلے گئے کہ مجھے ٹوکری مل رہی ہے میں اب نہیں سنا تا۔  
۱۹۵۷ء کی جنگ آزادی کو کئی سال گزر چکے تھے۔ بریڈ کے میدان میں (قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان) ایک ٹیلہ تھا اس کے پاس شام کو لڑکے کبڈی کھیلا کرتے تھے۔ ایک دن مغرب کے بعد حافظ عبدالواجد صاحب ادھر سے جو گزرے تو ٹھوکر لگی اور ایک ڈبہ پڑی ہوئی ملی۔ کھول کر دیکھا اور گھر لاکر اپنے والد کو دکھائی انھوں نے فرمایا عصر کے بعد جب لڑکے وہاں کبڈی کھیلیں تو تین دن تک جا کر آواز لگاؤ کہ کسی کی کوئی چیز کھوئی گئی ہے تو لے لے۔ چنانچہ تین دن تک انھوں نے یہی کیا اور آوازیں لگائیں جب کوئی دعویٰ دار نہ نکلا تو چوتھے دن انھوں نے پھر اپنے والد سے ذکر کیا انھوں نے کہا اب تم اپنی والدہ کے پاس رکھوا سکتے ہو۔

اس ڈبہ میں ۲ جوڑی جھلنیاں تھیں ایک تو ۸ تولہ کی تھی جس کا سونا ڈبک رہا تھا یہ جھلنیاں حافظ صاحب کے والد کے فیصلہ کے مطابق پھوپھی زادہ بیگم کو جہیز میں ملی تھیں دوسری جوڑی جڑاؤ تھی جو والدہ مرحومہ کے چڑھاوے میں دی گئی۔ دونوں فریور غا لیا کسی شہزادی کے تھے۔ آپا راشدہ بیگم کا بیان ہے کہ پھوپھی اماں کی جھلنیاں ۵ انچ کی تھیں۔ اماں کی جھلنیاں میں نے بھی دیکھی تھیں بہت بڑی تھیں۔

والد مرحوم کی رحلت پر سانی کے راشد الجیری نمبر میں میں نے جو مضمون لکھا تھا اس میں دادا ابا مرحوم کے متعلق ایک پیرا گراف یہ تھا۔

”حیدر آباد دکن میں ملازم تھے سات سو روپے تنخواہ ملتی تھی (۱۹۳۵ء کے سات ہزار سے بھی زیادہ) مگر سب



میں حافظ عبد الواجد صاحب کا انگریزی اس طرح بولنا کہ بقول مولانا محمد عبد الغفار صاحب "انگریزی بھی تمیز نہ کر سکتے تھے کہ کوئی ہندوستانی بول رہا ہے معمولی بات نہ تھی۔ بزرگوں سے سنا ہے وہ اس زمانہ میں اپنا نام اے ڈبلیو ہیرس بھی لکھتے تھے اور کسی یورپین عورت سے شادی بھی کی تھی مگر اس زمانہ میں بھی وہ یہ رمضان المبارک میں قرآن مجید کسی مسجد میں سنایا کرتے تھے۔

یہ بھی سنا ہے کہ میم جری وفادار تھی جب حیدر آباد دکن میں دادا ابا کا انتقال ہوا تو وہ دن رات روتی تھی اور ڈیڑھ ماہ بعد اس کا بھی انتقال ہو گیا تھا۔

حافظ محمد عبد الواجد صاحب کی چھوٹی بہن اُم عطیتہ النسا چھوٹی عمر میں بیوہ ہو گئی تھیں پھر انھوں نے ساری عمر قرآن مجید پڑھانے اور درس و وعظ میں گزار دی جب پہلی دفعہ انھوں نے حج کیا تو اپنے بڑے بھائی حافظ عبد الواجد صاحب کو حیدر آباد دکن اپنے ارادہ حج سے مطلع کیا اور جب بمبئی پہنچیں اور جہاز کے روانگی کی تاریخ سر پر آگئی تو سخت پریشان تھیں۔ انھیں بھائی کی شفقت و محبت ہی نہیں کنبہ پروری اور فراخ دلی پر اس قدر اعتماد تھا بغیر کسی معقول انتظام کے بمبئی پہنچ گئی تھیں۔ جب جہاز کی روانگی میں صرف ایک دن رہ گیا تو درود کر کہتی تھیں۔ خدا کرے میرے بھائی ابھی طرح ہوں۔ ان کے دشمنوں ہی کی طبیعت خراب ہو گئی ہوگی ورنہ یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ نہ آتے۔ سنا ہے وہ حج کا جانا بھول گئیں اور بھائی کی سلامتی، صحت، اور رازئی عمر کی دعائیں اور ذکر کرتی رہیں۔ رات کو بھائی سے ملاقات ہوئی تو جہاز کا ٹکٹ ساتھ لے جانے کا ضروری سامان۔ نقد روپیہ سب چیزیں موجود تھیں۔

دادی اماں سے ایک واقعہ اور سنا تھا اور دوسرے بزرگوں سے بھی۔

حافظ عبد الواجد صاحب کی طبیعت سے ان کے عزیز اقارب اور دوست احباب واقف ہی تھے۔ ایک دفعہ وہ حیدر آباد دکن سے دلی آئے ہوئے تھے کہ ان کے ایک دوست میر صاحب جن کا نام مجھے یاد نہیں رہا ملنے آئے اور دوسرے دن کی دعوت کھانے کی کر گئے۔ حافظ عبد الواجد صاحب وقت مقررہ پر اپنے دوست میر صاحب کے ہاں گئے اور ہر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ایک شخص قرق امین کے ساتھ موجود! کئی دفعہ کر کے قرض لیا تھا جو باوجود وعدوں کے ادا نہ ہو سکا۔ میر صاحب نے تین دن کی مہلت مانگی مگر قرق آچکی تھی۔ اب یا تو روپیہ نقد ادا ہو کر عزت بچ سکتی تھی یا گھر کا سارا سامان قرق ہونا تھا۔ حافظ عبد الواجد صاحب اپنے دوست میر صاحب کی بے عزتی کو اسانہ کر سکتے تھے۔ چار ساڑھے چار سو روپیہ کا مطالبہ تھا۔ رقم ایک گھنٹہ میں ادا کر دی۔ بعد میں معلوم ہوا یہ ڈرامہ محض روپیہ وصول کرنے کی غرض سے کھیلا گیا تھا۔

مولانا عبد الغفار صاحب کا بیان ہے کہ "بڑے آبا جب ریلوے میں ملازم تھے تو ایک دن ٹوٹلر سے جو دلی آئے تو عجیب واقعہ ہوا اس زمانہ میں تلون تنگ ہوتی تھی نیچے نہ بیٹھا جاتا تھا۔ دادا آبا اس وقت موجود نہ تھے بڑی دادی اماں فرش پر بیٹھی ہوئی تھیں انھوں نے بیٹے سے کہا پلنگ پر بیٹھ جاؤ۔ وہ اپنی ماں سے باتیں کر رہے تھے کہ دادا آبا آگئے بڑے آبا کھڑے ہو گئے اور کہا۔ "آبا جان سلام علیکم"۔ انھوں نے جواب میں ایک تھپڑ مارا اور فرمایا۔



”بے ادب بد نصیب ماں نیچے بیٹھی ہیں اور تواؤ پر بیٹھا ہے۔“ اور یہ کہہ کر مولوی عبدالغفار صاحب رونے لگا اور فرمایا۔  
”اس کے بعد سے بڑے اتانے اپنی ماں کی طرف پیٹھ بھی کھنی نہیں کی۔“

اُس وقت حافظ عبدالواجد دو بچوں کے باپ تھے! مولانا عبدالغفار صاحب ہی کا بیان ہے۔

”میں بچوں میں کھیل رہا تھا کسی لڑکے نے کتھل کھینچ کر ماری میں خون میں نہا گیا اُسی وقت بڑے ابا اُدھر سے آگے مجھے دیکھتے ہی وہ بھاگے ہوئے آئے اور دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر گھر میں لائے وہ بہت قیمتی سوٹ پہنے ہوئے تھے کپڑے خراب ہو گئے۔ گھر لاکر پوریا جلا کر انھوں نے زخم میں بھرا۔“

## علامہ مغفور کی والدہ

بی بی امیر بیگم — شہید الزمانی مرحومہ

علامہ راشد الخیری کی والدہ مرحومہ نواب فضل رسول خاں کی منجھلی بیٹی تھیں، تعلیم کا جو چرچا علامہ علامہ مغفور کی ذہنیات میں تھا ان خیال میں نہ تھا۔ مگر دادی اماں کو تاریخی واقعات۔ بیویوں کے قصے۔ بادشاہوں کے حالات۔ سبق آموز کہانیاں۔ اُردو شعرا بہت یاد تھے اور گیت بھی سنایا کرتی اور ان کا مطلب سمجھایا کرتی تھیں۔ سرسید احمد خاں کا نام سب سے پہلے میں نے انھیں سے سنا تھا۔ کہتی تھیں۔ سیدائے قابل آدمی تھے کہ سارے ہندوستان میں اُن جیسا ایک بھی مسلمان تھا نہ ہندو۔ انھوں نے علی گڑھ میں مدرسہ نہ بنایا ہوتا تو مسلمان مٹ جاتے۔ ان کا سادہ دماغ کسی کا ہوا ہی نہیں انگریزوں

نے ان کا سر خرید لیا تھا کہ مرنے کے بعد دیکھیں گے اس کے سر میں کیسا عجیب دماغ ہے۔“ آج ان کی ان باتوں پر ہنسی آتی ہے مگر ان باتوں سے ثابت ہوتا ہے کہ سرسید کی عظمت اُس زمانہ میں بھی چار دیواری میں رہنے والی بیبیوں کے دلوں میں تھی۔

دادی اماں بڑے رعب اور دبدبہ کی عورت تھیں۔ اور محلہ پروس کی عورتیں اکثر اُن کے پاس آیا کرتی تھیں۔ اُن کی سمدھن یعنی والدہ مرحومہ کی اماں جو دیوار نیچ رہتی تھیں مہینوں اور برسوں گھر سے نہ نکلتی تھیں مگر دادی اماں پڑوسنوں کے ہاں جایا کرتی اور ان کے کاموں میں مشورہ دیا کرتی تھیں۔ وہ بہت کفایت شعار قانون تھیں حالات نے انھیں کفایت شعاری پر مجبور کر دیا تھا۔ اُسکی میاں بیوی میں موافقت نہ تھی مزاج اور خیالات میں زمین آسمان کا فرق تھا یہ ٹھکان تھیں اور حافظ صاحب شیخ۔ ان کے والد بہت پیسہ ضائع کر چکے تھے اس لئے اُن کی تربیت میں کفایت شعاری سکھائی گئی تھی اور حافظ صاحب لکھ لٹ تھے کہ سینکڑوں ہاتھ میں آتے اور آتے ہی اٹھ جاتے۔ یہ ایک ایک پیسہ کو حفاظت سے رکھتیں اور وہ پیسہ رکھنا جانتے ہی نہ تھے۔ وہ انگریزی کپڑے پہنتے جو ان کی رائے میں ”موٹے فرنگیوں“ کا لباس تھا وہ بڑے شوق سے تھان کے تھان کپڑے کے لاتے اور بیٹھے کہہ کہہ کر ٹیچ دیتیں کہ ”کتے کا کفن“ ہے وہ میز کرسی پر تہہ کرتے تھے اور یہ تخت اور فرش وہ اپنے والد کی فضول خرچی کا انجام دیکھ چکی تھیں اور کہتی تھیں کہ روپیہ کی قدر کرنی چاہیے۔ تم روپیہ کی عزت کرو گے تو روپیہ تمھاری عزت کرے گا اور اس سے تمھاری عزت بڑھے گی۔ حافظ صاحب گریڈوں کی شادی کرائے میں



کہلاتے تھے کیونکہ یہ گلیاں بازار کھاری باؤلی سے ملی ہوئی ہیں۔

ایڈورڈ پارک کی جنوبی سمت کھر کی تفضل حسین سے نکل کر دائیں ہاتھ کو مدرسہ شاہ عید العزیز تھا اور اس سے آگے بائیں ہاتھ کو کلاں محل۔ اسی شکر پر دائیں ہاتھ کی دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی شیخ ناصر علی مرحوم کی تھی اور اسی گلی میں بائیں ہاتھ کو تیسرا مکان علامہ راشد الخیری کی والدہ مرحومہ کا تھا۔ یہ کھنڈر تھا جہاں مکان ۱۹۴۷ء کے بعد بنوایا گیا تھا۔

اس گلی سے آگے کی گلی ”مزار والی گلی“ کہلاتی تھی جس میں داخل ہو کر سیدھے ہاتھ کو پہلا اور دوسرا مکان دونوں علامہ مغفور کے ماسوں منشی محمد وزیر خاں مرحوم کے تھے۔ دوسرے مکان میں دروازہ کی ڈیوڑھی کے برابر کمرہ تھا اور اندر والان در والان سامنے کمرہ۔

اس گلی سے ذرا آگے بائیں طرف آغا جان کا چھتہ تھا۔ جس میں مسجد کے کچھلے دروازہ کے سامنے کوئی دو گز آگے بڑھ کر ”چوکیوں والا مکان“ علامہ مغفور کی حالہ اماں۔ ”پہاڑ والی“ کا تھا۔ یہ گلیاں کلاں محل سے خاصے خاصہ پر تھیں مگر یہ علاقہ عقب کلاں محل کہلاتا تھا اور آغا جان کی ددھیال میں ان گلیوں کے رہنے والے عزیز ”کالے محل والے“ کہلاتے تھے۔

مزار والی گلی میں منشی وزیر محمد خاں صاحب کے دوسرے مکان کے اندر کے دالان میں شمالی رخ بی بی رشید الزمانی صاحبہ کا پلنگ بچھا ہوا تھا اور اس کوڑ میں جنوری ۱۹۶۱ء میں علامہ راشد الخیری پیدا ہوئے تھے۔

دلی میں عام طور پر یہ دستور تھا کہ زچہ خاند

سینکڑوں روپیہ اٹھا دیتے تھے۔ خاندان کی لڑکیوں میں ایک کو گڑیلیکی ماں بنایا۔ ایک کو گڈے کی۔ سارا کتبہ جمع ہو رہا ہے اور دعوتیں کی جا رہی ہیں۔

بی بی رشید الزمانی صاحبہ نے ریل کا سب سے پہلا سفر ۱۹۴۹ء میں کیا تھا ان کے شوہر حافظ عبدالواحد صاحب ٹونڈلہ میں میل گاڑتے تھے۔ مولوی عبدالقادر صاحب بہو کو لے کر ٹونڈلہ گئے تھے جب ان کے پوتے ”ابی میاں“ گود میں تھے۔ ٹونڈلہ جب بنگلہ پہنچے تو حافظ صاحب ڈاک گاڑی لے کر گئے ہوئے تھے اور بنگلہ بند تھا۔ پڑوسیوں کو بتا کر کہ میں ان کا باپ ہوں اور بہو کو لایا ہوں قفل تڑپا کر گھر میں گئے۔ شام کو حافظ صاحب تشریف لائے تو دیکھا بیوی اور بچے کو آبا لائے ہیں۔ مولوی عبدالقادر صاحب ۷-۸ دن وہاں رہے اور بیٹے کو خوش و خرم دیکھ کر واپس دلی آگئے مگر ایک مہینہ پورا نہ ہوا تھا کہ حافظ صاحب نے بیوی سے کہا کہ میری نوکری اس قسم کی ہے کہ ایک دن یہاں ایک دن باہر۔ رات کو گھر اکثر خالی ہوتا ہے۔ تمہارا تنہا یہاں رہنا مناسب نہیں۔ اماں اگر آجائیں تو پھر ٹھیک ہے۔ انھوں نے بیوی اور بیٹے کے لئے بہت سے کپڑے خریدے اور کئی سو روپیہ دے کر بیوی بچہ کو دلی پہنچا دیا اور اپنے والد صاحب سے کہا ”ان کے ساتھ یا آپ رہیں یا اماں۔ تنہا ان کا وہاں رہنا مناسب نہیں“ یہ بات باپ کی بھی سمجھ میں آگئی۔

## پیدائش

دھیاں کھاری باؤلی میں تھی اور دھیاں کلاں محل میں جسے عوام کالا محل کہتے تھے۔

بڑیوں کے کٹرہ، بتا شیوں کی گلی کو چھ نواب میرزا میں جو عزت رہتے تھے وہ بھی ”کھاری باؤلی“ والے



اسی محلہ میں رہتی تھی اور سسرال کی خاصی دور۔  
بی بی رشید الزمانی صاحبہ کے میکہ والوں کو چون ہی  
معلوم ہوا کہ بچہ کی پیدائش کا وقت آپہنچا فوراً ہی انھوں  
نے منشی وزیر محمد خاں صاحب کو کھاری باؤلی روڑا یا  
انھوں نے ٹہری اُستانی جی یعنی مولوی عبدالقادر صاحب کی  
بیوی کو اطلاع دی۔ بڑی اُستانی جی نے ادھر تو خاندان کی  
ہندو دانی لکھی کو جو بڑی تجربہ کار تھی کہلوا یا کہ فوراً کالے  
محل پہنچے اور ادھر خود دولی منگا کالے محل آئیں اور اپنی  
بیٹیوں کو تاکید کرائیں کہ جلد سے جلد کالے محل پہنچ جائیں  
پیدائش دادی کے پیچنے کے ایک گھنٹہ اور پھوپھیوں کے  
پیچنے کے کچھ دیر بعد ہوئی تھی۔ پھوپھیاں جب پہنچیں تو  
خالا میں بھی آچکی تھیں۔

بیوی اور بیٹیوں کو روانہ کرنے کے بعد مولوی عبدالقادر  
بھی کالے محل کے لئے روانہ ہوئے اور وہ جب پہنچے تو  
پوتے کی پیدائش کو دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ ظہر کی نماز سے  
قبل انھوں نے پوتے کو گود میں لیا اور کان میں اذان دی۔  
حافظ عبدالواحد صاحب اُس زمانے میں ریلوے  
میں ملازم تھے اور ڈاک گاڑی لے کر ٹونڈلہ سے دلی آیا کرتے  
تھے اُسی رات کو وہ آئے اور بچہ کو دیکھا۔

پانچ روز بعد بی بی رشید الزمانی صاحبہ چھٹی  
نہائیں اور بڑی اُستانی جی بہو اور پوتے کو کھاری باؤلی  
لے آئیں۔ دوسرے دن حافظ صاحب دلی آئے تو حقیقہ  
ہوا۔ زچہ گیریاں روزگاری جارہی تھیں۔ ڈومنیوں اور  
ہیچروں کو انعام ملا۔ حقیقہ پر سر کے بالوں کے وزن کے  
برابر چاندی خیرات کی گئی۔ دو بکرے ہوئے چند روز بعد  
خٹنہ کی تقریب ہوئی اور جب حافظ صاحب کی بیوی  
یعنی رشید الزمانی صاحبہ جلد نہائیں تو پھر تقریب ہوئی

سسرال میں ہوتا تھا پھر یہ تو پہلا زچہ خانہ تھا اُس زمانہ پر  
حافظ عبدالواحد صاحب دلی سے باہر ملازم تھے لیکن اُن کے  
والد مولوی عبدالقادر صاحب اور ان کی بیوی خیرادر  
ساس دونوں دلی میں تھے۔ وہ کسی طرح گوارا کر لیتے کہ  
بہو کا پہلا زچہ خانہ میکہ میں ہو اور پھر اس صورت میں  
جبکہ مالی حالت بھی سمجھنا سے اُنہیں نہ تھی۔

خود حضرت والد مرحوم نے ایک دفعہ اپنی پیدائش  
کا ذکر اس طرح کیا تھا کہ اُس وقت ڈاکیہ آیا تو دادی اماں  
آچکی تھیں۔ اُنھوں نے ڈاکیہ سے کہا۔

”اچھی بیبا دیکھیو۔ ذرا ایک پیسہ کا شہد تولادے  
تھا ہوا ہے“ اس واقعہ سے کسی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔  
(۱) علامہ مغفور کی والدہ زچگی کے لئے میکہ نہیں  
آئی تھیں چند گھنٹوں کے لئے کسی ضروری کام سے آئی  
تھیں یا زیادہ سے زیادہ ایک دن قبل۔ موت اور پیدائش  
کا وقت کسی کو نہیں معلوم۔ کوئی بہت اہم کام ہو گا جو پورے  
دنوں میکہ آئے کی ضرورت ہوئی اگر زچگی کے لئے آئیں تو شہد  
وغیرہ کا انتظام پہلے سے ہو چکا ہوتا۔

(۲) صبح کی ڈاک ۸-۹ بجے کے قریب تقسیم ہوتی  
تھی۔ لہذا پیدائش کا وقت صبح ۸ اور ۹ بجے کے قریب تھا۔  
(۳) ۱۹۶۳ء میں تو شاید چار آنے یا ۲۵ پیسہ کا  
بھی شہد ملے اُس زمانہ میں چیزیں اس قدر سستی تھیں  
کہ عطار سے ایک پیسہ کا شہد (اور وہ بھی خالص) آسانی  
سے مل جاتا تھا۔

(۴) سرکاری ملازم کو ڈاک تقسیم کرنی تھی مگر تھوڑی  
بہت انسانیت اکثر و بیشتر آدمیوں میں تھی۔

اس سلسلہ میں ایک اور اہم بات قابل ذکر ہے  
کہ دانی میکہ کی نہیں سسرال کی تھی حالانکہ میکہ کی دانی



جس باپ کو گڑبڑ کی شادی کر لے اور کسی نہ کسی تقریب کے بہانے عزیزوں کو جمع کرنے کا شوق تھا بیٹے کی پیدائش پر اس نے کیا کچھ نہ کیا ہوگا۔ اُس زمانہ میں میکہ سے چھٹی جانے چھو بھٹیوں کی طرف سے کہ نہ ٹوپی آنے اور بھائیوں سے نیگ لینے کا عام دستور تھا۔ لکھنؤ باپ نے دل کھول کر روپیہ اٹھایا۔ اور دادا دادی کی خوشی کا تو کچھ ٹھکانا تھا ہی نہیں۔

**نام اور عرف** | مولوی عبدالقادر صاحب نے پوتہ کا نام "محمد عبدالراشد" رکھا۔ راشد کے معنی ہیں ہدایت کرنے والا اور کون اس سے انکار کر سکتا ہے کہ علامہ مغفور نے اپنے قوم کو ہدایت کرنے کا حق ادا کر دیا۔ اصلی نام تو صرف مدرسہ اور ملازمت، خط کتابت اور مضمون نگاری کے لئے کھانا گھر والے "ابی" کہتے تھے۔ یہ عرف اتنا مشہور ہوا کہ "میاں ابی" جب جوان ہوئے تو "بھائی ابی"، اور جب بڑھے ہوئے "ماموں ابی"۔ "چچا ابی" کہلاتے تھے اور بعض رشتہ داروں کو اصلی نام معلوم ہی نہ تھا۔ اکثر محلہ والے اور ملازم بھی نہ جانتے تھے۔ جوانی سے آخر وقت تک "مولوی صاحب" کہلائے۔

**بچپن** | علامہ مغفور پہلوٹی کے تھے اور خوب صورت تھے۔ پھوپھی اماں فرمایا کرتی تھیں۔ بھائی جب ننھے سے تھے تو غیروں کو ان پر پیار آتا تھا اور وہ لوگ گود میں اٹھا لیتے تھے۔ دادی اماں کی ایک بڑی اور دو چھوٹی بہنوں کی شادی ہو چکی تھی مگر چار بہنوں میں بس یہی ایک بیٹے تھے۔ باپ بڑے تنخواہ دار معزز عہدہ دار تھے اور ٹھاٹھ رئیسانہ اور دادا تو بقول افتخار عالم صاحب مارہروی مؤلف حیات النذیر دلی کے بڑے رئیسوں میں سے تھے۔ پرورش ناز و نعم میں ہوئی۔

خود فرماتے تھے دادی اماں مجھے اکثر اپنے ہاتھ سے نوالے بنا بنا کر کھلاتی تھیں حالانکہ میں اس وقت خود کھانے کے قابل تھا یہ بھی فرماتے تھے وہ مجھے گھر کے سب بچوں سے اچھا کھانا کھلاتیں۔ دسترخوان پر بڑوں اور بچوں کے ساتھ بیٹھتا تو وہ مونگ کی کھجڑی کے نیچے بڑا سا گھی کا گولہ چھپا کر طشتری مجھے دیتی تھیں۔

**تربیت** | مولوی حافظ عبدالواحد صاحب اس خاندان کے پہلے شخص تھے جنہوں نے ماں باپ سے چھپ چھپا چھپاتے نہ صرف انگریزی پڑھی اور اس میں غیر معمولی قابلیت حاصل کی بلکہ کوٹ پتلون بھی پہنی اور مغربی معاشرت بھی اختیار کی۔ باوجود اس کے چہرے پر ڈاڑھی تھی اور ہر رمضان شریف میں محراب سناتے تھے۔ مگر باپ کی معاشرت اور خیالات کے برعکس بیٹے کی تربیت ٹھیک مشرقی اور خالص اسلامی اصولوں پر مولوی عبدالقادر جیسے جید عالم دادا کی نگرانی میں ہوئی۔

اپنی نندوں کے مقابلہ میں دادی اماں زیادہ پڑھی لکھی نہ تھیں مگر انھیں بہت سے نبیوں کے قصے ازبر تھے۔ جب بیٹے کو باتیں کرنی آگئیں اور وہ قصے کہانیاں سننے کے قابل ہو گئے تو کبھی حضرت موسیٰ کا قصہ سناتیں کبھی حضرت ابراہیم کا کبھی رسول اکرم کے واقعات سناتیں۔ فرماتے تھے میں شاید پانچ سال کا تھا اماں نے رسول اکرم کے طائف جانے اور سنگباری کا واقعہ سنایا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔

خدا کا خوف اور رسول کی عظمت کا سبق انھوں نے اپنے گھر میں پڑھا اور ایسا پڑھا کہ ہمیشہ کے لئے ان کے ذہن نشین ہو گیا یہ سبق ان کی تربیت کا جزو ضروری تھا۔ جو ایسا دل نشین ہوا کہ رگ رگ میں سما گیا۔



دکن جہاں وہ ملازم تھے واپس چلے گئے اور اسی گھڑی کے گئے کہ پھر واپس آنا نصیب نہ ہوا اور سال بھر بھی نہ ہوا تھا کہ وہیں انتقال ہو گیا۔

## علامہ مغفور کی بہن

مولوی حافظ عبدالقادر صاحب کے بڑے بیٹے مولوی حافظ عبدالواحد صاحب کے صرف دو بچے تھے۔ (۱) محمد عبدالراشد جھنوں نے دنیا سے ادب میں علامہ راشد الخیری کے نام سے حیات جاوید حاصل کی اور (۲) حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ۔

پھولی اماں کی رحلت پر میں نے حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ فروری ۱۹۶۴ء کے عصمت میں جو مضمون لکھا تھا اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

”والد مغفور کا حقیقی بھائی تو تھا ہی نہیں۔ بس تین سال چھوٹی ایک بہن تھیں حاجیہ زاہدہ بیگم صاحبہ خیری۔ افسوس بمقام کراچی ۴۷ سال کی عمر میں ان کا بھی انتقال ہو گیا وہ دہلی کے اُس خاندان کی بیٹی تھیں جس کی مذہبی اور علمی خدمات دہلی برباد ہونے کے بعد بھی بھلائی نہیں چاکیں وہ اس گھر میں پیدا ہوئی تھیں جہاں روزانہ بلاناغہ ایک قرآن مجید ختم کیا جاتا تھا۔ انھوں نے آنکھ کھول کر دیکھا مولوی عبدالقادر صاحب اور مولوی عبدالرب صاحب اور ڈیڑھ بیٹی ندیر احمد صاحب کو انھیں بزرگوں کی تربیت تے اُن میں کتب بینی کا چسکا کچھ ایسا پیدا کیا کہ آخر وقت تک نہ گیا۔ حافظ عبدالواحد صاحب کا جب انتقال ہوا تو زاہدہ بیگم صاحبہ سات سال کی تھیں مگر اس عمر تک پہنچنے سے پہلے ہی بیٹی کے جہیز کا باپ کو فکر ہو گیا تھا۔ سلسلے میں جہیز آباد سے دادا آبا کی چیزیں دلی آئی تھیں تو اُن میں کئی چیزیں تھیں جو

جاری پانچ سال کی عمر تھی اور شام کا وقت وہ اُس وقت کھیل کر رہے تھے کہ محلہ کی مسجد سے صدائے اللہ اکبر بلند ہوئی تو ماں کی ڈانٹ پڑی کہ ”اُذان ہو رہی ہے اور تم ننھے سر بیٹھے بائیں کر رہے اور کھیل رہے ہو۔“

ایک دن کوئی بات پوچھنے اپنی دادی اماں کے پاس دوڑے ہوئے گئے تو ننھے سر ننھے پاؤں تھے۔ وہ اُس وقت کلام پاک کی تلاوت کر رہی تھیں، کہنے لگیں۔ ”اتی میاں قرآن شریف کے پاس ننھے سر کھڑے ہو۔ تمہارے پاؤں بھی ننھے بلکہ گندے ہیں۔ اللہ میاں جب پوچھیں گے اتی میاں تم نے میری کتاب کی عزت نہیں کی تو کیا جواب دو گے۔“

اُس زمانہ میں گول پنچے کی جوتی سلیم شاہی جوتی۔ ایک پھول کی جوتی کا عام رواج تھا، بوٹ بہت کم پہنا جاتا تھا اور صرف اُن گھروں میں جہاں انگریزی کا چرچا شروع ہو گیا تھا۔ یہ واقعہ بھی خود سنایا تھا کہ سات آٹھ برس کے تھے کہ ایک دن منڈا (بوٹ) پہنے ہوئے اُجلے سفید فرش پر آ گئے۔ (دری پر چاندنی کچی ہوئی تھی)۔ ان کے والد کو یہ حرکت ناگوار گزری اور بطور تنبیہ ایک تھپڑ مارا۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم بھی تشریف فرما تھے۔ اس طرح تنبیہ کرنے سے اُنھیں روحانی اذیت ہوئی اور اُنھوں نے پستے کی حمایت میں پیٹے سے فرمایا۔

”اب نیری یہ ہمت ہو گئی کہ بے دردی سے بچہ کو زخمی کر دیا۔ نکل جامیرے گھر سے اور شریف کا بچہ ہے تو اب صورت نہ دکھائیو۔“

سعادتمند بیٹے نے خاموشی سے باپ کے الفاظ سنے۔ ندامت کے ساتھ اُسٹھے اور اُسی روز رات کو حیدر آباد



خاندان کا کوئی کام ہوتا ان کا جمعہ تاغہ نہ ہوتا۔ اذان کے وقت کوئی بچہ باتیں کرتا تو وہ ٹوک دیتیں۔ ۴۷ سال کی عمر میں بھی انھوں نے رمضان کے روزے قضا نہیں کئے۔ دود فوج بیت اللہ کو گئیں۔ مدینہ منورہ سے جو نظمیں انھوں نے بھیجیں عصمت میں شائع ہو چکی ہیں۔ انھیں اپنے بھائی سے ہی انھیں بھادج بھتیجیوں بھتیجیوں سے بہت محبت تھی۔“

(عصمت فروری ۱۹۶۲ء)

عقیدت مند اُن سے تعویذ لینے آیا کرتے تھے۔ پھوپا ابا کی جائداد کافی تھی اور اُن کی پھوپا کے ترکہ میں بھی کئی مکان اُن کے بچوں کو ملے تھے۔ پھوپا اماں کے بچوں کو جائداد رکھنی نہ آئی۔ آٹھ آٹھ سات سات ہزار کا ایک ایک مکان دود ڈھائی ڈھائی ہزار روپیہ میں گیا اور وہ بھی آدھی پوتی رقم منکڑیوں میں ملی۔

پھوپا اماں نے عینک نہیں لگائی۔ دانت بھی ایک دو ہی ٹوٹے تھے اُن کا انتقال چھوٹی بھتیجی واجدہ بیگم کے مکان میں ہوا تھا واجدہ بیگم اور ان کے شوہر سرور میاں نے آخر وقت میں پھوپا اماں کی بہت خدمت کی تھی۔

حاجیہ زاہدہ بیگم مرحومہ کی اولاد | علامہ مغفور کی ان حقیقی بہن کے پانچ بچے تھے۔

(۱) سب سے بڑی مریم بیگم تھیں جنھوں نے دو لڑکیاں چھوڑیں احمدی اور امجدی۔ ان کے شوہر منشی مبارک علی مرحوم ریاست جے پور کی نظامت ہندون پھر گنگا پورٹی میں ملازم تھے۔ علامہ مغفور اپنی بڑی بیٹی راشدہ بیگم کے پاس گنگا پور جاتے تو اپنی بھانجی کے ہاں اکثر جایا کرتے اور دیر تک وہاں بیٹھا کرتے تھے بہت ہی سلیقہ مند اور صفائی پسند خاتون تھیں۔

پھوپا اماں کے جہیز کے لئے جمع کی گئی تھیں۔ شاہ جہاں بادشاہ نے شاہ بخارا کی اجازت سے سید عبدالغفور اول کو جامع مسجد کی امامت کے لئے بخارا بلوایا تھا۔ میر عبدالکریم ولد میر حسین تسکین اُن کے پڑپوتے تھے۔ میر عبدالعزیز جن کی زاہدہ بیگم صاحبہ سے شادی ہوئی شادی ہوئی میر عبدالکریم کے بیٹے تھے۔

شمس العلماء مولوی سید احمد مرحوم امام جامع مسجد دہلی کی ایک ہی بہن تھیں اور اُن کے بیٹے تھے میر عبدالعزیز صاحب۔ مرحوم امام صاحب کو اپنے بھانجے سے بہت محبت تھی اور ۵۰ روپیہ ماہوار دیتے تھے۔ اور شام کا کھانا میر صاحب مرحوم اکثر اپنے ماموں کے ساتھ کھاتے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں پھوپا اماں بیوہ ہو گئیں۔

”ان کی صحبت اتنی اچھی تھی کہ کبھی عینک نہیں لگائی مطالعہ کتب کا انھیں عشق تھا۔ کوئی نہ کوئی کتاب یا رسالہ پڑھتی ہی رہتی تھیں۔ سینکڑوں اردو فارسی کے اشعار نوک زبان تھے۔ خدا جانے کتنی حدیثیں از بر تھیں۔ تلاوت قرآن مجید کے وقت کسی کی مجال نہ تھی کہ اُن کی موجودگی میں زیر و بر کی غلطی کر سکے۔ قرآنی تھے سنائے وقت خود بھی روئیں سننے والوں کو کبھی رلاتی تھیں۔ مذہبی مسائل محبت سے سمجھاتی تھیں۔ دلی میں ان کا وعظ مشہور تھا۔ کتاب بھی پڑھتیں۔ ربانی بھی بیان کرتیں۔ آواز میں وہی درد تھا جو ان کے والد اور بھائی کی آواز میں تھا۔ جب نظم پڑھتیں محفل کو سن کر دیتی تھیں۔ سیکڑوں عصمتی بہنوں نے تربیت گاہ کے جشن معراج میں اُن کا وعظ سنا تھا۔ خود بھی دلی کے مدرسہ حسین بخش میں جمعہ کی نماز کے بعد وعظ سننے ۲۵ سال سے جا رہی تھیں اور اس لئے کہ جگہ اچھی مل جائے گیارہ بجے ہی سے چلی جاتیں اور چار بجے شام کو واپس گھر آتیں



(۳) سید عزیز الرحمن صاحب شیرا فکن نے پڑھا تو مڈل تک ہی تھا مگر قرآن کی انگریزی بولتے تھے۔ نوکری کرتے اور چھوڑ دیتے کم سے کم ایک درجن نوکریاں کیں آخری ملازمت ریلوے کی تھی تار تھو ویٹرن ریلوے میں گارڈ تھے ۲ سال فالج میں مبتلا رہ کر ۴۷ سال کی عمر میں ۱۱ ستمبر ۱۹۶۲ء کو انتقال کیا۔ ان کی پہلی بیوی رابعہ بیگم مرحومہ بہت سنگھڑ مگر بہ نصیب خاتون تھیں کہ شادی کے چند سال بعد ہی طلاق مل گئی۔ علامہ مغفور اس واقعہ سے بہت متاثر ہوئے اور اس تاثر میں کئی مضامین لکھے۔ ان کی دو بیٹیاں ہیں سعیدی اور فہمیدی دوسری بیوی انبالہ کی تھیں ان سے دو بیٹے ہیں جلیل بخاری بی اے علیگندہ اور ظلیل بخاری۔ چھ بچے تیسری بیوی سے ہوئے۔

(۳) سید انیس الرحمن صاحب سے والد مرحوم اپنے سب بھائیوں میں زیادہ خوش اس وجہ سے تھے کہ انھیں پڑھنے کا شوق تھا چنانچہ انٹرنس تک پہنچ گئے تھے۔ چند سال ریلوے میں ملازمت کرنے کے بعد تجارت شروع کر دی اور پھر تجارت ہی کرتے رہے۔ جامع مسجد میں کئی سال اذان بھی دی اس کے امام مولوی سید احمد مرحوم ان کے والد کے حقیقی ماموں تھے۔ ان کے بیٹے ہیں عزیز جمیل۔ اعجاز۔ حبیب۔ ضیا۔ تین بیٹیاں ہیں اختر۔ انوری۔ قیصر۔ ایک شادی شدہ جوان بیٹی افسری کا داغ اٹھانے والے ہیں۔

(۴) حاجی سید میاں بخاری دہلوی۔ مجھ سے دو سال چھوٹے تھے اور میرے نہایت عزیز دوست اور ساتھ کے کھیلے ہوئے تعلیم حاصل کر لیتے تو قابل انجینئر ہوتے مکنیکل کاموں میں دماغ خوب لڑتا تھا مزاج میں استقلال نہ تھا۔ کبھی موٹریں چلائیں کبھی صابن کا کارخانہ کھولا کبھی مشینیں بنائیں اور کبھی بھینسیں پالیں۔ محنتی جفاکش تھے ہر کام میں کامیاب ہوئے مگر وحشت کا دورہ پڑتا اور کوئی دوسرا کام شروع کر دیتے۔ دو نہ چار گیارہ حج کئے۔ بہت ہی دلچسپ آدمی تھے۔ ہر محفل ہر رنگ میں رنگ جلتے تھے عبداللہ عبدالرحمن عزیز۔ احمد میاں ان کے لڑکوں کے نام ہیں۔ عمر کا ایک تہائی حصہ عرب ممالک میں گزارا۔ ۱۹۶۲ء میں دہلی میں انتقال ہو گیا۔ ہمیشہ سے جانتا رہتے۔ موت۔ بھی دردناک ہوئی۔

(۵) سید فضل الرحمن نے بھی زیادہ نہیں پڑھا۔ باپ کا سایہ سر پر رہا نہیں اور ماں سے دبے نہیں تعویذ وغیرہ انھوں نے پھوپھی اماں سے سیکھے تھے مگر ان سے پیسہ نہیں کمایا۔ کسی دفتر میں ملازم ہیں۔ فصیح الرحمن اور وسیع الرحمن دولٹ کے میٹرک کر چکے ہیں اور برسر روزگار ہیں۔ یہ اس لحاظ سے خوش نصیب ہیں کہ ان کی بیوی جفاکش سنگھڑ اور سمجھدار ہیں۔ اور انھیں کی محنت اور استقلال سے ان کے حالات بہتر ہوئے ہیں۔



# باب تیسرا لڑکپن

**زمانہ تعلیم** | حافظ عبدالواحد صاحب نے اپنے شوق سے چھپ کر انگریزی پڑھی اور اُسی کی وجہ سے وہ ملازمتیں کیں جہاں انگریزی بولنی اور لکھنی پڑتی تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی زبان سیکھنے اور انگریزی تعلیم حاصل کرنے کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے علامہ مغفور نے سب سے پہلے قرآن مجید اپنی دادی "بڑی اُستانی جی" سے پڑھا۔ فارسی گھر پر پڑھنی شروع کی اس کے بعد دل کے عریک اسکول میں داخل ہوئے۔ لیکن مدرسہ میں سوائے انگریزی کے اور کسی مضمون سے انھیں کوئی خاص دلچسپی نہ تھی۔ اُردو تاریخ جغرافیہ کے گھنٹوں سے کبھی کبھی اور حساب کے گھنٹہ سے اکثر غائب ہو جایا کرتے تھے۔ فرمایا کرتے تھے کہ دادا آبا بیچارے اسی فکر میں گھلے جاتے تھے کہ ابی دن بھر محنت سے پڑھتا ہے۔ اُن کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی کہ ادھر حساب کا گھنٹہ بجا اور ادھر میں مدرسہ کی ہنر پہنچا اور تیرا کی شروع کر دی یا نیم کے درخت کے نیچے بیٹھ کر باتسری بجانے یا گانے لگا۔ البتہ انگریزی میں انھیں خاص طور پر دلچسپی تھی۔ اور اس مضمون میں وہ اپنی جماعت میں ہمیشہ اَدل رہتے۔ اور اسی کی وجہ سے کسی جماعت میں قیل نہیں ہوئے۔ اس سلسلہ میں ایک بہت پُر لطف واقعہ سنایا تھا کہ "ساتویں یا آٹھویں جماعت میں تھا کہ امتحان ہوا۔ ایک ہم جماعت تھے عبدالرشید۔ اُن کا حساب اچھا تھا لیکن انگریزی بہت کمزور۔ انگریزی میں میرے سو میں سے ۸۸ نمبر تھے۔ عبدالرشید کے ۱۶ مگر حساب میں میرے ۲۰ نمبر تھے اور اس کے ۸۰۔ (روان)

انگریزی میں عبدالراشد اور عبدالرشید ایک ہی طرح لکھتے ہیں۔ بیچارے عبدالرشید قیل ہو گئے اور میں پاس ہو گیا۔

علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی مولانا عبدالغفار الخیری صاحب علامہ مرحوم کے زمانہ طالب علمی کے واقعات اس طرح بیان فرماتے ہیں کہ

"دادا آبا (مولوی عبدالقادر صاحب) ہر جمعہ کو صبح نہاد ہو کپڑے بدلنا شستہ کر کے جو چلتے تو غریب امیر رشتہ داروں سے ملنے ملاتے جمعہ کی نماز جامع مسجد میں ادا کرتے اور نماز کے بعد پھر باقی ماندہ عزیز اقارب سے ملنے مغرب کے وقت گھر پہنچتے۔ جو سلوک کے قابل ہوتا اس سے سلوک کرتے۔

ہاں تو جمعہ کا دن تھا۔ ضروریات سے فارغ ہو کر چلے تو بھائی ابی کو سنا تھا لیا کہ رستہ میں مدرسہ پہنچا دیں۔ ملتے چلتے مدرسہ کے وقت تک مدرسہ پہنچے اور اُن کو وہاں چھوڑ کر آگے بڑھے۔ ماسٹر صاحبان ابھی نہ آئے تھے۔ دادا آبا تو مدرسہ سے چلے اور یہ انھیں کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ مدرسہ قاضی کے حوض پر تھا اور دادا آبا کو بھائی بشیر الدین احمد کی دولہن سے ملنے ٹیلی خانہ جانا تھا۔ دادا آبا گھر میں داخل ہوئے اور سنا تھا ہی بھائی ابی بھی۔ بھائی دولہن نے اُٹھ کر سلام کیا اور بھائی ابی سے پوچھا۔

"میاں ابی! اچھے تو ہو؟"

یہ بجلی کا کڑکا تھا یا صورت ہادی!

قصہ مختصر اس کے بعد کیا ہوا۔ پوتے مدرسہ میں تھے



اور داد اپنے عزیز واقارب کی زیارت میں۔

”مولانا کے والد بوجہ ملازمت اور ملازمت بھی ہر دم نئی اپنے اہل و عیال کو دتی میں چھوڑ کر پردیس میں رہے اور مولانا کے چچا اضلاع یوپی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اس وجہ سے مولانا کو نابینا دادا کی نگرانی میں اپنی عمر کا ابتدائی حصہ گزارنا پڑا۔ مولانا کی طبیعت میں جدت اور شرارت تھی۔ لیکن سادگی اور بھولپن کے ساتھ۔ جس دن مدرسہ نہ جاتے دادا صاحب مرحوم و مغفور اُن کو پکڑ کر مدرسہ کے دروازے کے اندر داخل کرتے۔ ادھر انھوں نے پیٹھ پھیری اور مولانا پیچھے پیچھے ساتھ ہیں۔ سارے شہر میں دادا کے ساتھ ہی ساتھ پکھڑے ہیں۔ کبھی دادا صاحب کو معلوم ہو گیا تو مار بھی پڑی۔ مدرسہ گئے اور وہاں بھی پٹے مگر یہ کبھی نہ ہوا کہ مدرسہ بھاگنا تھا تو مدرسہ کے باہر کہیں اور چلے جاتے۔“

عربک اسکول میں علامہ مغفور نے کچھ زیادہ دل لگا کر نہیں پڑھا لیکن استادوں کا جو احترام اُن کے دل میں تھا اس کی ایک جھلک ایک مضمون ”فسانہ شب“ میں دکھائی ہے یہ رسالہ عربک اسکول وکالج کے سہ ماہی مجلہ ”یاران قدیم“ میں شائع ہوا تھا جسے مرحوم رؤف علی بیرسٹر اور آصف علی بیرسٹر نے شائع کیا تھا۔

(۱) میری عمر سات یا آٹھ برس کی تھی سکندڑ ماسٹر سید علی یاسد حسین تھے ان کی بابت یہ مشہور تھا کہ اُن کی ماں نے بیوگی میں بڑی مصیبت جھیل کر بچہ کو پڑھایا اور وہ اس قدر سعادتمند رہیں کہ جب تنخواہ ملتی ہے تو نہایت ادب سے گردن جھک کر ماں کے سامنے کھڑے ہوتے اور تنخواہ پیش کرتے ہیں۔“

(۲) تیس برس سے کم نہیں زیادہ ہوئے ہوں گے میرے بھوپلی زاد بھائی مولوی انور حسین مرحوم کا نکاح تھا۔ برات

خان بہادر میرزا نصر علی کے مکان پر گئی۔ خواجہ شہاب الدین مرحوم (ماسٹر) بھی شریک تھے۔ گیارہ بجے دو لکھن و دارع ہو گئی۔ ولیمہ دوسرے روز تھا۔ مگر خاص آدمیوں کے واسطے کھانا اس روز بھی پکا تھا۔ ماسٹر صاحب چلنے لگے تو سب کا جی چاہا کہ وہ بھی کھانے میں شریک ہوں۔ خدا بخشے درخواست منظور کر لی اور ساتھ تشریف لے آئے مگر یہ فرمایا کہ بارہ بجے ہی چلا جاؤں گا اتنا سنتے ہی سب شاگرد کھانے کو لیٹ گئے۔ میں لال کنوئیں محمودہ نان بالی کے ہاں گیا اور مارا مار تین چار شیرمالیں پکوائیں۔ اور جس طرح ہوا اُن کے سامنے کھانا رکھ دیا۔ جب اُس وقت کا خیال آتا ہے تو کلیجہ پر صائب لوٹ جاتا ہے۔ ماسٹر صاحب اکیلے کھانا کھا رہے ہیں اور ہم ۵۔ شاگرد سامنے حاضر ہیں اور یاغ یاغ ہو رہے ہیں۔ کھانے کے بعد پانی طلب فرمایا۔ میں لے کر گیا تو اس میں تر مہرے تھے۔ بہتے اور کہنے لگے۔

”پانی بھی گنگا جمنی ہی پلاؤ گے“

اُس روز ان کو کھانا کھلا کر جس قدر خوشی ہم شاگردوں کو ہوئی ہے مشکل سے بیان ہو سکتی ہے۔

میری سب سے پہلی کتاب صالحات شائع ہو چکی تھی ہم سب شریک تک ہمراہ گئے۔ چلنے کا وقت آیا تو میں نے مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا بہتے اور فرمایا۔

”ارے میاں تم تو مصطف ہو گئے“

میں نے بعد ادب عرض کیا آپ ہی کا طفیل ہے“

مگر پوچھا کھانا اور فرمانے لگے ”بھئی جیتے رہو“

ماسٹر شہاب الدین کے مزاج میں ظرافت زیادہ تھی وہ سزا کے وقت بھی بہتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ مجھے بھی پٹنے کا اتفاق ہوا۔ قصور سنگین تھا۔ آٹھ دس بیڈیں ماریں مگر منہ نہیں کر رہا ہنسنا کر۔ (دلی کی آخری بہار صفحہ ۷۸، ۷۹)



مقرر ہوئے بہن نے کہا۔ پہلی تنخواہ میری ہوگی۔ پوچھا کیا کرو گی؟ کہا ”کچھ ہی کروں“ پھر دریافت کیا ”بتاؤ تو یہی“ انھوں نے جواب دیا ”پاؤں کے لچھے بنواؤں گی“ چنانچہ پہلی تنخواہ بہن کو دے دی اور انھوں نے سونے کے لچھے بنوائے۔ اس خاندان میں مرحوم بی بی صفیہ النساء پہلی خاتون تھیں جنھوں نے سونے کے لچھے پہنے۔

بہنوں یعنی ڈپٹی نذیر احمد صاحب مرحوم کھانا پہلے کھا لیتے تھے اور بہن بھائی ساتھ کھاتے تھے۔ کسی بات پر ڈپٹی صاحب حافظ صاحب سے ناراض ہو گئے تو حافظ صاحب اپنا بستر اور ٹرنک وغیرہ لے کر چلے گئے اور کسی سرگرمی میں قیام کیا۔ شام ہو گئی۔ ڈپٹی صاحب کھانا کھا چکے۔ مگر ان کی بیوی نے بھائی کے انتظار میں کھانا نہیں کھایا۔ ننگے پاؤں دیر تک بنگلہ میں ٹہلتی رہیں۔ پریشان اور متفکر آخر میاں سے کہا ”عبدالواجد کہاں چلے گئے اے بیٹے بیٹھے دیکھ رہے ہو۔ یہ نہیں ہوتا ذرا جا کر معلوم تو کرو“ ڈپٹی صاحب نے کہا ”آجائیں گے۔ شاید دورہ پر چلے گئے ہوں“ نیند ڈپٹی صاحب کو بھی نہیں آئی مگر ان کی بیوی جاگتی رہیں اور بھائی کی بخیر واپسی کی دعاؤں میں رات گزار دی۔ صبح بھی ناشتہ نہیں کیا۔ دوپہر ہوئی کھانا نہیں کھایا سب نے اصرار کیا تو بہن نے کہا۔

”کھانا تو میں عبدالواجد ہی کے ساتھ کھاؤں گی“ تیسرے پہر اپنے باورچی کو ۵ روپیہ دے اور کہا کہ ”سرکار کو خبر نہ ہو عبدالواجد کو تلاش کرو۔ دفتر والوں سے پوچھو۔ سرائیں دیکھو“ اُس زمانہ میں ہوٹل نہیں تھے۔ بڑی مشکل سے پتہ چلایا کہ ایک سرائے کی کوٹھڑی میں ٹرنک اور بستر ہیں وہ بستر پہچانتا تھا۔ وہیں ٹھہرا رہا۔ حافظ صاحب آئے تو اُس نے جھک کر سلام کیا اور کہا

عربک سکول میں اُن کے ریاضی کے استاد ماسٹر امتیاز حسین صاحب تھے۔ اُن سے میں نے بھی پڑھا ہے اُٹھوں جماعت میں فیل ہونے کے بعد انگریزی اور حساب دونوں میں میں ہوشیار تھا مگر ساتویں میں دونوں مضمونوں میں کمزور تھا۔ ایک دن میں نے حساب کا کوئی سوال غلط حل کیا۔ اور ماسٹر صاحب کو دکھایا تو انھوں نے فرمایا۔

”میں نے تمہارے آبا کو بھی پڑھایا ہے۔ اُن کا بھی حساب کمزور تھا مگر انگریزی اور تاریخ میں ان کے نمبر بہت اچھے آتے تھے اور وہ تو اب اڈیٹر اور مصنف ہیں۔ تم اس خیال میں تو نہیں ہو کہ قابل آدمیوں کا حساب کمزور ہوتا ہے۔ میں نے والد مرحوم کو یہ واقعہ سنایا تو انھوں نے ماسٹر صاحب کے پڑھانے کے طریقے کی اور ماسٹر صاحب کی شفقت اور بزرگی کی بہت تعریف کی۔

علامہ مغفور نے ابھی مڈل پاس نہیں کیا تھا کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا تھا ہیڈ ماسٹر شہاب الدین صاحب اور سیکنڈ ماسٹر مرزا احمد بیگ ان کی انگریزی کی تعریف کرتے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتے کاش تم کو حساب سے بھی دلچسپی ہو جائے۔

حافظ صاحب مرحوم کو محبت اپنی تینوں بہنوں ہی سے تھی مگر بڑی بہن بی بی صفیہ النساء سے غیر معمولی۔ ایک دن جو ٹونڈلہ سے دلی آئے۔ تو اپنی والدہ ماجدہ سے کہا۔ ”میں نے نوکری چھوڑ کر حیدر آباد جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپاں مجھے بہت یاد آرہی ہیں۔ بہت دن سے اُنھیں نہیں دیکھا۔ ماں اور بہنوں نے بہت سمجھایا کہ اب صاحب اولاد ہو۔ سمجھ سے کام لو کب تک نوکریاں چھوڑتے رہو گے مگر وہ نہ مانے اور حیدر آباد دکن بہن کے پاس پہنچ گئے اور محکمہ بندوبست میں اعلیٰ افسر

حافظ عبدالواجد صاحب  
حیدر آباد دکن میں



جب سے آپ آئے ہیں بڑی بیگم صاحبہ نے کھانا نہیں کھایا۔ سارے گھر نے خوشامد کر لی۔ روئے جاتی ہیں اور کہتی ہیں جب آپ آئیں گے اُس وقت کھانا کھاؤنگی کہا ”اچھا رات کو بارہ بجے آؤں گا اور یاغ کے فلاں کو نہ میں پیڑ کے نیچے ملوں گا۔ چنانچہ وقت مقررہ پر وہ آئے اور بھائی بہن دونوں نے کھانا کھایا اور کئی وقت کے فاقہ کے بعد بہن نے ناراضگی کی وجہ پوچھی تو نہ بتائی اور کہا اب میں جاتا ہوں۔ بہن نے بہت ٹھہراتا چاہا نہ مانے اور کہا ہر روز اسی وقت آیا کروں گا۔ ڈپٹی نذیر احمد صاحب جاگ رہے تھے۔ سمجھ گئے مگر خاموش رہے۔ سون اسی طرح بھائی سے ملتی رہیں۔ میاں سے نہ خود بات کرتیں نہ اُن کی کسی بات کا جواب دیتیں۔ چوتھی رات تھی بڑے پائینوں کا پا جامہ پہنے بھائی سے ملنے جا رہی تھیں کہ پاؤں کسی چیز سے الجھ گیا۔ اور سیڑھیوں سے گر پڑیں اور چیخ نکلی۔

”عبدالواجد میں مر گئی۔“

ٹانگ ٹوٹ گئی اور بے ہوش ہو گئیں۔

ادھر سے حافظ عبدالواجد صاحب دوڑے ادھر سے ڈپٹی نذیر احمد صاحب اُٹھا کر اندر لائے اور پلنگ پر لٹایا تو ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے کہا جا کر کسی حکیم کو لاؤ۔ حکیم نے لیپ وغیرہ دیا جب لگا دیا گیا اور حافظ صاحب جانے لگے تو ڈپٹی صاحب نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔ ”اب کہاں جاتے ہو۔ بہن کو تو مار دیا۔ اگر مر گئیں تو میرا گھر برباد ہو جائے گا۔ میں نہیں جانے دوں گا۔ بتاؤ کہاں ٹھہرے ہو۔“

”رہنے دیجئے بھائی صاحب۔ میں آپا کو دیکھنے

آتا رہوں گا۔“

”اچھا ٹھہرے کہاں ہو۔“

اُنھوں نے پتہ بتایا۔ ڈپٹی صاحب نے سامان منگوایا۔ کھانا کھانے کا بہت اصرار کیا نہیں کھایا تو پوچھا تمہارا یہ فیصلہ ہے ”کہا۔ جی ہاں۔“

”عبدالواجد تمہاری بہن مر جائے گی۔“

”مرضی اللہ کی۔“

بہت کہنے سننے سمجھانے بچھانے سے وہ اس پر رضا مند ہو گئے کہ بہن کے ساتھ رہیں گے مگر کھانا باہر کھائیں گے۔

دو دن بعد ڈپٹی صاحب نے کہا۔

”یہ سہرائے نہیں ہے کہ سونے کے لئے آ جاؤ۔“

تم کھانا بھی یہیں کھاؤ اور ایسا ہی ہے تو اس کی قیمت دے دیا کرو۔“

یہ بات اُن کی سمجھ میں آگئی اور کھانا پھر بہن کے ہاں کھانے لگے۔ تنخواہ ملی تو ڈپٹی صاحب کے پاس لائے کہ اس میں سے کھانے کی قیمت لے لیجئے۔ اُنھوں نے کہا اپنی بہن کو دے دو۔ اور پھر اپنی بیوی سے کہا۔ ”عبدالواجد سے روپیہ لے کر مجھے دے دیا کرو۔“ چنانچہ ڈپٹی صاحب ہر ماہ رقم بینک میں حافظ صاحب کے نام سے جمع کرتے رہے۔

یہ واقعہ آبا جان نے آپا راشدہ کو سنایا تھا اور اُن سے سُن کر میں نے مفہوم اپنے الفاظ میں ادا کیا ہے۔

دادا آبا بڑی دادی امال یعنی اپنی والدہ ماجدہ کو سو روپیہ کامنی آرڈر ہر مہینہ بھیجی کرتے تھے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ اپنی بہن یعنی دادی امال کو اوپر کے خرچ کے لئے کیا دیتی تھیں۔



کے بعد پہلی دعوت داماد اور سمدھیانہ کی بیٹی کی ماں کی طرف سے ہوتی تھی اور تین اور دعوتیں جو چائے کہلاتے تھے بھائی بہن چچا ماموں پھوپھی خالہ میں سے تین بزرگوں کی طرف سے۔ حافظ عبدالواحد صاحب کے سلسلے کی شادی نہیں ہوئی تھی کہا کرتے تھے کہ سب لڑکیوں کی شادی میں کر دیں گا۔ چھٹی ملنے میں دیر ہوئی تو انھوں نے اپنے آبا کو تار دیا کہ شادی کر دیجئے میں چار پانچ روز بعد پہنچوں گا۔ میری طرف سے چالاروک رکھئے۔ عین شادی کے دن جب کھانا نکالا جا رہا تھا آدھے آدمی کھانا کھا چکے تھے رات کا وقت تھا کہ روشنی دکھانے کے لئے جو ڈبیر کسی کے ہاتھ میں تھی وہ پھوٹ کر دیگ میں گر گئی! اور ان کی منجھلی بہن کے منہ سے جو دیگ کے پاس کھڑی تھیں بے ساختہ نکلا۔

”اللہ خیر کرے“

عورت مرد سب دم بخود تھے کہ ڈپٹی نذیر احمد صاحب کا تار ملا کہ حافظ عبدالواحد کا ہیضہ سے انتقال ہو گیا! کھانا کھا رہے تھے کہ قے ہوئی۔ اور چند گھنٹوں میں ختم ہو گئے۔

شادی کا گھر ماتم کدہ بن گیا!

دھیاں ننھیال میں اللہ آمین | ہر خاندان میں بڑے پوتے کی محبت زیادہ ہوتی ہے۔ علامہ مغفور بڑے بیٹے کی اولاد تھے اور پوتوں میں سب سے بڑے۔ ان کے دادا اور دادی کو زیادہ محبت ہونے کی ایک وجہ تو یہ تھی دوسری یہ کہ بیٹے بہو میں ناموافق تھے۔ بہو دلی میں رہیں اور بیٹا بسلسلہ ملازمت دلی سے باہر علامہ مغفور ہر وقت دادا دادی کے سامنے رہتے تھے تیسری وجہ یہ تھی کہ ان کے والد کی جوان موت ہوئی۔ یہی تھے وہ اسباب کہ

دادی اماں سے اور آیا جان سے کئی بار سنا کہ دادا آیا کے دائیں بازو پر ایک سونے کا کڑا ہمیشہ رہتا تھا۔ آپا راشدہ بیگم کا بیان ہے کہ یہ حیدر آباد دکن کا واقعہ ہے کہ دادا آبا نہ رہتے تھے۔ بڑی پھوپھی اماں نے جو کڑا کھولا تو بازو پر کڑا جگمگا رہا تھا۔ جب وہ نہا کر باہر آئے تو انھوں نے کڑے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”یہ مجھے دے دو“ بھائی نے تامل کیا تو بہن نے پھر اصرار کیا اور کہا ”مجھے دے دو میں واپس نہ دوں گی“

حافظ صاحب | حافظ عبدالواحد صاحب کی رحلت

کو دے دیا اور انتہائی بڑا اور ایک کڑا بنوا کہ پھر بازو میں پہن لیا اور یہ دوسرا کڑا تختہ پر سے اتر آجب انھیں غسل دیا جا رہا تھا۔

بی بی صفیۃ النساء صاحبہ نے ان دونوں کڑوں کا کسی سے ذکر نہیں کیا۔ جب پھوپھی اماں زاہدہ بیگم صاحبہ کی شادی کا وقت آیا تو ان جوڑوں کے علاوہ جو وہ بھتیجی کی شادی کے لئے تیار کر کے لائی تھیں دونوں کڑے نکال کر اپنی اماں کے آگے رکھ دئے۔ یہ کڑے بھی اور بنک کی کتاب بھی اور کہا کہ میاں عبدالواحد بچوں کے لئے یہ چھوڑ کر سدھارے تھے۔ بیٹے ”میاں ابی“ کو چاندنی پر بوٹ پہنے ہوئے چلے آنے پر تنبیہ کرنے اور باپ سے تھپڑ کھانے اور خفگی سننے کے بعد حیدر آباد آئے چند ماہ ہی گزرے تھے کہ منجھلی بہن بی بی ذکیۃ النساء صاحبہ کا خط پہنچا کہ ان کی بیٹی حاجرہ بیگم صاحبہ کی شادی کی تجویز ہے۔ بہن کے خط کے جواب میں بھائی نے لکھا کہ لڑکیوں کی شادی میں دیر نہیں کرنی چاہئے شادی کی تاریخ ٹھہرا دو میں انشاء اللہ وقت پر پہنچ جاؤں گا میری طرف سے ایک چالاروک لینا۔ دلی میں بیٹی کی شادی



علامہ مغفور دادا کے جگر کی ٹھنڈک تھی اور دادی کی آنکھوں کا تارا۔ دادا کی آخر عمر میں آنکھیں جاتی رہی تھیں لیکن وہ خود مدد رسہ چھوڑنے جایا کرتے تھے۔ ان کے مکان میں ایک کمرہ بڑی بہو کو ملا ہوا تھا مگر ”ابی میاں“ ماں کے ساتھ نہیں خاصی بارہ تیرہ سال کی عمر تک دادی کے ساتھ سوئے۔ وہ تکیہ کے نیچے با دام پستہ اخروٹ کی گری کی پڑیا رکھ دینی تھیں۔ فجر کی نماز کو اٹھتیں تو انھیں جگا کر پہلے کھلی کراتیں اور پھر تاکید کرتیں کہ میں نماز پڑھوں اتنے میں تم یہ پڑیا ختم کر لو۔ وہ نماز سے فارغ ہوتیں پھر اٹھتیں اٹھاتیں کہ جاؤ نماز پڑھو۔ وہ کبھی تو نماز پڑھتے اور کبھی اپنی اماں کے پاس جا کر لیٹ جاتے۔ وہ نماز پڑھتا ہوا نہ دیکھتیں تو اٹھتیں ڈھونڈتیں اور بہو کے کمرے سے اٹھا کر لاتیں کہ چلو نماز پڑھو۔ جو کچھ پڑی زچاؤں کو دی جاتی وہ چپکے سے پوتے کے لئے پکاتی تھیں۔ چھوٹی سی پتیلی میں دال چاول اور بہت سا پانی ڈال کر چڑھا دیتیں پھر بیچ میں گھی ڈالتیں پانی آدھا خشک ہو جاتا پھر گھی ڈالتیں یہاں تک کہ پانی بالکل خشک ہو جاتا تو کچھ پڑی میں نکال اوپر سے کچا گھی ڈالتیں اور سب سے چھپا کر کھلایا کرتی تھیں۔ پھوپھیاں بھی اپنے ماں باپ کی نظر پہچانتیں۔ اور ان کی بھی محبت بھری نظریں بکھتے پڑتیں۔

دھیال ہی میں ان کی اللہ آمین نہ تھی نہ خیال میں بھی خالائیں واری نثار تھیں۔ ”پہاڑ والی خالہ ماں“ اور ”بے پور والی خالہ ماں“ کے ہاں تو اولاد ہوتی ہی نہیں بڑی خالہ اماں جو اعظم خاں کی حویلی میں رہتی تھیں۔ جن کے صرف دو بچے ہوئے ایک لڑکا ایک لڑکی۔ ان کا جوان بیٹا داغ مفارقت دے گیا تھا اور چھوٹی

خالہ اماں کی کوئی اولاد علامہ مغفور کے لڑکپن میں نہ تھی۔ غرض ۵ بہنوں کی اولاد میں صرف یہی ایک لڑکے تھے۔ اور ان کے ماموں کی شادی نہ ہوئی تھی۔ ایک طرف دادا دادی اور پھوپھیاں گرویدہ تھیں دوسری طرف ماموں خالائیں ہیں بھی ان کا لڑ پیا معمول نہ تھا۔

چند ہفتے ڈپٹی نذیر احمد  
کی شاگردی میں

مرزا احمد بیگ مرحوم اپنے شاگرد سے خوش تھے خواجہ الطاف حسین حالی اردو فارسی کے استاد کو بھی کوئی شکایت نہ تھی مگر ریاضی کے استاد ماسٹر امتیاز حسین صاحب حساب میں کمزوری کی وجہ سے خوش نہ تھے۔ باپ کے بعد دادا کی شفقت سے بھی جب محروم ہو گئے تو سکول سے دل اُچاٹ رہتے لگا۔ نویں جماعت میں تھے کہ سکول جانا چھوڑ دیا اور گھر پر رہنے لگے۔ پہلے تو ”دادا آبا“ پکڑ پکڑ کر لے جاتے تھے اب کون لے کر جاتا۔ دادی کے پکھوے سے لگے رہتے یا چھت پر گاتے اور تماش کھیلتے یا گڈیاں (پتنگ) اڑاتے اور باہر نکلنے کا موقع ملتا تو شام کو کرکٹ کھیلتے۔

چچا آبا اناؤ میں ملازم تھے ماموں خالائیں اور پھوپھیاں اور سب سے بڑھ کر دادی اور ماں سخت پریشا تھیں کہ کیا علاج کیا جائے جو ”ابی میاں“ کا پڑھنے میں دل لگے بڑی دادی اماں یعنی علامہ مغفور کی دادی نے کہا صفیہ اور نذیر احمد آنے والے ہیں ان سے صلاح کروں گی کچھ روز بعد جب حیدر آباد کن سے پھوپیا پھوپیا آئے تو دادی نے داماد (ڈپٹی نذیر احمد) سے کہا۔

”ابی میاں نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ میں تمھارے



سپر د کرتی ہوں۔ انھیں پڑھاؤ۔“

داماد نے دریافت کیا۔ ”کیا پڑھاؤں“

ساس نے کہا۔ ”حدیثیں پڑھاؤ۔ قرآن شریف

کا ترجمہ پڑھاؤ۔ تاکہ یہ اپنے دادا پر دادا کی طرح مولوی

بنے۔ قرآن بہت اچھا پڑھتا ہے آواز بھی بہت اچھی

ہے بالکل عبدالواجد کی طرح وہ حافظ تھے اسے قاری

بناؤ۔ مولوی بنے یا قاری کچھ ہو تو جائے باپ دادا کے

نام کو بڑے تو نہ لگے۔“

ماموں۔ خالائیں۔ پھوپھیاں۔ ماں۔ دادی

سب کے یہ الفاظ کان میں پہنچ رہے تھے پہنچتے رہتے تھے۔

”واہ میاں ابی! عبدالواجد کا نام خوب روشن

کر رہے ہو۔ ہاے ایک بیٹا اور وہ بھی نالائق۔ آج کو وہ

زندہ ہوتے تو مجال تھی کہ گیند بٹے اور گانے میں وقت

برباد کرتے۔“

ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے کہا۔ ”ابی میاں کل صبح

سے میرے پاس آنا۔“

چنانچہ دوسرے دن سے وہ اپنے بڑے پھوپا

کے پاس جانے لگے۔ وہ کوئی کتاب دے دیتے کہ اس کو

پڑھو اور پھر مجھے بتاؤ کیا پڑھا۔ دوسرے دن جگہ جگہ سے

پوچھتے۔ کچھ پڑھتے تو صحیح جواب دیتے۔ آئیں بائیں شائیں

کرتے۔ اتنا پشاپ جواب سن کر بڑے پھوپا آبا کتاب

پھینک دیتے اور خفا ہوتے۔ پھر تیسرے دن یہی ہوتا اور

چوتھے دن بھی۔ پھر جو کچھ جی میں آیا کچھ پڑھا اور جواب

کچھ غلط دینے کے ساتھ کچھ صحیح بھی بتایا۔ کئی دن بعد

صحیح جواب دینے لگے تو کہا اب مضمون لکھو۔ کتاب

سامنے رکھو۔ یہاں سے یہاں تک پڑھو اور پھر اپنے

الفاظ میں یہی باتیں لکھو۔ وہ غلط سلتا سلتا لکھ کر

لاتے پھوپا آبا بغیر پڑھتے پھینک دیتے کئی دن یہی ہوتا

رہا۔ تو بھتیجہ کو بہت ناگوار گزرا کہ پڑھتے تو ہیں نہیں۔

پھینک دیتے ہیں۔ آخر ایک دن جی کر کر کے کہا۔

”پڑھتے تو سہی اور اصلاح کیجئے۔“

پھوپا نے جواب دیا۔

”کیا خاک اصلاح کروں۔ تمھاری اصلاح ہو جائے

تو مضمون کی بھی ہو جائے گی۔“

آخر انھوں نے ایک مضمون کا کچھ حصہ لکھا اور کہا

لو اس کو مکمل کرو۔“

بے دلی کے ساتھ چند سطریں لکھیں وہ ڈپٹی صاحب

نے پڑھیں اور پھر خفا ہوئے۔

”ہائے حافظ عبدالواجد کا بیٹا اور اس قدر نالائق!

چند سطریں بھی نہیں لکھ سکتا۔“

آپا راشدہ کا بیان ہے کہ آبا کہا کرتے تھے جب

اس طرح آبا کا نام لے کر مجھے غیرت دلائی جاتی تو مجھے بہت

رنج ہوتا تھا۔

دوسرے دن پھر پھوپا نے چند سطریں لکھ کر دیں

کہ آگے تم لکھو۔ ٹھیک لکھو گے تو پڑھوں گا بھی اور اصلاح

بھی دوں گا۔

آپا راشدہ کہتی ہیں جب بڑی دادی اماں۔ دادی

اماں۔ پھوپھیاں۔ خالائیں۔ دادا آبا کا نام لے کر کہتی تھیں

ہیرا باپ کا بیٹا پتھر نکلا تو آبا کہتے تھے۔ مجھے بہت غصہ

آتا تھا۔ اُس دن بڑے پھوپا آبا نے بغیر خفا ہوئے محنت

سے کہا تو میں نے بھی بہت محنت سے دو صفحے انھیں لکھ کر

دے دیے۔ انھوں نے، ۸ سطریں پڑھنے کے بعد نظر اٹھا کر

مجھے دیکھا اور کہا۔

”اچھا یہ بات ہے!“



مضمون ختم ہو گیا تو کہا۔

”آج میں تم سے خوش ہوں۔“

پھر اپنی ساس (بڑی دادی اماں) کے پاس لائے اور کہا: ”اگر محنت کریں تو ابی میاں مضمون لکھ سکتے ہیں۔“

اورٹی میں | ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی چھٹی ختم ہوئی تو وہ اور بڑی پھولی اماں حیدر آباد دکن چلے گئے مگر جانے سے پہلے ڈپٹی صاحب نے اپنے چھوٹے ساسے خان بہادر ڈپٹی عبدالحمید کو اورٹی خط لکھا کہ ابی میاں کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں ہے اپنے پاس بلا لو۔ چنانچہ وہ اورٹی پہنچے تو چچا نے گورنمنٹ ایڈیڈ ہائی سکول میں داخل کر دیا مگر مدرسہ میں اب دل لگنا مشکل تھا۔ البتہ اُردو انگریزی کی کتابیں خود ہی مطالعہ کرتے رہتے۔ چچا ابا کا تبادلہ اورٹی سے اتاد ہوا تو ان کے ساتھ اتاد چلے گئے۔

لڑکپن کی شوخیاں | آپار شدہ بیگم کا بیان ہے کہ بھوپتی اماں نے یہ واقعہ سنایا تھا اور خود اتا نے بھی اس کی تصدیق کی تھی کہ وہ گیارہ بارہ سال کے تھے۔ طبیعت ٹھیک نہ تھی بڑی دادی اماں نے جلاب دیا۔ مگر بجائے خود پینے کے آنکھ بچا کر بھوپتی اماں کو پلا دیا۔ پیٹ میں درد دستور تھا۔ دادی اور بھوپتیاں پیٹ سہلاتیں مگر بے نتیجہ۔ ہاں بھوپتی اماں لوٹا لے بار بار جاتیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ”ابی میاں“ نے جلاب خود پینے کی بجائے بہن کو پلا دیا ہے۔

مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان:-

(۱) ہمارا باورچی خانہ بہت بڑا تھا اور اس میں ایک چلپائی بچھی رہتی تھی۔ دادا اتاد ہیں کھانا کھاتے تھے۔ چارپائی پر بیٹھ کر کہتے ہاں بھی حشمت اللہ کھانا لاؤ۔

بھائی ابی کی بڑے بھائی کو اور مجھے ہدایت تھی کہ جب سیٹی بجاؤں تم دونوں جو کام کر رہے ہو چھوڑ کر فوراً آ جاؤ۔ دادا اتا کی آنکھیں جاتی رہی تھیں۔ باورچی دسترخوان پچھا کھانا رکھتا اور وہ کھانا شروع کر دیتے۔ بھائی ابی کی سیٹی بجتی اور میں اور بڑے بھائی آ جاتے اور ہم تینوں باورچی خانہ پہنچتے اور ایک ایک کر کے نوالے ہم بھی کھاتے دادا اتا کے لئے روغنی ٹکیاں پکتی تھیں۔ وہ کہتے ارے بھئی حشمت اللہ یہ چھوٹی چھوٹی ٹکیاں کیوں پکاتے ہو۔ انھیں کیا معلوم ایک نوالہ وہ کھاتے ہیں تو تین تین نوالے ان کے پوتوں کے حلق میں جا رہے ہیں۔ ایک دن ہم یہی شرارت کر رہے تھے بھائی ابی نوالہ بنا رہے تھے کہ دادا اتا نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور ہینلی انگلیاں ٹھول کر کہا کون ہے ”ابی میاں ہیں۔“ میرے منہ سے نکل گیا جی ہاں۔ کہا تمہارے ساتھ اور کون ہے میں نے کہا بڑے بھائی۔ دادا اتا نے نہ ہمیں مارا نہ خفا ہوئے۔ دادی اماں سے کہا ان تینوں کے لئے بھی روغنی ٹکیاں پکوا کر دیا کرو۔

(۲) ”بھائی ابی نے کہیں وعظ میں یہ حدیث سنی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کوئی بڑھیا جنت میں داخل نہ ہوگی۔ اُس وقت ان کی عمر ۱۳-۱۴ سال کی تھی۔ دادی اماں کا قرآن شریف گھلا رہتا تھا وہ تلاوت میں مصروف تھیں کہ بھائی ابی آ کر ان کی گود میں لیٹ گئے اور کہنے لگے ”دادی اماں بڑی بُری خبر ہے انھوں نے بہت پوچھا تو کہا ایک مولوی صاحب مسجد میں وعظ کر رہے تھے انھوں نے یہ حدیث بیان کی کہ کوئی بڑھیا جنت میں نہ جائے گی۔“

یہ سن کر دادی اماں رونے لگیں اتنے میں آبا آ گئے۔ بھائی ابی تو ان کی شکل دیکھتے ہی بھاگ گئے اور آبا اپنی



گئے اور جب کھا چکے تو کہا اچھا آنکھیں بند کرو۔ ہم جاتے ہیں“  
پھر وہی بھائی ابی موجود۔

ایک مرتبہ بڑے بھائی نے کہا یہ جن ہمیشہ تمھاری شکل  
میں کیوں آتے ہیں۔ انھوں نے کہا اگر اپنی شکل میں آئیں تو  
ڈر جاؤ گے اس لئے جس کی شکل میں چاہیں آتے ہیں۔

(۴) ایک مرتبہ انوار کا دن تھا میں اور بڑے بھائی صاحب  
اور مولانا ظہر کے بعد اتناؤ میں ایک عزیز سے ملنے جا رہے تھے۔  
ہمارے پردے کی مسجد میں ایک نمونہ تھا جو کانا تھا اور ہم سب  
اُس کو ستایا کرتے تھے۔ اس بنا پر جب کہیں وہ ملتا تو میں  
کان من الکافرین“ کہہ کر بھاگ جاتا۔ اُس دن اتفاق سے ہم  
تینوں بھائی جا رہے تھے اور نمونہ صاحب سنے سے آرہے  
تھے۔ میں نے دیکھ کر وہی

کان من الکافرین

کہا۔ مولانا ہم سب سے بڑے تھے مگر زمانہ لڑکپن کا تھا۔ ۱۴-۱۸  
برس کی عمر ہی کیا۔ اُس نمونہ نے اُنھیں بڑا سمجھ کر مولانا سے  
میری شکایت کی۔ اس کے جواب میں مولانا نے بے ساختہ فرمایا۔  
”برامت مانا کرو ان کا یہ لہجہ ہے جان من کانٹے۔“

(۵) ”مولانا کو تفریح کا ہمیشہ سے شوق تھا۔ مگر یہ نہ  
چاہتے تھے کہ میں خود چچا سے کہوں۔ چنانچہ ایک دن بڑے  
بھائی سے کہا کہ کالے کوٹے کے گھونسلے میں ایک لکڑی ہوتی ہے  
وہ چیز جس کو لگا دو سونا بن جائے۔ چلو اس کو ڈھونڈیں۔  
اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مہینوں تک روزانہ بڑے بھائی والد صاحب  
سے اجازت لیتے۔ سواری تیار ہوتی اور کالے کوٹے کے گھونسلوں  
کی میلوں تلاش ہوا کرتی۔“

(۶) وہ زمانہ تھا محبت اور خلوص کا اور ہم تین۔ یعنی  
بھائی امیر حسین بھائی ابی اور میں آپس میں بھائی بھی  
تھے اور دوست بھی۔ بھائی امیر حسین اپنی نوکری پر جا رہے

اماں کو روتا ہوا دیکھ کر ان کے پاس آئے اور پوچھا کیا بات  
ہے انھوں نے کہا ابی میاں ابھی یہ حدیث سن کر آئے ہیں  
وہ ہنستے اور کہنے لگے ابی یہی شرارتیں کرتا رہتا ہے اور آپ  
اُس کے راگ میں آجاتی ہیں حدیث یوں ہے کہ بڑھیا غوریا  
جوان ہو کر جنت میں جائیں گی۔

(۳) اگرچہ مولانا کی چچی نے کسی بات میں ایسا موقع  
نہیں دیا کہ مولانا گھر کو چچا کا گھر سمجھ سکتے تھے تاہم قدرتنا اور  
فطرتاً جو آزادی ہم کو حاصل تھی اس سے مولانا اپنی طبیعت  
سے استفادہ نہ کر سکے۔

بڑے بھائی محمد عبد الجبار الخیری بہت بھولے  
آدمی تھے۔ اُن کو جنوں کے دیکھنے کا بہت شوق تھا اور اُن  
میں والد مرحوم نے گھوڑوں اور گائے بھینسوں کے لئے  
بہت سی گھانسی جمع کر رکھی تھی اور یہ ہمارے کھیل کی  
جگہ تھی۔ ہم سب اُس پر اٹھتے ہوتے اور گھنٹوں کھیلتے۔  
ایک دن مولانا نے کہا ”جن دیکھو گے؟“  
بڑے بھائی نے کہا ”ہاں دکھاؤ۔“

مولانا نے کہا ”پہلے اس کی خاطر مدارات کا تو  
سامان کرو۔“

بڑے بھائی گھر میں گئے اور کچھ مٹھائی لائے۔  
مولانا نے فرمایا آنکھیں بند کرو۔ اس کے بعد  
مولانا نے کرتہ اتارا اور کپڑے گھاس میں چھپائے اور  
جھوم کر فرمایا۔

”بول کیوں بلایا ہے۔ ہم بادشاہ جئات ہیں“  
بڑے بھائی صاحب نے مودب ہو کر کہا۔  
”یہ تھوڑی مٹھائی ہے قبول فرمائے۔“

ارشاد ہوا ”تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ ہم بہت  
خوش ہیں۔ جب بلاؤ گے آئیں گے۔ یہ کہتے گئے اور کھاتے



تھے اور تمھارے والد (بھائی اُبی) ان کے ساتھ۔ غازی آباد پر ریل بدلتی تھی۔ مرتبوں کے دو مرتبان تمھارے والد کے ہاتھوں میں دے کر بھائی اشرف کسی غرض سے ایک طرف چلے گئے۔ لوٹ کر آئے تو ایک مرتبان پلیٹ فارم پر ٹوٹا پڑا تھا۔ دیکھ کر انھوں نے کہا۔

”یہ کس طرح ٹوٹ گیا؟“

اللہ بخشتے بھائی اُبی نے دوسرا مرتبان بھی ہاتھ سے چھوڑ دیا اور کہا۔

”اس طرح“

بھائی اشرف کے پہلے تو تیوری پر پل آیا مگر پھر فوراً ہی ہنس پڑے اور یہ کہہ کر چپ ہو گئے۔

”ہماری بلی اور ہمیں سے میاؤں“

ہوا یہ تھا کہ ایک دن پہلے جہانگیر کے دو کبوتروں اور نور جہاں کا لطیفہ بھائی اشرف نے سنا یا تھا۔

(۷) ایک دن مولانا بڑے دن کی تعطیل میں آناؤ دہلی آئے اسباب زیادہ تھا۔ دہلی پر ٹکٹ کلکٹر نے روک لیا۔ اس سے جھگڑا ہونے لگا۔ وہ اسٹیشن ماسٹر کے پاس گیا۔ ادھر مولانا نے صندوق کھول کر جس طرح ممکن ہوا۔ پتلون پر پتلون۔ پانچامہ پر پانچامہ۔ کوٹ پر کوٹ اور سب کے اوپر لحاف و توشک اور کھڑے ہو گئے۔ ٹکٹ کلکٹر جب اسٹیشن ماسٹر کو لے کر آیا تو مولانا کی جگہ اس نے رستم کے بد مقابل دیو سپید کو پایا۔ اس ہیبت کدائی کو دیکھ کر اسٹیشن ماسٹر ہنس پڑا اور مولانا نے کہا ”اسباب وزن کر لو“ اسٹیشن ماسٹر نے کہا آپ جلیے۔ چنانچہ مولانا پلیٹ فارم سے باہر آئے۔ سب چیزوں کو ان کی جگہ پر رکھا اور گھر کی راہ لی۔

رحلت سے ڈیڑھ سال قبل

کھیل اور دلچسپیاں

۱۹۶۴ء میں جو مضمون

”شاہ جہاں آباد کے عناصر راجہ کے عنوان سے علامہ مرحوم نے لکھا تھا اور اب کتاب بزم رنگاں میں بھی کئی بار شائع ہو چکا ہے اس میں اپنے تین دوستوں مولوی اشرف حسین قاری سہروردی حسین اور مرزا محمد اشرف کا ذکر کیا ہے۔ مولوی اشرف حسین مرحوم ان سے کوئی ۵ سال بڑے تھے ان کے حالات میں تحریر فرماتے ہیں۔

”مدرسہ سے فارغ ہونے کے بعد رات کے دہل دہل گیا رہ گیا رہ بجے تک ہم چاروں اپنا وقت ایک ہی جگہ یعنی مولوی اشرف حسین کے پاس گزارتے تھے انفرادی تعلیم کے بعد دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں مشکل سے سات گھنٹوں کے لئے جدا ہوتے تھے۔ ورنہ ہماری چوکری تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل۔

اس زمانہ میں بہت کم شریف گھرانے ایسے تھے جہاں اکھاڑ نہ ہو۔ چنانچہ ہمارے ہاں بھی اکھاڑ موجود تھا اور ہم دو ڈھائی گھنٹے کثرت اور لڑنت کیا کرتے تھے۔ ہمارے استاد ایک صاحب میر محفوظ علی تھے“

”موسیقی میں ان کا پایہ بلند تھا۔ کبڈی اچھی اور کرکٹ بہت اچھا کھیلتے تھے۔ نیز ناہم سب سے اچھا جانتے تھے“

ان دونوں اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ

(۱) علامہ منقولہ طریق میں اپنے گھر کے اکھاڑے میں دو ڈھائی گھنٹے کثرت اور لڑنت کیا کرتے تھے۔ جب ہی تو جسم گٹھا ہوا تھا اور سید چوڑا چکلا۔

(۲) موسیقی سے دلچسپی تھی۔ گاتے بھی تھے ستار اور بانسری بھی بجاتے تھے اور بزرگوں سے سُن لے کہ والد مرحوم نے ان کے ستار کا خلاف بھی ایسا خوب صورت کیا تھا کہ جو دیکھتا پھر ٹک اٹھتا تھا یہ میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے کا واقعہ ہے میں نے گھر پر کبھی ستار نہیں دیکھا۔ ستار بجانا کب چھوڑا یہ واقعہ آئندہ آئے گا۔ بانسری سُننے کا



اتفاق مجھے بارہا ہوا۔ نہ صرف گھر پر بلکہ سلسلہ سلسلہ کے زمانہ میں جب ہم گرمیوں کے زمانہ میں دو ماہ کے لئے قطب صاحب جاتے تھے تو وہ طرے خاں کے باغ میں اکثر بانسری بجایا کرتے تھے۔ انھوں نے اپنے چھوٹے بیٹے صادق الجیری کو بھی بانسری بجانی سکھائی تھی۔

گھر پر قحطانی سنتے تھے ایک دفعہ غالباً ۳۲ء میں قحطانی ہوئی تو ہارمونیم بجانے والا بالکمال تھا مسلسل چھ راتیں ہوتی رہی۔

(۳) لڑپکن میں کبڈی بھی کھیلی تھی۔ جب دفتر عصمت و تمدن کے ملازم قطب صاحب جایا کرتے تو وہ انھیں بھی کبڈی کھلایا کرتے تھے مگر خود نہ کھیلے تھے۔ (۴) کرکٹ کا انھیں اچھا خاصہ شوق تھا اتنا

زیادہ تو نہیں جتنا عم مکرم مولانا عبدالغفار صاحب کو۔ مگر کرکٹ کھیلنا کئی سال اور درجنوں میچ کھیلے۔ جب میں دس گیارہ سال کا تھا تو گھر میں وہ میرے ساتھ بھی کھیلنا کرتے تھے۔ میں سینٹ سٹیفنز کالج میں پہنچ کر کرکٹ کھیلنا تھا تو وہ میرے کرکٹ کے استاد چچا بن گئے یعنی مولوی عبدالغفار صاحب سے پوچھتے کہ رازق کیسا کھیلنا ہے اور جب میں کالج کا پکستان ہوا اور مسلم یونیورسٹی سے میچ ہوا تو وہ اپنے بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کے ساتھ میچ بھی دیکھنے آئے تھے۔ وفات سے تین دن پہلے جب مولانا عبدالغفار صاحب آئے تو بہت دیر تک علی گڑھ اور پارسیوں کے ایک کرکٹ میچ کا ذکر کرتے رہے جو سرسید کے زمانہ میں ہوا تھا اور جسے دیکھنے چھٹی لے کر علی گڑھ گئے تھے مجھے جو دو باتیں انھوں نے بچپن میں سکھائی تھیں وہ کالج پہنچ کر بہت کام آئیں ایک یہ کہ بلا ہمیشہ سیدھا رہنا چاہیے دوسرے یہ کہ گیند پلے کو نہ چھوئے بلکہ بلا گیند

کو چھوئے۔ پکستانی کے زمانہ میں جب کرکٹ پر کتنا میں پڑے ہیں تو معلوم ہوا دونوں باتوں پر ان میں بہت زور دیا گیا ہے۔

(۵) تیراکی کا بھی اُنھیں شوق تھا اور جب قطب صاحب ہم جا کر رہا کرتے تھے تو وہ اکثر شمسی تالاب پر جا کر تیرا کرتے تھے۔ مجھے بھی اس تالاب میں انھوں نے تیرنا سکھایا۔ گو میں اچھی طرح نہ سیکھ سکا اور پھر مشق کی ہی نہیں۔

(۶) شطرنج کم اس لئے کھیلے تھے کہ اس میں وقت بہت ضائع ہوتا ہے سنا ہے ان کی شطرنج زیادہ تر مولوی اشرف حسین صاحب سے ہوتی تھی جن کی بابت مولانا عبدالغفار صاحب کا بیان ہے کہ بہت اچھی کھیلے تھے۔

(۷) پچھلی۔ اس دور میں گھروں میں پچھلی بھی کھیلی جاتی تھی اور علامہ مغفور بھی لڑپکن میں کھیلے تھے۔ (۸) تاش تو عام چیز ہے۔ تریپ وغیرہ مولوی اشرف حسین کی صحبت میں کھیلے تھے یا مولوی قطب الدین وغیرہ کے ساتھ۔ اپنے گھر میں تو بیوی بچوں کے ساتھ۔

”غلام چور“ کھیلنا کرتے تھے، پہلے سے طے کر لیا جاتا کہ اسے چور بنانا ہے پھر اس کو بنانے کی کوشش کی جاتی اور اکثر اس میں کامیابی ہو جاتی۔ والدہ مرحومہ کو یہ چیزیں سخت ناپسند تھیں اور وہ تاش شطرنج کو منحوس کہتی تھیں مگر ”غلام چور“ ان سے بھی کھلوانے اور ان کا دل بہلانے کے لئے کھیلے تھے۔ یہ آپا را شدہ کی شادی سے پہلے کی باتیں ہیں یعنی ۱۵ء تک۔ جو چور بنتا اس کی ٹنگڑی باندھی جاتی تھی۔

(۹) مجھے تیرہ چودہ سال کی عمر تک گڈیاں اڑانے کا شوق تھا۔ مدرسے سے آکر شام کو اکثر گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ



صاحب جب دلی آتے تھے تو آیا اور کہیں جلتے یا نہ جاتے ان کے ہاں اکڑ جاتے اور رات کو دن دن گیارہ گیارہ بجے گھر واپس آتے تھے۔ مولوی اشرف حسین صاحب کی بہت عزت اور ان کی بہت محبت کرتے تھے۔ علامہ مغفور نے اپنے ان پھوپھی زاد بھائی سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ وہ ان کے بھائی بھی تھے۔ دوست بھی استاد بھی۔

(۲) قاری سرفراز حسین صاحب مرحوم بھی لڑکپن کے بے تکلف دوست تھے ان کی بابت اس مضمون میں لکھتے ہیں۔  
"قدرت نے عجیب دماغ عطا فرمایا تھا وہ جس جگہ نکل جائے لوگ اُن کو سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ ایسا لطیفہ گو۔ بذلہ سنج۔ حاضر جواب آدمی کم دیکھتے ہیں آیا ہے۔ روتے کو ہنسا دیتے تھے۔ ان کی باتوں سے مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جاتے تھے۔"

(۳) شہزادہ مرزا محمد اشرف گورگانی اس چوڑی میں سے ہیں جن کا ذکر اس مضمون میں کیا ہے ان کے متعلق تحریر فرمایا کہ بہت سیدھے سادے آدمی تھے مذہبیت شروع ہی سے

ان کی طبیعت میں موجود تھی۔ قاری کے دلے بنے رہتے تھے۔  
(۴) چچا قطب الدین صاحب جن سے دور کی رشتہ داری بھی تھی اور جو "میاں ابی" کے دوست ہونے کی وجہ سے "ابی" کہلانے لگے تھے۔ ایک اور دوست تھے۔ کرکٹ۔ کبڈی۔ تیراکی۔ پتنگ بازی میں بھی ساتھی۔ انھیں پڑھنے لکھنے کا شوق نہ تھا۔ علی گڑھ میں سیلوننگ مشین کا کارخانہ تھا۔ والد مرحوم سے ملنے آتے تو بڑی محبت سے ملا کرتے تھے۔

(۵) عبدالمجید صاحب مرحوم جنھیں وہ مید و میدو اور ہم بہن بھائی چچا میدو کہتے تھے۔ پڑھے لکھے نہ تھے اور بہت غریب آدمی تھے مگر والد مرحوم ان سے بھی بڑی محبت سے ملے اور گلے لگاتے تھے۔ رمضان المبارک میں افطار کے وقت کھانا لینے آیا کرتے تھے۔ والد مرحوم کے انتقال کے بعد

مغرب تک پتنگ اڑاتا تھا۔ کئی بار ایسا ہوا کہ حضرت علامہ مغفور نے چھت پر اگر ڈورے لی اور بیچ لڑائے ایک دفعہ بیچ کاٹ کر پتنگ اُتار لی اور کہا یہ گڈی اب نو شیرواں ہو گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ انھوں نے لڑکپن میں پتنگ بازی بھی کی تھی۔

(۱۰) گلی ڈنڈا اور گٹریاں بھی اپنے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ کھیلی تھیں۔

(۱۱) دورہ ہماری چوڑی تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل۔ یہ سیر و تفریح آخر عمر تک جاری رہی اس سلسلہ میں بہت سے واقعات آئندہ آئیں گے۔

(۱۲) مولوی اشرف حسین صاحب علامہ مغفور کو لڑکپن ہی میں

ادبی چسکہ پڑ گیا تھا اپنے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین مرحوم کی صحبت میں جو ان سے عمر میں ۵ سال بڑے تھے۔ ان کا ذکر انھوں نے اپنے مضمون شاہجہاں آباد کے عناصر اربعہ میں کیا ہے کہ

رات کے دن دن گیارہ گیارہ بجے تک ہم چاروں اپنا وقت ایک ہی جگہ یعنی مولوی اشرف حسین کے پاس گزارتے۔۔۔ ہماری چوڑی تھی اور سیر و تفریح کے مشاغل۔۔۔ قدم شریف کے باہر ایک ٹولی مسجد میں ہم چاروں بیٹھے ہیں اور سحر البیان اور گلزار نسیم پر بحث ہو رہی ہے۔۔۔ مولوی اشرف حسین کے ذکر میں کہتے ہیں: ان کے مزاج میں جس قدر سنجیدگی تھی اس قدر ظرافت ان کی ہر حیثیت ایک سے ایک اعلیٰ تھی۔۔۔ شہرت سے اس قدر بیزار تھے کہ وہ اپنے نام کی اشاعت بھی آسانی سے گوارا نہیں کرتے تھے۔۔۔ اس قدر غیور طبیعت لے کر آئے تھے کہ انھوں نے ہر عزیز دوست ہر آشنا پر احسان کیا مگر یہ بھی گوارا نہ کیا کہ خود کسی کا احسان اٹھائیں۔

اتنا مجھے بھی یاد ہے کہ بڑے آبا مولوی اشرف حسین



بھی والدہ ماجدہ کے پاس وہ برابر آتے رہتے تھے۔

(۶) ڈاکٹر محمد عبد الجبار صاحب حقیقی چچا کے بیٹے

تھے اور علامہ مرحوم سے عمر میں ۳ سال چھوٹے۔ لڑکپن کے

زمانہ میں اپنے والد کے ساتھ یوپی کے اضلاع میں جہاں وہ

ڈپٹی کلکٹر تھے رہتے تھے اس لئے زیادہ وقت ساتھ رہنے کا

نہ ملا مگر اورئی اوناؤ وغیرہ میں خاصہ ساتھ رہا۔

## باب چوتھا — آغاز شباب

علامہ مغفور کا مشاہدہ بہت تیز تھا اور مطالعہ

مطالعہ

قدرت بہت وسیع اور عمیق مگر جہاں تک مطالعہ

کتاب کا تعلق ہے انھوں نے گنتی میں بہت زیادہ نہیں

پڑھیں۔ لڑکپن میں دن کو کھیلتے سیر تفریح کرتے مدرسہ جاتے

رات کو پچاسی شطرنج قصبے کہانیاں۔ علمی بحثیں مگر مطالعہ صبح

دو گھنٹے ضرور کیا کرتے تھے۔ صبح چار بجے بیدار ہو جاتے اور

مطالعہ کرنے لگتے فرمایا کرتے تھے پڑھنے کے لئے صبح کے یہ

دو گھنٹے بہترین ہوتے ہیں اور دُجھی سے مطالعہ کیا جاسکتا

ہے۔ مگر جو کتابیں طالب علمی کے زمانہ میں وہ پڑھا کرتے تھے

وہ مدرسہ کی بہت کم اور زیادہ نثر پڑھو بیٹ کتب ہوئیں۔ پڑانے

زمانے کے قصبے کہانیوں کی کتابیں۔ مذہبی کتابیں۔ گلستان

بوستان۔ شاہ نامہ۔ رومی جامی اور انگریزی میں شکسپیر

یٹنی سن ملٹن وغیرہ۔ ان کا حافظہ بھی غضب کا تھا کہ

چالیس پینتالیس سال پہلے کی پڑھی ہوئی باتیں اور اشعار

انھیں یاد تھے۔

مدرسہ کی تعلیم سے نہیں ذاتی مطالعہ سے علامہ مغفور

نے ترقی کی تھی۔ چنانچہ ان کے پھوپا ڈپٹی نذیر احمد مرحوم نے

ان کے متعلق ”تمدن“ کے پہلے پرچہ میں ”التقریب“ کے

(۷) مولوی محمد عبدالغفار صاحب عمر میں ۵ سال

چھوٹے چچا زاد بھائی ہیں اپنے عزیزوں میں مولوی اشرف حسین

صاحب کے بعد سب سے زیادہ انھیں سے محبت تھی ان کے

ساتھ کر کڑے شطرنج۔ کبڈی۔ تیراکی۔ بھی ہوتی اور ادبی علمی

گفتگو بھی چچا صاحب ہمیشہ جمعہ پڑھنے کے بعد اپنے بھائی

ابن سے ملنے آیا کرتے تھے۔

عنوان سے جو مضمون لکھا تھا اس میں تحریر فرمایا تھا۔

”اگر کوئی مولوی عبدالراشد کے حسب نسب سے

واقف ہو تو اس کو ان کے خاندانی حالات سن کر تعجب ہوگا

کہ یہ خیالات انھوں نے کہاں سے اخذ کئے۔ مولوی عبدالراشد

مولویوں کے خاندان کے ایک ممتاز ممبر ہیں۔ جو ان کی تعلیم

کا زمانہ تھا اُس وقت تعصب مذہبی مسلمانوں میں اس بلا

کا تھا کہ مولوی عبدالراشد کے موجودہ خیالات کا آدمی مسلمانوں

کی سوسائٹی میں رہ نہیں سکتا تھا۔ میرے نزدیک اصلی

تعلیم خاندانی سوسائٹی کی تعلیم ہے جو زمانہ مولوی عبدالراشد

کی تعلیم بنانے کا تھا ان کے خاندان میں مولوی عبدالراشد

کے آج کے خیالات پیدا ہونے محال تھے لیکن مولوی

عبدالراشد میں ہم کو اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ترقی کا

مادہ فطرتاً ہر شخص میں موجود ہے۔ غرض مولوی عبدالراشد

نے جو کچھ کیا اور جو کچھ کر رہے ہیں وہ ان کے فطری خیال ہیں

ان میں خداداد مادہ تھا کہ انھوں نے انگریزی بھی سیکھی۔

انھوں نے جو کچھ سیکھا اپنے سے سیکھا۔ اس نسل میں میں

انھیں ان کے خیالات اور سیلف سٹڈی کے لحاظ سے

سب سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں“ (تمدن اپریل ۱۹۶۳ء)



اتاؤ ہوا۔ اتناؤ میں بندوبست کے انگریزی دفتر میں انھیں کلرک رکھوا دیا۔ اگرچہ مولانا ملازمت کے لئے خلق نہ کئے گئے تھے۔ ان کی ہنسی مذاق کی باتیں۔ لطیفے۔ چٹکے دفتر والوں کے سارے فکر و غم دور کر دیتے تھے۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ڈپٹی صاحب کے بھتیجے ہیں اس لئے کام کم کرنے کی شکایتیں بھی نہ ہوتیں تھیں۔ اس کے باوجود مولانا کا دل یہاں بھی گھبرانے لگا۔

مولانا کی طبیعت میں مزاح تھا۔ اتناؤ میں بندوبست کے دفتر میں نئے نئے ملازم ہوئے تھے ڈپٹی کمشنر بھی نئے آئے تھے۔ بہت سے لوگوں نے صاحب کی شان میں قصیدے لکھے۔ دفتر میں ایک ہندو سیکنڈ کلرک تھے مولانا سے درخواست کی کہ اس کے لئے ایک قصیدہ لکھ دیں۔ مولانا نے ایک مزاجیہ قصیدہ لکھ دیا۔ جس کا آخری مصرعہ مجھ کو آج تک یاد ہے۔

لکڑی ہو تم چٹری بن جاؤ شاید اس سے علاج  
وقت کی بات تھی تھا تو مزاجیہ مگر سب سے زیادہ کام  
کر گیا یہ کلرک تھوڑے دنوں بعد ہیڈ کلرک ہو گئے اور  
ہمیشہ مولانا کے ممنون رہے۔

حافظ عبد الواجد صاحب کا انتقال ہوا تو مولانا عبد الغفار صاحب کے بیان کے مطابق

سات سو روپیہ تنخواہ ملتی تھی۔ اس سے چند سال قبل پانسو چھ سو ملتی ہوگی۔ خوش خوراک بھی تھے خوش پوشاک بھی فراخ دل اور طبیعت کے قیاس ہاتھ گھٹا ہوا کچھ کچھ ملتا وہ اٹھا دیتے۔ آئے دن یتیم بچوں کے کپڑے بنواتے۔ غریب لڑکیوں کی شادی میں نقد بھی دیتے اور زیور بھی۔ بیواؤں کو وظیفہ دیتے۔ اپاہجوں محتاجوں کے مہینے بندھے

لڑکپن میں ادب اور جوانی میں مذہب کا وسیع مطالعہ کیا۔ امام غزالی کی احیاء العلوم وغیرہ بڑھاپے میں بھی کبھی کبھی دیکھا کرتے تھے۔

جناب محمد احسن دیکل مرحوم کا بیان عصمت میں شائع ہوا تھا اس کا ابتدائی حصہ یہ ہے۔

”مولانا نے مرحوم سال ۱۹۰۲ء و ۱۹۰۳ء میں علی گڑھ کے محکمہ بندوبست میں ملازم تھے۔ دو سال تک میں ان کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہا۔ میں تنہا تھا اور وہ بھی۔ مولانا اس زمانہ میں بھی صوم و صلوات اور تلاوت قرآن پاک کے سختی سے پابند تھے۔ روزانہ بعد نماز صبح صرف دو رکوع دو دھائی گھنٹہ میں پڑھتے تھے۔ اس قدر وقت اس وجہ سے صرف ہوتا تھا کہ مع ترجمہ و تفسیر پڑھتے تھے۔ ہر لفظ کے معنی نکات پر غور فرماتے شان نزول اور اس کے دیگر متعلقات پر توجہ فرماتے تھے۔ اکثر اوقات پڑھنے کی حالت میں روتے تھے۔ اور وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ کچھری سے واپس آکر بعد نماز عصر ایک سپارہ رواں پڑھتے تھے۔ آفس کے اوقات کے علاوہ تصنیف و تالیف میں وقت صرف فرماتے تھے ان کا کوئی دوست تھا نہ کہیں جاتے تھے۔۔۔۔۔

مولانا مرحوم نے کبھی کبھی شعر بھی کہے تھے۔ مگر مستقل طور پر شعر گوئی اختیار نہیں کی بلکہ طبع موزوں ہونے کی وجہ سے کچھ فرما دیا کرتے تھے۔ شہنوی میر حسن تصانیف مولوی محمد حسین آزاد۔ ڈپٹی نذیر احمد اور مولوی ذکا اللہ صاحب اور رفعات غالب کے بڑے دلدادہ تھے۔ (عصمت فروری ۱۹۳۹ء)

علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی مولانا عبد الغفار صاحب کا بیان ہے۔

”اس عرصہ میں مولانا کے چچا کا تبادلہ اورئی سے



اس طرح ہے:-

(۱) ”بھائی ابی کو ترکہ میں کئی ہزار روپیہ ملا تو دہلی کی آب و ہوا سے شفیق چچی کے دل میں طرح طرح کے وہم اور خیالات پیدا ہوئے اور انھوں نے اپنے شوہر (والد مرحوم) کو مجبور کرنا شروع کیا کہ بھتیجے کو اپنے پاس بلا لیں اور بالآخر وہ کامیاب ہو گئیں۔“

اور دوسرا بیان یوں ہے:-

”باپ کے ترکہ کی کافی رقم ملی۔ نگران کوئی تھا نہیں ایسے موقعوں کی تاک میں بہت سے شروع رہا کرتے ہیں۔ مولانا کے بھوپاشنس العلماء ڈپٹی نذیر احمد تک اڑتی ہوئی خبریں پہنچیں تو انھوں نے مولانا کے چچا کو جو اورلی میں ڈپٹی کلکٹر تھے لکھا کہ میاں ابی کو اپنے پاس بلا لیں۔“

کل کتنا روپیہ تھا اور کس طرح اٹھایا گیا مجھے کچھ نہیں معلوم صرف ایک واقعہ یہ سنا ہے کہ کھاری باؤلی ہی میں ایک قیمتی غریب لڑکی کی شادی کے لئے اس کی ماں کو دو دفعہ کر کے چار سو روپیہ دئے تھے اور لڑکی کا سال بھر بعد انتقال ہو گیا تھا۔

جب روپیہ ختم ہو گیا تو ان کی دادی کو خیال ہوا کہ عبدالحمید کو جب معلوم ہو گا کہ اس کی شادی کے لئے جو روپیہ بینک میں تھا وہ اس نے اٹھا دیا تو وہ کہیں غصہ میں گھر سے نہ نکال دیں۔ سر چھپاتے کو کوئی جگہ بہو کی اپنی ہونی چاہئے۔

حافظ صاحب کے انتقال کے بعد بھی دونوں بچوں کو لئے مرحوم امیر بیگم صاحبہ جو مسرال میں رشید الزمانی کہلاتی تھیں ساس ہی کے پاس ”کھاری باؤلی“ رہیں۔ ایک دن ساس نے بہو سے کہا:-

”رشید الزمانی بیٹی اپنے بھائی سے کہو کہ میرے حق کی

ہوئے تھے۔ بڑی بہن نے آخر ایک دن کہہ دیا کہ ”دونوں بچوں کا ساتھ ہے بندہ خدا کچھ تو وقت بے وقت کے لئے جمع کرو“ کھانے کے نام سے جو رقم وہ ہر مہینہ لے رہی تھیں اس میں کچھ اور اضافہ ہو گیا اور ہر مہینہ یہ روپیہ حافظ عبدالواحد ہی کے نام سے بینک میں جمع ہوتا رہا اور ڈپٹی نذیر احمد صاحب پالی پائی جمع کراتے رہے۔ جب حافظ صاحب کا انتقال ہوا اور مرحومہ صفیۃ النساء صاحبہ دلی آئیں تو انھوں نے اپنی ماں کو بینک کی کتاب دے دی اور پھوپا نے بھتیجہ کے نام روپیہ منتقل کروا دیا مگر جس طرح حافظ صاحب کو معلوم نہ تھا کہ بہنوں ان کے نام سے بینک میں جمع کر رہے ہیں اسی طرح بھتیجہ کو بھی خبر نہ ہونے دی کہ بینک میں تمہارے نام سے روپیہ جمع ہے بینک کے کاغذات پر دستخط اس طرح کرائے ہوں گے کہ انھیں معلوم نہ ہوا۔ حافظ صاحب مرحوم کی جو چیزیں ان کی بڑی بہن حیدر آباد دکن سے لائی تھیں جب وہ ماں کے سپرد کیں تو بینک کی کتاب انھوں نے بیٹی کو واپس کی کہ تم ہی اپنے پاس رکھو انھوں نے کہا نہیں اماں آپ ہی رکھیں تو تھوڑے دن بعد حیدر آباد چلی جاؤں گی۔ اتنے میں مولوی نذیر احمد صاحب آگئے اور انھوں نے کہا:-

کڑوں میں زاہدہ کا زیور بنوا دیں اور بینک میں جو روپیہ ہے اس میں ”میاں ابی“ کی شادی کریں۔“

ایک دن بڑی دادی اماں کپڑوں کو دھوپ دے رہی تھیں کہ پوتے کی نظر بینک کی کتاب پر پڑ گئی اور اس میں انھوں نے اپنا نام دیکھ لیا اور موقع ملے ہی بینک کی کتاب اپنے قبضہ میں کی۔ دادا آبا کا انتقال ہو چکا تھا۔ چچا آبا پر دیں میں تھے اور دونوں پھوپا بڑے بھی اور منجھلے بھی حیدر آباد دکن میں نگرانی کرنے والا کوئی بڑا نہ تھا۔

عم مکرّم مولانا عبدالغفار صاحب کا ایک بیان



جو زمین ہے وہ دے دو۔“

وہ میکہ گئیں اور بھائی تک ساس کے الفاظ پہنچا دے۔ انھوں نے کہا: ”بڑی اُستانی جی کو لے آؤ اور لے لو۔“

شام کو وہ کھاری باؤلی واپس آئیں اور ساس سے کہہ دیا کہ بھائی نے یہ کہا ہے۔ ساس نے پہلے تو پس و پیش کیا مگر بالآخر وہ بہو کے ساتھ کلاں محل آگئیں۔

آبا کے ماموں یعنی منشی وزیر محمد صاحب نے کہا: ”یہ زمین ہے اور یہ مکان جس طرح آپ چاہیں طے کر دیں۔“ بڑی اُستانی جی نے فرمایا: ”سات حقے ہوں گے۔ ایک ایک حقہ پانچوں بہنوں کا دو حقے تمہارے۔“

”آپ کھنڈر چاہتی ہیں یا زمین۔“  
”اپنی ان بہن کو کھنڈر دے دو اور رستی لے آؤ۔“  
ناپ لو۔ چنانچہ رستی سے ثبت ہوئی۔

دوسرے دن منشی صاحب نے اپنی بہن بی بی امیر بیگم صاحبہ کے نام کا کاغذ بنوایا اور کھاری باؤلی جا کر ان کی ساس کو کاغذ دے آئے۔

چند روز بعد مکان بنوانے کا ذکر نکلا تو بہو نے کہا۔  
”بھلا میں کیا مکان بنوا سکتی ہوں۔“

ساس نے جواب دیا: ”نہیں بیٹی۔ دنیا کے سب کام تمہیں کرنے پڑیں گے۔ تم راند ہو۔ خود بنو آؤ اور بھائی سے مدد لو۔“

دادی اماں کے پاس کڑوں کی دو جوڑیاں تھیں۔ ایک اُس مکان میں لگائی گئی۔ کچھ روپیہ بڑی دادی اماں یعنی اُن کی ساس نے اپنے پاس سے دیا۔ زمین چار سو گز سے اوپر تھی۔ بغیر پستہ کا مکان تھا۔ کواڑوں کی جوڑیاں بھی اس میں نہ تھیں۔ آپارا شدہ کا بیان ہے کہ بارہ سو روپیہ میں بنا تھا

یہ ذکر ۱۹۵۸ء کا ہے اور علامہ مغفور اپنی والدہ مرحومہ کے اس مکان میں ۱۹۱۵ء تک رہے۔

بہو بہو کا مکان بن گیا تو

زاہدہ بیگم صاحبہ کی شادی

پوتہ ”میاں اُبی“ اور پوتی (زاہدہ بیگم) دونوں بچوں کے ساتھ بہو کو کلاں محل اُن کے مکان میں بھیج دیا چونکہ پاس پاس ان کے بھائی بہنوں کے مکان تھے اس لئے تنہائی کا بھی فکر نہ تھا۔

اس مکان میں آئے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ زاہدہ بیگم صاحبہ کا پیام آیا۔

ڈپٹی عبدالحمید صاحب یعنی چچا آبا کی تجویز تھی کہ ان کی منجھلی بہن بی بی ذکیتہ النساء کے منجھلے بیٹے انور حسین سے زاہدہ کی شادی کی جائے کسی وجہ سے یہ تجویز رہ گئی اور میر عبد العزیز صاحب کا پیام منظور ہو گیا۔

چچی اماں (ڈپٹی عبدالحمید صاحب کی بیوی) اپنی بڑی دو لڑکیوں عابدہ بیگم صاحبہ اور ذاکرہ بیگم صاحبہ کا جہیز تیار کر رہی تھیں زاہدہ بیگم صاحبہ تھیں ان کے جہیز کی کوئی تیاری نہ تھی۔ چچا آبا (ڈپٹی عبدالحمید صاحب) نے کسی موقع پر کہا تھا تینوں لڑکیوں (زاہدہ - عابدہ - ذاکرہ) کا جہیز برابر کا ہو گا کپڑے زیور میں کوئی فرق نہ ہو گا۔

زاہدہ بیگم صاحبہ کا پیام آیا تو بڑی دادی اماں نے بیٹے (ڈپٹی عبدالحمید صاحب) سے کہا: ”زاہدہ کی شادی کے لئے روپیہ دو۔“

انھوں نے کہا: ”تینوں کی شادی ایک ساتھ ہوگی اور جہیز برابر کا ملے گا اور تینوں کی مہمانداری لین دین یکساں ہوگا۔ اب آپ بھابی سے کہئے وہ اپنا سلیقہ دکھائیگا۔“ بڑی اُستانی جی نے یہ سن کر اپنے آپ کو پیٹ لیا



رونے لگیں اور کہا۔

”حمید الزمانی (چھوٹی بہو) تو اپنا سلیقہ دکھا سکتی ہیں۔ رشید الزمانی کس کی کمائی کا سلیقہ دکھائے گی۔ ہائے عبدالحامد کتنی بڑی بات تمہارے منہ سے نکلی ہے۔“ ڈپٹی عبدالحامد بھی رونے اور کہا۔

”بھائی مر گئے اور مجھے مصیبت میں چھوڑ گئے۔“ ”ابی میاں“ اور زاہدہ بیگم کی اماں بی بی رشید الزمانی خاموش تھیں!

اُس وقت بڑی اُستانی جی کی بڑی بیٹی مرحومہ صفیۃ النساء تھیں اور اپنی ماں کو جو رو رہی تھیں دوپہرے گھر میں لے گئیں اور کہا۔

”ایک بیٹی میں چھ جوڑے زاہدہ کے جہیز کے لئے اور چار جوڑے ابی میاں کی دولہن کے لئے رکھے ہیں اور دو ایک زیور بھی جو میاں عبد الواجد کی کمائی میں سے بنوائے گئے ہیں۔ آپ دل بھاری نہ کریں۔“

مرحومہ صفیۃ النساء صاحبہ حیدر آباد دکن سے اپنے مرحوم بھائی کا جو سامان لائی تھیں اُن میں چینی کے برتن بھی تھے۔ دو بہت ہی خوب صورت بڑی بڑی قابیں آبا کو ملی تھیں اور اماں بڑی احتیاط سے رکھتی تھیں کسان کے مرحوم خسر کی نشانی ہیں۔

ایک قاب انھوں نے آپا راشدہ کو جہیز میں دی تھی دوسری واجدہ بیگم کو۔ یہ قابیں خاص خاص موقع پر نکلتی تھیں۔ تربوزی رنگ کی گول تھیں۔ واجدہ بیگم کو جو قاب جہیز میں ملی تھی اب بھی موجود ہے۔ بچھونا اور پلنگ بھی تھا یعنی نواڑ اور بندھے ہوئے پائے پٹیاں۔ بچھونا زاہدہ بیگم صاحبہ کو ملا تھا اور پلنگ علامہ مغفور کو اس پلنگ پر اُن کے پوتے سعد میاں بھی سوئے ہیں۔ آپا راشدہ بہت

پھڑپھڑائی تھیں کہ یہ پلنگ مجھے دے دیکھے مگر والد مرحوم نے فرمایا نہیں یہ سعد کا ہے۔ اس پر وہ سوئے گا حالانکہ اُس زمانہ میں سعد میاں بہت ننھے سے بہت چھوٹے سے تھے۔ والد مرحوم کی بڑی پھوپھی صاحبہ نے بھائی کا سامان اللہ کے نام نہیں دیا تھا۔ بلکہ جوں کا توں لا کر اپنی ماں کے سپرد کر دیا تھا کہ چاہے اللہ کے نام دیں یا اپنے پاس رکھیں۔ ڈپٹی عبدالحامد صاحب نے پلنگ کی نواڑ پائے پٹیاں دیکھ کر کہا تھا۔ اس پر بھابی سوئیں گی۔ یہ واقعات آپا راشدہ بیگم سے معلوم ہوئے ہیں جو میں اپنے الفاظ میں لکھ رہا ہوں۔ مرحومہ پھوپھی حامدہ بیگم نے ایک دفعہ مجھ سے کہا تھا کہ ”آپا زاہدہ یتیم تو ضرور تھیں مگر جیسا جہیز اُن کو ملا کھاری باؤلی میں کسی کو نہیں ملا۔ چنانچہ آپا راشدہ بیگم نے بھی کہا پھوپھی اماں کھاری باؤلی والیوں میں سب سے قیمتی جہیز لے کر میکہ سے رخصت ہوئی تھیں۔“

دادی اور پھوپھیوں کی تجویز تھی کہ اس گھر کی لڑکی کو تہرا گھنا ملنا چاہئے۔ (آج کل کی اصطلاح میں زیور کے سمٹ) انگوٹھیاں اُن کے علاوہ ہوتی تھیں۔ ڈپٹی عبدالحامد صاحب نے کہا۔ ”میں سنا کر کو بلا کر معلوم کرتا ہوں زیور کتنے میں تیار ہوگا۔“ یعنی تینوں لڑکیوں کے لئے ہر چیز ۳-۳۔ مثلاً کانوں کے لئے پتے۔ بالیاں۔ بجلیاں چنانچہ زیور اسی حساب سے بنا مگر زاہدہ بیگم صاحبہ کے کانوں کے زیور میں ایک بہت قیمتی زیور تھا وہ جھلنیوں کی بہت بڑی جوڑی تھی جو اُن کے آبا کو پریڈ کے میدان میں ملی تھی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس طرح کانوں کے زیور ہوئے تھے۔ منجھلی پھوپھی اماں (دالہ مولوی اشرف حسین صاحب) کی تجویز تھی کہ چھپر کھٹ چاندی کا ہو۔ چچا آبا



مع اہل و عیال سفر کی صعوبتیں برداشت کرتے ہوئے  
حالت سراسیمگی دہلی پہنچے تھے۔

مولوی حاجی شاہ محمد عبدالرحیم | عبداللہ خاں صاحب  
کے بیٹے تھے اور  
ہادی دہلوی | سلسلہ میں

حیدرآباد دکن میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۴-۱۵ سال کی عمر میں  
بنفرض تحصیل علم وہ تین اور ہم عمر طلباء کے ساتھ سوات جو سوات  
بہتر بھی کہلاتا تھا تشریف لے گئے اور حضرت شاہ عبدالغفور  
انوند صاحب سے بیعت کیا اور ۱۴ برس ان کی خدمت میں  
حاضر رہ کر علوم ظاہری و باطنی سے فیض باب ہو کر ۱۵۵۵ھ  
میں دہلی واپس آئے۔

اُس زمانہ میں ریل نہیں تھی سودو سو میل کا سفر  
بھی طویل طویل کہلاتا تھا۔ ریاست سوات کی سرحدوں  
سے ملتی ہے ہمارے لئے تو یہ اندازہ کرنا بھی بہت مشکل ہے کہ  
سینکڑوں میل کا سفر کیسی کیسی سخت تکلیفیں اٹھا کر نہ جانے  
کتنی مدت میں طے ہوتا تھا۔ مولوی صاحب ۱۴ سال بعد  
دہلی واپس آئے تو پہتہ نہ چلا کہ اُن کے والدین اور عزیز و  
اقارب میں جو زندہ تھے وہ کہاں اور کس حال میں تھے۔  
مولوی صاحب نے دہلی میں آکر سلسلہ وعظ شروع کر دیا۔  
اُن کی والدہ سے اُن کے رشتہ کے کسی عزیز نے ذکر کیا۔  
کہ آجکل شہر میں ایک بڑے عالم آئے ہوئے ہیں دو تین  
دفعہ میں بھی اُن کا وعظ سن چکا ہوں۔ جی چاہتا ہے اُن کی  
دعوت کروں۔ جنتی بی بی نے کہا کیا مضائقہ ہے کر دو۔  
چنانچہ مولوی صاحب کی دعوت ہوئی۔ دالان کے بیچ  
میں الگنی باندھ کر پردہ ڈال دیا پردہ کے ایک طرف گھڑالے  
چل پھر رہے تھے اور دوسرے طرف مہمان کو بٹھایا گیا۔  
مولوی صاحب باتیں کر رہے تھے کہ اُن کی ماں نے پردہ

نے کہا اگر زاہدہ کو چھپر کھٹ چاندی کا دیا گیا تو مجھے عابدہ اور  
ذاکرہ کے لئے بھی چاندی کا دینا پڑے گا۔ اس لئے تانبہ  
ہی کارہنہ دو۔ دوہرے بچھونے دینے کا دلی میں عام رواج  
تھا۔ تانبے کے برتنوں میں ایک بڑی دیگ بھی تھی۔  
بہتر صاوی میں پھولی اماں کو ۲۱ زور ملے تھے۔  
جو دو موٹے گڑے حافظ عبدالواجد صاحب نے چھوڑے  
تھے ان میں سے ایک کڑا زاہدہ بیگم صاحبہ کی شادی  
کے وقت کام آیا۔

علامہ مغفور کی سسرال | والدہ مرحومہ کے بھتیجے  
مولوی حکیم محمد نجیب الرحمن

صاحب نے اپنے خاندانی حالات اور اپنی سوانح عمری  
لکھی ہے جو غیر مطبوعہ ہے اس میں وہ لکھتے ہیں۔ ہم لوگ  
ذات وقومیت کے لحاظ سے لودھی بختیاری چوہان ہیں۔  
اور پھر رقمطراز ہیں کہ ”بابر بادشاہ کی فوجوں سے ابراہیم  
لودھی کو ۱۵۲۲ء میں بمقام پانی پت شکست ہوئی۔  
تو ہمارے جرگہ حیدرآباد جا پہنچے تھے“ اس غیر مطبوعہ  
مسودہ میں آکا نجیب الرحمن کے والد مرحوم کپتان مولوی  
حبیب الرحمن صاحب سی آئی ای کا یہ نوٹ اُن کے  
دستخط سے موجود ہے۔

”ہمارے دادا عبداللہ خاں عرف رمضان خاں  
کے والد ماجد میر سیف اللہ خاں کی جگہ نظام الملک کی  
جمعیت میں بمقام حیدرآباد دکن یک صد ہزاری سردار  
نشر تھے مگر اپنی طویل علالت اور ناموافقیت آب و ہوا  
وغیرہ کے باعث ترک تعلق کر کے ۱۳۳۲ء میں دہلی کی طرف  
روانہ ہو گئے تھے کہ اثنائے راہ میں بمقام برہان پور  
متصل کھنڈرہ دفاست پانگے۔ اس واقعہ کے بعد ان کے  
صاحبزادے ہمارے جد امجد عبداللہ خاں صاحب



میں سے جھانک کر دیکھا۔ دیکھا اور تعجب سے دیکھا۔ حیرت سے دیکھا اور بے ساختہ اُن کے منہ سے نکل گیا۔

عبدالرحیم !

مولوی صاحب اس طرح اپنا نام سُن کر ایک دم کھڑے ہو گئے اور اُن کی ماں نے پردہ اٹھاؤ کر بیٹے کو کلیجہ سے چٹالیا !

۳۱ سال پہلے ڈاڑھی مونچھ کچھ بھی نہ تھی۔ دُبلے تیلے لڑکے تھے اور اب بلند و بالا قد و ہر ابدن۔ بھرواں لمبی ڈاڑھی۔ اور پھر چغہ اور عمامہ ہیں۔ مگر ماں نے آواز سُن کر اور شکل دیکھ کر پہچان ہی لیا اور پھر

وہ رورو کے دوا بر غم یوں ملے

کہ جس طرح ساون سے بھادوں (میر حسن)

۱۹۶۱ء کی جنگ آزادی کے بعد مولوی شاہ

عبدالرحیم خاں صاحب نے دہلی کے ایک سادات خاندان میں شادی کی۔ آج ۱۹۶۳ء میں اس وقت میرے سامنے دو خاندان ہیں۔ جو پٹھانوں اور ستیدوں میں شادی کے خلاف ہیں۔ ایک لڑکی ڈیل ایم اے ہے مگر چونکہ ستید ہے اچھے سے اچھے لڑکے کا پیام اس لئے رد کر دیا جاتا ہے کہ وہ پٹھان ہے۔ ایک لڑکا دلایت سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آیا ہے اور معقول تنخواہ پر ملازم ہے مگر ستید کی لڑکی سے اس وجہ سے اس کی شادی نہیں کی جاتی کہ ستیدوں کی شان میں گستاخی ہوگی۔

مولوی شاہ عبدالرحیم نے دلی ہی میں مستقل بود و باش اختیار کی اور پھر ایک عرصہ تک فرسٹ ڈیوٹ آف یارکس و انس سکئرز ہاؤس میں جو اس وقت اول بنگال لانسز کہلاتا تھا بہ حیثیت پیش امام ملازمت کر لی اس عرصہ میں کئی حج کئے اور پھر ملازمت چھوڑ کر آخری دفعہ سوات

سے آنے کے بعد ضلع روٹھک اور ہریانہ کے علاقوں میں مسلمانوں کو وعظ و نصیحت سے اصلاح رسوم پر متوجہ کرنا شروع کیا۔ جنرل لوک ہارٹ ڈپٹی کوارٹر ماسٹر جنرل جو بعد میں کمانڈر انچیف افواج ہند بنا اُن کا شاگرد تھا۔ شملہ سے ۹ اگست ۱۸۸۳ء کو اس نے ایک سارٹیفکٹ دیا تھا کہ میں مولوی عبدالرحیم خاں کو پچھلے تیرہ سال سے جانتا ہوں ان کی عزت اور ان کی قابلیت کا معترف ہوں وہ عربی فارسی پشتو کے بڑے عالم ہیں۔ کوہاٹ یکم مئی ۱۸۶۹ء کو کمانڈنٹ فرسٹ بنگال کیوری جی ڈبلیو سی تھا سن لفٹنٹ کرنل نے لکھا کہ مولوی عبدالرحیم خاں صاحب اس کیولری کے پچھلے ۱۵ سال سے امام ہیں اور اکثر افسروں کو فارسی اور پشتو سکھاتے تھے وہ دہلی کے نیک نہاد روشن خیال شرفا ہیں سے ہیں اور ساری رحمت ان کی سجد عزت کرتی ہے۔

مولوی صاحب مولانا شاہ اسماعیل شہید کی مہم میں شریک تھے اور تخلص جہادی تھا۔ روپوش ہو کر وہ جھڑ چلے گئے تھے انھوں نے اصلاح اخلاق اور اصلاح رسوم کی برسوں ان تھک کوششیں کیں خاص طور پر بیواؤں کی شادی کے لئے مسلسل جہاد کیا۔ چنانچہ ضلع روہتک کا ڈپٹی کمشنر اووڈ نے لدھیانہ سے ۲ جولائی ۱۸۸۳ء کو لکھا کہ مولوی خاں نے رائٹوں کی شادی کے لئے بہت کوشش کی ہے۔ اور شملہ سے ۲ ستمبر ۱۸۸۳ء کو کمشنر دہلی ڈویژن کرنل ایچ جی گرے نے لکھا کہ مولوی صاحب نے جھڑ میں اخلاق و تعلیم کے لئے بہت کچھ کیا ہے۔ انھوں نے جھڑ میں جو مسجد بنوائی اور مدرسہ کھولا وہ دونوں ان کی ”پبلک سپرٹ“ کے گواہ رہیں گے۔ مندرجہ بالا چاروں سرٹیفکٹ انگریزی میں مطبوعہ ہیں اور مولوی صاحب کے سب سے بڑے پوتے مولوی نجیب الرحمن صاحب کے پاس محفوظ ہیں۔



مولوی صاحب کچھ عرصہ دو جانہ اور چھتاری کی ریاستوں میں رہے۔ جھنگ میں جامع مسجد بنوائی تو ان کی بیوی نے سب زیور مسجد کے لئے دے دیا۔ جھنگ ہی میں مدرسہ قوۃ الاسلام جاری کیا۔

مولوی صاحب حاجی۔ حافظ۔ عالم۔ واعظ اور مذہبی شاعر تھے تخلص پہلے جہادی تھا پھر ہادی کر لیا اور اس کا واقعہ یہ سنا ہے کہ دئی کے کمشنر نے اُن سے کہا تھا کہ جہادی اچھا لفظ نہیں ہے کوئی اور تخلص رکھ لو انھوں نے کہا آپ ج سے ڈرتے ہیں تو میں یہ حرف اڑا دیتا ہوں اس دن سے وہ جہادی سے ہادی ہو گئے۔ تزویج الایام ملی۔ راندوں کی شادی۔ فتح سنت الاسلام۔ روضۃ النعیم۔ رحمۃ الرحیم۔ شہامتہ العنبر (پیرانی طرز کا میلاد شریف) مولوی صاحب کی تصانیف میں سے ہیں جو نظم و نثر میں ہیں۔

۵۵ سال کی عمر میں ذیقعدہ ۱۳۷۵ھ مطابق ۱۹۵۵ء میں انتقال ہوا اور خواجہ باقی باللہ کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

علامہ مغفور کی خوش دامن | ”جنابہ عالیہ نواب سید مظفر خاں بہادر پنج ہزاری امیر کبیر رئیس اعظم شاہ جہاں آباد کی آخری یادگار تھیں نہایت خوش عقیدہ۔ ذکی الطبع۔ سخی مہمان نواز۔ نرم دل۔ صوم و صلوٰۃ کی پابند۔ ۲۳ مارچ ۱۹۱۶ء بروز جمعہ۔ حوار رحمت الہی میں تشریف لی گئیں“

مولانا شاہ محمد امان الرحمن مرحوم۔ (وصال الجلیل) ”فرماتی تھیں میری عمر چھ سال کی ہوگی۔ اپنی والدہ کے ساتھ قلعہ معلیٰ میں جانا۔ حضرت ابو ظفر بہادر شاہ غازی کو آداب بجالانا اُن کا مسکرا کر مجھے گود میں بٹھانا میرے گلے کی ہیکل کے تعویذوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر مجھے ہنسانا۔

سر پر ہاتھ پھیرنا مجھے اب تک یاد ہے۔“

مولانا شاہ محمد امان الرحمن مرحوم۔ (حیات ہادی) نانی اماں مرحومہ کو والدہ مرحومہ ”اماں جی“ کہتی تھیں اور ہم بہن بھائی بھی ”اماں جی“ ہی کہا کرتے تھے۔ رنگ مہدہ شباب تھا۔ خدو خال نہایت پاکیزہ۔ بال سفید۔ کھک۔ میں نے اُنھیں چلتے پھرتے نہیں پلنگ پر ہی بیٹھے دیکھا ہے۔ ان کے کتشتہ میں کئی تھیلیاں رہتی تھیں جن میں سے کئی کئی دن کی مٹھائی ڈھونڈ ڈھونڈ کر بچوں کو دیا کرتی تھیں۔ نظر کمزور ہو گئی تھی دیا سلائی جلو اکبر چیزیں ٹھولتی تھیں یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی اُن کے پاس آتا اور وہ کچھ کھلائے بغیر اُسے رخصت کرتیں۔ سنا ہے جب نانا آبانے جھنگ میں جامع مسجد بنوانی شروع کی تو اماں جی کے پاس زیور بہت تھا اور انھوں نے سب زیور مسجد کے لئے دے دیا تھا خود داری کی یہ کیفیت تھی کہ کرایہ کے مکان میں رہتی تھیں مگر کرایہ کسی بچے سے نہ لیتیں خود دیتی تھیں آخر میں اماں جان کے ساتھ رہنے لگیں جب بھی اپنے پلنگ کے کونے ۵ روپیہ کرایہ دیتی تھیں۔ لیکن بیٹوں کے ہوتے مہر تے بیٹی کے ہاں رہنا اور دنیا سے رخصت بھی بیٹی ہی کے گھر سے ہونا ثابت کرتا ہے کہ وہ اپنے داماد سے خوش تھیں وہ شادی بیاہ کی شرکت کے علاوہ گھر سے باہر نہ نکلتی تھیں۔

سیدانی تھیں۔ جلالی شان میں نے نہیں دیکھی۔ جمالی شان آخر وقت تک نظر آئی۔ بھولپن۔ عاجزی۔ مسکینی کم سخن۔ غیرت جہت یہ خصوصیات اُن کی فطرت میں ودیعت تھیں جو اُن کی اولاد میں والدہ مرحومہ اور منجھلے ماموں جان (کپتان صاحب) کو عطا فرمانے میں قدرت نے فیاضی سے کام لیا تھا۔

مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب کی اولاد | (۱) مولوی حافظ



حاجی حکیم محمد جمیل الرحمن صاحب کے حالات میں ان کے چھوٹے بھائی مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب کتاب ”وصال الجلیل“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”۲۳ رجب ۱۲۹۹ھ کو دلی میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار سے کلام اللہ حفظ کیا۔ اور مدرسہ فقہوری سے کہ نیا نیا جاری ہوا تھا سند تکمیل اور دستار فضیلت کا شرف ۱۲۹۳ھ میں حاصل کیا ۱۲۹۶ھ میں پنجاب یونیورسٹی میں منشی فاضل مولوی فاضل کے امتحانوں میں کامیابی ہوئی۔ ۱۲۹۲ھ میں علم طب کی سند مع تمغہ مدرسہ طبیہ دہلی سے بزمانہ حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں ملی ۱۰ ماہ عربی اسکول میں مولانا حالی کی قائم مقامی فرمائی۔ بینر سال سینٹ سٹیفنز کالج کی پروفیسری سے ۱۲۹۷ھ میں مستعفی ہوئے۔“ مشن کالج کے پرنسپل ایس ایس آرنلڈ نے یکم اپریل ۱۲۹۱ھ کو جو نوٹ دیا تھا اس سے ظاہر ہے کہ انٹر میڈیٹ اور بی اے کے امتحانوں میں جو جو طلباء مولوی صاحب کے شاگرد شریک ہوئے وہ سب کامیاب ہوئے یعنی نتیجہ ہمیشہ سو فیصدی رہا۔ یہ پادری صاحب بھی مولوی صاحب کے شاگرد تھے۔

عربی فارسی میں شعر کہتے تھے۔ راشد تخلص تھا۔ ۲۳ اگست ۱۲۹۲ھ کو دہلی میں انتقال ہوا اور درگاہ خواجہ باقی باللہ میں تدفین ہوئی ان کی رحلت پر حضرت علامہ راشد الخیری کا جو مضمون لاہور کے روزنامہ انقلاب میں بعنوان ”یہ شمع بھی گل ہوئی“ شائع ہوا تھا اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

”بزم جہاں آباد کے وہ شاداب پھول جن کی شمیم انگیزیوں رستہ چلتوں کے دماغ معطر کرتی تھیں ایک ایک کر کے رخصت ہو رہے ہیں۔ وہ پُر رونق مجلس جو کچھ کچھ بھری ہوئی تھی آج سُنان ہے۔۔۔۔۔

کالج سے تعلقات منقطع فرما کر یاد الہی میں مستغرق ہو گئے درگاہ خواجہ بزرگ اجمیر شریف میں قیام فرما کر تمام مدارج تصوف طے کئے اور طبابت جو خلق اللہ کی خدمت کا افضل ترین مشغلہ ہے ذریعہ معاش قرار دیا اور باقی وقت روحانیت کے صرف کرنا شروع کر دیا۔۔۔ مریدوں کی تعداد ٹھیک معلوم نہیں مگر ہندوستان کا کوئی قصبہ یہ مشکل ایسا ہو گا جہاں اس نام کے عاشق نہ ہوں۔

کیفیت استغراق اور کثرت مجاہدات نے کھانا پینا چھوڑ دیا اور اب پانچ سال سے غذا براے نام رہ گئی تھی۔

مجھے مولانا مرحوم سے خاص تعلق تھا۔ میں ان کی متانت سنجیدگی۔ وضع داری اور خلوص کا شہید تھا۔ یہ صیت کر گئے تھے کہ خبر انتقال کی تشہیر نہ ہو اور احکام اسلام کی تعمیل میں خاموشی کے ساتھ دفن کرو یا جاؤں تاہم خبر موت چھپ نہ سکی۔“

بڑے ماموں جان نے اپنے پیچھے سارے کچھ لڑکیاں چھوڑیں رضیہ بیگم صاحبہ۔ صغرا بیگم صاحبہ اور کبریٰ بیگم اور ہم لڑکے مولوی شاہ محمد سراج الرحمن مرحوم جو ہر سال اپنے والد مرحوم کا عرس بڑے اہتمام سے کرتے تھے اور دروازے مریدین جمع ہوتے تھے۔ محمد فیض الرحمن صاحب۔ محمد نظام الرحمن مرحوم اور محمد نور الرحمن۔

(۲) رسالدار بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ اوبی ای پیدا الش دلی۔ ۱۰ اپریل ۱۲۹۸ھ علامہ مغفور کے ہم عمر اور ہم جماعت تھے۔ عربی اسکول سے مڈل پاس کیا اور انگریزوں کو پڑھانے کا موقع ملا۔ کچھ دنوں ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں سرشتہ دار کی حیثیت سے کام کیا پھر اپنے والد بزرگوار کے ہمراہ اول لانسز تشریف لے گئے بمقام پشاور جہاں آپ سے چھوٹے بھائی شاہ



یا کچھ زیادہ ملتے ہوں گے ہر مہینہ ۵ روپیہ کا منی آرڈر اپنی والدہ مرحومہ کو بھیجا کرتے تھے اور جب منی آرڈر کارروپیہ ملتا تو ان کی والدہ مرحومہ دونوں ہاتھ پھیلا کر دعا دیتی تھیں۔  
”الہی حبیب الرحمن پانچ کے پانسو ہوں۔“

جب دہلی میں ہوتے اور مہینہ کے ۵ روپیہ خود پیش کرتے جب بھی وہ یہی دعا دیتی تھیں۔ اس پر وہ فرماتے اے بی اماں جی وہ دعا آپ مانگیں جو اللہ تعالیٰ قبول کرے۔ کھلا میرے پانسو کہاں سے ہو جائیں گے۔ دو سو بھی آخر میں ہو جائیں تو اس کا بڑا کرم ہوگا۔  
اور وہ جواب دیتیں۔

”بے میرے دل سے تو یہی نکلتا ہے۔ اللہ کی تو بڑی قدرت ہے وہ چاہے تو کیا پانسو نہیں ہو سکتے۔“  
ان کی والدہ مرحومہ کے بعد منجھلے ماموں جان کے پانسو ہی نہیں آٹھ نو سو روپیہ تنخواہ ہوئی اور پنجاب کے نہایت درخیز علاقہ میں کئی مرتبے حکومت نے دے جس کی بہت معقول آمدنی ہوتی تھی۔

ان کی زندگی میں ایسے بھی مواقع آئے کہ ناجائز آمدنی بہت کچھ ہو سکتی تھی مگر انھوں نے رشوت ایک پیسہ نہ لی۔ فوجی اخبار کی زبانوں میں ہفتہ وار چھپتا تھا لاہور کا ایک پرنٹر ایک لاکھ روپیہ دے رہا تھا انھوں نے انکار کر دیا اور ایک دوسرے معمولی پریس والے کو ٹھیکہ صرف اس لئے دے دیا کہ اسے زبان دے چکے تھے۔

منجھلے ماموں جان جب سب رحیمپور ہوئے تو سب عزیز جمع ہوئے تھے اس موقع کے لئے والدہ مرحومہ کی طرف سے حضرت والدہ مغفورہ نے چند اشعار لکھے تھے۔ جو بکھری ہوئی پتیوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور

۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷



جلتی تھی اور طبیعت بھی ایسی فرشتہ صفت جیسی کہ ان کی بہن کی تھی۔

کتنے خوش ہونے تھے رازق صاحب جب ماموں جان تشریف لاتے تھے اور اپنا ضروری سے ضروری کام چھوڑ کر ماموں جان کے ہمراہ ان کو گھر تک پہنچانے جاتے تھے.... اب بھی گئے تھے وہ.... ماموں جان کو پہنچانے اپنی اماں جان کے پاس... جو مقدس پھولوں کے ہار لے ان کا انتظار کر رہی تھیں.... اماں جان کے میکہ کا یہ آخری چراغ اب وہاں روشن ہو گا آب و تاب سے نیکیوں سے معمور۔ مقدس روحوں کے سائے میں رحمت کے پھولوں سے آدنیاں

کپتان صاحب کے سب سے بچے زندہ سلامت رہے۔  
دو بیویوں سے چھ لڑکے ہوئے۔ لڑکی کوئی نہیں ہوئی۔ لڑکوں کے نام یہ ہیں۔

مولوی حکیم محمد نجیب الرحمن صاحب۔ حاجی لطیف الرحمن صاحب رئیس دہلوی۔ محمد شریف الرحمن صاحب تینوں بھائی سرکاری ملازم تھے اب پنشن منی ہے۔ بھائی لطیف سے بڑے مجیب الرحمن صاحب تھے جن کا انتقال ہو چکا ہے آکا نجیب الرحمن صاحب کا بھی ۵ جنوری ۱۹۶۲ء کو بھرم، سال انتقال ہو گیا۔ دو لڑکے دوسری بیوی سے ہوئے انعام الرحمن۔ جو حکومت ہنس کے محکمہ تعلیم میں غالباً ڈپٹی سیکریٹری ہیں اور اکرام الرحمن شاید ام اے میں پڑھ رہے ہیں۔

(۳) مولوی شاہ محمد سعید الرحمن صاحب۔ جو ”جھجھروالے مولوی صاحب“ کہلاتے تھے اوو جنہیں ہم سنبھلے ماموں جان کہتے تھے ۱۹۵۳ء میں بمقام دہلی ترکمان دروازہ متصل خانقاہ غلام علی پیدا ہوئے۔ فارسی اُردو گھر پر ہی پڑھی اور فوج میں ورنیکلر ماسٹر ہو گئے پھر ملازمت چھوڑ کر جھجھروالے جامع مسجد اور مدرسہ قوۃ الاسلام سنبھالا۔ کپتان مولوی

یہ کیوں چونچال ہیں چہرے۔ کھلی جاتی ہیں کیوں یا بھیں بڑا بویا کہ چھوٹا ہو۔ عزیز ہو یا کہ ہمسایہ بصدعجز ادب ہم شکر کا سجدہ کریں اس کو کہ جس نے آج ہم کو یہ خوشی کا روز دکھلایا عطاء ہے بہا اس کا۔ کرم اس کا۔ رحم اس کا میرے بھائی کو جس نے سب رجسٹری پر پہنچایا میرے بھائی کو رکھ ماموں۔ نگاہ بے سے اے مولا بہ خیر انجام ہو سب کا۔ یہ ہی ہے آرزو آقا سعی تھی نے سفارش تھی وسیلہ تھا نہ ذریعہ تھا دعا ماں باپ کی شامل تھی اور تھا فضل خالق کا دعا ماں باپ کی پیاروں کلید کامیابی ہے پھلو پھلو گے دنیا میں بہت سب سے یہ سودا

رہیں خوش میرے ماں جائے ہزاری ان کی عمریں ہوں بسیں کھڑے، خوشی جُھم جُھم تصدق پاک روحوں کا ۲۴ مئی شہر کو دلی میں انھوں نے رحلت فرمائی اور دلی دروازہ کے باہر نے قبرستان میں والد مرحوم کے مزار سے چند قدم کے فاصلہ پر تدفین ہوئی۔ ان کی رحلت پر میری بیوی آمنہ نازلی کا مضمون عصمت میں شائع ہوا تھا جس کا ایک حصہ یہ ہے۔

”ماموں جان اتنے خوبیوں کے حامل تھے جو ایک انسان میں شاذ و نادر ہی ہو سکتی ہیں۔ باوجود عزت حیثیت اور قابلیت کے ان کا رویہ سب کے ساتھ انتہائی خاکساری اور ہمدردی کا رہا۔ انھوں نے اپنوں ہی کے نہیں غیروں کے ساتھ بھی ایسی مہربانیاں کیں جو بھلائی نہیں جاسکتیں۔ باوجود ضعیفی کے وہ روزانہ صبح شام ٹہلنے ضرور جاتے۔ انہی سال کی عمر اور چیل قدمی۔۔۔۔۔

ماموں جان کی شبیہ بہت کچھ اماں جان سے ملتی



حبیب الرحمن صاحب انھیں کی جگہ فوج میں ملازم ہوئے تھے مولوی سعید الرحمن صاحب بھی کئی بار سوات تشریف لے گئے تھے والٹی دو جاہ نواب خورشید علی خاں کے اصرار پر دو جاہ میں کئی سال قیام پذیر رہے ان کی طبیعت میں بھی بہت سادگی تھی اور متانت اور سنجیدگی سیکڑوں مرید تھے۔ تعویذ گنڈے بھی کرتے تھے۔ میری انھیال میں چاء کا شوق سب سے زیادہ انھیں کو تھا۔ سوار می شہر کو دلی میں انتقال ہوا ان کی اولاد میں دو حیات ہیں۔ محمد نسیم الرحمن اور رشید جہاں۔

(۴) مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب۔

۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۹۵ء میں شہزادہ ہائی اسکول میں عربی کے مدرس مقرر ہوئے پھر جاگیر بھڑانسی ضلع علی گڑھ میں حاجی یوسف خاں کے صاحبزادے محمد ہارون خاں کے اتالیق ہوئے۔ ۱۸۹۹ء سے ہزار کیلنسی محمد یعقوب خاں طورہ آفندی سفیر سلطنت کا شعر کے صاحبزادے عبدالحی خاں صاحب کے ایجنٹ و اتالیق رہے۔ تصویر باقم۔ تیغ ستم۔ دافع الاحزان۔ مقام محبت۔ گلشن باری۔ مرغ بلسل۔ حال دل۔ گلاب کا پھول۔ حیات ہادی۔ نالہ امان۔ وصال الجلیل ان کی تصانیف ہیں۔ ایک درجن کے قریب بچے ہوئے مگر سوائے محمد انیس الرحمن کے سب نے بچپن ہی میں غم نصیب باپ کو تڑپتا اور پھر کتا بچھوڑا۔ دودھ گھر بار چھوڑ چھاڑ درویشی اختیار کی۔

مولوی امان الرحمن صاحب جنھیں ہم بہن بھائی "گورے ماموں جان" کہتے تھے نہایت خوش پوش خوش خوراک۔ بامذاق اور عجیب باغ و بہار انسان تھے انھیں اُلجھی ہوئی آنکھوں کو سلجھانے میں کمال تھا۔ قانونی بارکیاں ایسی ایسی نکالنے کہ ان کی باتیں سننے

والے رنگ رہ جاتے تھے جو کہیں انگریزی تعلیم حاصل کر کے قانون پڑھ لیتے اور جج یا بیرسٹر ہوتے تو ان کا نام بچہ بچہ کی زبان پر ہوتا۔ طبیعت میں مزاح تھا اور بہت زندہ دل لطیفہ گو تھے۔ جوابات دو منٹ میں کی جاسکتی تھی۔ اسے نہایت تفصیل کے ساتھ دو گھنٹہ بلکہ اس سے بھی زیادہ دیر تک بیان کرنے میں کمال حاصل تھا۔ آکا نجیب الرحمن صاحب ان کے سب سے بڑے بھتیجے کا بیان ہے کہ ایک دن میں شام کو دفتر سے سیدھا ان کے ہاں پہنچا ان کی باتیں سنتے ساری رات گزر گئی۔ اور صبح نو بجے اس وقت اُٹھا جب دفتر کا وقت ہو رہا تھا۔ ان کے ایک دوسرے بھتیجے حاجی مولوی لطیف الرحمن صاحب رئیس نے ایک دفعہ بیان کیا کہ تراہی کے بیٹیل کے درخت کے نیچے کہیں عشا کے بعد مل گئے اب جو گفتگو شروع کی تو فجر کی اذان ہو گئی۔ میں نے کہا اب اجازت دیجئے کہنے لگے واہ صبح ہو رہی ہے ناشتہ کر کے جانا چنانچہ ۹ بجے صبح جھانکی مار سیدھا دفتر گیا۔ خود راقم الحروف کے ساتھ ایک دفعہ ایسا ہی واقعہ پیش آیا کہ دس ساڑھے دس بجے جب دفتر میں کام کر رہا تھا ایک دن خیال ہوا تھوڑی دیر گورے ماموں جان کے ہاں ہواؤں۔ میں دفتر میں یہ کہہ کر گیا تھا ابھی ایک گھنٹہ میں آرہا ہوں۔ ماموں جان سے ۵۔۷ منٹ بعد میں نے کہیں سے یہ سوال کر لیا تھا کہ آپ فتح پوری کے حمام میں بھی کبھی نہائے ہیں اس کا جواب انھوں نے بہت تفصیل کے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ چار بج گئے۔ حضرت والد مرحوم سمجھ گئے تھے کہ میں ماموں جان کی باتوں میں پکھنسا ہوا ہوں انھوں نے چیرا سی کو بھیجا کہ لاہور سے دو آدمی آئے ہوئے ہیں جلد چلئے۔ ۸ جنوری ۱۹۶۳ء کو دلی



میں رحلت فرمائی۔

محمد انیس الرحمن بس بی ان کی یادگار تھے اور ۵۰ سال کے نہ ہوئے تھے کہ بچے چھوڑ کر وفات پا گئے۔ ۵۔ دفعہ دار حافظ محمد عثمان الرحمن صاحب فوج میں سکول ماسٹر تھے یہ بھی اپنے بڑے بھائی مولوی حبیب الرحمن صاحب کے ساتھ چین کی لڑائی میں گئے تھے۔ پیش لے کر دلی آئے زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ نمونہ میں ایک ہفتہ علیل رہ کر دسمبر ۱۹۴۷ء میں وفات پا گئے۔ نماز روزے کے سخت پابند اور نہایت جفاکش انسان تھے حافظ محمد احسان الرحمن "مارخ عثمانی" مرحوم بڑے بیٹے تھے مجھ سے تین سال بڑے۔ زندگی کے آخری ۸ سال میرے ساتھ میرے دفتر میں گزارے وضع داری خلوص دیانت کا پیکر تھے ان سے چھوٹے حفیظ الرحمن اور سب سے چھوٹے اعجاز الرحمن عرف "سید جاو" بھی باپ کی طرح غیور خود دار مخلصی اور با اصول ہیں۔ ایک بیٹے الطاف الرحمن ہیں۔

چھوٹے ماموں جان نے رحلت کے وقت تین نئے بچے والدہ مرحومہ یعنی اپنی بہن کے سپرد کئے تھے بارہ سال بعد جب ان میں سے بڑے لڑکے کی شادی ہوئی تو حضرت والدہ مرحومہ نے والدہ مرحومہ کی طرف سے ایک دروازہ غیر نظم لکھی تھی اور اس کے ساتھ سہرا بھی۔ اس نظم میں فرماتے ہیں۔  
قضب کی موت تھی اس خانماں برباد بھائی کی

کہ چند ہی روز پہلے اس مسافر کا تھا گھر اچڑا  
تمائے تے جو دکھ لائے ان آنکھوں سے سب کچھ  
دکھایا وقت آ گیا ہمیں کو مہمان بھائی کا  
نشان موت جب ظاہر ہوئے سنگلات مٹی طاری

تو حسرت سے بھری نظروں نے چہرہ بہن کا دیکھا

سقوط نبض کا آواز تھا اور سانس میں نفرت

کہ ماں جانی بہن نے بھائی کے چہرہ پہ مندر کھا  
دیا ہوسہ لپٹ کر سہ کو۔ آنسو آنکھ میں آئے  
بصد منت، بصد حسرت، بجشم غم یہ فرمایا  
بھائی کی گھڑی آئی۔ یہ وقت موت سر پر ہے

میں اب دیتا ہے جاتا ہوں۔ خدا حافظ ہوا تیرا  
یہ بے کس تین بچے چھوڑتا ہوں، تیری شفقت میں  
یہ بہن ماں باپ کے بچے۔ نہ ماں ان کی نہ باپ ان کا  
خدا کا واسطہ ان پر رحم کیجو، کرم کیجو،

امانت ہے یہ بھائی کی، ذرا رکھو خیال ان کا  
(۶) قاطمہ خانم جن کا پیدائشی نام نور قاطمہ  
تھا اور سال پیدائش ۱۲۹۰ھ مطابق ۱۸۷۲ء  
سسرال سے تھیں "مبارک زمانی" کا "خطاب ملا تھا علامہ  
معفور کی رفیقہ حیات تھیں جن کا ذکر آگے آئے گا۔

بی بی امیر بیگم صاحبہ مرحومہ تھیں  
علامہ معفور کی شادی | سسرال سے "رشید زمانی"

کا خطاب ملا تھا اس لحاظ سے خوش نصیب نہ تھیں کہ ان کے  
اور ان کے شوہر حافظ عبدالواحد صاحب کے مزاج اور  
خیالات میں بعد المشرقین تھا۔ یہی وجہ تھی کہ دونوں کے دل  
نہ ملے پھر حافظ صاحب کی ملازمت تھی دلی سے باہر کی۔  
عمر بھر میں صرف ایک بار وہ بھی چند روز کے لئے ٹونڈر گئی  
تھیں اور حالات ایسے تھے کہ واپس دلی آنا پڑا شادی  
کی بہار جسے کہتے ہیں وہ انھوں نے زیادہ نہیں دیکھی اور  
جوانی ہی میں بیوہ ہو گئیں مگر بڑی "اُستانی جی" سر پر  
ہاتھ رکھ کر لائی تھیں بیوگی سے ان کی وقعت و عظمت میں  
رہتی برابر فرق نہ آیا۔ ساری سسرال ان کا ادب و احترام  
کرتی تھی۔ ڈپٹی تذیر احمد صاحب بڑے خند دلی تھے جب



حیدر آباد سے دلی آتے تو دوسرے ورہ تیسرے دن خود سلیج سے ملنے آتے تھے اور ان کے آنے کے دوسرے دن اگر وہ سند سے ملنے کھاری باؤلی نہ جاتیں تو بڑی تند خود بیوہ بھاج کی مزاج پرسی کو آیا کرتی تھیں۔ ویوہ ایک ہی تھے۔ ڈپٹی عبدالحامد صاحب۔ وہ بھی جب دلی آتے تو دوسرے ورہ تیسرے روز بڑی بھاج کے سلام کو آیا کرتے تھے۔ جن آنکھوں نے اپنے بزرگوں کی نظروں میں بی بی رشید الزمانی صاحبہ کی یہ قدر و منزلت دیکھی تھی ان میں ان کا احترام گوٹ گوٹ کر بھرا ہوا تھا چنانچہ بی بی صفیہ النساء کے بڑے بیٹے مولوی بشیر الدین احمد صاحب جو ریاست حیدر آباد کن میں اول تعلق دار تھے جب دلی آتے تو سب سے پہلے اپنی بڑی ممانی کے سلام کو حاضر ہوتے تھے اور ان کی بہن بی بی صفرا بیگم بھی کئی کئی سال بعد جب دلی کا پھیرا کرتیں تو سب سے پہلے انھیں ممانی کے پاس آتی تھیں۔ بی بی رشید الزمانی بہت صاف گو آدمی تھیں کسی کی کوئی بات اچھی معلوم نہ ہوتی تو منہ پر ہی کہہ دیتی تھیں۔ بیٹے آبا مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی دوسری بیوی جو چھوٹی دھن کہلاتی تھیں ایک دفعہ جو حیدر آباد سے آئیں تو دوسرے دن ممانی کے سلام کو حاضر ہوئیں۔ جب وہ جانے لگیں تو بی بی رشید الزمانی نے کہا: بیٹی دولہن اب تو تم ساڑھی پہن کر آئی ہو آئندہ میں تمہارے پنڈے پر ساڑھی نہ دیکھوں۔ حیدر آباد میں اُسے بُرا نہیں سمجھتے۔ دلی میں بیو بیٹیوں کا ساڑھی پہننا عیب ہے۔ والدہ مرحومہ سے بڑی اماں یعنی چھوٹی دولہن مرحومہ کا پہننا پتا تھا اور دونوں میں محبت تھی۔ شام کو والد مرحوم آئے اور انھیں واقعہ معلوم ہوا تو اپنی والدہ سے کہا: آپ نے کیوں خواہ مخواہ منع کیا؟ بس ان کے سر ہو گئیں کہ تم بڑوں کے معاملہ

میں دخل دینے والے کون۔ بڑی اماں مرحومہ نے بھی بڑے آبا مولوی بشیر الدین صاحب سے ذکر کیا تو وہ بُرا نہیں مانتے بلکہ خوش ہوئے اور دوسرے دن آکر ممانی سے چٹ گئے کیونکہ انھوں نے بھانجے بہو سے جو کچھ کہا تھا وہ خالص محبت کے الفاظ تھے۔ اُس زمانہ میں خاص دلی کے مسلمانوں میں ساڑھی پہننا بہت ہی معیوب تھا۔ شرفاء کے طبقہ میں خواتین کے صرف پچلم ہوتے تھے اور وہ بھی ڈھیلا پانچوں کے یا تنگ موری کے۔

زائدہ بیگم صاحبہ یعنی بیٹی کی شادی سے فارغ ہونے کے بعد اب بی بی رشید الزمانی صاحبہ کا سب سے بڑا ارمان یہ تھا کہ ابی میاں کی شادی ہو جائے مگر شاید ان سے بھی بڑھ کر یہ ارمان ان کی ساس کا تھا پھوپھی حامدہ بیگم صاحبہ کا بیان ہے۔

”وادی اماں مرحومہ مغفورہ“ بھابی ابی سے بہت محبت کرتی تھیں ان کا یہ دلی ارمان تھا کہ کسی طرح ”ابی“ کو دلہا بنادیکھوں۔ کئی مرتبہ والد سے کہا: میاں عبدالحامد اس کی شادی کر دو۔ وہ جواب دیتے: اماں کیسے کر دوں پڑھتا ہے نہ لکھتا۔“

(عصمت راشد الجیری نمبر ۱)

بی بی رشید الزمانی صاحبہ کا جب اپنا مکان بن گیا اور وہ کھاری باؤلی (سسرال) سے کلاں محل آگئیں تو پڑوس کے ایک ایک گھر کی خیر خبر رکھنے لگیں۔ اور زائدہ بیگم صاحبہ کے شادی کے بعد پھر کی نماز پڑھ کر اکثر بیو بیو سے ملنے چلی جاتی اور عزت تک واپس اپنے گھر آ جاتی تھیں۔ اور ضرورت مندوں کی ممکن مدد کیا کرتی تھیں۔ دیوار پچ مولوی عبدالرحیم صاحب مصنف راندھوں کی شادی وغیرہ اور بانی جامع مسجد جھجر کی بیوہ رہتی تھیں۔ ان کے



پانچ بیٹے تھے اور ایک بیٹی فاطمہ خاتم۔ دیوار بیچ موکھا یعنی بڑا سا سوراخ تھا جس میں سے یہ دونوں پڑوسیں کبھی کبھی باتیں کیا کرتی تھیں۔ مولوی عبدالرحیم صاحب کی بیوہ تو کہیں آتی جاتی نہ تھیں مگر حافظ عبدالواحد صاحب کی بیوہ تین چار دفعہ اُن کے ہاں ہو آئیں اور اُن کی بیٹی فاطمہ خاتم صاحبہ کو دیکھ چکی تھیں۔ ایک دن اُنھوں نے بڑی اُستانی جی یعنی اپنی خوشدامن صاحبہ کو کھاری باؤلی سے بلایا۔ جب وہ تشریف لے آئیں تو کیکری کٹاؤ کے کام کی کوئی چیز دکھا کر کہا۔

”اماں برابر کے مکان میں ایک مولوی صاحب کی بیوہ رہتی ہیں۔ اُن کی لڑکی بہت سلیقہ مند سگھڑ ہے۔ یہ کام اُس کے ہاتھ کا ہے۔ تیرہ چودہ برس کی عمر ہوگی۔ گھر کا سارا کام وہی کرتی ہے۔ بڑی تمیز کی اور حیا دار لڑکی ہے۔ آپ اسے دیکھ لیجئے پسند آجائے تو ابی میاں کا پیام دے دیجئے“ پھوپھی حامدہ بیگم صاحبہ کا بیان ہے کہ ”جب اُنھوں نے یہ کہا تو اُن کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے وہ اس قدر اپنی ان بیوہ سے محبت کرتی تھیں کہ آنسو دیکھ کر بے قرار ہو گئیں۔ اور ہو پر اس قدر اعتماد تھا کہ بغیر غور کے فرمایا۔

میرے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ جب تمھیں لڑکی پسند ہے تو ضرور اچھی ہوگی۔“

بہو نے کہا ”آپ دیکھ کر میاں عبدالحامد سے ذکر کر دیجئے“ اُنھوں نے فرمایا اس کی ضرورت نہیں۔ بس تمھاری پسند کافی ہے۔“

اس کے بعد ساس بیوہ دونوں موکھے کے پاس آئیں اور لڑکی کی ماں کو بڑی اُستانی جی نے پوتہ کا پیغام دے دیا۔ بیٹی کی ماں نے نہایت عاجزی اور

مسکینی سے چند روز کی مہلت مانگی تو اُنھوں نے کہا میں دو روز ٹھیکر جاتی ہوں پرسوں تم جواب دے دو۔ جب تک ہاں نہ کرو گی میں کھاری باؤلی نہ جاؤں گی۔ یہ صبح کا وقت تھا۔ ایک دن قبل شاید مولوی عبدالرحیم صاحب کی سالانہ فاختہ تھی اور پانچوں لڑکے اتفاق سے دلی میں موجود تھے۔ مغرب کی نماز کے بعد جب پانچوں بیٹے گھر آئے اور کھانے سے فارغ ہوئے تو ماں نے بیٹوں سے پیام کا ذکر کیا۔

مولوی عبدالقادر صاحب کو سارا شہر جانتا تھا۔ مولوی عبدالرحیم صاحب کی بیوی نے اپنے لڑکوں کو بتایا کہ ”لڑکا اُن کا پوتہ ہے باپ حیدر آباد میں نوکر تھے انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکے کا نام عبدالرشید ہے۔ لمبا قد۔ چھر پرہ ڈیل۔ ننھی سی ڈاڑھی۔ گول ٹوپی۔ عربی اسکول میں پڑھا کرتا تھا اب نوکری کی تلاش ہے۔ اس کی اماں میری بہن بنی ہوئی ہیں۔“

وہ کچھ اور آگے بتاتیں کہ ایک بیٹے نے کہا ”آپ نے اُسے دیکھا ہے جو اُس کا یہ حلیہ بتا رہی ہیں“ ماں نے کہا بھٹو سنا وہ بتا دیا میں کہاں سے دیکھ لیتی۔ اُنھیں بیٹے نے کہا ”میں نے دیکھا ہے اور جانتا ہوں۔ ایک دن اُسے نہر پر نہاتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک دفعہ بانسری بجاتے ہوئے۔ گانے کا بھی اس کو شوق ہوگا۔ کئی دفعہ رگٹ پلٹ کرتے ہوئے (انگریزی بولتے ہوئے) میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔“

ایک بھائی نے جواب دیا ”گٹ پٹ تو میں بھی ضرورت کے وقت کرتا ہوں۔ میرے ہی ساتھ مڈل پاس کیا ہے۔ میرا ہم جماعت ہے۔ اچھا لڑکا ہے۔“



میں نے لڑکے کو دیکھ لیا ہے اس کی آنکھوں میں جیہ اور شرافت ہے۔“

موکھے میں سے باتیں تیسرے پہر ہوا کرتی تھیں صبح ہوئی تو بڑی اُستانی جی نے بہو کی پڑوسن سے کہا۔  
”آج میں کھاری باؤلی جا رہی ہوں۔ اب تم ہاں کر لو۔ تاکہ اطمینان سے چلی جاؤں۔“

اور بیٹی کی ماں نے کہا۔

”بڑی اُستانی جی آپ کی بات میں نہیں ٹال سکتی۔“

ساس بہو دونوں کی آنکھوں میں خوشی سے

آنسو آگئے۔

پھوپھی حامدہ بیگم صاحبہ نے تحریر فرمایا تھا۔ ”پھر میں نے نہیں سنا کہ کیا باتیں ہوئیں کیونکہ موکھا اونچا تھا اور میرا قد نیچا اور نہ مجھ کو ان باتوں میں لطف آسکتا تھا۔ ہاں مجھ کو یہ یاد ہے کہ قریب عصر جب میں دولہن کے گھر بھاگی ہوئی دیکھنے گئی تو دولہن کی اماں نے میرے سامنے دسترخوان پچھایا اور ناشتہ رکھا جس سے یہ ثابت ہوا کہ بات ٹھیک گئی۔ جب میں گھر آئی تو دادی اماں بڑی خوشی سے ہر ایک سے کہہ رہی تھیں۔ ”ہم تو اپنے اپنی میاں کی بات بھیر آئے اور میں بھی اڑ گئی کہ ہاں کروا کر جاؤں گی۔ اللہ اللہ کیسے شریف لوگ تھے کہ ایک بزرگ بی بی کے کہنے کو نہ ٹالا۔“

(عصمت راشد الخیری نمبر)

پھوپھی حامدہ بیگم مرحومہ نے اسی مضمون میں لکھا تھا۔

”مولوی تذیر احمد صاحب اور مولوی راشد الخیری

دونوں صاحبان اپنی اپنی شادی سے پہلے معمولی حیثیت

اور معمولی تعلیم کے اشتیاق تھے جب ان بزرگوں کی شادیاں

ہوئیں تو یہ کچھ بھی نہ تھے۔ سوائے شرافت خاندانی کے۔“

اور شادی کے حال میں تحریر فرمایا تھا۔

تیرا کی بُری چیز نہیں محبت خراب نہ ہونی چاہئے۔ اور تم نے اُسے گاتے ہوئے گانا سنئے ہوئے کہاں دیکھا ہے۔“

”جو آدمی بانسری بجائے گا وہ گانا بھی گائے گا اور

سنے گا بھی۔ میں نے خود گاتے یا گانا سنئے نہیں دیکھا مگر مجھے

اُس کے رنگ ڈھنگ پسند نہیں پھر تو کبھی نہیں جائیداد

بھی نہیں۔ بس مولویوں کا خاندان ہے اور کیا رکھا ہے۔“

ایک بیٹے صاف ستھے سے اکھڑ گئے۔ ایک تاکرتے

ہیں نہ ہاں۔ دو نے پیام پسند کیا ایک نے کہا ”اماں جی

آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔“

بیٹوں سے ذکر کرنے سے پہلے بیٹی کی اماں نے اپنے

ایک بھائی سے جن کا مکان اُن کے قریب ہی تھا

اور جن کا نام تھا عبدالکریم صاحب ذکر کیا تو انھوں نے

کہا میں آج ہی لڑکے کو دیکھوں گا چنانچہ مغرب کی نماز کے

بعد وہ محلہ کی مسجد کے پاس کھڑے ہو گئے تاکہ نماز پڑھ کر جانے

والے ایک ایک نمازی میں بتائے ہوئے حلیہ کے لڑکے

کو دیکھیں مگر اُس شام کو وہ نہ دیکھ سکے۔ دوسری رات کو

انھوں نے بہن سے کہا آج بھی لڑکے کو مسجد سے نکلتے نہیں

دیکھا اب کل اور جاؤں گا۔“

اور وہ کل جب آئی تو موکھے میں سے تقاضہ ہوا کہ

”لاؤ جواب“ مولوی شاہ عبدالرحیم صاحب کی بیوہ نے کہا۔

”بڑی اُستانی جی دو دن کی مہلت اور دیکھئے پیرسوں

بِرض کروں گی۔“

سہ پہر کو یہ گفتگو ہوئی اور مغرب کی نماز کے وقت

سید عبدالکریم صاحب پھر محلہ کی مسجد میں! جب نمازی

ایک ایک کر کے جانے لگے تو جس حلیہ کا لڑکا بتایا گیا تھا

اُسے دیکھ لیا اور گھر آکر بہن سے کہا۔

”لو اتم اللہ کا نام لے کر ننھی کی شادی کر دو۔“



۱۲ انگوٹھیاں۔

برتن ۲۰۰ تانبے کے۔ ۱۰۰ چینی کے برتن دوہرے  
تھے۔ مثلاً پٹاریاں ۲ سلجیاں ۲۔ بڑے منجھوٹے اور  
چھوٹے پتیلے۔ علاوہ پتیلیوں کے۔

۱۴ جوڑے تھے جن میں ۲۵ بڑے یعنی ڈھیلے پانچوں  
کے تھے فرشتی جو ہاتھ سے پکڑے جاتے تھے۔ اور باقی تنگ  
پا جاتے۔ دو دو رضائیاں دلائیاں چھپر کھٹ تانبہ کا۔

جب والدہ مرحومہ علی گڑھ میں والد مرحوم کے ساتھ

تھیں اس زمانہ میں سب برتن اور کچھ زیور چوری ہو گیا تھا۔

وہی چھپر کھٹ آپا راستہ بیگم کو جہیز میں دیا گیا  
تھا ۱۹۱۵ء میں پھر جب واجدہ بیگم کی شادی کا وقت  
آیا تو آپا راستہ سے خرید کر واجدہ بیگم کو جہیز میں دیا گیا  
۱۹۲۶ء میں۔

چھپر کھٹ ۱۲۰ میں نے اپنی بڑی لڑکی رازقہ کے لئے  
واجدہ بیگم سے خرید لیا تھا مگر کراچی ہجرت کرنی پڑی اور  
چھپر کھٹ کراچی پہنچا بھی تو بہت خستہ خراب حالت میں۔

۱۹۲۴ء میں اماں جان کی رحلت پر میں نے عصمت  
جو مضمون لکھا تھا اس موقع پر اس کی چند سطر میں نقل  
کرنی مناسب ہوں گی۔

”وہ سکتہ ۱۶ میں پیدا ہوئی تھیں اور ابھی سات  
آٹھ سال کی تھیں کہ شفقت پداری سے مرحوم ہو گئیں ان کی  
والدہ ایسی دین دار عورت تھیں کہ اپنا سارا زیور خانہ خدا  
کی تعمیر کے لئے دے دیا۔ درد مندی کی یہ کیفیت تھی کہ  
گنبد کی ڈکھیا ریاں ہر تکلیف اور پریشانی میں انھیں کے  
دامن میں پناہ لیتی تھیں۔ اُن کا عقیدہ تھا کہ عورت ہاتھ  
پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کے لئے نہیں کام کرنے کے لئے پیدا  
کی گئی ہے ان خیالات اور اس طبیعت کی ماں کے

”آہ بھائی دولہا بنے تو ایسے خوب صورت دولہا بنے

کہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ اس وقت بھی میری آنکھوں میں  
وہ نقشہ پھر رہا ہے۔ میں نے اور آپا زائدہ بیگم نے آپنچل  
ڈالا۔ دولہن کی پالکی میں بیٹھے۔ دادی اماں کی خوشی کی انتہا  
نہ تھی۔ مگر بہت سے چھپ کر رو بھی لیتی تھیں۔ اپنے بیٹے کو  
یاد کر کے۔ یہی حال بہو کا تھا کہ ساس کی آنکھ نہ چلی اور  
آنکھوں نے جلدی جلدی دوپٹے سے آنسو پونچھ لئے۔ ہماری  
کھانی جہیز بہت سالا میں۔“

ابا جان کی شادی کی اچکن میں نے بھی دیکھی اور  
دیکھی ہی نہیں پہنی تھی۔ عنابی محل کی تھی جس کی آب میں  
اٹھارہ۔ اُنیس سال بعد بھی فرق نہ آیا تھا۔ میں ۱۱ سال  
کا تھا جب اسی اچکن میں سے میری اچکن بنی تھی اور میں نے  
دو تین سال عید۔ بقر عید اور شادی بیاہوں میں پہنی تھی  
۲۲ جمادی الثانی ۱۳۸۵ مطابق ۵ جنوری ۱۹۶۵ء

کی صبح کو محمد عبدالراشد صاحب خلت حافظ عبدالواجد  
صاحب مرحوم کا عقد نکاح محترمہ نور فاطمہ عرف فاطمہ خانم  
صاحبہ بنت مولوی شاہ عبدالرحیم مرحوم سے حافظ سید محمد  
صاحب امام جامع مسجد نے پڑھایا۔ مہر گیارہ ہزار روپے تھا۔  
بلاوے ڈپٹی عبدالحامد صاحب نوشہ کے چچا کی  
طرف سے بھیجے گئے تھے۔

جہیز | آپا راستہ بیگم صاحبہ کا بیان ہے کہ چڑھاوا  
معمولی تھا ہاں وہ جھلنیاں جو دادا آبا کو ملی تھیں  
بہت شاندار تھیں۔ جہیز کی تفصیل آپا راستہ بیگم  
نے یہ بتائی۔

گلے میں چمپا کلی۔ ٹیپ۔

کانوں میں پتے بالیاں۔

پاؤں میں چاندی کے لچھے۔ چوڑیاں۔ جھانجن۔



زیر تربیت وہ کنوارا پتہ میں اُن جوہروں سے مالا مال ہو گئی تھیں جن کی عشر عشر بھی اب نظر نہیں آتا۔ ۱۶ سال کی عمر اب بچپن کہا جاتا ہے لیکن اُس زمانہ میں اس عمر تک لڑکی خانہ داری کے سب کاموں میں ماہر ہو جاتی تھی اُن کے سلیقہ اور سنگھڑاپے کی محاہ میں اور کنبہ میں دھوم مچ رہی تھی۔۔۔۔۔ دادی اماں نے جس چیز سے مرعوب ہو کر پیام نکاح دیا تھا وہ اماں جان کی طبیعت کی مسکینی غریبی اور سلیقہ شماری تھی مگر ابا جان کی اس وقت کوئی حیثیت نہ تھی۔۔۔۔۔ اللہ اللہ اُس زمانہ کے لوگ خدا پر کس قدر بھروسہ رکھتے تھے کہ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کی بیوی کے خلوص اور در دیں ڈوبے ہوئے الفاظ نانی اماں کے دل میں پیوست ہو گئے اور انھوں نے خدا کے بھروسہ پر اُن کو بیٹی دے دی۔۔۔۔۔ شش سال پہنچ کر اُن کا نام بجائے فاطمہ خانم کے فاطمہ بیگم ہو گیا اور بڑی اُستانی جی نے ”مبارک زمانی“ خطاب دیا۔

(عصمت اپریل ۱۹۴۲ء)

### ملازمت

حضرت والد مغفور نے مجھے ایک دفعہ یہ واقعہ سنایا تھا کہ شادی کو کئی ماہ گزر چکے تھے کہ بھائی۔۔۔۔۔ نے (وہی) ماموں صاحب جنھوں نے شادی کی مخالفت کی تھی اور کہا تھا کہ لڑکا گٹ پیٹ کر ناگیند ملا کھیلتا۔ تیرتا اور بانسری بجاتا ہے) کہا۔

”کام کے نہ کاج کے ڈھائی پانا ج کے۔ میاں کب تک گھر میں اینڈرتے رہو گے۔ جب سنو کتاب پڑھ رہے ہیں۔ جب دیکھو ہنسی دل لگی کھلتی بازی کر رہے ہیں۔ یہ آخر ہیں کیا ڈھنگ۔ اوسے میاں نوکری تلاش کرو۔ نکھٹو کب تک رہو گے“ فرماتے تھے ”مجھے ان کی

بی باتیں سخت ناگوار گزریں۔ زبان ملانے اور زبان چلانے کی تو عادت تھی ہی نہیں۔ یہ بزرگ والدہ ماجدہ سے چھ سات سال بڑے تھے لہذا بزرگ اور سو فیصدی بزرگ اور اس لئے انھیں نصیحت کا بھی پورا حق تھا۔ فرماتے لگے میں نے کہا ”بجا ارشاد فرمایا۔۔۔۔۔ تلاش کروں گا“

اور پھر چند ماہ بعد نوکری مل گئی اتنا فوری میں جہاں ان کے چچا ڈپٹی کلکٹر تھے اور اسی محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں بی بی دائر ڈپٹی کمشنر ڈاکٹر اور ڈپٹی عبدالحمید صاحب نے ۲۵ سال اس کی ماتحتی میں ملازمت کی تھی۔ اس کے ڈپٹی صاحب مرحوم سے عزیزوں کے سے تعلقات ہو گئے تھے جب شملٹ کا محکمہ ٹوٹنے لگا تو اس نے خط لکھ کر سیتا پور بھیجا اور وائس ڈپٹی کمشنر نے اپنا انگریزی کلرک رکھ لیا۔ پھر تباہ ہوتے رہے میں پوری میرٹھ وغیرہ کے کمرے کو انھوں نے ملازمت کر لی تھی مگر ملازمت کی پابندی علامہ مغفور کی طبیعت کے خلاف

تھی اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا تھا۔ ایک خاص بات قابل ذکر یہ ہے کہ ان کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جدائی زیادہ دن کے لئے گوارا نہ کرتی تھیں نہ کسی دور دراز مقام کی اجازت دیتی تھیں۔ ۱۹۴۲ء تک اُن کی ملازمت کے زمانہ کے چند کافذات میرے پاس محفوظ تھے اُن میں سے کسی میں لکھا ہوا تھا کہ انگریزی اور کسی میں تھا کہ ڈرافٹ اچھا لکھتے ہیں شاید یہ وجہ بھی ہو کہ بٹلر (جو بعد میں گورنر ہوا تھا) یا ایچ لیڈران دونوں میں سے کوئی ایک انھیں چارپائسو کے مشاہرے پر برسلے جاتا چاہتا تھا مگر اُن کی والدہ ماجدہ نے اجازت نہ دی۔ ڈھائی سو روپیہ تنخواہ پر گھیری (اودھ) جانے کے احکام آئے مگر ماں کی ناخوشی کے خیال سے نہیں گئے۔ اور ساٹھ روپیہ کی نوکری کر لی۔ اب صالحات اور منازل السائرہ دو کتابیں شائع ہو چکی تھیں اُن کا شہرہ اس قدر



توانہوں نے انکار کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بین پوری کا تبادلہ اس  
ریکارڈ کے ساتھ ہوا کہ اس شخص کی چھٹیوں کے دن کام  
کے دنوں سے زیادہ ہیں۔“

بقول مولانا عبدالغفار صاحب۔

”بھائی ابی ملازمت کے لئے خلق ہی نہ ہوئے تھے۔“  
تم کہ کوئی نوکری نہ کی۔ اپنے والد مرحوم کی طرح ایک چھوڑتے  
دوسری کرتے پھر چھٹیاں لیتے اور بالآخر چھوڑ دیتے۔ سکول  
میں جو مضامین پڑھائے جاتے تھے ان میں ریاضی وہ مضمون  
تھا جس میں اُن کا دل ہی نہ لگتا تھا۔ ملازمت میں بھی جب  
حساب کتاب کا کام کرنا پڑتا تو جی کس طرح لگ سکتا تھا۔  
اُن کے چچا آبا نے نائب تحصیلدار کر دیا تھا گھوڑے  
کی سواری اچھی جانتے تھے مگر اتفاق کی بات سرکاری کام  
سے جارہے تھے کہ گھوڑے پر سے گر گئے۔ اور سخت چوٹ آئی۔  
نوکری چھوڑ دی اور پھر کبھی گھوڑے پر نہیں بیٹھے۔ آپا راشدہ  
کا بیان ہے کہ آبا نے مجھ سے کہا تھا کہ

”میں بہت جلد ڈپٹی کلکٹر ہو جاتا مگر میں نے ڈپٹی  
کلکٹری پر تھوک دیا۔“

آخری ملازمت کے بارے میں ملا محمد واحدی صاحب  
لکھتے ہیں۔

”مولانا ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف  
کے دفتر میں سب آڈیٹر تھے۔ دو اور دو چار اور چار چار  
آٹھ گنتے انہیں مطلق متناہت نہ تھی۔ شیخ عبدالقادر  
صاحب کی تجویز پر ملازمت چھوڑ دی۔“

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی ۱۹۶۲ء)

بلند ہوا کہ مصنف کے افسر اعلیٰ نے ایک موقع پر لکھا۔  
He has lately turned his  
hand towards novel writing  
and bids us farewell to  
achieve distinction as a  
writer of urdu fiction

اب جہاں علمی شوق اور ادبی ذوق ترقی کر رہا تھا۔  
وہاں میل جول سے نفرت ہو رہی تھی۔ دفتر کے کمرے میں  
تنہا بیٹھ کر دروازے بند کر لیتے اور اپنے خیالات میں اس  
طرح منہمک ہو جاتے کہ چیرا سی اور کلرک پیچھے اور خبر نہ ہوتی۔  
ایک دفعہ ڈی جے برکٹ مہتمم بندوبست علی گڑھ  
ساڑھے نو بجے کے قریب دفتر آیا اور اس کو کئی منٹ  
دروازہ کھٹکھٹانا پڑا۔ اس کے مزاج میں مذاق تھا۔ اس نے  
ایک موقع پر جب خزانچی پہلی تاریخ کو رخصت جا رہا تھا  
تنخواہ کی تقسیم کا کام اُن کے سپرد کر دیا ہزاروں روپیہ اور  
سینکڑوں آدمی۔ چار بجے وہ روپیہ لائے اور آدمیوں کی  
صورت دیکھ کر کچھ ایسی وحشت ہوئی کہ اندر سے کمرہ بند کر  
خاموش بیٹھ گئے۔ لوگوں نے چلاتا شروع کیا۔ تو دوسرے  
دروازہ سے روپیہ اور استغفیٰ لے کر افسر کے پاس پہنچے وہ سمجھ گیا  
اور روپیہ دوسرے آدمی کے سپرد کیا۔

علامہ مغفور کے ذاتی اوصاف میں ایک بڑی چیز  
تعمداری تھی جسے انہوں نے ملازمت میں بھی ہمیشہ پیش نظر  
رکھا۔ علی گڑھ میں بندوبست کا دفتر سوسائٹی کی عمارت میں  
تھا اور علامہ مغفور کا وقت زیادہ تر کالج میں بسر ہوتا تھا۔  
ایک موقع پر اسٹنٹ مہتمم بندوبست نے شام کو بلایا



# باب پانچواں۔ ادبی زندگی کے ابتدائی دس سال

۱۸۹۵ء تا ۱۹۰۵ء

**ادبی زندگی کا آغاز** | علامہ مغفور نے آنکھ کھولی ایسے گھر میں جہاں دن رات قرآن و حدیث کا چرچا تھا۔ بچے اور بڑے اُن لوگوں میں جو خدا کے خوف سے کانپتے اور رسول اکرم کے نام کے عاشق تھے۔ مولویوں کے اس خاندان کے مرد اگر حقیقہ علمدار تھے تو علم و فضل میں عورتوں کا درجہ بھی بلند تھا۔ دن رات علامہ مغفور کے کان میں دینی باتیں پڑتی رہتی تھیں اس لئے وہ بھی کتابوں کے مطالعہ کا شوق اور آگے جا کر خاندانی مولوی ہی نہیں بلکہ جیسی کران کی دادی کی خواہش تکلیجِ عالم اور واعظ پھر ادیب بن جانا ذرا تعجب انگیز نہیں۔ لڑکپن سے اپنے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کی صحبت میں اُن کا وقت زیادہ گزرا تھا وہ ۵ سال عمر میں بڑے تھے اور جب علامہ مغفور نویں جماعت میں تھے تو وہ بی اے میں۔ والد مغفور فرمایا کرتے تھے کہ بھائی اشرف حسین جب بی اے میں تھے تو فلسفہ اور فارسی کے ایم اے کے لڑکے ان سے اپنی مشکلات حل کیا کرتے تھے۔ ان ہی کے متعلق تو عناصرِ رابعہ میں لکھا تھا کہ اپنے استاد مولانا حالی کے متعلق بھی ان کی رائے یہ تھی کہ شعر جتنا اچھا سمجھتے ہیں اتنا اچھا کہتے نہیں۔ علمی ادبی ذوق اُنھیں مولوی اشرف حسین مرحوم کی صحبت میں پیدا ہوا اور پھر قابلیت پس پارچاند لگے مولانا حالی اور ڈپٹی نذیر احمد کی شاگردی میں۔

عام طور پر خیال کیا جاتا تھا کہ ”صالحات علامہ مغفور“

کی پہلی تصنیف ہے مگر خود صالحات ہی کے دیباچہ سے اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ سب سے پہلے علامہ مغفور نے ایک عشقیہ ناول احسن و میمونہ لکھا تھا مگر اپنے بڑے پھوپھا آبا ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی ناراضگی کی وجہ سے ضائع کر دیا۔ اس داستان کو مولوی محمد احسن صاحب وکیل نے جنھیں علی گڑھ میں ۱۹۰۲ء میں ایک ہی گھر میں علامہ مغفور کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا تھا اس طرح بیان کیا ہے۔

”سب سے پہلی تصنیف ایک عشقیہ ناول ”احسن و میمونہ“ تھا جو ”روہیل کھنڈ گزٹ“ بریلی میں ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔ جب ایک حصہ پورا ہو گیا تو اپنے پھوپھا شمس العلما ڈپٹی نذیر احمد کو اس امید میں دکھایا کہ داد ملے گی۔ مگر بجائے داد ملنے کے الٹی ڈانٹ پڑی اور اُنھوں نے بہت برا بھلا کہا کہ تم کو اگر تصنیف کا شوق ہے تو میرا تنبیہ کرو۔ میرا بھتیجا اور ایسی مخرب اخلاق کتاب کا مصنف۔ مولانا نے دہلی سے واپس آکر اس کتاب کے تمام مسودات اور دوسرا حصہ جو اخبار مذکور کو بھیجنے کے واسطے لکھا تھا حوالہ آتش کر دیا۔ اب اخبار سے تقاضے آنے شروع ہوئے مگر مولانا نے جواب دے دیا۔ اس اخبار کی بکری جو اس دلچسپ ناول کی وجہ سے بہت بڑھ گئی تھی کم ہو گئی۔ اڈیٹر صاحب نے بڑے خوشامدانہ خط لکھے مگر کوئی اثر نہ ہوا۔ بڑے بڑے لالچ دے مگر راضی نہ ہوئے جب زیادہ مجبور کیا اور ڈپٹی صاحب کی نصیحت کا حال لکھا تو وہ خاموش ہو گیا اقبال احمد صدیقی مؤلف کپڑوں کی چھپائی کے والد مرحوم۔



خود مصنف کا بیان اس تصنیف کے متعلق ویساچہ  
صالحات آٹھواں ادیشن صفحہ ۷۸ پر اس طرح ہے :-

”کچھ اوپر دو برس ہوئے۔ اس بڑے دن کی تقریب میں

دوستوں کی محبت سے دل شاد اور افکار دنیوی سے آزاد تھا۔

یہاں اور لطف و مذاق کی باتیں ہوتی تھیں کچھ زمانہ حال کے ناولوں

کا چرچا ہوا۔ ہنسی کی پھنسی ہوتی تھی کہ قرعہ فال بنام من

دیوانہ زمند دوستوں کی فرمائش پہلے ہی سے تھی کہ یہی ادھر ادھر

کی باتیں جو تم بیان کرتے ہو اگر ایک قصہ کی صورت میں جمع کر دو

تو اچھا ناول ہو جائے۔ اس مرتبہ مولوی صاحب نے بھی (جن کی

شاگردی کا جھکوفہ حاصل ہے) اس فرمائش کے پورا کرنے کی تاکید

فرمائی۔ چھٹی ختم ہوئی۔ صحبت اجباب کے خواب سے آنکھ کھلی تو

وہی دفتر کی تیاری جو آگے تھی وہ اب بھی ہے۔ چھٹی کے بعد گھر سے

واپس آکر ایک عرصہ تک تو یوں ہی جی اُچاڑ رہتا ہے۔ یہ تو کچھ

سرکار کا اقبال کچھ نوکری کا خیال ہے جو پھر کام پر دل لگا دیتا

ہے مگر گجرا بند و بست کا کام گجرا ناول کا سرانجام تصنیف کے

دشووار گزار میدان کو دیکھ کر ہمت پست ہوئی جاتی تھی اور رستے

کی تکالیف سے جی چھوٹا جاتا تھا مگر استاد کے حکم کی تعمیل

فرض تھی۔ چار نہ چار تیار ہونا پڑا۔ ٹوٹے پھوٹے خیالات کا

ٹوٹہ ساٹھ لیا اور چل کھڑا ہوا۔ چند روز حیران و سرگرداں رہنے

کے بعد ایک خطہ گلزار نظر آیا جس کے ہر جانب بے شمار راہیں

کھلی ہوئی تھیں۔ سخنور اپنی اپنی محنت کے گلہ سے ہاتھ دھوئے

مختلف رستوں سے داخل ہو رہے تھے۔ ایک رستہ ایسا دکھائی

دیا جو بالکل صاف تھا۔ ادلائق دوستوں کے گردہ کا تانتا

اُسی طرف بندھا ہوا تھا۔ وہی آسان معلوم ہوا۔ ”حسن

میمونہ“ کا پشتارہ بغل میں دبایا آن ہی لوگوں کے پیچھے ہولیا

منزل پاس تھی اور راستہ صاف۔ دقت ہوئی نہ تکلیف بہت

جلد مسافت طے ہو گئی ہمراہیوں سے بل جُل کر جی خوش ہوا۔

منزل پر پہنچ کر ہر ایک اپنا اپنا ذخیرہ دکھاتا تھا اور فخر و ناز کرتا  
تھا۔ اس پشتارے کو بھی دیکھا خوش ہوئے۔ تعریفیں کیں۔  
دل بڑھایا۔ مگر افسوس جس کے حکم کی تعمیل تھی اُس کی خوشنودی  
نہ حاصل ہوئی۔ ناپسندیدگی کے ساتھ غیرت دلائی اور تعجب  
کے ساتھ فرمایا۔

راشد غیروں کا تنبیہ کر کے اُس وطن کو بدنام کرتے ہو جس کی  
خاک نے کیسے کیسے نعل بے بہا اُگلے! کیا تمہارے ہاں کوئی اس  
لائق نہ تھا جو غیروں کو رہنما بنایا، ان کلمات کی وہ ندامت ہوئی۔  
کہ آج تک سر نہیں اُٹھتا۔ پھر اُسی میدان کی طرف نگاہ دوڑائی  
قابل ہو وطن پیوند زمین ہو چکے تھے۔ مگر اُن کا نقش پا اس آب  
و تاب سے چمک رہا تھا کہ قیامت تک مٹائے نہ گئے گارستہ  
سنان تھا اور ہوکا میدان۔ راہ کٹھن تھی اور منزل کڑی۔  
حرارت نہ ہوتی تھی کہ قدم رکھوں۔ مگر ارادہ مضمم تھا اور غیرت ہمراہ  
خدا کا نام لیا اور قدم بڑھایا۔

حیات صالحہ یعنی صالحات کا ویساچہ اگر ستمبر ۱۹۵۴ء میں  
لکھا گیا تھا تو کچھ ”اوپر دو برس“ کے معنی یہ ہوئے کہ ستمبر ۱۹۵۶ء  
میں ”حسن و میمونہ“ روہیل کھنڈ گزٹ بریلی میں شائع ہوتا  
شروع ہوا تھا اور مصنف نے بقیہ غیر مطبوعہ حصہ ضائع کر دیا تھا۔  
”حسن و میمونہ“ کی

### صالحات اور منازل السائرہ

تصنیف سے مصنف

کے استاد ناراض ہو گئے تو پھر۔

”رستہ سنان تھا اور ہوکا میدان۔ راہ کٹھن تھی اور  
منزل کڑی۔ منزل کی دشواریوں نے اکثر جگہ بے دل کیا بیسیوں  
ٹھوکریں کھائیں اور سینکڑوں ٹیلوں سے پیر پھسلا۔ ہزاروں  
لشیب و فراز دیکھے مگر کار ساز حقیقی نے ہر حال میں دست گیری  
کی۔ استاد کی اُن جان کے ساتھ تھی۔ صبح یا شام کہیں مقام  
نہ کیا۔ اس دن رات کی محنت اور مسافت کا سرمایہ یکل کاٹنا



یہ ناچیز تصنیف حیات صالحہ ہے جو صالحات کے نام سے پیش ہوتی ہے۔

صالحات کے تیسرے ادیشن کا ایک نامکمل نسخہ میرے پاس تھا۔ دیباچہ کئی بار پڑھا تھا۔ مگر سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ”حسن و میمونہ کا پشتارہ بجل میں دبایا اور ان ہی لوگوں کے پیچھے ہو لیا۔“ کا کیا مطلب تھا استاد کون تھے ناراض کیوں ہوئے تھے۔ غالباً ۱۹۶۲ء میں مصنف سے دریافت کیا تو جو کچھ فرمایا اس کا مفہوم یہ ہے۔

”سب سے پہلے میں نے ایک فضول ساقصہ حسن و میمونہ لکھا تھا جو بریلی کے ایک اخبار میں چھپتا تھا۔ بڑے پھوپا آبا کو معلوم ہوا تو بہت خفا ہوئے کہ ایسے لغو قصے لکھتے ہو۔ جیسی کتابیں میں لکھتا ہوں ایسی کیوں نہیں لکھتے۔ میں نے مرآۃ العروس توبۃ النصوح کا مطالعہ کیا تو خیال پیدا ہوا ایسی کتابیں لکھنی کون سی بڑی بات ہے۔ میں بھی لکھ سکتا ہوں۔ چنانچہ صالحات شروع کر دی جب بڑے پھوپا آبا نے صالحات دیکھی تو بہت خوش ہوئے“

عصمت جولائی ۱۹۶۴ء

صالحات مصنف نے ۲۷-۲۸ سال کی عمر میں لکھی تھی اس حساب سے ۱۹۹۵ء یا ۱۹۹۶ء میں ختم کی مگر اس کی طباعت میں بہت وقت لگا مرحوم محمد احسن صاحب دکیل لکھتے ہیں :-

”یہ کتاب افضل المطابع دہلی میں طبع ہوئی۔ اس کتاب کے طبع ہونے کے دوران میں مالک مطبع نے مولانا مرحوم سے کہا کہ تمہاری کتاب نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ کاتب صحیح کندہ۔ مقابلہ کنندہ۔ سب روتے ہیں۔ اور بعض اوقات ایک ایک ورق کو لکھنے میں دن دن بھر گزار جاتا ہے۔ جب جی بھر کر رو لیتے ہیں۔ پھر آگے لکھنا شروع کرتے ہیں۔ اس

وجہ سے اشاعت میں دیر ہو رہی ہے۔“

عصمت فروری ۱۹۶۹ء

یہ داستان مشہور اہل قلم جناب ضیاء الدین ہدفی نے بھی انگریزی اخبار بمبئی کرائیکل میں لکھی تھی :-

”ایک موقع پر مولانا نے مجھے اپنے اس تصنیف کے متعلق چند باتیں بتائیں جو یہاں قابل ذکر ہیں۔ تصنیف کی تکمیل کے بعد اسے ایک ناشر کے پاس لے گئے۔ اس نے یہ کتاب پڑھنے کے لئے رکھ لی اور کہا آپ مجھے یہ کچھ دن بعد ملے۔ جب مولانا اس سے ملے تو وہ کہنے لگا۔

”میاں تم نے کچھ اچھی کتاب نہیں لکھی۔ مگر میں اسے چھاپ دوں گا اگرچہ مجھے بہت سے مصارف برداشت کرنے پڑیں گے مگر میں تم کو پچاس روپیہ سے زیادہ نہیں دوں گا۔ تم ابھی نیچے ہو یہ نہیں جانے کہ اس کو بیچنے کے لئے مجھے کتنا روپیہ لگانا پڑے گا۔ مولانا راضی ہو گئے۔ لیکن ناشر نے صرف پچیس ہی بھڑائی چاہے اور آخر میں یہ کہہ کر فروخت اچھی نہیں ہوئی کلہم سٹوالہ روپے دے۔ ناشر نے اپنی ہوشیاری سے سٹوالہ روپیہ کے عوض تمام حقوق اپنے نام محفوظ کر لئے تھے۔“

ڈپٹی نذیر احمد صاحب نے جو ”حسن و میمونہ“ دیکھ کر ناراض ہوئے تھے۔ ”حیات صالحہ“ دیکھ کر خوش ہوئے اور فرمایا۔

”اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں یہ پہلی کتاب ہے جو میں نے شروع سے آخر تک پڑھی ہے اگر مجھ کو یقین کامل نہ ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری لکھی ہوئی ہے اور مسودہ چوری کیا۔“

حضرت علامہ مغفور کے دوسرے استاد مولانا حالی نے بھی حیات صالحہ کی تصنیف پر حوصلہ افزا الفاظ فرمائے تھے۔



۱۹۱۲ء میں جب تیسری دفعہ اس کتاب کی چھپائی ختم ہو گئی تو ۸ صفحات کی ایک کاپی ضائع ہو گئی تھی۔ پہلے صاحب کو پہلے اور دوسرے ادیشن کا (جو غلط دو سال بعد شائع ہوا تھا) کوئی نسخہ انتہائی تلاش و کوشش کے باوجود دستیاب نہ ہوا تو مصنف سے دوبارہ لکھوانے کی کوششیں کیں اور ۸ صفحات کا معاوضہ ستارو پیہ تک لگا دئے مگر وہ اپنی کوشش میں کامیاب نہ ہوئے۔ آخر ۱۹۲۹ء میں راقم الحروف نے اس کتاب کا کاپی رائٹ چار سو روپے دے کر واپس لیا اور ۱۹۳۲ء میں مصنف نے اپنی کتاب پر نظر ثانی کی تو کہیں کہیں لفظی تبدیلی کر دی۔ علامہ مغفور اکثر امام غزالی کی اجاء العلوم کا مطالعہ فرمایا کرتے تھے اور جیسا کہ محمد احسن صاحب وکیل نے تحریر فرمایا تھا قرآن مجید کے ایک ایک لفظ پر غور فرماتے اور تفاسیر دیر دیر تک دیکھ کرتے تھے مقدمہ جہاں تک مجھے یاد ہے۔ ۵-۶ صفحات کا تھا اور مولویانہ رنگ اور غلطیوں کا انداز میں لکھا گیا تھا جو نسخہ میں نظر ثانی کرتے وقت خارج کر دیا تھا۔

خدا بخشے مولوی محمد ظفر مرحوم وکیل، مشہور اہل قلم صالحات سے بہت متاثر تھے۔ ان کے پاس دوسرے ادیشن کا ایک نسخہ موجود تھا۔ اس پر علامہ مغفور نے نسخہ میں نظر ثانی فرمائی تھی۔

(عصمت جولائی ۱۹۳۲ء)

مولوی محمد احسن صاحب وکیل کا بیان حیات صالحہ کے بارے میں اوپر نقل ہو چکا ہے۔ منازل السائرہ کا ذکر انھوں نے اپنے مضمون میں یوں کیا ہے۔

”مولانا نے ڈپٹی نذیر احمد صاحب کے رنگ میں منازل السائرہ لکھی جو علی گڑھ میں میرے مصارف سے طبع ہوئی۔ اور میرے ہی ذریعہ فروخت ہوئی۔ مولوی ممتاز علی مرحوم منیر تہذیب نسواں نے عجیب و غریب ریویو لکھا جس کا ایک

فقہہ یاد ہے کہ یہ کتاب مراۃ العروس نبات النعش و توبہ النضوج کا لب لباب ہے۔ دیگر اخبارات میں دھوم مچ گئی۔ مولانا حسرت موہانی۔ مولوی بہادر علی ایم۔ اسے جو تعلیم نسواں کے اس زمانہ میں بڑے حامی تھے۔ سید کرامت حسین صاحب نج ہائی کورٹ اور شیخ عبد القادر اڈیٹر مخزن نے بڑی تعریف کے خطوط بھیجے۔ ڈپٹی نذیر احمد سے دیکھ کہ بہت خوش ہوئے اور فرمایا مجھے امید ہے میرا بھتیجہ میرا نام میرے بعد قائم رکھے گا۔ اس کتاب کا دو تین ہی مہینہ میں پہلا ادیشن ختم ہو گیا۔“

(عصمت فروری ۱۹۳۹ء صفحہ ۱۰۰)

منازل السائرہ ۱۹۲۹ء یا ۱۹۳۰ء میں لکھنی شروع کی تھی زیادہ سے زیادہ ۳۰ سال کی عمر میں مگر شائع ہوئی۔ ۱۹۳۰ء یا ۱۹۳۲ء میں کیونکہ محمد احسن صاحب وکیل جنھوں نے علی گڑھ میں اپنے مصارف سے طبع کرائی اور فروخت کی۔ ان کا اور مصنف کا ساتھ ۱۹۳۰ء اور ۱۹۳۲ء میں ایک ہی گھر میں دو سال رہا تھا۔ منازل السائرہ کا دوسرا ادیشن شیخ عبد القادر مرحوم اڈیٹر مخزن نے ۱۹۳۹ء میں شائع کیا تھا اور اس ناول ہی کی وجہ سے انھیں ”اردو کا چارلس ڈکنز“ کا خطاب دیا تھا شیخ صاحب کی رائے کا خلاصہ یہ ہے:-

”منازل السائرہ مولوی صاحب کے مشہور طرز تحریر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مولوی نذیر احمد کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی ان کے ڈھنگ پر ایسی کتاب لکھی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ثابت ہوگا۔“

اس دوسرے ادیشن کی ضخامت ۱۸۵۲۲ کے تین سو صفحات کے قریب تھی اور خاص اہتمام سے شائع کیا گیا تھا کاغذ دلاستی چکنا اعلیٰ درجہ کا دبیر۔ ٹائپل بہت موٹا خوب صورت سرخ اس پر کتاب اور مصنف کا نام سنہ حروف میں تھا۔ شیخ صاحب موصوف کے دلایت جانے اور واپسی



کے بعد بیرسٹری کی مصروفیات کی وجہ سے متنازل الشارہ آٹھ دس سال تک پھر نہ چھپ سکی۔ ۱۹۸۰ء میں ملاواہدی صاحب نے اس کے حقوق اشاعت حاصل کئے تو مصنف نے نظر ثانی کرتے وقت یہ ترمیم کی کہ ابواب کے جو عنوانات پچھلے اڈیشن میں تھے وہ سب نکال دئے۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں کہ مقدمہ یاد کیا چھٹی تھا یا نہ تھا بہر حال اگر تھا تو وہ بھی نکال دیا گیا تھا۔ واہدی صاحب نے تیسرا اڈیشن شائع کیا تو کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ حصہ اول میں سائرہ کی پیدائش سے کنوارپتہ کے حالات اور حصہ دوم میں شادی سے موت تک کے واقعات۔ یہ اصلاحی ناول ۷ مرتبہ شائع ہو چکا تھا کہ حضرت مصنف کی رحلت کے بعد میں نے اس کے حقوق اشاعت واپس لے لئے۔

**بی بی رشید الزمانی کی**  
**وقوت مسلسل میں**  
بی بی رشید الزمانی یعنی اپنی والدہ مرحومہ کے حالات زندگی سے علامہ مغفور بہت متاثر تھے۔ پہلی بد نصیبی تو دادی اماں مرحومہ کی بیٹی کے ۱۹۵۶ء کی جنگ آزادی نے قیامت برپا کر دی اور ان کے والد کی جوہلی وغیرہ لوٹ لی گئی۔ اور ملی حالت گر گئی۔ دوسری یہ کہ شادی ہوئی تو میاں بیوی کے دل نہ ملے تیسری یہ کہ جوانی ہی میں سہاگ اجڑ گیا۔ عیش انھوں نے دیکھا ہی نہیں مگر اللہ نجات دادی اماں مرحومہ بڑی سمجھ دار خاتون تھیں ساس کے بکھوے سے وہ دور نہ رہیں۔ جب ساس ہی نے ان کے لئے الگ مکان کا انتظام کیا اس وقت وہ کلاں محل گئیں درتہ ساس کے پاس ہی بیوگی کا وقت بھی کاٹ رہی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ مغفور کا بچپن ہی نہیں لڑکپن بھی کھادی باولی یعنی ان کی دودھیال میں گزرا اور وہیں سن شعور کو پہنچنے۔ بیوگی کا دوسرا یا تیسرا سال تھابی بی رشید الزمانی

پان بنارہی تھیں بڑی اُستانی جی، ان کی ساس نے دیکھ لیا یہ آدھا پان تھا۔ وہ ہنا چکی اور منہ میں رکھ رہی تھیں کہ ساس کا دودھ پٹھ پڑا ان الفاظ کے ساتھ ”آدھا پان کھانے کی تمھاری اوقات ہے“ پھر بہت روئیں۔ جواں مرگ بیٹے کو یاد کر کے روتی رہیں زار و قطار اور یہو سے کہا۔ ”آج کو عیدالواجد زندہ ہوئے تو آدھا نہیں پورا پان کھاتیں۔“

اس واقعہ کے بعد جب تک دادی اماں زندہ رہیں۔ انھوں نے ہمیشہ ایک پان کے چار ٹکڑے کئے اور چار دفعہ کر کے ایک پان کھایا۔ آدھا پان کبھی نہیں کھایا ہاں اپنے بیٹے ”ابی میاں“ کو پورا پان دیتی تھیں۔

بڑی اُستانی جی آخر میں فالج زدہ تھیں تیسرے چوتھے مہینہ بیوہ بہو کے پاس آیا کرتی تھیں۔ ڈولی مکان کے اندر پلنگ کے پاس آکر لگتی تھی۔ پوت بہو کے جہیز کی چوکی اور کونڈا وہیں رکھ دیا جاتا۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ کونڈا باہر لے جا کر رکھتی تھیں۔ بھنگن دالان میں نہ آسکتی تھی۔ بڑی اُستانی جی مرحومہ جب بیوہ بہو کے پاس آتیں تو پوتی یا پوت بہو کے ساتھ کھانا نہ کھاتی تھیں۔ بلکہ دادی اماں اپنی ہنڈیا میں ہی ان کے لئے پکاتی تھیں۔ جب بڑی دادی اماں کھا لیتی تھیں اس کے بعد ان کی بہو کھاتی تھیں۔ انھوں نے اپنی ساس کے ساتھ کبھی نہیں کھایا۔ بڑی دادی اماں بیٹے کے دسترخوان پر نہیں بیٹھی تھیں۔ سب سے پہلے ان کا کھانا نکل کر سینی میں آتا اور ان کے تخت پر رکھا جاتا تھا۔

بی بی رشید الزمانی راشد تھیں اور امیر آدمی بھی نہ تھیں مگر محلہ سمہیہا نہ مسلسل سب پر ان کا رعب تھا۔



بڑی یا وقار خاتون تھیں۔ ان کے بڑے ننھیلی ڈپٹی نذر احمد مرحوم حیدر آباد دکن سے آتے تو ان سے ملے آیا کرتے تھے۔ ان کی بیٹی پھوپھی صغرا بیگم مرحومہ حیدر آباد دکن سے آتیں تو سب سے پہلی بی بی رشید الزمانی کی خدمت میں حاضر ہوتیں اور کہتیں کہ ممانی جان میں کھابری یاد لی ہے واپس آؤں گی تو چند روز کے لئے میرے پاس ضرور آئیے۔ چنانچہ وہ دو تین روز کے لئے ان کے ہاں چلی جاتی تھیں۔ ان کے بھائی مولوی بشیر الدین احمد صاحب مرحوم دلی آتے تو وہ بھی دوسرے ہی دن ممانی کے سلام کو آیا کرتے اور علامہ مغفور سے چونکہ ۵-۶ سال بڑے تھے اس لئے ان پر خفا ہوا کرتے تھے کہ میں بڑا ہو کر آتا ہوں اور تمہیں تو فقیق نہیں ہوتی کہ میرے پاس آؤ۔ علامہ مغفور کو میں نے خود دیکھا ہے کہ اپنے ان پھوپھی زاد بھائی سے بہت ادب سے گفتگو کرتے اور کہتے حاضر ہوں گا۔ بہت اچھا۔ جی ہاں۔ بہت بہتر۔ بڑے آبا مرحوم والدہ مرحومہ سے بہت شفقت سے باتیں کرتے ان کی پیٹھ پر ہاتھ رکھتے ان کی سلیقہ شکاری کی تعریف کرتے خود پان مانگتے۔ دوسری ننہ کے بڑے بیٹے مولوی اشرف حسین صاحب پردیس سے جب دلی آتے تو اپنی ان ممانی کے آداب کو آیا کرتے تھے۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ کے پاس ان کی ننہیں اکثر آیا کرتیں اور گھنٹوں ان سے باتیں کیا کرتی تھیں۔ خاندان کے معاملات میں ممکن نہ تھا کہ بی بی رشید الزمانی کا مشورہ شریک نہ ہوتا۔ ان کی رائے بہت وزنی ہوتی تھی۔ وہ بیوہ تھیں مگر ان کی ساس چونکہ ان سے بہت محبت کرتیں اور ان کا بہت خیال رکھتی تھیں اس لئے سسرال میں ان کی وقعت میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ بڑی اُستانی جی بہو پر خود خفا ہوتیں نصیحتاں بھی کرتیں مگر یہ گوارا نہ کر سکتی تھیں کہ

ان کی بیوہ بہو کے خلاف ایک لفظ بھی کسی کی زبان سے نکلے وہ جب فلج کی حالت میں بھی بہو کے پاس آتی تھیں تو ان کی اولاد اور اولاد کے بچوں میں کسی کی مجال ہو سکتی تھی کہ ان کی طرف سے تغافل برتے۔

آپار شدہ کی پیدائش | ۱۹۶۱ء میں آٹھ ماہ کا مراہوا لڑکا ہوا تھا۔

۱۹۶۱ء یا ۱۹۶۲ء میں دوسرا لڑکا ہوا اور پندرہ دن بعد گزر گیا۔ وہ نو دس دن کا تھا کہ والدہ مرحومہ نے نرہوز کھالیا تھا۔ بچہ گزر گیا تو آپار شدہ کا بیان ہے کہ آبا کی تنخیل اماں کے سر ہو گئی کہ تم نے کیوں احتیاط نہیں کی۔ تمہاری بد احتیاطی سے بچہ ہرا ہے۔ اماں نے نرہوز اس کے بعد بہت کم کھایا جب بچوں کو دودھ پلاتیں اس زمانہ میں گھر میں آتا ہی نہ تھا اور یوں بھی آبا کو زیادہ پسند نہ تھا۔ ساری فصل میں ایک یا دو دفعہ آتا تھا حالانکہ نرہوزے روز آتے تھے۔ دادی اماں پیر جی محمد عمر ایک بزرگ کی معتقد تھیں۔ وہ اکثر تشریف لایا کرتے اور وہ اور اماں اگر کوئی خواب دیکھتیں تو ان سے تعبیر لیا کرتی تھیں۔ دادی اماں کی بھاوج کے ایک بھائے تھے پیر جی بشید۔ دادی اماں کو بہت فکر تھی کہ متادی کو ۷ سال ہو گئے ابی میاں کا کوئی بچہ نہیں ہے انھوں نے پیر جی محمد عمر سے دعا کے لئے کہا اور پیر جی جمشید کا ذکر بھی کیا۔ انھوں نے کہا میری ان سے ملاقات کرادو۔ پیر جی محمد عمر نہرانی صورت کے معمر بزرگ تھے اور پیر جی جمشید جوان مگر پیر جی محمد عمر ان کی ملاقات سے بہت متاثر ہوئے اور کہا تم صوفی جمشید سے دو لہسن کا علاج کروادو۔ بہت عالم شخص ہے۔ چنانچہ دادی اماں نے صوفی جمشید سے بہو کے علاج کو کہا۔ صوفی صاحب بوئے۔



خریج ہوتا ہے۔

اس زمانہ میں بجلی نہیں تھی۔ لالٹین۔ لیمپ ٹین کی ڈبیہ اور مٹی کے چراغ جلتے تھے۔

علامہ مغفور بسلسلہ ملازمت دلی سے باہر کئی شہروں میں رہے۔ مگر تنہا ۱۹۶۹ء میں

### بی بی رشید الزمانی کا دوسرا سفر ریل

جب وہ سال ڈیڑھ سال کے ماں کی گود میں تھے تو ان کی والدہ مرحومہ بی بی رشید الزمانی اپنے خسر کے ساتھ ٹونڈلہ (آگرہ) اپنے شوہر کے پاس گئی تھیں وہ ان کا ریل کا پہلا سفر تھا۔ تین سال بعد ۱۹۶۹ء میں بہو اور پوتی کو لے کر بیٹے کے پاس میرٹھ گئیں کیونکہ بیٹے کو پڑوس میں تنہائی کی تکلیف تھی۔ یہ خیال اس وجہ سے بھی پیدا ہوا کہ حضرت والد مغفور شہر میں تھے اور میرٹھ چھاؤنی میں اماں کے دو حقیقی بھائی فوج میں تھے اور وہ خبر گیری کر سکتے تھے چنانچہ وہ آٹھویں روز بہن کے پاس آتے رہتے تھے۔ دو ہفتے بعد بی بی رشید الزمانی۔ پھوپا اتا میر عبد العزیز کے ساتھ دلی واپس آ گئیں۔ اور پھر پھوپا اماں کو بھیج دیا دس پندرہ دن بعد ان کا جی گھر ایادہ دلی آ گئیں تو ان کی بیٹی آپا مریم کو بھیج دیا جو ۱۰-۱۱ سال کی تھیں اس زمانہ میں اماں پھوپا اتا سے ہمدرد کرتی تھیں مگر وہی میرٹھ اور اس کے بعد علی گڑھ لے جاتے تھے اور انھیں کے ساتھ دلی واپس آیا کرتی تھیں۔

### میری پیدائش

دادی اماں والے گھر میں میری پیدائش ۲۸ ستمبر ۱۹۶۹ء کو پیر کو ہوئی۔ اماں کی سسرال کی دانی پلھسی جو اتا کی پیدائش کے وقت تھی آپا کی اور میری پیدائش کے وقت بھی وہی آئی تھی۔ چار پانچ روز سے پیشکی جھڑی لگی ہوئی تھی اور بارش بھی ڈھالی ڈھولی کی تھی کہ چاروں طرف سے مکانوں کے

پہلے میں آپ کی بہو کو دیکھ لوں۔ چنانچہ اماں گئیں اور انھیں آداب کیا انھوں نے چند روز بعد گنڈہ نعہ نہ بھیجے کچھ مدت بعد جب انھیں معلوم ہوا کہ بچہ ہونے والا ہے تو تانہ کا ایک چراغ بنوایا۔ یہ چراغ مجھے بھی یاد ہے جو کوڑھا تقریباً ۷-۸ انچ کے چاروں کنارے تھے کناروں پر اسرائیل۔ میکائیل۔ جبرئیل کندہ کیا گیا تھا اور اندر نقش تھا جہاں دو کنارے ملتے تھے وہاں گڑھا سا تھا۔ چاروں کونوں پر بتی رکھنے کے لئے۔ ہدایت یہ تھی کہ جب بچہ کی پیدائش میں ایک ماہ رہ جائے تو تیل ڈال کر بتی ہر رات جلا دی جائے اور بہو پلنگ پر لیٹیں تو چراغ کی طرف ان کا منہ ہو۔

ولادت کے ہر موقع پر چراغ ہر ایک پیسہ کی قلعی ہوتی تھی ہر رات ایک بتی اور ہر دسویں دن چلتے تک چاروں بتیاں جلتی تھیں اور بچہ کا منہ چراغ کی طرف ہوتا تھا۔

یہ سب بیان آپا راستہ کا ہے انھوں نے بتایا کہ اماں کا یہ علاج صوتی جمشید نے پیر جی محمد عمر کے مشورہ سے کیا۔ مجھے تو یہ صرف لکھنا ہے کہ آپا راستہ اپریل ۱۹۶۹ء میں پیدا ہوئیں۔ البتہ اس علاج کے سلسلہ میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ علامہ مغفور تعویذ گنڈے کے قائل نہ تھے۔ گو ان کے دادا مولوی عبد القادر صاحب بھی شہر میں اس روحانی علاج کے لئے مشہور تھے۔ دادی اماں نے یہ علاج بیٹے کی لاعلمی میں کیا لیکن چراغ تو سب کو ہی جلتا نظر آتا تھا اور اس پر علامہ مغفور اور ان کی رفیقہ حیات میں کئی دفعہ جھک جھک بھی ہوئی اور والد معظمہ نے فرمایا "اس میں تمھارا حرج ہی کیا ہے مٹی کا دیانہ جلا۔ تانہ کا چراغ جل گیا۔ تیل تو آتشا ہی



گرتے کی آوازیں چلی آرہی تھیں کیونکہ اُس زمانہ میں چونہ  
گچی کے پختہ مکانات کم ہوتے تھے۔ دادی اماں کا مکان  
بھی پختہ نہ تھا۔ دوسرے دن کہاں کو بھیج کر کھاری باولی خبر  
کی گئی۔ تیسرے دن آبا کے چچا آبا ڈپٹی عبدالحامد صاحب  
کا پرچہ اور دو ڈولیاں آئیں۔ پرچہ دادی اماں کے نام تھا  
کہ بھائی تم سب فوراً آ جاؤ۔ اگر تمہارے آنے میں دیر ہو تو  
ایک ڈولی روک کر دوسری ڈولی میں میاں ابا کی دو لہن اور  
دونوں بچوں کو فوراً بھیج دو۔ یہ بارش نہیں طوفان ہے اور گھر  
کی حالت بہت محدود ہو گئی۔ آبا گھر پر موجود تھے انھوں نے  
چچا کے ہاں جانا پسند نہیں کیا۔ . . . .  
دادی اماں خفا ہوئیں تو وہ پہاڑ والی خالہ اماں  
ہاں چلے گئے اور دادی اماں نے ڈولی میں گدے چاندنی۔  
تکیہ بچھوایا بہو اور ڈھائی سال کی پوتی اور تین دن کے پوتہ کو  
سوار کر ڈولی پر دو دو لحاف ڈال کھاری باولی بھیجا۔ چچا آبا  
صحن میں ٹہل رہے تھے جب ڈولی پہنچی انھوں نے خود  
بھیجے بہو کو اتر دیا پردے چھوڑا تکیٹھی روشن کر دادی۔  
دادی اماں نے بیٹے اور بیٹی سے بہت کہا کہ کھاری باولی چلے  
چلو دیکھو کیسی محبت سے میاں عبدالحامد نے بلوایا ہے مگر  
بیٹے رضا مند ہوئے نہ بیٹی۔ آخر دادی اماں خود بہو کے پاس  
شام کو چلی گئیں۔ رات گزر گئی صبح ہوئی بارش کسی طرح  
تھمنے کا کیا کم ہونے کا نام ہی نہ لیتی تھی۔ جس کمرہ میں پھوپھی  
اماں تھیں اُس کی چھت گری اور ان کا سال بھر کا۔ تچہ  
امین گزر گیا۔ کھاری باولی خبر پہنچی۔ ڈپٹی عبدالحامد  
صاحب کو چچی اماں حمید الزبانی صاحبہ نے بھیجا وہ آئے پھوپھی  
اماں پر بہت خفا ہوئے اور آبا پر بھی۔ بھتیجی کو ساتھ لے کر  
گئے اور دوسرے دن آبا کو بلوایا اور اُن پر بہت خفا ہوئے  
(آبا نے کبھی چچا آبا کو جواب نہیں دیا۔ چچا کو کیا کسی کو بھی

جواب نہیں دیا) چچا کی طرف سے اُن کا دل صاف نہ تھا  
مگر چچی اماں مرحومہ کی ہمیشہ تعریف کیا کرتے تھے۔

شیخ ناصر علی مرحوم کی گلی میں دادی  
کلوپی کی ستار

اماں کا مکان تھا۔ علامہ مفسور اور  
اُن کی بہن زاہدہ بیگم صاحبہ دونوں اُسی مکان میں اپنی  
اماں کے ساتھ رہتے تھے۔ کلاں محل کی طرف جاتے ہوئے  
بائیں ہاتھ کو جو دوسری گلی تھی اُس میں ایک بی بی رہتی  
تھیں جو رنگ کالا ہونے کی وجہ سے کلوپی کہلاتی تھیں۔  
وہ پھوپھی اماں کی بہن بنی ہوئی تھیں اور پھوپھی اماں اُن کے  
ہاں وعظ بھی کہنے جاتی تھیں۔ سنا ہے اُن کی آواز بہت  
اچھی تھی پھوپھی اماں کے ساتھ جب وہ سلام پڑھتیں تو  
سماں بندہ جاتا تھا پھوپھی اماں کا وعظ سنکر وہ بہت روتی  
تھیں۔ ایک دن جب سب چلے گئے اور صرف پھوپھی اماں  
اور کلوپی رہ گئیں اور کسی ضرورت سے اندر کو ٹھہری ہیں  
پھوپھی اماں گئیں تو انھوں نے مچان پر ستار رکھا ہوا دیکھا  
بہت بوجھ گچھ کی تو بتایا کہ میرے شوہر کو شوق تھا انھوں نے  
مجھے سکھایا تھا۔ اُن کے بعد میں نے بجانا چھوڑ دیا۔ پھوپھی  
اماں نے کہا: بھائی کو ستار کا بہت شوق ہے انھیں سناؤ  
جب بات ہے: کلوپی نے کہا: یہ تو نہیں ہو سکتا۔ میں  
انھیں کس طرح سنا سکتی ہوں اور اب تو بالکل ہی چھوڑ  
چکی ہوں۔ پھوپھی اماں نے گھر آکر آبا سے ذکر کیا۔ اُنھیں  
اشتیاق ہوا۔ اپنی اماں سے کہا کلوپی کا ستار سنو ایٹے۔  
وہ خفا ہونے لگیں پھر ایک دن پہاڑ والی خالہ اماں کے  
ہاں گئے اور ان کے زانو پر سر رکھ کر لیٹ گئے اور گانے  
لگے۔ اور وہ سر سہلانے لگیں پھر کہا: اپنی خالہ اماں ہوں گی  
تو ایک کام کریں گی۔ انھوں نے دریافت کیا تو کہا: اماں  
سے چل کر کہئے کہ کلوپی سے ستار سنو ادیں۔ پہاڑ والی



اوپر آکر اپنے بھائی سے کہا۔ انھوں نے جواب دیا۔ ”سب تو میں نہیں سمجھا دو تین چیزیں البتہ سمجھ میں آئیں اور وہ یہ تھیں“ انھوں نے تین مختلف غزلوں یا گانوں کا ایک ایک مصرعہ لکھ کر دیا پھوپھی اماں وہ کاغذ کلوٹی کے پاس لائیں تو انھوں نے کہا۔ ”بے شک یہی چیزیں تھیں۔“ ایک مصرعہ تھا۔

ارے او حسن زیبائی خدا جانے کہاں ہے تو  
میں نے والدہ مغفور کو یہ گاتے ہوئے کئی بار سنا ہے۔  
ارے او حسن زیبائی خدا جانے کہاں ہے تو

تیری صورت پہ مائل ہوں!  
تیری آنکھوں کا گھاٹل ہوں  
نہ تو نے شکل دکھلائی  
خدا جانے کہاں ہے تو  
خدا جانے کہاں ہے تو

ستار چھوڑ دیا | اس واقعہ کے کچھ عرصہ بعد  
آپارا شدہ نے جب ان کی عمر پانچ چھ سال تھی کوٹھڑی میں ستار دیکھ کر والدہ مرحوم سے ضد کی کہ مجھے سنا پیئے۔ انھوں نے ٹالنا چاہا۔ مگر ضد بڑھتی گئی۔ آپا نے فرش پر لیٹ کر ایڑیاں رگڑتی شروع کیں اور رونے لگیں کہ نہیں میں تو ابھی سنتوں گی۔ علامہ مغفور نے بیٹی کی ضد پوری کر دی۔ کھوڑی دیر ستار بجایا مگر اس کے بعد ستار بجانا چھوڑ دیا۔ آپارا شدہ کہتی ہیں ممکن ہے آبا کو یہ خیال آیا ہو کہ میں بیٹی کا باپ ہوں۔ یہ شوق اچھا نہیں۔ ممکن ہے یہ خیال ہوا ہو کہ لڑکی کو گانے اور ستار وغیرہ کا شوق نہ ہو جائے۔ بہر حال اس واقعہ کے بعد آبا نے پھر ستار نہیں بجایا ہاں بانسری زیادہ بجانے لگے۔

خالہ اماں دوسرے دن آئیں تو بہن سے کہا۔ ”کیا حج ہے ابی میاں کو سنو اور“۔ دی اماں نے کہا۔ ”وہ غیر مرد کو آواز کس طرح سنا سکتی ہے۔“ علامہ مغفور نے جواب دیا۔ ”کہ جب زاہدہ دغظ کہتی ہے تو گلی میں چلنے والے مرد اس کی آواز سنکر گلی میں ٹھیر جاتے اور دغظ سنتے ہیں یا نہیں سنتے؟ محلہ پڑوس میں آواز جاتی ہے یا نہیں جاتی؟ وہاں تو آواز جائز ہے اور جو میں کلوٹی کا ستار سن لوں گا تو غیر مرد ہوں نا جائز ہوگا۔ یہ کیا بات ہوئی پھر وہ مجھ سے عمر میں بھی سنا ہے کافی بڑی ہیں۔“ پہاڑ والی خالہ اماں نے کہا ٹھیک تو ہے ابی میاں تین چار بچوں کے باپ ہیں وہ انھیں بھائی کہتی ہیں۔ چلو ان سے چل کر کہیں۔“ پھوپھی اماں اپنی والدہ اور خالہ کے ساتھ گئیں اور کلوٹی نے وعدہ کر لیا کہ کسی موقع پر ستار سنا دیں گی۔

بات آئی گئی ہوئی، دو دھائی مہینے بعد علامہ مغفور کے ماسوں کی بڑی بیٹی (پھوپھی گیتی آرا بیگم مرحومہ) کی شادی تھی۔ گیارہ ساڑھے گیارہ بجے جب وداع ہو گئی اور مہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے تو علامہ مغفور نے اپنی بہن سے کہا اب سنو! کلوٹی کا ستار۔ پھوپھی اماں نے کلوٹی سے کہا۔ انھوں نے کہا اچھا منگاؤ بڑے میاں کو بھیج کر ستار آیا اور ایک بجے رات کے کلوٹی نے ستار بجایا۔ مگر بغیر گائے۔ علامہ مغفور اور ان کے ماموں اوپر کوٹھے پر تھے نیچے ستار بج رہا تھا۔ کوئی گھنٹے سوا گھنٹہ بجا اور علامہ مغفور سنتے رہے۔ جب ستار بند ہوا پھوپھی اماں اوپر آئیں تو آبا نے کہا۔ ”کلوٹی بہت اچھا ستار بجاتی ہیں۔“ پھوپھی اماں نیچے دالان میں آئیں تو کلوٹی نے کہا۔ ”تمہارے بھائی اچھا ستار بجاتے ہیں اور خوب سمجھتے ہیں ذرا یہ تو معلوم کرو میں نے بجایا کیا ہے؟“ انھوں نے



آپا راشدہ بیگم کی بسم اللہ | آپا راشدہ فرماتی ہیں: ”تمھارا

اُس وقت عقیقہ بھی نہیں ہوا۔ ہوتا کس طرح۔ بارش کے طوفان میں تم پیدا ہوئے۔ خلق خدا حیران پریشان تھی بارش نہیں خدا کا قہر تھا۔ ست ہی ست پر سب کی جان تھی ہاں میری بسم اللہ دھوم دھام سے ہوئی۔ وہ بڑی بہن ہیں میں مان لیتا ہوں کہ انھوں نے بڑھا چڑھا کر اپنی بسم اللہ کے واقعات نہیں سنائے۔ مگر وہ اس سے انکار نہیں کر سکتیں کہ اُنھیں اور ساجدہ مرحومہ کیلئے مجھ سے دو سال چھوٹی تھی، دادی اماں ایک ایک پیسہ دیتی تھیں اور مجھے دو پیسے۔ بھائی کا شرعی حق بہن سے دو گنا جو ہے!

آپا نے جو واقعات سنائے تھے میرے الفاظ

میں وہ یہ ہیں۔

میں ساڑھے چار برس کی ہو گئی تو ابا علی گڑھ میں تھے۔ دادی اماں کھاری بادی بڑی دادی اماں کے پاس گئیں اور کہا ”راشدہ اب ساڑھے چار برس کی ہو جائے گی آپ کہیں تو اب کے جمعہ کو اُس کی بسم اللہ کر دوں“ ساس نے کہا ”بوا بسم اللہ کر دو۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ اپنی سمدھن کو ابھی سے بتا دو اور عبدالحامد کو اور باقی میاں کے سالوں کو خط لکھ دو۔ ابی میاں تو اتوار کو آئیں گے ہی۔ انھیں معلوم ہو جائے گا۔“ دادی اماں تیسرے پہر واپس آئیں اور سمدھن کے ہاں پہنچیں اور کہا ”راشدہ ساڑھے چار برس کی ہو گئی آئندہ جمعہ کو تم کہو تو اس کی بسم اللہ ہو جائے۔“

نانی اماں ”اللہ مبارک کرے۔ میں تو بہت غریب

آدمی ہوں کیا کر سکتی ہوں“

دادی اماں ”بہن تم کرو گی تو سب کچھ۔ مگر جوڑا کچا رکھنا نا کہ جہیز کے وقت کام آئے۔ مجھے اور زاہدہ کو کچھ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔“

نانی اماں ”بہن میں کیا اور میری اوقات کیا“  
دادی اماں ”تم کرو گی وہی جو تمھارا جی چاہے گا۔ مگر مجھ سے مشورہ لے لینا۔“

دوسرے دن دادی اماں نے ماموؤں کو اور چچا اٹالکو خط لکھوا دیے۔

جمعہ کو بسم اللہ ہوئی ادھر سے چچا ابا اور چچی اماں آگئے تھے ادھر سے منجھلے اور سنبھلے ماموں جان۔ بڑے اور گورے ماموں جان دلی ہی میں تھے۔ چھوٹے ماموں جان کو چھٹی نہیں ملی آپا راشدہ کہتی ہیں اماں جی نے میری بسم اللہ پر یہ چیزیں دی تھیں۔

نانا اٹالکا لایا ہوا ایک بہت خوب صورت لاہور کے چوڑیہ کا ٹکڑا تھا نہ عفرانی رنگ کا اس پر سبز دھاریاں تھیں۔ یہ تنگ پا جامہ کے لئے تھا۔ سرخ بابل لیٹ کا دوپٹہ اور کمرہ۔ یہ بغیر سلا جوڑا تھا اور میری شادی کے وقت میاں گیا اور جہیز میں دیا گیا تھا۔ پکا جوڑا یعنی تیار شدہ سرخ ساٹن کا گراڈیل کا کمرہ اور سرخ رینگ کا دوپٹہ۔

دو تولہ کی ٹیپ۔ جوڑے کے ساتھ مٹھائی اور مہندی۔ رعل۔ قاعدہ مع خزانہ ٹکا ہوا۔ سرخ سوڑنی۔

دادی اماں نے منع کر دیا تھا پھر بھی انھیں چکیں کا سفید دوپٹہ فیتہ ٹکا ہوا اور پھوپھی اماں کو رینگ کا دوپٹہ کامدانی کا اور چار انگلی چوڑا ٹکا ہوا دیا تھا۔

زنانہ میں سنبھلی پھوپھی اماں اور پیاڑ والی خالہ اماں نے کھانا کھلوا پیا تھا اور مردانہ میں پھوپھا ابا نے۔ کھانا کھلایا چار ہا تھا کہ ابا بھی علی گڑھ سے آگئے۔ شام کو کھانا زردہ



قورمہ تھا اور صبح آلو کا سالن۔ مہمان گلبر کی نماز پڑھ کر آئے اور دوسرے دن کھانا کھا کر دوپہر کو گئے رات بھر عورتوں میں گانا بجانا ہوتا رہا۔

جب کھانا کھایا جا رہا تھا اور آبا بھی آچکے تھے تو ایک ڈولی آئی اُتر دوانے کے لئے عورتیں دروازہ پر پہنچیں تو کباروں نے کہا کہ "آبی میاں کے دوست کی بیوی ہیں کہتی ہیں آبی میاں خود آکر اُتر وائیں" پر وہ کی جیسیں ہاتھ سے پکڑ لی گئی تھیں کہ کوئی جھانک کر نہ دیکھ لے۔ عورتوں میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں کہ یہ کون بے باک بے حیا عورت ہے جسے کوئی مرد اُتر دوائے جائے۔ آخر آبا کو بھیجا۔ وہ گئے اور مہمان کو اندر لائے ڈھیلا فرشی پا جامہ گھونگھٹ نکلا ہوا۔ دیکھ کر سب کھلکھلا کر ہنس پڑے کہ چچا بٹن (مولانا عبد الغفار صاحب) زنا نہ کپڑے پہن کر آئے تھے!

آپاراشدہ کہتی ہیں سب نے مجھے پانچ پانچ روپیہ دے تھے۔ چچی اماں کے پانچوں روپے چمک رہے تھے۔ یہ اکتوبر ۱۹۶۲ء کا واقعہ ہے۔

مولوی محمد احسن صاحب وکیل جو مضمون نگاری دو سال علی گڑھ میں ایک ہی مکان میں علامہ مضمون کے ساتھ رہے تھے۔ ۱۹۶۱ء و ۱۹۶۲ء کے حالات میں اپنے مضمون میں لکھتے ہیں۔

"مولانا مرحوم کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے مگر مستقل طور پر شعر گوئی اختیار نہیں کی بلکہ طبع موزوں ہونے کی وجہ سے کچھ فرما دیا کرتے تھے۔

اُس زمانہ میں جب ڈپٹی صاحب کارنگ مولانا پر خوب چڑھ گیا تو مولانا شریک تصانیف اور زبان پر نہایت سخت تنقید لکھی اور میرے نام سے ایک مضمون اخبار وکیل امرتسر میں شائع کرا دیا جس کا ایک فقرہ یاد ہے کہ مولانا شریک

نے اردو زبان کا ستیاناس کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی اور قلعہ معلیٰ کی سیدی سادی پاک اور شستہ زبان پر انگریزی کارنگ چڑھا دیا۔

اس مضمون سے بڑی لے دے مچی مگر بعض لوگوں نے تائید بھی کی۔ نتیجہ یہ ضرور نکلا کہ مولانا شریک نے اُس کے بعد سے تصانیف کا رنگ بدل دیا۔ فردوس بریں اُس بد سے ہوئے رنگ کی پہلی تصنیف ہے جو پہلے کی تصانیف سے مختلف ہے۔

یاد آیا حکیم محمد علی طیب کی زبان کے خلاف بھی ایک مضمون شائع کروایا تھا۔ یہ لوگ اُس زمانہ کے مسلم الثبوت ادیب تھے۔ مگر مولانا نے اُن کی غلطیوں کو ٹوکنے میں نہایت جرأت سے کام لیا اور بہت سے اخباروں نے ان کی تائید کی۔

وہ نہایت خوش مزاج واقع ہوئے تھے۔ اور نہایت ستھرا مذاق فرمایا کرتے تھے۔

ایک بات اُس زمانے میں یہ بھی دیکھی تھی کہ اکثر گھنٹوں خاموش رہ کر کچھ سوچا کرتے تھے اور اگر میں غل غل ہوا تو فرمایا کرتے تھے کہ ایسے وقت میں بات نہ کیا کرو خیالات بدل جاتے ہیں۔

مولانا آخر میں آسمان ادب کے تیرا عظیم بن کر چلے اور چونکہ میرے ہی مکان سے یہ آفتاب طلوع ہوا تھا اس واسطے مجھے مولانا کی دوستی پر ناز تھا۔

(عصمت فروری ۱۹۶۹ء)

بی بی رشید الزمانی پردیس میں اپنے شوہر کے ساتھ نہیں رہیں۔ بیٹے کی شادی کر دی تو سات آٹھ سال تک پردیس میں بیٹے کے ساتھ رہو کو نہیں بھیجا۔ چنانچہ ۱۹۹۱ء سے ۱۹۹۵ء تک کا زمانہ وہ ہے کہ علامہ مغفور ملازمت کے



سلسلہ میں دتی سے باہر تنہا رہے اور اسی زمانہ میں انھوں نے احسن و میمونہ اور صالحات دو کتابیں لکھیں۔ منازل السائرہ علی گڑھ میں لکھی گئی اور چند مضاہین محمد احسن صاحب کے نام سے شائع ہوئے۔

کہانیاں لکھنے کی ترغیب حقیقت میں بی بی رشید الزمانی نے اپنے بیٹے کو دی۔ کہتیں ابی میاں تم کہانیاں کیوں نہیں لکھتے اور پھر وہ کہانیاں سناتیں کہ یہ لکھو۔ ایک دن ماں نے دو پیسے کی کاپی ایک پیسے کی پنسل منگا کر کہا لو اب تم کہانی لکھو۔ بیٹے نے کہا کیا لکھوں کہا اچھا میں تمہیں ایک قصہ سناتی ہوں چنانچہ انھوں نے دو تیسیم لیسز پختوں کا قصہ سنایا جن کے ماموں نے ان کی طرف سے سخت لاپرواہی برتی اور خالہ نے بھائی کو خط لکھا کہ ان پر رحم کرو۔ یہ قصہ سن کر کہانی ایک خط کی صورت میں لکھی اور مخزن لاہور کو بھیج دی۔

اس زمانہ میں معیاری ادبی رسائل برصغیر میں دو تین ہی تھے۔ اور ان میں امداد کا مخزن بہت ممتاز تھا۔ سر عبدالقادر مرحوم جو اس وقت شیخ عبدالقادر تھے۔ اس کے اڈیٹر تھے۔ سنہ کے مخزن میں علامہ مغفور کا یہ افسانہ بصورت خط شائع ہوا تھا اور اس کا عنوان تھا ”نصیر اور خدیجہ“ اڈیٹر نے جو نوٹ مضمون سے پہلے لکھا تھا وہ یہ تھا۔ ”یہ مضمون مدت کے تقاضوں کے بعد ہمیں اپنے دوست مولوی محمد عبدالرشید صاحب مترجم عدالت بندوبست سے ملا ہے۔ صاحب موصوف شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد کے عزیزوں میں ہیں اور زبان پر خوب قدرت رکھتے ہیں خصوصاً مستورات کی زبان بے تکلف لکھتے ہیں چنانچہ مولوی نذیر احمد صاحب کی لاجواب کتابوں کے بعد مولوی عبدالرشید صاحب کی کتاب منازل السائرہ اپنے

قسم کی ایک لاجواب کتاب ہے جس میں مستورات کی زبان نہایت خوبی سے لکھی ہے۔ اس مضمون میں بڑی بہن (خدیجہ) اپنے بھائی نصیر کو خط لکھتی ہے اور دوسری مری ہوئی۔ بہن کے بچوں کی خراب حالت کی طرف اس کو توجہ دلاتی ہے۔ خط اس بے ساختہ پن سے لکھا گیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

”مدت کے تقاضوں کے بعد“ کا ایک مطلب تو یہ ہوگا کہ منازل السائرہ شیخ صاحب کو بہت پسند آئی اور انھوں نے مخزن کے لئے مضامین لکھنے کے لئے کئی بار خطوط لکھے اور مدت کے تقاضوں کے بعد سنہ میں یہ مضمون شائع کیا۔ اور دوسرا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سنہ یا سنہ میں ایک یا دو مضمون شائع ہوئے ہوں اور پھر کئی ماہ یا سال ڈیڑھ سال مخزن کے لئے کوئی اور مضمون نہ لکھا ہو اور شیخ صاحب نے تقاضہ پر تقاضہ کیا ہو تب کہیں جا کر سنہ میں یہ مضمون شائع ہوا ہو۔ چونکہ سنہ اور سنہ کے مخزن کا فائل ہمارے پاس نہ تھا بلکہ سنہ کا بھی صرف یہی ایک پرچہ موجود تھا۔ جس میں مضمون شائع ہوا تھا اس لئے ”مدت کے تقاضوں سے“ ہم نے یہی مطلب لیا کہ مخزن میں پہلا مضمون سنہ میں شائع ہوا اور نوٹ کی باقی عبارت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ دوسرا مطلب کہ اس سے پہلے بھی مخزن میں کوئی مضمون شائع ہوا بالکل ہی بعید از قیاس نہیں مضمون نگار کے متعلق تعارفی نوٹ کا سلسلہ ممکن ہے اڈیٹر نے سنہ سے ہی شروع کیا ہو اور سنہ یا سنہ میں بغیر تعارفی نوٹ مضمون شائع ہوتا ہو۔ مولوی محمد احسن صاحب وکیل کے بیان سے یہ تو ثابت ہے کہ ”نصیر اور خدیجہ“ علامہ مغفور کا پہلا مضمون نہ تھا اخبار وکیل امرتسر میں جو مضمون محمد احسن صاحب کے نام سے شائع کرایا تھا وہ اس مضمون سے پہلے



کا تھا جیسا کہ اوپر لکھا گیا چونکہ محزن کے پہلے ۳ سال کا فائل  
ہمارے سامنے نہیں اس لئے ہم فیصلہ اور حدیجہ ہی کو ان کا پہلا  
افسانہ قرار دیتے ہیں۔

اس مضمون کی چند سطریں یہ ہیں :-

”دادا جان ذکر کیا کرتے تھے کہ غدر سے پہلے اس مکان  
پر ہاتھی جھولتا تھا۔ آج جا کر دیکھو بے گنڈی کا ایک کواڑ  
چڑھا ہوا اور چکنی مٹی کی ایک دیوار چنی ہوئی ہے۔ . . . .  
دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ایسا زمانہ پلٹا کہ آج پانی پینے کا کٹورہ بھی  
نہ رہا۔ مشکے میں آٹا برکت دیکھتی ہیں کپڑے اسکا نام۔ بدن میں  
طاقت نہیں۔ ہاتھ پاؤں میں سکت نہیں۔ چلنے پھرنے سے مجبور  
دیکھنے سے معذور آنکھیں تھیں تو ایک آدھ کرتہ دو ایک ٹوپیاں  
کر کر لیتی تھیں۔ اب اتنی بھی نہیں۔ پڑوس کا حق سمجھو۔  
خدا کا خوف۔ جانو۔ ہاتھ پاؤں کی خیرات کہو۔ چچی جان تین  
دو پیہ مہینہ دیتی ہیں۔ بس یہ کل کائنات ہے۔ اس میں کیا آپ  
کھائیں کیا بچوں کو کھلائیں۔ تیرا دویہ چار دم۔ ایک لڑکی کا  
ساتھ۔ کیا کریں کیا نہ کریں۔ تین روپے مہینہ کا سوکھا اناج  
چاہئے۔ جو کچھ لکھا تھا سب ہی کچھ کر چکیں۔ چکیاں پیس  
سلائیاں کیں۔ ہاں اتنی بات رہ گئی کہ در در ہاتھ نہیں پھلایا۔  
خط کی آخری چند سطروں میں ہے۔

”مگر ذرا عقل سے کام لو۔ ساری دنیا میں بدنام ہوں  
مری ہوئی۔ بڑیاں اکھڑاؤں۔ اماں باوا کی ناک کٹواؤں۔ دادا  
دادی کو ہواؤں جب ان کو ساتھ رکھنے کا نام لوں۔ میں  
خود پرے بس میں ہوں۔ شہر کا معاملہ۔ سسرال کی بات۔  
ساس مندوں کا ساتھ۔ ہر وقت کی جھک جھک، رات دن کی  
پٹ پٹ۔ گنہ بھر میں ذلیل ہونا۔ عمر بھر کے لئے مٹی پلید کرنی۔  
گھروں میں لڑائیاں ڈالنی۔ دلوں میں فرق ڈالنے کس خدا  
نے بتائے ہیں۔“

محزن میں مضامین چھپنے شروع ہوئے  
تو شہر تک ایک درجن سے زیادہ افسانے اور مضامین  
شائع ہوئے۔ عصمت وحسن (جس میں درد انگیز نظم بھی ہے)  
دارالغریب۔ بیابان بیوی کا خط۔ رویاے مقصود۔ بد نصیب  
کالال۔ ایک مظلوم بیوی کا خط اسی زمانہ میں چھپے ناظرین  
محزن تصویر کے بہت مشتاق تھے۔ شہر میں تصویر  
شائع ہوئی۔

والدہ منور کی بڑی پھوپھی  
اپنے شوہر ڈپٹی نذیر احمد

بی بی زاہدہ بیگم کے مواعظ

صاحب کی ملازمت کے سلسلہ میں ولی سے باہر رہتی تھیں  
منجھلی پھوپھی کبھی کبھار وعظ کرتیں مگر چھوٹی پھوپھی قاریہ۔  
حاجیہ ام عطیۃ النساء کی مجلس واعظ شہر بھر میں مشہور تھی۔  
ان کی چار بھتیجیوں میں سب سے بڑی علامہ منور کی حقیقی  
بہن پھوپھی زاہدہ بیگم صاحبہ تھیں اور وہ بھی اپنی پھوپھی  
پھوپھی کی طرح وعظ کہا کرتی تھیں۔ یہ وعظ مہینے دو مہینے  
اپنے ہی گھر میں برکت کے لئے ہوتا تھا۔ ایک آنہ چھ پیسے  
اماں دیتیں اتنے ہی پھوپھی اماں۔ اور تین چار آنہ ملا کر  
۵۔۶ آنے میں دادی اماں وعظ کا انتظام کرتیں اور اپنی  
بہنوں کو کہلا بھیجتیں۔ ڈولی کے کہ ایہ کا کوئی پیسہ نہ دینا پڑتا  
کیونکہ چھتوں ہی چھتوں وہ بزرگ بیبیاں آجائیں۔ سینے  
لگے یا پیمک ٹنکے چنے ہوئے یا ساوے دوپٹے ہوتے تھے۔  
سیر بھر میٹھی کھیلیں ۳ آنے کی منگائی جائیں جو وعظ کے بعد  
تقسیم کی جائیں۔ دو پیسے کے پھول۔ دو تین پیسے کی اگر  
بتیاں اور لوہان۔ چار پیسے کے پان جو میں بائیس ہوتے  
تھے اور ہریان میں سے تین تین ٹکڑے کئے جلتے تھے۔ دادی  
اماں کی بہنوں کے علاوہ محلہ پڑوس کی عورتیں بھی آجائیں  
اور دونوں گھر بھر جاتے۔ پھوپھی اماں کا وعظ بعد ظہر ہوتا



جب مرد باہر گئے ہوئے ہوتے۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ والد مغفور گھر میں ہوتے اور وہ اندر کو ٹھہری میں لیٹے ہوئے بہن کا وعظ سنتے۔

پھوپھی اماں محرم کی وٹن تاریخ کو اپنے گھر میں صبح نو بجے سے بارہ بجے تک ذکر شہادت پڑھتی تھیں۔ علامہ مغفور کے والد کی آواز خاندان کے بزرگوں سے سنا ہے بہت ہی اچھی تھی اور دونوں بچوں علامہ مغفور اور ان کی بہن زاہدہ بیگم صاحبہ کی آواز بھی باپ کی طرح تھی۔ در دیں ڈوبی ہوئی۔ پھوپھی اماں جب نظم پڑھتیں تو دل پر چوٹ لگتی اور سننے والی بیبیوں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے تھے۔ میں نے بھی اُن کا وعظ سنا ہے۔

ان کے وعظ کا سلسلہ غالباً سنہ ۱۹۶۷ء سے شروع ہوا تھا۔ بہت اصرار سے وہ کسی ملنے والی کے ہاں بھی وعظ کہنے چلی جاتی تھیں مگر ان کے بھائی کی تاکید تھی کہ وعظ کا ایک پیسہ بھی کسی سے نہ لینا۔ اور اس پر انھوں نے ہمیشہ عمل کیا۔

ایک سیدانی بی بی رشید الزمانی کی پناہ میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) کے ایک شریف اور معزز خاندان کی ایک سیدانی کو اُن کے شوہر نے کوئی نامناسب بات کہی تھی۔ غیر متد سیدانی اپنی بڑھیا ماں اور ۷۰ سال کے بچے کو لے کر گھر سے نکلی اور دتی پہنچی اور کسی نہ کسی طرح بی بی رشید الزمانی کے پاس آئی۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کا نام اس سنا تھا مگر اُن کی بڑی بہو تک کس طرح پہنچی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا۔

بی بی رشید الزمانی نے حال سنا پوری کیفیت معلوم ہوئی تو بڑی بی کو بہن اور اُن کی جوان بیٹی کو بیٹی بنا لیا اور اپنے ہاں رکھ لیا۔ اُن خاتون کا نام زینب تھا۔

پھوپھی اماں کے بچے جو آپا سے بڑے تھے انھیں خالہ زینب کہتے اس لئے آپا اور میں ہم دونوں بھی انھیں خالہ زینب ہی کہتے تھے۔

خالہ زینب جب دلی آئیں تو پیرٹ میں بچہ تھا۔ بی بی مبارک زمانی یعنی بہو کے زچہ خانے اُن کے ہی کمرے میں ہوئے تھے مگر منہ بولی بیٹی یعنی خالہ زینب کا زچہ خانہ بی بی رشید الزمانی کے اندر کے دالان میں ہوا۔ منہ سے بیٹی کہا تھا تو دل سے بیٹی سمجھا اور حتی الوسع کوشش کی کہ کچھ ہی ہو جائے اُس شریف سیدانی کا دل میلانا ہو۔ خالہ زینب کے یہ دوسرے بیٹے جو ہمارے گھر میں پیدا ہوئے تھے آپا سے سال بھر بڑے تھے اس کے معنی یہ ہوئے کہ خالہ زینب ۱۸۹۷ء میں بی بی رشید الزمانی مرحومہ کی پناہ میں آئی تھیں۔

خالہ زینب اپنی اماں کو بوا کہتی تھیں چنانچہ سوائے بی بی رشید الزمانی کے جو انھیں بہن کہا کرتی تھیں سارا گھر اُنھیں بوا کہتا مجھے خواب سی یاد ہیں شاید سنہ ۱۹۶۷ء اُن کا انتقال ہوا۔

بی بی رشید الزمانی نے بوا کو بہن اور خالہ زینب کو بیٹی تو بنا لیا اور اپنے پاس اپنے دالان کا ایک کونہ بھی دیدیا مگر اب سوال تھا روٹی کپڑے کا۔ بی بی رشید الزمانی چلن کی آدمی تھیں اور چال تھی ٹکے گز کی۔ اُن کی ساس اُنھیں کتنا ہی سمجھتیں کتنا ہی خیال رکھتیں بہر حال بیوگی کو بینل سال ہو گئے تھے۔ ادھر اُن کے اخراجات کی ذمہ داری ان کے لئے مشکل تھی ادھر سیدانی انتہائی غیور طبیعت لے کر آئی تھیں کہ ایک پائی کا بار ڈالتا بھی گوارا نہ کر سکتی تھیں۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ نے اُن کے لئے مزدوری پر سلائی کر پائی کا انتظام کر دیا۔ اُن کے پاس ٹوپیاں کلاہ تو



کی کڑبائی کے لئے آتی تھیں اور بیل دار کرتے سیا کرتی اور ۷۔۸ آنے روز کی مزدوری کرتی تھیں۔ صورت کی اچھی تھیں۔ جوانی کا زمانہ پھر پر وہ کی سخت پابند۔ بی بی رشید الزمانی گوارا نہ کر سکتی تھیں کہ غیر مردان کی آواز سنے کارخانہ دار شام کو آتا تو بی بی رشید الزمانی دن بھر کا کام اُسے دے کہ پیسے لیتیں اور دوسرے دن کا کام اور پیسے لاکر خالہ زینب کو دے دیتی تھیں۔ آپا راستہ سلیم کا بیان ہے کہ خالہ زینب نے اماں کے یا پھوپا اماں کے حد سے کہ دادی اماں کے دسترخوان پر بھی کبھی کھانا نہیں کھایا۔ چٹنی پس کر پیٹ بھر لیا اور بچوں کا بھر دیا مگر کبھی ذرا سا سالن یا دال نہیں مانگی۔ اُن کا چولھا الگ تھا۔ دادی اماں اماں یا پھوپا اماں خود ہی کوئی چیز بھیج دیتیں تو وہ دوسری بات تھی۔ ایک دن بی بی رشید الزمانی کی سسرال سے کوئی بزرگ بی بی آئیں اُس وقت وہ کارخانہ دار سے خالہ زینب کے لئے پیسے لٹوپیاں لے رہی تھیں۔ اُنھیں سخت ناگوار گزرا اتفاق سے اُسی وقت علامہ مغفور بھی آگئے۔ اُن بی بی نے بی بی رشید الزمانی سے کہا ”تھالی گری جھنکار ہوئی۔ کیا خبر خالی تھی یا بھری۔ لوگ تو یہی سمجھیں گے کہ تم یا تمھاری بہویا بیٹی سلالی کی مزدوری کرتی ہیں۔ ہوا اکھر دگنی تو شہر بھر میں نکو بنوگی۔ خاندان کی عزت پر بڑے لگے گا۔“ بی بی رشید الزمانی نے کہا ”میں نے اس سیدائی کو پناہ دی ہے اسے بیٹی بنا لیا ہے تو میرا فرض ہے میں اس کا خیال رکھوں۔ یہ مجھ پر اپنا بار نہیں ڈالنا چاہتی تو کیا میں اس کی مدد بھی نہ کروں۔ کیا تمھارا یہ مطلب ہے یہ خود کارخانہ دار سے بات کرے اور اُس کے آگے ہاتھ پھیلانے بوا میرے جیسے جیتے جی تو ایسا ہو نہیں سکتا اور میرے بعد بھی ابی میاں اس کا خیال رکھیں گے کہ بہن کی عزت پر

حرف نہ آئے“

گھر میں مرد دو تھے۔ آبا اور بھوپا آبا۔ خالہ زینب نے ایک گھر میں رہنے کے باوجود دونوں سے پردہ کیا۔ کتنی ہی ضرورتوں سے وہ صحن میں آتی جاتیں۔ چلتی پھرتیں مگر گھونگٹ نکلا ہوتا۔ ہر شروع شروع میں علامہ مغفور کو وہ بھائی صاحب کہتی تھیں بی بی رشید الزمانی نے ایک دن کہا ”بیٹی! زاہدہ ابی میاں کو بھائی کہتی ہیں پھر تم کیوں بھائی صاحب کہتی ہو۔ نہیں تم بھی بھائی کہا کرو۔“

علامہ مغفور نے خالہ زینب کے بڑے بیٹے کو کارچوبی کے کارخانہ میں بٹھا دیا تھا وہ کام کم کرتے زیادہ تر مچھلی کے شکار کو چایا کرتے تھے۔ چھوٹے بیٹے بھائی ابراہیم میرے ساتھ گڈیاں اڑاتے اور تاش کھیلتے تھے جب وہ بڑے ہوئے تو اُنھیں بھی کارچوبی کا کام سکھوا دیا۔

اڑوس پڑوس محلہ کتبہ کی غریب عورتیں۔ بی بی رشید الزمانی کے پاس اپنی امانتیں رکھواتی تھیں کوئی روپیہ اٹھتی جمع کرتی تو کوئی چوٹی دوٹی۔ اور کوئی کہنے پاتا۔ اُن کے پاس رنگ برنگ تھیلیاں تھیں جو آٹے چاول کی گول (بڑے مشکوں) میں بڑی رہتی تھیں۔ اور کوٹھڑی کی کنجیاں بہو کے پاس رہتیں نہ بیٹی کے بلکہ خالہ زینب کے پاس رہتی تھیں۔ کوئی کچھ جمع کرنے آیا تو اس کے جانے کے بعد خالہ زینب سے کہتیں ”بیٹی اس گول میں سے منجھولی سبز رنگ کی تھیلی کھول کہ یہ اس میں ڈال دو۔“ انھیں یاد رہتا کہ کس کی کون سے رنگ کی تھیلی ہے۔ دادی اماں کو گھر بھر میں سب سے زیادہ اعتماد انھیں خالہ زینب پر تھا۔ بی بی رشید الزمانی مرحومہ کو خالہ زینب کی دلداری کا کس قدر خیال تھا اس کا اندازہ اس ایک واقعہ سے بھی ہو سکتا ہے کہ اُنھوں نے مرغیاں پال رکھی تھیں اُن کا



ایک مرغ علامہ مغفور کے سرہانے صبح آکر اذان دیتا۔ نین چا دن تو وہ خاموش رہے۔ چوتھے روز اپنی ماں سے کہا ”زینب کامر ع ۳۔ ۵ روز سے علی الصبح میرے سرہانے آکر اذان دیتا ہے۔ ان سے کہئے یا تو اسے بچ دیں یا ذبح کر دیں۔“  
ماں نے کہا۔

”ابی میاں زینب کامرغ تو یہیں رہے گا۔ تم جو چاہو انتظام کر لو۔“

جب بی بی رشید الزمانی کا انتقال ہوا تو خالہ زینب پچھاڑیں کھاتی اور زار زار روتی تھیں۔ اُس وقت علامہ مغفور نے اُن کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”زینب جس طرح زاہدہ میری بہن ہے اسی طرح تم بھی میری بہن ہو۔ میں زاہدہ اور راشدہ کی اماں تینوں تمہارے خدمت گزار ہیں جس طرح اماں کے سامنے سب تمہارا ادب کرتے تھے اسی طرح اب بھی اس گھر کا کو نہ کو نہ تمہاری عزت کرے گا۔“

یہ تسلے کا واقعہ ہے سالہ میں خالہ زینب کے شوہر دلی آئے محلہ فراش خانے میں کہ ایہ کامکان لے کر ٹھہرے اور بیوی بچوں کی تلاش شروع کی انھیں ٹونک میں بس اتنا معلوم ہوا تھا کہ کسی مولوی صاحب کے ہاں ان کی ساس اور بیوی بھری ہوئی ہیں۔ اور ان مولوی صاحب کا نام عبدالرشید ہے اور کھاری بادی کے رہنے والے ہیں۔ نام اور پتہ صحیح ہوتا تو وقت نہ ہوتی دلی آئے تین مہینہ گزر گئے سارا فراش خانہ اور کھاری بادی چھان ماری بیوی بچوں کا کچھ پتہ نہ چلا۔ تین ماہ بعد معلوم ہوا کہ کالے محل کے پاس مولوی عبدالقادر صاحب کے پوتے مولوی عبدالرشید رہتے ہیں اُن کی والدہ کے ہاں ان کی بیوی بچے ہیں۔ پوچھتے پوچھتے صحیح مقام پر پہنچے۔ دروازہ کھٹکھٹایا تو علامہ مغفور موجود تھے

علیک سلیک کے بعد کہا۔

”اسمعیل کی اماں کیا آپ کے ہاں رہتی ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”میں بد نصیب اسمعیل کا باپ ہوں اور بیوی بچوں کو لینے حاضر ہوا ہوں۔“

آپا راشدہ کہتی ہیں آبا کچھ دیر سوچتے رہے پھر پوچھا آپ کا نام کیا ہے کہاں سے تشریف لائے ہیں اور کیا کام کرتے ہیں۔ انھوں نے نام بتایا اور کہا ٹونک سے آیا ہوں اور یہ کام کرتا ہوں۔“

”کہا اچھی بات ہے آپ کل شام کو اسی وقت تشریف لائے۔“

وہ چلے گئے تو اندر آئے اور خالہ زینب کو بتایا۔ وہ زار و قطار رونے لگیں تو تسلی تشفی دی اور کہا ”وہ کل آئیں گے تم نہ مینہ پر سے اُٹھیں دیکھ کر مجھے بتانا کہ وہی شخص ہیں یا کوئی اور کیونکہ جب تم نے ٹونک چھوڑا تھا تو ان کی ڈاڑھی سیاہ نہیں تو کھڑی ہوگی اور اب سفید بھک ہے تیرہ چودہ سال گزر گئے۔ اب بڑھے ہیں اس وقت ادھیڑ ہوں گے۔“

خالہ زینب نے کہا ”بھائی میں اب انھیں دیکھنا بھی نہیں چاہتی۔“ مگر انھیں سمجھا بھجا کہ رضا مندر لیا کہ کل وہ آئیں تو دیکھ کر مجھے بتانا کہ اسمعیل کے آبا ہی ہیں یا کوئی اور شخص ہے۔

دوسرے دن بھائی اسمعیل کے آبا آئے۔ خالہ زینب نے انھیں دیکھ لیا اور پہچان لیا اور اپنے کونے میں آکر روتے لگیں۔ علامہ مغفور تھوڑی دیر بعد اُٹھے اور کہا۔

”میں پان لے کر حاضر ہوتا ہوں۔“

اندر آئے خالہ زینب سے پوچھا تو انھوں نے کہا۔



”جی ہاں وہی ہیں۔“

اب علامہ مغفور پھر چھوٹے گھر میں آئے اور بھائی اسماعیل کے آبا سے کہا۔

”میری والدہ مرحومہ نے آپ کی خوشدامن کو بہن اور بہن زینب کو بیٹی کہا تھا۔ میں نے بھی زینب کو زاہدہ کی طرح اپنی بہن سمجھا۔ آپ سنکر تعجب کریں گے کہ ایک ہی گھر میں رہنے کے باوجود زینب کا مجھ سے اور میرے مرحوم بہنوئی سے جن کے انتقال کو دو سال ہوئے سخت پردہ رہا ہے۔ اس سال میری والدہ بھی رحلت کر گئیں ان کے انتقال سے زینب کو سخت صدمہ پہنچا۔ روتے روتے اس کی بُری حالت تھی اُس وقت البتہ میں نے ان کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر سب کے سامنے تسلی دلا سہ دیا۔ اماں کے بعد وہ اب میری پناہ میں ہے۔ آپ حق رکھتے ہیں کہ اُسے لے جائیں بشرطیکہ وہ جانے کو رضا مند ہو، آپ تشریف رکھئے۔ میں جا کر سمجھاتا ہوں۔“

بھائی اسماعیل کے آبا علامہ مغفور کی گفتگو سے بہت متاثر ہوئے اور روتے رہے۔

علامہ مغفور نے خالہ زینب سے کہا۔

”اماں آج موجود ہوئیں تو وہ بھی یہی کہتیں جو میں کہہ رہا ہوں۔ اسماعیل کے آبانے تم سے جو الفاظ کہے تھے اس پر وہ نادم ہیں اور رورہے ہیں تم ان کی غلطی معلوم کرو۔ خدا تمہاری غلطیوں کو معاف کرے گا۔ تم اس وقت اُن کے ساتھ چلی جاؤ۔ میں زبان دے کر آیا ہوں۔ کل دوپہر کو زاہدہ اور راشدہ کی اماں تمہارے پاس آئیں گی۔ اور میں بھی تیسرے چوتھے دن آیا کروں گا کیسی اچھی بہن ہو بھائی کی بات نہ ٹالو۔“

خالہ زینب کی ہچکی بندہ رہی تھی بھائی اسماعیل

اور بھائی ابراہیم کو ان کے والد کے پاس علامہ مغفور نے پہنچا دیا تھا۔ باہر آکر بھائی اسماعیل سے ڈولی لانے کو کہا اور اُن کے والد سے کہا: ”آپ کے ارشاد کی تعمیل کر رہا ہوں۔ مصیبت ماری ہے۔ چودہ سال سے تکلیفیں اٹھا رہی ہے قابل مبارکباد ہیں وہ خاندان جن میں ایسی نیک غیرت مند بے زبان مسکین عورتیں ہوں۔“

خالہ زینب نے اپنے ساتھ کوئی چیز نہیں لی خالی ہاتھ کھڑی ہو گئیں۔ دونوں بچوں کو ساتھ لے شوہر کے ساتھ فرائض خانہ چلی گئیں۔

دوسرے دن علامہ مغفور نے بہن اور بیوی کو بھیجا گھنٹہ بھر ٹھہر کر وہ واپس آئیں اور شام کو علامہ مغفور کو بتایا کہ خانہ داری کے سارے سامان کا اسماعیل کے آبا نے پہلے ہی سے انتظام کر رکھا تھا۔

میاں بیوی کو ساتھ رہتے ہوئے ڈیرہ ہینہ گزر گیا تھا کہ خالہ زینب کو بخارا آیا۔ دلی کے بہتر سے بہتر طبیب کو علامہ مغفور نے دکھایا بھائی اسماعیل کے والد نے علاج میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ مگر وقت آچکا تھا۔ بخارا اُترنا ٹھکانہ اُترا اور خالہ زینب کا انتقال ہو گیا۔

خالہ زینب کے واقعات سے علامہ مغفور بہت متاثر تھے ”عصمت و حسن“ ”بیاہتا بیوی کا خط“ ”بد نصیب کالال“ ”مظلوم بیوی کا خط“ وغیرہ کیا تعجب یہ افسانے اور مضامین انھیں کے حالات سے متاثر ہو کر لکھے گئے ہوں۔ اور مظلوم عورتوں کی بے بسی اور بے کسی پر اُن کا دل تمام عمر خون کے آنسو رو دیا عجیب نہیں اس کی زندگی خالہ زینب کے حالات بھی ہوں۔

سنت میں علامہ مغفور  
واحدہ بگیم کی پیدائش  
کی دوسری بیٹی ساجدہ







رہیں پھر کہا۔

”مبارک زمانی بیٹی میرے پاس تو ہیں نہیں۔ تم اپنا بڑا پتیلا گروں رکھو اور۔ بے سود کے روپیہ میں تم کو دلوں دوں گی۔“

پتیلا نکلا اور بی بی رشید الزمانی نے اپنی بہن ”پہاڑ والی“ کے ہاں بھجوا دیا اور کوٹھڑی کھلو اور خالہ زینب سے پانچ روپیہ منگوا۔ بہو کو دے دئے۔

تیسرے یا چوتھے دن وہ زیور آگیا۔ بہو نے ساس کو دکھایا۔ وہ دیکھ کر خوش ہوئیں اور پھر بہو سے کہا ”تم نے یہ بنوالیا۔ اچھا کیا۔ مگر بیٹی ذرا یہ تو بتاؤ تم قرضہ کے پانچ روپیہ ادا کس طرح کرو گی۔ اور کب کرو گی؟“

”تنخواہ ہی میں سے بچا کر دو ڈھائی مہینہ میں ادا کروں گی۔“

”مگر بچاؤ گی کس طرح؟ کونسا خرچ کم کرو گی؟“

”خرچ تو کوئی سا بھی کم نہیں ہو سکتا۔“

”تم یوں کرو کہ آج سے یہ سمجھ لو کہ روپیہ سولہ آنہ کا نہیں پندرہ آنے کا ہے۔ جب روپیہ بٹھاؤ۔ اس میں سے ایک آنہ چاہے اپنے پاس جمع کرو۔ چاہے میرے پاس تھیلی میں روز قال دیا کرو۔ سولہ آنے میں تم جو خرچ کرتی ہو وہ اب پندرہ آنے میں کرو۔“

”بہت اچھا اماں جان۔“

علامہ راشد الخیری کی رفیقہ حیات نے ساس کی اس نصیحت کو ہمیشہ کے لئے گہ میں باندھ لیا۔

کبھی روز کبھی دوسرے تیسرے دن بی بی رشید الزمانی کی کوٹھڑی کھلتی اور بہو کی تھیلی آئے یا چاول کے مشکوں میں سے نکلتی اور اس میں پیسے یا اکٹیاں ڈال دی جاتیں۔ دو ڈھائی مہینہ بعد ساس نے کہا: ”بیٹی ذرا اپنی تھیلی نکال لاؤ

اور گنو کہ کتنے روپے ہو گئے۔“

ساس بہو دونوں نے دونوں نے مل کر پیسوں کی ڈھیریاں الگ لگائیں اور اکٹیوں کی الگ۔ کل نو روپے چھانے تھے۔

ساس نے کہا: ”لو بوا پانچ روپیہ تو مجھے دے دو میں تمہارا پتیلا منگا کر تمہارے حوالے کروں اور باقی بچے چار روپے چھ آنے ان کا جو تمہارا جی چاہے کرو۔“

”آپ کا جو حکم ہو وہی کروں۔ میرے خیال میں تو اپنے پاس ہی رہنے دیجئے۔“

”مگر میرے پاس رہنے سے فائدہ کیا اگر اس میں اسی طرح تم نے روز کچھ پیسے نہ ڈالے۔“

”جی نہیں اب ایسا ہی کیا کروں گی۔“

پتیلا ”پہاڑ والی خالہ اماں“ کے ہاں سے آگیا اور ساس نے ہر روپیہ کی ان اکٹیوں یا پیسوں کے روپیہ بنوا کر اپنی تھیلی میں ڈال لئے۔ وہ پہلے بھی ہر روپیہ دے سکتی تھیں۔ مگر ان تھیں تو بہو کو پیسے جمع کرنے کا سبق دینا تھا۔ یہ سبق اس قدر کارگر ہوا کہ بہو نے ہمیشہ کے لئے یہ سمجھ لیا کہ روپیہ کے پندرہ آنے ہوتے ہیں۔ ہر روپیہ میں سے ایک آنہ علامہ مغفور کی وفات تک نہیں اپنی وفات تک جمع کیا۔ اور عصمت و تمدن کے لئے بڑی بڑی رقمیں اسی ”ایک آنہ نی روپیہ“ کی بچت میں سے نکال نکال کر دیں۔

علامہ مغفور نے اپنے کئی ناولوں اور افسانوں میں کچی کردار ایسی خواتین کے دکھائے ہیں جنہوں نے بیٹیوں کی شادی پر یا وقت پڑنے پر جفا کفار کے جمع کی ہوئی بڑی بڑی رقمیں نکال نکال کر شوہروں کی عزت رکھی ہے۔



## پچھٹا باب — زمانہ وعظ۔ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء

### سلسلہ وعظ

علامہ مغفور دتی کے جید علماء کے خاندان میں سے تھے اُن کے دادا چھوٹے دادا۔ پند دادا۔ سکرتو دادا سب نے وعظ کہا تھا اور علامہ مرحوم نے بھی کہا ہے۔ میں نے ۹ سال کی عمر میں محلہ کی مسجد میں جو آغا جان کے چھٹے سے لی ہوئی تھی اُنھیں وعظ کہتے اور سامعین کو رونے دیکھا ہے۔ ایک اور جگہ ان کے ساتھ اُن کے وعظ میں دو دفعہ گیا تھا۔ لال کنوئیں کے پاس زینت محل کا کمرہ تھا جو مہاراجہ پٹیل کے پاس تھا۔ وہاں ان کا وعظ ہوا کرتا تھا۔ زینت محل کا کمرہ وہی جگہ تھی جہاں شاہان مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کو مقدمہ کے دوران میں انگریزوں نے نظر بند کر دیا تھا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب مرحوم کا عصمت کے راشد الخیری نمبر میں جو مضمون شائع ہوا تھا اس میں یہ سطور بھی ہیں۔

”میری مولانا سے ۱۹۰۵ء میں ملاقات ہوئی جبکہ وہ زینت محل کے کمرہ کی ایک اسلامی انجن میں کبھی کبھی تقریر کرنے جایا کرتے تھے۔ اُس وقت وہ ڈاک خانہ کے محکمہ حساب میں نوکرتھے۔“

اس بیان سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں ایک یہ کہ ۱۹۰۵ء میں وعظ کا سلسلہ جاری تھا دوسرے یہ کہ ۱۹۰۹ء میں سرکاری ملازم تھے۔

علامہ مغفور کی والدہ مرحومہ نے جس طرح مضمون نگاری کی بیٹے کو ترغیب دی اُسی طرح وعظ کہنے کی بھی۔ ایک دن فرمایا: ”ابی میاں تم وعظ کیوں نہیں کہتے۔ تمہارے دادا پر دادا چھوٹے دادا سب ہی تو وعظ کہتے تھے۔ کبھی کہتیں۔“ ابی میاں

تم وعظ کہا کرو۔ عالموں کے خاندان سے ہو۔ اور حافظہ کے بیٹے ہو۔ آپا راشد بیگم کہتی ہیں وہ اکثر اسی طرح وعظ کہنے کی تلقین کرتیں۔ ایک دن جب ابان کے پائنتیوں بیٹھے تھے اور دادی اماں وعظ کہنے کی تاکید کر رہی تھیں انھوں نے مسکرا کر کہا: ”مولوی توبے ایمان ہوتے ہیں۔“

یہ الفاظ منہ پرے کر کے انھوں نے اس طرح ادا کئے کہ دادی اماں نے تو نہیں سنے۔ پھوپھی اماں نے سُن لئے اور اُنھیں کوستانے کے لئے کہے گئے تھے۔ پھوپھی اماں نے کہا۔ ”اے ہے اماں سنا آپ نے۔ بھائی نے کیا کہا ہے۔“ انھوں نے فرمایا: ”میں نے تو نہیں سنا۔“

”یہ کہہ رہے ہیں کہ مولوی توبے ایمان ہوتے ہیں۔“ دادی اماں نے اپنے ماتھے پر زور سے ہاتھ مارا اور کہا۔ ”ابی میاں تمہیں ہو کیا گیا۔ مولویوں کو بُرے کہتے ہو شرم نہیں آتی۔ گانے بجاتے میں تمہارا دل خوب لگتا ہے۔ خدا رسول کا ذکر کرنے کو اس طرح کہتے ہو۔ تمہارے باپ کے تو سینہ میں قرآن تھا اور تمہاری زبان سے تھوڑا سا نصیحت کا بیان بھی لوگوں کو نہیں سُنایا جاتا۔ تم سے تو چھوٹی بہن اچھی کہ اتنے سال سے وعظ کہہ رہی ہے۔ اس سے ہی سبق لو۔ آخر مجھے بتاؤ تو۔ تم مولوی کیوں نہیں بنتے۔“

انھوں نے کہا: ”میرے نام کے ساتھ مولوی کتابوں اور رسالوں میں چھپتا ہے یا نہیں؟ آپ نے خود دیکھا ہوا دیکھا ہے۔ اب اور کیا چاہتے۔“

فرمایا: ”سیج مچ کے مولوی بنو۔ چھپنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ خاندانی مولوی کہلانے سے۔ بلکہ سیج پوچھو تو اب تو تمہیں



جمعرات جمعہ کی رات تھی محلہ کی مسجد میں نماز عشا کے بعد  
علامہ مغفور نے پہلا وعظ کیا اور ماں اور خالاؤں نے سنا  
اور بہت خوش ہوئیں۔

پھر نو محلہ والوں کا اصرار ہونے لگا اور ہر مہینہ کی پہلی  
جمعرات کی رات کو آغا جان کے چھتہ کی مسجد میں ان کا وعظ  
ہوتا۔ تین چار ماہ بعد انھوں نے اپنی اماں سے کہا۔  
”بیچے میں نے آپ کی یہ خوشی بھی پوری کر دی۔ اب میں  
بغیر چغہ کے وعظ نہیں کہوں گا۔“

چنانچہ دو چغے بنے۔ گرمیوں کے بے سفید اور چاروں  
کے لئے کالا۔ پھر زعفرانی عمامہ بھی بیوہ ماں نے بنوا دیا۔  
اور زینت محل کے کمرہ میں وعظ ہونے لگا۔ بہت خوش الحان  
تھے۔ قرآن پاک کا رکوع قرأت سے اور مثنوی مولانا روم اور  
فارسی اردو کے اشعار سے پڑھتے تو سننے والوں کو لطف  
آجاتا۔ پھر انداز بیان ہوتا درد انگیز۔ زینت محل کے کمرہ کا  
صحن ہی نہ بھرتا سڑک آدمیوں سے پٹ جاتی تھی۔ اپنے محلہ  
کی مسجد میں وعظ سننے کے بعد سامعین مصافحہ کرتے تو  
ایک ایک دو دو روپیہ پیش کرتے مگر وہ نہ لیتے۔ تیسرے یا  
چوتھے وعظ کے دوران میں اعلان کیا کہ ”میں پیشہ ور مولوی  
نہیں ہوں۔ سرکاری ملازم ہوں اور تنخواہ خدا کا شکر ہے۔  
میری ضروریات کے مطابق مل جاتی ہے۔ کوئی صاحب  
مجھے مصافحہ کرتے وقت کچھ نہ دیں۔“ چنانچہ انھوں نے بسلسلہ  
وعظ ایک پیسہ کبھی کسی سے نہیں لیا۔ زینت محل کے کمرہ  
میں ان کا وعظ سننے والوں میں دو بہت معتقد تھے۔ ایک  
تھیں ”کلکتہ والی“ دلی کی پنجابی برادری کے کوئی صاحب  
کلکتہ میں بڑے پیمانہ پر تجارت کرتے اور اس لئے کلکتہ والے  
کہلاتے تھے۔ یہ ان کی شاید بیوی تھیں اور زینت محل کے  
کمرہ علامہ مغفور کا وعظ سننے آتی تھیں۔ ایک دن انھوں نے

واقعی مولوی بن جانا چاہئے۔  
بیٹے نے کہا۔ آپ کہتی تھیں لکھا کرو۔ میں نے مضمون  
لکھے۔ کتابیں لکھیں۔ اب آپ کہتی ہیں وعظ کہو۔ کل کہیں گی  
ستار طبلہ کے محفل میں گایا بجایا کرو۔  
”نوح میں کیوں کہنے لگی تھی خدا نہ کرے کہ تم محفل میں  
طبلہ ستار بجا کر گاؤ۔ ایسے لفظ زبان سے نکال کر اپنے اتا  
کی روح کو کیوں تکلیف پہنچاتے ہو۔“

اور پھر ایک دن جب ان کی پہاڑ والی بہن آئی ہوئی  
تھیں بیٹے سے کہا۔

”موئے غالب کی غزل تو خوب گائی جاتی ہے۔ اور  
اُس مُردے میر حسن کی مثنوی بھی لہک لہک کر پڑھتے ہو۔  
اللہ رسول کا ذکر نہیں کیا جاتا۔ کل میں مرگئی تو تمھارے  
اتا کو کیا جواب دوں گی۔ وہ کہیں گے میں حافظ قرآن تھا۔  
ابی میاں سے وعظ تک نہ کہا گیا۔ اس سے تو زاہدہ ہی اچھی  
رہی کہ دُور دُور سے عورتیں اس کا وعظ سننے آتی ہیں۔ بیٹے  
کو تم نے مولوی بھی نہ بتایا۔ بتاؤ میں اُس وقت کیا جواب  
دوں گی۔“

علامہ مغفور نے اپنی والدہ مرحومہ سے عرض کیا۔  
”آپ جو وعظ وعظ کو فرماتی رہتی ہیں تو وعظ کیوں کر  
کہوں۔ میرے پاس صافہ تو ہے ہی نہیں۔“

پہاڑ والی خالہ اماں نے کہا۔ ”اے آپا ٹھیک تو کہتا  
ہے بغیر صافہ کے بھی کہیں مولوی ہوا ہے۔ تم جو اس کے پیچھے  
پٹری ہوئی ہو کہ وعظ کہہ۔ وعظ کہہ تو پہلے صافہ بنوا دیا ہوتا  
اس کے بعد کہتیں تو ایک بات بھی تھی۔“

دو تین بعد بی بی رشید الزمانی مرحومہ نے اپنے دو  
دو چغے جوڑنے تین تین گرنے کے تھے جوڑ کر دئے کہ  
”لو اب تو وعظ کہو۔“



اپنے شوہر یا بھائی کو بھیج کر علامہ مغفور کو بلایا اور کہا۔ مجھے کچھ نصیحتیں کیجئے پھر بھائی بنالیا اور درخواست کی کہ میرے ہاں وعظ کہہ دیجئے۔ علامہ مغفور نے ان کے ہاں وعظ کیا۔ وعظ کے بعد دسترخوان بچھا تو کھانے سے علامہ مغفور نے انکار کر دیا اور کہا میں کھانا نہیں کھاتا پھر کلکتہ والی نے خاصدان میں پان کے ساتھ ایک اشرفی رکھ کر بھیجی تو وہ بھی قبول نہیں کی اور کہا میں پیشہ وردا وعظ نہیں ہوں پھر آپ جب مجھے بھائی کہتی ہیں تو میں بہن سے کچھ نہیں لے سکتا۔ تیسرے چوتھے مہینے کلکتہ والی کے ہاں ان کا وعظ ہوتا تھا یہ سلسلہ دوڑھائی سال چلا۔ کلکتہ والی کے ہاں سے وہی بڑے کی ہنڈیاں آیا کرتی تھیں اور کبھی کبھی کپڑوں کے ٹھکان بھی۔ ایک اور صاحب تھے محمد حسین کوٹلے والے زینت محل کے کمرہ کے وعظ کا سارا انتظام وہی کیا کرتے تھے۔ مرحوم حکیم مقصود علی خاں (نواب مقصود یار جنگ بہادر) جن سے بنیل پچیس سال بعد حیدر آباد دکن میں علامہ مغفور کی ملاقات ہوئی تھی زینت محل کے کمرہ اکثر وعظ سننے آیا کرتے تھے۔ انھوں نے مجھے جو تعزیت نامہ لکھا تھا اس میں یہ بھی تھا کہ

”مرحوم سے میرے تعلقات ۳۰-۳۵ سال سے تھے۔ اور میرے دل میں ان کے علم و فضل کی اور ان کی ادبی و قومی خدمات کی جو مرحوم نے زندگی بھر انجام دیں بے انتہا عزت تھی مرحوم کو جو محبت اور عقیدت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے تھی اُس سے میں ایک حد تک واقف ہوں اور مجھے یقین ہے کہ صرف وہی ایک جذبہ ان کی نجات کا ذریعہ ہوگا۔“

عصمت مارچ ۱۹۶۳ء صفحہ ۲۴

علامہ مغفور کے پھوپھی زاد بھائی مولوی بشیر الدین احمد صاحب کو بھی اُن کا وعظ سننے کا موقع ملا تھا۔ چنانچہ ”دارالحکومت

دہلی“ میں اُن کے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔  
”شروع شروع میں کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈالا تھا۔ بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے کیونکہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دلآویز تھی اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور و اعظ (جھوٹے دادا) کے قائم مقام ہوتے۔“

علامہ مغفور کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم کے حالات میں یہ ذکر آچکا ہے کہ ۹-۱۰ محرم کی درمیان رات وہ اپنے مکان میں شہادت نامہ پڑھتے تھے اور ساری گلی آدمیوں سے پُٹ جاتی تھی۔ سننے والے دور دور سے آتے تھے۔ یہی وہ رات ہوتی جب مولوی صاحب مرحوم کے بڑے پوتے علامہ مغفور محلہ کی مسجد میں واقعات شہادت بیان کرتے اور دس تاریخ کی صبح ہجے سے بارہ بجے تک اپنے مکان میں مولوی صاحب مرحوم کی بڑی پوتی علامہ مغفور کی حقیقی بہن مرحومہ زاہدہ بیگم صاحبہ واقعہ کر بلا بیان کرتی اور شہادت نامہ پڑھتی تھیں۔

سلسلہ وعظ کا یہ دور رشتہ سے سلسلہ تک رہا۔

ادھر کلکتہ والی پھر محمد حسین صاحب کوٹلے والے کا انتقال ہوا اور ہر عصمت کو جاری ہوئے دو سال ہو گئے تھے۔ اس کی ذمہ داریاں بڑھ گئیں پھر ان کی والدہ مرحومہ کا جن کی خوشی کے لئے وعظ کہنا شروع کیا تھا سایہ سر سے اُٹھ گیا تو وعظ کہنا چھوڑ دیا اور پھر نو دس سال تک نہیں کہا۔ دوبارہ کب کہنا یہ ذکر آگے آئے گا۔

الخیری کا کیا مطلب ہے | بی بی حمید الزمانی یعنی اپنی والدہ مرحومہ کے انتقال کے بعد محمد عبدالجبار صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی



محمد عبدالستار صاحب نے جوانی سے دس گیارہ سال چھوٹے تھے اور اس زمانہ میں علی گڑھ میں پڑھ رہے تھے ترک وطن کیا اور بغداد اور پھر وہاں سے قاہرہ اور بعد میں بیروت پہنچے یہ دونوں ڈپٹی عبدالحامد صاحب کے بیٹے اور علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی تھے۔ دلی سے گئے ہوئے تھوڑی ہی مدت گزری تھی کہ چچا عبدالباقی صاحب کا خط علامہ مغفور کے نام آیا جس کا مفہوم یہ تھا کہ ہم نے دلی کیا ہندوستان ہی چھوڑ دیا اور اب یہیں بس گئے ہیں۔ ہماری اولاد اور ہمارے بھائیوں کی اولاد اگر پہچان سکتی ہے کہ ہم ایک ہی خاندان کے ہیں تو صرف اس طرح کہ کسی لفظ کا ہمارے ناموں کے آگے اضافہ ہو جائے چونکہ مولوی عبدالقادر صاحب کے پوتوں میں آپ سب سے بڑے ہیں اس لئے جو لفظ مناسب تجویز کریں گے ہم بھی اپنے نام کے آگے لکھنے لگیں گے۔ اس کا جو جواب علامہ مغفور نے دیا اس کا مفہوم یہ تھا کہ تمہارے سکڑ دادا مولوی خیر اللہ صاحب تھے اور ان کے والد مولوی تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام مجھے اس لئے نہیں معلوم کہ خاندان کا شجرہ دادا آبا کے چونکہ میں سے نکال کر ان کی بھانجی نے جلادیا تھا۔ مولوی تھے صاحب کا بھی اصلی نام نہیں معلوم۔ اس لئے مولوی خیر اللہ صاحب کے نام سے ”خیری“ ایک لفظ ملتا ہے جو ہم اپنے نام کے آگے لکھیں تو تمیز کی جاسکتی ہے کہ یہ لوگ خیری خاندان کے ہیں تمہیں شاید معلوم ہو کہ ہمارے دادا آبا کا سبب تھا ”ہو القادر الخیر“۔ چنانچہ میں نے کل ہی لاہور رسالہ مخزن کو ایک مضمون بھیجا ہے اور اپنا نام اس طرح لکھا ہے ”محمد عبدالستار الخیری“۔ لومیاں شبتن میں تو الخیری بن گیا اب چاہو تو تم بھی اپنے نام کے ساتھ الخیری لکھنے لگو۔

میں نے خیری کا لفظ اس لئے ہی نہیں بڑھایا کہ میرے سکڑ دادا مولوی خیر اللہ صاحب تھے بلکہ یہ لفظ رسول اکرم کی ایک حدیث بھی یاد دلاتا ہے جب حضرت عکرم بن ابی جہل نے (جن کی تم اولاد ہو) اسلام قبول کر لیا تو ان پر فقرے کے جانے لگے ”دشمن اسلام کا بیٹا“ اس پر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا۔

خیر کم فی الجاہلیۃ خیر کم فی الاسلام  
خیری خاندان کی بنیاد یہ حدیث بھی ہو سکتی ہے۔  
علامہ مغفور سلمہ سے الخیری لکھنے لگے ان کی دیکھا دیکھی سب بھائیوں نے اپنے نام کے ساتھ الخیری لکھنا شروع کر دیا اور نہ صرف بھائیوں نے بلکہ بہنوں نے بھی۔  
ناول اور افسانہ نگاری اور مضمون نویسی کے ابتدائی زمانہ میں علامہ مغفور اپنے نام کے ساتھ دہلوی لکھتے تھے۔ جب ”الخیری“ لکھنا شروع کیا تو دہلوی لکھنا چھوڑ دیا اور سلمہ سے نام مختصر کر دیا۔ راشد الخیری۔

لاہور کا مخزن دلی میں |  
دہلی میں ہیں نے وکالت شروع کی تو مخزن کا دفتر بھی میرے ساتھ لاہور سے دہلی منتقل ہوا۔  
سر شیخ عبدالقادر صاحب سابق اڈیٹر مخزن نے ”غم راشد“ کے عنوان سے جو مضمون محکم دلائل کے ”راشد الخیری“ نمبر ۱ میں لکھا تھا اس کی سطر مندرجہ بالا سے ظاہر ہے کہ مخزن سلمہ سے دلی سے نکلے لگا۔ شیخ صاحب مرحوم آگے لکھتے ہیں۔

”دہلی میں میرے دو دفتر تھے ایک وکالت کے لئے پکھری کے قریب کشمیری دروازہ میں اور دوسرا مخزن کے مطبع اور دفتر کے لئے دریا گنج کے ایک بڑے مکان میں جہاں پہلے ایک کارخانہ تھا اور اسے میل والا مکان کہتے



تھے اور بعد میں جہاں مولانا محمد علی مرحوم رہتے تھے اور ہمدرد کا مرید کا دفتر تھا اس مکان کے مقابل شمس العلماء مولوی محمد ذکا اللہ مرحوم کا مکان تھا۔ ہمارے کرم فرما خواجہ حسن نظامی بھی جب شہر میں آتے تو اسی کے قرب و جوار میں ٹھہرتے تھے مولانا راشدا شہزادی کا گھر بھی قریب تھا۔ مرحوم قاری سرفراز حسین عزمی بھی زیادہ دور نہ تھے۔ علمی ذوق رکھنے والے نوجوانوں میں مسٹر آصف علی جواب میدان سیاست کے مشہور ہیں ان کا گھر بھی میل والے مکان کے دیوار پہ دیوار تھا۔ میں صبح کچری والے دفتر میں کام کرتا اور سہ پہر کو دفتر مخزن میں جاتا جس کی کارپردازی شیخ محمد اکرام کے ذمے تھی۔ اور وہ وہیں مقیم تھے۔ شام کو محفل ادب گرم ہوتا۔ ہمارے مکرم آغا شاعر دہلوی اگر دہلی سے باہر نہ ہوتے تو اکثر وہ بھی رونق افروز ہوتے تھے۔ مولوی ذکا اللہ صاحب جن کے مقابلہ میں ہم سب خورد تھے کبھی کبھی وہاں تشریف لا کر ہمیں مستفید کرتے تھے مگر باقی سب تو اکثر مل بیٹھتے تھے اور منہ بولنے کے علاوہ اردو کی ترقی کی صلاحیں مشورے ہوتے رہتے تھے۔

ان سطور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکثر نظام کو علامہ مخفورد دفتر مخزن جایا کرتے تھے۔ توسیع تعلقات کا نتیجہ یہ نکلا کہ۔

عصمت جاری ہوا۔ صبح زندگی لکھی گئی اور علامہ مخفورد نے ملازمت چھوڑ دی!

گیارہ ساسوں کی بہو | والدہ مرحومہ فرمایا کرتی تھیں کہ میں گیارہ ساسوں

کی بہو تھی۔ اپنی ساس۔ ساس کی ساس۔ تین پھوپھیا ساسیں۔ چار قلیا ساسیں ایک ایک میا ساس اور چچیا ساس۔ ذرا کوئی اور بچ بچ ہو جاتی تو سب ہی کی

فضیحتیاں سستی پڑتی تھیں۔ بیس ۳۲ دانٹوں میں ایک زبان تھی میا ساس ذرا الگ تھلگ رہتیں اور چچیا ساس کا زیادہ وقت پردیس میں چچا آبا کے ساتھ گزارا زیادہ واسطہ نو ساسو سے پڑتا تھا وہ بات بات میں جمع ہو جاتیں اور ذرا سی بھی کوئی غلطی ہوتی تو خوب آڑے ہاتھوں لیتی تھیں۔ خفا ہوتی تھیں مگر محبت بھی کرتی تھیں۔

جس گھر میں رات دن میں | ساس بہو اور نند بھالوج  
ریں جھیں جھیں رہتی ہے | کے تعلقات  
ساس بہو کے جھگڑے۔

نند بھالوج کی نوک جھونک آئے دن ہوتی رہتی ہے سکون و اطمینان اس گھر سے غارت ہو جاتا ہے۔ علامہ مخفورد کے بزرگ ان پر خفا ہوتے تو وہ پلٹ کر کسی کو جواب نہ دیتے۔ ہنس ہنس کر سنتے اور معاملہ اہم ہوتا تو سنجیدگی اور خاموشی سے غور کرتے۔ اسی طرح ساس بہو اور نند بھالوج کے معاملات میں بھی بالکل دخل نہ دیتے تھے۔ انھوں نے اپنی رفیقہ حیات کو زبان سے نہیں اپنے طرز عمل سے یہ یقین دلادیا اور یہ حقیقت تو ب اچھی طرح ذہن نشین کر دی تھی کہ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اپنی بہوہ ماں کو رنجیدہ اور اپنی بہن کو افسردہ نہیں دیکھ سکے نہ یہ گوارا کر سکتے ہیں کہ ان کی کسی پھوپھی یا قالہ کو ان سے شکایت ہو۔ سونے پر سہاگہ تھی ان کی رفیقہ حیات کی طبیعت کی مسکینی عاجزی اور امن پسندی۔ اور وہ مجسمہ تھیں صبر و ضبط اور ایشیا روقربانی کا۔ ان کی رحلت پر میں نے جو مضمون لکھا تھا اس کا ایک حصہ تھا۔

”میکہ سے رخصت ہو کر مسرال پہنچیں تو دنیا ہی نئی تھی۔ غیر لوگ جانے نہ پہچانے۔ نئی نئی صورتیں دیکھی نہ بھالی۔ میکہ میں عیب بھی ہنر ہے مگر مسرال



وہ جگہ ہے جہاں ہنرمیں بھی عیب نکالتے ہیں۔ وہاں کی خفگی میں بھی پیار ہوتا ہے اور یہاں کی محبت بات کی بات میں غصے سے بدل جاتی ہے مگر ماں جان کچھ ایسی طبیعت لے کر آئی تھیں کہ انھوں نے جلد ہی غیروں کو اپنا بنالیا ان کا عقیدہ تھا کہ شوہر سر کا تاج ہے اور ساس سر کا سر پوش شوہر کی خوشنودی حاصل کرنا بیوی کا فرض اولین ہے تو ساس کی اطاعت بھی ایک اہم فرض۔ چنانچہ انھوں نے فرماں برداری اور خدمت گزاری سے چند سال ہی میں اپنی ساس کا دل فتح کر لیا جو کام کرتیں ساس کی اجازت اور مرضی سے۔ حد سے کھانے تک کے لئے پوچھتیں ”اماں جان اس وقت کیا پکاؤں؟“ جب تک دادی اماں زندہ رہیں اماں جان نے کوئی کپڑا بغیر ان کی صلاح اور مشورے کے خود نہیں خریدیا۔

علامہ مغفور کو ملازمت کے سلسلہ میں دس بارہ سال باہر رہنا پڑا۔ آٹھ سال تک وہ ساس کے ساتھ ہی رہیں اور آٹھ سال بعد جب میرٹھ کی ملازمت تھی پہلی دفعہ ساس ان کو اپنے ساتھ لے کر گئیں وہ بھی اُس وقت جب گود میں ایک بچی تھی۔

انھوں نے بیوہ ساس کو چھوڑ کر خود شوہر کے ساتھ جاتے کی کبھی خواہش نہ کی اور جب پردیس گئیں تو اس بات کا خیال رکھا کہ ساس کو میری عدم موجودگی میں جو تکلیف ہو رہی ہے اُس کی کسی حد تک تلافی کسی نہ کسی طرح ہوتی رہے۔“

(عصمت مارچ ۱۹۶۲ء)

سردیوں کا زمانہ ہے۔ مولوی امروٹ حسین صاحب دلی آئے ہوئے ہیں۔ علامہ مغفور دفتر سے آکر دو گھنٹہ گھر ٹھہرے اور پھر کھاری یا دلی پھوپھی زاد بھائی کے پاس

چلے گئے۔ سارا گھر بچے سو گیا۔ اب صرف دو آدمی جاگ رہے ہیں۔ بیوی جو بالعموم سلائی یا کبھی کبھی مطالعہ کرتی رہتی ہیں اور شوہر کو گرم کھانا کھلاتی ہیں اور بیوہ ماں جن کی جان بیٹے میں پڑی ہوئی ہے۔ دس سارے دس بج رہے ہیں کہ کنڈی کھٹکھٹانے کی ہلکی سی آواز آتی ہے۔ بیوہ کنڈی کھول کر آرہی ہیں کہ ساس نے پہلے بیٹے کی خبر لی۔

”شریفوں کے گھر آنے کا بھلا یہ کیا وقت ہے۔ دولہن کی تکلیف کا تمہیں ذرا بھی خیال نہیں۔ اب کھانا کھاؤ حقہ پیو گے۔ بارہ بجے تک نیند آئے گی۔ دیر میں آنکھ کھلی اور نازقنا ہوئی تو خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے۔ نیند نہیں بھرے گی۔ تو بیمار پڑ جاؤ گے۔ یہ تو ڈولی بھیج کر بیماری کو بلانا ہوا۔ اور پھر بیوہ پر خفا ہونا شروع کر دیا۔“

”مبارک زمانی! سارا قصور بیٹی تمہارا ہے۔ اگر تم ایک دن کنڈی نہ کھولو اور باہر سردی میں سوں سوں کرٹے صبح ہو جائے تو ابی میاں کو چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔ بھلے آدمیوں کے گھر آنے کا یہ وقت ہے! جم جم ایسی بیویں آئیں کہ سارا محلہ جاگ اٹھے۔ بیٹی کچھ دیر تو صبر کیا ہوتا۔ یہ کیا کہ آدرا آتے ہی کنڈی کھولنے چلی گئیں۔ اتنی رات گئے اب تم کھانا گرم کر کے کھلاؤ گی۔ تمہاری بھی جان ہے۔ یا نہیں ہے؟ یہ تو بڑے مزے میں رہے۔ کوئی سزا ملی ہوئی تو آئندہ باز آتے۔ نہیں بیٹی تم نے ہی ان کی عادتیں بگاڑی ہیں“

”عجب ٹھونساتیں نہیں جاتا۔ بڑی چیز رکھ رکھاؤ ہے۔ جو لو کہ گندم نہیں کاٹا جاسکتا۔ انھوں نے اُفتاد ہی ایسی ڈالی تھی کہ بیٹا بہو اُکس سکتے تھے نہ چوں کر سکتے۔“

پچھلی علامہ مغفور کا من بھاتا کھا جاتھا۔ بیب مچھلی والا جس کا نام حبیب ہوگا۔ ہفتہ میں دو تین دفعہ گلے کے چکر لگاتا اور علامہ مغفور سے مُد بھیر ہو جاتی تو مچھلی کی



ورنہ وہ سیدھا میرے پاس نہ آتا۔ یہ خود سری مجھے بھی تو معلوم ہو کیوں تمہارے دماغ میں سما گئی ہے؟“

”سید سے میں نے کہا تھا اندر لے جاؤ یہ نہیں کہا اپنی ممانی کو جا کر دے دو۔ بے شک یہ غلطی ہوئی کہ یہ نہیں کہا امان کے پاس لے جاؤ۔“

”لیکن یہ غلطی ہوئی کیوں؟“

ندامت سے بیٹے کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ خفا ہو لیں دل کی بھڑاس نکل گئی تو بیٹے کو ہنسانے کے لئے ماں نے بیٹی سے کہا۔

”زادہ دیکھ کیا کر رہی ہو۔ اوپر سے قتلے اٹھا لو۔ اور اپنے بچوں کو کھلا دو۔“

”واہ اماں ایک آنکھ میں ابھر ہر ایک آنکھ میں خدا کا قبر میرے بچے کھائیں تو پھر بھائی کے بھی بچے کھائیں۔“

”نہیں بھائی کے بچے یہ نہیں کھائیں گے۔ تم اپنے بچوں کو کھلاؤ خود کھاؤ بھاؤ ج کو کھلاؤ۔“

”بھائی کے بچوں میں سرخاب کا پڑ لگا ہوا ہے۔ میرے بچے گرے پڑے ہیں۔ اور میں اور بھاد ج سب آخور کی بھرتی ہیں۔“

علامہ مغفور مسکرا دئے۔ ماں یہ باتیں اسی لئے کہہ رہی تھیں کہ بیٹے کا لال دور ہو۔ بہو سے کہا۔

”مبارک زمانی! بیٹی تم اپنے اور بچوں کے لئے دال پکوالو اور میرے مرتبان میں سے اچار نکال لو۔ اتی میاں کے لئے روٹی بھیج دو۔ سالن میں دے دوں گی۔ یہ کھانا کھالیں گے۔“

ساس نے بہو بیٹے کے ساتھ کھانا نہیں رکھا۔ اپنا کھانا الگ پکاتی تھیں۔ اور یہ بڑی دور اندیشی تھی۔ اُن کا۔ اماں کا۔ پھوپ اماں کا۔ خالہ زینب کا، کھانا سب کا الگ الگ پکاتا تھا۔

تقریباً زمین آسمان کے قلابے ملاتا۔ ایک دن وہ دفتر جا رہے تھے کہ مچھلی والا آنکلا اور لگا قسمیں کھا کھا کر مچھلی کی تعریف کرنے، علامہ مغفور نے اپنے بڑے بھائی مرحوم سید عزیز الرحمن سے کہا طباق لے آؤ۔ وہ طباق لائے اور اور علامہ مغفور نے مچھلی بنوا کر اُن سے کہا اندر لے جاؤ۔ اُنہوں نے مچھلی کا طباق لا کر اپنی ممانی کو دے دیا اور انھوں نے پتیلی میں مچھلی کا سالن پکا لیا۔

بی بی رشید الزمانی کے مکان کی ڈیور بھی ۶۔ ۷ گز کی تھی۔ جب اُن کے بیٹے کی دفتر سے واپسی کا وقت ہوتا وہ ڈیور بھی کے دروازہ میں جا کر بیٹھ جاتیں اور بیٹے کے آنے کا انتظار کرتیں اور جھک جھک کر شرک کی طرف دیکھتی تھیں۔ اُس دن جوں ہی انھوں نے شرک سے گلی میں داخل ہوتے بیٹے کو دیکھا ڈیور بھی سے انگنائی میں آدالہ مرحومہ کے کمرہ کے پاس باورچی خانہ میں گھس پھسے پر سے پتیلی اٹھا انگنائی میں کاغذ رکھ اونڈھا دی۔ اور آکر اپنے پلنگ پر بیٹھ گئیں۔ علامہ مغفور گھر میں آئے تو دیکھا انگنائی میں مچھلی کا سالن پڑا ہوا ہے۔ ماں کو ادا ب کر کے وہ اپنے کمرہ میں گئے اچکن اُتاری اور اُگر ماں کے پلنگ پر پانچیتوں بیٹھ کر پوچھنے لگے یہ مچھلی انگنائی میں کس نے گرادی۔ شاید راستہ سے پتیلی گر گئی؟

ماں نے کہا ”نہیں میں نے ہی پتیلی انگنائی میں اونڈھا لیا ہے؟“

”خیریت ہے۔ کیا بات ہو گئی۔“

”تمہارے خیال میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ میں کیا مر گئی تھی جو سید نے طباق سیدھا دولہن کو پہنچا دیا۔ وہ میرے پاس لاتا تو میں کیا کھا جاتی۔ خود ہی دولہن کو بھیج دیتی۔ تم نے اُس سے کہا ہی ہو گا کہ اپنی ممانی کو دے آؤ۔“



کمرہ میں ہوا۔ دو سال بعد جب واجدہ بیگم پیدا ہوئیں تو ساس نے خود ہی بہو سے کہا۔

”بیٹی گرمیاں ہیں۔ دھوپ تھامے کمرے میں بھری رہتی ہے اس دفعہ بچہ کی پیدائش میرے باہر کے دالان میں ہوگی۔“

بی بی رشید الزمانی اگر کمزور طبیعت کی ماں اور ساس ہوتیں تو باوجود اس کے کہ طبعی شرافت میں بیٹا اور بہو دونوں ایک دوسرے سے بڑھے ہوئے تھے مگر اُن کی غلطیوں پر چشم پوشی اختیار کرنا اور ڈھیلی ڈوری چھوڑ دینا یقیناً دُور اندیشی اور عاقبت بینی کے خلاف ہوتا چنانچہ واقعات بتا رہے ہیں کہ اُن کے مزاج کی سختی بیٹے اور بہو دونوں کے حق میں اکیسر ثابت ہوئی۔

”آج کی تہذیب میں پندرہ بیس سال کی چھٹائی بڑائی بھی کوئی چیز نہیں۔ بیس سال کی لڑکی رشتہ کے بزرگی سے چالیس سال کے عمر کے عزیزوں کا بے تکلف نام لیتی ہے لیکن اماں جان نے رشتہ میں بڑی ہونے کے باوجود نند کا نام کبھی نہیں لیا، ہمیشہ بہن کہا اور پھوپھی اماں نے بجائے بھالی کہنے کے دولہن پکارا۔ ہم بھائی بنوں کا بچپن جس گھر میں گزرا ہے پھوپھی اماں وہیں رہتی تھیں اور اُن کے بچوں کی اور ہماری خوب لڑائیاں ہوتی تھیں۔ اور کبھی ہم بالکل بے قصور ہوتے تھے مگر آیا جان یا اماں جان کبھی اپنے بچوں کی حمایت میں بول کر پھوپھی اماں کے جذبات مجروح نہ کرتیں۔ آبا جان کوئی کپڑا یا کھانے کی چیز لاتے تو اماں جان سب سے پہلے پھوپھی اماں اور ان کے بچوں کا حصہ بھیج دیتیں اُس کے بعد ہم چھو سکتے تھے۔“

سلسلہ عرس میں جب ہم کرایہ کے مکان میں چلے گئے اور

علامہ مغفور کی شادی کو تیرہ سال ہو چکے تھے۔ میرے بعد ساحدہ پیدا ہوئی۔ اُس کی پیدائش کا وقت قریب آیا تو چونکہ والدہ مرحومہ کو جو کمرہ ملا ہوا تھا وہ مغرب کے رخ تھا علامہ مغفور نے دفتر جانے سے قبل اپنی والدہ مرحومہ سے عرض کیا۔

”اماں! آجکل گرمیاں ہیں۔ آپ کی بہو کے کمرہ میں تیسرے پہر تک دھوپ بھری رہتی ہے۔ آپ مناسب سمجھیں تو اس دفعہ اپنے دالان میں انتظام کر دیں۔“

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انھوں نے بیٹے سے کہا ”نہیں وہ اپنے ہی کمرے میں جا پا کر یں۔ دولہن کیا خود مجھ سے نہیں کہہ سکتی تھیں جو تم کو لگا یا ہمارے تم نے اُن کے کہنے میں اگر مجھ سے یہ کہا۔ عورتوں کے معاملہ میں تم دخل دینے والے ہو کون؟ سیدھے سیدھے دفتر جاؤ اور رائتہ بھی کوئی ایسی بات نہ کہنا۔“

وہ اٹھ کر دفتر چلے گئے۔ دو پہر کو وہ سمدھن کے پاس پہنچیں اور کہا ”بہن سنا تم نے! دولہن نے اتنی میاں سے کہا کہ آپ کے جاپا میرے دالان میں ہو جائے۔ کیا وہ خود مجھ سے نہیں کہہ سکتی تھیں؟“

سمدھن نے کہا ”بہن آپ جانیں اور آپ کی بہو۔“

نتھی نے دولہا میاں سے کہا تو واقعی غلطی کی۔“

ادھر ادھر کی اور کچھ باتیں کر کے وہ چلی گئیں تو نانی اماں مرحومہ نے بیٹی کو بلا کر نصیحتیاں کیں اور معلوم ہوا کہ انھوں نے اس بار سے میں کوئی گفتگو کی ہی نہیں تھی۔ یہ علامہ مغفور کی اپنی تجویز تھی جو نا منظور کر دی گئی۔ خالہ نین ٹونک کی سیدانی جھٹوں نے بی بی رشید الزمانی کے ہاں پناہ لی تھی اُن کا بچہ ایراہیم توان کے دالان میں پیدا ہوا مگر بہو کے چار بچوں کے بعد یہ پانچواں جاپا بھی بہو کے



پھوپھی اماں اپنے ذاتی مکان میں تو شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا گزرا ہوگا جس میں کم سے کم ایک دفعہ اماں جان اُن سے ملنے نہ گئی ہوں یا پھوپھی اماں کو نہ بلایا ہو۔ بغیر اُن کے صلاح مشورے کے کبھی کسی قسم کی تقریب کا خیال تک زبان پر نہ لاتیں۔

عصمت مارچ ۱۹۶۳ء

پھوپھی اماں سلمہؑ میں بیوہ ہوئیں تو روزانہ دوپہر کا کھانا ان کے بھائی کے ہاں سے جاتا تھا سوائے اُس زمانہ کے جب ہم گنگاپور جایا کرتے تھے۔ علامہ مغفور کی رحلت کے بعد بھی پھوپھی اماں کا وہ پہرہ کا کھانا ان کی بھالچ آخروقت تک روزانہ بھیجتی رہیں۔ حالانکہ پھوپھی اماں کی جائداد تھی اور چار چار بیٹے جو ان کماؤ تھے۔

سندھ اور سندھ وہ زمانہ تھا جب

سال تھی۔ اُن کے والد حافظ عبد الواحد صاحب کا انتقال ۳۹ سال کی عمر میں ہوا تھا۔ کئی باتوں میں بیٹے باپ کا ہو بہو نمونہ تھے اور بعض باتوں میں باپ سے مختلف۔ باپ نے اپنے بزرگوں سے چھپ کر انگریزی پڑھی اور اس قدر قابلیت بڑھائی کہ بقول مولانا عبدالغفار صاحب ”کوئی تمیز نہیں کر سکتا تھا کہ ہندوستانی بول رہا ہے“ بیٹے نے سکول کے مضامین میں خاص طور پر انگریزی میں دلچسپی لی تو کلاس ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر نے اور ملازمت کے زمانہ میں اُن کے لکھے ہوئے دراقط اور ترجموں کی اُن کے افسردہ نے تعریف کی۔

باپ نے جم کہ نوکری نہیں کی۔ بقول مولانا عبدالغفار صاحب ”چار سو کی چھوڑ سو کی کر لی وہ چھوڑی ۳۰۰ کے ہو گئے۔ مشہور تھا کہ نوکری اُن کے پیچھے پیچھے ہاتھ

ہاتھ باندھے چلتی ہے۔“ بالکل یہی حال بیٹے کا تھا۔ اناؤ میں جی نہ لگا۔ دلی آگئے پھر ان کے چچا اتیانے نائب تحصیلدار کروادیا گھوٹے سے گے نوکری چھوڑ دی۔ پھر کی تو جی بھر گیا۔ دلی واپس آئے۔ آخر ڈی اے جی کے دفتر میں ۴-۸ سال رہ کر بیالیس سال کی عمر میں ہمیشہ کے لئے نوکری کو خیر باد کہہ دیا۔

باپ نے بڑی بڑی تنخواہوں پر نوکری کی مگر روپیہ جمع نہیں کیا۔ بہت قیاض اور سخی تھے۔ بیٹے اس معاملہ میں باپ سے پیچھے کیوں رہتے۔ جو آیا خرچ۔ جمع کرنا وہ جانتے ہی نہ تھے۔

باپ کی خوش الحانی بیٹے کو ورثہ میں ملی۔ (بیٹی بھی بہت خوش الحان تھیں) ”حافظ صاحب“ رمضان المبارک میں محراب سناتے تو سننے والے سُن ہو جاتے ”مولوی صاحب“ کوئی رکوع یا مولانا روم اور میر حسن کی مثنویوں کے اشعار پڑھتے تو پتھر دل پیچھے میں نے بھی دیکھے ہیں۔

باپ بہت ڈینگ۔ انسان تھے تو ہیٹ کے چہرہ پر بھی بہت رعب اور دبدبہ اور آواز میں کڑا کا تھا۔

مخلصانہ ہمدردی اور خدمت خلق حافظ عبد الواحد صاحب کا ایک بڑا وصف تھا اور علامہ راشد الخیری کی عملی زندگی میں انسانیت کا ایک بڑا جزو۔

باپ نے کسی ملازم کو خود علیحدہ نہیں کیا۔ بیٹے نے بھی کسی نوکر کو خود جواب نہیں دیا۔

مگر باپ بیٹے کے خیالات اور طبائع میں اختلاف بھی تھا۔ باپ نے انگریزی لباس پہنا اور مغربی معاشرت بھی اختیار کر لی تھی۔ بیٹے نے انگریزی لباس بہت کم پہنا۔ اور ریل کے سفر میں یورپین درجہ میں سفر کرنے کی غرض سے ہیٹ بھی لگا یا مگر معاشرت خالص مشرقی رہی۔



باپ نے محراب توشالی مگر کبھی اس کے علاوہ نماز میں امامت نہیں کی۔ بیٹے نے محلہ کی مسجد میں بارہا امامت کی اور دادا پر دادا۔ سکڑ دادا کی طرح وعظ کیا۔

باپ پر دس میں کئی سال تنہا رہے اور ماں دلی میں آخر باپ نے پردیس کی تنہائی دور کرنے کے لئے ایک میم سے شادی کر لی۔ بیٹے نے بھی ملازمت کے سلسلہ میں دلی سے باہر کئی سال گزارے اور بیوی دلی میں رہیں مگر پردیس کی تنہائی میں وہ مطالعہ کرتے اور ناول لکھتے۔

باپ نے چھوٹی بہن کو بیوہ دیکھنے کے علاوہ کوئی صدمہ نہیں اٹھایا۔ افکار و آلام سے دور رہے مگر بیٹے کم عمری ہی میں درآشنا اور غم سے واقف ہو گئے۔ سن شوہر کو پہنچنے سے پہلے ہی ماں باپ میں افتراق دیکھا باپ نے پردیس میں دوسری شادی چائی اور باپ کی جس محبت کی ان کی ماں حقدار تھیں اس میں ہوشیاری ماں نے شرکت کی پھر جو بیٹا ماں پر پڑی وہی ان کی دودو خالاؤں پر بھی کہ ان کے شوہروں نے ایک ایک بیوی کے ہوتے ساتے اور نکاح کئے۔ ابھی اچھی طرح سمجھ نہ آئی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا ان کے دادا اور دادی نے انھیں سر بارے کا سر سمجھا پھر بھی باپ والے بچوں اور یتیم بچوں کے فرق کو وہ کچھ نہ کچھ سمجھتے تھے پھر سہاگنوں کے مقابلہ میں رانڈوں کی زندگی نے بھی انھیں متاثر کیا اور ان بد نصیب خواتین کی زندگی نے بھی جن کے شوہروں کی نگاہ مہر پھر گئی تھی۔ انیس ۲۹ تیس سال کی عمر کو پہنچے تو خود ان کی والدہ کی پناہ میں ٹونک کی ایک سیدانی خالہ زینب آئیں ان کے درونک حالات سے بھی ان کی طبیعت نے بہت اثر قبول کیا۔ باپ شاداں و فرحاں پرشاش بشارت ۳۹ سال کی عمر کو پہنچے مگر بیٹے کو اس عمر میں اس پاس کے حالات اور ارد گرد کے واقعات نے کافی متاثر کر رکھا تھا۔

باپ کے تعلقات اپنی سسرال سے برائے نام تھے بیٹے کے تعلقات سسرال سے نہایت خوشگوار۔ باپ اپنے دور پر سے عزیزوں پر بھی جان چھڑکتے اور بے دریغ ان پر روپیہ صرف کرتے تھے۔ بیٹے کا شروع ہی سے یہ مقولہ تھا کہ ”امیر غریب کا کوئی رشتہ نہیں“ چنانچہ وہ اپنے ان رشتہ داروں سے جن کی مالی حالت ان سے بہتر تھی دور پرے رہے۔ اور سو اُن بے تکلف دوستوں کے زیادہ کسی سے ملتے جلتے نہ تھے۔ باپ کے ہاں ہمیشہ روپیہ کی ریل پیل رہی مگر بیٹے کا بارہا ہاتھ تنگ رہا اور اخراجات کے مقابلہ میں آمدنی کم۔ باپ نے اپنے بزرگوں کی روش سے ہٹ کر انگریزوں کی اور بھر نظام دکن کی ملازمت کی۔ بیٹے نے سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ اپنے بزرگوں کی پیروی کی کہ نہ صرف وعظ کیا بلکہ اپنے چھوٹے دادا مولوی عبدالرشید صاحب کی طرح کتابیں اور مضامین بھی لکھے اور اس طرح اپنے خیالات افدا احساسات سے لاکھوں کو مستفید کیا۔

۱۹۶۲ء میں اس  
اس زمانہ میں اشیا کی قیمتیں

بعض واقعات افسانے معلوم ہوں گے۔ اسی طرح آج جب روپیہ سیر بھی اصلی گھی میسر نہیں اور روپیہ کا دوسرا چھٹا آٹا نصیب نہیں ہوتا اگر بتایا جائے کہ شہر اور ضلع میں چیرس کس قدر سستی تھی تو یہ باتیں قصہ کہانیاں معلوم ہوں گی۔ یہ باتیں نہ کتابوں اور اخباروں میں پڑھی ہوئی ہیں۔ نہ محض سنی سنائی بلکہ میرے ہوش کی باتیں ہیں کہ گھی جس میں ایک رتی بھی ملاؤٹ نہ ہوتی تھی روپیہ کا سترہ اٹھارہ بھٹانگ آتا تھا۔ دودھ خالص دو آنے سیر۔ بکری کا گوشت دو آنے اور گائے کا ٹیڑھ آنے سیر۔ گہو ۱۲۔ ۱۵ سیر اور دالیں ۱۲ سیر کی۔ بنیابی رشید الزمانی ۲ روپیہ کے من بھر مونگ



سنگواتی تھیں جسے چھپائی دی گئی تھی اور سال بھر تک یہ  
مونگ کی دال دورو پیہ کی چلتی تھی۔ اُس زمانہ میں چینی نہیں  
ہوتی تھی کھانڈتین آئے سیر آتی تھی اور باگلہ کا گڑہ رو پیہ کا سیر  
باریک چاول ۶ سیر کے البتہ کنکی ایک رو پیہ کی ۸ سیر۔ سوسوں  
کا تیل رو پیہ کا ۵ سیر۔ مٹی کے تیل کی بوتل ۵ یا ۶ پیہ کی آتی تھی  
بڑے آلو ایک آنہ سیر۔ انوی بھجیا کے لئے چھوٹے آلو ۱۲ پیہ سیر  
گو بھی کا پھول خوب بڑا ایک آنہ یا تین پیہ کا۔ چقدر شبنم  
دورو پیہ سیر۔

لٹھ ایک رو پیہ کا ۶ گز۔ مہین ملل ایک رو پیہ کی ۶ گز  
موٹی ملل ایک رو پیہ کی ۱۰ گز۔

پچھالیہ جہازی ایک رو پیہ کی ۸ سیر۔ کتھ ایک رو پیہ  
چار آنے کا سیر بھر۔ قلعی سیسہ کی تانبے کے برتنوں پر ایک پیہ  
میں دور کا بیاں۔ پتیلی اوسط درجے کی دو پیہ۔ پانی کے کوڑے  
ایک پیہ میں دو۔ انگٹائی ہر مکان میں ہوتی تھی۔ ابندھن  
لکڑیاں اور کوئلے عام طور پر کم زیادہ زیادہ جلائے جاتے تھے اور  
من بھر کا گٹھا چار آنے کا آتا تھا۔ پانی کی مشک ایک پیہ کی  
دو۔ اُس زمانہ میں مکان بنوائے جاتے تو راج کوہ آنے اور  
بیلدار کوہ آنے دئے جاتے تھے۔ مٹھائی گھی کے بھاؤ ملتی تھی۔  
مہنگی سے مہنگی رو پیہ میر گڑ کی گجک (گنک) چنے کی چار آنے  
سیر۔ تلوں کے ۵ آنے سیر۔ گریاں بیت کی ڈھائی ڈھائی رو پیہ  
علامہ مغفور نے شہر میں خریدی تھیں۔ چھٹی دھلائی کارولج  
عام طور پر نہ تھا ہمارے ہاں دھوبن کو ایک رو پیہ مہینہ جاتا  
تھا۔ مانا کی تنخواہ ایک رو پیہ تھی اور خشک تنخواہ یعنی بغیر کھانے  
کے تین رو پیہ مہینہ۔ بھنگن آٹھ آنے مہینہ۔ کرایہ کا مکان دالا  
در والاں ایک کمرہ دو کوٹھڑیاں خاصہ بڑا صحن ۶۔ ۷ رو پیہ  
ماہوار میں شرفا کے محلہ میں مل جاتا تھا۔ کرکٹ فٹ بال میچ  
کے ٹکٹ نہیں ہوتے تھے۔ سینما بھی اُس زمانہ میں نہ تھا۔

تھیں سوسوں کی ٹنگل کا ٹکٹ چار آنے آٹھ آنے ایک رو پیہ ہوتا  
تھا۔ ایک پھول کی مردانی جوتی سلیم شاہی بارہ چودہ آنے  
کی اور گول پنہ کی زنانہ جوتی بارہ آنے کی آتی تھی۔

پوسٹ کارڈ ایک پیہ لٹھ رو پیہ۔  
کالی سیاہی الف خانی ایک پیہ کی پڑیا واسطیں  
نیزے ایک پیہ کے دو۔ ہو لڈر دو پیہ کا۔ تب یعنی پتی ایک  
پیہ کی۔ سفید کاغذ کا ایک دستہ یعنی ۲۵ کاغذ پیہ۔  
میں چوتھی جماعت میں پڑھتا تھا تو فیس تیرہ آنے جاتی تھی۔  
پچھٹی جماعت میں ایک رو پیہ دو آنے میٹرک میں سوادو رو پیہ  
گڈیاں (پتنگ) (پتے کی چارم) دھیل چیل پیہ کی دو  
ادھا بڑی پتنگ دو پیہ کی۔ ڈور کا ریل شیر مار کے پیہ کا۔  
بھوت مار کے چھ پیہ کا۔ ٹینس کی پرانی گیند جو بڑی گیند کہلاتی  
تھی اور جس سے ہم فٹ بال کھیلتے تھے تین آنے۔ کپڑے کی  
گیند جس سے گھر میں گیند بٹا کھیلتے ایک پیہ کی۔ کرکٹ بال  
چمڑے کی پانچ آنے کی۔ ہاکی شک تیرہ آنے۔ تاش کھردرے  
کاغذ پر ایک آنہ چلنے دو آنے۔ شطرنج لکڑی کے مہرے چھ آنے  
ایک پیہ کی مونگ پھلیوں میں اچکن کی جیب بھر جاتی تھی  
اسی طرح ایک ایک پیہ کے بھاری بوٹی کے ہیر۔ باغی ہیر۔  
سنگھارٹے۔ اہر و دیالو کاٹ آڑو میں اور اسی طرح ایک ایک  
پیہ کے مہال۔ نمکین سیو۔ بہادر شاہی سیو میں۔ پیرے پیہ  
کے چھ آنے تھے۔ ملائی کے لڈو۔ گوئے کے کباب (سیخ کے) پیہ  
کے دو گوئے۔ کلجی پانی میں ابلی ہوئی ایک پیہ میں دو نا۔ بھر  
جاتا تھا۔ انڈا ایک ایک پیہ۔ بسکٹ جواب ایک آنے کا  
آٹھ اس نمائندہ میں بنڈلی کا کہلاتا تھا اور ایک پیہ میں دو  
آتے تھے۔ چھوٹے ایک پیہ کے چار۔ علی گڑھ کے بسکٹ اچھے  
ہوتے تھے۔ ڈبل روٹی جواب چھ آنے کی آتی ہے اسے اُس وقت  
نان پاؤ کہتے تھے اور دو پیہ کی ملتی تھی۔ بوڑیاں تو کراچی میں



ملازم تھے اڈیٹر یا مینٹر۔ پبلشر کی حیثیت سے اُن کا نام رسالہ پر نہ پڑ سکتا تھا۔ سلسلہ میں جب انھوں نے ملازمت چھوڑ دی تو اڈیٹر کی حیثیت سے ان کا نام ٹائٹل پر بھی لکھا جانے لگا۔ اور اب انھوں نے اپنے نام سے مضمون نگاروں سے خط و کتابت شروع کر دی۔

### صبح زندگی

عصمت جب جاری ہوا تو علامہ مغفور سرکاری ملازم تھے اور طویل طویل چھٹیاں لیتے رہتے تھے۔ اس زمانہ کا ذکر سر شیخ عبدالقادر صاحب نے اپنے مضمون "غم راشد" (مطبوعہ راشد الخیری نمبر ہیں) کیا ہے اور لکھا ہے۔

"ایک دن میں نے مولانا راشد سے کہا کہ جو مضامین وہ لکھ رہے ہیں وہ بجائے خود مفید ہیں۔ اگر وہ ایک کتاب لکھیں جس میں کہانی کا بھی نطفہ ہو اور لڑکیوں کے لئے معلومات بھی ہوں تو اس سے لڑکیوں کو بہت فائدہ ہوگا۔ انھوں نے وعدہ کیا کہ لکھیں گے اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کتاب کا نام میں نے تجویز کیا۔ جب مولانا نے یہ کتاب لکھنی شروع کی تو اکثر ایسا ہوتا رہا کہ جو حصہ لکھا جاتا وہ شام کو پڑھا جاتا یعنی مولوی صاحب پڑھتے اور محمد اکرام اور میں سنتے۔ اور حسب موقع داد دیتے۔ صبح زندگی بعد تکمیل مخزن پریس سے شائع ہوئی اور اسے قبولیت عام کا خلعت حاصل ہوا۔ پہلی اشاعت کا حق دفتر مخزن نے مولانا مرحوم سے لیا تھا۔"

مخزن میں علامہ مغفور کے جو مضامین شائع ہوئے اُن میں سے کئی مضمونوں کے لکھنے کی ترغیب ان کی والدہ مرحومہ نے دی تھی ایک دن انھوں نے اپنے بیٹے سے کہا کہ "ابی میاں سائبرہ تو بہت بُری لڑکی تھی جس کا حال تم نے لکھا ہے اب ایک ایسی لڑکی کا حال لکھو جو بہت ہی اچھی تھی۔" بیٹے نے کہا

ہوئی ہی نہیں دو آنے کی ایک جتنی بڑی پوری آتی ہے اتنی اُس وقت پیسہ پیسہ بیوڑیاں ملتی تھیں اور صبح اس کا ناشتہ ہوتا تھا۔ اب سوٹ کی سلانی سوا سوا اور شیروانی کی۔ ۷ روپے سے کم نہیں جاتی اُس وقت دس روپیہ ہیں سوٹ اور ۵ روپیہ ہیں شیروانی سلتی تھی۔ سوٹ لائیکس بائیس روپیہ تولہ تھا اور گنتی یا اسٹرنی جو اٹھ ماشی بھی کہلاتی تھی پندرہ روپیہ کی ہوتی تھی۔ کھانے اور استعمال کے برتن تانبے کے ہوتے تھے اور تانبہ کا بھاؤ چودہ آنے سیر تھا۔

سر شیخ عبدالقادر مرحوم کے جس مضمون کا ذکر صفحہ ۱۱۲ پر ہے اس

### عصمت کا اجرا

میں وہ تحریر فرماتے ہیں:-

"انھیں دنوں میں دوستانہ مراسم کے علاوہ مولانا راشد الخیری نے دفتر مخزن کا کچھ علمی کام اپنے ذمہ لے لیا۔ ان دنوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ایک رسالہ عورتوں کے فائدے کے لئے بھی جاری کیا جائے۔ مشورہ سے یہ قرار پایا کہ مسز محمد اکرام اس رسالہ کی ایڈیٹر ہوں اور مولانا راشد الخیری اس کے لئے مضامین لکھیں جو لڑکیوں کے لئے خاص طور پر موزوں ہوں جنھیں پڑھنے سے انھیں دلچسپی بھی ہو اور اُن کی معلومات میں بھی اضافہ ہو۔ بہت غور و فکر کے بعد اس رسالہ کا نام عصمت تجویز ہوا اور رسالہ بڑے آب و تاب سے نکلا اور نکلتے ہی مقبول ہوا۔۔۔۔۔ شائع ہونے کے اپنے پُرانے مسکن یعنی لاہور کی راہ لی۔ مخزن پھر لاہور سے شائع ہونے لگا مگر عصمت بدستور دہلی سے شائع ہوتا رہا۔"

کوچہ چلیاں کے میل والے مکان سے جہاں مخزن کا دفتر تھا بعد میں کامریڈ اور ہمہ رد کا دفتر ہوا عصمت جاری ہوا اور ایسی سبھ گھڑی کا جاری ہوا کہ آج ۵۶ سال سے مسلسل نکل رہا ہے چونکہ علامہ مغفور اس زمانہ میں سرکاری



اماں وہ کون سی لڑکی تھی۔ ماں نے کہا یہ میں بتاؤں گی۔  
مرحومہ بی بی رشیدہ الزماني کے تواڑی پلنگ پر  
سفید چادر بچھی رہتی تھی وہ تکیہ پر سر رکھ کر لیٹ جاتیں اور  
ان کے بیٹے یا تو پائنتیوں اسی پلنگ پر بیٹھتے (اپنے ہر بزرگ  
کے پلنگ پر وہ پائنتیوں ہی بیٹھتے تھے اور وہ تو ماں تھیں  
جس کے پاؤں میں جنت تھی) اور یا برابر میں گھڑی چار پائی  
پر لیٹ کر اپنی اماں سے باتیں کرتے۔ ماں واقعات سناتیں  
اور بیٹے بہت غور سے سنتے۔ جس زمانہ میں شیخ عبدالقادر  
صاحب نے صبح زندگی کی فرمائش کی تھی یہ انھیں دنوں  
کی باتیں ہیں۔ ایک دن کہیں سے حصہ آیا تھا میں بچھ  
سال کا تھا۔ حصہ دیکھ کر مچلنے لگا جب چھاری چلی گئی اور اماں  
طشتری میں سے میرے لئے نکالنے لگیں تو ان کی ساس کی  
”دانٹ پڑی۔“

”خبردار دولہن مجھ سے بڑا کوئی نہیں جو تم نے اس  
وقت رازق کو مجھ بھر بھی دیا۔ کیا اس نے کبھی حصہ نہیں  
دیکھا۔ ایسا ندیدہ ایسا بد نیت اٹھاؤ گی تو پھر سر پر ہاتھ رکھ کر  
رو گی۔ بیٹی کھلاؤ سو نے کا تو الہ مگر دیکھو شیر کی نظر سے۔“  
حضرت والد مرحوم کے سامنے کا یہ واقعہ ہی صبح  
زندگی کا پہلا واقعہ ہے۔

آپا کی اور میری تربیت بڑی توجہ سے  
ہو رہی تھی اور کئی واقعات ان سے اور مجھ سے متعلق ہیں کئی واقعات  
وہ ہیں جو مصنف کی والدہ نے سنائے تھے۔ وہ پڑائے گیست  
رسمیں کہاوتیں بیوی اور ماں سے پوچھتے رہتے تھے۔ اور جب  
ان کی والدہ گیست گاکر سناتیں یا کوئی کہانی کہتیں یا کوئی واقعہ  
بیان کرتیں تو وہ بڑی توجہ سے ایک ایک لفظ سنا کرتے تھے  
صبح زندگی میں کھانے پکانے اور سینے پر دھونے کے ابواب علامہ  
مغفور نے اپنی رفیقہ حیات کے مشورے سے لکھے تھے۔

جب صبح زندگی شائع ہو گئی تو مجھے یاد ہے اس کا معاوضہ  
ڈیڑھ سو روپے سر عبدالقادر مرحوم خود لائے تھے اور چاندی  
کی ایک کشتی میں یہ روپے رکھ کر دے تھے اور یہ کشتی اپنی والدہ  
مرحومہ کی خدمت میں مصنف نے نہایت ادب اور عاجزی سے  
جھک کر پیش کی تھی۔ اور دادی اماں نے انھیں گلے لگا کر بہت  
سی دعائیں دی تھیں۔ انھوں نے صبح زندگی شروع سے آخر  
تک پڑھا کر سنی تھی اور زیادہ حصہ خود بیٹے ہی نے ماں کو  
سنایا تھا۔

صبح زندگی کے معاوضہ کی جو رقم ڈیڑھ سو روپے دادی  
اماں کو لا کر علامہ مغفور نے دی تھی اس میں پوتی یعنی آ پا  
راشدہ کے لئے دو بالیاں بنوائی گئی تھیں چار چوڑیاں بہو  
کے لئے اور دو بیٹی کے لئے۔

شیخ محمد اکرام | شیخ صاحب لاہور کے رہنے والے  
اور شیخ عبدالقادر مرحوم کے بہت  
عزیز دوست اور مخزن کی اوارت ہیں ان کے شریک تھے۔  
سنہ میں جب مخزن کا دفتر دلی آ گیا تو شیخ محمد اکرام صاحب  
دفتر مخزن ہی میں مقیم رہے۔ میں انھیں چھوٹے شیخ صاحب  
اور شیخ عبدالقادر صاحب کو بڑے شیخ صاحب کہتا تھا۔  
شیخ محمد اکرام خوش لباس خوش خوراک بہت شاندار آدمی  
تھے۔ سنہ میں مخزن لاہور چلا گیا تو نہ صرف ”عصمت“  
کی بلکہ ”تمدن“ کی ادارت میں بھی جو علامہ مغفور نے سلسلہ  
میں جاری کیا تھا ان کے شریک رہے۔ بہت اچھے منتظم تھے  
اور دفتر مخزن و عصمت کا انتظام بڑی خوش اسلوبی سے کیا  
کرتے تھے۔ سنہ میں وہ بیرسٹری کے لئے لندن چلے گئے اس  
زمانہ میں شاید ہی کوئی مہینہ ایسا گذرا کہ علامہ مغفور کا خط انھیں  
اور ان کا خط علامہ مرحوم کو نہ ملتا ہو کیونکہ شیخ صاحب کو  
خریج وغیرہ بھیجنے کا انتظام بھی علامہ مغفور کے ذمہ تھا۔



انہوں نے پرنکیٹس کی آخر میں سرکاری وکیل بھی ہو گئے تھے۔ کارنیکل کے بعد فالج نے انہیں نیم جان کر دیا تھا۔ کئی کتابیں بھی لکھیں تھیں اور عورتوں کے لئے ایک رسالہ "انیس نسواں" بھی انتقال سے سو-سہ سال قبل جاری کیا تھا۔ یہی سلسلہ میں دلی میں انتقال ہوا۔

تھیٹر اور سرکس | سلسلہ یا سلسلہ کا ذکر ہے علامہ مغفور نے ایک دن اپنی والدہ مرحومہ سے کہا۔

"اماں ایک بہت بڑے مولوی آئے ہوئے ہیں۔ عشاء کے بعد وعظ شروع کرتے ہیں اور دیر تک کہتے رہتے ہیں۔ بہت آدمی جاتے ہیں اور جب تک ختم نہ کر لیں کوئی اٹھنے کا نام ہی نہیں لیتا۔"

انہوں نے کہا "وعظ کہاں کہتے ہیں؟"

"قریب ہی پچھلی دالوں میں۔"

"آج بھی وعظ ہے۔"

"جی ہاں آپ چلیں تو اپنی بہو اور زراہدہ سے بھی کہہ دیں ثواب کا کام ہے بچے بھی سن لیں۔"

"اچھی بات ہے۔"

جاڑوں کی رات تھی۔ علامہ مغفور کے پاس دو قہیتی اور کوٹ تھے ایک انہوں نے پہنا ایک ان کے بہنوئی سید عبدالعزیز صاحب نے جنہیں وہ "میر صاحب" کہتے تھے۔ ان سے کان میں کچھ کہا۔ وہ ذرا پہلے روانہ ہوئے اور اور بڑے اور بچے سب عشاء کے بعد دادی اماں مرحومہ کے فرشتوں نے بھی کبھی تھیٹر نہیں دیکھا تھا۔ ان کی کچھ تھیں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون سی جگہ ہے نہ تار نہ درجہ کا ٹکٹ اٹھا

تھا اور مردانہ کے ٹکٹ چار آنے آٹھ آنے ایک روپیہ دو روپے کے۔ مردوں کا بھی آٹھ آنے کا ٹکٹ لیا گیا تھا تماشہ تھا "کنک تارا" کنک بھائی تھا اور تارا بہن۔ ان کے باپ کو قتل کر دیا کچا خود راجہ بنا بالا خر بھتیجے سے شکست کھائی اور کیفر کردار کو پہنچا۔ دادی اماں نے۔ اماں نے بھوپتی اماں نے خالہ زینب نے اور میں نے اور آپا نے سب سے پہلے یہ تھیٹر دیکھا تھا۔ تماشہ ڈیرہ بجے ختم ہوا اور دو بجے کے قریب ہم گھر لوٹے۔ اُس زمانہ میں سڑکوں پر بہت دُور دُور۔ ہلکی روشنی لائٹیں کی ہوتی تھی سپاہی دریافت کرتا کون اور راہ گیر اس سناٹے میں جواب دیتا "رہیت" پھر سپاہی کو یہ بھی بتانا پڑتا کہاں سے آ رہے کہاں جا رہے اور اس وقت کیوں گھر سے باہر ہو۔ دادی اماں راستہ میں خاموش رہیں۔ اور گھر آ کر بھی کچھ نہ بولیں صبح جب بیٹے سلام کو حاضر ہوئے تو سلام کا جواب نہیں دیا۔ کھڑے رہے۔ ماں نے منہ پھیر لیا۔ پاس بیٹھ گئے تو ماں نے خفا ہونا شروع کیا۔

"اب جھوٹ بھی بولنے لگے۔ شاباش بیٹا شاباش۔ خدا کا خوف بھی دل سے جاتا رہا یہ بھی خیال نہ کیا کہ میں بڑھیا ماں کو دوہو کہہ رہا ہوں۔ خدا کو کیا منہ دکھاؤ گے دوہو جس جم ایسی بہوئیں آئیں جو خاندان کی ناک کٹائیں تم نے بھی مجھے بتایا کہ یہ ناک دکھانے لے جا رہا ہے"

بہو کو پہلے سے کچھ معلوم نہ تھا دم بخود خاموش تھیں۔ بیٹے نے کہا "اچھا اماں یہ بتائیے تماشہ تھا کیسا؟" "بھٹاڑ میں گیا تماشہ۔ تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا یہ بتاؤ۔"

بتاتے کیا۔ ماں خفا ہوتی رہیں اور بیٹے ہنستے رہے۔ اور پھر ماں کی گود میں لیٹ گئے۔

یہ خیال صحیح نہیں کہ بیوی کو تھیٹر دکھانے کے بہانے



ماں کو لے کر گئے اُن کی دل خواہش یہ تھی کہ اماں بھی تھیں دیکھ لیں۔ ورنہ سارے گھر کو لے جانے کی ضرورت نہ تھی۔

اور چند ماہ بعد سچ سچ کہہ دیا: "اماں ایک برٹا زبردست سرکس آیا ہوا ہے شیروں ہاتھیوں کو ایسا سدھایا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ایسے ایسے کرتب دکھاتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔" وہ نہیں نہیں کرتی رہیں مگر ماں کو رضامند کرنے میں زیادہ کوشش نہ کرنی پڑی کیونکہ اپنی "پہاڑ والی خالہ اماں" کو سکھا پڑھا کر لے آئے تھے۔ انھوں نے بھانجے کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اور سب سے پہلی دفعہ سرکس بھی ہم نے اُسی سال دیکھا۔

**بہن کی بیوگی** | علامہ مغفور کے بہنوئی۔ بی بی زاہدہ بیگم کے شوہر میر عبد العزیز صاحب بہت زندہ دل اور بے فکرے انسان تھے۔ مکالوں کا کافی کرایہ تھا اس لئے ملازمت وغیرہ کی انھوں نے پرواہ کی ہی نہیں۔ سالے بہنوئی میں بہت محبت تھی اور میرٹھ اور علی گڑھ کے زمانہ میں "میر صاحب" کئی کئی ہفتہ علامہ مغفور کے پاس جا کر رہتے تھے۔ انھیں شطرنج ہنگ بازی سیر تماشہ کا بھی شوق تھا اور خرپوزے لڑانے کا بھی بازار گئے دیکھا خرپوزے والے کی دوکان پر جھماگھٹ ہے شرط جو رہی ہے کہ یہ میٹھا دوسرا گھبرا ہے۔ نہیں یہ میٹھا ہے اب دونوں خرپوزے کاٹے گئے قتلہ قتلہ ایک بھانک کا م۔ ۵ آدمیوں نے دونوں خرپوزوں کو چکھا اور بتایا کس کا خرپوزہ زیادہ میٹھا ہے۔ جس کا خرپوزہ زیادہ میٹھا نکلا اس نے دونوں خرپوزے جیت لئے اور ہارنے والے نے دونوں کی قیمت ادا کی۔ پھوپا ابا کو خرپوزے کی بڑی اچھی پہچان تھی۔ وہ خرپوزے لڑاتے اور جیتتے یہ اُن کا دلچسپ مشغلہ تھا۔ آٹھ آٹھ۔ دس دس خرپوزے اسی طرح جیت کر لایا کرتے تھے۔ ایک دن وہ اور پھوپا اماں دوپہر کے کھانے

کے بعد ڈیڑھ دو گھنٹہ شطرنج کھیلتے رہے کھیل چکے تو پھوپا اماں نے کچھ پیسے لئے کہ خرپوزے لے آؤ مگر دیکھو لڑا کر نہ لانا۔ انھوں نے پیسے بچوں کو دے دیے اور باہر گئے۔ آقا جان کے چھتہ کے چھتہ گراں جاری تھی پرانے زمانہ کا چونالو ہا تھا کہ گدا لیں ٹوٹ رہی تھیں مگر چھتہ انہ ٹوٹتا تھا۔ طاقتور اور جانا باز تو وہ تھے ہی مزدوروں کے پاس پہنچ کر کہنے لگے "کیسے نہیں ٹوٹتا لاؤ مجھے دو گداں" پہلی گداں بہت کامیاب رہی۔ اب جو دوسری دی تو چھتہ کے ساتھ ہی وہ بھی نیچے اور ٹانگیں اُس میں پھنسی ہوئی! ہنس ہنس کر لوگوں سے اُسی حالت میں باتیں کرتے رہے۔ خدا ہی جانتا ہے کس طرح نکالا ہوگا۔ اب جو ٹانگوں پر نظر پڑی تو پڑیاں چور چور ہو چکی تھیں۔ دیکھا اور غش آ گیا۔ سول ہسپتال پہنچا گیا جو جامع مسجد کے پاس تھا۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ علامہ مغفور دفتر گئے ہوئے تھے شام کو گھر واپس آ رہے تھے کہ راستہ میں معلوم ہوا۔ اُنے قدموں ہسپتال پہنچے تو اوپر کا سانس اوپر نیچے کا نیچے رہ گیا۔ بی بی رشید الزمانی کو داماد کی جو یہ خبر پہنچی تو گم سم تھیں اب جو بیٹے کے۔ مہی گھر آنے میں دیر ہوئی تو اُن کی پریشانی ناقابل بیان تھی معمول سے دو گھنٹہ بعد وہ گھر آئے۔ اور سب کو تو انھوں نے دلاسہ تسلی دی مگر ماں سے کہہ دیا میر صاحب اگر بچ جائیں تو معجزہ ہی ہوگا۔ دونوں ٹانگیں کاٹی گئیں اور تیسرے روز ان کا انتقال ہو گیا۔ میر صاحب جیسے محبت کرنے والے بہنوئی کی جو انگری اور بہن کی بیوگی کا جتنا بھی طال ہوا کم تھا۔ اچھی خاصی جانیداو پھوپا ابا چھوڑ کر گئے تھے اور بعد میں اُن کی پھوپا کی طرف سے کئی مکان ملے تھے۔ بلاوجہ اس کے کہ بہن سے بہت محبت کرتے تھے مگر بہن اور ان کے بچوں کی جائیداد کے معاملات میں علامہ مغفور نے دخل



دینا مناسب نہ سمجھا۔

۱۹۱۴ء میں علامہ مغفور کی  
ماں کا سایہ بھی اٹھ گیا

والدہ ماجدہ بی بی امیر بیگم  
رشید الزمانی صاحبہ کا بابرکت سایہ اٹھ گیا۔ اپنی بیوہ  
ماں کو خوش رکھنے اور اُن کی رضامندی حاصل کرنے کی جو  
کوشش علامہ مغفور کرتے رہے اور جیسی اُن کی خدمت  
کی اس زمانہ میں تو اُس کی مثال ذرا مشکل سے ملے گی۔  
بٹلر اور لیدر اُن کے انگریز افسران سے بہت خوش تھے  
اور اپنے ساتھ دیرہ دون اور برماڈی تنخواہ پر لے جانا  
چاہتے تھے مگر ماں کی خوشنودی کے لئے انھوں نے اس کی  
بھی پرواہ نہ کی۔ وہ کہتی تھیں بس کوئل (علی گڑھ) تک  
کی نوکری کر لو۔ تین چار گھنٹہ سے زیادہ کا سفر نہ ہو۔ اور  
اتوار دلی میں گزرے۔ دادی اماں کو اپنے شوہر کی طرف سے  
سکھ نہ پہنچا مگر بیٹے نے بیوہ ماں کا دل منٹھی پر لے رکھا تھا  
اور کوئی کام اُن کی مرضی کے بغیر نہ کرتے تھے۔ وہی موتا تھا  
جو وہ چاہتی تھیں۔ خدا نے بہو بھی خدمت گزار اور اطاعت  
شعاردی تھی جس کا عقیدہ یہ تھا کہ شوہر کی رضامندی ساس  
کی خوشنودی پر منحصر ہے۔ ملازمت کے زمانہ میں تنخواہ لا کر  
وہ بیوی کو نہیں ماں کو دیا کرتے تھے اور جھک کر ہاتھ پر  
ہاتھ رکھ کر نہایت ادب سے۔ جب دادی اماں کا انتقال  
ہوا تو علامہ مغفور کی شادی کو بیس سال ہو چکے تھے اور اس  
وقت وہ ۵۵ بچوں کے باپ تھے مگر براہ راست ایک بیوی  
بھی بیوی کو نہ دیتے تھے۔ تنخواہ دادی اماں اپنے ہاتھ سے  
اماں کو دیتیں اور بیچ میں کوئی ضرورت اشد پیدا ہو جاتی  
تو ساس سے ہی کہتی تھیں۔ دادی اماں کی بیماری میں آبا  
نے جو خدمت کی اس کی تفصیل آپا راشدہ بیگم نے اپنے  
اُس مضمون میں لکھی تھی جو عصمت راشدہ الجری نمبر میں  
شائع ہوا تھا۔ مضمون کا یہ حصہ علامہ مغفور کی انسانی

دادی اماں کے مکان کا صحن  
آپا راشدہ کا جھولا  
وسیع تھا برسات میں آبا  
راشدہ کے لئے خاص اہتمام سے جھولا پڑتا اور کھم گڑتے  
تھے۔ اماں جان کی رشتہ کی بہنوں خالہ سعیدن اور خالہ  
حمیدن کو اتنا جان خود بلا دینے جاتے۔ رشتہ کنبہ کی  
کئی لڑکیاں آتیں۔ کڑھائی چڑھتی۔ پکوان اُترتے بگھر گھر  
کے گھٹائیں چھاتیں اور لہک لہک کر لڑکیاں بالیاں  
سادن کی گیت گاتیں۔ دادی اماں کی زندگی تک ہر سال  
آپا راشدہ کے جھولے کے بلاوے جاتے تھے۔ دادی  
اماں۔ اماں۔ پھولی اماں تینوں خوش ہوتی اور کام کرتی  
تھیں۔ اماں جی یعنی ثانی ماں کا گھر بھی ملا ہوا تھا وہ بھی  
تشریف لے آتی تھیں، بڑی گہرا گہری ہوتی تھی اور علامہ  
مغفور اس کا خوب لطف اٹھایا کرتے تھے۔

دفتر عصمت میا محل میں ۱۹۰۹ء  
سندھ میں  
کوچہ چیلان  
کے اس تاریخی مکان سے جو میل والا مکان کہلاتا تھا۔  
جہاں سے عصمت جاری ہوا تھا دفتر میا محل آگیا۔ مرحوم  
عبدالرحیم خاں کے مکان کے قریب۔ یہ مکان دو منزلہ اور  
بہت بڑا تھا۔ سامنے دالان در دالان تھا جہاں کلرک  
خزانچی کاتب وغیرہ بیٹھے تھے۔ بغلی کمرہ میں جہاں چلنیں  
پڑی رہتی تھیں علامہ مغفور مضامین لکھتے مضمون نگاروں  
سے خط کتابت کرتے اور آنے والوں سے ملنے کے سامنے  
کے دالان میں پریس تھا۔ مخزن چند ماہ بعد لاہور چلا گیا  
اور عصمت اُس وقت تک اسی مکان سے نکلتا رہا۔  
جب شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹری کے لئے  
ولایت گئے۔



حیثیتوں کے تحت بیٹے کی حیثیت میں آگے آئے گا۔ انتقال سے چند لمحے پہلے وادی اماں نے یہ دعا بیٹے کو دی تھی۔  
 ”جس طرح تم نے مجھے خوش رکھا اس طرح خدا تم کو خوش رکھے۔“ وہ جب قبر کا انتظام کرنے خواجہ باقی بابت گئے تھے تو میں دس سال کا تھا اور اُن کے ساتھ گیا تھا۔ دو دفعہ ان کی طبیعت بھر آئی تھی اور آنسو ڈاڑھی پر گر رہے تھے۔ اُن کے یہ الفاظ مجھے یاد ہیں۔

”آج دعاؤں کا دروازہ بند ہو گیا۔“

**شعر کا ایک خط** | علامہ مغفور کی چچا زاد بہن حامدہ بیگم مرحومہ کی پرورش شروع میں دادی اماں نے کی تھی اور پھر اُن کی چھوٹی پھوپھی اماں نے جن کا کوئی بچہ نہ تھا انھیں بیٹی بنالیا تھا۔ پھوپھی حامدہ بیگم مرحومہ نے شہر میں مجھے حضرت والد مغفور کا ایک خط دیا تھا جو اُن کے نام تھا۔ خاندانی جھگڑوں سے کوئی خاندان محفوظ نہیں۔ یہ خط بھی ایک خاندانی جھگڑے ہی سے متعلق تھا مگر اس سے علامہ مغفور کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ واقعہ سے متعلق اشخاص یہ کہتے :-

علامہ مغفور کی منجھلی پھوپھی اماں۔ اُن کے دو بیٹے اور بہو۔ یعنی چچا انور۔ چچا اسعد اور ان کی بیوی حامدہ بیگم (جو شوہر کے ماموں کی بیٹی تھیں) ان منجھلی پھوپھی اماں کی نواسی (مرحومہ بیٹی کی لڑکی جو نانی کے پاس رہتی تھی)۔

پھوپھی حامدہ بیگم سے دو سال بڑی اُن کی بہن پھوپھی ذاکرہ بیگم کا شعر میں انتقال ہو گیا تو پھوپھی عبدالستار اُن کے شوہر کے عقد ثانی کے لئے شعر میں ان کا نام تجویز کیا گیا۔ ان کی کہیں نسبت ہو چکی تھی مگر کسی وجہ سے نسبت ٹوٹ گئی اور ان کی عمر ۱۹ سال ہو گئی تھی ان کی شادی کی تجویز منجھلی پھوپھی اماں کے سلسلے میں پیش کی گئی تو انھوں نے پہلے تو

اُسے پسند کیا مگر کسی کے بہکانے بھر کھانے یا کسی اور وجہ سے بعد میں ناپسند کر دیا۔ اُن کے منجھلی بیٹے چچا انور حسین بھی ماں کے ہمنوا ہو گئے حالانکہ وہی اس تجویز کے سب سے زیادہ موافق تھے۔ پھوپھی حامدہ ان کی ایک رشتہ سے خالہ تھیں اور دوسرے رشتہ سے ممانی۔ اُن کے شوہر اسعد حسین صاحب سرحدی ضلع میرٹھ میں سب انسپکٹر تھے۔ ماں کو خط لکھ کر ماموں نے بھانجی کو اپنے پاس سرحد ہنہ بلالیا تھا۔ ورنہ سرحد ہنہ ہی میں تھیں۔ کہ عبدالستار صاحب علامہ مغفور کو لے کر سرحد ہنہ گئے اور ان کے حقیقی ماموں اسعد حسین صاحب نے اُن کا نکاح عبدالستار صاحب سے کر دیا۔ نکاح کی ذمہ داری تمام تر حقیقی ماموں پر تھی نہ کہ ممانی پر یہاں علامہ مغفور پر۔ خط ۵۶ سال پہلے کا ہے۔ کاغذ۔ کئی جگہ سے کٹا پھٹا شکنیں پڑا ہوا ہے۔ بعض الفاظ پر دھبے بھی ہیں۔ خط یہ ہے۔

Delhi  
20.7

۲۰ جولائی شعر

ہمشیرہ عہدہ سلام و دعا۔

تمہارے کارڈ نے تفکرات میں ایک اور اضافہ کر دیا۔ تعجب ہے کہ تم نے ایک ایسی فضول خبر اور بے ہودہ افتر کو مجھ سے دنیا کرنے کے قابل سمجھا۔ مجھ سے منجھلی پھوپھی سے صرف دو منٹ کے سوا اس معاملہ میں کوئی گفتگو ہی نہیں ہوئی۔ منجھلی پھوپھی اماں کو جس وقت میں نے یہ خبر دی الفاظ یہ تھے۔ ”میاں عبدالستار کا نکاح ان سے کل سرحد ہنہ میں ہو گیا۔“

اتنا شکردہ جس قدر برہم ہوئیں اور اُن کو صدمہ ہونا ممکن ہے کہ میں اس کا اظہار تم پر کر سکوں۔ جس شخص نے دریافت کیا میں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا تمام بار میاں اسعد پر ہے۔ خود چھوٹی پھوپھی اماں سے میں نے یہی الفاظ کہے ہیں کہ حامدہ مجبور تھی۔ وہ بیوی تھی اسعد کی۔ خاندانہ تھی۔

یہ افتر جس سے ساس بہو کے تعلقات پر ایسا سخت اثر



میں خود بہت افسردہ ہوں کہ صرف دوستی کی وجہ سے سب دشمن ہو گئے۔ اس وجہ سے کہ ایک لڑکے کی عمر زیادہ ہو رہی تھی۔  
ساعی ہوا اور سخت مکلفیں اٹھا کر۔۔۔۔۔ گیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
... دشمن ہوئے۔۔۔ پھوپھی سے حسب وعدہ ساعی ہوا کہ وعدہ  
پورا کریں اس وعدہ کی تکمیل میں شریک۔۔۔۔۔ دشمن ہو گئیں  
یہ ہے۔ الحق صرا۔

میں خوش ہوا کہ تم نے اپنے شبہ کو رفع کر لیا۔ میری طرف  
سے ہرگز ہرگز ایسے فضول افتراکا کبھی یقین نہ کرنا۔ آم اور ٹوکرا  
مع کپڑا بھیج دیا۔

آج شیخ عبدالقادر نے مجھ سے پوچھا تھا کہ رات کو امام جی  
آئے تھے۔ دعویٰ کرنے والے ہیں۔ اگر میں ان کی طرف سے ہو جاؤں  
تو تم کو رنج تو نہ ہوگا۔

امید ہے تم مع میاں اسعد اور بچہ خیریت سے ہو گے۔ میاں  
اسعد کو سلام۔ بچے کو دعا۔  
اس خط سے کئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

(۱) علامہ مضمون اپنے بزرگوں کو پلٹ کر جواب دینا نہ چاہتے  
تھے۔ ان کی منجھلی پھوپھی اماں غلط فہمی میں مبتلا ہو گئیں اور  
معلوب الغضب ہو کر نامناسب الفاظ غصہ میں ان کی زبان  
سے نکلے۔ علامہ مغفور اُلٹ کر جواب دینا بزرگوں کی شان میں  
گستاخی اور شرافت کے خلاف سمجھتے تھے۔

(۲) نکاح پھوپھی حامدہ کی تجویز یا تحریک سے نہیں ہوا۔  
ان کے شوہر اپنی بھانجی کا نکاح عبدالستار صاحب سے کرنا  
چاہتے تھے اور وہ شوہر کی مرضی اور منشا کے خلاف نہ جاسکتی تھی۔

(۳) ضبط و تحمل علامہ مغفور کی طبیعت میں بہت تھا۔  
وہ کسی سے دوہدو گفتگو کرنی چاہتے ہی نہ تھے۔ یہ ان کی کمزوری  
نہیں انتہائی شرافت تھی کہ ایک ایسے معاملہ میں جس میں ان کا  
رویہ بے لوث ہمدردانہ مخلصانہ تھا۔ اُلٹی صلوٰۃ میں سنی پڑیں

پڑے بہت ہی افسوس ناک ہے۔ تعجب ہے اس حالت طیش  
میں بھی منجھلی پھوپھی اماں کی زبان سے ہمدعا کو سننے اور گالیوں کے  
قریب الفاظ جو کچھ نکل رہے تھے وہ میرے اور عبدالستار کے  
واسطے زیادہ تر تمھارے واسطے کمتر اور میاں اسعد کے واسطے  
بالکل نہیں۔ کیا ایک ایسے نکاح کے واسطے جس میں خود شریک ہوں  
اور شاہد ہوں یہ کہہ سکتا ہوں کہ بالجبر ہوا۔ اور اس کا الزام تم پر  
رکھ دوں محض غلط اور قطعی بے بنیاد!

بھائی انور نے جو الفاظ مجھ سے کہے وہ تم نہایت افسوس  
سے سنو گے۔ میں بیٹھا تھا میری طرف سے اشارہ کر کے کہا: یہ  
ساری شرارت اس (گالی) کی ہے۔

یہ خواہ میری شرافت تھی یا کمزوری میں فوراً اُٹھ کر چلا آیا  
اور کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن افسوس اس کا ضرور ہے کہ منجھلی پھوپھی  
اماں نے بھی اس قسم کے لفظ مجھے بھی کہے اور عبدالستار کو بھی  
تم خیال کر سکتی ہو کہ اگر یہ الفاظ عبدالستار تک پہنچتے تو کیا اثر  
ہوتا۔ لیکن یہ ناممکن ہے کہ میں ان تک پہنچاؤں۔

میں اس روز سے وہاں نہیں گیا۔ البتہ آج صبح کو چھوٹی  
پھوپھی اماں کے پاس تھوڑی دیر کو گیا تھا۔ پرسوں عبدالستار  
سے ملنے گیا تھا۔ منجھلی پھوپھی اماں کے ہاں تائبند ہو گیا۔ لیکن جس شخص  
کی وجہ سے ہوا۔۔۔۔۔ خود بھائی انور صاحب رستے بھر میاں  
عبدالستار کو تدا بیر بتاتے رہے اور کہا ابی کے بیان کی غلطی ہے  
ورنہ نکاح سے کوئی ناخوش نہیں مجھ کو افسوس ہے کہ تم نے میرے  
طرف سے ایسا شبہ ہی کیوں کیا۔ اگر کبھی آمناسنا ہو گا تو تحقیق  
کر لینا مگر یہ دوستی ہے کن صاحب کی؟

بھائی انور نے اقرار نامہ نامنظور کیا اور ۶۵ کے کاغذ  
پر۔۔۔ لکھوانے کی تجویز ہے۔ مجھ سے عبدالستار نے ذکر کیا تھا۔  
میں نے ان کو صلاح دی ہے کہ اگر ان کی خواہش ہے تو تم ضرور تکمیل  
کرو۔ اسعد کے اوپر پلٹ نہ آئے۔



چچا انور صاحب زیادہ نہیں دوڑھائی سال ہی عمر میں بڑے تھے بہر حال بزرگ تھے۔ علامہ مغفور کی امن پسند طبیعت نے بے خطابے قصور ہونے کے باوجود بڑے بھائی کے ناگوار ہی نہیں نامناسب الفاظ کا بھی کوئی جواب نہ دیا۔ اُن کی خاموشی کے یہی معنی نہ تھے کہ پانی مر رہا تھا بلکہ یہ تھے کہ کسی نیک کام کو خدا واسطے انجام دینے میں برائی ملتی ہے اور مشتعل ہو کر زبان سے سخت الفاظ نکالنا اور دُوبدو کرنا انتہائی جہالت اور بزدلاری اور شرافت نفسی کے خلاف ہے۔

محترم و احدی صاحب جن کے ۲۲ برس علامہ مغفور سے تعلقات رہے اور تقریباً روز ہی جن سے ملاقات ہوتی تھی فرماتے ہیں کہ میں نے مولوی صاحب کو خوش بھی دیکھا اور غمگین بھی مگر غصہ کی حالت میں کبھی نہیں دیکھا۔ ۲۲ برس میں ایک دو موقعے ایسے آئے کہ انھیں غصہ اور سخت غصہ آسکتا تھا مگر انھوں نے انتہائی ضبط سے کام لیا اور اٹھ کر چلے گئے۔ اور زبان سے کبھی غصہ کا اظہار نہیں کیا۔

(۴) علامہ مغفور کو عبدالستار صاحب کے اس نکاح سے دلچسپی اس وجہ سے تھی کہ لڑکی کی عمر زیادہ ہو رہی تھی جس زمانہ کا یہ ذکر ہے اُس وقت لڑکی تیرہ چودہ برس کی ہو جاتی تو اس کی شادی کا سہم ماں کے سر پر سوار رہتا اور راتوں کی نیند اُچاٹ ہو جاتی تھی۔ ن کی ماں گزر چکی تھیں اور وہ نانی کے ہاں رہتی تھیں اور اُس وقت ۱۹ برس کی تھیں۔ اس دور کی معاشرت میں لڑکی کی یہ بڑی عمر تھی۔ علامہ مغفور نے اپنی متعدد تصانیف میں بتایا ہے کہ سن شعور کو پہنچنے ہی لڑکی کی شادی کا فکر کرنا چاہئے کیونکہ

”غور فرما کر جواب دیجئے کہ جس فضا میں آج کل مسلمان لڑکیاں وقت کی طاقت کی بدولت پہنچ گئیں اس میں اُن کا باعزت رہنا کس قدر مشکل ہے۔۔۔۔۔ ایک مسلمان لڑکی کی

جوانی سینکڑوں قسم کی دقتیں سامنے لا رہی ہے۔ آپ حضرات درندوں کی طرح اس کے پھاڑ کھانے کو چاروں طرف پھر رہے ہیں اور اس کے واسطے پناہ کی کوئی جگہ نہیں۔ آپ کی ناپاک خواہش ذلیل امنگیں۔ چپے چپے پر سنگین حملے کر رہی ہیں۔ مذہب تقدس نے آپ کو ہمارا محافظ بنایا تھا مگر کس قدر افسوس ناک ہے۔

یہ حالت کہ خود آپ ہی لوگ حفاظت کرنے کی بجائے قضائی بن گئے اور حفاظت کے بدلے ہماری آبروریزی آپ کا شیوہ ہو گئی۔

عصمت ۳۳  
خدائی سراج

بچپن کا جھولا۔

اس واقعہ کے دس سال بعد شاعری میں جو دردناک افسانہ ”سوداے نقد“ شائع ہوا تھا اُس میں جوان لڑکی کی شادی نہ ہونے کا نہایت ہولناک درد انگیز نتیجہ دکھایا ہے۔  
”جوان بچی کا کنوارا پتہ ایک ناگ ہے جو ہر وقت کھیل رہا ہے ایک آگ ہے جس کے شعلے ہر لمحہ بھرک رہے ہیں ایک مصیبت ہے جو گھر پر نازل ہے۔۔۔۔۔ اس ناگ کو کچلو اس آگ کو بجھاؤ اس مصیبت کو ٹالو“

(۵) کپڑے سے سٹے ہوئے ٹوکری میں آم پھوپھی حامدہ نے اپنے چچا زاد بھائی کو بھیجے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے۔  
انھیں اپنے ان بھائی سے محبت تھی۔

(۶) وکیل کا کام ہے مقدمہ لینا امام جی علامہ مغفور کے کسی عزیز کے خلاف جو پھوپھی حامدہ کا بھی عزیز تھا دعویٰ کرنے والے تھے لیکن شیخ عبدالقادر مرحوم کو دوستی کا پاس تھا کہ کہیں علامہ مغفور کو جن کی عظمت ان کی نگاہ میں تھی رنج نہ پہنچے۔ شیخ صاحب طبیعت کے اس قدر نیک تھے کہ انھوں نے آمدنی پر دوستی کو ترجیح دی۔

اُس زمانہ کی معاشرت | اس زمانہ کی مستورات کی رگ  
رگ میں خود بخود خدا پیوست اور



یقیناً اُن کے ذہن نشین تھا کہ ہماری ہر بات ہر حرکت اللہ تعالیٰ دیکھ رہا اور سن رہا ہے۔ ٹوٹوں کی صدائے اشد اکبر بلند ہونے سے قبل وہ بیدار ہوتیں۔ شوہر کو اگر حقہ کی عادت ہوتی تو باوجود نوکر مائیں موجود ہونے کے آگ روشن کر دے اپنے ہاتھ سے حقہ تازہ کر کے چلم بھرتی تھیں۔ کرکڑاٹی سردی میں گرم پانی میسر نہ ہوتا تو ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے نماز پڑھتی تھیں۔ اگر کوئی لڑکا صبح نماز نہ پڑھتا تو اسے ناشتہ بھی نہ ملتا اور اگر قضا پڑھتا تو آدھا ناشتہ ملتا تھا۔ افان کی آواز جس وقت کان میں آتی اگر گراموفون بجتا ہوتا تو بند کر دیا جاتا باتیں ہو رہی ہوتیں تو سب خاموش ہو کر جل شانہ کہتے سر کسی لڑکی یا عورت کا کھلا ہوتا تو ڈھک لیا جاتا۔ پانچوں وقت کی نماز پابندی سے مائیں اور دادیاں نانیاں ہی نہیں لڑکیاں بھی پڑھتی تھیں۔ عورتوں کی دینداری کا اثر تھا کہ مرد ایک نہ ایک وقت کی نماز مسجد میں پڑھتے تھے اس لئے مسجدیں آباد تھیں۔

رمضان کا مبارک مہینہ آتا تو کسی گھر سے نہرتک دھواں اٹھتا نظر نہ آتا تھا۔ سات سات آٹھ آٹھ سال کے بچے بھی روزے رکھتے تھے۔ اگر کسی وجہ سے کوئی روزہ نہ رکھتا تو کوٹھری یا کسی کونہ میں چھپ کر کھاتا۔ صحن میں نہ کھاتا کیونکہ مائیں اُن کے ذہن نشین کر دیتی تھیں کہ آسمان دیکھ لے گا اور قیامت کے دن گواہی دے گا کہ اس شخص نے فلاں دن روزہ نہیں رکھا تھا۔ سحری کا بچا ہوا معمولی کھانا ملتا تھا جس کا روزہ نہ ہوتا روزہ کے دنوں کا وہ بھی احترام کرتا تھا اور مسلمان ہی نہیں مسلمان زمانہ کے شریف ہندو بھی اپنے مسلمان دوستوں کے سامنے کھانے پینے کی احتیاط کرتے تھے۔ افطاری میں ایک حصہ محلہ کی مسجد کا ہوتا۔ سحری افطاری میں غریب رشتہ داروں، بھانڈوں اور رتھیوں کا حق بھی سمجھا جاتا تھا۔

زکوٰۃ خیرات کا اخباروں میں اعلان نہ ہوتا اس طرح

مستحقین کی مدد کی جاتی تھی کہ ایک ہاتھ سے دیتے تو دوسرے کو خبر نہ ہوتی تھی۔ پڑوسیوں کے متعلق مثل تھی۔ حق ہمسایہ ماکا جا یہ جن گھروں میں نوکر ہوتے ان میں بھی گھر والیاں اور ان کے ساتھ ان کی بیٹیاں گھر کے کام دہندوں میں لگی رہتی تھیں۔ پلنگ چارپائیاں اٹھانا بچھانا۔ نواڑا دو ان کسنا۔ بچھونے بچھانے اٹھانے۔ بھاڑو۔ بہارو۔ برتن مانگھنا۔ مصالحہ پینا۔ آٹا گوندھنا چکی پینا۔ گرمیوں میں چھتوں پر بھر بھر لوٹے بالٹیاں لے جا کر چھڑکاؤ کرنا۔ ایسے کام تھے جن سے اُن کی اچھی خاصی ورزش ہو جاتی تھی اس لئے وہ بیمار بھی کم پڑتی تھیں ڈاکٹر حکیم اُس وقت آتا جب مریض کی حالت خطرناک ہوتی ورنہ عورتیں خود ہی چھوٹی موٹی بیماری کا علاج کوڑیوں اور پیسوں میں کر لیتی تھیں۔

سیانی لڑکی باپ بڑے بھائی کے سامنے بھی اوڑھ لپیٹ کر آتی تھی سیانی لڑکیوں کا کھلا سر۔ آڑی مانگ۔ دو چوٹیاں۔ پان سے ہونٹوں کا گلابی ہونا۔ خوشبو اور تیل سر میں ڈالنا یا بھول پہننا یا بالوں میں لگانا اور پٹیر پٹیر باتیں کرنا۔ دن کے وقت لیٹنا۔ آنکھ ملا کر بزرگوں سے باتیں کرنا۔ جھانجن پہن کر چھن چھن مکتے اُن کے سامنے آنا۔ آنکھ ابرو دیا ہاتھوں سے اشارہ کرنا اور شمالی ہند میں تو ساڑھی باندھنا یہ سب باتیں معیوب سمجھی جاتی تھیں۔ سفید چادر لڑکیوں کے بچھونے پر نہ ہوتی تھی۔ لباس اور وضع قطع سے شادی شدہ اور کنواری لڑکیوں میں نمایاں فرق ہوتا اور گڑیوں کے کھیل سے انھیں خانہ داری کی بہت سی باتیں کم عمری میں سکھادی جاتی اور بارہ تیرہ سال کی عمر میں کھانے پکانے ہی نہیں سینے پر رونے کے فن میں بھی ماہر کر دیا جاتا تھا۔ زنانہ کپڑے اور مردوں کے کرتے پجلمے دھڑبوں سے سلوانے میں گھر والی کی بدنامی تھی۔ کام دانی یا کار چوبی یا سلک کا کام سوزن کاری کوئی نہ کوئی زنانہ دستکاری بھی لڑکیوں کو ضرور سکھائی جاتی تھی۔



کوئی غیر عورت گھر میں آتی تو کنواری لڑکیاں کو ٹھٹھریوں میں چھپ جاتی تھیں۔ پردہ کی شدت کا یہ عالم تھا کہ ڈولیوں پر بھی کپڑا ڈالا جاتا تاں گہ میں بیٹھتیں اور گلی میں تانگہ نہ آسکتا تو گلی میں چادر یا تان کر پردہ کرایا جاتا اور پھر تانگہ پر چادریں باندھ دی جاتیں تانگے تو بعد میں نکلے ہیں پہلے تو بند گاڑیاں تھیں جن کی کھڑکیوں کی جھلیاں چڑھا دی جاتیں۔ غیر مردست وہ خواہ محلہ کا منڈہ ہی کیوں نہ ہوتا اشد ضرورت ہوتی تو بڑی بوڑھیاں پس پردہ گفتگو کر لیتیں۔ معزز گھرانوں کی عورتیں بازار جا کر خود سودا سلعت نہ خریدتیں گھر کے مرد لایا کرتے تھے ہاں برسوں کی لگی بندھی پنہاریاں۔ منہاریاں۔ دیو بنیں۔ کاچھنیں۔ گھونٹیں ڈومیاں پرانے ٹھکانوں میں آتی تھیں یا بنے اور قصائی کے آٹھ آٹھ دس دس برس کے لڑکے یہ پوچھتے کہ آٹا دال یا گوشت کتنا آئے گا براز گھروں پر آکر کپڑا پسند کرتے تھے۔

اور بزانہ ہی نہیں۔ سیل فیتے والے۔ گوڑے پیک والے۔ ٹاٹ بورے والے۔ دھننے۔ کسیرے۔ قلعی گر۔ بڑھئی۔ کھٹ بٹنے لوہار۔ موچی۔ بساطی۔ چھپی۔ چھالیہ والے۔ پانچ والے۔ تیلی۔ تنولی۔ پھول والے۔ لونگ چڑے والے۔ کھلیں بناشو والے۔ چنے پرمل والے۔ مونگ پھلی والے۔ بسکٹ نان پاؤولے گزک ریوڑی بٹی والے۔ مچھلی والے۔ سبزی ترکاری والے۔ جوتے والے۔ گلیوں میں اکڑوازیں لگاتے اور پردہ میں بیٹھنے والے گھر بیٹھے ضرورت کی ہر چیز خریدتی تھیں دروازہ سے باہر قدم نکالے بازار کی صورت دیکھے انھیں ہفتوں نہیں مہینوں گزر جاتے تھے۔

کھانا پینا اور پہننا اڑھنا بھائیوں کا بہنوں سے بہتر ہوتا کنواریاں ہی میں لڑکیوں کا پتہ مار دیا جاتا کہ ”پرایا گھر“ بسانا ہے اور یہ معلوم کیے لوگوں سے سابقہ پڑے لڑکیاں چودہ سال کی ہوں تو ماں کی نیند اس کی شادی کے فکر سے اڑ جاتی

بائنوم چودہ پندرہ سال کی لڑکیوں کی شادی کر دی جاتی سترہ اٹھارہ سال کی ہوجاتیں تو بہت بڑی عمر سمجھی جاتی۔ مرد ساٹھا اور پانچاٹھا جاتا تھا اور عورت بیسی اور کھسی شادی بیاہ کی گفتگو بزرگوں میں ہوتی اور بھائیوں سے زیادہ بڑے بہنوئی کی رائے کو وقعت دی جاتی تھی لڑکیوں کا پیغام ہوتا تو وہ گفتگو نکلتے ہی کوٹھڑیوں میں گھس جاتیں اور لڑکے دالانوں میں مائیں بچوں کے کان میں ضروری باتیں ڈال دیتی تھیں اور ان کی رضامندی ان کی خاموشی سے معلوم ہوجاتی تھی شادی کے معنی سمجھ جاتے۔ بھرنا مرنے والی نکلنے کے بعد جنازہ ہی نکلتا تھا۔ سائیس ہزار برس کی نیوہ سوؤں کو سمجھتی اور بہویں ماں سے بڑھ کر ساس کی خدمت کرتی تھیں صبر و ضبط لڑکیوں کی گھٹی میں ہوتا فرماں برداری اور تابعداری میں ہوش سنبھالیں تھوڑی سی مارا مار ہوتی اور چند روز کی سختی۔ خدمت سے مسلسل میں غفلت حاصل ہوتی اور اپنی محبت سے غیروں کے دل فتح کر لیتیں۔

مکانات بڑے بڑے ہوتے تھے اور ایک باپ کے بیٹے۔ کنواری اور بیاہ سب ایک ہی جگہ رہتے تھے کوئی سو روپیہ کما تا کسی کی آمدنی دو سو کی اور کسی کی تنخواہ پچاس روپیہ ماہوار ہوتی مگر روپیہ آتا تھا ماں کے ہاتھ میں اور پچاس روپیہ والے بیٹے کی اولاد اور دو سو روپیہ والے کے بچوں کے کھانے پینے میں فرق نہ ہوتا تھا انفرادی عزت سے زیادہ خاندانی عزت سمجھی جاتی۔ ایک بھائی کی امیری دوسرے بھائی کی غریبی کا مضحکہ نہ اڑاتی تھی۔ مائیں بچوں کے ذہن نشین کرادیتیں کہ ایک توے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی غریب بھائی کے بچے پہلے ہوتے اور اپنے بچے بعد میں جوان بالوں کو اپنے بچوں کا فکر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہوتی جب ان سے زیادہ فکر کرنے والے ان سے زیادہ خیال رکھنے والے بڑھے ماں باپ موجود ہوتے ایک جگہ رہنے سے بچوں میں جھگڑا چوٹ۔ ہاتھ پائی مار گھٹائی بھی



بعض مسجدوں میں وعظ ہوتا تو سر کس تھپڑ میں جتنی عورتیں جاتیں ان سے بہت زیادہ مجالس وعظ میں شریک ہوتی تھیں۔

باغوں دریاؤں تاریخی عمارتوں کی سیر و تفریح اور درگاہوں کی زیارت میں عورتیں اور بچے بھی کبھی کبھار بہر حال جایا کرتے تھے۔ دلی والیاں برسات کا لطف اٹھانا خوب جانتی تھیں باغوں میں نکل جاتیں گنگا۔ جمن بٹریاں ہوتیں موٹے موٹے رستے ہوتے جھوٹے پڑتے پینگیں بڑبڑاتیں اور گیت گائے جاتے۔ پاؤں جوڑ کر دو جھولتیں ہاتھ سے رستے پکڑ کر جھلاتیں۔ کڑھاؤ چڑھتے۔ پکوان اترتا۔ گھر سے باہر نہ جاتیں۔ تو بھی گھر کے صحن میں کھم گاڑے اور جھولے ڈالے جاتے اور پھر دوسکھی جھولیں دو ہی جھلاویں کا گیت شروع ہو جاتا۔

کھانا مغرب کے بعد کھایا جاتا عشا سے فاسا ہو کر کوئی کتاب پڑھتا کوئی چوسر پکھی تماش مشطرج کھیلتا اور موقع ہوتا تو گزک حلوہ سوہن میوہ کھایا جاتا۔ پلنگ پر لیٹے تو قصے کہانیاں۔ پھیلیاں کہہ مگر نیاں ہوتیں اسلامی تاریخ کے واقعات کہے جاتے۔ اگلے بزرگوں کی باتیں بیان کی جاتیں صبح ناشتہ سنتوں سے کیا جاتا یا مولیٰ تہہ کی لالی پڑے ہوئے رات کے باسی دودھ سے۔ حلوہ پوری سے۔ پیاز سے کے پیچے ہوئے کھانے سے سردیوں میں بازار سے نہاری آجاتی تو پیسہ کی نہاری چار دھوں کو کافی ہوتی۔ غربا کے ہاں بھٹیارے کے ہاں سے دو پیسے کے پائے منگائے جاتے۔ ایک پیسے میں دو دھیلے اور چار دھیلیاں ہوتی تھیں۔ ایک پیسہ کی ایک بڑی خیری روٹی آتی تھی ایک پیسہ میں پراٹھا بھٹیارہ پکا دیتا تھا۔ دھڑی کا آٹا دو دھڑیوں کا گھی دھڑی پکوائی۔ گھی روپیہ سیر تھا آٹا چھ پیسے گائے کا گوشت چھ پیسے سیر اور بکری کا دو آنے اندھا پیسہ ترکاری چار پیسے سیر تھی۔ دودھ چھ پیسے سیر اور ہر چیز اصلی اور خالص ہوتی تھی۔

ہوتی مگر پھر تھوڑی دیر بعد وہ ایک کے ایک ہو جاتے اور سمجھدار مائیں ضبط و تحمل سے کام لے کر دل بڑے نہ ہونے دیتیں ایک ساتھ رہنے سے نقصانات تھے تو فائدے بھی ممکن ہیں زیادہ گنجائش نہ ہوتی جب بھی دلوں میں گنجائش ہوتی تھی اور ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک رہتے اور بہت سے اخراجات سے جو آج جداگانہ رہائش کی نذر ہو رہے ہیں ان سے محفوظ رہتے تھے۔ گھر کے دو حصے ہوتے تھے۔ زنانہ اور مردانہ۔ مردانہ حصہ ٹھیک اور بہت بڑا مکان ہوتا تو یہ حصہ دیوان خانہ کہلاتا تھا۔ رشتہ دار خواتین یا ملنے جلنے والیاں آتیں تو صدر دالان میں بیٹھتیں۔ جہاں ٹاٹ یا پوریوں پر دری ہوتی پھرہ پر شکنیں ہوتیں مگر دری میں نہ ہوتیں۔ دری پر چاندنی کسی ہوتی تھی۔ آنکھ میں میل ہوتا مگر چاندنی میں میل نہ ہوتا۔ اس کے اوپر قالین یا خالیچہ یا سوزنی ہوتی اور دیوار سے ملا ہوا سوزنی پر گاؤں کی برابر میں چوکی پر قلعی دار لگتی ہوئی تاجہ کی پٹاری ہوتی جس پر پیک ٹکا کھپہ لگا قند چھل چھل کرتا۔ بجائے فرش کے بچھونے کے تخت چاندنی سے کسے باہر کے دالان میں نہچے ہوتے۔

چارکار و واج نہ تھا پان سے اور اگر موقع ملا تو فصل کی ترکاری موسم کے پھل یا میوہ مٹھائی سے خاطر تواضع کی جاتی تھی بجلی اس زمانہ میں عام نہ تھی چرغ لالٹین لیمپ اور شادی سیاہوں میں گیس کے ہنڈے ملتے تھے لیمپ لالٹین جلانا اور اس کے کل کام مٹی کا تیل ڈالنا۔ بتی کرتنا کلا چینی صاف کرنا سب کام لڑکیاں کرتی تھیں۔

تھپڑ اور سر کس ہوتے تو عورتیں بھی اپنے مردوں کے ساتھ کبھی کبھار چلی جاتیں مگر زمانہ درجہ الگ ہوتا تھا۔ جس کا ٹکٹ بالعموم آٹھ آنے ہوتا۔ مردانہ ٹکٹ چار آنے سے تین روپیہ تک ہوتا تھا۔ زمانہ درجہ میں جانے والیاں بھی مل جاتیں اور عورتیں بے تکلف ہنستیں بولتیں۔ بعد نماز جمعہ



پندرہ مہینے روپیہ ماہوار کی آمدنی والا غریب پچاس روپیہ والا متوسط الحال اور جو روپیہ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کما تا وہ امیر سمجھا جاتا تھا۔ ماما کھانا پکانے والی دو تین روپیہ مہینہ لیتی تھی اور مرد ملازم آٹھ روپیہ اور وہ باہر کا کام کاج کرتا تھا اور اگر بہت بڑھانہ ہوتا تو لڑکیاں پر دھ کرتی تھیں بیٹا بیٹی کی شادی آپس میں نہ ہوتی تو سمدھیانہ بالعموم دُور ہوتا تھا مگر حصہ بخرے آتے جاتے اور شادی بیاہ کے موقعوں پر سمدھیانہ کے بلاوے کو افضل سمجھا جاتا اور ایک دوسرے کا لوب لحاظ اور عزت کرتے تھے صرف زبان ہاں پر بیٹا بیٹی پرائے ہو جاتے تھے۔ اور زبان سے جو کہہ دیتے آخر وقت تک نبھانے کی کوشش کرتے تھے۔ اولاد کی شادی کے وقت دولت پر خاندان کو ترجیح دی جاتی اور خیال رکھا جاتا تھا کہ ہڈی اچھی ہو تو دل کے اعزاز کے مقابلہ میں شرافت کا اعزاز وزن رکھتا تھا۔

داماد کا انتخاب ہوتا تو یہ مد نظر رہتا کہ اصل سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں۔ بہو کی تلاش ہوتی تو اس نظریہ سے کہ لائے بچنوں کی بیٹیاں جو رکھیں بچوں کی لاج۔ سنگنی عام طور پر کئی ہفتے پہلے ہوتی اور اس کی مٹھائی سارے کنبہ اور سمدھیانوں میں تقسیم کی جاتی تھی پھر جب شادی کا وقت آتا تو لڑکی کئی دن پہلے مایوں بیٹھتی پھر بڑی آتی۔ سارے کنبہ کو جمع کیا جاتا۔ روٹے ہوؤں کو منایا جاتا گھر گھر بلاوے پھرتے۔ کئی کئی دن کی مہمانداری ہوتی۔ غریب اور متوسط حیثیت باپ کو بالعموم کھانے والے اور اوپر کے خرچ کا انتظام کرنا پڑتا ماں گلہری کے گوڈ کی طرح۔ جینز بیٹی کی پیدائش کے دن ہی سے جمع کرتی رہتی تھی۔ کبھی کوئی کپڑا خرید کر ڈال دیتی کبھی کوئی برتن۔ روپیہ میں ساڑھے پندرہ آنے خرچ کرتی اور دو پیسہ روپیہ بیٹی کے جینز کے لئے بچاتی تھی۔ شوہر کے سر پر جب بیٹی کو وداع کرنے کا فکر ہوتا اس

وقت بیوی کا سلیقہ تیار جینز نکال کر جوہر شرافت دکھاتی کہ بچنوں کی بیٹیاں بچوں میں کس طرح شوہر کی لاج رکھتی اور ناک اونچی کرتی ہیں۔

جینز اور چٹھا دے میں، ایسے لوگ بھی ہوتے جو مانگے تانگے کا زور دیتے یا سونے کے جن کڑوں کو ٹھوس کہا جاتا وہ خول ہوتے تھے شادی بیاہ میں بڑی رنگینی ہوتی۔ دو غیاں منڈھا اور سہرا گاتیں اور نقلیں کرتیں۔ نکاح کے بعد بیٹے والوں کی طرف سے مٹھائی یا چھوارے تقسیم ہوتے بیٹی والوں پر برات کو کھانا کھلانے کا بار نہ پڑتا مگر جب بیٹی وداع ہوتی تو اس کے ساتھ بہو بڑے کھانا جاتا تھا دوسرے دن لڑکے والوں کی طرف سے دعوت دہیڑ ہوتی اور دو لہن والوں کے ہاں چوتھی۔ سمدھن ملاوا۔ شسرال میں دو لہا کے چار چائے ہوتے پہلا ساس کی طرف سے باقی تین چچی پھوپھی خالہ ممانی یا بڑی بہن کی طرف سے، جسے بیٹی دیدیتے خاندان میں اس کے معزز ہونے میں کسے کلام ہو سکتا تھا۔ سالی کی شادی پر بہنوئی کی رائے وقیع ہوتی کسی تقریب میں دیگ کاٹنے اُس وقت گھلتا جب داماد آ جاتا تھا۔ بیری کے بھائی کی شادی ہوتی تو دو لہا بنانے کا نیگ بہنوئی کو ملتا تھا۔ عید بقر عید پر شسرالی مرشتہ داروں کے اداب کو داماد جاتا تو چاہے آٹھ آنے کی مٹھائی کی ٹوکری ہوتی ساتھ لے کر جاتا۔ خالی ہاتھ نہ جاتا تھا اور حسب حیثیت اُسے عیدی ملتی تھی۔ چھوٹے بڑوں کے سلام کو حاضر ہوتے اور دو پیسے ہی عیدی ملتی سر آنکھوں پر رکھتے تھے۔ بھائی دو لہا بنتا نکاح کے بعد زمانہ میں آرسی مصحف کو آتا تو بہن دو پٹے کا آچل سر پر ڈالی کر لاتی تھی۔

محلہ اور کنبہ کی لڑکی کو اپنی لڑکی سمجھا جاتا تھا اور جس گاؤں سے لڑکی وداع ہوتی وہ سارے گاؤں کی بیٹی



سے اور میاں اپنی بیوی ہی نہیں بچوں سے بھی باپ اور چچا ہی نہیں بڑے بھائی کے سامنے بھی بلا ضرورت بات نہ کرتے تھے۔ عورتیں شادی کی محفلوں اور درس و وعظ کی مجلسوں میں ملتی جلتی تھیں اور باوجودیکہ بعض خاندانوں کی مستورات غیر قوم کی عورتوں سے پردہ کرتی تھیں لیکن پردہ پارٹیاں بھی ہونے لگی تھیں۔

نزدک ملازمت ۱۹۱۱ء | سر عبد القادر مرحوم نے اپنے مضمون "غم راشد" (مطبوعہ عصمت راشد الخیری نمبر) میں لکھا تھا:-

"خط کتابت کے سلسلہ میں معلوم ہوا کہ مولانا راشد الخیری محسوس کرتے تھے کہ سرکاری دفتر کی میز اور اس کی خشک مصروفیتیں ان کے لئے ایک قید بے زنجیر تھیں اور ان کی خداداد ذہانت اور جودت طبع کا کوئی صحیح مصروف وہاں نہیں ملتا۔ ایک دفعہ جب انھوں نے خط میں اس خیال کا اظہار کیا تو میں نے انھیں یہ مشورہ دیا کہ وہ ملازمت چھوڑ کر کوئی علمی کام کریں۔ خدا اُسی میں برکت دے گا۔ یہ مشورہ ان کو پسند تو ضرور آیا مگر ایک عرصہ تک متذبذب رہے۔ لگا ہوا مستقل روزگار چھوڑ کر ادبی مشاغل کی غیر مستقل آمدنی سے گزارہ کرنا مشکلات سے خالی نہ تھا۔ آخر یہ صلاح ٹھہری کہ وہ پہلے رخصت لے کر گھر آئیں اور کچھ علمی کام شروع کریں۔ اور اگر کام چلتا نظر آئے تو ملازمت سے علیحدگی اختیار کر لیں"

یہ سنہ ۱۹۱۱ء یعنی محزون کے دلی آنے سے پہلے کی باتیں ہیں۔ دلی میں انھوں نے (ڈپٹی) اکاؤنٹنٹ جنرل (رڈی اے جی) کے دفتر میں ملازمت کی تھی۔ اور کلاں محل سے قدسیہ بلخ سے آگے پیدل دو میل روزانہ جاتے اور دو میل آتے تھے۔ سر عبد القادر مرحوم کے بیان سے ظاہر ہے علامہ مغفوف

کبھی جاتی تھی۔ بچہ کی پیدائش پر زچہ کے کھانے کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا تھا۔ گوند کھانے سنورا وغیرہ بنتا تھا۔ زچہ گیریاں گائی اور خوشیاں منائی جاتی تھیں۔ بیٹی کی ماں داماد کو چڑا دیتی اور اُس کے ماں باپ اور بہن بھائیوں کو روپے ٹوپی وغیرہ۔ نو مولود کے لئے کپڑے کھلوئے وغیرہ۔ بہنیں لائیں اور بھائی بہنوں کو حق دیتے تھے۔ بہن بچپاس برس کی ہوتی اور بھائی پلہ پنج برس کا جب بھی بہنوں کا حق لینے کا ہوتا اور بھائیوں کا حصہ کا۔ بھادرج کے ہاں بچہ ہوتا تو نند چھٹی لے کر جاتی اور بھائی سے نیگ لیتی اور لڑ لڑ کر لیتی تھی۔ امرا میں جن ننھے بچوں پر دوا کھلائی ہوتی وہ بھی رات کو سوتے ماں ہی کے ساتھ تھے۔ اتنا شاذ و نادر ہی وہ بھی انتہائی مجبوری سے رکھتے تھے تو خوب اچھی طرح تحقیق کر کے کہ منتر لیف خاندان کی ہوتا کہ دودھ کی خرابی سے بچہ میں خراب عادتیں پیدا نہ ہوں۔ بیٹی کے ہاں رہنا تو بڑی بات تھی کھانا کھانا بھی بعض نمدگ ناپسند کرتے تھے اُس زمانہ میں پيشل عام تھی بہن کے گھر بھائی اور ساس کے گھر جنوائی یعنی داماد کتا ہوتا ہے۔ لڑکیاں شادی کے بعد اگر خدا توفیق دیتا تو اپنی بہنوں کا نہیں بلکہ سندوں کا جہیز تیار کرتیں۔ اور سخت احتیاط کرتیں کہ شوہر کا روپیہ میکہ ملاں پر نہ اٹھے اور اگر ایسی ہی سخت مجبوری ہو تو شوہر کے علم میں اُس کی اجازت سے اٹھے۔

میت کے ساتھ چالیس قدم جانا اور کندھا دینا اور امیروں کی غریبوں کی دعوتوں میں شرکت کسر شان نہ سمجھی جاتی تھی۔ میت کے پھول چالیسویں اور پیر جی کی نظر مدارات تعویذ گنڈوں کے چکر اور نذر نیاڑ اور بعض مراسم کی پابندی پر بھی روپیہ اٹھاتا تھا اور نمود اور کمزور عقیدوں کی وجہ سے قرض بھی سر پہ سہا رہتا تھا۔ لڑکیاں شوہروں



”مجھے معلوم ہوا ہے تم مصنف ہو۔ تمھاری کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ تم اخباروں میں مضامین لکھتے ہو۔ تمھیں نوکری کی ضرورت نہیں۔ اسی لئے تم لمبی لمبی چٹھیاں لیتے ہو۔ اس سے دفتر کا نظام خراب ہوتا دوسروں پر برا اثر پڑتا ہے۔ اور میری مشکلات میں اضافہ ہو رہا ہے۔ تم نوکری نہیں کرنی چاہتے تو کیا یہ ممکن نہیں کہ مشرف آدمیوں کی طرح چھوڑ دو“

یہ سن کر علامہ مغفور نے کہا۔

”آپ ہمیشہ ایشہ کرار کرنا کہ تمھاری بات کرتے تھے اس کا جواب یہی تھا کہ میں چھٹی پر چھٹی لوں اور لے چلا جاؤں آپ کہتے تھے کہ تمھیں میڈیکل سارٹیفکیٹ اب نہیں مل سکتا۔ تو میں دوسرے شہروں سے لاکر پیش کر دیتا تھا اور آپ چھٹی منظور کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ آپ کی رعونت کا جواب مجھے یہی دینا چاہئے تھا۔ آج آپ بھلے آدمیوں کی طرح گفتگو کر رہے ہیں۔ شرافت کا جواب شرافت ہی ہونا چاہئے۔ اس لئے لیجئے یہ سستی“

اس وقت تنخواہ سو روپے سے کچھ کم تھی۔

کادل دلی کی اس ملازمت میں بھی نہ لگا۔ دفتر کے قریب ہی قدسیہ باغ تھا اور وہ دفتر کے کسی کلرک کو ایک دو روپیہ دے کر اس سے اپنا کام لیا کرتے اور خود دو تین گھنٹے باغ میں جا کر مضمون لکھا کرتے تھے۔ مخزن کے دلی آنے کے بعد عصمت جاری ہونے سے پہلے ہی سے وہ تین تین چار چار مہینے کی چٹھیاں لینے لگے۔ چھٹی جب ختم ہوتی ڈاکسٹری سارٹیفکیٹ پیش کر دیتے۔ کبھی گڑ گاؤں کے سول سرجن کا کبھی میرٹھ کے۔ کبھی ریتک کے میڈیکل افسر کا سارٹیفکیٹ ہوتا تو کبھی علی گڑھ کے۔ دادی اماں مرحوم کی رحلت کے بعد جب آخری چھٹی ختم ہو رہی تھی تو عصمت کے جاری رہنے کی ایک ہی صورت تھی کہ وہ اب ملازمت بالکل ہی ترک کر دیں کیونکہ شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹری کے لئے دلائے جانے والے تھے۔ چھٹی ختم ہوئی تو وہ ڈی اے جی سے ملے گئے۔ انگریز نے کہا میں خوش ہوا کہ بالآخر ختم کام پر آگئے۔ انھوں نے فرمایا کہ نہیں میں تو میڈیکل سارٹیفکیٹ دینے آیا ہوں۔ ڈی اے جی اس جواب پر بھٹا گیا مگر چند لمحے سکوت کے بعد انھیں بٹھایا اور کہا۔

## باب ساتواں۔ زمانہ تمدن و سہیلی ۱۹۱۱ء تا ۱۹۱۶ء

دفتر عصمت ذاتی مکان میں | السلام کے شروع میں کلاں محل کے قریب شیخ ناصر علی کی گلی کے اُس بڑے مکان میں جو علامہ مغفور کی والدہ کا تھا دفتر عصمت آگیا۔ بنگلی کمرہ میں دو دستی پریس چلنے لگے باہر کے دالان میں کاتب کلرک بیٹھتے اور اندر کے دالان میں ایک بڑی میز علامہ مغفور کے لکھنے اور کام کرنے کے لئے تھی۔ برابر میں نوٹری پبلنگ جہاں دوپہر کو کچھ دیر آرام کرتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں فرشی پٹکھا ایک چھاری بھلاکتی تھی۔ کمرہ کی کوٹھری میں سگزی لمبی سگزی چوڑی تھی گھرلو چیزوں کے بکس بچھوڑوں وغیرہ کے لئے تھی۔ باہر کی کوٹھری میں دفتر کے کاغذات کتابیں وغیرہ رکھی جاتی تھیں۔

دفتر عصمت ذاتی مکان میں | السلام کے شروع میں کلاں محل کے قریب شیخ ناصر علی کی گلی کے اُس بڑے مکان میں جو علامہ مغفور کی والدہ کا تھا دفتر عصمت آگیا۔ بنگلی کمرہ میں دو دستی پریس چلنے لگے باہر کے دالان میں کاتب کلرک بیٹھتے اور اندر کے دالان میں ایک بڑی میز علامہ مغفور کے لکھنے اور کام کرنے کے لئے تھی۔ برابر میں نوٹری پبلنگ جہاں دوپہر کو کچھ دیر آرام کرتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں فرشی پٹکھا ایک چھاری بھلاکتی تھی۔ کمرہ کی کوٹھری میں سگزی لمبی سگزی چوڑی تھی گھرلو چیزوں کے بکس بچھوڑوں وغیرہ کے لئے تھی۔ باہر کی کوٹھری میں دفتر کے کاغذات کتابیں وغیرہ رکھی جاتی تھیں۔



پھوٹے مکان میں پھوپھی اماں تھیں اور والدہ مرحومہ دن کو اپنی اماں کے مکان میں چلی جاتی تھیں۔

عصمت بہت آب و تاب سے جاری

تمذّن اور مطالبہ حقوق نسواں ہوا تھا۔ مضامین کے اعتبار سے تو بہترین ادبی رسالہ تھا ہی گھر بڑے مضامین کے لحاظ سے بھی بہت کامیاب تھا اور پھر ظاہری شکل و صورت میں بھی دلکشی تھی۔ اعلیٰ درجہ کا چکنا و لایتی دبیر کاغذ۔ بہترین لکھائی چھپائی۔ لہری دار موٹا چکنا مضبوط خوب صورت ٹائٹل کا کاغذ بکے گلابی رنگ کا۔ روپہلی پیل۔ سیاہ حروف رسالہ کا سنہری نام۔ غرض عصمت کا شمار ہندوستان کے بہترین بالتصویر رسالوں میں ہوتا تھا مگر پڑھنے والوں کو ایک ماہ کی مدت طویل معلوم ہونے لگی اور انھوں نے اصرار کیا کہ ایک ہفتہ زنانہ پرچہ جاری کیا جائے اور یہ ممکن نہ ہو تو عصمت ہی کو ہفتہ وار کر دیا جائے۔ مخزن لاہور جا چکا تھا اور علامہ مغفور بجائے ایک ہفتہ وار زنانہ پرچہ جاری کرنے یا عصمت کو ہفتہ وار کرنے کے ایک ادبی ماہنامہ کی ضرورت محسوس کر رہے تھے مگر ایک خاص مقصد سے اور وہ مقصد تھا حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت کیونکہ

”جس طرح کسی بچہ کے منہ درمنہ اس کی حمایت لینا

اس کو اور زیادہ جرأت دلانا ہے اسی طرح عصمت میں حقوق نسواں کامرووں سے مطالبہ یہی مشکل تھی کہ ہم فرقہ نسواں کے حقوق پر دل کھول کر بحث نہ کر سکے۔ بہت سی باتیں تھیں کہ منہ پر آکر اور بہت سے خیالات تھے جو دماغ میں چلنا کر رہ گئے باتیں کہیں مگر دلی زبان سے۔ خیالات ظاہر کئے مگر ڈرتے ڈرتے“ (عصمت فروری ۱۹۱۲ء)

”میری طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا میں عورتوں کو حریت کی ترغیب دوں۔ خود لکھنا تو درکنار میں نے دوسروں کے ایسے مضامین بھی عصمت میں شائع کرنے سے پرہیز کیا جو بغاوت پیدا کریں۔ میں یہ نہ چاہتا تھا کہ لڑکیوں کی حمایت اُن کے منہ درمنہ کر اُن کو شیر کردوں“ (عصمت نومبر ۱۹۱۲ء)

اپریل ۱۹۱۲ء میں تمذّن نکلا تو اس نے مضامین کی دلچسپی کے اعتبار سے مخزن کی جگہ لے لی بہت مقبول ہوا مگر حقوق نسواں کی پھانس وہ مطالبہ تھا جو مردوں کے دل میں کھٹکتا رہا۔

”دل کبھی کبھی یہ صدا بھی دیتا تھا کہ بہنوں کے بھائی اور بیٹیوں کے باپ ہم آہنگ ہو کر ہاتھ بٹائیں گے اور خدا کی ہزار ہا مخلوق میں چند صورتیں ایسی بھی نکلیں گی جو ان مصیبت ماریوں پر دو آنسو گرائیں گی جو پہاڑ کی راتیں بچے ہوئے گودروں میں گزار رہی ہیں“

مشہور النشا پر داد جناب ل احمد اکبر آبادی کا جو مضمون دہلی مرحوم کے عنوان سے عصمت راشد الفجری نمبر میں چھپا تھا اس میں انھوں نے علامہ مغفور کے ایک خط کی یہ سطریں نقل کی ہیں۔

”ہر طرف سے یہ اصرار ہے کہ میں حقوق نسواں سے ہاتھ اٹھاؤں۔ خیال فرمائیے کیسی غلط خواہش ہے“

تمذّن جاری ہوا تو اس کا اپنا پریس تھا اور پانسو روپیہ سرکاری خزانہ میں ضمانت داخل کی گئی تھی۔ جو پہلے ہی سال میں ضبط ہو گئی۔ اس زمانہ میں ترکوں سے اطمینان جنگ کر رہا تھا اور علامہ مغفور کے کئی مضمون ترکوں کی حمایت میں شائع ہوئے تھے۔ جس مضمون پر ضمانت ضبط کی گئی تھی اس کا عنوان تھا ”طرابلس سے ایک صدا“ اور شروع اس طرح ہوا تھا۔



”بے جمیتی تو شاید مگر بے ایمانی یقیناً ہوگی اگر ہم اس موقع پر اس کیفیت کا اظہار نہ کریں جو واقعات طرابلس سے دل پر گزری اور گذر رہی ہے۔ جس سے دلی سے یورپ نے طرابلس میں اپنی بے ایمانی نفل بازی اور مکاری کا ثبوت دیا ہے اس کی داد نہ دینا ستم ہے۔ ہمارے مقدس نبی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو بدنام کرنے والے اطاالیہ والوں نے نہ صرف ہم کو بلکہ تمام دنیا کو یقین دلادیا کہ یورپ میں آج بھی وہی وحشی پس رہے ہیں جو آج سے ہزاروں برس پہلے آباد تھے اور جو صفحہ تاریخ پر جانوروں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ جنگ طرابلس نے ابھی طوح ثابت کر دیا کہ یہ تہذیب و تمدن کے مدعی انسان دنیائے واسطے اتنے سود مند ہیں کہ اپنی محترم خواتین کو سہ ماہہ دوکانوں پر بٹھا کر لوگوں کو آوارگی کی طرف مائل کریں ورنہ ہمدردی نبی نوع انسان جو انسانیت کا سچا زیور ہے ان میں نام کو نہیں“

اگر تمدن کا سب سے بڑا مقصد مطالبہ حقوق نسواں نہ ہوتا تو تمدن ضمانت ضبط ہونے کے بعد بند ہو جاتا گھر میں کیا رکھا تھا جو نقد یا نسور و یہی پھر سرکاری خزانہ میں جمع کئے جاتے۔ لے دے کے ایک ہی صورت تھی کہ دادی اماں والے دونوں مکان رہن رکھے جائیں چنا چنہ ایسا ہی ہوا اور تمدن نکلتا رہا مگر

مارڈا لے کی دہلی | ”کیا کیا جائے صرف اس وجہ سے کہ تمدن حقوق نسواں کا مطالبہ کرتا

ہے عزیز نہ ہو مگر رفتار زمانہ متقاضی ہے کہ اب تمدن اس خیال کو دور کرے اور وقت کا ساتھ دے مگر ان مصوم بچیوں کی تصویر آنکھ کے سامنے ہے جن کی مصیبت ناک زندگی پر درود پوارہ رہے ہیں جو میکہ میں ناز و نعم سے پلیں اور مسلسل پہنچتے ہی بے دام کی غلام بن گئیں طرہ یہ ایک مردانہ پرچہ

حقوق نسواں کی آواز منہ سے نکالے تو لوگ گلا گھونٹے کو تیار ہیں۔ جس مذہب نے علی الاعلان یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ ایسا ہی سلوک کریں جیسا مردان کے ساتھ آج اس کے پیر واپسے شخص کو جو ان حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع اسلام نے عطا کئے مارڈا لے کی دہلی دیتے ہیں“

(تمدن دسمبر ۱۹۶۳ء)

دو آنسو عورت کی مظلومیت پر | عورت کی مظلومیت بے چارگی اور بے بسی کے نہ جانے کتنے واقعات علامہ مفسور کی آنکھوں کے سامنے گذرے ہوں گے جو ان کے دل میں اس غضب کا درد اور ان کی تحریر میں اس شدت کا خلوص تا دم واپس رہا۔ ایک واقعہ سلسلہ کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا:-

”شروع جنوری میں میں نے ایک غریب بڑھیا کو دیکھا جو اس قدر درد سے روتی تھی کہ چوٹ لگتی تھی۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ اس کی بیٹی جس کی شادی کو سات آٹھ مہینے ہوئے ہیں۔ شوہر کے ظلم میں گرفتار ہے۔ مار پیٹ تو غیر معمولی بات تھی اس کا اتنا حکم نہیں کہ وہ ماں سے بات کرے کہ میں اس بڑھیا کے ساتھ اس کے داماد کے پاس گیا جو ایک نان بابائی ہے اس کی گفتگو ثابت کر رہی تھی کہ بیوی کا وہ نعوذ باللہ خدا ہے اور دنیا میں کسی شخص کو یہ حق نہیں کہ اس کے معائنے میں دخل دے۔ میرے زیادہ اصرار سے یہ جھگڑا ایک مولوی صاحب کے سپرد ہوا جو غیر سے واعظ بھی تھے پوری نے اپنے کان سے یہ الفاظ مولوی صاحب کی زبان سے سنے کہ

اگر سقہ پانی نہیں لایا تھا تو یہ پیاسی مر جاتی۔ مگر ہمسائی سے پانی منگوا کر کیوں پیایا تھی کون کھرکی میں جانے والی۔ رہا ماں سے بلنا اس کے لئے بھی جب شوہر نے منع کر دیا تو پھر ماں سے بات کہنی نا فرمائی ہے۔



اس فیصلہ نے میرے دل پر جو اثر کیا وہ بھی یہ اثر  
زائل نہ ہوا تھا کہ میں نے ایک تعلیم یافتہ نوجوان کے قلم سے  
نکلا ہوا ایک مضمون دیکھا جس کا مفہوم یہ تھا کہ جس طرح  
نان بابائی نے اپنی بیوی کو رکھا عورت اس سے بھی بُری طرح  
رکھے جانے کے قابل چیز ہے۔

کیسی حسرت نصیب ہے وہ قوم جس کے واعظ اپنی  
تقریر سے اور اہل قلم اپنی تحریر سے ایک بے زبان فریق پر ایسے  
قلم توڑ دیں اور محض اس لئے کہ ان کی اپنی وقت کچھ زیادہ  
جو جائے ان تخلیقوں اور دقتوں کا خیال بھی نہ کریں کہ یہ پردے  
میں گھٹے والیاں جن کی آوازیں گھروں سے باہر بھی نہیں  
نکل سکتیں کس طرح دن پورے کر رہی ہیں“

واعظین اسلام سے درخواست — سنا لے زار

پریس اور دور سالوں کے مالک | ملازمت چھوڑ دینے  
اور تمدن جاری

ہونے کے بعد علامہ مغفور ایک چھاپہ خانہ اور دور سالوں کے  
مالک تھے۔ اس زمانہ میں برقی مشینیں عام طور پر مطابع  
میں نہیں تھیں چنانچہ تمدن پریس میں جو دو چھپائی کی مشین  
تھیں وہ ہاتھ سے چلائی جاتی تھیں۔ ایک پریس میں ہوتا  
تھا اور اس کے مددگار دو کچے جو دائیں بائیں کے پتے چلایا  
اور پھرایا کرتے تھے۔ ان میں ایک کلیہ سیاہی کے پتھر پر رول  
دیتا تھا دوسرا چھپائی کے پتھر پر رول سے گوند کھٹائی کا ہاتھ  
پھیرتا پریس میں کاغذ رکھتا۔ پریس کرتا اور کاغذ چھپنے کے  
بعد اٹھاتا تھا۔ پریس میں کی تنخواہ ۱۶ روپیہ سے ۲۰ روپیہ  
تک ہوتی تھی اور کلیہ کی تنخواہ ۸-۹ روپیہ مہینہ۔ ایک  
سنگساز تھا جو کاپی پتھر پر جانے کے بعد ایک ایک لفظ اور  
ایک ایک حرف کو دیکھتا، اڑے ہوئے نقطے اور حروف  
وغیرہ بناتا تھا اور پھیلے ہوئے حروف ٹھیک کرتا تھا۔ پتھر

پر لکھی ہوئی کاپی اُلٹی آتی ہے اور چھپنے کے بعد پھر سیدھی  
عبارت ہوتی ہے۔ سنگساز کا اُلٹے حروف پڑنے ہی کا نہیں  
لکھنے کا بھی ماہر ہونا ضروری ہے اور خوشخط ہونا بھی۔ اس وقت  
منشی صدیق شہر کے ملے ہوئے بہترین سنگساز تھے۔ دفتر  
میں دو کلرک تھے۔ منشی جمیل احمد جنھیں پندرہ روپے اور  
حافظ ظفر جنھیں بارہ روپیہ تنخواہ ملتی تھی۔ مرحوم منشی حامد مرزا  
دلی کے بہترین خوشنویسوں میں سے تھے اور وہ اپنے گھر پر  
عصمت کی کتابت کرتے تھے انھیں اجرت ۲۲ روپیہ ملتی تھی  
کاپی کی ڈیڑھ روپیہ دیا جاتا تھا۔ یعنی تین آنے فی صفحہ ایک  
دوسرے کا تب دفتر ہی میں کتابت کرتا تھا۔ کئی ماہ ایک  
ہندو کا تب لچھمی نرائن نے بھی تمدن دفتر میں لکھا تھا۔  
ایک اور منشی تھا دفتر کا سارا اسٹاک کاغذ اسٹیشنری وغیرہ  
اس کے ذمہ تھی۔ ایک خزانچی تھی اسحاق علی وہ ٹکٹوں وغیرہ  
کا بھی حساب رکھتے تھے اور چھپائی وغیرہ کا بھی مخزن کے  
زمانہ سے ہی چلے آ رہے تھے۔ ایک چہرہ اسی تھے شاہ عبدالحمید  
جنھیں بعد میں خواجہ حسن نظامی نے قلمدر جنگ کا خطاب  
دیا تھا۔ غرض ایک درجن سے زیادہ ملازمین تھے اور علامہ  
مغفور کا برتاؤ ان سب سے انتہائی شریفانہ تھا۔ انھوں  
نے کبھی کسی ملازم پر جرم نہ نہیں کیا۔ غیر حاضری کی کبھی  
تنخواہ نہیں کائی۔ کلرک انگریزی پڑھے ہوئے نہ تھے۔ پتے  
وغیرہ وہ اُردو میں لکھے۔ جن صوبوں میں اُردو سمجھتے تھے وہاں  
کے صرف مقامات اور ضلعوں کے نام علامہ مغفور انگریزی  
میں لکھتے اور مدراس۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ سندھ وغیرہ کے مکمل  
پتے علامہ مغفور کو انگریزی میں لکھنے پڑتے۔ ان کا حافظہ غیر معمولی  
تھا۔ خریداروں کا رجسٹر ان کے سامنے ہوتا مگر جب وہ  
ایک ایک پتہ کو دیکھتے اور کوئی غلطی ہوتی تو درست کر دیتے  
تھے۔ کلرک کہا کرتے تھے کہ مولوی صاحب کو دونوں رجسٹر



حفظ ہیں۔ پتہ میں ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو پکڑے جائیں گے۔  
 خطوط کے جوابات تین قسم کے ہوتے ایک وہ جو کلرک خود  
 لکھتے۔ ایک وہ جن کے جوابات علامہ مغفور خود لکھواتے۔  
 تیسرے وہ جن کے جوابات وہ خود تحریر فرماتے تھے۔ معاون  
 مددگار کوئی نہ تھا۔ موصولہ مضامین کو دیکھنا۔ درست کرنا۔  
 لکھی ہوئی کاپیاں پڑھنا۔ مضمون نگاروں سے خط کتابت  
 یہ سب کام خود انجام دیتے تھے۔ وی پی منی آرڈر وغیرہ خود  
 وصول کر کے خزانچی کو دیتے اور پھر وہ کوپن کا اندراج وغیرہ  
 کرنے کے بعد کلرکوں کے حوالے کرتے تھے۔ تنخواہ کی تاریخ  
 مقرر ضرور تھی مگر اس کی پابندی ہر ماہ نہ ہوتی تھی روزانہ  
 آمدنی اچھی ہوتی تو چار دن پہلے تقسیم کر دیتے ورنہ دو چار  
 دن بعد۔

گرمیوں میں ہائیک بڑھیا چھاری فرشی پنکھا کھینچنا  
 کرتی تھی اور اسے دو ڈھالی آنے روز دئے جاتے تھے۔  
 علامہ مغفور کی نشست اندر کے دالان میں تھی  
 اور باہر کے دالان میں فرش پر عملہ بیٹھتا تھا۔ دروں پر  
 چلمیں پڑی رہتی تھیں۔ اندر کے دالان میں علامہ مغفور  
 بیٹھتے تھے۔ بڑھیا چھاری پنکھا کھینچتی اور کلرک کا تب  
 وغیرہ اسے چھڑا کرتے اور وہ انھیں گالیاں اور کوسنے دیتی  
 اور پھر علامہ مغفور سے شکایت کرتی۔ دیکھ لے بابو یہ  
 منی کا جنا نہیں مانتا۔ وہ دریافت فرماتے کون ہے کیا  
 ہے اور وہ کہتی۔ وہی ہے لال لال داڑھی والا۔ کہے ہے  
 سادی کر لے سرم نہیں آفے ہے۔ پلٹو (اس کا بیٹا)  
 کیا کہوے گا۔

علامہ مغفور جوان لڑکوں کو کلرک نہیں رکھتے تھے۔  
 ان کے زمانہ میں سارے کلرک بڑھے یا کم سے کم ادھیڑ  
 نیک چلن اور اولاد والے تھے۔ چند ماہ ایک لڑکے نے

کام کیا تھا۔ ایک دن اسے جیب میں کچھ رکھتے ہوئے علامہ  
 مغفور نے دیکھ لیا۔ تلاشی لی تو کنواری لڑکیوں کے پتے تھے۔  
 ریاستوں میں اڈیٹروں کی بہت خاطر مدارات کی  
 جاتی تھی۔ سوائے ریاست مالیر کوٹلہ کے جو پنجاب کی ایک  
 چھوٹی سی ریاست تھی علامہ مغفور کسی ریاست میں عصمت  
 یا تمڈن کے لئے نہیں گئے۔ مرحوم شیخ عبدالقادر مرحوم شیخ  
 محمد اکرام مرحوم مولانا ظفر علی خاں مرحوم ڈاکٹر عبدالحق کے اپنے  
 اپنے پرچوں کی توسیع اشاعت کے لئے دوسرے کئے ہیں علامہ  
 مغفور بھی اس سلسلہ میں دلی سے باہر گئے۔ مشرقی پنجاب کے  
 ضلع حصار کے تحصیلدار یا ضلع دار کوئی صاحب میر حسین تھے  
 انھوں نے بہت اصرار کیا کہ بلایا تھا۔ شاید سلسلہ میں علامہ  
 مغفور وہاں گئے تو ان صاحب نے شہر کے رئیسوں زمینداروں  
 پٹواریوں کو جمع کیا اور تین تین روپے بھی منگوائے۔ جب وہ  
 جمع ہو گئے تو علامہ مغفور کا تعارف کرایا کہ یہ دلی کے بہت بڑے  
 مولوی ہیں۔ تمڈن ایک رسالہ نکالتے ہیں جس میں قصے کہانیاں  
 ملے اور نماز روزہ کی باتیں چھپتی ہیں تم اس رسالہ کے خریدار  
 ہو جاؤ۔ ہر مہینہ گھر بیٹھے ملا کرے گا۔ چنانچہ تمڈن کے ۱۴۰  
 خریدار ہو گئے اور ۸۔۱۰ عصمت کے بھی۔ دو گھنٹہ میں خریداروں  
 کا چندہ ساٹھ چار سو روپیہ جمع ہو گیا۔ وہ سب ہی ان  
 پڑھتے تھے۔ حقوق نسواں اور حمایت نسواں کو اگر کچھ سمجھے بھی  
 تو چرچا پا ہو گئے اور سال ختم ہونے پر جیب دی پی گئے تو  
 تقریباً سب ہی واپس آئے۔

اُس زمانہ میں پوسٹ کارڈ ایک پیسہ کا آتا تھا الفاظ  
 دو پیسہ کا۔ منی آرڈر کی فیس صرف ایک آنہ تھی عصمت  
 و تمڈن کا دی پی ۵۔۵ پیسہ کا جاتا تھا۔ ایک پیسہ محصول  
 چار پیسے دی پی کی فیس۔ عصمت اور تمڈن میں دبیر چکنا  
 سفید ولایتی کاغذ جو آیوری فنش کہلاتا تھا ۲۲x۱۸ تقطیع کا



تین روپیہ چار آنے کا ایک ریم ہوتا تھا۔ اور روف کا غنہ جسے نیوز پرنٹ کہتے ہیں چودہ آنے فی ریم۔

رہائشی مکانوں کی قربانی | بی بی رشید الزمانی کا مکان دراصل دو مکان

تھے گلی میں صدر دروازہ تھا۔ ڈیوڑھی بہت لمبی تھی۔ اس کا ایک دروازہ تو بڑے مکان کا تھا دوسرا چھوٹے مکان کا۔ چھوٹے مکان میں پھوپھی اماں رہتی تھیں اور بڑے مکان میں دفتر اور پرلیس تھا۔ والدہ مرحومہ اپنی اماں کے مکان میں چلی گئی تھیں جو بڑے مکان سے ملا ہوا تھا۔ زرضمانت سرکاری خزانہ میں جمع کرنے کے لئے دونوں مکان رہن رکھنے پڑے تھے۔ سود بڑھتے بڑھتے قرض دو گنے کے قریب ہو گیا اور ادائیگی کی کوئی صورت نہ نکل سکی تو بالآخر مکان فروخت کرنے پڑے۔

”یہ تمام مصیبت اس شخص پر گذر رہی تھی جس کے

دوست تو درکنار جان پہچان بھی معدودے چند ہی تھے، نظر غور سے دیکھا تو کچھ بیجا نہ تھا۔ صورت انسان سے گوسوں دور بھاگنے والا وحشی اسی سزا کا مستحق تھا۔ تعلقات کے محدود دائرہ نے نکلے کے سے بل نکال دئے۔ واقعات نے ثابت کر دیا کہ کامیاب وہی ہیں جو فضائے عالم میں شہرت کے پرول سے اڑیں۔ جھوٹے سچے دوست، اچھے برے معتقد جان کے ساتھ ہوں۔ عمر کا بڑا حصہ لاقانون میں بسر ہو دل میں.... زبان پر نعرہ مذہب، وہ اصول ہے جو موجود عالم اسلام کو چشم زدن میں مستحکم کرے۔ تفکرات کا سلسلہ کسی طرح منقطع نہ ہوتا تھا کہ تمدن کا زرضمانت (جس کا افسوس آج اظہار ہوتا ہے کہ قرض تھا) دو گنے کے قریب پہنچا یہ مطالبہ ایسا سخت تھا جس نے امیدوں کا خاتمہ کر دیا۔ مگر زبان سے نکلے ہوئے الفاظ واپس نہ آئیں گے اور یہ

دلغ قبر تک ساتھ رہے گا۔ المختصر تمدن کی زندگی باقی تھی۔ اور خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ آج میں اس کو امراض سے پاک اور نقائص سے دور پاتا ہوں البتہ ناظرین تمدن یہ شکر ضرور رنجیدہ ہوں گے کہ ایک ایسی عزیز شے جو بزرگوں کی نشانی تھی تمدن پر قربان ہو گئی.....

مگر دماغ جب تک کام کے قابل ہے اپنے خبط میں مہمک رہے گا اور اس سے پہلے کہ موت ان ارمانوں کو پورا کرے اگر کان یہ سن لیں گے کہ تمدن کی فریاد نے ایک عورت کی بھی زندگی سنوار دی تو عمر بھر کی محنت ٹھکانے لگی اور وہ یادگار اجداد جو قربان ہو چکی وصول ہو گئی کامیابی معلوم، مگر دل اس خیال سے بلغ باغ ہے کہ ایک وقت ضرور ایسا آئے گا کہ یہ خون اپنا رنگ لائے۔ یہ بیج بار آور ہوں اور ہماری مظلوم بیویاں اپنے گھروں میں بیج بیج کی ملکہ ہوں“

تمدن مارچ ۱۹۶۳ء

مکان فروخت ہونے کے بعد اب ہماری حیثیت کراہ دار کی تھی۔ اُس گلی میں ایک بزرگ شیخ صاحب رہتے تھے اُن کے دونوں جان لڑکے اپنے مکان سے دو منزر لڑکی چھت پر کبوتر اڑایا کرتے تھے اور ہمارے ہاں کا سامنا ہوتا تھا۔ ایک دن ان دونوں میں سے ایک سے علامہ مغفور نے کہا شیخ جی اگر دو منزر لڑکی چھت پر چڑھنے سے پہلے آواز دے لیا کہ وہ تو مہربانی ہوگی تمہاری بھادج اور بھتیجی بیٹھتی اُٹھتی ہیں سامنا ہوتا ہے۔ اُنھوں نے کہنا بہت اچھا مولوی صاحب۔ کچھ مدت تو اُنھوں نے اس کا خیال رکھا مگر بغیر آواز دے چھت پر جانا پھر شروع کر دیا۔ علامہ مغفور نے اور ایک دفعہ اُن سے کہا اور پھر وہ چھت پر جاے سے پہلے آواز دے لیتے۔ لیکن اُنھوں نے پھر وعدہ شکنی کی۔ علامہ مغفور کسی سے زبان نہیں ملاتے تھے۔ اُنھوں نے



طے کیا کہ دل خراب کرنے اور زبان بدلنے سے کوچہ بدلنا بہتر ہے چنانچہ ۳۰ سال کی سکونت کے بعد شامہ میں محلہ ہی چھوڑ دیا۔

## بیگم راشد الخیری کی خطرناک علالت

مرحومہ ایسی سخت بیمار پڑیں کہ ان کی زندگی کے لالے پڑ گئے تھے۔ دو جڑواں بچے پیدا ہوئے تھے ایک تو پیدا ہی مرا ہوا تھا۔ دوسرا بسک رہا تھا اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ بھی مر گیا۔ والدہ مرحومہ کی کمزوری انتہا درجہ کی تھی۔ اس زمانہ میں ڈاکٹر نیاں تو ہوتی تھیں۔ علامہ مغفور پہلا بی ماران حکیم اجل خاں مرحوم کے ہاں گئے وہ کہیں باہر گئے مہوئے تھے پھر حکیم صادق علی خاں مرحوم کو لے کر آئے انھوں نے نبض دیکھی اور کہا یہ نسخہ پلائے، بظاہر ان کی زندگی خطرہ میں ہے لیکن خدا میں بڑی قدرت ہے۔ کل پھر میں آکر دیکھوں گا۔ حکیم صاحب کے ہاتھ میں اللہ تعالیٰ نے شفا دی تھی تین دن تک وہ آئے اور نبض دیکھتے رہے۔ تیسرے دن انھوں نے کہا اب خطرہ نہیں معلوم ہوتا۔ یہ تین راتیں اور تین دن علامہ مغفور کے انتہائی تشویش اور پریشانی میں گزرے تھے۔

”مگر کام کرنے والا دماغ آخر اتنا ہی تھا اور علالت و افکار لازمہ حیات۔ اگست ۱۹۶۳ء وہ مہینہ تھا جس نے بائیس برس کی ہمدردی و ہمدردی کی زندگی خطرے میں ڈال دی۔ کچا ساٹھ۔ دنیا انکھوں میں اندھیر تھی۔ تبدیلی آب ہوا کی غرض سے دلی چھوڑتی پڑی اور کامل چھ مہینے اسی طرح بسر ہوئے کہ دنیا و مافیہا کا ہوش نہ تھا۔ رات کے ان حصوں میں جب خلق خدا خواب استراحت اور مریضہ بستر علالت پر ہوتی تھیں زندگی کی ان دشوار گزار گھاٹیوں

میں ملے جاتا جہاں ہر طرف تعلقات کے مہیب اثر دے منہ کھولے بیٹھے ہوتے مگر اس حالت میں بھی تمدن کے خیال نے مفارقت نہ کی“

## بھانجی کو مے بہن کو ہ بھی نہیں

آپا اماں اور ان کی بیٹی آپا مریم کو جو پہلو بھی کی تھیں سب چھوٹی آپا کہتے تھے۔ آپا راشدہ کو میں آپا کہتا اور آپا مریم جو ان سے دس سال بڑی تھیں میں بھی چھوٹی آپا ہی کہتا تھا۔ والد مغفور کو اپنی بھانجی سے بہت محبت تھی۔ ان کے شوہر ریاست بے پور میں سر شہید دار تھے۔ ان کے پاس ۵-۶ گائے بھینسیں تھیں۔ ایک گھوڑا۔ دو لونڈیاں تین چھوکرے روپیہ کی ریل پیل تھی۔ وہ سخت بیمار پڑے تو حالات بالکل بدل گئے ملازمت بیماری کی بھینٹ چڑھ گئی۔ گائے بھینس گھنا پاتا روپیہ پیسہ سب علاج کی نذر ہو گیا۔ سر میں درد اٹھا تو اس غضب کا کہ تین سال تک جان پر بنی رہی۔ آمدنی کچھ نہیں رہی اور جمع پونجی ختم ہو گئی تو علامہ مغفور کے مشورہ سے آپا مریم بیگم نے ایک گھوڑا گاڑی خرید لی اس کا کرایہ تین ساڑھے تین روپے روز آجاتے تھے اس آمدنی میں گھوڑے کا گھاس دانہ۔ صطیل کا کرایہ کوچان کی تنخواہ نکال کر سوا ڈیڑھ روپیہ روز بچ جاتا تھا۔ ۵-۶ ماہ بعد گھوڑا مر گیا۔ آپا مریم کو خبر ہوئی۔ وہ بہت روئیں۔ علامہ مغفور نے اُسی وقت کوچان سے کہا کالے خاں دوسرا گھوڑا کل صبح تک دیکھ کر لے آؤ سہ پہر کو کوچان نے آپا مریم سے کہا گاڑی تیار کھڑی ہے۔ وہ خوش ہو گئیں اور پھر روزانہ آمدنی ہونے لگی۔ کوئی تین چار دن بعد چھوٹی اماں نے ایک



بکری دیکھی جو موٹی تازی تھی اور بہت سادہ دھرتی تھی وہ بکری خریدنی چاہتی تھیں مگر ان کے پاس اس وقت روپیہ نہ تھا انھوں نے اپنے بھائی سے کہا ”مجھے پانچ روپیہ قرض دے دیجئے“ اور پھر بکری کی تعریف کی۔

انھوں نے جواب دیا ”میرے پاس نہیں ہیں۔“ دو دن بعد پہاڑ والی خالہ اماں آئیں تو ان سے بھائی کی شکایت کی۔

”اے خالہ اماں دیکھنا۔ ایسے بھائی بھی کہیں ہوتے ہوں گے۔ مریم بیگم کو ۷ روپیہ کا گھوڑا خرید کر دے دیا۔ اور میں نصیبوں پیٹی ۵ روپیہ مانگوں تو کہیں میرے پاس نہیں ہیں۔ مفت بھی تو نہیں مانگے قرض مانگے تھے“

شکایت علامہ مغفور نے بھی سنی اور انھیں کو سناتے کو تو کہا تھا وہ مسکراتے ہوئے کہیں باہر چلے گئے واپس آئے تو کہا ”اچھا جی نہ کڑھاؤ دے دوں گا خرید لو بکری“ پھر پوچھا اماں نے کہا ”بک بھی گئی وہ موٹی۔ اب کیا رکھی ہوئی ہے اب دینے سے کیا فائدہ“

فرمایا ”بہت اچھا ہوا“

پھر سمجھایا ”بھتیجی یہ نہیں کہنا چاہئے تھا کہ قرض دے دیجئے پہلے میں نے کبھی قرض دیا ہے جواب قرض دیتا۔ بھائی بہنوں میں کیا قرض۔ تم نے مرغیاں پال کر اپنا گھر اور دیوڑھی گندی کر رکھی ہے اب بکری پال کر اور گندگی میں اضافہ کرتیں۔ لال پڑیاں مینا طوطے گلدم اتے پرند موجود ہیں۔ کہاں تک جانور پالو گی۔ بکری چند روز بعد دودھ دینا بند کر دیتی پھر فائدہ کیا تھا سوائے اس کے کہ صحن خراب کرتی اور دن بھر مکھیاں بھنکتیں۔ گھر کی صفائی ستھرائی ضروری ہے نہ کہ یہ فضول شوق“

ساجدہ اور باسط کے صدمے | ساجدہ مجھ سے چھوٹی

اور واجدہ بیگم سے بڑی ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئی تھی اور تینوں بہنوں میں سب سے اچھی صورت کی تھی۔ باتیں ایسی دماغ سے اُتارتی۔ مینا کی طرح ایسی چبھتی اور ایسی تمیز سے کپڑے پہنتی اور صاف ستھری رہتی کہ سب کہتے تھے خدا سے نظر بد سے بچائے۔ چھ سال کی تھی کہ ٹائی فائدہ ہوا (موتی بھرا نکلا) اور جانبر نہ ہو سکی۔ پہلو نیکی کا بچہ مرا ہوا پیدا ہوا تھا دوسرا لڑکا پندرہ دن کا ہو کر گذرا مگر ساجدہ چھ سال کی تھی!

ساجدہ کی موت کو چند ماہ گزرے تھے کہ باسط پیدا ہوئے۔ بعض بچے بہت بھاگوں سمجھے جاتے ہیں۔ عورتیں ہی نہیں شاید علامہ مغفور بھی اس بچے کو بھاگوں سمجھتے تھے۔ انھیں روپیہ کی ضرورت ہوتی اُسے بلا کر لاتے۔ پکڑ کر بٹھاتے مگر وہ بھاگ بھاگ جاتا اور ڈاکیہ تھوڑے سے روپے لاتا کبھی انھیں زیادہ ڈاک توقع نہ ہوتی۔ ڈاک زیادہ آتی تو وہ دیکھتے کہ میز کے نیچے کاغذوں میں باسط پڑا سو رہا ہے۔ چھ سال کی عمر میں اپریل ۱۹۱۷ء میں اسے ٹائی فائدہ ہوا اور پھر ہر سام اور بالآخر موت! اس بچے کے ضائع ہونے کا علامہ مغفور کو بہت صدمہ ہوا۔ عصمت و تمدن کی اشاعت میں بے قاعدگی ہو گئی۔ اس کے گزرنے پر ”دم واپس“ کے عنوان سے جو مضمون لکھا تھا اس کی چند سطر یہ ہیں:-

”عورت جس کے پہلو میں ایک زخمی دل چٹکیاں لے

رہا تھا جو اسی قسم کے ایک داغ سے پہلے آتش لہو چکی تھی۔ گھور رہی تھی ان آنکھوں کو جن سے محبت کی شعاعیں نکلتی تھیں۔

تک رہی تھی ان ہونٹوں کو جن سے پھول جھڑتے تھے اور

دیکھ رہی تھی ان ہاتھوں کو جو گلے میں پڑ کر عالم حیات کی

تمام تکالیف زائل کر دیتے تھے۔

فضائے عالم میں پھرنے والی پاک روحوں تم ہم کو



فراموش کر گئیں مگر ہمارے دل تمہاری یاد سے غافل نہیں  
تمہارا عارضی قیام مدتوں خون روائے گا۔ تم ظاہری آنکھوں  
سے بچھڑ گئے لیکن حافظہ تم کو نہیں بھولتا۔ کھلنے سے پہلے  
مرجھانی والی کلیوں آج تک دماغ میں بسی ہوئی ہو۔  
آنکھیں تمہاری خاک سر پر رکھ رہی ہیں، کہاں ہو کلیجہ کے  
ٹکڑوں چاند سی صورت دکھا دو۔ برکت والے بندوں دل کی  
راحت لے گئے اور وہ دل غچھوڑا کہ دل دماغ بیکار ہو گئے۔  
زندگی میں موت کا مزہ چکھا دینے والے پیاروں کان تمہاری  
باتوں کو ترس گئے۔ چاروں طرف خاک چھان لی مگر تمہارا  
پتہ نہیں چلتا۔ کیسی پُر لطف تھی تمہاری شبِ حیات اب  
وہ رات میسر نہیں ہوتی اور کس قدر ظالم تھی وہ صبح جس نے  
تمہاری بزم وصال در غم برہم کر دی۔ . . . . اب تم کہاں  
اور ہم کہاں دل کی بستی سونی ہو گئی اور اب اس کی آبادی  
اللہ ہی اللہ ہے۔ مگر دل تمہاری محبت کے دم بھر رہے ہیں  
اور مفارقت کے وہ پھول تو تم اپنے پاک ہاتھوں سے ہمارے  
کلیجہ پر رکھ گئے تا دم حیات شاداب رہیں گے۔

(تمذّن مئی ۱۹۱۳ء)

**بڑی بیٹی کی تعلیم** | آپا نے قرآن شریف پھولی اماں  
سے پڑھا پھر اردو اماں سے کبھی کبھی  
ابا بھی پڑھاتے تھے۔ اور ان کے خالہ زاد بھائی حامد علی  
مرحوم تھے جنہیں ہم چچا بھورے کہتے تھے چند روز آپا نے  
ان سے حساب پڑھا تھا۔ اُس زمانہ میں دلی میں لڑکیوں کا  
کوئی مدرسہ نہ تھا اور لڑکیوں کا انگریزی پڑھنا سخت محبوب  
تھا اور دادی اماں کے سلسلے آپا کو انگریزی پڑھانے کی  
جرات والد مرحوم کر بھی نہ سکتے تھے۔ دادی اماں کے بعد  
انھوں نے ایک میم کا انتظام کیا جو روزانہ آپا کو انگریزی  
پڑھانے آتی تھی۔ کنگ پرائمر کے بعد انھوں نے کنگ ریڈ

سوانح عمری علامہ راشد انگریزی

اول دوم بھی پڑھی لی تھی انگریزی لکھنا بولنا بھی کچھ کچھ  
سیکھ لیا تھا کہ ایک دم والد مغفور نے یہ سلسلہ منقطع کر دیا۔ ہوا  
یہ کہ میم صاحب دو ڈہائی جینے تو خاموش رہیں اس کے بعد  
آپا کو انجیل دی اور عیسائی خیالات پھیلانے شروع کئے۔  
والد مغفور کو علوم ہوا تو انھوں نے یہ کہہ کر میم صاحب  
کو موقوف کر دیا کہ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔  
مصور غم کی زندہ دلی | مصور غم علیہ الرحمۃ غم کے مضائقہ  
لکھتے تھے مگر تصویر غم نہ تھے۔

بزلہ سخی اور زندہ دلی انھیں عطا کرنے میں قدرت نے بڑی  
فیاضی سے کام لیا تھا۔ سیر و تفریح کا انھیں بہت شوق تھا  
فرمایا کرتے تھے چھ دن کام کے ایک دن تفریح کا۔ سلسلہ  
تک یہ سلسلہ رہا کہ تقریباً ہر اتوار کو اوکھلے جاتے تھے۔ اوکھلا  
شہر (دلی دروازہ) سے نو میل کے فاصلہ پر جتنا کے کنارے  
ایک ننھا سا گاؤں تھا۔ یہاں جتنا کا پانی کئی سمتوں میں جمع  
کیا گیا تھا۔ خالہ زینب کے بڑے بیٹے بھائی اسماعیل مولہ  
سترہ سال کے ہوں گے انھیں مچھلی کے شکار کا بہت  
شوق تھا اور علامہ مغفور مچھلی بہت شوق اور رغبت سے  
کھاتے تھے۔ مگر بھائی اسماعیل کو شکار کا ہی شوق تھا مچھلی  
نکالنے کے ماہر نہ تھے وہ بھائی اسماعیل کو اکثر چھیڑا کرتے کہ  
تمہیں مچھلی نکالنی تو آتی نہیں خواہ مخواہ وقت ضائع کرتے  
ہو وہ کہتے بھائی کل اتوار ہے چل کر دیکھنے کہ مچھلیوں کا ڈھیر  
لگا دیتا ہوں یا نہیں۔ کبھی وہ خود ہی کہتے مگر ابا کے آپ  
اوکھلے بغیر مچھلی کھائے آجائیں تو جو چور کا حال وہ میرا  
کبھی دادی اماں بیچ میں بولتیں اور ابا جان سے کہتیں۔  
یہ جانتا دانتا خاک نہیں تم اس کے راگ میں کیوں آتے  
ہو۔ پھر وہاں سے کھوتے بھلتے آؤ گے اور یہ یہاں سے کرے گا  
کہ کانٹا ٹوٹ گیا۔ دُور کمزور تھی چارہ ختم ہو گیا۔ موٹریں



تو اس زمانہ میں تھیں نہیں گھوڑا گاڑی اور بیل گاڑی کا رواج تھا۔ ایک گھوڑے کی بند گاڑی جس کی کھڑکیوں میں جھلیاں ہوتی تھیں۔ سوا دو یا ڈھائی روپیہ میں سارے دن کے لئے ہو جاتی تھی۔ صبح سویرے چلتے اور دو گھنٹے میں اوکھلے پہنچ جاتے سارا دن سیر و تفریح میں گزارتا اور چار بجے روانہ ہو کر مغرب تک گھر لوٹ آتے تھے۔ مگر تمدن جاری ہونے کے بعد اسے ادا کھلے جانا کم ہو گیا اور مئی جون جولائی میں مہینہ سوا مہینہ قصبہ مہولی میں گزر جاتا۔ جو قطب صاحب کہلاتا تھا کہ وہاں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ ہے اور قطب الدین ایک کی لاٹھ۔ بیل گاڑی جسے بھار کس کہتے تھے قطب پہنچانے کے ڈھائی تین روپے لیتی تھی۔ شام کو چار آنے پیشگی سائی کے دے دے جاتے نور کے تڑکے بیل گاڑی (بھار کس) دروازہ پر آہنچی تیار ہوتے ہوائے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ لگ جاتا بچے بڑے سب مل ملا کر دس بارہ آدمیوں کا کنبہ ایک گاڑی میں کیونکر سما سکتا تھا لیکن بیل گاڑی کی چال بہت سست ہوتی ہے۔ کچھ چڑھتے کچھ پیدل چلتے عورتوں کو اس زمانہ میں گھر سے باہر نکلنے کے مواقع بہت کم ملتے تھے۔ اس لئے شہر سے باہر پیدل چلنے میں بھی ان کی تفریح ہوتی تھی چاروں طرف سناٹا ہوتا تھا۔ اکا دکا گاڑیاں آتی جاتی نظر آ جاتی تھیں کچھ دور چل کر بیٹھے والیاں اتر جاتیں اور پیدل چلنے والیاں گاڑی میں آ بیٹھتیں بچے بھی کبھی اترتے کبھی چڑھتے۔ فاختہ کبوتر چڑیوں کا شکار کرتے غرض بہتے بولتے سیر کرتے تین ساڑھے تین گھنٹے میں سات میل کا سفر طے کر کے مدرسہ پہنچتے (صفدر جنگ کا مدرسہ جو منصور کا مقبرہ بھی کہلاتا تھا۔ جس کے پاس اب ہوائی اڈہ ہے) بچے وہاں کھیل کودتے اچھلتے دوڑتے

کھاگتے اور موقع ملتا تو بزرگوں کے بار بار منع کرنے پر بھی آنکھ بچا کر پھول توڑتے۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ یہاں دم لے کر کھانا کھا کر ظہر کی نماز پڑھ کر پھر روانہ ہو جاتے اور بقیہ ہم میل دو گھنٹہ میں اس طرح چڑھتے اترتے طے کر کے عصر تک قطب صاحب پہنچ جاتے۔ لب ٹرک کسی مکان کی اوپر کی منزل میں ایک دو کمرے اسی وقت کرائے پر مل جاتے۔ صبح ہوتی کسی دن پرانے چھرنے کا رخ ہوتا۔ کسی دن نئے چھرنے کا اور کسی روز شمسی تالاب کا جہاں والد مرحوم تیرتے اور مجھے بھی تیرنا سکھاتے۔ کبھی شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مقبرے میں جاتے۔ کبھی اولیا مسجد کبھی طرے خاں کے باغ جاتے۔ آم کے کسی درخت پر چڑھ کر میں سبق یاد کرتا اور درخت کی چھاؤں میں ایک چار پائی پر اتا جان بیٹھے مضمون لکھتے اور برابر کی چار پائی پر اماں جان بیٹھی کھانا پکواتیں۔ قطب کا پانی بہت ہلکا تھا۔ دلی کے مقابلے میں کھانا یہاں زیادہ کھایا جاتا۔ کبھی جھوٹے پڑتے۔ پینگیں بڑھتی اور آپا ملہار گاتیں۔ کبھی کڑھائی چڑھتی۔ پکوان اترتا۔ گھٹا چھاتی۔ بادل آتے۔ آموں کی بھری بالٹیاں خالی کر دی جاتیں۔ گراموفون بجتا۔ کہانیاں لطفے ہوتے۔ داستانیں سنائی جاتیں۔ پیڑوں پر کوئل کوئی اور چار پائی پر لیٹے تکیہ لگائے اتا جان بانسری بجاتے اور باغ گونج اٹھتا۔ ڈاک کا انتظام یہ تھا کہ دلی سے ایک معتد چہرہ اسی آنے جاتے والے خطوط اخبارات رسلے کتابت شدہ کا پیا اور روپیہ لے کر مدرسے یعنی صفدر جنگ کے مقبرہ پہنچ جاتا۔ اور ہر قطب صاحب سے دوسرا ملازم ایک دن پہلے کی آئی ہوئی ڈاک لے کر مدرسہ وقت مقررہ پہنچتا اور دفتر سے بھیجی ہوئی ڈاک لے کر کافذات و ہدایات وغیرہ لے آتا۔ اس طرح قطب صاحب چند ہفتوں کے لئے آ جاتے سے دفتر کا کچھ



اہرج نہ ہوتا۔

علامہ مغفور سیر و تفریح اپنی بیوی بچوں اور عزیزوں ہی کے ساتھ نہ کرتے تھے بلکہ اس میں ان کے ملازم بھی شریک ہوتے تھے اور دفتر پر بس کے سب ملازمین جو ہفتہ کو عشا کے وقت تک قطب صاحب آتے اور اتوار کو عصر کے بعد دلی واپس ہوتے تھے اُن کے لئے رُوحِ میدے کے پراٹھے اور قورمہ پکلتا۔ خربوزوں سے بھرے ٹوکریں آتے اور گرمی زیادہ نہ پڑتی۔ دن ابر آلود ہوتا تو آموں کا ڈھیر لگ جاتا۔

**جنگ بلقان** | زرضمانت ضبط ہونے کے بعد ہو سکتا تھا کہ عصمت یا تمدن میں پھر کوئی ایسا مضمون شائع نہ ہوتا جو انگریزی حکومت کو ذرا بھی کھلتا مگر ایسا نہیں ہوا۔ طرابلس کے بعد جنگ بلقان شروع ہوئی اور یورپ کی چار عیسائی طاقتوں نے مل کر سلطنت عثمانیہ پر حملہ کیا اور ترکوں اور عربوں پر بے پناہ مظالم ڈھائے۔ اُس وقت ممکن نہ تھا کہ علامہ مغفور کا دل جو اسلام کے درد میں ڈوبا ہوا تھا متاثر نہ ہوتا۔ ایک عرب سیدانی روضہ الجہر پر ”ترکن ماما“ ”دو آسمانی مسافر“ ”شہید طرابلس“ جیسے پُر تاثیر درد انگیز افسانے اور مضامین عصمت تمدن میں شائع ہوئے اور سلسلہ میں کتابی صورت میں بعنوان ”شہید مغرب“ ”روضہ الجہر پر“ کی چند سطریں :-

”کشتی اسلام کے ناخدا عیسائیوں کی متفقہ طاقت اسلام پر حملہ آور ہے۔ اور ترک صرف اس لئے کہ روضہ الجہر کے محافظ ہیں اپنی جانیں لٹا رہے ہیں اسے وہ مقدس رُوح (روحی غذا) جس نے الخلق عیال اللہ کی تلقین ڈنکے کی چوٹ دی ہے وہ پاک رسول جس نے پھرے مجمع میں حاتم کی لڑکی کو اپنی چادر اوڑھا کر نامحرم نظروں سے بچایا آج تیری امت کی بیواہی ہوئی عورتیں اور کنواری لڑکیاں برہنہ کی جاتی ہیں۔ ظالم

باد از بلند بکار رہے ہیں کہ کعبۃ اللہ اور مدینہ منورہ تاراج کرتے ہیں۔ مسیحی دنیا ان کے ارادوں پر مرجھا کھتی ہے اور اس وقت کی منتظر ہے کہ اسلام روئے زمین سے نیست و نابود ہو جائے“

**صادق میاں کی پیدائش** | باسط کا صدمہ قانون قدرت کے بموجب

کچھ کم ہوا تو واحد پیدا ہوا۔ آپا کہتی ہیں میرے عقیقہ کے بعد دھوم دھام سے عقیقہ واحد ہی کا ہوا تھا۔ علامہ مغفور بچھوٹے بچوں کو گود میں بہت کم لیتے تھے۔ لیکن واحد کو وہ اکثر گود میں لیا کرتے اور اس سے دل بہلایا کرتے تھے۔ یہ بچہ صورت کا بھی بہت اچھا تھا۔ اور بقول آپا، بہت بھاگوں تھا۔ وہ تو یہ بھی کہتی ہیں اُسے نظر لگ گئی تھی۔ واحد سال بھر کا نہ ہوا تھا کہ اُس کا انتقال ہو گیا۔ اُس کی وفات کے تین چار ماہ بعد صادق میاں پیدا ہوئے۔ اسی سال صبح نو بجے میں مدرسہ گیا ہوا تھا۔ واپس گھر آیا تو معلوم ہوا بھائی ہوا ہے۔ مجھے یاد ہے میں نے اُسی دن اُنھیں گود میں لیا اور پیار کیا تھا۔ دادی اماں کے بھائی منشی وزیر محمد خاں مرحوم کے مکان کے اندر کے دالان میں جس کونہ میں علامہ مغفور پیدا ہوئے تھے وہی کونہ صادق میاں کی پیدائش کا تھا۔ صادق میاں کی پیدائش نے بظاہر واحد کا زخم بھر دیا تھا مگر ساجدہ باسط اور واحد کی یاد غم زدہ والدین کو جب آتی کلیجے کھرچ کر رکھ دیتی تھی۔

**فوجی اخبار کے لئے مضامین** | منجھلے ماموں جان سردار بہادر

کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں مرحوم سی۔ آئی۔ ای۔ ادبی۔ ای وغیرہ جب فوجی اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو کر شملہ چلے گئے تو اُنھوں نے والد مغفور کو خط لکھا کہ فوجی



ہونے لگی تھی اور ہر ماہ اُس سے نقصان ہو رہا تھا۔  
تمدن حقوق نسواں پر جس قدر زور دے رہا تھا اس قدر  
اشاعت گہ رہی تھی۔ ۱۲ء میں خریدار... کے قریب  
تھے اور ۱۳ء میں... سے بھی کم۔ سوا چار سال جاری  
رہ کر تمدن بند نہیں کیا گیا بلکہ علامہ مغفور نے اپنے بچپن  
کے دوست قاری سرفراز حسین مرحوم کے بیٹے قاری  
عباس حسین صاحب کو دے دیا اور وہ کئی سال تک  
لکھنؤ سے شائع کرتے رہے۔ تمدن کو رخصت کرتے وقت  
علامہ مغفور نے لکھا۔

”تمدن پہلا پرچہ تھا جس نے حقوق نسواں کی حمایت  
میں آواز بلند کیا اس وقت کوئی مردانہ پرچہ حقوق نسواں  
کا حامی قوم میں موجود نہ تھا اور مجھے یقین کامل ہے آئندہ  
بھی دہائی میں برس تک موجود نہ ہوگا۔

تمدن کا شائع ہونا تھا کہ مجھ پر چاروں طرف سے  
لعن طعن شروع ہوئی۔ میں اپنی طرف سے منت سماجت  
میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مگر حقوق نسواں کی حمایت ایسا گناہ  
کبیرہ تھا کہ میرا قصور معاف نہ ہو سکا۔ میں اپنی محرم بہنوں  
اور بچیوں سے اپیل کرتا ہوں کہ خواہ ان کو ایک خریدار بھی  
میں نہ ہو مگر وہ حقوق نسواں کی حمایت میں ایک مردانہ  
پرچہ ضرور جاری رکھیں“

۲۰ سال بعد ۱۳ء میں جب عصمت کے علاوہ

بنات اور جوہر نسواں دو اور ماہنامے میری اڈیٹر میں  
نکل رہے تھے۔ اور عصمت ایک ڈپو خوب ترقی پر تھا۔  
میں تمدن کو دوبارہ جاری کرنے کی تیاری کر رہا تھا کہ علامہ  
مغفور نے رحلت فرمائی اور تمدن پھر جاری نہ ہو سکا۔

تمدن کو رخصت کرنے کے بعد ۱۳ء ہی میں ہفتہ وار  
پرچہ سہیلی جاری کیا گیا اس کے ۱۸×۲۲ کے ۲۰ صفحے ہر ہفتہ

اخبار کے لئے کبھی کبھی مضامین لکھ کر بھیج دیا کریں۔ چنانچہ  
والد مغفور فوجی اخبار کے لئے مضامین بھیج دیتے تھے اور  
شاید ہر سہ ماہی پر منی آرڈر کے ذریعہ معاوضہ کی رقم آیا  
کرتی تھی۔ مجھے ٹھیک یاد نہیں فی مضمون شاید بینل روپیہ  
ملے تھے اور سہ ماہی میں کبھی تین کبھی چار مضمون چھپتے  
تھے۔ یہ مضامین مضمون نگاروں کے نام سے نہیں اڈیٹر  
کی طرف سے شائع کئے جاتے تھے اور ان میں حکومت سے  
وفاداری کی ترغیب دی جاتی تھی۔ فوجی اخبار میں علامہ  
مغفور کے مضامین ۱۲ء سے ۱۳ء تک شائع ہوئے  
تھے۔ بڑے سے بڑا مضمون عصمت کے سوا اڈیٹر حنفیہ کا  
ہوتا تھا۔ اور اردو کے علاوہ رومن رسم خط میں بھی چھاپا  
جاتا تھا۔ میرے پاس فوجی اخبار کا فائل موجود ہوتا تو  
میں حضرت علامہ مغفور کے مضمون نکال سکتا تھا وہ  
ان کے نام سے نہیں چھپے مگر ان کا رنگ کہاں چھپ  
سکتا ہے۔

دادی اماں کا مکان عصمت  
محله چوڑی والوں میں | وتمدن پر قربان ہو چکا تھا

اور والدہ مرحومہ کا زیور بھی۔ ۱۳ء میں علامہ مغفور  
چوڑی والوں کے محلہ میں چھتہ شیخ منگلو سے نکل کر مسجد  
کے سامنے نوکری والوں کے محلہ کے ایک بڑے دو منزلہ  
مکان میں آگے یہ کرایہ کا مکان تھا۔ اور ایک صوفی منس  
بزرگ حاجی محبوب الہی کی ملکیت تھا۔ اس مکان  
میں رہائش تھی اور پچھاٹک میرٹھس الدین میں پھوپھی  
اماں کے بڑے مکان کے قریب ان کا ایک چھوٹا مکان  
تھا اس میں پرلین اور دفتر عصمت تھا۔

۱۳ء سے تمدن کی  
تمدن کی رخصت اور سہیلی | اشاعت میں بے قاعدگی



ہوتے تھے اور مضامین زیادہ تر علامہ مغفور ہی لکھتے تھے۔  
سہیلی بھی کئی ماہ جاری رہنے کے بعد مالی نقصانات کی  
وجہ سے بند کرنا پڑا۔

آپاراشدہ کی شادی | آپاراشدہ چودہ سال کی  
بھی نہ ہوئی تھیں کہ ان کے

پیام آنے شروع ہو گئے تھے۔ سب سے زیادہ ساعی دلی  
ہی کے ایک صاحب تھے جو قریب ہی کے ایک شہر میں  
کوٹوال تھے۔ وہ اکثر دفتر عصمت و تمدن میں آیا کرتے تھے۔  
ایک دن جو کچھ جی میں آئی تو علامہ مغفور خاموشی سے اس  
شہر میں اُن صاحب کے پاس پہنچے۔ انھوں نے بہت  
خاطر مدارات کی مگر ساتھ ہی اپنی افسری کاروبار جانے  
کے خیال سے ایک روزہ دار سپاہی کو گھنٹہ سوا گھنٹہ دھوپ  
میں کھڑا رکھا اور ایک کوبے دردی سے پیٹا۔ رعب تو بھلا  
کیا پڑتا۔ اُلٹا اثر ہوا اور انھوں نے اُسی وقت فیصلہ  
کر لیا کہ ایسا سخت دل شخص میری دامادی کے قابل نہیں ہے۔  
شیخ عبدالغفور صاحب ضلع الہ آباد کے ایک

بڑے زمیندار شیخ امام الدین صاحب کے بیٹے اور بمبئی  
بڑودہ سنٹرل انڈیا (بی بی سی آئی) ریلوے میں گارڈ تھے  
اور متھرا سے دلی ہفتہ میں کبھی ایک کبھی دوبار آیا کرتے  
تھے اور بی بی زاہرہ بیگم کے بیٹے بنے ہوئے تھے۔ دو تین  
سال سے علامہ مغفور بھی انھیں دیکھ رہے تھے۔ اور  
بہن نے بھائی سے اُن کا ذکر بھی کر دیا اور بالآخر اُن کا پیام  
بھی دے دیا تھا۔ علامہ مغفور کے تین بزرگ جن کی جوان  
کنواری بیٹیاں بیٹھی تھیں یہ دیکھ کر کہ اب میاں تو راشدہ  
کی شادی یہاں کرتے نہیں اور لڑکا بہت اچھا ہے۔  
کوشش کر رہے تھے کہ ان کے ہاں رشتہ ہو جائے مگر  
پھوپھی اماں کہتی تھیں کہ نہیں میاں عبدالغفور کی شادی

تو راشدہ ہی سے ہوگی۔ ایک دن بھائی کی کچھ تیز  
گفتگو ہوئی۔ پھوپھی اماں نے کہا پردیس ہونا کوئی عیب  
تو ہے نہیں میاں صاحب (میاں نذیر حسین محدث دہلوی  
مرحوم) کون سے دلی والے تھے۔ بڑے پھوپھا (بابا ڈپٹی  
نذیر احمد مرحوم) بھی پردیسی تھے۔ ہمارے خاندان کی عورتیں  
تو شوہروں کی ملازمت کے سلسلہ میں کالے کوسوں حیدرآباد  
دکن گئی ہیں متھرا کو نسا دور ہے۔ ۳۔ ۴ گھنٹہ ہی کا تو سفر  
ہے۔ راشدہ میرے پیٹ کی بیٹی ہوتی تو میں دو سال پہلے  
میاں عبدالغفور سے کر چکی ہوتی۔ پیٹ کی بیٹی اور بھائی  
کی بیٹی کا فرق مجھے اب معلوم ہوا۔

پھر کہا۔ ”آپ کے اطمینان کے لئے میں ادھی جاؤاد  
لڑکی کے نام لکھ دیتی ہوں۔“ اماں بھی پھوپھی اماں کی  
ہم خیال تھیں مگر حضرت والد مرحوم کو اطمینان نہ ہوا تھا۔  
علامہ مغفور کے ایک دوست کا میل جول متھرا کی ایک  
گائے والی سے تھا۔ علامہ مغفور نے ایک دن امیدوار  
سے کہا۔ ایک صاحب کا یہ خط قلاں جگہ پہنچا دینا چنانچہ  
انھوں نے پہنچا دیا۔ خط میں یہ لکھا ہوا تھا کہ یہ صاحبزادے  
ایک عزیز کے ہاں شادی کرنی چاہتے ہیں۔ تم اُن کے  
متعلق اپنی رائے ڈاک کے ذریعہ لکھو۔ خط بند تھا اور  
لاکھ کی مہر لگی ہوئی تھی۔ اس کا جواب دوست کے  
ذریعہ علامہ مغفور تک پہنچا وہ یہ تھا کہ لڑکا بہت شرمیلا  
اور جیادار ہے جب تک بیٹھا رہا نظر میں نیچی رہی اور  
باتیں بھی رُک رُک کر تمیز سے کرتا رہا میرا خیال ہے کسی  
شریف خاندان کا نیک لڑکا ہے۔

ایک دن کہا کہ تم ۶ روپیہ مہینہ بہن کے پاس جمع  
کرادیا کرو۔ اس سے مجھے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ تم اپنی  
بیوی کا خرچ اُٹھا سکتے ہو یا نہیں۔



عصمت راشد الخیری نمبر میں جو مضمون لکھا تھا اس کا حصہ ان کی شادی کے متعلق تھا وہ یہ تھا:-

”وداع کا وقت لڑکی کے لئے بہت نازک ہوتا ہے مگر میں اس سے نادانفت ہوں۔ البتہ اتنا یاد ہے۔ گرمیوں کا موسم تھا بڑے دالانوں کی چھت پر سب سو رہے تھے۔ ہمارا پرانا بڈھا ملازم سائے چھوٹی چھت پر سو رہا تھا وہ اپنی دھن میں اکثر گایا کرتا تھا علی الصبح اُس کی آنکھ کھلی اور منڈھے کے کچھ اشعار گانے لگا وقت کی بات تھی میری آنکھ کھل گئی اور اور طبیعت پر خاص اثر ہوا میں اپنے پلنگ سے اُٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی گئی اور پلنگ پر بیٹھ گئی۔ آبا جان کی آنکھ اُسی وقت کھل گئی۔ ملازم کو روک دیا اور گھبرائے ہوئے میرے کمرے میں آئے اور میرے پلنگ پر بیٹھ گئے فرمایا: اندر کیوں آئی ہو؟ چونکہ آنکھوں میں آنسو تھے جواب دینے سے قاصر تھی۔ پھر خود ہی فرمایا:-

”راشدہ بیگم میں دنیا کی رسم ادا کر رہا ہوں۔ اپنی بچی کو جدا نہیں کروں گا جس طرح لڑکے کے مستقبل کا ذمہ دار باپ ہے اسی طرح لڑکی کے مستقبل کا بھی۔ میں نے تمہارے لئے بہت گہری نظر سے مطالعہ کر کے انتخاب کیا ہے مجھے یقین ہے تم ہمیشہ خوش رہو گی مگر شرط یہ ہے شوہر کو خوش رکھنا خدا کی رضا مندی اور زندگی کا مقصد سمجھنا۔ آبا جان کی آواز کسی قدر بھرا گئی تھی مشکل سے میرے پاس وٹل منٹ گزرے ہوں گے کمرہ سے باہر تشریف لے گئے۔ آدھ گھنٹے بعد پھر تشریف لائے اور اوپر اوپر کی باتیں فرمانے لگے۔“

بھائی عبدالغفور مرحوم نہایت شریف اور نیک انسان تھے بے نظیر داماد اور لاجواب بہنوئی ثابت ہوئے۔ خلوص صداقت محبت مروت ایثار ہمدردی ان خزانہ سے ان کا دل مالا مال تھا۔

نہایت باقاعدگی سے اس پر بھی عمل ہوتا رہا۔ پھر ایک دن کہا تمہیں ایک اقرار نامہ لکھنا اور خدا کو حاضر ناظر جان کر یہ قول دینا پڑے گا کہ اپنی بیوی کو بغیر اس کی خوشی رضا مندی الہ آباد لے کر نہ جاؤ گے اور اس کی موجودگی میں اور نکاح نہ کرو گے وہ جب دلی آنا چاہے گی اس کی راہ میں کوئی چیز رکاوٹ نہ ہوگی۔ انھوں نے ان سب باتوں کو بھی منظور کر لیا اور اُن کے والد کی طرف سے باقاعدہ پیام آیا اور نومبر ۱۹۵۷ء میں جب محرم الحرام کی ۲۲ تاریخ تھی بڑی بیٹی کی شادی کر دی۔

جہیز میں ۲۵ جوڑے تھے ۲۱ ڈیبلے پائینوں کے باقی تنگ پا جلمے۔ ساڑھی کا دلی میں اس زمانہ میں بالکل رواج نہ تھا۔ گہنا دوہرا تھا۔ برتن تانبے کے ڈیڑھ چھپر کھٹ والدہ مرحومہ کا تھا جس پر قلعی کر دالی گئی تھی۔ اس کا بپردہ زرد لمبل کا تھا جو ایک روپیہ چھ آنے گز کے حساب سے خرید اگیا تھا۔ گراموفون اور اس کے ساتھ تین درجن رکارڈ بھی تھے گراموفون پر بعض عزیزوں نے اعتراض کیا تھا۔ یہ جہیز اماں اور پھوپھی اماں کے جہیز کے مقابلہ میں حالانکہ شادی کے وقت دونوں تھیں بہت ہلکا تھا اور یہ جہیز بھی والدہ مرحومہ کے سلیقہ کی بدولت چھکے چھکے تیار ہوتا رہا۔ آپا کی شادی کے وقت علامہ مغفور کا ہاتھ تنگ تھا۔ ہزار ہا روپیہ کا نقصان اٹھانے کے بعد ”تمدن“ رخصت کر دیا گیا تھا عصمت کی اس وقت باقاعدہ نہ تھی۔ ”سہیلی“ کی بالکل ابتدائی حالت تھی۔ کتابوں کی بھی کوئی خاص آمدنی نہ تھی اس زمانہ میں کسی دن دس بیس کی ڈاک آتی کوئی دن کو رائٹل جاتے آپا راشدہ نے شفقت پوری سے محروم ہونے کے بعد



متھرا سے بھائی صاحب کا تبادلہ ریاست جے پور کی نظامت گنگا پورٹی ہوا۔ سال میں مہینہ سوا مہینہ کے لئے گرمیوں میں جو ہم قطب صاحب ہر سال جایا کرتے تھے وہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اور اب گرمیوں کے یہ پانچ چھ ہفتے گنگا پورٹی میں گزرنے لگے۔

**ایک حاجیہ سیدانی** غالباً ۱۹۵۷ء کا ذکر ہے کہ پنجاہ کی ایک عورت نے جو اپنے نام کے ساتھ بعد میں حاجیہ اور ستیدہ لکھتی تھیں علامہ مغفور کو اپنی دکھ بھری کہانی لکھی۔ اور ان سے امداد چاہی۔ خط کالب لباب یہ تھا کہ میرے شوہر ایک بڑی جاگیر اور زمین کے مالک ہیں بڑی صحبت میں روپیہ بر باد کر رہے اور میری طرف سے انتہائی تغافل برت رہے ہیں۔ ان کو ہر طرح سمجھایا مگر ان کا دل کسی طرح نہیں پسجتا۔ عصمت میں بلکہ اخبارات میں مضامین لکھ کر انھیں ان قابل ملامت افعال پر قائل کیجئے اور خود ملتان آکر انھیں سمجھائیے۔ خاتون موصوفہ سے کئی ماہ خط کتابت رہی۔ دو دفعہ علامہ مغفور نے سخت گرمی کے دنوں میں طویل سفر بھی کیا اور ایک دفعہ شملہ بھی گئے۔ ان کے شوہر سے بھی غالباً ملاقات ہوئی۔ مگر یہ کوشش کارگر نہ ہوئی اور میاں بیوی میں مقدمہ بازی ہوتی رہی۔ فیصلہ کیا ہوا مجھے نہیں معلوم۔ کچھ نہ کچھ لوگ ہر شخص کے خلاف خواہ مخواہ بھی ہو جاتے ہیں اور اسے کہتے ہیں بغض الہی علامہ مغفور کی شہرت بعض آدمیوں کو ناگوار گذرتی تھی۔ چنانچہ ایک بزرگ کو ان خاتون نے اپنے واقعات سنائے تو اس سلسلہ میں علامہ مغفور کا بھی ذکر کیا۔ انھوں نے مشورہ دیا کہ دلی جا کر مولانا کو یہ پیغام بھیجو کہ آپ نے میری مدد جتنی کرنی چاہئے تھی نہیں کی اور میں اخباریں آپ کی شکایت

کرتی ہوں۔ دلی آکر وہ خواجہ حسن نظامی مرحوم سے ملیں۔ علامہ مغفور کی رحلت پر عصمت کا راشد الخیری نمبر شائع ہوا تھا اس میں خواجہ صاحب کا بھی مضمون تھا۔ اس مضمون کا ایک ٹکڑا اسی واقعہ سے متعلق ہے۔ تفصیل مجھے نہیں معلوم نہ اس واقعہ کے متعلق جس کا خواجہ صاحب نے ذکر کیا ہے نہ اس عورت کے حالات کا مجھے کچھ زیادہ علم ہے۔ بہر حال خواجہ صاحب نے یہ لکھا تھا!۔

”پنجاہ کی ایک عورت نے مولانا کی نسبت مجھ سے کہا کہ اس کے شوہر کے مقدمہ میں مولانا نے باوجود وعدہ کے اس کی مدد نہیں کی۔ اس بولنے والی عورت نے ایسا سا باندھا کہ میں اس کو مظلوم سمجھنے لگا اور میں نے مولانا پر زور ڈالا کہ عورت مظلوم ہے اور آپ نے اس کی امداد میں کوتاہی کی ہے۔ مولانا نے میرے کہتے ہی تلافی کر دی مگر جب بعد میں معلوم ہوا کہ عورت مذکور بناؤٹی باتیں بنانے میں بہت مشاق ہے اور اس نے بہت سی باتیں فرضی بنائی ہیں تو مجھے بہت صدمہ ہوا اور ہمیشہ میری نظریں مولانا کے سامنے جھٹکی رہیں کہ میں نے مولانا پر بے انصافی کا الزام لگانے میں غلطی کی تھی“ عصمت راشد الخیری نمبر ۳۶ء صفحہ ۲۰۰

**کپتان صاحب کا دوسرا نکاح** والدہ مرحومہ کے بھائی سردار بہادر کپتان حبیب الرحمن صاحب مرحوم سی آئی ای وغیرہ کی بیوی کا غالباً ۱۹۵۷ء میں انتقال ہو گیا۔ ماموں جان مرحوم کی بیٹی تو کوئی تھی نہیں۔ ہوئی ہی نہیں۔ چار لڑکے تھے۔ اور سب شادی شدہ۔ اور اب ماموں جان تنہائی کی زندگی گزار رہے تھے۔ حضرت والدہ مغفور نے والدہ مرحومہ سے فرمایا کہ بھائی کے دوسرے نکاح کا انتظام کرو۔ انھوں نے کہا ہاں ضرورت تو ہے مگر لڑکوں سے میں بڑی سن



جاؤں گی۔ فرمایا: ”بھینچوں کی خفگی بھائی کی ضرورت کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی“۔ پھر والدہ مرحومہ کی طرف سے منجھلے ماموں جان کو شملہ خط لکھوایا جس میں پہلے ممانی جان مرحومہ کی خوبیاں کا اعتراف کیا گیا تھا اس کے بعد یہ لکھا ہوگا کہ اماں جی آج کو موجود ہوئیں تو آپ کی خانہ دیرانی ان سے نہ دیکھی جاتی۔ آپ کی کوئی بڑی بہن بھی نہیں جو آپ کی ان تکالیف کو محسوس کرے جو آپ اٹھا رہے ہیں دور کرتی۔ میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ضرور ہے مگر حالات سامنے رکھ کر نہایت ادب سے عرض کرتی ہوں کہ گھر میں ذمہ دارانہ حیثیت سے کوئی عورت ایسی ہونی چاہئے جو آپ کے دکھ سکھ میں شریک ہو اور جن تکالیف کا اس وقت آپ کو سامنا کر پڑ رہا ہے ان کو راحت سے بدل دے۔ اس خط کا جواب جیسی کہ والدہ مرحومہ کو توقع تھی یہ آیا کہ بہن تمہارا مطلب اس خط سے یہ ہے کہ میں دادا بچے کے بعد اب دوسرا نکاح کر کے اپنا مذاق اڑواؤں اپنی مٹی خراب کروں۔ دوسرا خط والدہ مرحومہ کی طرف سے جو لکھا گیا تھا اس کا مفہوم غالباً یہ ہوگا کہ دوسرے نکاح کے وقت حالات سامنے رکھنے بہت ضروری ہیں بچوں کو سوتیلی ماں کے مظالم کا نشانہ بنے کا تو کوئی موقع ہے ہی نہیں ماسوائے سب کھانے کمانے اور اپنے اپنے گھر بار کے ہیں۔ آپ کی تنہائی کی زندگی راہبانہ زندگی ہوگی جو احکام اسلام کے خلاف کہی جاسکتی ہے۔ ادھر سے انکار ادھر سے اصرار بالآخر بہن کا خلوص بھائی کے ارادہ پر غالب آیا اور انھوں نے لکھا کہ تم جو اپنی بات پر اڑی ہوئی ہو تو مجھے بھی تو معلوم ہو تم نے کون سی ایسی عورت تلاش کر لی ہے جسے میرے لئے موزوں سمجھتی ہو۔ اس کا جواب یہ گیا کہ آپ نے ضرورت

تسلیم کر لی ہے اب تلاش کی جائے گی۔ تین چار ماہ کی تلاش میں وہ کامیاب ہو گئیں۔ ماموں جان اُس وقت پچاس سے اوپر تھے۔ والدہ مرحومہ نے تین سال سے زیادہ عمر کی ایک بیوہ کو ڈھونڈ نکالا جن کا کوئی بچہ نہ تھا خاندان اچھا تھا اور ماموں جان کی طرح مذہبی۔ حالانکہ ماموں جان کا انگریزوں سے بہت ملنا جلتا تھا مگر والدہ مرحومہ نے اُن کے لئے کسی ایسی عورت کو موزوں نہ سمجھا جس پر مغربیت کا تھوڑا سا بھی اثر ہو۔ ماموں جان مرحوم اچھی طرح سمجھتے تھے کہ بہن جو کچھ کر رہی ہیں اس کی تہ میں بہنوئی کا ہاتھ ہے۔ نکاح ہو گیا اور چند ماہ بعد سے انھیں بھائی کے جنھوں نے پہلا خط لکھنے پر بہن پر خفگی کا اظہار کیا تھا جو خطوط آئے ان میں ”بچائے دعا گو تمہارا بھائی کے“ لکھا ہوتا تھا اور برسوں لکھا گیا۔ ”شکر گزار تمہارا بھائی“

دوسری ممانی جان نہ صرف خدمت گزارا طاعت شعار بیوی ثابت ہوئیں بلکہ سوتیلی ماں کی حیثیت سے بھی بہت بلند کردار خاتون نکلیں۔

انسانی ہمدردی کے دو واقعات | والدہ مرحومہ کے ایک عزیز

ایک مقدمہ میں بہت بُری طرح پھنسے۔ ان کے والد صاحب معقول شخصیت کے مالک تھے۔ یہ معاملہ ان کی اور اُن کے سارے خاندان کی عزت کا تھا۔ بیچارے مغرب کے وقت منہ پر رومال ڈال کر گھر سے نکلتے تھے۔ وکیلوں کے ہاں اُنھوں نے بھاگ دوڑ نہیں کی۔ جو لوگ مفید ہو سکتے تھے۔ اُن کے پاس لشرف نہیں لے گئے۔ آدھی آدھی رات تک بھوکے پیاسے ادھر ادھر نہیں پھرے بلکہ جو شخص بڑے سے بڑے آدمیوں سے ملنے سے متفق رہا



رات میں خاموشی کے ساتھ دو بجے رات کے تین چار فرلانگ کے فاصلے سے دانی کو لانا اور اس سلسلہ میں ہر قسم کی ضرورت کا پورا کرنا ہر طرح کی آسانی پیدا کرنا کسی دوسرے کا نہیں آتا جان ہی کا کام تھا۔

بچہ آٹھ دن کا تھا۔ کہ بچے کے باپ تشریف لائے۔ ان سے کہا گیا کہ آپ کہاں چلے گئے تھے تو فرمایا۔ ”مولوی صاحب موجود تو تھے پھر میں فکر کس بات کا کرتا“

وداع راشد

تمدن رخصت ہو چکا تھا۔ سہیلی چلا نہیں۔ پہلی جنگ عظیم کا زمانہ تھا اشیاء کی قیمتیں دو گنی تھیں ہر چکی تھیں عصمت کی اشاعت میں بے قاعدگی آگئی اور کاروباری لحاظ سے نقصان ہو رہا تھا کہ مرے پر سود سے دفتر میں آگ لگی۔ اور مالی حالت اور کمزور ہو گئی۔

اس کی انسانیت کا یہ عالم تھا۔ کہ دوسروں کی آگ میں کوہر حقیقی باپ سے بازی لے گیا۔ دو دو بجے رات تک بھوکے پیاسے رہے۔ اور جہاں انہوں نے جانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہاں اس غیر نے انسانیت کے گلہائے سدا بہار کھلا کر جانے والوں کو بتا دیا کہ اس کی خالی خولی باتیں ہی نہ تھیں۔ وہ پیکرِ عمل تھا۔ (وداع راشد)

”سلسلے میں ہمارے ایک عزیز کچھ مدت سے ہمارے ہاں رہتے تھے۔ اُن کے ساڑھو بیوی بچوں کو لے کر بطور مہمان ہمارے ہاں ٹھہرے کسی زمانہ میں ان کی مالی حالت بہت اچھی تھی مگر اس وقت افلاس کے ڈیرے پڑ چکے تھے۔ بیوی کے ہاں بچہ ہونے والا تھا لیکن بے فکر شوہر کو کسی بات کا خیال نہ تھا۔ صبح کو دانی کو لینے کو گئے تو ایسے غائب ہوئے کہ شام ہو گئی۔ اور وہ نہ پلٹے۔ رات کو دو بجے جب دانی کی سخت ضرورت تھی۔ ہمارے یہ عزیز بھی دانی کو لانے کے بجائے چپ سادہ گئے سوا اسی اندھیری

## باب آٹھواں — تاثر توڑ تصانیف کا زمانہ ۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۳ء

سلسلے میں چوڑی والوں کا جامن والے گھر میں محلہ چھوڑ دیا اور چند ماہ کے لئے ہم مٹیہا محل کی ایک گلی میں ایک چھوٹے مکان میں آگئے جو جامن والا گھر کہلاتا تھا اور علامہ مغفور کے ننھیالی بھائی ڈاکٹر محمد عمر کے گھر کے پاس تھا۔ والدہ معظمہ بچوں کے ساتھ آپا کے پاس گنگا پور گئی ہوئی تھیں۔ میں اُس زمانہ میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا اور امتحان قریب ہونے کی وجہ سے گنگا پور نہ جاسکتا تھا اس لئے والد مغفور بھی

میری وجہ سے دلی ہی میں تھے والدہ مرحومہ کے پاس ماں ہمیشہ رہی۔ وہ بھی ان کے ساتھ گنگا پور چلی گئی تھی۔ اب کھانے کا انتظام میرے سپرد تھا۔ میں علی الصبح چھپے کی نہاری لاتا جس میں ایک جیب کی بوٹی ہوتی تھی۔ چار پیسے کی خمیری روٹی۔ چھ پیسے کا گھی کرچے میں ڈال کر بٹھارنا مجھے آتا ہی تھا۔ چار آنے میں باپ بیٹے دونوں خوب سیر ہو کر کھا لیتے تھے۔ شام کو بجائے نہاری کے گولے کے کباب ہوتے اور بجائے خمیری کے چپاتی۔ خرچ دہی



چار آنے ہوتا اس طرح آٹھ آنے روز میں ہم دونوں وقت پیٹ بھرتے۔ چائے کا اُس زمانہ میں رواج نہ تھا۔ ہاں سوتے وقت دودھ پیتے تھے۔ اسی ڈیڑھ ماہ میں شام زندگی اور عصمت کے بہت سے مضامین لکھے گئے تھے۔

”آہ سلسلہ کے وہ دن آنکھوں میں پھر رہے ہیں کہ خدا کروٹ کر دٹ جنت نصیب کرے ابا جان پلنگ پر لیٹے حق پی رہے اور مضمون پر مضمون لکھوا رہے ہیں۔ ان کے مخصوص رنگ کے مضامین تو بہت کم ہوتے تھے مگر معمولی سے معمولی مضمونوں میں جو آنکھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے فقرے کے فقرے بہت مؤثر ہیں ان کی وہ خفگی بھی یاد ہے کہ میں نے کوئی لفظ اچھی طرح نہیں سنا یا سمجھ میں نہیں آیا تو فرماتے ”بس رکھ دو قلم۔ میں خود لکھ لوں گا۔ تمہیں کس جہل نے جماعت پڑھا دیا کہ معمولی سا لفظ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ پہلے سنو۔ اس کے بعد لکھو اور اگر کوئی لفظ مجھے معلوم نہ ہوتا اور ان کی زبان سے نکلے ہی میں پوچھنے لگتا کہ ”اس کے کیا معنی ہوئے“ تو فرماتے ”پہلے مضمون ختم کر لو۔ پھر جو پوچھو گے۔ بتا دوں گا۔ جب بڑے ہو گے اور لکھو گے اس وقت معلوم ہو گا کہ اس طرح بار بار سوال کرنے سے خیالات بڑے جاتے ہیں۔ اب آگے کیا خاک لکھو اؤں۔ بس رکھ دو پھر لکھنا“ اور پھر میں معافی چاہتا اور کہتا اچھا یہ مضمون تو ختم کر دے کیجئے۔ اس طرح ڈیڑھ ماہ تک اور قریب قریب روز ہی کوئی نہ کوئی مضمون لکھواتے تھے“ (عصمت کی کہانی)

شام زندگی | ملاواحدی صاحب اڈیٹر  
نظام المشائخ نے شام زندگی  
شائع کی تھی۔ یہ کتاب کس طرح لکھی گئی یہ داستان  
واحدی صاحب ہی کی زبانی سنئے۔

”شام زندگی لکھنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا مہینوں اڑان گھائیاں دیا کئے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جائیں یا بچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جائیں بہر کیف لکھتے تھے۔ زبردستی ہونے سے۔ اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے پر صرف نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آ گئے۔ میرے ہاں لشرف لے آئے۔ کسی تانگہ والے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور پھر دس منٹ بعد کرسی کا ٹٹنے لگی۔ یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔

میں نے شام زندگی لکھنے کے فیصلہ میں جب رخنہ پڑتے دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں میز کرسی بچھوا دی لیٹنے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آمد کا انتظار کرنے لگا اور مولانا جب آئے تو اُن سے کہا کہ ”چلو اس کوٹھری میں“ اور اُن کے کوٹھری میں گھستے ہی کندھی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے پہلے کندھی نہیں کھلی کہ وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا ستایا تھا اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پالیٹیوں سر جھکا کر معافی مانگوں لیکن میں نے تنہا نہیں۔ ان کے بے تکلف مگر قدردان دوست مولانا عارف نے بھی سر جھکایا نہیں تھا بلکہ سر قدموں پر رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پستیوں میں ڈوبے مسکراتے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صف ماتم بچہ گئی۔ مولانا عارف



خود اعلیٰ پایے کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی لیڈری وغیرہ سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں لوٹنے لگے۔ بیس دن میں شام زندگی ختم ہوئی تھی۔ بیس دن برابر میرے ہاں ہی ڈراما ہوتا رہا۔

گرمی کا موسم تھا۔ اور کوٹھری میں پنکھا نہیں تھا۔ ہم ظالم روزناس کے اندر مولانا کو بند کر دیتے تھے اور دو گھنٹے کے جلسہ ہیجا کے بعد مولانا خوش خوش ہمیں مسودہ سناتے اور ہم انھیں سجدے کرتے تھے۔ مولانا نے ایک دفعہ عارف صاحب سے فرمایا تھا کہ ”ابے کچھ خدا نے کانگریس کی محبت اس لئے دی ہے کہ تو بار بار جیل جائے اور میرے جس بے جا کا بدلہ اُترے۔ اچھا ہے یہیں بھگت لے ورنہ خدا کے ہاں کی بیدیں کھانی پڑتیں“

شام زندگی چھپنے پر ادھلے نہر کے کنارے ایک دعوت ہوئی جس میں ہم کسی نوکر کو نہیں لے گئے تھے۔ یہ دعوت صبح سے شام تک رہی، اور سب کام ہم سب اپنے آپ کرتے رہے۔ میری اور عارف صاحب کی عمر اس زمانہ میں پچیس چھبیس برس کی ہوگی اور خواجہ فضل احمد صاحب کی تینتیس چونتیس برس کی اور مولانا پچاس کے لگ بھگ تھے۔ مگر وہ بالکل ہماری طرح لطف لے رہے تھے۔

عصمت راشد الخیری نمبر ۱۳۳

شام زندگی پہلی دفعہ اپریل ۱۳۳۷ء میں چھپی اور نومبر تک یعنی ۹ ماہ میں اس کے تین ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔

اردو میں سب سے پہلے علامہ مغفور نے نشر میں مصور غم حزن نگاری کی۔ ان کے غم انگیز دردناک افسانے اور مضامین درجنوں شام زندگی سے پہلے شائع ہو چکے تھے مگر مصور غم کا خطاب قوم نے اس تصنیف پر دیا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم علامہ مغفور کے نام کے ساتھ غم ادا لکھنے لگے تھے

در مصور غم ”سب سے پہلے اسود حسد میرٹھ کے اڈیٹر۔ بھیا احسان الحق مرحوم نے لکھا تھا۔

بنت رسول خاتون جنت بی بی فاطمہ الزہرا الزہرا کے حالات ”سیدۃ النساء“ کے عنوان سے

۳۷ء کے عصمت میں مسلسل لکھ رہے تھے مگر دوسری مصروفیات کے سبب تکمیل کو نہ پہنچ سکے۔ شام زندگی ختم کرتے ہیں الزہرا شروع کر دی۔ شام زندگی اصلاحی ناول ہے۔ ۲۰ روز میں لکھ لیا۔ الزہرا تاریخ و سیرت ہے چھ مہینے میں لکھی گئی۔ وعظ کا سلسلہ جب جاری تھا اس وقت بھی اور محزن میں جب مضامین شائع ہوتے تھے اس دور میں بھی نام سے پہلے مولوی کہا اور لکھا جاتا تھا اور آخر وقت تک ”مولوی صاحب“ ہی کہلائے۔ ادبی دنیا میں البتہ تمدن جاری ہوتے کے بعد انھیں مولانا سے خطاب کیا جانے لگا اور جب الزہرا شائع ہوئی تو نام سے پہلے علامہ لکھا جانے لگا

۳۷ء سے ۳۸ء تک کے زمانہ میں تصانیف کا ڈھیر علامہ مغفور نے تصانیف کا ڈھیر

لگا دیا۔ سراب مغرب۔ بنت الوقت اور سات رسدوں کے اعمال نامے ۳۷ء ہی میں یہ ناولٹ واحدی صاحب کے لئے اور لکھے ان کے علاوہ ان کے رسالوں خطیب اور نظام المشائخ میں بھی طویل افسانے چھپے جو بعد میں کتابی صورت میں میں نے شائع کئے۔ منازل ترقی امین کا دم واپسیں۔ سودائے نقد۔ ویدیا کی سرگزشت منظر طرابلس اسی زمانہ کے لکھے ہوئے ہیں۔ واحدی صاحب نے منازل السائرہ اور صبح زندگی کے حقوق حاصل کر کے ان کے بھی کئی کئی ایڈیشن شائع کئے۔

اب علامہ مغفور کی تصانیف کے اوپر تلے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو رہے تھے اور زندہ مصنفین میں سب سے



تین ناول لکھوا کر حقوق حاصل کئے۔ اس زمانہ میں اور ۶۔۷۔  
ناول اور طویل افسانے بھی لکھے، جو مختلف ناشرین نے شائع  
کئے۔ ۱۹۶۲ء یعنی نو بہت پنج روزہ (وداع ظفر) لکھنے سے قبل  
کچھ اور تصانیف شائع ہوئیں۔

**بیوی کی بھتیجی کا خیال** | آپا راشدہ بیگم کی رائے ہے  
کہ ”آپا کے مزاج میں سختی تھی

اور انھوں نے اماں کی کسی غفلت کو نظر انداز نہیں کیا۔“  
مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ علامہ مغفور نے اپنی رفیقہ حیات کی  
کسی جائز خواہش کو حتی الوسع رو نہیں کیا اور ان کے جذبہ  
خلوص کا ہمیشہ احترام کیا۔ والدہ مرحومہ کے منجھلے بھائی  
مولوی سعید الرحمن صاحب کی پہلی بیوی سے ایک بیٹی تھیں۔  
سعیدہ بیگم کنبہ کے بھائی بہنوں میں سب سے بڑی تھیں  
اس لئے ”آپا با“ جی کہلاتی تھیں وہ پردیس قائم گنج ضلع  
فرخ آباد بیا ہی گئی تھیں۔ بن ماں کی لڑکیوں کا دل یوں  
ہی تھوڑا ہوتا ہے۔ چند روز میکہ رہ کر جب سسرال جانے  
لگتیں تو اماں جان سے چٹ کر اس درد سے روتی تھیں کہ  
دیکھنے والوں کے کلمے کٹے تھے۔ بھتیج داماد رسالہ بہادر حاجی  
فرزند علی خاں مرحوم کے متعلق مشہور یہ تھا کہ مزاج  
کے سخت ہیں۔ لیکن وہ بہت ہی معقول آدمی تھے اور  
علامہ مغفور اور والدہ مرحومہ کے ساتھ ان کا برتاؤ ہمیشہ  
نہایت شریفانہ رہا۔ جب کبھی اماں جان نے انھیں بلایا  
بلا تامل آگئے۔ ان کے آنے سے آبا جان اور اماں جان  
بہت خوش ہوتے تھے۔ والدہ مرحومہ کو اپنی پردیس بھتیجی  
کا اور علامہ مغفور کو اپنی رفیقہ حیات کا کس قدر خیال رہتا  
تھا اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جب بھتیجی کی  
سات آٹھ سالہ بچی کے انتقال کی خبر پہنچی تو والدہ مرحومہ  
علامہ مغفور کو اور بچوں کو ساتھ لے کر قائم گنج گئیں۔ دو جگہ

زیادہ انھیں کی کتابیں تاجران کتب فروخت کر رہے تھے۔  
کتنے ہی ناشران کتب نے مصنف سے کتابیں لکھوا کر  
دامنی حقوق حاصل کرنے کی انتہائی کوشش کر ڈالیں  
اور ان میں بعض کامیاب بھی ہو گئے۔

اخبار تہذیب نسواں کے مالک و مدیر مولوی  
سید ممتاز علی صاحب نے ”لڑکیوں کی انشا“ کے حقوق  
شائع ہونے کے چند ماہ بعد ہی ۱۹۶۲ء میں حاصل کر لئے  
تھے۔ جناب ل احمد اکبر آبادی نے مخزن اور عصمت کے  
ابتدائی زمانہ کے مضامین کے حقوق خرید لئے تھے ان سے  
مولوی ممتاز علی نے ”قطرات اشک“ اور ”شاہین و دراج“  
ہی کے حقوق حاصل نہیں کئے بلکہ ”سوکن کا جلاپا“ اور  
”گوہر مقصود“ کے حقوق بھی براہ راست مصنف سے  
لے لئے۔ ان کے علاوہ تین نئے ناول بھی لکھوائے۔

ماہ عجم۔ بزم آخر۔ اور سنجوگ۔

مولوی سید ممتاز علی صاحب کے صاحبزادے سید امتیاز علی  
تاج نے رسالہ کہکشاں ۱۹۶۲ء میں بڑی آب و تاب  
سے شائع کیا تھا اور بزم آخر کے دو تین ٹکڑے کہکشاں میں  
شائع کئے گئے تھے۔ کاتب صاحب کی غفلت سے مسودہ  
کے دو مختلف ورق ضائع ہو گئے اور مسودہ یوں ہی پڑا رہا  
۱۹۶۹ء میں میں نے اس ناول کے حقوق واپس لے لئے۔  
اور دو جگہ سے جو عبارت ضائع ہو گئی تھی وہ لکھ چکا ہوں  
اور امید ہے اب ۱۹۶۹ء میں یہ غیر مطبوعہ ناول شائع کر سکوں گا۔  
مولانا عبد المجید سالک مرحوم نے ۱۹۶۲ء  
میں طوفان حیات لکھو یا یہ ناول پیر پرستی قبر پرستی اور  
رسوم پرستی کے خلاف ہے۔

اس زمانہ میں پنجاب کا رسالہ صوفی بہت مقبول  
تھا اس کے ایڈیٹر مولوی ملک محمد الدین صاحب نے



گاڑی بدلتی تھی۔ رات کا سفر تھانہ انھوں نے سفر کی تکلیف کا خیال کیا نہ علامہ مغفور کی تیوری پر بل آیا۔ انھیں بھتیجی کا بڑا اڑ کا خورشید علی خاں تعلیم کے سلسلہ میں کئی سال تک ان کے پاس رہا جب اس کی شادی ہوئی تو علامہ مغفور بیوی کی خوشی کے لئے انھیں اور بچوں کو لے کر قائم گنج گئے۔ جب بھتیجی کے مرض الموت کی اطلاع ملی تو والدہ مرحومہ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہ تھی مگر انھیں ساتھ لے کر گئے کہ وہ اپنی بھتیجی کو زندہ دیکھ لیں۔

### خواتین کو مضمون نگاری کی ترغیب | عورتوں میں مضمون نگاری

کا شوق پیدا کرنا بھی عصمت کے مقاصد میں سے تھا۔ عصمت کے دورِ اول اور دورِ دوم میں عورتوں کے لکھے ہوئے قابلِ اشاعت مضامین بہت کم آتے تھے اور ہر پرچہ کے لئے علامہ مغفور کو خود متعدد مضامین لکھنے پڑتے تھے ایک مضمون جو ان کے رنگ میں لکھا ہوا ہوتا ان کے نام سے شائع ہوتا تھا کبھی کبھی دو مضمون در نہ کئی کئی مضمون ایک ہی پرچہ میں وہ مختلف زنانہ ناموں سے لکھا کرتے تھے۔ اپنی بیوی اپنی بہن اپنی بیٹی کے نام اپنے عزیزوں اور جاننے والی خواتین کے نام مشہور کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ ان عورتوں کے ناموں سے جن کا کوئی وجود ہی نہ تھا۔ یہ مضامین زیادہ تر خانہ داری حفظانِ صحت بچوں کی پرورش اور تربیت اور اصلاحی معاشرتی مذہبی اخلاقی تاریخی موضوعوں پر ہوتے تھے۔ اور لکھے جاتے تھے نہایت سیدھی سادی زبان اور عام فہم انداز میں اور انھیں پڑھ کر لڑکیوں اور عورتوں کے دل میں خیال پیدا ہوتا کہ مضمون لکھنا اگر اسی کو کہتے ہیں تو ایسے مضمون تو ہم بھی لکھ سکتے ہیں۔ مضمون نگاری کے لئے کسی اسکول یا کالج کی تعلیم ضروری

نہیں۔ جن کی تعلیم صرف گھریلو تھی ان کو ان مضامین سے مضمون لکھنے کی ترغیب دی گئی نتیجہ یہ ہوا کہ دو چار نہیں بیسیوں لڑکیوں اور عورتوں نے مضمون نگاری کی اور ان میں متعدد نام بھی پیدا کیا اور مضامین ہی نہیں کتابیں بھی لکھیں۔ اور اپنے فرقہ کی خدمات بھی انجام دیں۔ اس قسم کے مضامین کی چند سطر ہیں :-

پھوٹڑ کا بچہ کیسا ہی خوب صورت۔ کتنا ہی پیارا کیوں نہ ہو۔ مگر جب دیکھو ناک بدہی ہے۔ چہرہ لگ رہے ہیں۔ خاک میں بھرا۔ کپڑے میں لٹھڑا۔ بدتمیز۔ بے ادب۔ شکل صورت کا کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو مگر اول تو لینے ہی کو جی نہ چاہے گا اور اگر شراشری کسی وقت ضرورت بھی پڑی یا جی بھی چاہا تو پیشاب کر دینے میں اسے پاک نہیں۔ کاٹ کھانے میں اسے عذر نہیں۔ غرض لباس خراب ہونے کا اندیشہ اس سے۔ تکلیف پہنچنے کا احتمال اس سے اسی واسطے کہا ہے خدا سمجھ دے تو

سگھر کی تھارونہ دے۔ پھوٹڑ کا بچہ نہ کھلائے

(گدڑی میں لال) سلم

”جس عورت کے گھر میں ڈھنگ کا بچھونا تک نہ ہو۔ کوئی ملے آئے تو مشکوں کی کیفیت کہ پانی پینے کو جی نہ چاہے وہ کس منہ سے جنت کی طلب گار ہے اس نے پہلے ہی اپنے شوہر کا گھر دوزخ کر دیا۔ اور اس کے بدلہ میں دوزخ ہی اس کا گھر ہوگا“

(گدڑی میں لال) سلم

جھوٹ کا پردہ کبھی نہ کبھی اٹھ کر رہتا ہے اور جس وقت وہ اٹھ جاتا ہے روشنی صاف دکھائی دینے لگتی ہے اور یہ جھوٹ کی سیاہی اس جھوٹ بولنے والے کے منہ پر آگتی ہے کیسی خوش نصیب اور اچھی ہیں وہ بیویاں جن کے منہ ایسے کالے داغوں سے بچے رہیں اور گوان کا رنگ سا نولا اور کالا ہو مگر ایمان کی سفیدی سے ان کا چہرہ روشن ہو۔ (غریب بستی) سلم



**ترجمے** | علامہ مغفور جب علی گڑھ میں ملازم تھے اُس وقت کلکتہ میں مترجم تھے۔ عصمت کی ضرورت کے لئے بھی تقریباً ہر ماہ شہر سے سڑک تک دو تین انگریزی مضمونوں کا اردو ترجمہ کیا کرتے تھے جو کسی زمانہ نام سے یا ایاب یا ج یا اس کے نام سے شائع کرتے تھے۔ کوئی ترجمہ انھوں نے اپنے نام سے شائع نہیں کیا۔ وہ لفظ بلفظ ترجمہ کے قائل نہ تھے اور مکھی پر مکھی مارنے کے خلاف تھے کہ غیر مانوس ثقیل۔ ادق الفاظ ٹھونے جائیں۔ فقرے کا مفہوم اپنے الفاظ میں اچھی طرح ادا کرنا وہ ترجمہ کی خوبی سمجھتے تھے۔ ۲۲ء میں جب دوسری دفعہ سہیلی جاری کیا تو ایک مستقل عنوان رکھا تھا ”چمنستان مغرب“ اس عنوان کے تحت انگریزی مضامین کے اردو ترجمے چھپتے تھے جو بالعموم علامہ مغفور خود ہی کرتے اور مثل سابق زنانہ ناموں سے شائع کرتے تھے۔ یہ سب مضامین کتابی صورت میں چمنستان مغرب ہی کے عنوان سے شائع ہو چکے ہیں۔ ترجمے کے چند نمونے۔

مثلاً اس قسم کے سوالات کہ آپ کی آمدنی کس قدر ہے؟ آپ کا یہ کپڑا نہایت خوب صورت ہے آپ نے یہ رومال کس دوکان سے خریدا بدتمیزی کے سوالات ہیں۔ (آداب ملاقات)

”لارڈ بائرن نے کہا: میں اس وقت شہر با نہیں پیوں گا۔“ بہت اچھا پھلی پیش کی جائے۔“

لارڈ بائرن نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”مجھے پھلی پسند نہیں اس کے بعد فوراً ہی صاحب خانہ نے گوشت کے واسطے کہا جس پر معزز مہمان نے جواب دیا: (فسوس میں گوشت بھی پسند نہیں کرتا) صاحب خانہ بہت پریشان اور متحیر ہوا اور اس کے سوا کوئی چارہ نہ ملا کہ پوچھیں۔

”میں کوئی شہر نہ چاہوں۔“ اس پر لارڈ بائرن نے ہنس کر

کہا: ”یہ پہلا اتفاق ہو گا کہ میں اس کی حالت بھی دیکھوں معاف کیجئے۔“ مہانداری۔ ۲۳ء

جاڑے کی رات تھی اور سردی شدت سے پڑ رہی تھی۔ میں نے ارادہ کیا کہ کل سے از سر نو زندگی شروع کر دوں گی۔ جاڑا کٹ گیا۔ بہار آگئی میں دیسی ہی سُست رہی گرمی آنے کو تھی میں نے کہا کل ضرور کام شروع کر دوں گی۔ گرمیاں گزر گئیں مگر میں نہ بولی۔

اس طرح مہینے اور برس گزر گئے اور میں کل کہہ کہہ کر طال رہی ہوں مگر موت میرے سر پر کھڑی ہنستی ہے اور کہتی ہے: ”ہاں ہاں بے شک کل۔“ ۲۴ء

**پھر کوچہ چیلال میں** | مٹیال محل میں جامن والے گھر میں صرف چند ماہ کے لئے ہم آئے تھے اور شہر ہی میں کوچہ چیلال کے محل والے مکان سے (جہاں سے عصمت جاری ہوا تھا) چند قدم آگے مسجد کا لے خاں کی گلی میں پہلا موڑ پر دوسرا مکان دفتر آؤ پرپس کے لئے اور چار پانچ گز آگے دوسرے موڑ پر واسطہ درجہ کا ایک منزلہ رہائش پر لیا گیا۔ ۱۹-۲۰ء دو سال یہیں گزرے۔ میں نے میٹرک (انٹرنس) یہیں سے کیا۔ دفتر کے مکان کی بیٹھک میں آرام کر سکی بھیجی رہتی تھی۔ اسی پر بیٹھ کر علامہ مغفور نے کئی ناول لکھے۔ برابر کی الماری میں چند تاریخی کتابیں۔ قلم دواست اور مضمون لکھنے کے لئے کاغذ رہتا تھا۔ یہ بیٹھک گلی کی سڑک سے کوئی چار فٹ بلند تھی اور تینوں دروازوں پر چلنیں پڑی رہتی تھیں۔ برابر ہی میں اندر جانے کے لئے دروازہ تھا۔ اندر کے رخ سب سے پہلے جو دالان آتا تھا اس میں دستی پرپس چلتا تھا۔ سامنے کے دالان میں سنگساز اور کھرک بیٹھتے تھے۔ اندر کو ٹھہری میں کتابوں رسالوں کا شاگ



کاغذ۔ سیاہی وغیرہ رکھی جاتی تھی اور بابر کا کمرہ میرا تھا۔  
میرے تعلیم و تربیت کے چند واقعات | محلہ کی مسجد میں جو کلاں

محل کی پُخت پر لب سٹرک تھی بچے قرآن مجید پڑھتے تھے  
میں ساڑھے چھ یا سات سال کا تھا کہ والد مغفور نے مجھے  
وہاں داخل کر دیا مگر پانچ سات دن بعد ہی اُٹھایا۔  
اُٹھانے کی وجہ یہ تھی کہ جو لڑکے وہاں پڑھتے تھے اُن کی  
صحبت اچھی نہ تھی۔ ایک لڑکے نے جو دس بارہ سال کا  
تھا بتایا کہ "کان کا میل آنکھوں پر لگا لیا جلے تو آنکھیں  
سو جھ جاتی ہے۔ مسجد میں آنے اور پڑھنے کو میرا جی نہیں  
چاہتا تو میں یہی ترکیب کرتا ہوں۔ میں نے والد مغفور  
سے اس لڑکے کی گفتگو دوہرائی تو انھوں نے فرمایا ایسے  
لڑکوں سے باتیں نہ کیا کرو۔ چوتھا یا پانچواں دن تھا کسی  
شرارت پر ڈانٹ پڑی تو روٹھ کر پیاز کی گٹھی بغل میں  
دبا کر چھت پر دھوپ میں لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد آواز  
پڑی تو خاموش لیٹا رہا۔ خود چھت پر آئے۔ تو قدموں  
کی آہٹ سنکر میں نے آنکھیں میچ لیں۔ ہاتھ پکڑ کر  
اُٹھایا تو پیاز کی گٹھی بغل میں سے گری۔ اُس وقت تو  
خاموش ہو گئے دوسرے دن چمکار کر پوچھا کہ پیاز بغل  
میں دبا کر دھوپ میں کیوں لیٹے تھے۔ عرض کیا اسی لڑکے  
نے بتایا تھا کہ بخار چڑھانے کی یہ آسان ترکیب ہے۔  
مسجد سے اُسی دن اُٹھایا گیا۔

اُردو والدہ مرحومہ اور دادی اماں مرحومہ نے  
شروع شروع میں پڑھائی اور انگریزی اور حساب خود  
والد مرحوم نے۔ اجمیری دروازہ کے باہر عربک سکول تھا  
جہاں چوتھی جماعت سے دسویں جماعت یعنی انٹرنس  
تک پڑھائی ہوتی تھی۔ کلاں محل سے اجمیری دروازہ کا

فاصلہ ایک میل سے کم نہ تھا۔ اسی اسکول کی شاخ چٹلی قبر  
پر تھی اور گھر سے بہت قریب مگر وہاں صرف تیسری جماعت  
تک تعلیم کا انتظام تھا۔ سلسلہ میں مجھے اجمیری دروازہ  
کے مدرسہ میں چوتھی جماعت میں داخل کر دیا گیا مگر جماعت  
میں کمزور تھا اور کمزوری کو پورا کرنے کے لئے یہ انتظام کیا گیا  
کہ انگریزی والد مغفور تھوڑی دیر روز دیکھتے اور منظور والدین  
احمد صاحب جو کلاس ماسٹر تھے روزانہ گھر پر پڑھانے آنے  
آنے لگے۔ ماسٹر صاحب اجمیری دروازہ سے کلاں محل  
پیدل آنے جاتے اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ روز سوائے انگریزی  
کے سارے مضامین پڑھاتے تھے۔ مدرسہ کی فیس تیرہ آنے  
تھی ماسٹر صاحب کی فیس چھ روپیہ۔ اس زمانہ میں چار  
کنہہ بھر میں صرف دو تین بزرگ پیتے تھے۔ اور ہمارے  
ہاں سردیوں میں جمعہ کے جمعہ علی الصبح بنتی تھی جب میں  
طلوع آفتاب سے قبل مدرسہ جایا کرتا تھا۔ اور چار کے  
ساتھ ایک اُٹلا ہوا انڈا بھی ملتا تھا۔ ماسٹر صاحب کی تواضع  
پان سے تو روزانہ کی جاتی ہی تھی کبھی کبھی شربت اور ٹھائی  
یا موسم کے پھلوں سے بھی۔ آٹھویں جماعت کا امتحان  
ہوا تو تاریخ میں ناکام تھا۔ ایک سوال تھا سلوکس کون  
تھا اور میں نے لکھا تھا آدمی تھا۔ جغرافیہ کا ایک سوال  
تھا کہ کون سا شہر ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ مرنے سے  
پہلے ضرور دیکھ لو اور میں نے لکھا تھا۔ مکہ شریف۔ میرے  
فیصل ہونے سے ماسٹر صاحب کی بدنامی ہوتی اس لئے  
جب امتحان ختم ہو گیا تو انھوں نے مجھ سے کہا شام کو میرے  
کمرہ میں آنا۔ وہ بورڈنگ ہاؤس کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔  
میں وقت مقررہ پر پہنچا تو ماسٹر صاحب نے حساب کے  
سوالات کا حل اور امتحان کی کوری کاپی سامنے رکھ دی  
کہ اسے جلدی سے نقل کر دو۔ میں نے اُن کے حکم کی تعمیل



کی اور نتیجہ نکلا تو پاس تھا۔ میری تربیت کچھ اس طرح کی گئی تھی کہ میں اپنے والدین سے کوئی بات نہ چھپاتا تھا۔ جھوٹ بولنے سے اللہ میاں ناراض ہو جاتے ہیں۔ قرآن مجید میں فرماتا ہے کہ ماں باپ کے سامنے ہوں بھی نہ کرو۔ عاجزی سے اپنے کندھے اُن کے سامنے جھکا دو۔ اگر ماں باپ سے کوئی بچہ جھوٹ بولے تو اللہ میاں جتنے بھی ناراض ہوں کم ہے۔ یہ بات میرے ذہن نشین کر دی گئی تھی۔ چنانچہ میں نے پاس ہونے کے بعد جماعت چڑھنے کا واقعہ اتنا جان کو سنایا تو وہ خفا ہوئے کہ اب تک کیوں باخبر نہیں کیا تھا۔ اس طرح کی کامیابی کو انھوں نے بے ایمانی سے تعبیر کیا اور سزا یہ دی کہ ماسٹر صاحب کا سلسلہ منقطع کر دیا۔

چوتھی جماعت میں تھا ایک دن صبح جو آنکھ کھلی تو نجانے کیا دل میں آیا کہ سٹول رکھ والد مغفور کی اچکن کی تلاشی لینے لگا۔ اوپر کی جیب میں کچھ پیسے تھے ایک دوائی (بہت چھوٹی ہوتی تھی) نکالی۔ وہ گر پڑی۔ مڑ کر دیکھا کہ آبا تو نہیں دیکھ رہے۔ اُن کی تو آنکھیں کھل گئی۔ آنکھیں بند تھیں۔ اطمینان ہو گیا کہ سو رہے ہیں۔ نہیں وہ جاگ رہے اور بیٹے کی اس حرکت کو دیکھ رہے تھے۔ دوائی نے خوش خوش مدرسہ جانے کی تیاری کی۔ وہ خاموش رہے۔ شام کو جب دفتر سے واپس آئے تو پاس بٹھا کر چمکا کر پوچھا "آج کیا کیا کھایا"۔ جھوٹ بولنے سے اللہ میاں کی ناراضگی کا ڈر دل میں بیٹھا ہوا تھا۔ جو جو کھایا تھا سب سچ سچ بتا دیا۔ پوچھا "اتنے پیسے کہاں سے آگئے؟"

جواب میں خاموشی تھی۔

فرمانے لگے "میں اپنے بیٹے کو ماروں گا نہیں۔"

مجھے معلوم ہے مگر میں چاہتا ہوں تم خود بتا دو۔ عرض کیا "صبح آپ کی اچکن میں سے دوائی نکالی تھی۔" فرمایا "یہ نہ کہو نکالی تھی یوں کہو چرائی تھی۔ کسی کی چیز بغیر اُس کی اجازت پُچکے سے لے لینا ہی تو چوری ہے یوں کہو میں نے چوری کی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ اللہ میاں دیکھ رہے تھے یا نہیں؟"

"جی ہاں"

"تو کیا اللہ میاں اس لڑکے سے خوش ہو سکتے ہیں"

جو چوری کرے؟

"جی نہیں"

"پھر اب بتاؤ میں کیا کروں۔ میرے بیٹے نے اللہ میاں کو ناراض کر دیا۔ تم مجھ سے ایک دوائی لیتے۔ دو لیتے۔ چار لیتے۔ آٹھ لیتے جتنی ضرورت ہوتی لیتے۔ مجھ سے لیتے۔ میں خوشی خوشی تمھیں دیتا۔ تم نے چوری کر کے مجھے بھی اللہ میاں کی نظر میں ذلیل کیا وہ کہے گا۔ یہ چور لڑکے کا باپ ہے"

میری آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

فرمایا "وضو کر کے آؤ" میں نے وضو کیا جانا نماز پر بیٹھا تو اللہ تعالیٰ سے معافی منگوائی اور آئندہ کسی کا مال بغیر اجازت نہ لینے کا عہد کر دیا۔

سالہ یا سالہ کا واقعہ ہے گرمی کا موسم تھا۔ چلچلاتی دھوپ پڑ رہی تھی۔ گھر میں جو زینب خالہ رہتی تھیں ان کے چھوٹے لڑکے سے جسے میں بھائی ابراہیم کہتا تھا ماش کیلے میں لڑائی ہو گئی کوئی دو گھنٹہ بعد پھوپھی اماں کے بڑے لڑکے بھائی سید (عزیز الرحمن صاحب شیر افکن) اور دو قین گلی کے لڑکوں کے ساتھ موٹر کی نہر پر نہانے چلا گیا۔ تیرنا اچھی طرح آتا نہ تھا۔



اندر دالان میں باہر انگنائی میں اوپر چھت پر کہیں نہ ملا  
تو والد مغفور پریشان ہو گئے۔ بھائی ابراہیم نے کہا چلے  
میں بتاؤں۔ مورسرا کی نہر پر نہانے گئے ہیں۔ میں نہر میں  
نہا رہا اور خوش ہو رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں دھوپ میں  
والد مغفور بھائی ابراہیم کے ساتھ چلے آ رہے ہیں۔ خون  
ہی تو خشک ہو گیا۔ فوراً باہر نکل کپڑے پہن ندامت سے  
سر جھکا ان کے پاس آیا اور گھر ہم واپس ہوئے تو آگے  
آگے والد مغفور اور پیچھے پیچھے میں والد مغفور سے ندامت  
تھی اور بھائی ابراہیم پر غصہ آ رہا تھا۔ بھائی ابراہیم  
ساتھ ساتھ تھے فاتحانہ سترت سے سرشار۔ گھر پہنچ کر  
والد مغفور نے فرمایا۔

”تم سے چار غلطیاں ہوئی ہیں۔ پہلی یہ کہ بغیر میری  
اجازت گھر سے باہر قدم نکالا۔ دوسری یہ کہ اس دھوپ  
میں جب چیل اندھا چھوڑ دی ہے بجائے اندر دالان  
میں لیٹنے کے تم اتنی دُور گئے۔ تیسری یہ کہ تمہیں تیرا آنا  
نہیں اور دُباؤ پانی میں نہانے پہنچے۔ چوتھی یہ کہ گلی کے  
لڑکوں کے ساتھ گئے جن کی صحبت اچھی نہیں۔ اگر نہر  
میں نہانے کو تمہارا جی چاہ رہا تھا تو کیا تم مجھ سے نہیں  
کہہ سکتے تھے“

راستہ ہی میں گھروں پانی پڑ چکا تھا۔ دم بخود  
تھا۔ جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔

”مجھے اس وقت تمہاری کھال اُدھیر دینی چاہئے۔  
مگر میں اپنی ہریت کیوں توڑوں۔ اپنے ہاتھ کیوں تھکاؤں  
جاؤ اپنے دل سے پوچھو تم نے اپنے باپ کو کس قدر اذیت  
دی ہے اور اللہ میاں کو کتنا ناراض کیا ہے“

مدرسہ میں اپنے پھوپھی زاد بھائیوں کے ساتھ  
جاتا تھا اور ۱۲ سال تک واپسی ملازم کے ساتھ

ہوتی تھی۔ گھر لوٹے وقت کتابیں یا بستے میں اُسے دے  
دیتا تھا۔ گرمیوں میں وہ چھتری لے کر جاتا تھا۔ مدرسہ  
جاتے آتے کہیں راستہ میں ٹھہرنے کی اجازت نہ تھی۔

ماسٹر منظور الدین احمد صاحب  
کا سلسلہ منقطع ہوتا  
اور آٹھویں جماعت

میرے امتحان انٹرنس

کی تیاری اور کامیابی

میں فیل ہونا نہایت کارآمد ثابت ہوا اور اب جو خود  
محنت سے پڑھنا شروع کیا تو سہ ماہی ششماہی سالانہ  
ہر امتحان میں اول یا دوم آنے لگا۔ مڈل پاس کر کے انٹرنس  
میں پہنچا تو اردو اور سائنس ان دو میں سے ایک مضمون  
لینا تھا۔ اردو کے نمبر سوتے اور سائنس کے ڈیڑھ سو۔

اردو چھوڑ سائنس لی اور نویں جماعت کا امتحان ہوا  
تو سائنس میں ساری جماعت میں اول تھا ڈیڑھ سو  
میں سے ایک سو اٹھائیس نمبر تھے۔ اردو میں بہت آتے  
اتنی آجاتے۔ مڈل پاس کر کے اردو اس لئے چھوڑی تھی کہ  
سائنس کے ۵۰ نمبر زیادہ تھے مگر سائنس کی وجہ سے مرمر  
انٹرنس میں کامیابی ہوئی۔ ہوا یہ کہ گوجرانولہ کا ایک گند  
ذہن نہایت شریلڑ کا تھا اندر پر یکٹیکل ہو رہا تھا۔ اس نے  
میرے تجربات بگاڑ دیے۔ ایسٹ اچکن اور رومال پر

بھی گرایا۔ اور کاغذوں پر بھی۔ اس نے سوچا اپنے ساتھ  
اسے بھی لے دوں۔ طبیعات اور کیمیا دونوں پر پے لکھنے  
کے اچھے ہوئے تھے۔ مگر پر یکٹیکل میں پاس ہونا ضروری  
تھا۔ پر یکٹیکل میں فیل ہونے کی وجہ سے سائنس کے  
پورے ڈیڑھ سو نمبر کٹ گئے۔ چونکہ باقی سب مضمونوں میں

پاس تھا اس لئے سال تو ضائع نہیں ہوا مگر نمبر ہیڈ ماسٹر  
اور کلاس ماسٹر سب کی توقع کے خلاف بہت کم تھے۔  
کوچہ چیلان سے محلہ چوڑی والاں تک پندرہ سولہ لڑکے



امتحان میں بیٹھے تھے۔ سوائے میرے سب قیل تھے اور میں بھی پاس ہوا تو قیل ہی ہوتے ہوتے بچا۔

نویں جماعت کے امتحان سے سوا ڈیڑھ مہینہ پہلے کا ایک واقعہ ابھی تک ذہن میں ہے۔ امیر ایک جماعت تھے اور ایک بہت بڑے رئیس کے بیٹے۔ جماعت میں بہت کمزور تھے۔ سگریٹ نوشی کی وجہ سے ان سے دوستی بڑھ گئی۔ انھوں نے کہا تم ہمارے ہاں شام کو آ جایا کرو۔ مل کر ٹپھیں گے۔ حضرت والد مغفور اس بات کا بہت خیال رکھتے تھے کہ مدرسہ کے جن لڑکوں سے میرا ربط ضبط زیادہ ہے وہ کس خاندان کے اور کس طبیعت کے لڑکے ہیں۔ امیر کے خاندان سے وہ اچھی طرح باخبر تھے اور یہ بھی معلوم تھا کہ اسے پڑھنے کا کچھ شوق نہیں والدین کے لاڈ پیار میں رہتا ہے تاہم جب میں نے ان سے عرض کیا کہ میں وہاں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کے لئے پڑھنے چلا جاؤں تو انھوں نے کچھ سوچا اور اجازت دے دی مگر بجائے پڑھائی کے گھنٹہ سوا گھنٹہ تاش ہوتے رہے واپسی پر پوچھا کہو کیا کیا پڑھا۔ میں نے عرض کیا ان کی کتابیں کاپیاں ملیں نہیں بس تاش ہوتے رہے۔ وہ مسکرا کر خاموش ہو گئے دوسرے دن پھر جانے کی اجازت طلب کی اور پھر اجازت مل گئی۔ اُس دن بھی پڑھنے لکھنے کی بجائے تاش ہوئے۔ واپسی پر دریافت فرمایا کہو آج کیا پڑھا۔ میں نے عرض کیا وہ تو وقت ضائع کرتے ہیں آج بھی تاش کھیلتے رہے فرمایا میاں امیر اور غریب کا نہ کوئی رشتہ ہوتا ہے نہ دوستی۔ وہ امیر آدمی کے بیٹے ہیں اگر ایک حرف بھی نہ پڑھیں تو ان کی جائداد کا گرایہ اتنا ہے کہ دس کو کھلا کر کھائیں گے۔ وہ روپیہ کے بل بوتہ پر زندگی گزاریں گے مگر تم غریب آدمی کے بیٹے ہو محنت سے علم حاصل کرو گے

جب ہی دنیا تمھاری عزت کرے گی۔ کہو کل بھی ان کے ہاں جانے کا ارادہ ہے؟

میں نے عرض کیا ”جی نہیں“

اور پھر تین چار روز بعد میں نے امیر کی انگلی میں پھنکنی ہوئی انگوٹھی دیکھی تو خیال ہوا کہ واقعی امیر غریب کی دوستی کیسی۔ میں ایسی قیمتی انگوٹھی کہاں سے لاسکتا ہوں ایک دن شام کو جب دفتر میں انٹرنس کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا والد مغفور دروازہ تک آئے اور میری آواز سن کر گھر گئے اور والدہ ماجدہ سے فرمایا۔

”جا کر دیکھو تو سہی رازق میاں امتحان کی کیسی سخت تیاری کر رہے ہیں“

برقعہ اور ڈھوہ اندر آئیں اور میرے ہاتھ سے کتاب چھین لی اور کہا۔

”یہ ہو رہی ہے امتحان کی تیاری؟“

میں مثنوی میر حسن گا گا کر پڑھ رہا تھا اور مضمون تھا فراق کا اور اُس وقت یہ شعر زبان پر تھا۔

تلاطم میں شب بھر طبیعت رہی  
نہ صورت رہی اور نہ رنگت رہی  
اور میں جھوم جھوم کر گارہا تھا۔

نہ صورت رہی اور نہ رنگت رہی

کتاب چھین کر فرمایا ”گھر چلو“

فصل لگا میں سیدھا ان کے ساتھ ہولیا اور دل میں چوٹا چوٹا سا۔ چوٹا تو جل ہی رہا تھا۔ کتاب اُس میں جھونک کر فرمایا۔

”شرم نہیں آتی امتحان سر پر ہے اور تم یہ بیہودہ کتابیں پڑھ رہے ہو۔ کیا اس کا امتحان ہوگا؟“

میرے پاس کچھ جواب نہ تھا۔ ندامت سے سر جھکا



ہوا تھا مگر کچھ دیر بعد ہی میں نے کہا۔

”تو میرے ڈھائی آنے تو دے دیجئے کل ہی درمیرہ سے خرید کر لایا تھا“

اب والدہ مرحومہ خفا ہو رہی تھیں اور دوسرے طرف منہ کئے والد مرحوم ہنس رہے تھے!

انٹرنس یعنی میٹرک میں کامیابی ہوئی تو کنبہ بھر میں مٹھائی تقسیم کی گئی۔ اس زمانہ میں انٹرنس کو آج کے نئے یادہ اہمیت تھی۔ اور سلسلہ سے چوتھائی صدی قبل تو ڈل بھی بڑی چیز تھی۔ سلسلہ میں جب میں بی اے میں تھا والدہ مرحومہ کے پاس نانی اماں کی خالہ زاد بہن نانی جہادی آئی ہوئی تھیں عمر انسی سے اور پر تھی مجھ سے کہنے لگیں۔

”اے بے دیکھو تو نے ٹرل پاس کر لیا“

۱۹۱۹ء کی آتش زدگی مسجد کالے خاں کی مگنی کے جس مکان میں پریس تھا اس کا

ایک اہم واقعہ یہ ہوا کہ اپریل کا مہینہ تھا ایک دن مغرب کے وقت پریس بند ہو رہا تھا کہ پریس یکن نے جلتی ہوئی بٹری بے خیالی میں پھینک دی اور کاغذات نے آگ بکھڑی۔ کہیں ہبکے جا کر ہمیں خبر ہوئی مگر جو ذخیرہ بھی پریس کتابوں رسالوں فرنیچر کا تھا نصف سے زیادہ جل چکا تھا۔ بہت سے قیمتی کاغذات راکھ کے ڈھیر ہو گئے۔

محزن عصمت۔ تمدن۔ سہیلی کے پرانے فائل۔ ذاتی لائبریری کی کتابیں۔ تباہی میں جو رسالے آتے تھے ان کی جلدیں ان چیزوں کا بڑا حصہ ہی ضائع نہیں ہوا بلکہ سخت کے لئے مطبوعات کا جو شاک تھا ان کتابوں میں بھی زیادہ تر جل چکی تھیں۔ اس آتش زدگی سے پریس کو بھی شدید نقصان پہنچا تھا جس کی تلافی پھر نہ ہو سکی۔

## زیور کی پہلی قربانی

ماں کا سایہ علامہ مغفور کے سر سے اٹھ چکا تھا مگر ان کی رفیقہ حیات کو ”مبارک زمانی“ کہنے والے پانچ سات بزرگ ابھی موجود تھے۔

مرحومہ رشیدہ زمانی صاحبہ نے اپنی بہو کو ہر روپیہ میں سے ایک آنہ بچانا کا جو سبق دیا تھا وہ ایسا ذہن نشین ہوا کہ آخر دم تک اس پر عمل ہوتا رہا۔ ملازمت چھوڑے علامہ مغفور کو دو دو سال ہو چکے تھے اور اب وہ عصمت و تمدن دو رسالوں اور تمدن پریس ایک چھاپہ خانے کے مالک تھے مگر رسالوں سے آمدنی اتنی نہ ہوتی تھی کہ روپیہ کی ریل پل ہو جاتی۔ بندھی ہوئی آمدنی تو تھی ہی نہیں روزانہ وی پی مٹی آرڈر آتے کبھی آٹھ دس کبھی تیس چالیس کبھی اس سے بھی زیادہ کاغذی سکے یعنی نوٹوں کا اس زمانہ میں زیادہ رواج نہ تھا ہاروپیہ کی امٹرنی ہوتی تھی جسے اٹھ ماشی یا گنی بھی کہتے تھے۔ پچاس روپیہ کی ڈاک آتی تو ڈاکہ تین امٹرنیاں اور چاندی کے ۵ روپے دیتا تھا۔ پریس اور دفتر کا خرچ روزانہ تھا۔ گھر کے خرچ کے لئے بھی تین روپیہ روز دئے جاتے تھے اور انھیں تین روپیہ میں والدہ مرحومہ ایک آنہ فی روپیہ کے حساب سے جمع کرتی تھیں۔

محلہ میں ایک دیندار بزرگ رہتے تھے مرزا یوسف بیگ۔ نذر دوزی ریشم کا ان کا کارخانہ تھا۔ علامہ مغفور کا وعظ انھیں بہت پسند تھا۔ اور ان کے متقدین میں سے تھے۔ گوڑ۔ ٹھپہ۔ کپڑا زیور انھیں کی معرفت آیا کرتا تھا۔ ان کے ذریعہ آپا کے لئے دو بالیاں بنوائی گئیں آپا نے وہ دیکھ لیں۔

کچھ دن پہلے انھوں نے گھر کی کوئی بات والد مرحوم سے کہہ دی تھی اس پر داوی اماں کی ڈانٹ پڑی تھی کہ گھر



پریشانی کو دور کریں۔ اور اگر ضرورت پڑے تو روپیہ پیسہ  
زیر رکھنے کو میاں سے عزیز رکھیں۔“

والدہ مرحومہ بہت سیدھی آدمی تھیں۔ ان کی  
سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مبتدا کی خبر کیا نکلے گی۔  
کہنے لگیں۔

”مجھے کیوں یہ سنایا جا رہا ہے۔ میں نے کون سی چیز  
تم سے عزیز رکھی۔ دو دفعہ میرا زیور چوری گیا۔ جہیز کی ساری  
بھاری بھاری چیزیں جب میں ملی گڈھ میں تھی موئے چورے گئے  
اس کے بعد پھر زیور گیا۔ اب میرے پاس رکھا ہی کیا ہے۔  
اور جو کچھ ہے وہ لے لو اگر ضرورت ہے۔ ہیر پھر کی باتیں کرنے  
سے کیا فائدہ؟“

”تم کچھ جمع نہیں کرتیں؟“

”دیکھو میرا مزاج نہ بگڑاؤ۔ دیتے بھی ہونا بھر بھر  
جھولیاں۔ تین روپے روز میں میرا ہی دل جانتا ہے جس  
طرح پوت پورا کرتی ہوں۔ جمع کہاں سے کروں گی اور کس  
طرح کروں گی؟“

”راشدہ کا کچھ فکر نہیں ہے۔“

”ہاں اللہ رکھے اب خاصی سیانی ہو گئی ہے۔“

اس کے لئے بڑی مشکل سے دو بالیاں بنوائی ہیں۔“

جب یہ قبولو الیا تو کہا۔

”بغیر تپوں کے بالیاں بھی کوئی زیور ہے۔“

”وہ تم بنوادو۔ میں جس لائق تھی میں نے بنوادیں

تم باپ ہو پتے تم بنوادو۔“

”ہاں ہاں ضرور بنوادوں گا۔ بس تو پتے بالیاں

تمہاری رلے میں کانوں کا یہ زیور معقول ہو گا۔“

”اللہ دے تو تہرا کر دو چہرا کر دو۔“

”مجھے تو جھلنیاں پسند ہیں۔ وہ بنواؤں گا مگر تم

میں سو طرح کی باتیں ہوتی ہیں۔ مردوں سے سب نہیں کہی  
جاتیں۔ آج باپ سے کہا کل خصم سے کہو گی۔ جھگڑے ٹھنڈے  
ہوں گے۔ اچھے دلوں سے بُرے دل ہوں گے۔ خبردار جو  
ہر بات باوا سے جڑی۔“

آپا اپنی بالیوں کی خوشی میں دادی اماں کی نصیحت  
بھول گئیں اور جس دن بالیاں آئی تھیں۔ اسی دن موقع  
دیکھ چکے سے والد مرحوم سے کہہ دیا کہ میری بالیاں بن کر  
آئی ہیں۔“

انھوں نے دریافت کیا کہاں رکھی ہیں تو بتایا  
کہ ڈبیہ میں اور ڈبیہ صندوق میں نیچے رکھی ہے۔ اُن دنوں  
میں ڈاک کچھ کم آ رہی تھی اور روپیہ کی تھی ضرورت۔  
تین چار دن بعد والدہ مرحومہ سے فرمایا۔ ”تم اپنے کپڑوں کو  
تو دھوپ دے لیا کرو۔ کہیں خدا نخواستہ کپڑا نہ لگ جائے۔“  
”ہاں دوں گی۔“

”میرے خیال میں تو کئی مہینے سے تم نے دھوپ  
نہیں دی۔“

”ہاں کسی دن دھوپ دے لوں گی۔“  
تیسرے دن پھر کہا اور چوتھے دن پھر تو انھوں نے  
فرمایا۔ ”تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے کہ دھوپ دوں۔  
دے لوں گی۔ آخر جلدی کا ہے کی ہے۔“

”نہ دو۔ نقصان ہو گا تو تمہارا۔ میری جوتی کی  
نوک سے۔ میں نے تو تمہارے ہی بھلے کی کہی تھی۔ کیا اُلٹا  
زمانہ ہے۔“

کپڑوں کو دھوپ دی گئی تو موقع تاک کر ڈبیہ میں  
بالیاں دیکھ وہیں ڈبیہ رکھ دی اور تین چار روز بعد کہا۔  
”شریف بیویوں کی تعریف یہ ہے کہ وہ شوہروں کی عزت  
بڑھائیں۔ اُن کی تکلیف کو اپنی تکلیف سمجھیں۔ ان کے فکر و



اور جھلنیاں بھی بنیں۔

علامہ مغفور نے پودہ پندرہ سال عصمت ایڈٹ کیا۔

محتاجی بری چیز ہے

پانچ سال تمدن ڈیڑھ دو سال مخزن اور کئی کئی مہینے دو دفعہ ہفتہ فارسی۔ اور ان رسالوں کی ضرورت کے ہر قسم کے مضامین وہ خود لکھ لیتے تھے۔ فرمانے تھے اڈیٹر میں اتنی قابلیت ہونی چاہئے کہ اپنے پرچہ کے لئے ضرورت جس قسم کے مضامین کی ہو اگر موجود نہ ہوں تو خود لکھ سکے۔ یہ

انہیں کہ دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا ہوا ہے مضامین نہیں آئے اس لئے رسالہ وقت پر شائع نہیں ہو سکتا۔ ایک بہت چھوٹے واقعہ سے علامہ مغفور نے یہ رائے قائم کی تھی اور ان کی والدہ مرحومہ کے الفاظ اُن کے دل نشیں ہو گئے تھے۔

بھولی اماں (زاہدہ بیگم صاحبہ) مینڈھیاں اچھی گوندھتی تھیں اور نہ صرف اُن کی بھتیجیاں بلکہ محلہ پروس کی بھی بعض لڑکیاں انھیں سے گندھواتی تھیں۔ ایک دن چھوٹی بھتیجی واجدہ مینڈھیاں گندھوانے اُن کے پاس گئیں۔ اُس وقت اُن کا جی نہ چاہا انھوں نے کہا۔

”میرے پاس کیوں آتی ہو۔ اپنی اماں سے گندھواؤ“

نبی رشید الزمانی مرحومہ نے سن لیا اور بہو سے کہا۔ ”مبارک زمانی بیٹی تم واجدہ کی مینڈھیاں گوندھ دو“ انھوں نے کہا۔ ”اماں جان مجھے نہیں آتیں“ فرمایا۔ ”جیسی بھی آتی ہیں گوندھ دو“ جب انھوں نے گوندھ دیں تو کہا ”اچھی خاصی گوندھی ہیں۔ گوندھتے گوندھتے اچھی بھی گوندھنے لگی۔ کار بکثرت۔ انسان کو چاہئے کسی معاملہ میں کسی کا محتاج نہ رہے“

علامہ مغفور اپنے کمرے میں لیٹے ہوئے تھے۔ انھوں نے ماں کے یہ الفاظ سنے اور گرہ میں پاندھ لئے۔

مجھے ذرا بالیاں بھی تو دکھاؤ دیدار بھی ہیں یا نہیں“ ڈوبیہ نکلی۔ بالیاں دیکھیں اور منہ بنا کر کہا۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں۔ بہت ہی معمولی ہیں۔ تم نے

کس کے ذریعہ بنوائیں؟ ماموں کے“

”نہیں یوسف بیگ کے“

”جب ہی ایسی زینٹل ہیں۔ کچھ تو بھاری ہوتیں خیر اب تم کل مجھے دے دینا میں سنار سے بھاری بنوا دوں گا جن میں ایک ایک بڑا پھول بھی ہوگا“

دوسرے دن بالیاں لے لیں۔ دس دن گزرے ہیں دن گزرے ایک مہینہ گزرا۔ دوسری بالیاں نہ آئیں تقاضہ شروع ہوا فرمایا۔

”سنار کبخت بھاگ گیا۔ تھوڑے سے روپے تو میں نے وصول کر لئے تھے۔ ایک دن راستہ میں مل گیا پھر کچھ وصول کئے۔ اب پانچ سات رہ گئے ہیں وہ بھی اس سے رکھ والوں گا۔ گھر تو مجھے معلوم ہو ہی گیا ہے“ والدہ معظمہ یہ سن کر خفا ہی ہوئی ہوں گی۔ چند روز بعد کہا۔

”آج کل ڈاک بہت کم آرہی ہے۔ تمدن کا کاغذ آنا ضروری تھا اور کچھ کاغذ عصمت کا بھی۔ انشاء اللہ اس سے اچھی بالیاں بنوا دوں گا۔ پتے بھی اور جھلنیاں بھی۔ تم اپنا دل بھاری نہ کرو“

اور اس طرح جو بالیاں چیکے ہی چیکے والدہ معظمہ نے بنوائی تھیں وہ تمدن اور عصمت پر قربان ہو گئیں اور وہ بالیاں ہی نہیں۔ والدہ معظمہ کے کئی کہنے۔ کئی زیور اسی طرح اپنی بیٹی کی باتوں سے لے کر کاغذ۔ یا طمکٹ یا تنخواہوں کے لئے فروخت کئے مگر جب موقع ہوا بنوا بھی دئے جتنا بچہ۔ ماہ بعد نہ صرف آپا کی بالیاں بلکہ پتے



**روفت علی اور آصف علی** | سید رؤف علی اور سید آصف علی دونوں بیرسٹر ادیب علامہ مغفور کے تحریر کے مداح اور معتقد تھے۔ اور علامہ مغفور دونوں سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے۔ سید رؤف علی دلایت سے بھی عصمت اور تمدن کے لئے مضامین بھیجتے تھے۔ زبان اچھی لکھتے تھے افسوس ان کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا۔ کاش ان کے مضامین کا مجموعہ شائع ہو جاتا۔

سید آصف علی بیرسٹر نے اپنے ابتدائی تاثرات کا ذکر اس مضمون میں کیا تھا جو حضرت راشد کے عنوان سے عصمت راشد الخیری نمبر میں چھپا تھا اور وہ یہ تھے!

”مجھے وہ دن خوب یاد ہیں کہ عبدالقادر صاحب معہ ”محزن“ دلی آئے۔ ”محزن“ کا دفتر ہمارے گھر کے برابر ہی تھا جہاں بعد میں محمد علی مرحوم نے ”کامریڈ“ اور ”ہمدرد“ کا دفتر اور اپنا ٹھکانا بنایا تھا۔ ہم ان دنوں میں شاید سنہ کی بات ہے کلچ میں پڑھتے تھے۔ ہر مہینہ ”محزن“ کو اس طرح پڑھا کرتے تھے جیسے گویا آسمانی صحیفہ اُترا ہو۔ مہینہ بھر انتظار کرتے اور مہینہ کے آخر میں ادھر ”محزن“ تیار ہوا اور ادھر ہم نے اسے کالج میں گھر پر بلغ میں جہاں موقع ملا بیٹھ کر پڑھا۔ اب یہاں سے تمہارے والد کا تعارف ہوتا ہے۔ ایک مضمون ”گڈری کا لعل“ ”محزن“ میں نکلا۔ دلی کی وہ زبان جو دے دے کے گھروں کی بڑی بوڑھیوں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے گزری۔ ہماری اور ہمارے دوستوں کی خوشی اور ناز کی انتہا نہ رہی۔ کہ پہلی دفعہ وہ زبان جو ہم بولتے تھے لکھی ہوئی ملی ورنہ لکھنے والے یا تو اکتسابی اردو لکھتے تھے یا کتابی اردو۔

مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن سے ہر رسالہ میں راشد الخیری کی تلاش رہتی تھی۔ دوسرا مضمون نکلا ”حسن و عشق“ اس کے پڑھنے کے بعد تو بیچپن ہو گئے اور راشد الخیری کون ہیں کہاں ہیں روزمرہ کے سوال ہو گئے۔ آخر میں نے ایک دن اکرام صاحب سے جو اس وقت ”محزن“ کے نائب مدیر تھے اور گھر کے برابر رہتے تھے پوچھا کہ جناب یہ راشد صاحب کون ہیں وہ بولے۔ ”لیجئے آپ دہلی والے ہیں اور مولانا راشد کو نہیں جانتے“ اور پھر کہا کہ ”وہ تو یہیں پاس ہی کلاں محل میں رہتے اور ”آڈٹ“ کے دفتر میں ملازم ہیں۔ میں نے کہا اگر ان سے ملاقات نہیں ہو سکتی تو ان کی تصویر تو چھاپ دیجئے۔ وہ بولے بلاک بنے گیا ہے۔ ایک آپ ہی ان کی صورت دیکھنے کے شائق نہیں۔ سب طرف سے یہی مانگ آ رہی ہے۔“

شاید سالہ میں آصف صاحب دلایت سے آئے تو اکثر ان سے ملاقات ہوتی۔ عصمت راشد الخیری نمبر میں انھوں نے کئی واقعات بیان کئے ہیں۔ ایک واقعہ یہ ہے۔

”جس دن ”نوبت پنج روزہ“ ختم کر چکے تو آئے اور کہنے لگے ”میاں اب کے تم خوش ہو جاؤ گے“ بچتے ہوئے جرائع کی لہذا اُبھار دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ اتنا بتانے والے بھی نہ رہیں گے۔ جس دن تمہاری نانی اماں اور والدہ کی خدا خواستہ آنکھیں بند ہو گئیں تو وہ زبان بولنے والے بھی نہ رہیں گے جو میں لکھ رہا ہوں۔ اور میں نے کہا جس دن ہم مر گئے اس دن اس زبان کو سمجھنے اور اس کا مزہ لینے والے بھی کم ہو جائیں گے۔ سنسنے لگے۔ آصف میاں یہی باتیں کرنے تو تمہارے پاس آیا کرتا ہوں۔“

اور یہ بھی لکھا تھا کہ اکثر اردو کے نثاروں اور شاعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے ادیبوں کے تذکرے



رہا کرتے تھے،

آصف علی صاحب کٹر کانگریسی ہو گئے تھے۔

اسمبلی کے ممبر ہوئے اور تقسیم ہند کے بعد سفیر اور صوبہ اڑیسہ کے گورنر ہوئے۔ علامہ مغفور فرمایا کرتے تھے کہ کانگریس نے ایک ہونہار ادیب کو چھین لیا جن لوگوں نے علامہ مغفور کو کانگریس میں لانے کی کوششیں کیں مگر کامیاب نہ ہوئے ان میں مرحوم آصف علی بھی تھے۔ آصف علی مرحوم نے ٹیکور کی کئی کتابوں کا ترجمہ کیا تھا اور خود بھی کئی طبع زاد افسانے تمدن میں لکھے تھے۔ ۶-۷ سال ہوئے ان کا بھی انتقال ہو گیا۔

۱۹ء میں کالے خاں کی مسجد کے

### آخری مکان

دونوں مکان چھوڑ کر بیس پچیس قدم آگے لب سڑک ایک دو منزلہ بڑے مکان میں ہم منتقل ہو گئے دریا گنج کی طرف سے کوچہ چیلان میں داخل ہو کر بائیں ہاتھ کو ترکاری منڈی تھی اور دائیں ہاتھ کو یہ دوسرا مکان تھا اس مکان میں ۲ بڑے کمرے ۴ دالان ۲ کوٹھریاں تھیں اور اوپر چھت پر ۷ گز لمبا ایک کمرہ اس کا کرایہ اُس زمانہ میں ۳۰ روپیہ تھا۔ ایک کمرے میں دفتر تھا۔ اوپر علاحدہ کمرہ مجھے ملا اس کا بج میں داخل ہو چکا تھا۔ علامہ مغفور کا انتقال اسی مکان کے اندر کے کمرہ میں ہوا تھا۔ اس سے ملا ہوا مکان جس کا دروازہ سڑک پر ہے، پہلے ہمارے پاس کرایہ پر تھا پھر ہم نے خرید لیا تھا۔

۱۹ء میں پہلی

جنگ عظیم شروع

ہوئی تو ۱۹ء میں ہر چیز کی قیمت پر آگ بڑھ رہی تھی علامہ میں ادھر گرانی کی انتہا آدھروں میں آتش زدگی عصمت کی اشاعت میں بے قاعدگی ہی نہیں ہوئی اس کے حسن ظاہر پر

پانی پھر گیا۔ ۱۹ء اور ۲۰ء میں پرچہ پھر پٹنپا اور باقاعدہ شائع ہو رہا تھا گرانی کی کیفیت علامہ مغفور کے الفاظ میں تھی۔

”کافذ اور دوسرے سامان پریس نے جو مصیبت ڈھائی ہے

اس کی تفصیل بے سود ہے۔ مختصر یہ کہ یہ سفید کافذ جس پر عصمت چھپ رہا ہے اور جس کی اصلی قیمت ایک روپیہ گیارہ آنے تھی اب ساڑھے آٹھ روپیہ میں وہ بھی بدقت مل رہا ہے۔ گرانی کی موجودہ رفتار سے کافذ ناپید ہوتا جا رہا ہے قیمت پانچ گنی ہو گئی ناممکن ہے کہ عصمت یہ شان قائم رکھ سکے۔ (اگست ۱۹۶۳ء) اور ۲۰ء میں یہ تحریر فرمایا۔

”تہذیب جیسے قدیم اور قابل قدر پرچہ کو اپنا کافذ گھاڑ کر

بتانا پڑا کہ زندگی کی ضرورتوں میں لڑکیوں کی تعلیم کا درجہ کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ گرانی کے موجودہ دور میں ہر شے کی قیمت تگنی ہو گئی ہو گئی لیکن ہر ضرورت جس طرح پہلے رفع ہوئی تھی آج بھی ہو رہی ہے صرف ادب اور تعلیم نسواں ہی ایسی غیر ضروری چیزیں ہیں جو زندگی کی ضرورتوں میں شامل نہیں اور جس کا ثبوت ہم کو ہر لمحہ ناظرین سے مل رہا ہے۔ جس کافذ پر بجائے تین روپیہ کے ساڑھے نو روپیہ جس چھپائی پر بجائے دو کے ساڑھے چار جس تصویر پر بجائے پندرہ کے اکیادہ روپیہ صرف ہو وہ کہاں سے فراہم ہوں گی“

۱۹ء کی آتش زدگی نے پریس قریب قریب ختم کر دیا

مگر عصمت ختم نہیں ہوا۔ گرانی نے ہوش اٹا رکھے تھے پرچہ بے قاعدہ شائع ہوا۔ خریدار کم ہو گئے مگر استقلال اور ہمت سے پرچہ جاری رکھا گیا۔

غیر منقسم ہند نے علامہ راشد الجیری

### صدائے راشد

سے بڑھ کر خواتین کے حقوق کا حامی اور ساعی پیدا نہیں کیا۔ انھوں نے مسلم خواتین کے حقوق کے لئے مسلسل ۱۰ سال تک جہاد کیا مگر ایک معاملہ میں ان کی



بیوی کی موجودگی میں دوسرے نکاح کی شدت کے ساتھ مخالفت کی اور کثرت ازدواج کے نہایت دردناک نتائج دکھائے ہیں۔

مخالفین کے لئے یہ بڑا اچھا موقعہ تھا۔ انھوں نے ترقی یافتہ خواتین کو شہ دے کر ابھارا اور اکسایا اور خواتین کے محسن اعظم کی مخالفت میں کئی عورتوں کی طرف سے مضامین شائع کئے گئے۔

اس سلسلہ میں ملاواحدی صاحب اڈیشہ نظام المشائخ نے عصمت ۵۰ سالہ جوہلی نمبر میں لکھا تھا کہ ”مولانا کا قول تھا کہ مسلمان ایک بیوی کو پیٹ بھر کھانا اور ڈھنگ کا کپڑا تو دے نہیں سکتے۔ دوسری شادی کس برتے پر کرتے ہیں۔ لیکن لیڈیز کانفرنس کے رزلویشن پاس کرنے کو انھوں نے قانون اسلام میں دخل دینا قرار دیا۔ وہ قانون کے استعمال کے خلاف تھے قانون کے خلاف نہیں تھے۔“ چنانچہ اگست ۱۹ء کے عصمت میں ایک مضمون کے دوران میں حضرت علامہ مغفور نے خود تحریر فرمایا تھا۔

”نکاح اور چیز ہے نتیجہ نکاح اور چیز۔“

مسلم خواتین نکاح نہیں نتیجہ نکاح کی مخالفت کریں

نکاح کا فیصلہ انسانی نہیں خدائی فیصلہ ہے۔

اور اس کے برخلاف لب کشائی کرنا مسلمان کے واسطے

جائز نہیں۔“

نوسال بعد جنوری ۱۹۷۱ء میں ۲۶ء کے عصمت

پر بانی عصمت نے ریویو فرمایا تھا تو یہ بھی لکھا تھا۔

”ایک دوسرا اعتراض عصمت پر یہ بھی ہے۔ خواہ

عصمت پر سمجھنا چاہئے یا میری ذات پر کہ عصمت بھی اور میری

تصانیف بھی لڑکیوں کو غلامی کی ترغیب دیتی ہیں اور ایک

مخالفت نے ملک بھر میں تہلکہ مچا دیا۔

مسلم لیڈرز کانفرنس ہندوستان بھر کی مسلمان بیبیوں کی سب سے بڑی جماعت تھی۔ اس کا سالانہ اجلاس فروری ۱۹۷۱ء میں ہوا اس کی ایک تجویز یہ تھی کہ کوئی مسلمان عورت اپنی لڑکی ایسے شخص کو نہ دے جس کی پہلی بیوی موجود ہو۔ علامہ مغفور کی ساری عمر خواتین ہی کی خدمت میں بسر ہوئی رسالوں سے اخباروں سے مضمونوں سے کتابوں سے تحریروں اور تقریروں سے اور روپیہ پیسہ سے ہاتھ پاؤں سے جب تک اس دنیا میں رہے عورتوں کو اسلامی اصولوں پر اعلیٰ تعلیم ملنے کی کوشش فرماتے اور ان کے حقوق کی پامالی پر آنسو بہاتے رہے۔

تعلیم نسواں کی کوششوں کے سلسلہ میں جب تربیت گاہ بنات قائم کی اس وقت خود تحریر فرمایا تھا۔

”خدا معلوم تعلیم نسواں مسلمانوں میں کس قدر

پلے کھانے لگی ہے واقعہ ہے کہ مجھ جیسا تعلیم نسواں کا شیلو

چراغ سحری ہے خاک ہندوستان سے جلد اٹھتا نظر نہیں آتا۔

(عصمت مارچ ۱۹۷۱ء تعلیم نسواں نمبر)

عورتوں کے اسلامی حقوق کی حمایت میں جس قدر

مضامین ہندوستان کی تمام زبانوں میں شائع ہوئے ہیں

اگر ایک جگہ جمع کر دئے جائیں تو ان مضامین کا وزن اور

ان کی سطریں یقیناً کم ہوں گی اس لڑپچر کے مقابلے میں جو

خواتین ہند کے محسن اعظم نے عورت کی حمایت میں چھوڑا ہے۔

مگر اس تجویز کی حضرت علامہ نے مخالفت کی!۔

”سنجوگ“ ”سوکن کا جلاپا“ ”شام زندگی“

غرض متعدد ناولوں میں ”بھنور کی دلہن“ ”بیابستا بیوی

کا خط“ ”مظلوم بیوی کا خط“ ”بے قصور سچی“ ”المختصر

کتنے ہی افسانوں اور مضامین میں مصور غم علیہ الرحمۃ نے ایک



کی گئی۔

عصمت کے ۵ سال۔ (عصمت جو بی نمبر ۵۸ء)  
نظم سے پہلے یہ نوٹ ہے۔

”میں شعر کہنے کا مدعی نہیں ہوں۔ میرے خیالات  
اتفاق سے اس نظم کے شکل میں دھل گئے ہیں۔ کوئی  
صاحب مہربانی فرما کر انھیں شاعری کی کسوٹی پر  
نہ پرکھیں۔“

نظم بہت مؤثر ہے پہلے بند کے چند اشعار یہ ہیں۔  
برسات کی یہ رات اور پچھلا پہر سر پر گھٹا

ہے کس قیامت کا اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا  
اس عالم سٹھان میں جھونکے ہوا کے کان میں

انگنائی میں دالان میں لاتے ہیں یہ کیسی صدا  
دلکش نہیں کہرام ہے نغمہ نہیں پیغام نہیں

دھوکا نہیں اسلام ہے از ابتدا تا انتہا  
قرآن کے الفاظ ہیں، حکم نبی کے راز میں

راشد کی اس آواز میں۔ دیکھو تو کیا کیا ہے چھپا  
دوسرے بند کا پہلا شعر ہے۔

شرم و جیا کی دیویوں! مہر و وفا کی پستیلیوں  
اے معدن صدق و صفا۔ خوشیوں کی حلاوت

اور آخری شعر۔  
الحق کہ اب اسلام کی باقی حیات تم سے

لایب و صدفا کہ اب دنیا کی زمینت تم سے ہے  
اس کے بعد تیسرا بند اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

ہشیار مسلم بیہودا آنکھیں ذرا اونچی کر د  
مغرب سے دیکھو جھوم کر اٹھی ہے یہ کیسا گھٹا

اور پھر اسی بند میں فرماتے ہیں۔  
جدت کی لذت اس میں ہے رنگ حکومت اس میں

تذات پرچہ میں میرے یا عصمت کے خلاف اس قسم کے مضامین  
شائع ہوئے تھے۔ مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے  
کہ عصمت سخت سے سخت نقصان اٹھانے پر بھی دائرہ صداقت  
سے باہر نہ نکلا۔ ناظرین عصمت کو وہ وقت یاد ہوگا۔

جب لیڈیز کانفرنس نے کثرت ازدواج کے خلاف شائع  
میں رزلویشن پاس کیا تو گو تمام زمانہ پرچہ کانفرنس  
کے ہمنوا ہو گئے۔ مگر

عصمت نے باوجود اس کے کہ میں خود کثرت  
ازدواج کو مسلمانوں کے واسطے زہر سمجھتا ہوں اس

رزلویشن کی مخالفت اس واسطے کی کہ  
یہ نص قرآنی کے خلاف تھا۔

اسلام نے مرد کو جو ایک سے زیادہ نکاحوں کی  
اجازت دی ہے وہ وقتی یا ہنگامی نہیں ہے۔ اس تجویز

کو تسلیم کر لینے کے تو یہ معنی تھے کہ مرد کو نکاح ثانی کی اجازت  
دینے میں شریعت سے فروگزاشت ہو گئی تھی جس کی

اصلاح کی سڑ سے تیرہ سو سال بعد ضرورت محسوس  
ہوئی۔ یہی نص قرآنی کی مخالفت تھی۔

اب جو علامہ مغفور کے قلم سے اس تجویز کی مخالفت  
ہوئی تو ترقی یافتہ خواتین حیرت میں رہ گئیں۔

علامہ مغفور کو صدمہ یہ ہوا کہ یہ تجویز پاس ہوئی  
غصہ اس پر آیا کہ جلسہ میں کچھ ہندو اور عیسائی خواتین

بھی موجود تھیں جنھوں نے خوش خوش ہو کر تالیاں  
بجائیں گویا اس طرح غیر مسلموں سے اسلام کا مضحکہ

مسلم لیڈیز کانفرنس نے اڑ دیا۔ انھوں نے اسی  
کیفیت میں وہ مشہور نظم لکھی جو ”صدائے راشد“

کے عنوان سے مارچ ۱۹۵۷ء کے عصمت میں  
چھپی اور عصمت سے کئی اخباروں میں نقل



لطف و مسترت اس میں ہے اس میں جینے کا مزہ  
بچوں کو کھر میں پھوڑ کر۔ شوہر کی رتی توڑ کر  
کھیلوں میں جاؤ دوڑ کر۔ یہ وقت ہے کچھ کام کا  
دھوکے کی ٹٹی ہاتھ میں۔ مذہب کے تعمرے ساتھ میں  
لفظ مشرع ہر بات میں ہے۔ یہ گڑھے پس اسلام کا  
اور چوتھے بند میں مزید صراحت ہے۔

شوہر کی طاعت عار ہو۔ بچوں کی اُلفت خار ہو  
نخوت گلے کا ہار ہو۔ ہمارا زوہدم آئینہ  
سرمہ بلائے جان ہو۔ جھارو سے کسر شان ہو  
مرفوب شاہ دوسرا۔ مردود ہو رنگ حنا  
مثنیٰ ثلاثہ اور ربیع جس وقت سمجھو ظلم ہے  
دقتی ضرورت کا سبب، جب ہو خدائی فیصلہ  
پانچواں اور چھٹا بند دونوں بہت درد انگیز ہیں۔  
نظم اس طرح ختم ہوتی ہے۔

پھولوں کی نگہت تم میں تھی فطرت کی رنگت تم میں تھی  
اور تھے فرشتے جھوم کر کہتے صدائے مرجا  
تعلیم حکم عام ہے اسلام میں کچھ شک نہیں  
لاریب اس میں امتیاز ہرگز نہیں ہے مرد کا  
لیکن یہ لغزش ہو گئی۔ بے شک ہوئی بے شک ہوئی  
تعلیم نسواں میں مسلمانوں نے مذہب سچ دیا  
اب یہ نتیجہ پر خط، جو کچھ کہ ہے پیش نظر  
انجام اس غفلت کا ہے، لیکن ابھی ہے ابتدا  
اسلام دین اللہ ہے اور جھکا دوا اپنے سر

آتا ہے ورنہ وقت وہ، روگے سر پر ہاتھ دھر  
بیسیر بچپن کی ماں کا مہر | ملا محمد الواحدی  
صاحب اڈیٹر  
نظام المشائخ نے علامہ مغفور کی ۶-۷ کتابوں کے

حقوق حاصل کر کے متعدد اڈیشن ان تصانیف کے شائع  
کئے۔ واحدی صاحب کی علامہ مغفور سے تقریباً دہری ملاقات  
ہوتی تھی۔ ان کی پہلی بیوی نے دو بچیاں چھوڑ کر انتقال کیا تو  
واحدی صاحب شاید ۳۳-۳۴ سال کے تھے۔ کچھ مدت بعد  
ان کا دوسرا عقد طے ہوا تو علامہ مغفور نے فرمایا کہ خاتون اور  
رابعہ کی ماں کے مہر میں یہ سکونت مکان ان بچیوں کے نام  
آپ لکھ دیجئے۔ واحدی صاحب کو باپ کی طرف سے ترکہ  
میں کئی مکانات اور دوکانیں ملی تھیں اور ان میں سے آدھے  
زیادہ وہ نظام المشائخ وغیرہ رسالوں کی نذر کر چکے تھے۔  
اور اُس وقت شاید دو تین ہی مکان رہ گئے تھے۔ انھوں نے  
علامہ مغفور کی تجویز پر غور کیا اور کہا: بہت اچھا ان کے نام  
لکھ دوں گا۔ فرمایا: لکھ دوں گا نہیں لکھ دیجئے۔ باقاعدہ  
رجسٹری کر دیجئے اس کے بعد دوسرا نکاح ہو گا۔

چھٹا بند واحدی صاحب نے بن ماں کی بچیوں کے نام  
مکان لکھ دیا اس کے بعد دوسرا عقد ہوا۔

مرحوم خواجہ حسن نظامی اور محترم ملا  
سیاہ داغ | واحدی نے خدا جانے کتنے پرچے جاری

کر کے بند کئے بلکہ شاید یہ کہنا مبالغہ نہ ہو کہ واحدی صاحب  
ایک زمانہ میں ہر سال ایک نیا پرچہ جاری کرتے۔ چاہے  
چند ماہ بعد ہی وہ بند ہو جاتا۔ رسالہ میں انھوں نے اخبار  
انقلاب جاری کیا اور اس کی ادارت کے فرائض مرحوم مولانا  
عارف ہسوی کے سپرد کئے جو دلی کے مشہور کانگریسی رہنما تھے  
اُس زمانہ میں کانگریس کا بہت زور تھا۔ جنگ عظیم میں ترکوں  
کی شکست اور جزیرۃ العرب کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے سے  
مسلمانوں کو انگریزوں سے بہت رنج تھا۔ جنرل ڈائر کے  
حکم سے امرتسر کے جلیانوالہ باغ میں بیگناہوں پر گولی چلائی  
گئی تھی۔ اس سانحہ پر اخبار انقلاب نے شہید نمبر شائع



کرنے کا اعلان کر کے حضرت علامہ مغفور سے مضمون کا سخت اصرار کیا۔ انھوں نے یہ کہہ کر ٹالنا چاہا کہ تمھارا اخبار بند ہو جائے گا مگر نہ واحدی صاحب مانے نہ عارف صاحب حضرت علامہ مغفور نے ”سیاہ داغ“ افسانہ لکھ کر دے دیا جو ان کے نام سے تو شائع نہیں ہوا مگر اخبار سے شاید دس ہزار کی ضمانت طلب کی گئی۔ اور اخبار بند ہو گیا۔

بارہ تیرہ سال بعد جب میں نے حضرت علامہ مغفور کے سیاسی مضامین اور افسانوں کا مجموعہ ”شہید مغرب“ شائع کیا تو اس افسانہ کو بھی اس میں شامل کر دیا لیکن وہ تمام فقرے نکال دئے جو حکومت برطانیہ برداشت نہ کر سکتی تھی افسانہ کا اہلی لطف جاتا رہا مگر افسانہ بالکل ضائع بھی نہ کیا جاسکتا تھا۔ جب کتاب چھپ کر پریس سے آگئی اور ان کی خدمت میں پیش کی گئی تو میں ڈر رہا تھا کہ آبا جان خفا ہوں گے کہ وہ افسانہ کیوں دوبارہ شائع کیا گیا انھوں نے سب سے پہلے وہی افسانہ دیکھا مگر خفا نہیں ہوئے۔ مسکرا کر خاموش ہو گئے۔“

(عصمت جولائی نمبر ۵۸ء)

مضمون جس صورت میں کتاب شہید مغرب میں شائع کیا گیا تھا اس کے ابتدائی دو ٹکڑے یہ ہیں: اصل میں سے بہت سے فقرے بہت سے الفاظ نکالنے کے بعد۔

”حکومت کے ذیل گھمنڈ اور لغو عم میں فتح کا مل اور تین غصب سے تمام مراحل طے ہو جانے کے بعد اس وقت جب اراکین دربار ہاتھ باندھے خاموش بیٹھے تھے سلطان کی چشم قبر آلودا پر اٹھی اور کہنے لگا۔

”شہر کے یہ گستاخ انسان جو کتوں گدھوں سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے اس قابل ہو گئے کہ قصر شاہی کی طرف منہ کر کے بھونکیں ان کو نہیں معلوم کہ محض مابعد دولت

کے اقبال شاہی کے طفیل دونوں وقت ان کے پیٹ بھر جاتے ہیں۔ یہ اطمینان سے سوتے اور مزے سے رہتے ہیں۔ ہمارے احسانات کا معاوضہ یہ ہی تھا کہ کل رات کو ان کی مکر وہ آوازوں نے ہماری نیند میں خلل ڈالا۔ یہ محسن کش یہ نمک حرام۔ انسان نما جانور اس جرم کی سزا پائیں۔ ان کو نہیں معلوم کہ حکومت کیا طاقت رکھتی ہے۔ یہ نہیں جانتے کہ بادشاہ کیا اختیار رکھتا ہے۔ یہ نہیں سمجھتے کہ حاکم و محکوم کا رشتہ کیا معنی میں۔ یہ تلوار جس نے مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک خون کے دریا بہا دئے ایک دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ ایک عالم میں قیامت برپا کر دی ابھی ان ہاتھوں میں موجود ہے۔ یہ ذلیل کینے ناپاک اپنی اصلیت کو بھول کر آج مابعد دولت کے سامنے منہ کر کے بھونکتے ہیں۔

اچھا ان سب کے ہاتھوں پر ایک سیاہ داغ لگا دو“

”کچھ شک نہیں حکومت کی طاقت بہت زبردست ہے مظالم حد سے گزر جانے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں۔ چیونٹی کو شیر۔ پر کو پہاڑ اور تل کو من بنانے کی طاقت بھی ان میں پوشیدہ ہے۔ تاریخ سلطنت تیری ہستی سے شروع نہیں ہوتی۔ یہ سرزمین جس پر آج تیرا ڈنکا بج رہا ہے تجھ جیسے کتے ہی اس پر کھیل کر پار ہو گئے۔ یہ بہت سی آنکھیں دیکھ چکی ہے۔ آج وہ تاجدار اس کی آغوش میں نہ ہوں مگر ان کے اعمال اس کے سینے پر موجود ہیں۔ بادشاہ باہر نکل اور غور سے دیکھ۔ دیران کھنڈر تجھ کو بتا دیں گے کہ طاقت سے نہیں محبت سے رعیت کا دل فتح کرنے والے۔ بادشاہ ہو کر فقروں کے آگے سر جھکا دینے والے اس خاک سے اٹھ چکے ہیں۔ جس سرزمین پر آج تو نے مظالم کے پہاڑ چن دئے اور جس بے گناہ مخلوق کو کچھ کے دے دے کر ذبح کیا اس سرزمین ہند نے



وہ حکراں پیدا کئے جو رعیت کے سینہ پر اپنا خون بہاتے تھے۔

## تین یتیم بچوں کی پرورش | والدہ مرحومہ کے چھوٹے بھائی

محمد عثمان الرحمن صاحب مرحوم فوج میں ملازم تھے پنشن لے کر دلی آئے اور چند ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا ممانی صاحبہ پہلے ہی گذر چکی تھیں۔ اب تین چھوٹے چھوٹے بچوں کی پرورش کا معاملہ تھا ایک بزرگ نے مشورہ دیا کہ یتیم خانہ میں داخل کرو۔ ایک چچا نے پندرہ روپیہ ماہوار کھانے کے مقرر کر دیئے لیکن پرورش کی ذمہ داری اٹھانے کو کوئی تیار نہ تھا۔ ماموں جان کا انتقال ہمارے گھر میں ہی ہوا تھا۔ والدہ مرحومہ ادھر بھائی کی موت سے رنجیدہ تھیں اُدھر یتیم بھتیجوں کی پرورش کے مسئلے سے سخت متفکر اور پریشان۔ والد مرحوم والدہ مرحومہ کو کسی حالت میں مغموم نہ دیکھ سکتے تھے۔ انھوں نے فرمایا "اگر جہاں ہمارے بچوں کی پرورش کر رہا ہے وہاں ان کی بھی کرائے گا۔ تم فکر نہ کرو۔ چنانچہ اپنی پھوپھی جان اور پھوپھا جان کے زیر سایہ یہ بچے جوان ہوئے۔ واجدہ بیگم لکھتی ہیں کہ "چھوٹا بچہ بہت چھوٹا اور شریک تھا اکثر دوپہر کو جب آبا جان لیٹتے تو وہ ایک پتھر اس زور سے دروازہ پر مارتا کہ وہ اٹھ جاتے۔ اماں جان ڈر جاتی تھیں کہ کہیں غصہ نہ آجائے لیکن آبا جان مسکرا کر کہتے۔ "ہو گا کون جا جو ہی شریک ہو گا" اور شام کو اماں جان سے کہتے۔ "اے بی جا جو کو ایک آنہ کا دودھ منگو ادینا" اماں جان آبا جان کی طرف دیکھ کر کہتیں۔ "تم نے ہی اسے سر پر چڑھایا ہے۔"

جب بڑا بچہ برس روز گار ہو گیا تو اس کی شادی اس طرح کی گئی جس طرح اپنے بچوں کی کی تھی۔ اس موقع پر حضرت علامہ مغفور نے ایک درد انگیز نظم لکھی تھی۔

جس کے آخر میں دولہا کا سہرا بھی تھا یہ نظم علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی واجدہ نے جب عزیزوں کے بھرے مجمع میں پڑھی تھی تو سب ہی متاثر ہو گئے تھے اور بہت سی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ نظم عصمت میں چھپی اور پھر گرفتار نفس مصور غم کی نظموں کے دوسرے مجموعہ میں چند اشعار یہ ہے۔

غضب کی موت تھی اُس خانماں برباد بھائی کی

کہ چند ہی روز پہلے اُس مسافر کا تھا گھر اُجر ا

دیا بوسہ لپٹ کر سر کو۔ آنسو آنکھ میں آئے

بصد منت بعد حسرت، پچھتم نم یہ فرمایا

جدائی کی گھڑی آئی۔ یہ وقت موت سر پر ہے

میں اب دنیا سے جاتا ہوں خدا حافظ بوا تیرا

یہ بے کس تین بچے چھوڑتا ہوں تیری شفقت میں

یہ بن ماں باپ کے بچے نہ ماں ان کی نہ باپ ان کا

خدا کا واسطہ ان پر رحم کیجیو۔ کرم کیجیو

امانت ہے یہ بھائی کی۔ ذرا رکھیو خیال ان کا

فنا قائل ہوا کہہ کر۔ مقلوب رہ گیا باقی

لگے بچوں کی خدمت بیج تو یہ ہے کام بیڑھا تھا

سہرے کا پہلا شعر۔

چمک یا قوت سے افضل۔ دمک میں لال شرمند

نمزد اس پہ ہے قرباں یہ ہے کس کان کا سہرا

اور آخری شعر ہے

دلہن دی چاند سی تم کو تو دولہا اس کو ہیرا سا

کہ رکھو یاد تم دونوں یہ پھوپھی جان کا سہرا

## ٹکسٹ بک کمیٹی پنجاب کا کام | ڈاکٹر سر محمد اقبال

مرحوم کی تجویز پر پنجاب ٹکسٹ بک کمیٹی نے علامہ مغفور لے لڑکی دوسرے بھائی کی بیٹی ہے۔



سے اردو نصاب کی پانچ یا آٹھ کتابوں کی زبان درست کروائی اور چند مضامین بھی لکھوائے تھے اُن سے پہلے ڈپٹی نذیر احمد مرحوم اور مولوی سید احمد دہلوی مغفور نے یہ کام کیا تھا مگر حضرت علامہ علیہ الرحمۃ نے جو معاوضہ لیا تھا وہ بہت زیادہ تھا حالانکہ کام چند دنوں ہی کا تھا۔ ڈاکٹر کوئی انگریز پارکن سن تھا۔ کاش اُن انگریزی خطوط کی نقل محفوظ رہ جاتی جو علامہ مغفور نے اس کے خطوط کے جواب میں لکھے تھے۔ ۱۸ء اور ۱۹ء میں یہ خط کتابت ہوئی تھی۔ میں نے خطوط کی نقل کر لی تھی مگر ۱۸ء کی ہجرت میں ضائع ہو گئے۔ انگریز ڈاکٹر نے لکھا تھا کہ آپ نے معاوضہ بہت زیادہ لکھا ہے اس سے پہلے... کو یہ معاوضہ دیا گیا تھا اور اس خط کا جواب یہ گیا تھا کہ میرے دوست ڈاکٹر شیخ محمد اقبال بیج میں ہیں اس لئے میں نے معاوضہ زیادہ نہیں لکھا۔ یہ جوابات بڑے دلچسپ تھے۔

### دفتر کا کچھ کام میرے ذمہ

۱۹ء میں میں نے میٹرک (انٹرنس) کیا اور ۱۸ء میں انٹر (ایف اے) کر لیا تو میرے بچے ماموں جان سردار بہادر کپتان مولوی حبیب الرحمن مرحوم سی آئی ای ادبی ای وغیرہ نے والدہ مرحومہ کو لکھا کہ رازق میاں کو شملہ بھیج دو انھیں سرکاری ملازمت مل جائے گی۔ اس خط کو پڑھ کر والدہ مرحوم نے اماں جان سے فرمایا تھا۔

”ہمیں ملازمت نہیں کرانی“

مغرب کے بعد یعنی چراغ جل چھے تو گھر سے باہر قدم رکھنے کی اجازت تھی نہیں شملہ جانے اور پھر ملازمت کرنے کی اجازت کس طرح مل جاتی۔ کالج کی

دلچسپیاں حالانکہ بہت تھیں اور میں نوکر کٹ کا کھلاڑی تھا اور سینٹ شیفتز کی کرکٹ ٹیم کا کپتان اور دلی کے سارے کالجوں کے لڑکوں کے آپس کے جھگڑے چکاتا تھا مگر دفتر کا کچھ نہ کچھ کام ۱۸ء سے کر رہا تھا۔ حضرت والدہ مغفور عصمت کی ضرورت کے مطابق مضامین لکھوا دیتے ورنہ وہ مستقل تصانیف میں مصروف رہتے۔ مضمون نگاروں سے خط و کتابت بھی بالعموم میں کرتا۔ مضامین کے انتخاب میں بھی میرا کچھ دخل تھا۔ کاتب کو مضامین بھی میں دیتا اور کتابت شدہ کاپیاں کی تصحیح بھی اُلٹی سُلٹی کرتا اور پھر دفتر کے انتظام میں بھی حصہ لیتا تھا۔“

عصمت کے ۵۰ سال۔ عصمت جولائی نمبر ۱۸ء صفحہ ۶۴ ۱۸ء سے ۱۹ء تک جب میں دفتر کا کام کر رہا تھا میری طالب علمی کا زمانہ تھا اور میرے اختیارات کچھ بھی نہ تھے عصمت کسی سال پابندی وقت سے شائع ہوا کس سال اشاعت میں بے قاعدگی رہی۔ کاغذ چھپائی بھی اُس زمانہ میں معیار کے مطابق نہ رہ سکی اور اشاعت ساڑھے بارہ سو سے آگے نہ بڑھی۔ علامہ مغفور کی تصانیف آدھی سے زیادہ اُسی زمانہ کی لکھی ہوئی ہیں اس مصروفیت کی بنا پر وہ پرچہ کی شان قائم رکھنے پر توجہ نہ فرما سکے اور میری حیثیت ایک طالب علم سے زیادہ تھی نہیں۔

### ڈاک ننگلہ مالیر کوٹلہ کا واقعہ

”ریاست مالیر کوٹلہ مشرقی پنجاب میں ایک چھوٹی سی ریاست تھی جس کے والی نواب احمد علی خاں عصمت کو ڈھائی سو روپے سالانہ دیتے تھے۔ ۱۸ء یا ۱۹ء کا واقعہ ہے علامہ مغفور مالیر کوٹلہ جانے لگے تو ان کے ایک بے تکلف دوست بھی ساتھ ہو گئے جو بڑی حیثیت کے تھے۔ ریاست کے وزیر سید عبداللہ مرحوم بھی رسالہ



سے نکل گیا۔

عصمت کے ۵ سال۔ عصمت جو بی نمبر ۵۷

عصمت ایک ڈپو کی بنیاد | والدہ مرحومہ مجھے  
دو آنہ اور پھر ڈھائی

آنہ روز جیب خرچ دیتی تھیں ۱۷ سالہ میں جب میں  
دسویں جماعت میں پہنچ گیا یعنی میٹرک میں جو اُس وقت  
انٹرلس کہلاتا تھا تو تین آنے روز کے حساب سے چھ  
روپہ ماہوار مقرر ہوئے۔ لیکن ایک ایک روپہ کر کے  
والدہ مرحومہ نہیں والدہ مغفورہ دینے لگے۔ بچوں کے ہاتھ میں  
اکھٹے روپے یوں بھی نہیں دے جاتے تھے اور پھر جبکہ کوئی  
بندھی ہوئی ماہوار نہ تھی بلکہ روزانہ ڈاک آتی تھی تو اکھٹے  
کا سوال ہی نہ تھا۔ والدہ مرحومہ کے ذمہ جب تک میرا  
جیب خرچ تھا روزانہ پیسے ملتے تھے اور کبھی کبھی پیشگی بھی۔  
مگر والدہ مغفورہ کے ذمہ جب ہوا تو پانچویں چھٹے روز ایک  
روپہ ملنے لگا۔ کبھی ایک ہفتہ گزر جاتا کسی مہینہ میں  
بچائے چھ کے پانچ ملتے۔ کبھی چار۔ اس طرح چھ روپہ  
آتا جان کے ذمہ ہو گئے۔

تاجران کتب مجھ سے کہتے تھے اور میں خود بھی  
کچھ کچھ سمجھتا تھا کہ یہ جو آتا جان کتابیں لکھ لکھ کر  
دوسروں کو دے رہے ہیں اگر خود چھپوائیں تو مالی فائدہ  
ہوگا۔ جس کا جی چاہتا راگ پیٹی دے اُلٹی سیدھی باتیں  
بنا تھوڑے سے دام پھر ایک چھوٹی سی کتاب لکھوا ہمیشہ  
کے لئے اس کے حقوق لے لیتا۔ کوئی کہتا یہ سو روپہ لڑکی  
کی پہنچیاں بیچ کر لایا ہوں۔ کوئی اپنے بیٹے کے لئے چند  
مضامین کے حقوق خریدتا۔ تو لکھتا کہ بر خوردار نے جیب  
خرچ میں سے یہ بیاسی روپہ سوا چھ آنے جمع کئے ہیں۔  
قبول فرما کر اُس کا دل رکھ لیجئے۔ لحاظ مروت کا یہ عالم تھا

کے خریدار اور اللہ بخشنے بہت معقول آدمی تھے۔ حضرت  
علامہ مغفور نواب صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری شیخ  
بشیر حسن صاحب کے ہاں قیام فرمایا کرتے تھے۔  
انھیں ذوق ادب تھا اور شعر بھی کہتے تھے۔ علامہ مغفور  
نے شیخ صاحب کے ہاں قیام کیا اور ان کے ساتھی  
نے ڈاک بنگلہ میں۔ دو دن قیام رہا اور ریاست سے  
دو سال کا چندہ پانسو روپیہ مل گیا۔ ڈاک بنگلہ آئے  
تو ان کے دوست نے شراب پینی شروع کر دی خانساں  
کو معلوم ہوا کہ ان کو روپیہ ملا ہے تو اس نے شامی کبابوں  
میں دھتورہ ملا دیا۔ علامہ مغفور نے اپنے دوست کو  
ڈاک بنگلہ میں شراب پینے اور وہاں کچھ کھانے سے بہتیرا  
منع کیا وہ نہ مانے۔ خانساں کی نظروں سے علامہ مغفور  
کو کچھ شبہ ہوا۔ وہ دوسری طرف گیا ادھر انھیں ایک  
بلی نظر آئی۔ شامی کباب کا ٹکڑا اُس کے آگے ڈال دیا  
بلی نے ٹکڑا کھا چند لمحے تو میاؤں میاؤں کی اور پھر  
غیب ہو گئی۔ اب حضرت علامہ نے ۵ روپے خانساں  
کو دے شہر سے کچھ لانے کی ہدایت کی۔ ادھر اُس نے  
پیٹھ موڑی اور شہر کا رخ کیا ادھر انھوں نے اپنے  
دوست سے چلنے کو کہا مگر شراب اور دھتورہ کا کافی اثر  
تھا۔ انھوں نے اپنے دوست کا اور اپنا بستر ایک جگہ  
کیا اور ایک ہاتھ میں بسترے دوسرے ہاتھ سے  
اپنے دوست کو گھیسٹے ہوئے دوسرے دروازہ سے ریلوے  
اسٹیشن کی طرف چلے۔ جو کوئی پاؤ میل دور تھا۔ ریلوے  
اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ تب جان میں جان آئی۔ کوئی  
آدھ گھنٹہ بعد خانساں دو لٹھ بند سا تھپیوں کو لے کر  
اسٹیشن پر پہنچ گیا۔ مگر وہاں کیا کر سکتا تھا۔ دانت  
پیتا اور خون کے گھونٹ پیتا رہ گیا کہ آیا ہوا شکار ہاتھ



کہ انکار نہ فرماتے۔ میں دیکھتا تھا اور کھولتا تھا مگر دم نہ مار سکتا تھا۔ ڈاک کسی دن میرے ہاتھ میں آئی اور اُس میں کسی تاجر یا تاجر کا خط ہوتا کہ میرے لئے ایک کتاب لکھ دیجئے تو میں وہ خط پھاڑ ڈالتا۔ مگر جب لوگ اُن سے ملنے آتے اور زبانی درخواست کرتے تو میں خون کے سے گھونٹ پی کر چپکا ہو جاتا تھا۔ میں نے دو تین دفعہ بڑی ہمت کر کے عرض کیا تو فرمانے لگے کتب فروشی ہمیں نہیں کرنی یہ دروہری ہمارے بس کی نہیں۔

مگر جب میرے چھ روپیہ اُن کے پاس جمع ہو گئے تو میں نے شلہ ہی میں اُن کی تین چار کتابوں شام زندگی الزہرہ وغیرہ کا عصمت میں اشتہار دے دیا۔ اور جب فرمائشیں آئیں تو والد مرحوم سے پیسے لے کر واحدی صاحب سے کتابیں خرید کر فرمائشوں کی تکمیل کر دی مجھے تاجرانہ کمیشن ۳۳ فیصدی ملتا تھا یعنی ۳ روپیہ کی کتابیں دو روپیہ میں اس طرح جو روپیہ آتا وہ اماں جان کے پاس جمع ہوتا تھا اکتوبر شلہ میں جب آبا جان کو معلوم ہوا کہ اماں جان کے پاس میرے بیاسی روپیہ جمع ہو گئے ہیں تو انھوں نے شب زندگی حصہ اول کا پہلا باب لکھا اور رسالہ میں کتاب کا اعلان بھی نومبر میں کر دیا گیا۔ لیکن وہ بعض اوقات دو دو تین تین کتابیں ساتھ ساتھ لکھتے۔ صبح کو اور دو پہر کو اور رات کو کوئی اور۔ کبھی ایسا ہوتا کہ ایک کتاب لکھ رہے ہیں کہ کسی خاص موضوع پر ناول کی فرمائش ہوئی اور حق تصنیف کے پیشگی روپیہ سب آگئے تو انھوں نے پہلی کتاب چھوڑ کر یہ دوسری کتاب لکھ ڈالی مجھے خیال یہ ہوا کہ جو کتاب میرے لئے لکھ رہے ہیں کہیں کوئی اور صاحب اس پر ہاتھ صاف نہ کر دیں اس لئے میں مسودہ اپنے بکس میں مقفل رکھتا جو صفحہ

لکھے وہ مجھے دیتے جاتے تھے ڈیڑھ روپیہ قیمت کی کتاب آج شلہ میں تقریباً سات سو روپیہ میں چھپتی ہے ٹائٹل کے ڈیزائن ہلاک جلد سازی اور پھر ڈسٹ کو رہی میں ساڑھے تین سو روپیہ کے قریب اُٹھ جاتے ہیں۔ اُس زمانہ میں سو سو روپیہ میں سفید کاغذ پر ایک ہزار نسخے ایک روپیہ قیمت کی کتاب کے چھپ جاتے تھے۔ جب میرے پاس اُن کی تصانیف کی فروخت کے کمیشن سے سو سو روپیہ جمع ہو گئے تو انھوں نے شب زندگی حصہ اول مکمل کر کے میرے حوالے کیا۔

جولائی شلہ میں کتاب کا اعلان ہوا اور دو مہینہ میں پہلا ایڈیشن نکل گیا تقریباً سات سو جلدیں تو تاجرانہ کتب ہی نے خرید لیں یہ کتاب شائع کر کے میں ۷۰۰ روپیہ سے زیادہ کا مالک تھا۔ جو والدہ مرحومہ کے پاس جمع تھے اب میں نے والد مرحوم کے مختصر افسانے وغیرہ جمع کرنے شروع کئے۔ روداد قصص (نظموں کا مجموعہ) ادب و ہر عصمت (تین افسانوں کا مجموعہ) شائع کیا۔ فروری شلہ میں میری شادی ہوئی تو خاتون اکرم مرحومہ کی رُونمائی میں انھوں نے شب زندگی حصہ دوم دیا۔ حیدر آباد دکن میں ایک تاجر کتب تھے۔ مولوی محمد ابراہیم مرحوم جنھوں نے بعد میں مکتبہ ابراہیمیت قائم کیا تھا۔ پریس سے آتے ہی ہر نئی تصنیف کے ۵۰۰ نسخے تو صرف وہی منگالیتے تھے۔ شلہ میں چھ کتابوں کا اضافہ ہوا اور پھر تو ہر سال ۱۰-۱۲ نئی کتابیں شائع ہونے لگیں۔ یہاں تک کہ شلہ میں پونے دو سو مطبوعات عصمت بکڈپو کی تھیں۔ شلہ کے چھ روپیہ میں اللہ تعالیٰ نے ایسی پرکٹ دی کہ اپریل شلہ میں ایک لاکھ بارہ ہزار روپیہ کی مطبوعات عصمت تھیں۔

عصمت کے ۵۰ سال

عصمت جولائی نمبر شلہ



اُس زمانہ کی معاشرتی اور سیاسی تحریکیں خواجہ حسن نظامی مرحوم نے اپنی لڑکی کی شادی کی تو جہیز کی مخالفت میں مضمون تحریر فرمایا اور اپنے رسالہ استانی میں لکھا کہ

”مسلمانوں کی مفلسی کا علاج یہ ہے کہ ایک کپڑے کی دھجی اور ایک تلے کا تار بھی لڑکیوں کو جہیز میں نہ دیا جائے“

بنگال کے جگر خراش واقعات اور جہیز کی بدولت لڑکیوں کے سستی ہونے اور رسوم کی پابندی کے دردناک نتائج محسن نسواں کو خوب اچھی طرح معلوم تھے مگر لڑکیوں کو بالکل ہی جہیز نہ دینے کی علامہ مغفور نے مخالفت کی اس لئے کہ ”مسلمانوں میں جہیز رسم میں داخل نہیں۔ اسوۂ رسول ہے۔ خواہ وہ ایک تنکا ہی تھا مگر حضور اکرم نے جناب سیدہ کو جہیز دیا تھا“

خلع کی حمایت اور رواج کے خلاف شریعت کے مطابق لڑکیوں کے ترکہ پداری کے متعلق اس زمانہ کی متعذر تصانیف میں علامہ مغفور نے جہاد کیا تھا اور عصمت میں بھی بہت موثر مضامین لکھے اور شائع کئے تھے۔

۱۹۱۷ء میں گاندھی جی گرفتار ہوئے۔ امرتسر کے جلیانوالہ باغ میں جنرل ڈائرنے بے گناہوں پر گولی چلوائی اور انسانوں کو جانوروں کی طرح پیٹ کے بل چلوا کر انگریزوں کے اُن بے پناہ مظالم کی یاد پھر سے تازہ کر دی جو ۱۹۴۷ء کی جنگ آزادی میں بے گناہ نہتے مسلمانوں پر انتہائی سنگدلی اور بے دردی سے توڑے گئے تھے۔

مولانا محمد علی جوہر اور اُن کے بھائی شوکت علی

پانچ سال کی نظر بندی کے بعد رہا ہوئے تو کانگریس میں شرکت کی۔ پہلی جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی۔ حکومت برطانیہ نے مسلمانوں سے جو وعدے کئے تھے ان سب سے پھر گئی اور دوسری مغربی طاقتوں کے اتحاد سے جریمۃ العرب کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے شروع کر دیے۔ مسلمانوں کا دل انگریزوں کی بدعہدی اور وعدہ خلافی سے کھٹا ہو گیا اور وہ بھی کانگریس میں شریک ہوئے۔ حکومت سے عدم تعاون کی تحریک سارے ملک میں پھیلی تو مسلمانوں نے سرگرمی سے اس میں حصہ لیا۔ اس سلسلہ میں ملک کی بنی ہوئی چیزوں بالخصوص سودیشی کپڑے کے استعمال کی تحریک نے بہت زور پکڑا۔

انگریزوں اور فرانسیسیوں نے عظیم ترکی سلطنت کی کچی کچی مملکت کو بالکل ہی نیست و نابود کر دینے کے لئے اُس یرلوان سے حملہ کر دیا۔ اور شمالی افریقہ میں ریغی لیڈر عبدالکریم نے فرانس اور اسپین کے مظالم کے خلاف علم جہاد بلند کیا۔

عصمت کے ۵ سال — (عصمت جولائی نمبر ۱۹۵۷ء)

علامہ مغفور باوجود یکہ سیاسی آدمی نہ تھے مگر اُن کا دل اسلام کے درد سے لبریز تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ بالکل خاموش رہتے۔ انھوں نے عصمت ہی میں نہیں دوسرے پرچوں میں بھی مضامین اور افسانے اپنے نام سے بھی لکھے اور دوسرے ناموں سے بھی۔ ہندوستان میں جو کچھ ہو رہا تھا اس کا عکس ”سیاہ داغ“ ”کلونتیاں“ ”صدائے دلگداز وغیرہ“ میں آج بھی نظر آ رہا ہے۔ عربوں اور ترکوں پر جو ظلم و ستم ڈھایا گیا اس پر وہ تڑپ تڑپ اٹھے اور انھوں نے ایسے ایسے درد انگیز مضامین لکھے کہ پڑھنے والے آج بھی تڑپ جائیں گے۔ یہ مضامین اور



افسانے اکٹھے کر کے میں نے ”شہید مغرب“ کے نام سے کتابی صورت میں شائع کر دئے تھے۔

پہاڑ والی خالہ کی دعا | حضرت والد مرحوم کی چار خالائیں تھیں اور دادی

اماں سے دو سال چھوٹی خالہ ”پہاڑ والی“ کہلاتی تھیں کیونکہ اپنے شوہر کے ساتھ ان کے کئی سال چکروٹہ پہاڑ پر گزرے تھے۔ ان کا ”چوکیوں والا“ مکان آغا جان کے چھتہ کا سب سے بڑا مکان تھا۔ اور اس کے سامنے آٹھ دس قدم دائیں طرف وہ مسجد تھی جس میں جمعرات جمعہ کی درمیانی سب ایک زمانہ میں علامہ مغفور سے وعظ کیا تھا اور ان کی خالہ اماں کو اپنے بھانجہ کا وعظ سننے کا کئی بار موقع ملا تھا۔ اور وہ بھانجہ کو ایک بڑا عالم سمجھ کر سنجیدگی سے کوئی مسئلہ دریافت کرتیں تو ہنسی مذاق میں علامہ مغفور جواب دیا کرتے تھے۔ چھپر خانہ تو ان کی طبیعت میں تھی ہی۔ ان کے ہاں جلتے تو چوڑے کے لئے کوئی ایسی بات چھڑوتیے کہ وہ خفا ہونے لگتیں اور پھر نہایت ادب کے ساتھ وہ خفگی سنتے اور مسکراتے۔ خالہ کی خفگی کا لطف اٹھاتے اور منبتے۔

دادی اماں کے انتقال کے سات آٹھ سال بعد پہاڑ والی خالہ اماں کا آخر وقت آیا تو ان کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی اور وہ اپنے وارثوں کے لئے اپنے پیچھے ہزاروں کی جائیداد اور نقد روپیہ چھوڑ رہی تھیں۔ آبا جان کو جب یہ معلوم ہوا کہ ان کی حالت نازک ہو گئی ہے اور کوئی ان پر ایک پیسہ اٹھانے اور طبیب کو بلانے کا روادار نہیں تو خود گئے۔ اور جو کچھ ہوسکا ان کی خدمت کی طبیب کو دکھایا اور خود دالائے اور رات رات بھر ان کے پاس بیٹھے۔ آخری بار جب نلکی کی مدد سے

آبا جان نے انھیں شربت پلایا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور انھوں نے فرمایا: ”ابی میاں مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ میرے دل میں خدا کا خوف اس قدر ہے۔ اللہ مجھے ہمیشہ خوش رکھے اور تیری عزت بڑھائے۔“

تصانیف پر اعتراض اور مقبولیت | علامہ مغفور کو رشک

وحسد کی آگ سے اللہ تعالیٰ نے ہمیشہ دور رکھا۔ انتہائی امن پسند طبیعت تھی۔ بحیثیت اڈیٹر ان کے قلم نے کسی کی دل آزاری نہیں کی۔ وہ کبھی کسی سے اچھے ہی نہیں۔ اصولی اختلاف دوسری چیز ہے جیسے خواجہ حسن نظامی مرحوم کی تجویز جہیزہ دینے کی انھوں نے مخالفت کی یا مسلم لیڈرز کا نفرنس کے تعدد ازدواج کے خلاف تجویز پاس کرنے کی مگر بغض للہی کا علاج لقمان کے پاس بھی نہیں۔

عصمت اور علامہ مغفور کی تصانیف کی مقبولیت ایک ہم عصر کے دل میں پھانس کی طرح مدتوں سے بڑی طرح کھٹک رہی تھی۔ سلسلہ میں اس نے اصلی یا فرضی مضمون نگاروں کی طرف سے علامہ مغفور کی تصانیف کے خلاف مسلسل مضامین شائع کئے۔ جس نیت سے یہ مضامین لکھے گئے تھے اس کا خیال آج بھی میرے لئے سخت تکلیف دہ ہے۔ علامہ مغفور نے ان مضامین کو اس وقت بھی کوئی اہمیت نہ دی اور میں اس وقت بھی اس بارے میں کچھ لکھنا نہیں چاہتا کہ وہ پرچہ ہی برسوں گزرے بند ہو چکا اور اس کے اڈیٹر بھی اب دنیا میں موجود نہیں اور اب گڑے مردے اکھاڑنے سے فائدہ کیا!

علامہ مغفور کی تصانیف کے خلاف جو زہر پھیلا یا جا رہا تھا اس کا جواب عصمت کی ایک مضمون نگار



محترم صفیہ حسن کا پورے اس طرح دیا تھا۔

”اور حق یہ ہے کہ علامہ راشد الخیری کی تصانیف نے مظلوم عورتوں کے واسطے آبِ حیات کا کام کیا ہے۔ اگر یہ کتابیں نہ ہوتیں تو نہ معلوم بد نصیب لڑکیاں اسلام کے ساتھ کیا کچھ کر بیٹھتیں۔ میرا چونکہ یہ ایمان ہے میں نماز فجر کے بعد پہلے کلام اللہ اور پھر علامہ محترم کی تصانیف کا مطالعہ کرتی ہوں“ (عصمت ص ۲۱۷)

اور علامہ مغفور نے اپنی تصانیف کے بارے میں بعنوان ”میں اور میری تصانیف“ تحریر فرمایا تھا۔

”اب میں وہ تمام مراحل طے کر چکا ہوں۔ جب ایک مصنف تحریف سے خوش اور اعتراض سے ناخوش ہو سکتا ہے۔ میں نے جس طرح معترضین کی تحریر پڑھی اسی طرح موافقین کی۔ تصنیف کے بعد ایک کامیاب مصنف کی توقعات ہو سکتی ہیں وہ میری اچھی طرح پوری ہو گئیں۔ اور میرا یہ کہنا غالباً غلط نہ ہوگا کہ شاید اس پوری صدی میں بھی مشکل سے کوئی ایسا مصنف سرزمین ہندوستان میں پیدا ہوا ہو جس کی معمولی نہیں فہم کتابیں ڈیڑھ دو سال کے عرصہ میں اُس کی آنکھوں کے سامنے دس دس بارہ بارہ ہزار کی تعداد میں شائع ہوئی ہوں۔ ایک کتاب شائع ہوتی ہے دوسری ختم۔ تیسری تیار ہوتی ہے چوتھی ختم۔ تماشے اُن کے بنے۔ امتحانوں میں یہ داخل کی گئیں ترجمے اُن کے ہوئے۔ دستور العمل یہ قرار دی گئیں۔ المختصر قبولیت کی انتہا ہو یا عمر کا تقاضا اب طبیعت تعریف سے اس قدر سیر ہو چکی ہے کہ اعتراض اور تعریف دونوں برابر ہیں“ (عصمت اکتوبر ۱۹۶۲ء)

جب میں کلج میں تھا | انٹرنس کرنے کے بعد میں علی گڑھ جانا چاہتا تھا۔

تھا مگر حالات نے اجازت نہ دی تو کیا۔ ۴۰-۵۰ روپیہ کی یکمشت رقم ہر ماہ دقت طلب تھی یا میرے علی گڑھ جانے سے جو تھوڑا بہت کام دفتر عصمت کا ہو رہا تھا وہ بھی چھوٹ ہو جاتا؟ نہیں اصل وجہ یہ تھی کہ حضرت والد مغفور اپنے بچوں کو اپنی آنکھ سے اوجھل کرنا پسند نہ فرماتے تھے اُس زمانہ میں دلی میں صرف تین کلج تھے۔ سینٹ سٹیفینس۔ ہندو اور راجس۔ تعلیم اور کھیل دونوں کے اعتبار سے سینٹ سٹیفینس بہتر تھا اور حیثیت دار گھرانوں کے اکثر مشرفا اُس میں پڑھتے تھے۔ مشنری اداروں کی تعلیم والد مغفور کو نا پسند تھی تاہم میں اُسی میں داخل ہوا۔ کلج کھلنے کے بعد پڑھائی شروع ہوئی تو مجھے بخار آ رہا تھا ایک ہفتہ بعد کلج گیا تو جماعت میں مسلمان لڑکے ایک چوتھائی کے قریب تھے۔ چار یا پنج عیسائی دوسکھ اور باقی سب ہندو وہاں پہلی دفعہ دیکھا کہ اکثر لڑکے ننگے سر ہیں۔ ایک تنہائی سے زیادہ کوٹ۔ پتلون پہنے ہوئے۔ اور تقریباً اتنے ہی لڑکوں کے عینک لگی ہوئی۔ یہاں ہمیشہ چار پیسے کی پنسل سے لکھا اور وہاں اکثر و بیشتر کے پاس فاؤنٹین پن۔ فضا ناما نوس تھی مگر جلد ہی نہ صرف جماعت کے بلکہ سینئر لڑکوں سے بھی گھل مل گیا۔ اُس زمانہ میں حکومت سے ترک موالات کا بہت زور تھا نہ صرف سرکاری ملازمین چھوڑی جا رہی تھیں بلکہ اُن کالجوں کا بھی مقاطعہ کیا جا رہا تھا جن پر حکومت کا پورا اثر تھا۔ رتی رام کٹر کا نگر لیسے تھے اور لڑکوں کو کلج چھوڑنے کی ترغیب دے رہے تھے۔ مسلمان لڑکوں پر میرا خاصہ اثر تھا اور آئے دن رتی رام سے میری جھک جھک ہوتی تھی۔ ایک دن خوب رام ہو سٹل میں جہاں رتی رام بحیثیت بورڈر رہتے تھے۔



میٹنگ ہوئی اور میں نے اُن کی تجویز کی مخالفت کی۔ جو مسلمان لڑکے وہاں موجود تھے وہ سب میرے ہم نوا ہو گئے۔ والد مغفور سے میں نے ذکر کیا تو اُنھوں نے فرمایا۔

”حُب وطنی تو بڑی اچھی چیز ہے مگر تم یہ غور کرو کہ ترک موالات سے بحیثیت قوم مسلمانوں کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ اور کیا سرکاری نوکریاں چھوڑ دینے اور کالجوں کے مقاطع سے مسلمانوں کی حالت بہتر ہو جائے گی فرض کرو ملک آزاد بھی ہو گیا تو کیا مسلمانوں کی جو حالت اس وقت ہے اُس سے بہتر ہوگی جبکہ ہندو اکثریت میں ہیں اور تعلیمی تجارتی مالی حیثیت سے مسلمانوں سے کہیں بہتر اور برتر۔ تم ان باتوں میں نہ پڑو۔ پڑھنے سے کام رکھو۔ ہاں تقریریں سننے تم جلسوں میں جاتے ہو جاؤ مگر الگ تھلگ رہو۔ کسی چیز میں عملی حصہ نہ لے“

رتی رام نے چند روز بعد کالج چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ آٹھ دس ہندو لڑکوں نے بھی۔ مسلمانوں میں صرف دو لڑکوں نے مقاطع کیا۔ عبدالستار اور عبدالعلی نے مولوی عبدالستار صاحب برسوں جبر آباد دکن میں رہے اور کسی کالج میں اُردو پڑھاتے رہے مولوی عبدالعلی ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم کے سکریٹری ہو گئے تھے پھر مولوی عبدالحق مرحوم کے۔ رتی رام سوامی شردھانند کے خاص چیلے تھے اور لالہ ولیش بندوگپتا کے نام سے بہت شہرت پائی۔ اخبار تیج کے اڈیٹر تھے اور آخر میں اسمبلی کے ممبر بھی ہو گئے تھے جب ملاقات ہوتی تپاک سے ملے آخری ملاقات مسٹر آصف علی پیرسٹر مرحوم کے مکان پر ہوئی تھی۔ افسوس ہوائی جہاز کے حادثہ میں ہلاک ہو گئے۔ وہ متعصب ہندو اور اپنے اصولوں کے بہت سخت مگر اچھے دوست تھے۔

ان کے بعد ان کے چھوٹے بھائی دھرم پال پگتا وفا اخبار تیج کے اڈیٹر ہوئے۔ ان سے بھی راہ درسم تھی۔ اخبار تیج کے کرشن نمبر کے لئے والد مغفور سے مضمون لکھوانے کے لئے یہ دو تین مرتبہ تشریف لائے تھے۔

سیکنڈ ایر کا ٹیسٹ ہوا تو میں چار میں سے تین مضمونوں میں فیل تھا پرنسپل رُور نے بلایا اور کہا کیا بات ہے تم نے اس کالج میں پہلا امتحان دیا تو چاروں مضمونوں میں پاس تھے فرسٹ ایر کے امتحان میں دو مضمونوں میں اور اب سوائے ایک کے سب مضمونوں میں فیل ہو۔ اس نتیجہ کو سامنے رکھ کر میں تمہیں روک لوں اور تمہارا نام یونیورسٹی نہ بھیجا جائے، تو تم مجھ سے شکایت نہیں کر سکتے۔ میں نے عرض کیا: ”ایسا غضب بھی نہ کیجئے گا میرے والد مجھ سے سخت ناراض ہو جائیں گے“ اُنھوں نے والد کا نام پوچھا اور میں نے بتایا تو کہنے لگے: ”ہاں ہاں میں نے نام سنا ہے تم ان کے بیٹے ہو اور مولوی نذیر احمد سے بھی تو تمہارا رشتہ ہے“ میں نے بتایا تو کہا تو پھر اور۔ بھی افسوس کی بات ہے کہ کس خاندان کے ہو اور نتیجہ اس قدر خراب“ میں نے کہا میں روز کرکٹ کھیلنے آتا ہوں اور کوئی ادبی میٹنگ ایسی نہیں ہوتی جس میں شریک نہ ہوتا ہوں اب میں پڑھنا شروع کر دوں گا۔ آپ میرا نام بھیج دیجئے میں انشا اللہ پاس ہو جاؤں گا۔ کہنے لگے۔ ”اچھا میں تمہیں نہیں روکتا تمہاری زبان پر بھر دسہ کرتا ہوں مجھے امید ہے تمہاری ناکامی سے کالج کی بدنامی نہ ہوگی“ میں شکریہ ادا کر کے چلا آیا اور گھر آکر والد مرحوم سے یہ گفتگو دہرائی اُنھوں نے فرمایا۔

”تمہارے پرنسپل نے جس اعتماد پر تمہارا نام بھیجے گا وعدہ کیا ہے مجھے امید ہے تم اُسے مجروح نہ کرو گے“



امتحان میں صرف چھ مہینے باقی تھے اب جو دل لگا کر پڑھا تو تیرہ تیرہ چودہ چودہ گھنٹہ روز محنت کی۔ نتیجہ آیا تو بہت اچھے نمبروں سے پاس ہوا۔ ۴۴ نمبر اور آجائے تو فرسٹ ڈویژن تھی۔

بی اے میں پہنچا تو والد مرحوم بہت خوش تھے واحدی صاحب کا بیان ہے کہ مولوی صاحب کو تمہارے بی اے میں پہنچنے سے بہت خوشی ہوئی تھی ایک دن کہنے لگے اب دو سال بعد رازق میاں بی اے کر لیں گے۔

تھرڈ ایر (بی اے پہلا سال) کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا رات کے ساڑھے بارہ بجے تھے۔ کمرہ میں ٹہل ٹہل کر فلسفہ کی کتاب سمجھ رہا تھا نیچے دیوار پر پرچھائیں پڑ رہی تھیں۔ والدہ ماجدہ کی آنکھ کھل گئی ہاتھوں سے پڑھنے کے دوران میں اشارے کر رہا تھا۔ کبھی ہاتھ جھٹکتا کبھی سر کے پاس لے جاتا۔ والدہ مرحومہ نے گھر کر والد مغفور کو جگایا کہ دیکھو تو ہسی رازق میاں یہ کیا کر رہے ہیں کہیں ان کے دماغ پر کچھ نہیں ہوا۔ انھوں نے کہا ”کچھ نہیں پڑھ رہے ہیں اور کیا۔ سو جاؤ۔ خواہ مخواہ میری نیند خراب کی۔“

۱۹۲۲ء میں کالج کے ہنگاموں میں دلچسپی بہت بڑھ گئی پروفیسر سی بی ینگ انگریزی کے بہت قابل استاد تھے ان کا لیکچر ہوتا تو اکثر بجائے فور سے سننے اور سمجھنے کے کرکٹ میچ میں جن لڑکوں کو کھلانا ہوتا ان کی فہرست بنائی جاتی۔ کرنل سی ایچ سی شارپ کی میم صاحب نفسیات پر پروفیسر سین اخلاقیات پر لیکچر دیتے تو میں کرکٹ پر رنجی کی کتاب کا کبھی کبھی مطالعہ کرتا ہوتا۔ کرکٹ کپتان جیمس سکرٹری اور ادبی انجمن مسلم ایسوسی ایشن کا سکرٹری ایک ساٹھ تین تین عہدے میرے پاس تھے۔

جب اسکول میں تھا تو بعد مغرب گھر سے باہر رہنے کی اجازت نہ تھی۔ بی اے میں پہنچا تو اجازت لے کر جاڑوں میں ساڑھے چھ اور گرمیوں میں ۸ بجے تک گھر سے باہر رہ سکتا تھا۔ ایک دن میں والدہ کو اطلاع نہ دے سکا اور واپسی میں دیر ہو گئی۔ محلہ ہی میں فارسی کے استاد ڈاکٹر سید اظہر علی صاحب مرحوم رہتے تھے وہ ایسوسی ایشن کے صدر تھے۔ سو آٹھ بج گئے تو حضرت والد مغفور ان کے ہاں پہنچے اور تشویش ظاہر کی کہ رازق میاں ابھی تک گھر نہیں آئے انھوں نے کہا آج ایسوسی ایشن کا جلسہ ہے۔ مجھے بھی جانا تھا کہ میں صدر ہوں مگر بخار ہو گیا اس لئے نہیں گیا۔ وہ سکرٹری ہیں ان کی شرکت ضروری ہے کہ کرکٹ کے بعد میدان سے وہ سیدھے کالج چلے گئے ہوں گے۔ تھوڑی دیر میں گھر آجائیں گے۔ نو بجے میں گھر آیا تو والدہ معطل بنے فرمایا تم نے اطلاع بھی نہیں کی کہ دیر میں آؤ گے۔ مجھے یاد آیا کہ کہنا بھول گیا تھا۔ سخت ندامت ہوئی۔ دوسرے دن ڈاکٹر صاحب نے جب فارسی کا لیکچر ختم ہوا کہا۔ ”اس جماعت میں ایک بچہ پڑھتا ہے۔ کل اسے گھر پہنچنے میں دیر ہو گئی تو اس کے آباؤ اجداد ڈٹے پھرے۔ بھلا بتاؤ وہ کون ہے۔“ لڑکے تو کیا بتاتے اور کس کو بتاتے۔ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے پھر ڈاکٹر صاحب نے کہا ”اچھا وہ صاحب خود ہی کھڑے ہو جائیں۔“ ابا جان کا شب گزشتہ ڈاکٹر صاحب کے ہاں جانے کا مجھے بالکل علم نہ تھا مگر یہ سنتے ہی میں کھڑا ہوا تو لڑکے سننے لگے استاد نے طلباء سے کہا یہ بڑا خوش نصیب لڑکا ہے جس کے باپ کو بیٹے کا اتنا خیال ہے اور باپ بھی وہ جس کی تحریر کا ہندوستان بھر میں ڈنکا بج رہا ہے اور پھر انھوں نے بتایا کہ مصوٰر غم نے خواتین کی اور اردو ادب کی کس قدر گراں بہا خدمت کی ہے۔



ایک دوست نے جو عربک اسکول میں ہم جماعت تھے ہم دس بارہ لڑکوں کی دعوت کی۔ ان کے والد کا انتقال ہو چکا تھا اور بہت سی دولت ہاتھ لگی تھی۔ روشن آرا باغ کے قریب کوٹھی تھی۔ بہت پرتکلف کھانا گھلایا اس کے بعد جلسہ تھا۔ جس کا مطلب تھا طوائف کا ناچ گانا۔ تھیٹر میں ناچ کئی بار دیکھا تھا مگر دوسرے۔ اس قدر قریب سے گانے ناچنے والی کو پہلے کبھی نہ دیکھا تھا ایک صاحب نے سمجھا ہی دیا تھا جو وہ بار بار ناچتی ہوئی میرے قریب آ جاتی تھی۔ مجھے پسینے چھوٹ گئے۔ سخت پریشانی میں مبتلا تھا کہ کہاں آن پھنسا۔ کسی بہانہ سے اٹھ کر کوٹھی کے دوسرے دروازہ سے نکل بھاگم۔ بھاگ گھر پہنچا والد مغفور جاگ رہے تھے۔ چونکہ والدہ سے کہہ کر گیا تھا دیر میں آنے پر باز پرس نہیں کی۔ دوسرے دن شام کو دو لڑکے آئے گنڈی کھٹکھٹائی تو والد مغفور خود باہر آ گئے۔ دونوں کو پہچانے تھے فرمانے لگے آپ بھی تو کل شام کو دعوت میں گئے ہوں گے۔ انھوں نے کہا جی ہاں۔ کب تک وہاں رہے۔ ایک لڑکے نے کہا۔ ”دس بجے تک مگر رازق صاحب تو بھاگ آئے تھے۔“ دریافت کیا ”کیوں“ ان حضرت نے کہہ دیا۔ ”ناچ تھا“ اتنے میں میں بھی آ گیا۔

دوسرے بھی نہیں تیسرے دن پاس بھاگ کر جو کچھ فرمایا مفہوم اس کا یہ ہے۔

”طوائف کے ہاں جا کر یا گھر پر بلا کر ناچ گانا سُننا بات ایک ہی ہے۔ آج جس کا ناچ اور گانا اچھا معلوم ہوا کل وہ خود اچھی معلوم ہونے لگے گی تعلقات بڑھیں گے۔ نتیجہ یہ کہ ایک طرف نہایت شرم ناک مہلک جسمانی بیماریوں میں جن کا نام بھی کسی شریف آدمی کی

زبان سے نہیں نکل سکتا۔ گرفتاری اور دوسری طرف روح کی اس گندگی اور غلاظت سے آلودگی۔ مجھے اس بارے میں تو کچھ نہیں کہنا کہ تم اب اپنے بُرے بھلے کو خوب اچھی طرح سمجھ سکتے ہو کہنا صرف یہ ہے کہ تم نے اس دعوت کا مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا۔“

میرے پاس کوئی معقول جواب نہ تھا۔ ندامت سے گردن جھکی ہوئی تھی فرمایا۔

”اچھوں میں بیٹھو چیاؤ ناگر پان۔ بُروں میں بیٹھو کٹاؤ ناک اور کان۔“

والدہ معطلہ نے فرمایا: ”اسے کیا معلوم تھا کہ وہاں رنڈی کا ناچ ہوگا۔“

فرمایا مگر یہ تو معلوم تھا کہ جس نے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا دونوں ہاتھوں سے باپ دادا کی کمائی کٹا رہا اور اپنی زندگی برباد کر رہا ہے وہ ملنے کے قابل نہیں۔ کیا خورشید کے واقعات ان کے کان تک نہیں پہنچے۔ لاکھ کا گھر راکھ ہو گیا۔ اسی صحبت بد کی بدولت۔

سلسلہ وعظ کا دوسرا دور | پھوپھی اماں کی بیٹی آپا مریم بیگم تھیں تو بھانجی

لیکن آبا جان کو ان سے بیٹیوں کی سی محبت تھی۔ گنگاپور سٹی اسٹیشن پر آپا رہتی تھیں اور قصبہ میں آپا مریم مرحومہ جہاں ان کے شوہر ششی مبارک علی روکار تھیں نظامت میں تھے۔ گنگاپور پہنچے ہی سب سے پہلے اپنی بھانجی کے پاس آبا جان جاتے تھے۔ اسٹیشن سے ان کے گھر کا قاصد ڈیڑھ میل کے قریب تھا اور راستہ بھی کچا مگر وہ پیدل خوش خوش جایا کرتے تھے آپا مریم نے منت مانی تھی کہ میری لڑکی بارہ سال کی ہوگی تو بھائی کا وعظ کہلوادوں گی (پھوپھی اماں آبا جان کو بھائی کہتی تھی آپا مریم بھی بجائے



ماموں کہنے کے بھائی ہی کہا کرتی تھی) جب اُن کی لڑکی بارہ سال کی ہو گئی تو انھوں نے بڑے پیمانہ پر سالگرہ کی تیاری کی اور ابا جان سے وعظ کہنے کی درخواست کی تو انھوں نے فرمایا "ہشت۔ کرایہ کے کسی مولوی کو بلا لو" آپا مریم نے کہا میں نے تو آپ کے وعظ کی منت مانی ہے۔ ابا جان نے فرمایا مجھے وعظ چھوڑے ہوئے دس گیارہ سال ہو گئے۔ میں اب وعظ نہیں کہتا۔ دلی سے جس مولوی کو کہو میں بلائے دیتا ہوں۔ مگر وہ برابر اصرار کئے گئیں کہ نہیں وعظ تو آپ ہی کا ہو گا میں نے منت آپ کے وعظ کی مانی تھی۔ آخر کار ابا جان نے وعظ کہا۔ اُس دن سے گنگا پورسٹی کاریلوے اسٹاف میری چھٹیوں کا انتظار کیا کرتا تھا کہ کب کالج بند ہو اور کب مولوی صاحب گنگا پور آئیں۔ ہر ایک کی خواہش یہی رہتی تھی کہ آج ہمارے ہاں وعظ فرمائیں۔ آج ہمارے ہاں آئیں۔

وعظ کہنے کا یہ دوسرا دور غالباً ۱۳۲۷ء میں شروع ہوا تھا۔ قصبہ گنگا پور میں تو پھر کوئی وعظ نہیں کہا ہاں ریلوے کواٹروں میں ہفتہ میں دو تین وعظ عشا کی نماز کے بعد ہو جاتے تھے۔ اور گھڑی دیکھ کر صرف ایک گھنٹہ بیان فرمایا کرتے تھے۔ علامہ مغفور کے مواعظ سے اس قصبہ کی مسجد تعمیر ہوئے اور اس کے ساتھ مدرسہ چلنے میں بہت بڑی مدد ملی تھی۔

اپنا شرعی حصہ نہیں لیا | علامہ مغفور کو جائیداد دودھیال سے ملی نہ ننھیال

سے آٹھ نو سال کے تھے کہ اُن کے والد کا حیدر آباد کن میں انتقال ہو گیا۔ اُن کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب کے متعلق "حیات النذیر" کے مؤلف مولوی افتخار عالم لکھتے ہیں۔ "دہلی کے اعلیٰ رؤسا میں اُن کا شمار ہوتا تھا" اُن کی بہت

کافی جائیداد تھی۔ جس مکان میں اُن کی رہائش تھی بہت بڑا تھا اور وہ اُن کے چھوٹے بیٹے ڈپٹی عبدالحامد صاحب کو ملازم قریب ہی ایک چھوٹا سا مکان جو امرود والا کہلاتا تھا مولوی عبدالقادر صاحب چاہتے تھے کہ یتیم پوتے کو دے دیں مگر اُن کے چچا نے وہ بھی اپنے پاس ہی رکھا چونکہ باپ کا انتقال دادا کے سامنے ہو گیا تھا اس لئے شرعاً وہ دادا کی جائیداد میں حصہ دار نہ رہے تھے۔ چار خالائیں تھیں جن میں دو بے اولادی رہیں۔ سب بہنوں میں ان کی والدہ کا سب سے پہلے انتقال ہوا۔ غرض انھیں ترکہ ورثہ میں پھوٹی کوڑی دودھیال سے ملی نہ ننھیال سے۔

اُن کی چھوٹی پھوپھی اماں مرحومہ قاریہ حاجیہ ام عطیۃ النساء صاحبہ جس مکان میں درس دیا کرتی تھیں وہ اُن کا اپنا تھا انھوں نے ڈپٹی عبدالحامد صاحب کی چھوٹی بیٹی مرحومہ حامدہ بیگم صاحبہ کو بیٹی بنا لیا تھا اُن کا اپنا کوئی بچہ نہ تھا۔ ۱۳۲۷ء یا ۱۳۲۸ء میں ایک دن وہ ہمارے ہاں تشریف لائیں تو پھوپھی حامدہ بیگم صاحبہ بھی ساتھ تھیں۔ علامہ مغفور سے اُن کی چھوٹی پھوپھی اماں نے کہا۔ "ابی میاں میں یہ چاہتی ہوں یہ گھر حامدہ کو دے دوں۔" علامہ مغفور سمجھ گئے کہ ان کا کیا مطلب تھا۔ انھوں نے کہا "بہت اچھا" اور اُسی وقت ایک کاغذ پر یہ لکھ کر دے دیا کہ میں اپنی چھوٹی پھوپھی اماں حافظہ قاریہ اُم عطیۃ النساء صاحبہ سے بہت کچھ لے چکا ہوں اس مکان میں شرعی حصہ اب میرا ایک پائی بھی نہیں نکلتا۔ کھڑے ہو کر جھک کر نہایت ادب سے یہ تحریر پھوپھی کو پیش کی۔ انھوں نے پڑھا تو آنکھ میں آنسو آ گئے۔ کہنے لگیں "بیٹیا میں نے تجھے بہت کچھ کیا دیلے" "کہا یہ جو آپ نے ساری عمر مجھے دعائیں دی ہیں۔"



لاکھوں روپیہ بھی تو ان کی قیمت نہیں ہو سکتی“  
 شرعی حق سب بھتیجوں کا برابر کا تھا مگر علامہ  
 مغفور نے اس کی پرواہ کی ہی نہیں۔

میری پہلی شادی | میں ایف اے (پہلے سال) میں  
 تھا اور اس وقت میری عمر

اٹھارہ سال تھی کہ حضرت والدہ مغفور کی چچا زاد بہن پھوپھی  
 حامدہ بیگم مرحومہ کی اکلوتی بیٹی خالدہ بیگم سے میری منگنی  
 کر دی گئی حالانکہ رشتہ داری دور کی نہ تھی تاہم مجھ سے  
 اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا۔ ہمارے گھر میں بڑے بڑے کڑھائو  
 چڑھائے گئے اور حلوائی نے بڑی بڑی کوئی میر کی ۹ یا ۷  
 بالوشاہیاں تیار کی تھیں۔ یہ ڈھائی من مٹھائی سمدھیانہ  
 بھجوائی گئی تھی جس کے جواب میں ڈھائی من میوہ (پستہ  
 بادام اخروٹ کا جو کھوپر وغیرہ) ہمارے ہاں آیا اور کنبہ  
 میں تقسیم ہوا تھا۔ ڈھائی سال بعد میں بی اے (آخری سال)  
 میں تھا کہ والدہ مرحومہ نے پھوپھی حامدہ مرحومہ سے کہا کہ نکاح  
 اس وقت کر دیا جائے۔ پھوپھی صاحبہ نے فرمایا لڑکی کم عمر  
 ہے تین سال سے پہلے تو نکاح وداع کا سوال ہی پیدا نہیں  
 ہوتا۔ والدہ مرحومہ کے شروع کے دو لڑکے ضائع ہو گئے  
 تھے۔ شادی کو ۳۱-۳۲ برس گزر چکے تھے اور بہو اب تک  
 نہ آئی تھی۔ منگنی ٹوٹ گئی اور چند ماہ بعد حضرت والدہ مغفور  
 نے مئی ۱۹۶۲ء کے عصمت میں صفحہ ۹۴ پر یہ اشتہار دیا۔

### شادی کی ضمن و رشت

ایک ایسے لڑکے کے دل سے جس کے باپ کی آمدنی کا وسط ڈھائی  
 تین سو روپیہ ماہوار ہے ایک ایسی لڑکی کی ضرورت ہے  
 جو کم از کم اُردو اچھی طرح لکھ پڑھ سکے۔ نماز روزہ کی پابند  
 اور موجودہ فیشن کے نقائص سے باخبر ہو۔ ضروری نہیں  
 کہ لڑکی چندے آفتاب چندے ماہتاب ہو۔ صرف آنکھ ناک

سے درست ہونی چاہئے اور بظاہر کوئی خاص نقص نہ ہو۔  
 لڑکائی اے میں تعلیم پارہا ہے اور بی اے کے بعد ایل۔  
 ایل بی میں جائے گا۔ نکاح اس وقت ہوگا اور وداع ایل  
 ایل بی کے بعد۔ ۱۔ ج معرفت منیر عصمت دہلی  
 اس اشتہار کو اس طرح سمجھنا چاہئے۔

(۱) بی اے میں جو لڑکا پڑھ رہا ہے وہ طالب علم ہے  
 لہذا آمدنی اُس کی نہیں اُس کے باپ کی دیکھی جائے گی جو  
 ڈھائی تین سو روپیہ ماہوار بتائی گئی ہے۔ اُس آمدنی کی اُس  
 زمانہ میں وہی حیثیت تھی جو آج دو ڈھائی ہزار کی ہے مگر آج  
 دو ڈھائی ہزار والے بھی رو رہے ہیں اور چالیس سال پہلے  
 ڈیڑھ دو سو روپیہ والوں کے گھروں میں برکت اور سکون تھا۔  
 (۲) اُردو اچھی طرح لکھنے پڑھنے سے یہ مطلب نہ تھا  
 کہ معمولی خط لکھ لے یا رسالہ کتاب پڑھ لے بلکہ اُردو میں اچھی  
 استعداد ہو۔ انگریزی جانتا ضروری نہ تھا۔

(۳) نماز روزہ کی پابندی انتخاب کی ضروری شرط تھی۔

(۴) موجودہ فیشن کے نقائص سے باخبر ہونا بہت

بلیغ جملہ ہے جس کا مطلب کم سے کم یہ ہے کہ لڑکی اگر  
 تہذیب جدید سے مرعوب ہے تو عاقبت میں معاملہ فہم نہیں  
 اور اکبر الہ آبادی کے الفاظ میں چراغ خانہ نہیں شمع انجمن  
 ہے لہذا گھر کا گھر دا ہوگا۔

(۵) حضرت علامہ راشد الخیریؒ نے اپنے سینکڑوں

مضمونوں افسانوں ناولوں میں حسن صورت کو کوئی اہمیت  
 نہیں دی۔ سیرت کے مختلف پہلو دکھائے ہیں چنانچہ بہو  
 کے انتخاب میں انھیں خوب صورتی کی تلاش نہ تھی۔

(۶) اُن کا خیال تھا کہ میں تعلیم سے فارغ ہو کر  
 وکالت کروں۔

یہ چالیس سال پہلے کی باتیں ہیں۔ آج ۱۹۶۳ء میں



باپ کی نہیں لڑکے کی اپنی آمدنی دیکھی جائے گی دوسری بات کو کہیں گے جہالت۔ تیسری کا مضحکہ اڑے گا۔ چوتھی کو دقیانوسی پن سے تعبیر کیا جائے گا اور پانچویں بات پر چاہے زبان سے آدمی کا کچھ ہی کہیں مگر دل سے چاہیں گے جنت کی جو یا کوہ قاف کی پری۔

اس استہوار کے سلسلہ میں جو خطوط آئے تھے۔

ان میں کوئی بھی قابل جواب نہ تھا البتہ پنجاب سے ایک خط ملا تھا جس میں تحریر تھا کہ ان باتوں کی تصدیق ڈاکٹر عبدالغفور صاحب مطیر سے کی جاسکتی ہے۔

ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب مطیر کی بیٹی خاتون اکرم اپنے زمانہ کی بہت مشہور ادیبہ تھیں۔ اُن کے بعض مضامین مس مطیر اور ہمشیرہ احسن الغفور کے نام سے بھی شائع ہوئے تھے۔ اخبار تہذیب نسواں لاہور عصمت دہلی۔ شباب اُردو لاہور۔ اُستانی دہلی وغیرہ پرچوں میں اُن کے مضامین ۵-۶ سال سے شائع ہو رہے تھے۔ کئی مضمونوں پر انھیں انعام بھی ملے تھے۔ اُن کے مختصر افسانے اُن کے تاریخی اور خانہ داری کے مضامین معاشرتی اور تمدنی مسائل پر اُن کی مدلل اور مؤثر بحثیں بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی تھیں بالخصوص حقوق نسواں کی حمایت میں اُن کے مضامین کا غلغلہ بلند ہو رہا تھا حضرت اکبر الہ آبادی کے بعض اشعار پر اُن کی تنقید شائع ہوئی تو بڑے بڑے ادیبوں نے خاتون اکرم کی قابلیت کی داد دی۔ علامہ راشد الخیری۔ مولوی ممتاز علی۔ خواجہ حسن نظامی اور خود حضرت اکبر نے خاتون اکرم کی تحریر کی خوبیوں کا اعتراف کیا۔ تحریر میں اس قدر دانی اور وقار خیالات میں اس قدر نچنگی سنجیدگی اور اپنی جنس کا اس قدر درد پختہ عمر کی عورت میں ہو سکتا ہے نہ کہ ایک نو عمر لڑکی میں یہی خیال اُن کے مضامین پڑھ کر ہو سکتا تھا۔

یہ خط دیکھ کر خود مرحومہ خاتون اکرم کی طرف علامہ مغفور کا ذہن منتقل ہوا۔ انھوں نے مرحومہ کے دو تین مضمونوں کا مطالعہ کیا اور مرحومہ کے والد مغفور ڈاکٹر محمد عبدالغفور صاحب مطیر سے خط کتابت شروع کی۔ ایک خط میں تحریر فرمایا تھا کہ بجائے اس کے کہ دوسرے ذرائع سے معلومات حاصل کی جائیں ہم اپنی کمزوریاں خود ہی کیوں نہ بیان کر دیں۔ یہ بھی لکھا تھا کہ جس مکان میں ہم رہتے ہیں یہ کرایہ کا ہے۔ ۵-۶ خطوط کے تبادلہ کے بعد ڈاکٹر صاحب نے لکھا کہ آپ صاحبزادے کے ساتھ ایک روز کے لئے اگر تشریف لاسکیں تو بڑی عزت افزائی ہوگی۔ چنانچہ ہم دونوں جھانسی پہنچے۔ ڈاکٹر صاحب انشا پر داز اور شاعر تھے۔ اور اب سے ساٹھ سال پہلے کے رسالوں میں ان کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی تھیں۔ انھوں نے ”فرہنگ ہمرنگ“ ادیبوں کے لئے بہت محنت سے تیار کی تھی جس میں اپنی بیٹی خاتون اکرم سے انھیں بڑی مدد ملی تھی۔ یہ لغت اُن کے پوتے پروفیسر ڈاکٹر معین احسن جذبی کے پاس اب بھی محفوظ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کے بیٹے محمد احسن الغفور صاحب علیگ ڈپٹی انسپکٹر مدارس جھانسی اسٹیشن پر موجود تھے۔ گھر پہنچ کر ناشتہ کے بعد میں تو میاں معین سے جو اُس وقت دس گیارہ سال کے تھے باتیں کرنے لگا اور والد مغفور کی گفتگو ڈاکٹر صاحب سے ہوتی رہی میاں معین سے معلوم ہوا کہ بھوپلی جان کے پیام آتے رہتے ہیں مگر اب (دادا) منظور ہی نہیں کرتے بعد میں تفصیل معلوم ہوئی تھی تین ادیب تھے۔ ایک کئی اعتبار سے مجھ سے بہتر تھے مگر انھوں نے کالج کے ڈرامہ میں پارٹ کیا تھا۔ اب بھی مشہور ادیب تھے لیکن عمر زیادہ تھی۔ ف۔ دولت مندر تھے مگر بیوی اور دو بچے موجود تھے۔

ناشتہ سے قبل ڈاکٹر صاحب نے عطر دان نکال کر



ایک شیشی حضرت والد مغفور کو دی ایک مجھے۔ مجھے اس سے قبل عطر کی شیشی کسی سے لینے کا اتفاق نہ ہوا تھا میں جیب میں رکھنے لگا تو والد مغفور نے گھور کر مجھے دیکھا اور جو شیشی اُن کے ہاتھ میں تھی کھولی اور جیب میں سے رومال نکال کر اُس پر عطر ملا۔ اُن کی دیکھا دیکھی میں نے بھی یہی کیا اور ادب سے جھک کر شیشی واپس کر دی۔

دو پہر کو کھانے کے لئے بیٹھے تو والد مغفور نے شامی کباب کا ایک ٹکڑا کھا کر پھر نہیں کھا یا ڈاکٹر صاحب نے شامی کباب کے لئے اصرار کیا اور وہ جی ہاں کرتے رہے آخر ڈاکٹر صاحب نے خود چکھا تو نمک تیز تھا۔ اُسی وقت اُٹھ کھڑکی میں آ زور سے آواز دی ”خاتون۔ خاتون۔“

جواب میں آواز آئی ”جی آبا۔“

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”بیٹی تم نے شامی کباب کا نمک نہیں چکھا۔ یوں ہی بھیج دیا۔ تمہیں معلوم ہے مولانا صاحب اتنی دور سے تمہارے رشتہ کے لئے آئے ہیں۔ اب وہ تو یہی سمجھیں گے اسے کھانا پکانا نہیں آتا۔“

اور پھر ڈاکٹر صاحب معذرت کرتے ہوئے دسترخوان پر بیٹھے۔

”مولانا صاحب یہ کھانا خاتون ہی نے پکایا ہے معاف کیجئے اُسے نمک چکھنے کا خیال ہی نہیں رہا۔ مگر یہ اس سے بڑی غلطی ہوئی ہے آپ دلی جا کر بیگم صاحب کو بتا دیجئے گا کہ کبابوں میں نمک تیز تھا۔“

ڈاکٹر صاحب کے ہاں ماما بھی تھی نوکر بھی۔ کیا حرج تھا اگر یہ نہ بتایا جاتا کہ جس بیٹی کے رشتہ کے لئے مہمان آئے ہیں اسی کی غلطی سے نمک تیز ہو گیا۔ اب تو زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ ماں پھوپھی نانی دادی نے کھانا پکایا ہے اور تعریف ہو رہی ہے بیٹی کی۔ رشتہ ہی کے سلسلہ

میں سسٹم میں ایک جگہ کھانے کا اتفاق ہوا لڑکی کے بھائی ہر قابل تعریف چیز پر بہن کا نام لیتے کہ یہ بھی عائشہ نے پکائی ہے حالانکہ عائشہ کبھی بھول کر بھی باورچی خانہ نہ جاتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب شریف آدمی تھے معاملہ کے اچھے۔ زبان کے سچے۔ تصنع اور بناوٹ وہ جانتے ہی نہ تھے۔ جو حقیقت تھی اس سے بے خبر نہ رکھا۔ انھوں نے بتا دیا کہ خوش ذائقہ یا بد مزہ ایسا کھانا لڑکی پکانا جانتی ہے۔ وہ فرشتہ نہیں انسان ہے۔ غلطی کا اس سے امکان ہو سکتا ہے شامی کباب میں نمک تیز ہونے کی ذمہ دار سراسر وہ اور صرف وہ ہے۔

آج سسٹم میں مسلمانوں میں کتنے رشتے ایسے ہو رہے ہیں جن میں لڑکوں لڑکیوں کی کمزوریاں خود ہی بیان کر دی اور بتا دی جائیں۔ دیانت داری اور ایمانداری کے ساتھ۔ اور گفتگو میں صرف صداقت کو ملحوظ رکھا جائے؟ ڈاکٹر صاحب مرحوم نے دوران گفتگو میں یہ بھی فرمایا تھا کہ ”خاتون معمولی صورت کی لڑکی ہے۔ احسن (بھائی) سے شکل ملتی ہے ایسے ہی قد و خال ہیں۔ خاتون اکرم تاریخی نام ہے، انو میر سنہ ۱۲۸۰ء تاریخ پیدائش ہے تین ماہ بعد بائیس سال کی ہو جائے گی۔ میری پنشن ۴۰ یا ۵۰ (ٹھیک یا وہ نہیں) روپیہ ہے تھوڑا سا روپیہ بینک میں بھی ہے ایک لڑکی کی شادی اور کرنی ہے۔ بہت غریب آدمی ہوں۔ دینے دلانے کو کچھ نہیں ہے۔ احسن کی تنخواہ اور میری پنشن مل ملا کر بس لاشتم پشتم گذر ہو رہی ہے۔ ان باتوں کو انکسار نہ سمجھئے۔ حقیقت ہے۔“

یہ اگست کا مہینہ تھا۔ ۲۸ دسمبر کو شادی ملے ہوئی۔ والد مغفور کے ساتھ میں ایک میرے رشتہ کے بھائی اور ایک اور صاحب بس ہم چار آدمی جھانسی پہنچے



ہوتی ہیں۔

حضرت والد مغفور حکیم صاحب کے ہاں پہنچے تو سلام علیک کے بعد دریافت کیا کہ ”م خود تو یہاں شادی نہیں کرنی چاہتا“ حکیم صاحب نے کہا ”خیریت کیا بات ہے“ انھوں نے گفتگو دوہرائی تو کہا ”جی ہاں خود چاہتا ہے۔ مگر لڑکی کے اور اس کے خیالات میں زمین آسمان کا فرق ہے جو پیام آتا ہے یہ بہکا دیتا ہے اور گناہ خطوط بکھجتا ہے۔ مضمون وہ خود لکھتی ہے باپ اور بھائی کی اصلاح کی محتاج نہیں۔ ہندی اور انگریزی بھی جانتی ہے عمر ۳ سال تو یہ تو بہ میری دیکھی ہوئی ہے انیس بیس سال کی ہوگی۔ رہا ڈاکٹر صاحب کا کہنا کہ کوئی ذمہ دار عورت آئی ہوتی تو لڑکی کو اس کے سپرد کیا جاسکتا تھا اس پر آپ کو کیا اعتراض ہے۔ آپ کی بیگم صاحب آئی ہوتیں تو ہم بھی کہہ سکتے تھے کہ نکاح کے ساتھ ہی وداع بھی کر دیجئے حالانکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے انھوں نے وداع کی کوئی نیاری ابھی نہیں کی“

بعد مغرب نکاح ہوا اور رات کی گاڑی سے ہم دلی واپس آئے کچھ کم دو ماہ بعد والدہ معظمہ۔ پھوپھی اماں۔ چھوٹی بہن ایک ممانی ایک رشتہ کی چچی پانچ عورتیں اور ۷ مرد سب مل ملا کر بارہ تیرہ آدمیوں کی بارہ رات لے کر والد مغفور جھانسی پہنچے۔ ۲۴ فروری ۱۹۶۲ء کو وداع ہوئی اور ۲۶ کی صبح رازق دولہن بن کر خاتون اکرم جب دلی آئیں تو والدہ مرحومہ نے کاندانی کام کے ۲۸ دوپٹے جو رشتہ کے ماموں شاہ عبدالحکیم صاحب مرحوم کی پہلی بیوی کی معرفت تیار کروائے تھے میری دُور پرے تک کی دُھیالی اور ننھیالی جتنی بھی بہنیں تھیں سب کو جمع کر کے پھوپھی اماں کے ہاتھوں تقسیم کر دائے۔

اور دلی میں دلہن کی آمد کا انتظار ہونے لگا۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا مولانا صاحب آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے بغیر کسی ذمہ دار عورت کے آئے ہم لڑکی کو کس طرح وداع کر دیں۔ تیاری بھی تو کچھ نہیں کی۔ اس کے لئے مہلت دیجئے اس وقت نکاح کر لیجئے۔

۱۔ ب اور ف ان تین ادیبوں کے علاوہ جن کا اوپر ذکر ہوا ڈاکٹر صاحب کے دو عزیز بھی تھے جو یہاں رشتہ کے ساعی تھے اور کئی سال سے سخت کوشش کر رہے تھے۔ بہکانے کا اس سے بہتر اور کونسا موقع تھا ایک صاحب م ادور سیر تھے۔ انھوں نے کہا ”مولانا صاحب جن مضمونوں کو پڑھ کر اپنے بیٹے کی یہاں شادی کرنے آئے ہیں وہ باپ اور بھائی کے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ عمر ۳ سال سے کم نہیں پھر نہ تو پیسہ ہے نہ صورت شکل۔ آخر آپ کیا دیکھ کر کر رہے ہیں اور پھر تو غور کیجئے بکایا شادی کے لئے اب کہتے ہیں بس نکاح کر لو۔ آپ انجان پر دیسی لوگ ہیں۔ اس چال کو نہیں سمجھئے۔“

حضرت والد مغفور نے ان صاحب کو تو کچھ جواب نہ دیا اٹھ کر سیدھے ایک حکیم صاحب کے ہاں پہنچے۔ حکیم صاحب دلی یا اطراف دلی کے تھے اور پہلے سے ملاقات تھی۔ نام شاید ریاض الدین تھا؟ ادھر میرے رشتہ کے بھائی مجھ سے کہہ رہے تھے ”میاں رنجیدہ ہوں تمھارے دشمن۔ لڑکیوں کی بھلا تمھارے لئے کیا کمی۔ کل صبح تو دلی پہنچ ہی جائیں گے وہ .... اور وہ .... اور وہ .... تین لڑکیاں تو یہی میرے ذہن میں ہیں۔ صورت بھی ہے روپیہ بھی۔ رہی تعلیم اُسے کیا ہے کہ چاٹنا ہے۔ کل ہی جہاں چاہو پیام بھجوادو اور پرسوں شادی کر لو۔ م نے جو باتیں کہی ہیں سب ٹھیک معلوم



دوڑیوں کی تیاری کا علم کسی کو نہ تھا اور آبا جان مرحوم کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ چپکے ہی چپکے شوہر کی عزت بڑھانے کے لئے ان کی رفیقہ حیات نے یہ تیاری کی تھی۔ والد مغفور نے بہو کو رونمائی میں شب زندگی حقہ دوم دیا۔ اس کی سنہری اور سرخ جلد بندھی ہوئی تھی۔ اس کا پہلا صفحہ یہ تھا۔

”میں تو ڈیڑی کیشن کو بھی چودھویں صدی کی بدعت ہی سے تعبیر کرتا ہوں کہ مصنف صاحب جس پرہیزگار ہونے یا کچھ توقع ہوئی اٹھایا اور کتاب ڈیڑی کیسٹ کر مکت کا احسان سر پر دہر دیا۔ الحمد للہ میں اس بدعت سے آج تک محفوظ ہوں اور اس وقت جو کچھ کر رہا ہوں وہ یہ کہ ایک جذبہ محبت سے متاثر ہو کر اپنے بڑے بچے میاں رازق کی دولہن کو یہ کتاب رونمائی دیتا ہوں۔“

### تحفہ عروس

رازق دولہن! آج کیسا مبارک دن ہے کہ میری مدتوں کی کوشش کامیاب اور برسوں کے ارمان پورے ہوئے ہیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس وقت میری آنکھیں یہ سماں دیکھ رہی ہیں کہ تم اس گھر میں مالکانہ حیثیت سے داخل ہوتی ہو۔ رازق دولہن بیٹی یہ گھر اور اس کا اسباب ظاہری چیزیں ہیں حقیقتاً تمہارا گھر میری آنکھوں میں اور تمہاری جگہ میرے دل میں عزیز اقارب اپنی اپنی حیثیت کے موافق رونمائی مے ہے ہیں۔ دستور زمانہ میرے لئے بھی ہے۔ روپیہ پیسہ زیور کپڑا آنی جانی چیزیں ہیں۔ میرا جذبہ محبت اور جذبہ مسرت ان سے بہت بڑھا ہوا ہے اور حق رکھتا ہے کہ میں تم کو وہ ددوں جو تمہارے نکاح کی مستقل یادگار ہو اور جس کا فائدہ تمہاری ذات پر ختم نہ ہو بلکہ تمہارے تمام طبقہ کے واسطے مفید ہو اس لئے یہ چند اوراق اس دعا کے ساتھ تحفہ دیتا ہوں۔ اللہ العالمین عزیز بچی رازق دولہن کو ان بچوں کی

ماں بتا نصیب ہو جو خیری خاندان کی بساط پر چاند کی طرح چمکیں اور ہم دونوں ماں باپ دونوں دولہا دولہن کو شاد و خرم چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہوں۔

فردری سلسلہ راشد الخیری

قاتون اکرم اردو کی دنیا کے نسواں میں ایک اہم نام تھا ادیب مشہور مرحوم سید سجاد حیدر یلدرم نے علامہ راشد الخیری کو مبارکباد کا جوتار بھیجا تھا اس میں لکھا تھا۔ ”آپ نے ہندوستان کا ہیرا منتخب کیا ہے“

نہیں سے ہاں | واحدہ بیگم کے الفاظ میں یہ واقعہ یوں ہے۔

”بھائی میاں کی شادی پر جھانسی جانے والیوں میں میرا بھی نام تھا مگر اُس زمانہ میں کنواری سیانی لڑکیوں کو سمجھیلے لے جانا معیوب سمجھتے تھے جس وقت منجھلے ماموں جان کے سامنے یہ تجویز پیش ہوئی تو اللہ بخشے انھوں نے مخالفت کی۔ آبا جان خاموش ہو گئے۔ اماں جان اپنے بھائی کی مرضی کے خلاف بھلا کس طرح لے جاتیں۔ انھوں نے صاف انکار کر دیا کہ منجھلے بھائی کی مرضی نہیں ہے میں نہیں لے جاتی۔ میں رونے لگی۔ آبا جان نے جب دیکھا تو ہنس کر کہنے لگے ”بے وقوف ہوئی ہے۔ دیکھ تو سہی اُنہی سے کہلو کر لے جاؤں گا۔“ شادی کا گھر تھا۔ روزانہ سب آتے جاتے رہتے تھے۔ دو تین دن کا وقفہ دے کر منجھلے ماموں جان سے کہنے لگے ”بھائی صاحب رازق میاں کی والدہ تو خرچ اٹھانے سے بہت گھبراتی ہیں۔ اب آپ خرچ کا انتظام منجھلی بھابی کے سپرد کر دیجئے۔“ منجھلے ماموں جان کو معلوم تھا کہ روپیہ پیسہ میرے پاس رہتا ہے اور منجھلی ماماں جان بھی برات کے ساتھ جھانسی جا رہی تھیں۔ منجھلے ماموں جان نے جب یہ سنا تو کہنے لگے ”نہیں بھئی لڑکی کو ہی لے چلو۔ خرچ وغیرہ اسی کے پاس رہنا ٹھیک ہے“



ماموں جان تو چلے گئے۔ اماں جان مسکرائے لگیں۔ کہنے لگے۔  
”کیوں بی کس طرح اُنہی سے کہلوادیا!“

**پہلے پوتہ کی پیدائش** | ۵ نومبر ۱۹۵۷ء کو علامہ مغفور کو  
اللہ تعالیٰ نے پوتہ عنایت فرمایا۔ اُس زمانہ میں علامہ مغفور کی جو تصنیف چھپتی حیدرآباد  
دکن کے محمد ابراہیم مرحوم تاجر کتب اکھٹی۔ ۵۰ جلدیں منگاتے  
تھے لاہور کے شیخ مبارک علی صاحب کا آرڈر بھی دو ڈھائی  
سو جلدوں سے کم کا نہ ہوتا۔ مولود مسعود کی پیدائش سے  
دو روز قبل ہزار روپیہ سے زیادہ کتابوں کے آگے اس کے  
علاوہ تربیت گاہ بنات کو بھی ریاست ٹونک سے بڑا چندہ  
ملا دیا گیا تھا۔ بچہ مبارک و مسعود اور اقبال مندر ہے۔ نام  
مسعود راشد الخیری رکھا۔ نانا نے تاریخی نام نکالا۔  
بشاشت الرازق۔

رُونمائی میں خسر نے جو دعائیں مانگی تھیں اس کا ایک  
حصہ اللہ تعالیٰ نے قبول فرمایا۔ سعد حبیب سعید نیک  
شریعت بچے۔ بہت کم خاندانوں کو نصیب ہوتے ہیں۔  
یونیورسٹیوں کے امتحانات میں فرسٹ ڈویژن میں کامیابی  
حاصل کی اور ساٹھ بیس سال کی عمر میں ایم اے ال  
ال بی کر لیا (فرسٹ ڈویژن) آئی سی ایس کی جگہ آئی اے  
ایس کا امتحان ہوا تو باوجود اس کے کہ تیز بخار میں دوپہر  
کئے تھے کامیاب ہوئے اور سارے مسلمان اُمیدواروں  
میں اول۔

**خاتون اکرم کی جواں مرگی** | خدا کی باتیں خدا ہی  
جلنے سان نہ گمان۔ خواب نہ خیال۔ اچھی بچھی۔ توانا تندرست۔ خوش و خرم  
شاداں فرحاں کہ ایک دم بیمار پڑیں ایک ہفتہ دماغی  
بخار رہا اور ۱۳۔ ۵ نومبر ۱۹۵۷ء کی درمیانی شب

۲۲ سال کی عمر میں خاتون اکرم کا انتقال ہو گیا!۔  
میری تعلیم چھوٹ گئی۔ دفتر کا جو کام کر رہا تھا وہ بھی  
چھوٹ ہوا اور مسلسل ۵ ماہ تک عصمت شائع نہ ہو سکا۔  
صبح شام دیر دیر تک قبرستان میں رہتا۔ سمجھ ہی میں نہ آتا  
تھا کہ کیا ہو گیا اور کیوں ہو گیا۔ والد مغفور نے اُس زمانہ  
میں میرا دل بہلانے کی حد سے بڑھ کر کوشش کی۔ علی گڑھ  
کی نمائش میں لے کر گئے۔ اگرہ کا تاج محل دکھایا مگر میرا  
غم کسی طرح غلط نہ ہوتا تھا۔ خود انھیں کس قدر زبردست  
صدمہ ہوا اس کا اندازہ اُن مضامین سے کیا جاسکتا ہے  
جو انھوں نے چند روزہ مہمان بہو کی یادیں لکھے اور جن میں  
خون کے آلسوہائے۔ یہ مضامین عصمت نظام المشائخ  
اور قوم میں شائع ہوئے اور پھر کتابی صورت میں بعنوان  
”وداع خاتون“ یہ کتاب ۷۔ ۸ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔  
پہلے مضمون مہمان دو لہن کا ابتدائی ڈیڑھ صفحہ یہ ہے۔

”باغبان کی ہزار ہا توقعات کے سایہ میں تنہا سا پودا لہلہا  
لہلہا کر پروان چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تمازت آفتاب  
کی آغوش میں پھولتیں اور رات کو جب متحرک ذرات خاموش  
ہوجاتے تو پودہ سرسرا سہرا کر ہوا سے اٹھکھیلیاں کرتا۔ شلیم  
کے آیدار موتی اُس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ گلے میں ڈالتے  
اور خاتمہ شب پر صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غسل دیتی۔

پودہ بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سہرا کر لہلہا لہلہا کر۔  
کس کو خبر تھی یہ پودہ کیسے گلے کھلائے گا۔ اس کا  
بہلا پھول بہار حسن کو معطر کر دے گا اور مٹریں نگہ عروس  
اس کی خوشبو سے ہمکنار ہوتی ہوئی بلند ہوگی۔ اس کی نازک  
پتھر طیاں شب عروس کی گود میں کھیلیں گی اور مٹریں  
آدینے ان کی بہار پر قربان ہوں گے۔  
پودہ پروان چڑھ رہا تھا۔ پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر



جب بہا خزاں سے بدلے گی اور لو کے تند و گرم جھونکے  
شاداب رسیز تپوں کو جھلسیں گے ہری ہری کوئلیں ٹوٹ  
ٹوٹ کر زمین کا دامن بھریں گی۔ اُس وقت یہ نازک پودہ  
اپنی پوری طاقت سے خزاں کے مقابلہ کو آگے بڑھے گا۔  
ایک دردا انگیز کشمکش ہوگی اور نظام عالم کا ایک پُر لطف  
تہقیب بکلی بن کر گرے گا فتح کا سہرا خزاں کے سر باندھتا ہوا  
اس ہو نہار پودے کو تاراج و برباد کر دے گا۔ لیکن اس سے  
کچھ پہلے جب بلبل آخری مرتبہ شاخ گل پر چھوئے گی یہ آخری  
پھول مرجھانے سے قبل ہوا کو بدستور معطر کرے گا۔

کون جانتا تھا جس کا پہلا پھول نہایت عروس تھا  
اس کا آخری پھول آرائش قبر ہوگا۔ جس کے پہلے پھول نے  
دولہن بنایا اس کو آخری پھول قبر میں دیکھے گا۔ انسانی  
پودہ بھی قبر بسانے کو دولہن بن رہا ہے جس کے ساتھ ارباب  
کا ڈھیر ہوگا۔ یہ سب کچھ ہونے والا ہے اور اس لئے  
پودا چاروں طرف چھا رہا ہے۔ ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر

زمین کے منہ سے باہر آنے والی وہ تمام اشیا جو  
مختلف ناموں سے چشم انسانی کے سامنے آتی ہیں اگر ایک قطر  
ڈھیر لگا دی جائیں اور دوسری طرف وہ حسرت و ارباب  
جمع کئے جائیں جو پھول سے جسموں کے ساتھ زمین میں دفن  
ہوئے تو یقیناً ان کا وزن زیادہ ہوگا شاید اسی لئے زمین  
پال رہی ہے باغبان کے پودے کو انسانی پودے کے  
استقبال کے واسطے

پودہ بڑھ رہا تھا۔ چڑھ رہا تھا۔ پھل رہا تھا۔  
پھول رہا تھا۔ کھلتا ہوا اور گھلتا ہوا۔

اس کے بعد بہو مومہ کے چند واقعات ہیں۔  
(۱) شادی کے چوتھے روز ساس کو بخار چڑھا ٹانگوں

میں سخت درد تھارات کے ایک بچے بخار ہلکا ہوا پسینہ آیا  
تو دیکھا چار دن کی دولہن شام سے بیٹھی پاؤں دبا رہی ہے!  
(۲) گھر کی بڑھیا کسی بات پر بگڑا اور لڑکھ چلی گئی۔  
علی الصبح یہ دیکھ کر سب دنگ رہ گئے کہ گھر کے چچے چچے اور  
کونے کونے کی جھاڑو دی ہوئی ہے۔ انگنائی اور کمرے سب  
چندن بنے ہیں۔ دوسری صبح بھی گھر پر اس طرح آئی اور  
تیسری رات کو ساس جب قصداً جلد آنکھیں تو دیکھا ہفتہ  
بھر کی دولہن جھاڑو دے رہی ہے اس سے فراغت پا کر  
وضو کر نماز پڑھ اپنے کمرے میں جاد بک دجا دولہن بن کر بیٹھ گئی۔  
(۳) شادی کو تین ماہ ہوئے ہیں۔ گھر پر بزاز آیا  
چادرہ صرف ایک تھامے لیا اور بہو کو دے دیا گیا تو بہو نے  
کہا۔ ”میرے پاس دو چادرے اور ہیں یہ چادرہ واجدہ بیگم  
کو دے دیں۔ وہ بھی خوش ہو جائیں گی اور میں بھی۔ کنواری  
بچیوں کے دل بہت تھوڑے ہوتے ہیں بہوؤں کا حق مستقل  
ہے۔ بیٹیوں کا عافیت۔ ان کی دلجوئی ہمارا فرض ہے۔۔۔۔۔  
آپ یہ چادرہ اُن کو اُر ہا کنزیرا دل خوش کر دیجے۔“

ان واقعات کے بعد بخار کے پہلے دن کا ذکر ہے اور پھر۔  
”باغ کی چل چل پہل بدستور ہے۔ درخت جھوم رہے ہیں۔  
پتیاں سرسرا رہی ہیں۔ موتیا مہک کر طوطی لہک کر۔ بلبل  
چہک کر فضاے چمن کی رونق دے بالا کر رہے ہیں۔ باغبان کا  
پودا جس کے پہلے پھول نے خاتون کو دولہن بنایا تھا کہیں  
کا کہیں پہنچ گیا۔“

جوانی کی ترنگ میں۔ شوق کی امنگ میں۔ پودہ بڑھ  
رہا ہے لہک لہک کر اور چٹک چٹک کر۔

اس کے بعد علالت کے ۶ دن کے حالات اس قدر  
دردا انگیز ہیں کہ پڑھ کر ہچکی بندھ جاتی ہے۔  
مضمون کا آخری حصہ۔



وہ ایسی بیش بہا دولت سے مالا مال تھی جس نے پہلے ہی پھرے میں ساری سسراں کے دل فتح کر لئے۔ اس میں شک نہیں رازقِ دولہن کی موت نے میری بہت سی خواہشوں کا خاتمہ کر دیا مگر وہ اپنی قابلیت اور فرماں برداری کے ایسے سد بہار پھول میرے دل پر کھلا گئی کہ میں جب تک زندہ ہوں اس کو فراموش نہیں کر سکتا۔ مرنے والی خاتون دلی والوں کو دکھا اور گنبد والوں کو بتا گئی کہ بہو کیا ہوتی ہے اور بہو کس کو کہتے ہیں وہ میرے گھر میں صرف دو سال کی مہمان تھی۔ آئی رہی چلی گئی۔ مگر اس کا قیام بہوؤں کے لئے سبق اور بیٹیوں کے لئے نمونہ ہے۔ جس بات کو یاد کرنا ہوں وہی خون کے آنسو رولاتی ہے۔ لکھنے میں پوری مدد گنا تربیت گاہ میں برابر کی شریک۔ کس کس خدمت کو روؤں۔ بہو نہیں بیٹی تھی اور بیٹی بھی ایسی خدمت گزار کہ دنیا میں ایسی بچیاں کم ہوں گی۔ ہر حال میں خوش۔ ہر کیفیت میں راضی۔ میرا دل پھٹتا ہے جب اس کی غربت یاد کرتا ہوں اور اس کی کیفیت کا خیال آتا ہے۔ آج اسلامی دنیا بہوؤں سے پٹی پڑی ہے اچھی بھی ہیں بڑی بھی۔ فرماں بردار بھی۔ غیر معقول بھی مگر ایسی بہو کہاں ہوگی کہ بائیس سال کنوارپتہ میں صرف کالی مرتج کا سال کھایا۔ لال مرتج چھوٹی تک نہیں، سیاہی گئی تو دہلی میں مرچوں کا گھر۔ جہاں سیر بھر گوشت میں ۲۵-۳۰ مرچیں پڑیں۔ زبان کا قہقہہ ہوا۔ منہ کا دلیہ بنا۔ ہونٹ سو جھکے۔ خلق زخمی ہوا۔ المختصر مرنے مر گئی مگر پتہ نہ چلنے دیا کہ مرتج نہیں کھا سکتی۔“

دوسرا مضمون تعزیت نامہ ہے جو سمدھی کو لکھا گیا تھا اس کی بھی ایک ایک سطر میں درد و غم ہے۔  
”اس پونے دو سال کے عرصہ میں وہ ہمارے دلوں پر

ایسا سنگہ بٹھا گئی کہ ہمارا، بچہ بچہ خون کے آنسو در رہا ہے۔ سسراں کی کٹھن منزل سر کرنا آسان نہیں۔ اچھی اچھی سمجھدار اور بڑی بڑی ہوشیار لڑکیاں اس میدان میں ڈنگا جاتی ہیں لیکن مروجہ خاتون پھول کی طرح اس دریا سے پار ہوئی۔ ساس مندوں کو دکھا اور مجھے بتا گئی کہ بہو کس کو کہتے ہیں۔ . . . . . یہ کیا انقلاب ہو گیا کل جس بچی کی پالکی دروازہ پر آئی تھی آج اس کا جنازہ صحن میں رکھا ہے۔ آنکھیں چکرا رہی ہیں حواس زائل ہیں کیا دیکھ رہا ہوں یہ موت اس کی ہے جس کے منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ جس کو گود میں اٹھایا تھا آج اس کا جنازہ اٹھا ہے۔ . . . . . اس کی آرزو تھی کہ مشوہر کے ہاتھ سے پیوند زمین ہو آج آپ کی بچی کا ارمان پورا ہوتا ہے۔ آپ نے مجھے اس کے نکاح میں شریک کیا جو پھولوں میں مہک رہی تھی میں آپ کو اس کے دفن میں بلاتا ہوں جو کافور میں ڈوبی ہوئی ہے۔ آپ نے وداع کے وقت اس کی آنکھ میں آنسو دیکھے ہوں گے لیکن میں نے مرض الموت میں بھی اس کی آہ نہ سنی۔ . . . . بخار تھا۔ فالج تھا۔ سرسام تھا مگر زبان پر ہائے نہ تھی۔ کلیجہ کٹتا ہے جب خیال کرتا ہوں کہ دم واپس میں مجھ کو بلایا۔ زبان بے کار تھی۔ دورے پڑ رہے تھے۔ شرم و حیا کی مجسم تصویر نے سر ڈھانکنے کی ہر چند کوشش کی لیکن ہاتھ نہ اٹھا۔ شکریہ کی کیفیت آنکھ میں اور منت و بے غم کے آثار چہرے پر ظاہر ہوئے اور روتی ہوئی آنکھوں سے اپنا لال میرے سپرد کر آنکھیں بند کر لیں۔“

خاتون کی رحلت کو ڈیڑھ پونے دو مہینے گزر چکے تھے کہ یہ دو شعر لکھ کر دئے کہ مروجہ کی قبر کے سر پرانے پتھر پر کندہ کر دیا۔  
خدارا اس طرف آنا تو پڑھ کر فاتحہ جانا  
غریب و نیک بچی بے زبان و بے وطن ہے یہ



بہو راشدا کی ہے "خاتون اکرم" ہادی نسواں

دولہن جھانسی سے جو آئی تھی وہ رازق دولہن یہ

خاتون اکرم کی جواں مرگی پر متعدد اخبارات رسائل

میں اظہارِ ملال کیا گیا تھا۔

"خاتون اکرم تہذیب کی ممتاز اور کامیاب

نامہ نگاروں میں تھیں۔ اور ہر تہذیبی بہن کے دل میں

ان کی بیحد محبت و عزت تھی۔ وہ ایسی نوعمری میں دنیا

سے چل بسیں اس کا جتنا بھی رنج کیا جائے کھوڑا ہے۔

سید ممتاز علی ————— (تہذیب نسواں)

"خاتون اکرم بڑی لائق اور صاحبِ قلم تھیں اور

بڑی خلیق اور ملنسار"

مولوی بشیر الدین احمد دہلی ————— (تہذیب نسواں)

"خاتون اکرم مصوٰر غم علامہ راشدا لچیری کی

تعلیم یافتہ سلیقہ شعار بہو ملک کی ان چند مسلمان خواتین

میں تھیں جن پر طبقہ نسواں فخر کر سکتا ہے"

"منظیم امرتسر"

"خاتون اکرم رازق دولہن تعلیم یافتہ خاتون تھیں

اور ملک کے زنانہ رسالوں میں مفید مضامین لکھا کرتی تھیں"

ہمدرد دہلی

"خاتون اکرم ایک ہونہار ہستی تھیں۔ مسلم خواتین

ہند کے لئے مرحومہ کا وجود معتنات سے تھا"

النساجید آباد دکن

"علمی و ادبی حلقوں میں عموماً اور طبقہ انات میں

خصوصاً یہ خبر نہایت رنج و اندوہ سے پڑھی جائے گی کہ

علامہ راشدا لچیری کی بہو خاتون اکرم رازق دولہن کا

انتقال ہو گیا۔ رسالہ عصمت کی باہمت کارکن فرقہ نسواں

کی درد خواہ اور مولانا کے پاکیزہ خیالات کی سچی تصویر کی جگہ

خالی ہو گئی"

الکمال

"محترم خاتون اکرم رازق دولہن کامیاب انشا پرداز

تھیں نوعمری میں ان کی اچانک سب سے وقت موت سے فرقہ

نسواں کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچا ہے"

شباب اردو لاہور

"افسوس طبقہ نسواں کی قابلِ قدر ہستی عصمت

تہذیب نسواں شباب اردو وغیرہ کی مایہ ناز مضمون نگار

اردو کی مشہور انشا پرداز محترمہ رازق دولہن خاتون اکرم

صاحبہ نے عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ انھوں نے

فرقہ نسواں کی شاندار خدمت بیش بہا مضامین کے ذریعہ

انجام دیں۔ اس قومی نقصان کی برسوں تلافی ہوتی نظر

الکلام بنگلور

نہیں آتی"

"خاتون اکرم ان چند مسلم خواتین میں سے تھیں۔

جن پر فرقہ نسواں کو ناز ہے"

ادیبوں اور ناظرین عصمت کے تعزیت نامے

دسمبر ۱۹۶۲ء کے عصمت میں ۸-۱۰ صفحوں پر شائع ہوئے تھے۔

دلی دروازہ کے باہر ٹھوس ٹکٹ جیل کے عقب میں

خواجہ میر درد روڈ پر بائیں ہاتھ کو "مہندیاں" ہیں جہاں

حضرت شاہ ولی اللہ شاہ عبدالرحیم شاہ عبدالعزیز شاہ

عبدالقادر صاحب کا خاندان ابدی نیند سو رہا ہے۔ درگاہ سے

کوئی ۱۲-۱۴ قدم پہلے بڑا سا چبوترہ تھا جس پر متولی عبدالعزیز

مرحوم بیٹھے رہتے تھے اس چبوترے سے ۸-۱۰ قدم پہلے دائیں

ہاتھ کو خاتون اکرم مرحومہ کی پختہ قبر ہے۔

مجھ سے چھوٹے دو بھائی تھے۔

جوان بیٹے کا داغ

عبدالخالق آٹھ سال چھوٹے اور

اور عبدالصادق ۳ برس چھوٹے۔ صادق تو خیر لڑکپن میں

بہت شریک تھے، میں نے بھی لڑکپن میں شرارتیں کی ہیں



بھٹور کر ۳۳ قبریں پیچھے علامہ راشد الخیری کے اس جوان شیر  
کا مدفن ہے۔ انتقال کے بیس بائیس دن بعد دو شعر لکھ کر  
دیئے کہ قبر پر کندہ کرادینا۔

کلیجہ کی جو ٹھنڈک تھا اور آنکھیں جس کا گہوارہ  
یہ سناٹا یہ خاموشی اب اُس کی خواجگاہ ٹھیری  
پیام مرگ تھا جس کا شباب ہے یہ وہی بچہ  
جوانی موت تھی جس کی وہ ہے یہ خالق الخیری

عصمت ۲۵ کے بعد | ۲۵-۵۰ سال پہلے کے  
عصمت کے سلسلہ میں

علامہ محمد واحدی صاحب لکھتے ہیں۔

”ایسا آدمی کاروبار نہیں کر سکتا۔ تاہم عصمت کو  
مولانا نے کسی نہ کسی طرح گھسیٹا۔ رسالہ عصمت مولانا کا کاروبار  
نہ تھا۔ ایک لگن تھی جو مولانا سے خدمت کر رہی تھی۔ لگن نہ  
ہوتی تو اس زمانہ میں عصمت کی قسم کار سالہ نکالنا ویسے بھی  
کھیل نہ تھا۔ زمانہ رسالے نکالنے والوں کو خطرناک دشواریوں  
کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ حقوق نسواں کی حمایت میں مولانا  
کو تو قتل تک کی دہمکی دی گئی۔ اخبار رسالے زنان خانوں  
میں گھس نہیں سکتے تھے۔ کسی لڑکی کا نام چھپا ہوا نظر  
آجاتا تو ناگ بھنوں چڑھ جاتی تھیں۔ اس لگن کی خاطر  
مولانا نے سارا زور ختم کیا۔ دو مکان بیچے۔

مولانا رسالہ مخزن میں بھی تمام مضامین اسی لگن  
کے تحت لکھتے تھے اور رسالہ عصمت تو جاری ہوا تھا اس لگن  
کی وجہ سے ہی۔ وہ لگن تھی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت۔ عورتوں  
کو اس قابل کر دینا کہ مرد انھیں اپنا سا انسان سمجھیں“

عصمت ۵۰ سالہ جو بلی نمبر  
تر بیت گاہ بنات قائم کرنے سے حضرت علامہ مغفور  
مدرسہ کی مصروفیات بہت بڑھ گئیں اور میری کالج

مگر ہمارا یہ منجھلا بھائی بڑی مسکین طبیعت لے کر آیا تھا۔  
کم سخن اور بہت شرمیلہ تھا بظاہر گائے کا گردہ یعنی سب  
سے الگ تھلگ معلوم ہوتا تھا مگر اس کے دل میں دور  
پرے کے رشتہ داروں کی بھی محبت تھی۔ والد مغفور  
سے ہم تینوں بھائیوں نے انگریزی پڑھی اور عبد الخالق  
نویں جماعت میں جسے آجکل پری میٹرک کہتے ہیں میں  
پڑھتا تھا مگر میوں کے دنوں میں دو ماہ کے لئے ہم آپا  
کے ہاں گنگاپور سٹی چلے جاتے تھے۔ والد مغفور شیشم  
کے درخت کے سایہ میں گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ روز عبد الخالق  
کو انگریزی پڑھاتے تھے اور لکھواتے تھے۔ یہیں اس کے  
درد سر شروع ہوا اور پھر اس غضب کا ہوا کہ جان ہی  
لے کر ٹلا۔ دلی آئے۔ ہوشیار سے ہوشیار ڈاکٹروں  
کا علاج ہوا مگر بے سود۔ خاتون اکرم کے انتقال کے  
۷ ماہ بعد ۱۳ جون ۱۹۶۳ء کو اٹھارہ سال کے جوان شیر  
کی مچچالی میت نکلی!

ایک روز پہلے والد مغفور نے چھوٹی بیٹی واجدہ  
سے کہا کہ خالق میاں کے کپڑے کتابیں ساری چیزیں مقفل  
کر دو۔ آج کے بعد اس کی کوئی چیز میری نظر سے نہ گزرے۔  
جس وقت میاں خالق دنیا سے رخصت ہو رہے تھے ٹھیک  
اس وقت محلہ میں والد مغفور کے ایک دوست کے بیٹے  
کی شادی کا باجہ بچ رہا تھا۔ انتقال مغرب کے بعد ہوا تو  
نہلانے کفنانے کے بعد میت کو صبح لے جانے کا  
فیصلہ کیا گیا کیونکہ سب عزیزوں کو اطلاع نہ کی جاسکتی تھی  
والدہ مرحومہ نے فرمایا اللہ نے اپنی امانت ہم سے لے لی۔  
اب اسے صبح تک اللہ کے گھر میں لے جا کر رکھو۔ چنانچہ  
میت گیارہ بجے رات کو محلہ کی مسجد میں لے جا کر رکھی گئی۔  
خاتون اکرم کی قبر سے بائیں ہاتھ کو چھ قبروں کی جگہ



کی دلچسپیاں۔ سلسلہ اور سلسلہ میں عصمت کی اشاعت میں پھر بے قاعدگی ہونے لگی۔ بعض پرچے دو دو ماہ کے شائع ہوئے یعنی سال میں بجائے ۱۲ کے ۹-۱۰ پرچے۔ ستمبر سلسلہ میں عصمت سے دو گنی تقطیع پر ہفتہ وار اخبار سہیلی دوبارہ جاری کیا گیا اور عصمت سہیلی کا ماہوار ادیشن ہو گیا۔ مضامین کی ترتیب بھی اور ڈھنگ سے ہونے لگی۔ عروس مشرق۔ چمنستان مغرب۔ غلبہ رواج اصلاح معاشرت نے نئے مستقل عنوانات قائم کئے گئے۔ ہفتہ وار پرچہ کے لئے ایک مددگار مدیر ضروری تھا اس کا انتظام ہوا نہیں مضامین کا آدھا حصہ علامہ مغفور خود ہی لکھتے۔ فروری سلسلہ میں میری شادی ہوئی خاتون اکرم دلی آئیں مارتج میں ہمارے محلہ میں طاعون کا زور ہوا۔ سب گنگا پور سٹی آپا کے پاس چلے گئے میں اطمینان کے ساتھ بی اے کا امتحان دے سکا نہ پرچوں کی اشاعت میں باقاعدگی رہ سکی۔ ہم سب دلی واپس آئے تو دو ڈھائی ماہ سے عصمت چھپا تھا نہ سہیلی۔ حضرت والد مغفور کو ان کے بعض احباب نے مشورہ دیا کہ عصمت بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہے اور کسی نام سے رسالہ نکالا جائے مگر میں نے اور خاتون اکرم مرحومہ نے اس رائے سے اتفاق نہ کیا۔ سہیلی تو ۸ ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا اور عصمت نے نیا چولا بدلا۔

عصمت میری ادارت میں | ادیٹری کا کچھ نہ کچھ سے کر رہا تھا مگر اختیارات نہ ملے تھے اپریل سلسلہ کا پرچہ شائع ہونے کے بعد حضرت علامہ مغفور نے عصمت میرے اور خاتون اکرم کے سپرد کر دیا۔ ادیٹری میں میرا نام مئی سلسلہ کے پرچہ سے پڑنے لگا۔ یہ پرچہ میں نے بہت

محنت سے مرتب کیا تھا۔ کئی مضمون خود لکھے کئی ترجمہ کئے والد مغفور کا ایک درد انگیز افسانہ شائع ہوا تھا۔ ”بچہ کا کرتہ“ اور خاتون مرحومہ کا مضمون ”فانی زندگی“ جنوری سلسلہ سے پرچہ پھر باقاعدہ ہر ماہ شائع ہونے لگا اشاعت میں بھی خاصی اچھی ترقی ہوئی۔ خاتون مرحومہ نے اپنی ادبی سہیلیوں اور مشہور لکھنے والیوں کو خطوط لکھ کر مضامین منگائے۔ اکتوبر سلسلہ میں عصمت کو جنوری سلسلہ سے بلند معیار پر شائع کرنے کی اسکیم تیار کی غرض امیدوں سے دل لیریز تھے اور عصمت کا مستقبل نہایت شاندار نظر آ رہا تھا کہ اچانک خاتون اکرم دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

مرحوم مولانا محمد علی جوہر کا مشورہ | خاتون مرحومہ کے بعد میں دن

رات رنجیدہ رہتا تھا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ ایک دن والد مغفور مجھے مولانا محمد علی جوہر کے پاس لے گئے۔ جن کا دفتر ہمدرد کا مرید دفتر عصمت سے تھوڑے ہی فاصلہ پر میل والے یعنی اس مکان میں تھا جہاں سے سلسلہ میں عصمت کا پہلا پرچہ شائع ہوا تھا۔ مولانا مرحوم میرے حالات سے باخبر تھے فرمانے لگے ”تمہارے آبا اونی مدت سے جو محنت کر رہے ہیں کیا وہ یوں ہی بے کار چلی جائے گی۔ تم نالائق یا جاہل یا بچہ ہوتے تو ہمیں بھی صبر آجاتا کہ یہ تو اپنے مدرسہ میں مصروف ہیں بیٹا اس قابل تھا نہیں کہ باپ کا کام سنبھال سکتا۔ تمہاری سعادت مندی یہ ہے کہ اب سب کچھ بھول کر عصمت نکالو۔ نوکری میں کچھ نہیں رکھا۔ نوکری اچھی چیز ہوتی تو تمہارے آبا کیوں چھوڑتے۔ میں کیوں چھوڑتا۔ قومی خدمت سے بڑھ کر بھی کوئی چیز ہو سکتی ہے۔“

(عصمت ۵ سالہ جو بیٹی نمبر)



عصمت کی اشاعت میں باقاعدگی | اسی شام کو مجھے اپنے

پاس بٹھا کر والد مغفور نے فرمایا:-

بظاہر عصمت ختم ہو چکا ہے مگر تمھاری محنت سے پھر زندہ ہو سکتا ہے۔ جس عصمت پر قانون مرحوم نے اپنا روپیہ اٹھایا اور دن رات محنت کی اب تمھاری محبت کا تقاضہ اور شرافت یہ ہے کہ اس شان سے نکالو جس کی مرحومہ کوشش کر رہی تھی۔

یہ الفاظ دل میں کچھ ایسے گڑے کہ میں نے عصمت جاری رکھنے کا وعدہ کر لیا رسالہ کو شائع ہوئے کئی ماہ گذر چکے تھے دو دو ماہ کے اکٹھے پرچے یکے بعد دیگرے شائع کئے یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۷۲ء میں اشاعت وقت پر آگئی اور پھر جو وقت پر آئی تو ایسی سمجھ گھڑی کی اور خدا کا فضل و کرم شامل حال ہوا تو ایسا کہ آج ۳۸ سال ہو گئے کسی سال کے کسی ایک ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک دن کی دیر نہیں ہوئی۔

۲۵ء سے | ڈیڑھ سال تک خریداروں کا چندہ وصول نہیں ہوا

ہونے لگا اور عمدہ سفید چمکنے کاغذ پر دیدہ زیب سرورق کے ساتھ اور با تصویر لیکن خریداروں سے رسالہ کا چندہ وصول ہوئے ڈیڑھ سال ہو چکا تھا ستمبر ۱۹۷۲ء کے پرچہ میں حضرت علامہ مغفور نے تحریر فرمایا تھا۔

”میں اکیلا آدمی کیا کیا کر سکتا ہوں۔ مدرسہ کا انتظام کروں۔ روپیہ فراہم کروں۔ کتابیں لکھوں۔ رسالہ دیکھوں ایک اپنا صد بیمار۔ میں سمجھ رہا تھا کہ یہ جو میری دوسری مصروفیتوں کے باعث پرچہ میں وقتاً فوقتاً تاخیر ہوتی ہے

اس کی تلافی رازق دوہن کے آجانے سے ہو جائے گی اور میں رسالہ سے بالکل سبکدوش ہو جاؤں گا مگر خدا کو یہ منظور نہ ہوا۔ اُن کے بعد رازق میاں نہ پرچہ کی طرف توجہ کر سکے نہ بی اے کے امتحان میں شریک ہو سکے۔ تاہم میں عصمت سے غافل نہ تھا..... اس صدمہ کا اثر قانون قدرت کے بموجب نسبتاً کم ہوا تو ۲۶ جون کو میرا بھلا بچہ ۸ کی عمر میں رخصت ہوا۔ اس صدمہ نے میری کمر توڑ دی مگر عصمت اور مدرسہ دونوں چیزیں میرے دم کے ساتھ ہیں..... ستمبر ۱۹۷۲ء کا پرچہ روانہ ہونے کے بعد ناظرین کو اس ڈیڑھ سال کے پرچہ اس طرح پہنچے ہیں کہ اُن سے ایک پیسہ چندہ نہیں لیا گیا۔“

رسالہ الحمر الاہود میں | مصور غم کی ایک رات | میرا ایک مضمون شائع ہوا تھا بعنوان ”مصور غم کی تین راتیں“ اس کا ایک حصہ یہ تھا:-

”سرسری مشاہدات اور محدود معلومات کی بنا پر بعض ناقدین نے اعتراض کیا ہے کہ علامہ مغفور نے کردار نگاری میں مبالغہ سے کام لیا ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ایک واقعہ بھی مافوق الفطرت نہیں بلکہ عین ممکن الوقوع ہے۔ جس دور کے یہ کردار ہیں اُس زمانہ میں نفسی نفسی کا یہ عالم نہ تھا۔ مقصد براری اور مطلب پرستی کی یہ کیفیت نہ تھی جو آج عام ہے کہ سلام علیک بھی بے غرض نہیں۔ جو تھائی صدی کے اُلٹ پھیر میں مسلمانوں کا تمدن بہت کچھ بدل گیا۔ وہ ماحول نہیں رہا مگر فطرت انسانی وہی ہے۔ علامہ مغفور نے جو کچھ لکھا اپنے ماحول کے مطابق۔ انسانی فطرت کے پیش نظر۔ اور خلوص قلب کے ساتھ انھوں نے اپنی تصانیف میں زیادہ زور دیا ہے انسانی



گھن آنے لگے مگر دیکھنے والی آنکھ نے دیکھا کہ گوشت کا  
لو تھڑا اپنی گڈری میں دبکا سکڑا سمٹا پڑا ہے اور  
علامہ راشد الخیری اپنے ہاتھ سے نوالے بنا بنا کر اُسے  
کھلا رہے ہیں!

اور یہ وہ انسان تھا جس کے مرثیہ میں آغا شاعر  
دہلوی نے کہا تھا۔

”سامنے لیکن سلاطین کے وہ سر جھکتا نہ تھا“

(الحمد للہ لاہور فروری ۱۹۵۲ء)

یسیر بچیوں کا حصہ | علامہ مغفور کے بہنوئی میر  
عبدالعزیز مرحوم صاحب

جائیداد تھے۔ اُن کی پھوپھی کا انتقال ہوا تو چونکہ وہ  
بے اولاد تھیں اور بھائی بھی کوئی نہ تھا اس لئے ان کی  
تمام جائیداد کے مالک ہوئے پھوپھا آبا کے بچے جو علامہ  
مغفور کے بھانجے تھے۔ علامہ مغفور کو اپنی بہن مرحومہ  
زاہدہ بیگم صاحبہ سے بے انتہا محبت تھی مگر وہ پیہ پیہ  
کے معاملہ میں انھوں نے بالکل دخل نہیں دیا یہاں  
تک کہ ان کے بھانجوں نے جائیداد کا بڑا حصہ ضائع  
کر دیا لیکن جب اُن بھائیوں کی بڑی بہن آپا مریم  
بیگم صاحبہ کا انتقال ہو گیا تو اب بن ماں باپ کی  
دو بچیاں تھیں۔ جائیداد ابھی تک تقسیم نہیں کی گئی  
تھی اب علامہ مغفور نے بہن کو مشورہ دیا کہ چاروں  
لڑکوں کے نام کی جائیداد الگ الگ کر دو اور مریم بیگم کا  
اگرچہ انتقال ہو چکا ہے مگر ان کا حصہ بھی ان کی لڑکیوں کو  
دو۔ بھانجوں نے اس تجویز کی دبی زبان سے مخالفت بھی کی مگر  
علامہ مغفور نے بن ماں باپ کی بچیوں کے نام ایک مکان کرا دیا۔

ہمدردی پر جس کی زندہ مثال وہ خود تھے۔۔۔  
۲۵ء کی بات اور سردیوں کی رات ہے۔ مصوّم  
جنھیں محلہ والے مولوی صاحب کہتے تھے ان کے گھر  
سے دس یا رہ قدم آگے ایک پھاٹک میں ستر بہتر سال  
کا ایک ضعیف انسان آنکھوں سے معذور۔ لنگڑا۔  
لولا بھی اور مفلوج بھی (جس کے دیکھنے والے۔ پانچ دس  
اب بھی زندہ ہیں) تھوڑی تھوڑی دیر بعد کھانسنے رہا  
اور گرا رہا ہے۔ ہوا کے قراٹے اور رات کے سنلے  
میں اُس کے درد کرب کی آواز پڑوس کے مکانوں میں  
اکثر آتی رہتی ہے۔ گیارہ بجے کا عمل ہے۔ مولوی صاحب  
کے گھر سے صدر دروازہ کی کُنڈی کھلنے کی آواز آتی ہے۔  
مولوی صاحب کو چلے کی سردی میں بے وقت باہر  
جاتے دیکھ کر کوئی اور شخص چپکے چپکے پیچھے ہولیتا  
ہے۔ مولوی صاحب پھاٹک میں داخل ہوتے ہیں۔  
چند ساعت ٹھہر کر وہ شخص بھی آگے بڑھتا ہے تو دیکھ کر  
دنگ رہ جاتا ہے کہ مشرق کا سب سے بڑا حزن نگار  
جس نے اپنی اکثر و بیشتر تصانیف میں درد مند مسلمانوں  
کا یہ کردار دکھایا ہے کہ خوف خدا سے تھرا اُٹھنے اور  
کانپ کانپ جاتے ہیں۔ جس نے بار بار اپنی قوم کو  
یہ بتایا کہ خالق کی رضامندی اس کی ناچار اور بے بس  
مخلوق کی خدمت میں پوشیدہ ہے خود پیکرِ عمل ہے  
اور گفتار کے آئینہ میں اس کے کردار کی تصویر اس  
اندھیری رات میں روز روشن کی طرح نظر آرہی ہے!  
پڑھنے اور سننے والے یقین میں تامل کریں اور نفاست  
پسند، تہذیب یافتہ، ترقی پرست طبیعتوں کو شاید



# باب نواں — تربیت گاہ بنات

۱۹۲۲ء تا ۱۹۳۵ء

لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت

۱۰ ایک گروہ یہ رائے رکھتا ہے کہ لڑکیوں کو صرف

کلام اللہ اور اردو خط و کتابت آجائے تو بہتر ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ نہیں ان کو کچھ تاریخ جغرافیہ انگریزی حساب وغیرہ سے بھی واقفیت ہونی ضروری ہے۔ زیادہ نہیں تو کم از کم وہ اس قابل تو ہو جائیں کہ تار لکھ پڑھ سکیں منی آرڈر لے دے سکیں۔ گھر کا حساب کتاب لکھ سکیں اور اگر کبھی سٹین کہ آج طرابلس میں یہ واقعہ ہوا تو سمجھ سکیں کہ طرابلس کیا ہے اور کہاں ہے ایک تیسرا فرق یہ کہتا ہے کہ تعلیم کسی حالت میں مضر نہیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کی تعلیم میں تفریق لغو اور فضول ہے۔ جس حد تک لڑکوں کی تعلیم ضروری اور جائز خیال کی جاتی ہے اُسی حد تک لڑکیوں کی تعلیم بھی مناسب اور اولیٰ ہے۔

فریق اول کے تو خیر دو چار ٹوٹے پھوٹے مکتب بھی موجود ہیں۔ مگر فریق دوم کا مشکل سے ایک آدھ نکلے گا اور فریق سوم کا جواب تو صفر کے سوا کچھ نہ ہوگا۔

میں اس مسئلہ پر بحث کرتا ہوں یا رہا اس نتیجہ پر پہنچا ہوں اور علی الاعلان کہا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم سے زیادہ انکی تربیت قابل توجہ ہے اور جب تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت کا لحاظ نہ رکھیں گے بعض خرابیوں کا انسداد قطعاً ناممکن ہے اس وقت سینکڑوں بلکہ ہزاروں مسلمان گھرانے ہوں گے۔ جہاں میاں بیوی کے اختلاف مزاج نے نہ صرف اپنے ہی دونوں زندگیاں برباد کیں بلکہ ان کی رنجش اور تکدہ نے مہموم بچوں

تک کو تباہ کر دیا۔ اس ناچاٹی کی وجہ روشن ہیں۔ ایک بچی کو شروع ہی سے یہ تعلیم دی گئی کہ بساط حیات پر مرد اور عورت دونوں برابر کے مہرہ ہیں مرد کے فرائض جدا اور عورت کے جدا۔ جس طرح بیوی کو یہ حق نہیں کہ شوہر پر حکومت کر سکے اسی طرح مرد کو بھی مجاز نہیں کہ بیوی کو محکوم سمجھے۔ یہ تعلیم اس کے دل پر نقش کا بچہ ہو گئی آنکھ کھول کر اُس نے گرد و پیش بھی ایسے ہی زن و شوہر دیکھے۔ مگر جب خیالات راسخ ہو گئے۔ اُس وقت ایسے شوہر کے سپرد کی گئی جس کا عقیدہ یہ کہ عورت محکوم اور مرد حاکم یا اسی طرح ایک لڑکی شوہر کے ہاں یہ یقین لے کہ پہنچتی ہے۔ کہ شوہر خدائے مجازی ہے اور وہ اُس کی کنیز۔ شوہر بیوی کو برابر کا شریک۔ بلکہ اُس سے بھی افضل سمجھ رہا ہے۔ اور اُس کی کسر نفسی بسا اوقات سخت روحانی اذیت پہنچاتی ہے تو اُن حالات میں جو نتائج مرتب ہوں گے وہ ظاہر ہے۔ اُن اختلافات کی بنا پر جو اوپر بیان ہوئے تعلیم نسواں کا کوئی معیار متفق علیہ نہیں بلکہ ایک لڑکی کا وہی فعل جو ایک مسلمان کی نگاہ میں معقول اور پسندیدہ ہے۔ دوسرے کی رائے میں مردود اور قابل اعتراض ہے۔ اسی واسطے میں دس بارہ سال سے چلا رہا ہوں کہ لڑکیوں کی تربیت تعلیم سے کم ضروری نہیں اور تربیت کسی ایک اصول کے ماتحت نہ ہو بلکہ خاندانی حالات پیش نظر رکھ کر تربیت میں شادی کے متعلق والدین کے خیالات و توقعات ملحوظ رہیں اور تعلیم میں جدت و قدامت دونوں سے استفادہ ہو۔



دسمبر ۱۹۵۷ء کے مسلم پریس میں علامہ مغفور کا ایک مضمون "حامیان تعلیم نسواں سے ایک درخواست" کے عنوان سے شائع ہوا تھا اور یہی مضمون رسالہ عصمت میں شائع ہوا تھا جس کا کچھ حصہ اوپر نقل کیا گیا۔

اس مضمون میں یہ بھی تحریر فرمایا تھا کہ

"میں نے گزشتہ بیس سال تک صرف اسی مسئلہ

پر غور کیا ہے اور جو ہمیشہ کہتا ہوں وہی اب بھی کہوں گا کہ

مسلمانوں کی ترقی کا تمام انحصار صرف لڑکیوں کی تعلیم و

تربیت پر ہے اور جب تک وہ مذہب سے پوری طرح باخبر

اور زمانہ کی رفتار سے اچھی طرح واقف نہ ہوں گی نہ مسلمان

وہ ترقی کر سکتے ہیں جو حقیقی ترقی ہو نہ ان کے گھر نمونہ جنت

بن سکتے ہیں۔"

**تربیت گاہ کی تجویز** | پھر دسمبر ۱۹۵۷ء کے عصمت میں بعنوان "تربیت گاہ بنات" جو مضمون شائع ہوا تھا اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

"مسلمانوں میں بہت سی خرابیوں کا انسداد صرف

اس طرح ممکن ہے کہ بچیوں کو معقول تعلیم و تربیت دی جائے

اور ایک ایسی درس گاہ قائم ہو جہاں جدت و قدامت

دونوں سے استفادہ ہو اور مدرسہ کا کوئی قدم دائرہ مذہب

سے باہر نہ جانے پائے اسی سلسلہ میں میں نے یہ بھی عرض کیا

تھا کہ میں گزشتہ بیس سال کے تجربے کے بعد جس قسم کی

لڑکیاں کتابوں میں پیش کر رہا ہوں قوم میں ان کی کافی ذہن

وہام ہو چکی اور اب کہ میری عمر کا بڑا حصہ ختم ہو گیا چاہتا

ہوں کہ ایسے مدرسہ کی بنیاد ڈال دوں جہاں سے میرے

سامنے ہی اگر میں پانچ برس اور زندہ رہ جاؤں تو چند

لڑکیاں ایسی نکل آئیں جن کو میں قوم کے واسطے مایہ ناز

سمجھوں گا اس اعلان کے بعد میرے پاس افتتاح مدرسہ

کی ضرورت پر کثرت سے خطوط آئے اور میں نے بعض ان مقامی حضرات سے جو میرے علم میں تعلیم نسواں سے دلچسپی رکھتے ہیں مشورہ کیا چنانچہ یہ قرار پایا کہ پہلے مدرسہ کا ایک بورڈ قائم کیا جائے اور حضرات ذیل کا بورڈ قائم ہوا۔

(۱) میر جالب صاحب ایڈیٹر "ہمد" لکھنؤ۔

(۲) ملا محمد واحدی صاحب ایڈیٹر "خطیب نظام المشرق"

(۳) مرزا عبدالقادر بیگ صاحب ایم اے ایل ایل بی۔

(۴) مولوی عبدالغفار صاحب خیری۔ سابق پروفیسر سرکشی

یونیورسٹی بیروت۔

بچیوں کی تعلیم کنڈرگارٹن کے طریقہ پر ہوگی اور

کوئی بچہ جو گیارہ سال سے زیادہ عمر کی ہے داخل نہ کی

جائے گی۔ بورڈنگ مدرسہ کے ساتھ ہوگا۔"

مارچ ۱۹۶۱ء کا عصمت "تعلیم نسواں نمبر" تھا

اور اس میں لڑکیوں کی تعلیم کے مختلف پہلوؤں پر کئی

قابل قدر مضمونوں میں بحث کی گئی تھی۔ عصمت کے اس

خاص نمبر میں تربیت گاہ بنات کے قواعد و ضوابط بھی

شائع کئے گئے تھے دو مضامین مدرسہ کے متعلق علامہ مغفور

کے تھے ان میں جو مضمون "یہ اسلام کی لاج ہے" کے عنوان

سے شائع ہوا تھا درد و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

**تربیت گاہ کے قواعد و ضوابط** | خلاصہ یہ ہے کہ عام طور پر پھر

سال سے گیارہ سال کی عمر تک کی لڑکیاں داخل کی

جائیں گی گیارہ سال سے زیادہ عمر کی لڑکیوں کے لئے سینئر

سینٹل کلاس پر غور کیا جائے گا۔ تربیت گاہ کا مقصد

مسلمان بچیوں کو دینی و دنیاوی تعلیم دینا ہے اس لئے

ضرورت ہے کہ لڑکیاں بورڈنگ میں رہیں اور جو کچھ

تربیت گاہ میں سیکھیں گھر جا کر گروپ پیش کے اثرات



اس کو زائل نہ کر دیں۔ یتیم لاوارث بچیوں کے مصارف کی ذمہ داری تربیت گاہ ہوگی۔

پڑھائی میں دینیات پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔ سات سال سے زیادہ عمر کی بچیوں کو نماز پنج وقتہ پڑھائی جائے گی اور نو سال سے زیادہ عمر کی بچیاں اگر روزانہ رکھنا چاہیں گی یا ان کے ورثا خواہش کریں تو اس کا انتظام کیا جائے گا۔

انگریزی ہر لڑکی کے واسطے کوشش ہوگی کہ کہ اتنی نابلیت پیدا کرے کہ تار آسانی سے لکھ پڑھ سکے منی آرڈر چیک کارڈ بار کی چٹھیاں اچھی طرح پڑھ اور سمجھ لے۔ ریاضی اوسط درجہ کی اور سائنس اس قدر کہ بچیاں توہمات سے محفوظ رہیں اور وہ معاملات جو روزانہ منابہ میں ہیں اچھی طرح سمجھ سکیں۔

ارتھ جغرافیہ نقشہ کشی ریاضت جسمانی حفظان صحت بھی نصاب میں ہیں۔ طوطے کے ذریعہ بچوں کی تربیت کا سبق بھی۔ مدرسہ کے وقت مہینہ میں دو حصہ تعلیم اور ایک حصہ خانہ داری۔ کپڑوں کی قطع برید۔ کھانا پکانا۔ سینہ پر دنا۔ صنعت و حرفت۔ کارٹھنا بننا وغیرہ۔ اس کے بعد بورڈنگ کے قواعد تفصیل سے صبح کئے گئے تھے۔

**تربیت گاہ کا افتتاح** | چندہ کی رفتار بہت سست تھی تاہم اپنے رہائشی مکان کے ایک حصہ میں مدرسہ کا انتظام کر کے اعلان کیا گیا۔

”بورڈنگ کا مکان چونکہ ابھی میسر نہ آ سکا۔ اور وہیہ بالکل ناکافی ہے اس لئے وہ لڑکیاں داخل ہوں گی۔ جن کی رہائش کا انتظام خود والدین شہر میں اپنے طور سے کر سکتے ہیں۔ اگر خدا کو منظور ہو تو بورڈنگ کا انتظام فروری

سے ہو جائے گا۔ اس وقت باہر کی لڑکیاں تربیت گاہ کی ذمہ داری پر داخل ہوں گی۔“

یکم فروری ۱۹۶۳ء کو تربیت گاہ کا افتتاح ہوا اور نائیب مہتمم کی طرف سے اعلان شائع ہوئی کہ

”تمام مہینہ مدرسہ میں چل چل اور گھما گھما رہی اور آج ۲۸ فروری تک کہ مہینہ کا آخری دن ہے اکیس بچیاں مدرسہ میں داخل ہو چکی ہیں جن میں دو لاوارث ہیں اور ان کا تمام بار تربیت گاہ کے ذمہ ہے۔۔۔۔۔ اس مہینہ میں چار استانیوں نے اپنے فرائض ادا کئے۔“

**تین ماہ بعد** | تین ماہ بعد فرزند علی صاحب سی ای کی یہ چھٹی مسلم اخبارات میں شائع ہوئی تھی اور رسالہ عصمت میں بھی:-

”اخبارات میں اس مدرسہ کا حال پڑھ کر ۵ اپریل کو اپنی بچی کو جو ۷ سال کی ہے داخل کرنے کی غرض سے میں دہلی گیا اور ۲۱ کی صبح تربیت گاہ بنات میں حاضر ہوا۔ اس وقت مدرسہ میں ۲۲ بچیاں تھیں جن میں ۲۲ بورڈرز تھیں۔ یہ سب تین جماعتوں میں منقسم تھیں جس توجہ اور رہنمائی سے کارکنان تربیت گاہ اپنے فرائض انجام دے رہے ہیں اس کو دیکھ کر مجھے بے انتہا مسرت ہوئی۔ تربیت گاہ کو چھ چیلان ۱۴۸ میں واقع ہے اور اس کے متصل ۱۹۴ میں بورڈنگ ہاؤس ہے اور دونوں مکانوں کا دروازہ مشترک ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بورڈنگ شاتر وارویج نہیں۔ تاہم موجودہ ضرورتوں کے واسطے کافی ہے۔ اس ڈھائی مہینوں میں بچیوں نے اس قدر حاصل کر لیا ہے کہ شاید سال بھر میں وہ مشکل سے گھر پر حاصل کرتیں۔ استانیوں کی محنت اور جانفشانی کے علاوہ مولوی عبدالغفار صاحب خیری سابق پروفیسر



ٹرکش یونیورسٹی بیروت اور محمد واحدی صاحب اڈیٹر خطیب  
و استانی کے لیکچروں نے جو کہانیوں کی صورت میں دے  
جاتے ہیں ان بچیوں میں ایک خاص شوق پیدا کر دیا۔  
نوشتہ دخواند کے علاوہ خانہ داری کی تعلیم پر تربیت گاہ  
کی توجہ خصوصیت سے ہے اور بحیثیت مجموعی تربیت گاہ  
بنات کا وجود حق رکھتا ہے کہ قوم علامہ راشد الخیری علیہ  
کی اس بے بہا خدمت کی شکر گزار ہو۔

سرکاری امداد لینے سے انکار | دوسرے سشن  
میں تعلیمات کے  
انگریز سپرنٹنڈنٹ ای ٹی ڈائلکنسن نے تربیت گاہ کو  
دیکھا تو تحریری تعریف کی اس کے ساتھ یہ بھی لکھا کہ  
چونکہ نصاب ہمارا نہیں ہے اس لئے ہم کوئی مدد  
نہیں دے سکتے۔

جنوری سلسلہ میں علامہ مغفور نے اس سلسلہ  
میں لکھا تھا کہ

”اگر میں سرکاری مدد لینے پر جس کا پہلا نتیجہ نصاب  
سرکاری کا داخل کرنا ہے مجبور ہو گیا تو میری رائے میں یہ  
تربیت گاہ بنات کی پہلی ناکامی ہوگی۔ جو حضرات مجھ کو  
سرکاری اعانت لینے کی ترغیب دے رہے ہیں ان کی  
ہمدردی کا شکر گزار ہوں لیکن میں اس زریں مشورے  
کو قبول کرنے کے واسطے تیار نہیں۔“

علامہ مغفور کی یہ قطعی رائے تھی کہ نصاب مروجہ  
مسلمان لڑکیوں کے لئے بے کار ہے اس لئے انھوں  
نے چندہ جمع کرنا پسند کیا اور سرکاری اعانت قبول  
کرنے سے انکار کر دیا۔

دو خط | تربیت گاہ پر سلسلہ سے اعتراضات بھی  
شروع ہو گئے تھے جو علامہ مغفور شائع بھی کر دیتے تھے۔

فروری سلسلہ کے عصمت میں بعض اعتراضات کے جواب  
میں علی گڑھ کے مشہور وکیل مولوی محمد سمیع اللہ صاحب  
کا یہ خط علامہ مغفور کے نام شائع ہوا تھا۔

”خدا کے واسطے مولانا آپ ان لغویات کی مطلق  
پردہ نہ کیجئے۔ آپ وہ کر رہے ہیں کہ اگر تمام قوم ایک  
زبان ہو کر آپ کے احسانات کا شکریہ ادا کرے تو عہدہ  
برآ نہیں ہو سکتی۔ آپ وہ کر رہے ہیں کہ زرد جو اب آپ پر  
سے قربان کر دیں تو اپنے فرض سے سبکدوش نہیں ہو سکتے  
میں نے سمرتیہ تربیت گاہ کو دیکھا آپ کا شغف و انہماک  
دیکھ کر میں عیش و عشرت کرتا تھا۔ میری متواتر درخواستوں  
پر آپ علی گڑھ تشریف لائے۔ آپ کا جذبہ آپ کا  
استغراق ہر چیز میرے واسطے ایک خیرت تھی۔ یہ ہماری  
انتہائی بد نصیبی ہے کہ آپ جیسے مقتدر اور بے مثل ہستیوں  
کی ان بیش بہا خدمت پر معترض ہوں“ (صفحہ ۷۹)

برودہ سے سید غلام دستگیر صاحب جن کی بچی  
رابعہ بیگم تربیت گاہ بنات میں داخل تھی ۲۵ مارچ سلسلہ  
کو دہلی تشریف لائے اور برودہ واپس جا کر لکھا:۔

”میری بچی نے چھ مہینہ میں جس قدر پڑھ لیا یہ  
دوسری جگہ دوسری میں بھی نہ پڑھ سکتی تھی۔ تربیت گاہ  
مسلمانوں کے واسطے ایک ایسی نعمت ہے جس کا شکریہ  
قوم ادا نہیں کر سکتی۔“ (عصمت اپریل سلسلہ صفحہ ۵۸)

مسلمانوں کی ٹھکرائی ہوئی بچیاں تربیت گاہ میں  
سلسلہ میں ارتداد کا فتنہ ہندوستان میں  
اٹھاتا تربیت گاہ بنات نے اس سلسلہ میں جو کام کیا  
اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہوگا جو علامہ مغفور نے  
مسلم اخبارات کو بھیجا اور ان میں شائع ہوا تھا۔

”۱۶ مئی سلسلہ کا جگر خراش واقعہ جو مسلمانوں کے



عصمت کے اسی  
پرچہ میں سالانہ  
امتحانات کا نتیجہ

سالانہ امتحان ۱۹۶۲ء اور  
انسپیکٹر مدارس کی رائے

بھی شائع ہوا تھا تینوں جماعتوں میں شہری لڑکیاں  
۲۷ تھیں جن میں ۲۶ کامیاب ہوئیں پور ڈورڈ خوش حال  
و کم استطاعت ۶ سب کی سب کامیاب نیتیم ولا وارث  
۳ سب کامیاب ممتحن حضرات یہ تھے۔

(۱) چودھری عبد المجید صاحب مسٹنٹ  
انسپیکٹر مدارس۔ (۲) مولوی فدا اللہ سب ڈویژنل افسر  
(۳) خان بہادر کپتان حبیب الرحمن سی آئی ای۔  
او بی ای۔ (۴) ملا واحدی اڈیٹر نظام المشائخ۔ (۵)  
سید آصف علی بیرسٹر ایٹ لا۔ (۶) مولوی رضا اللہ  
سول انجینیر۔ انسپیکٹر مدارس کی رائے یہ تھی:-

”مہتمم تربیت گاہ بنات علامہ راشدا لہجری  
کی خواہش پر میں نے آج درس گاہ کا معاہدہ کیا۔ ۳۵  
لڑکیاں ہیں اور چھ ایسے خاندانوں سے ہیں جو پردہ کی  
پابند ہیں۔ بچپوں کی سواری کا انتظام قابل اطمینان ہے  
روپیہ کی کمی کی وجہ سے چونکہ ڈولی کے سوا کوئی انتظام نہیں  
ہو سکتا اس لئے یہی انتظام کرنا پڑا تعلیمی حالت کے  
معلق میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ دہلی کے او  
سے بالا تر ہے نیز تعلیم کے اس نصاب کے لحاظ سے جو  
ہندوستان کے اس سلسلہ میں بہترین مصنف خود  
علامہ راشدا لہجری نے پیش کیا ہے میں خیال کرتا ہوں  
کہ درس گاہ مفید خدمات انجام دے رہی ہے اور  
اور اگر مہتمم کام سے خواہش کرے تو گورنمنٹ خوشی  
سے ایک خاص گرانٹ دے گی۔ سورت جیسے دور  
دراز مقامات سے بچپوں کا آنا اور رہنا مہتمم اور عملہ

تغافل کا آئینہ ہے یقیناً ہر مسلمان کے واسطے درس عبرت  
ہوگا۔۔۔۔۔ صبح ۸ بجے جب بیگم شاکر حسین صاحبہ بیرسٹر  
ایٹ لا کی تشریف آوری کے انتظار میں جو تربیت گاہ کے  
ملاحظہ کے لئے تشریف لاد رہی تھیں میں سڑک پر کھڑا مولوی  
رضا اللہ صاحب انجینیر سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک غیر مسلم  
جماعت کے مسلمان متعلقین نے مجھ کو اطلاع دی کہ آج  
دو مسلمان یتیم بچیاں مرتد ہو رہی ہیں پتہ پوچھ کر گھر پہنچا  
تو معلوم ہوا کہ ابھی لڑکیاں موجود ہیں مگر ارتداد کی تحریک  
م شروع ہو گئی ہے اور تمام کارروائی نہایت خفیہ طور پر  
ہو رہی ہے۔

یہ دونوں بچیاں اس بے مثل خاندان کی نام لیا  
ہیں جس نے تمام ہندوستان میں علم و فضل کا ڈھنگ  
بجایا۔ جس نے ایک درویش پانچ چھ لپٹیوں تک ایسے  
جید علما پیش آئے جن کی روشنی اس وقت بھی ملک کو منور  
کر رہی ہے۔ خدا کی قدرت ہے غدر نے اس خاندان پر  
جس نے لاکھوں مسلمان کر دیئے وقت ڈالا۔۔۔۔۔  
بچپوں کی بڑھیا نانی نے جو غالباً نابینا ہے جس وقت اپنی  
داستان مصیبت سنائی تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے  
وہ کہتی تھی مولانا ابوالخیر کی زندگی تک ہم کو تکلیف نہیں ہوئی  
ان کے بعد ہم پر دو دو تین تین دن کے فاقے پڑے ہیں  
آج پندرہ جیسے یہ بچیاں ننگے پاؤں پھر رہی ہیں کھانا  
اور کپڑا تو درکنار ہمارے بیٹھے کو ہی تھگلی نصیب نہیں  
ہے۔ مجبوراً یہ فیصلہ کیا کہ ان لڑکیوں کو کسی کے حوالے  
کر دیں کہ فاقہ سے تو بچیں گی۔

خدا کا شکر ہے دونوں بچیاں کل شام کو تربیت گاہ  
میں داخل ہو گئیں۔

(عصمت اگست ۱۹۶۲ء صفحہ ۵۶ و ۵۷)







بچیاں موجود ہیں اور شاید ۳۰-۴۰ روزانہ باہر سے پڑھنے آتی ہیں۔ اکثر بچیاں مفلس اور نادار ہیں اور بعض خوش حال گھرانوں کی بھی ہیں“ (سچ لکھنو پارچ ۲۶ء)

**عنائیتوں کا شکریہ** | واجدہ بیگم علامہ مغفور کی پچھوٹی بیٹی اور عشرت زمانی صاحبہ میڈ مسٹرس بچیوں پر دن رات محنت کر رہی تھیں حقوق نسواں کی مشہور حامی و ساعی اور اردو کی نامور ادیبہ محترمہ خاتون اکرم فروری سلسلہ میں جب رازق دولہن بن کر دلی آئیں تو انھوں نے تربیت گاہ میں غیر معمولی دلچسپی لی اور علامہ مغفور کو ان سے بڑی بڑی توقعات قائم ہو گئیں مگر نومبر ۱۹۶۲ء میں ان کی جواں مرگی نے بڑھے خسر کی توقعات کا خاتمہ کر دیا پھر سات ماہ بعد اٹھارہ برس کا جوان بچہ عبدالخالق ضائع ہو گیا یہ دونوں صدمات بڑے زبردست تھے مگر تربیت گاہ ان صدمات سے کچھ زیادہ متاثر نہ ہوئی اور برابر اپنا کام کرتی رہی۔ ہاں اس پر اعتراضات وقتاً فوقتاً ہوتے رہے چنانچہ عنائیتوں کے شکریہ کے عنوان سے عصمت اگست ۱۹۶۲ء میں بھی جواب لکھا تھا۔

”کام کرنے والے کو ابتدا میں جن مشکلات کا سامنا

ہوتا ہے۔ تربیت گاہ بنات بھی اس سے محفوظ نہیں۔ میں اگر مسلمانوں کی ان عنائیتوں سے متاثر ہو جاتا ہوں جو انھوں نے مجھ پر کیا اور بری طرح سے میرا دلہ توڑا تو شاید تربیت گاہ کبھی کی ختم ہو چکی ہوتی۔ میں نے ان کے تمام اعتراضات ہمیشہ شراکتوں پر رکھے لیکن مجھے ان سے یہ پوچھنے کا حق حاصل ہے کہ آخر آپ خود کچھ نہیں کر سکتے تو کام کرنے والوں کو اتنا مہور و الزام نہ ٹھہرائے کہ ان کو ناقابل برداشت تکلیف پہنچے۔ مسلمان محض ایک رائے قائم کرنے کے واسطے

ہیں۔ میں ان کی رائے کا برا نہیں مانتا۔ اگر اس سے زیادہ بھی کہیں تو بسرو چشم مگر خدا را چلتی گاڑی میں روڑا نہ اٹکائیں اور تکلیف فرما کر آئیں۔ کام کو دیکھیں۔ اعتراض کریں۔ صلاح دیں۔ مشورہ دیں جو سچے مسلمانوں کا کام ہے“ اور پھر مئی ۱۹۶۲ء میں ایک خاتون کے اعتراضات کا جواب دیا اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

”اس وقت تک کم و بیش سو سو سو بیرونی مرد اور عورتوں نے تربیت گاہ کو دیکھا ان میں سے اکثر کی رائے اخبارات میں شائع ہوئی زمیندار میں بیگم صاحبہ ہیکلینی سید یعقوب خاں نے ایک مفصل کیفیت تحریر فرمائی۔ تہذیب نسواں میں مولوی حافظ اسعد حسین صاحب سب انسپکٹر نے۔ ہمدرد۔ ہمدم۔ اور تدبیر۔ وکیل تنظیم وغیرہ کے صفحات بھی اس کے شاہد ہیں۔۔۔۔۔ اس رمضان المبارک میں محترمہ کی دو پڑوسن بیگمات کی تشریف آوری کا فخر تربیت گاہ کو حاصل ہو چکا ہے محترمہ بیگم چوہدری محمد رفیع صاحبہ ممبر اسمبلی اور بیگم سید امتیاز علی تحصیلدار اور عزیز موصوفہ کی ہم وطن یعنی پنجاب کی عزیز بہن بیگم خاں صاحبہ غلام محمد حسن خاں صاحب مجسٹریٹ کے جوالفاظ شائع ہو چکے ہیں میں ان کا اعادہ اس لئے کہ وہ میرا سر میری تعریف ہے مناسب نہیں سمجھتا۔ آخر مارچ میں بیگم عطا الرحمن صاحبہ سپرنٹنڈنٹ آئی کاری نے تربیت گاہ کو دیکھنے کے بعد تانگہ میں سوار ہوتے وقت سپرنٹنڈنٹ صاحب کی موجودگی میں جوالفاظ فرمائے ہیں چونکہ ان الفاظ کا مستحق نہیں اس لئے ان کی اشاعت ضروری نہیں۔۔۔۔۔ یہاں تک پہنچنے کے بعد ایک دوسری بات پیدا ہوئی ہے اور وہ یہ کہ جن بچیوں نے تربیت گاہ میں تعلیم پائی اور پارٹی ہیں وہ اور ان کے در شاکیارائے رکھتے ہیں اس سلسلے میں معمول آدمیوں کو چھوڑ کر سب سے پہلے



خاں صاحب شیخ عبدالغفور صاحب ڈپٹی انسپکٹر جنرل پولیس ناگپور کا اسم گرامی ہے جن کی بچی نے تعلیم پائی اور بھتیجی تعلیم پارہی ہے۔ اٹکولی ضلع سلطانیپور (اودھ) کے رئیس قاضی عابد علی صاحب کی بچی دو سال سے تعلیم پارہی ہے۔ منیر الدین احمد صاحب انجمن ماسٹر بھیہا ضلع شاہ آباد (بہار) کی بچی کا بھی یہ دوسرا سسٹن ہے جمعیتہ اعلیٰ کے صدر مولوی مفتی کفایت اللہ صاحب نے دہلی میں سینکڑوں مدارس ہونے کے باوجود اپنی بچی کے واسطے تربیت گاہ کو منتخب فرمایا اور یہ بچی زیر تعلیم ہے۔ ڈاکٹر محمد امیر خاں صاحب اسسٹنٹ سرجن (سی پی) کے ہاں کی بچی حلیمہ تیسرا سسٹن پورا کر رہی ہے۔

یہ توقع کہ میں مسلمان بیویوں سے تشریف آوری کی التجا کرتا جس کے یہ معنی ہوئے کہ وہ مہمانہ کے بعد چند روپے بطور چندہ عطا فرمائیں یا لڑکیوں کے ہاتھ پر رکھ دیں غلط سمجھنا یا غلط قطعی غلط۔ ان یتیم بچیوں کی تحقیر میری اور میرے بچوں کی تحقیر ہے۔ لیڈیز کانسٹنٹنس کے موقعہ پر مولوی محمد امین صاحب مہتمم تاریخ ریاست بھوپال تشریف لائے انھوں نے بچیوں کی تعلیمی حالت ملاحظہ فرمائی۔ ان کی سلائی وغیرہ کے کام دیکھے۔ سرکار عالیہ کے پرائیویٹ سکریٹری صاحب تشریف فرما ہوئے۔ میں اگر اس خیال کو پسند کرتا تو سرکار عالیہ کے تشریف لانے کی کوشش کیوں نہ کرتا۔ مگر میں اس معاملہ میں جو رائے رکھتا ہوں وہ صحیح ہے یا غلط۔ میری زندگی تک تو انشاء اللہ وہی قائم رہے گی۔۔۔ تربیت گاہ کے دروازے ہر مسلمان مرد عورت کے واسطے کھلے ہیں بشرطیکہ وہ ان کو کھینچے سے لگانے اور سینہ سے چٹانے آئیں نہ کہ وہ مغرورانہ انداز سے ان کو حقیر سمجھ کر کچھ روپیہ ہاتھ پر رکھ دیں میں ان کو مسلمان

مائیں بنانے کی کوشش کر رہا ہوں ان کو بھیک مانگنی نہیں سکھا رہا کہ ان کی خودداری فروخت کر کے ان کا پیٹ بھروں مضمون کی آخری سطروں میں جس بات پر زور دیا اسے نومبر ۲۷ میں پھر ان الفاظ میں دوہرایا ہے۔ اس سے پہلے بھی میں مسلمانوں سے عرض کر چکا ہوں کہ وہ جس نظر سے قوم کے دوسرے یتیم خانوں کو ملاحظہ فرماتے ہیں اس سے تربیت گاہ کو معاف فرمائیں۔ بلاشبہ تربیت گاہ کے غریب سیکشن کی بچیاں یتیم ہیں۔ کم حیثیت ہیں محتاج ہیں لاوارث ہیں مگر یہ کس وقت آپ سے بھیک مانگنے آئی ہیں جو آپ ان کو ذلیل سمجھیں؟ آپ کو کیا حق ہے کہ ان کی تحقیر کریں؟ آپ کو معلوم ہے میں عام مسلمانوں سے چندہ نہیں لے رہا۔ میں صرف ان مسلمانوں کا روپیہ شریک کرتا ہوں جن کے دل میں درد ہے اور درویش کرب ان ماؤں کی اعانت چاہتا ہوں جن کی آنکھ میں مانتا کی لہریاں موجود ہیں صرف ان مردوں اور عورتوں کے کرم کا خواستگار ہوں جن کے جسم خوف خدا سے کانپتے ہیں۔“

### ایک خط کے جواب میں

”آپ کو دور حاضرہ ہر خرابی کی وجہ صرف یہ ملے گی کہ وہ اسلام کے زیر اصول شخصیت پر قربان کر چکے آپ کو شرع اسلام نے اجازت دی تھی کہ آپ عورت کو قبل از نکاح ملاحظہ فرمائیے اس کے حالات سے باخبر ہوتے اب اگر وہ جاہل یا نااہل ثابت ہوئی تو فرمائیے اس کی ذمہ داری مرد پر کس قدر ہوگی اور عورت پر کس قدر؟“

میں ایک حال کا واقعہ سناتا ہوں۔ دلی کے مشہور پیر مسٹر آصف علی کی شادی ایک برہمن سمارج لڑکی سے سول میرج ایکٹ کے تحت قرار پائی لڑکی کی



تیرستہ سال تھی اور سینئر کیمبرج پاس شادی کا اعلان اخبار میں ہوا جس پر غیر مسلم حضرات ہار ج ہوئے اور قومی سوال بنایا۔ مینی تال پر ان لوگوں کی پوری جماعت نے مخالفت کی اور نکاح سے دو گھنٹے قبل اس کے یعنی لڑکی کے حقیقی چچا کی تحریک پر کلکٹر نے ممانعت کا نوٹس جاری کر دیا۔ اب فوراً اس حالت کا اندازہ فرمائیے کہ مسلمانوں پر کیا گزر رہی ہے مینی تال کا فریق مخالف بغلیں بجا رہا ہے۔ ادھر میاں آصف حیران و پریشان ہیں کہ مذہب مقدس اپنے گنہگار بندوں کی حمایت کو سامنے آتا ہے۔ (صلو علیہ وآلہ) اور ایک بوڑھا بیرسٹر کہتا ہے لڑکی کو فوراً مسلمان کر دو اور نکاح کرو اسلام نے کھلے ہوئے الفاظ میں اجازت دی ہے کہ کہ بالغ ہونے کے بعد لڑکی اپنے نکاح کی خود مجاز ہے دنیا کے تمام مذاہب رکھے رکھے رہ گئے لڑکی اُسی وقت مسلمان ہوئی اور نکاح ہو گیا جب دوسرے روز میاں آصف علی غیر مسلم حکام سے ملے تو انھوں نے بھی اعتراف کیا کہ صرف اسلام آپ کو پناہ دے سکتا تھا۔ . . . . دلی کی ایک نہایت معزز شریف خاندان کی سیدانی عورت بیوہ ہوتی ہے۔ سال گذشتہ میں ایک صاحب دہوکا دے کر نکاح کر لیتے ہیں اس کا اور اس کی تیم چھ سالہ بچی کا زیور کھا جاتے ہیں اور اس کے مکان پر جو اس کا ترائی ہے پانسو روپیہ قرض لیتے ہیں ایک عیسائی عورت ارنداد کی ترغیب دیتی ہے۔ عورت عیسائیوں سے آدمیوں کے پھندے میں پہنچی۔ . . . میں کسی نہ کسی طرح اٹھ تربیت گاہ میں لایا۔ وہ اس مردود سے حاملہ ہے۔ ۱۸۰۰ میں خلع کا مطالبہ کرتا ہوں تو کیا غلط ہے؟

عصمت پانچ ستمبر ۱۵۹

## ایک اور خط کے جواب میں

مبتدع میں ہیں نے

بھی تربیت گاہ کا

بورڈ سکریٹری خزانچی خاک دھول سب ہی کچھ بنایا مگر جب یہ دیکھا کہ مسلمانوں کو کام سے بہت زیادہ نام کی ضرورت ہے تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ اس کا غزی شوں شاں کو بھڑا کر پھینک دوں اور ان مسلمانوں کو جن کی زندگی کا مقصد صرف چلتی گاڑی میں روڑا اٹکانا ہے دونوں ہاتھوں سے سلام کروں اور محض اپنے بھروسہ پر جو کچھ کر سکتا ہوں وہ کروں۔ میں اس کے لئے آج بھی تیار ہوں کہ اگر کوئی صاحب پسند کریں تو زیادہ نہیں صرف ایک سال کے واسطے تربیت گاہ کی باگ اپنے ہاتھ میں لیں اور کام کریں۔ مگر آپ کی رائے میں کتنے مرد اور عورتیں مسلمانوں میں ایسی ہیں جو ساتوں کو اپنی میٹھی نیند قربان کر کے معصوم بچیوں کو پانی پلانے کی پاخانہ لے جانے کی اور پیشاب کا بچھونا بدلنے کی تکلیف اٹھائیں گے شیخ عبدالغفور صاحب ڈپٹی انسپٹر جنرل پولیس کی بچی کی آنکھیں دکھیں ڈاکٹر نے صرف روغنی روٹی اور شکر تائی بچی اندھیرے کرے میں آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی ماما کھانا لے کر گئی کہ کھلا دے اتفاق سے ادھر ایک اُستانی کسی ضرورت گئی تو دیکھا کہ ماما ایک نوالہ تو خود کھاتی ہے اور ایک بچی کو دیتی ہے۔ کیا یہ عورتیں اس قابل ہیں کہ وہ بچیاں جو محض میری ذمہ داری پر اپنے ماں باپ سے جدا ہو کر تربیت گاہ میں آئی ہیں ان کے سپرد کردوں؟ کیا بیگم راشد الخیری صاحب کے سوا جو میری زندگی کی شریک ہیں

کوئی دوسرا شخص میری ذمہ داری میں شریک ہو سکتا ہے کیا میرا ایمان میرا ضمیر اس کو جائز سمجھے گا کہ میں تربیت گاہ کی بچیوں کو خواہ وہ یتیم ہوں یا خوشحال دوسروں پر چھوڑ دوں اگر ایسا نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے تو کتنے مسلمان







”... ان خصوصیات سے مصنف کی طبیعت کا بآسانی اندازہ ہو جاتا ہے یعنی یہ کہ نام و نمود خود نمائی و خود پسندی سے انھیں کس قدر نفرت تھی۔ میل جول بڑھا اور توسیع تعلقات کا تو کیا ذکر نہ لوگوں سے جو ان کے لڑپھر کے قدر داں اور ان کی خدمات کے معترف تھے ان سے ملنے سے بھی تنکلف فرماتے تھے۔۔۔۔۔ مگر جب ۱۹۲۲ء میں تمام ہندوستان کے مسلمان بچپوں کا مدرسہ قائم کیا تو اس کی ضرورتوں نے دلی سے باہر دورہ پر تشریف لے جانے پر مجبور کیا۔ شہری لڑکیاں ۲۵ سے ۵۰ تک ہوتی تھیں۔ ان سے کبھی فیس کا ایک پیسہ نہ لیا گیا۔ بورڈرز بچپوں میں جو کم استطاعت ہوتیں ان کے والدین بآسانی جو کچھ دے سکتے تھے وہی لیا جاتا۔ یتیم و نادار بچپوں کے تمام اخراجات کا مدرسہ کفیل تھا اور مدرسہ کی یہ تمام خصوصیات اس وجہ سے تھیں کہ مسلمان بچیاں مالی حالت درست نہ ہونے کی وجہ سے زیور تعلیم سے محروم نہ رہیں۔ دلی کے محکمہ تعلیم کے سپرنٹنڈنٹ اور انسپکٹر نے تربیت گاہ کے طریقہ تعلیم وغیرہ کی بہت تعریف کی مگر امداد اس وجہ سے دی کہ نصاب سرکاری نہ تھا۔ خواتین ہند کے محسن اعظم کی تصانیف اور رسالوں سے اگرچہ مدرسہ کو امداد مل رہی تھی لیکن وہ تمام اخراجات کے لئے کسی طرح بھی پوری نہ ہو سکتی تھی المختصر اپنی وضع اور طبیعت کے قطعی خلاف تربیت گاہ کے لئے ہندوستان کے مختلف صوبوں کا حضرت علامہ مغفور نے دورہ فرمایا مگر اس دورہ میں چند اصول ہمیشہ ساکت رہے۔“

فروری ۱۹۲۵ء کے عصمت میں تحریر فرمایا تھا:-  
”میں نے اخبارات میں اعلان کر دیا تھا کہ میں ایک طویل دورہ کرنے والا ہوں جس میں میرے سامنے

دو مقصد ہوں گے۔ پہلا مقصد یہ کہ جو حضرات میری رائے سے متفق اور میری ذات پر بھروسہ رکھتے ہوں مالی اعانت میں شریک ہوں۔ دوسرا یہ کہ مسلمان اپنی بچپوں کو جہاں تک ممکن ہو مذہبی تعلیم سے محروم نہ رکھیں اور حالات موافقت کریں تو تربیت گاہ میں بھیجیں۔“  
”شہر ہونے یا چھوٹے چھوٹے گاؤں جن کو خدا نے ٹھوڑا بہت ذوق ادب عطا فرمایا تھا یا جنھیں عورتوں کی اصلاح و ترقی کا کچھ خیال اور خواتین ہند کے محسن اعظم کی خدمات کا کچھ احساس ہوتا وہ انھیں سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ جو خواتین و حضرات ان کی سیاحت میں کسی قسم کی سہولت بہم پہنچاتے۔ ان کے آرام کا خیال رکھتے یا خلوص قلب سے ان کے مقاصد کی تکمیل میں حصہ لیتے یا اپنا وقت ان کی خدمت میں یا ان کے کام میں صرف کرتے۔“ (دیباچہ سیاحت ہند صفحہ ۱۲) ان کے اسماء گرامی اور ان کا ذکر عصمت و بنات کے صفحات اور کتاب سیاحت ہند کے اوراق میں آج بھی موجود ہے۔

۱۹۲۵ء تک مختلف مقامات کے جو دورے علامہ مغفور نے کئے وہ چار چار پانچ پانچ روز کے ہوتے تھے یا زیادہ سے زیادہ ایک ہفتہ کے اور سال میں تین چار دفعہ سفر کی تکلیفیں اٹھاتے تھے۔ ۱۹۲۶ء سے والدہ مرحومہ بھی ان کے ساتھ جاتی تھیں اور ان کی وجہ سے ان سے ملنے ہو کر خوشحال اور کم استطاعت والدین اپنی بچپوں کو تربیت گاہ میں بھیجتے تھے۔ ۱۹۲۹ء سے ۱۹۳۳ء تک یہ پانچ سال ایسے گزرے کہ اگست ستمبر کی چھٹیوں میں جب بورڈنگ بند ہوتا تھا پانچ چھ ہفتہ طویل دورہ کیا جاتا تھا۔ ۱۹۳۵ء سے میں بھی ساتھ ہوتا تھا والدین کی خدمت ہر ممکن طریقہ سے اولاد کا فرض ہے اور اسی احساس



کی بنا پر میں اپنے دفتر سے مہینہ سوا مہینہ غیر حاضر رہتا تھا۔  
**محترمہ و۔ ا۔ بلقیس بیگم** | زنانہ رسائل کی مشہور و  
 معروف مضمون نگار محترمہ  
 و۔ ا۔ بلقیس بیگم منشی کامل ۲۹ء میں دلی تشریف لائیں  
 اور تربیت گاہ کی ہیڈ معلم کی جگہ قبول فرمائی۔ علامہ معذور  
 نے ان کے متعلق ایک نوٹ یہ شائع کیا تھا۔

”محترمہ بلقیس بیگم صاحبہ و۔ ا۔ کی تشریف آوری سے جو  
 فائدہ تربیت گاہ بنات کو پہنچا اور پہنچ رہا ہے وہ الفاظ میں  
 مشکل سے ادا ہوگا۔ عزیزہ موصوفہ پراکثر اعتبار سے خدا کا  
 فضل ہے مالی حالت کے اعتبار سے ان کی بیوگی لاکھوں  
 سپانگوں سے بہتر ہے مگر ان کا یہ جذبہ کہ باقی وقت مسلمان  
 بچیوں کی خدمت میں بسر ہو کر وڑوں مسلمان عورتوں میں  
 عظیم النظیر ہے۔ پچھلے دنوں جب تربیت گاہ کی ایک بورڈر  
 میاں عبد الحمید بی اے ال ال بی کی بچی ممتاز سلطان سلمہا  
 دفعۃً بخار میں مبتلا ہوئی اور حرارت ۱۰۴ سے زیادہ  
 ہوئی تو وہ باوجود ماماؤں اور دوسری عورتوں کی موجودگی  
 کے اپنا گھر بار چھوڑ چھاڑ پیاری ممتاز کو اپنے ساتھ لے کر  
 سوئیں اور جس توجہ سے اس کی تیمارداری کی میں اس کا  
 شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ خداوند کریم بلقیس بیگم کی عمر میں  
 برکت دے اور تربیت گاہ ان کی بیش بہا خدمات سے ہمیشہ  
 مستفید ہو“ (عصمت فروری سنہ ۱۵۳۰ ص ۱۵۳)

**۲۹ء سے تربیت گاہ میں ۲۷ء**  
**جشن معراج** | رجب کو بہت اہتمام سے جشن معراج  
 منایا جاتا تھا۔ جس میں نہ صرف شہر کی بیگمات تشریف  
 لاتی تھیں بلکہ بیرون دہلی سے بھی۔ مگر اس موقع پر  
 بھی تربیت گاہ کے لئے کوئی چندہ نہیں کیا جاتا  
 تھا۔

**۳۰ء کا سالانہ امتحان** | ”میں جب سے اس نتیجہ  
 پر پہنچا ہوں کہ قومی حجم  
 دباؤ اور غل فیاڑے نے مسلمانوں کو پریشان کر دیا۔ اس وقت  
 سے تربیت گاہ کی کوئی مراسلت کسی اخبار میں نہیں بھیجتا۔ اور  
 نہیں چاہتا کہ ان کے اٹھارہ میں اپنی طرف سے ایک اور اضافہ  
 کروں گو میں نے تربیت گاہ کی امداد عام تو کبھی نہیں کی اور  
 حتی الوسع اس کو اپنے حلقہ تک محدود رکھتا ہوں میرا ذاتی خیال  
 یہ ہے کہ تربیت گاہ جہاں تک اس کے امکان میں ہو نہایت  
 خاموشی کے ساتھ اپنی خدمات انجام دے۔ تعریفوں کے پل  
 باندھنے اور لمبی چوڑی راؤں کی نقل اور شہر کرنے سے میری  
 طبیعت ہمیشہ گریز کرتی ہے اور میں .....  
 تربیت گاہ کو اپنے نقطہ نظر سے اب تک پوری طرح کامیاب  
 نہیں کہہ سکتا۔ مثلاً مدرسہ اور بورڈنگ کے مکانات ہی  
 ناقص اور بوسیدہ ہیں لیکن بعض حالات اس بڑی طرح  
 مجھے مجبور کرتے ہیں کہ اس کے سوا چارہ نہیں رہتا کہ اپنی  
 طبیعت کے خلاف تربیت گاہ کی تعریف اور توصیف اور  
 اس کی خدمات شائع کروں۔

سالانہ امتحان کے موقع پر میں سربراہ آئندہ مسلمانوں  
 کی ایک ایسی جماعت منتخب کر لیتا ہوں جن کو لڑکیوں کی تعلیم  
 سے دلچسپی ہے اور تربیت گاہ کی کوششوں میں میرے ہونا  
 ہیں چنانچہ اس موقع پر کبھی حضرات ذیل ۱۳/۴/۱۵۳۰ء اپریل  
 تشریف فرمائے۔ برادر محترم خان بہادر کپتان -  
 مولوی محمد حبیب الرحمن خاں سی آئی ای او بی ای راجستھار -  
 مسٹر ایم رضا القادری اے۔ سی۔ ای۔ ای۔ ایجنیر -  
 مولانا محمد جعفری صاحب ایڈیٹر روزنامہ ملت اور  
 پروفیسر ایم آر خاں صاحب دہلوی۔

مولوی رضا اللہ صاحب بی اے ایجنیر جن کی بچی



تربیت گاہ کی تعلیم یافتہ ہے اور جن کے دل میں قوم کا سچا درد موجود ہے ان فراغ امتحان کے بعد مقرر ہوئے کہ بورڈ کی رائے تمام اخبارات میں شائع ہو۔ میں نے مخالفت کی اور کہہ دیا کہ صحیح اور غلط سے بحث نہیں میری رائے غلط تھی مگر میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں اور آپ حضرات کے اصرار پر عصمت میں شائع کر دوں گا، (عصمت مئی ۱۹۶۲ء)

”مدرسہ کی شاندار کامیابی کے بعد اب ہم تربیت گاہ کے یتیم سیکشن پر متوجہ ہوتے ہیں۔ قوم میں بہت سے یتیم خانے اور لڑکیوں کے سینکڑوں مدرسے کام کر رہے ہیں اور ہر مدرسہ اور یتیم خانہ بچے خود کسی نہ کسی خدمت کا مدعی ہے مگر تربیت گاہ کی خدمات کا یہ حصہ جس کے یتیم خانہ کی قریب قریب ہر لڑکی اپنے ساتھ انقلاب کی ایک تاریخ رکھتی ہے خصوصیت سے ہمارے متوجہ ہونے کا مستحق ہے جے پور کے سررشتہ دار کی لڑکی پوپی کے ایک معزز اہلکار پولیس کی دو لڑکیاں پنجاب کے ایک ڈاکٹر کی بچی ہماری آنکھوں کے واسطے ایک سبق ہے اور یہ وہ بچیاں ہیں کہ اگر تربیت گاہ کا وجود نہ ہوتا تو یقیناً یہ مسلمانوں کے معمولی یتیم خانوں میں جانے والی نہ تھیں مرتد ہوتیں اور جو نقصان ہم کو پہنچتا اس کی تلافی آسان نہ تھی۔

بھاری رائے میں اس اعتبار سے تربیت گاہ کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جھوٹی نمائش یہاں نظر نہیں آتی اور مستبول اور یتیم بچوں میں کوئی غیر معمولی فرق نہیں ہے یہ سچ غالباً کسی انگریزی اخبار میں اپنی ایک بہن کے یہ الفاظ تربیت گاہ کے متعلق پڑے تھے کہ شہر کے تیرہ اور تاریک محلہ میں ایک بوسیدہ مکان کی دیواریں ان مسلم جو اہلرا کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہیں۔ آج میں ان ہی الفاظ کا اعادہ کرتا ہوں کہ خدا وہ مبارک گھر ہی جلد لائے جب

علامہ راشد الخیری اور ان کی بیگم صاحبہ کی یہ خاموش محنت بار آور ہو۔ خداے عزوجل ان کی عمروں میں برکت اور ہم کو توفیق دے کہ ہم اس ضروری کام میں ان کا ہاتھ بٹا کر انسانیت کا فرض ادا کریں۔ اور ان معصوم صورتوں پر اپنی تھوڑی سی مسرت روپیہ کی صورت میں قربان کریں۔

رضا اللہ (بی اے سی ای) (عصمت مئی ۱۹۶۲ء)

اورنگ آباد دکن کی بورڈر  
خوش حال بچی

اورنگ آباد دکن کے مشہور وکیل مرزا رحیم بیگ صاحب کا غلط اشاعت کی غرض سے آیا تھا مرزا صاحب نہایت پختہ خیال اور ذی فہم مسلمان ہیں۔ ان کے دل میں قوم کا حقیقی دور موجود ہے۔ اور جو کامیابی ان کو اپنے فن میں حاصل ہوئی ہے۔ وہ محض ان کے خلوص اور سادگی کا نتیجہ ہے مرزا صاحب کو تعلیم سے خاص دلچسپی ہے ان کے دو بچے ولایت میں تعلیم پا رہے ہیں۔ سال گذشتہ میں انھوں نے اپنی آٹھ سالہ بچی حمید النساء بیگم کو ہندوستان کی ایک مشہور زنانہ درس گاہ میں بھیجا۔ مگر بچی کی واپسی پر ان کو اس درس گاہ کے متعلق ایسی سخت شکایات پیدا ہوئیں کہ وہ اس کے خلاف مضمون لکھنے پر آمادہ ہو گئے میں نے مرزا صاحب سے درخواست کی کہ انہار شکایت کی بجائے اگر اصلاح پر توجہ فرمائیے تو زیادہ مناسب ہوگا۔ میں مرزا صاحب کا ممنون ہوں کہ انھوں نے میری درخواست منظور فرمائی اور وہ شکایت رفع دفع ہو گئی۔ سال گذشتہ کے دورہ میں جب میں اورنگ آباد پہنچا تو مرزا صاحب ہی کے یہاں مقیم ہوا اور بیگم راشد الخیری صاحبہ سے مل کر مرزا صاحب کی محترم بیگمات نے حمید النساء بیگم کو تربیت گاہ میں بھیجنے کا



مصمم قصد کر لیا۔ چنانچہ یہ بھی سسٹن پورا کرنے کے بعد تعطیل کلاں کے سلسلے میں اپنے گھر گئی تو مرزا صاحب نے اس کی داسی پر جو خط لکھا میں اس کو صرف اس لئے درج کرتا ہوں کہ حیدرآباد کے ایک دو صاحبوں نے تربیت گاہ پر اعتراضات فرمائے تھے اور میں نے جواب میں عرض کیا تھا کہ ہر مسلمان کو حق حاصل ہے کہ وہ جو مناسب سمجھے فرمائے مگر مجھ سے زبانی جواب کی توقع نہ رکھے میں عملی جوب دینا بہتر سمجھتا ہوں! اگر عام مسلمانوں کو نہیں تو عصمتی بہنوں اور بناتی بچٹیوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں اس قسم کی شہرت اور غل فیلارہ کو قطعی پسند نہیں کرتا۔ اور یہ خط بھی بدرجہ مجبوری شائع کرتا ہوں۔“

جناب مولانا دام ظلم۔ سلام علیک۔ حمید النساء بیگم مع الخیر پہنچیں وہ آپ کے یہاں سے بہت خوش آئیں۔ آپ نے اور آپ کی بیگم صاحبہ جس محبت و بزرگاہ شفیقت سے اس کو تعلیم و تربیت دی اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ (مرزا رحیم بیگ) عصمت اگست ۱۳۷۷ء صفحہ ۷۱

**فتنہ ارتداد کا مقابلہ** | تربیت گاہ بنات کے بورڈنگ میں صرف خوش حال کم اسٹنڈنٹ اور نادار و یتیم بچیاں ہی نہ تھیں تربیت گاہ مسلمان لڑکیوں کو مرتد ہونے سے کس طرح بچا رہی تھی اس کا ایک واقعہ پہلے درج کیا جا چکا ہے علامہ مخفوری کے الفاظ میں ایک اور واقعہ سنئے گا یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

”برردوان کے ایک اسٹیشن ماسٹر صاحب نے جن کی بابت سنا ہے کہ نہایت متمول آدمی ہیں پہلی بیوی کے انتقال کے بعد جو شاید ایک بچی چھوڑ مری تھی دوسرا نکاح ایک زعم لڑکی سے کیا۔ سو تیلی ماں کے مقاصد کی تکمیل میں سو کن کی بچی روڑا بن کر اٹکی۔ نفسانیت کی آنکھوں کو زندگی کی پُر لطف سیجوں پر بن ماں کی بچی کا ناظر آئی اور قلب

ناہنہار نے جو ایمان و انصاف اور رحم و انسانییت سے قطعاً محروم تھا مطالبہ کیا کہ راستہ صاف ہو اور مردہ ماں کی زندہ بچی ایسی جگہ ماری جائے جہاں پانی تک نصیب نہ ہو۔ میں مستجاب الدعوة ہوتا تو کہتا کہ آسمان پھٹ جاتا زمین شق ہو جاتی جب اپنے صنف کی وقعت کو مجروح کر دینے والی ماں کے زبان سے یہ الفاظ نکلے کہ پانچ سو روپے اس شخص کو دوں گی جو اس بچی کو ایسی جگہ چھوڑ آئے کہ یہ پھر یہاں نہ آ سکے۔۔۔۔۔ آج اس غیور قوم کا ایک فرد سلطان نامی چند فقری یا طلبائی سکوں کی توقع پر دولت النصار بیگم کو جس کی عمر پیری رائے میں تیرہ سال کے قریب ہوگی برردوان سے لے کر چلا اور ملک کی دوسری سمت مظفر نگر کے اسٹیشن پر چھوڑ کر چمپت ہوا۔ لڑکی کا بیان ہے کہ مجھے ماں نے یہ کہہ کر بھیجا کہ میری بہن نے تجھے بلایا ہے۔ چند روز کے واسطے وہاں چلی جا۔ مظفر نگر کے اسٹیشن پر سلطان پانی کا لوٹا لے کر غائب ہو گیا۔

حیران و پریشان لڑکی اسٹیشن پر چاروں طرف روتی پھرتی تھی کہ ایک شخص دامودر کے ہتھے چڑھی جس نے اس کو مظفر نگر کی مشہور طوائف بلاقرن کے ہاتھ فروخت کر دیا آخر کار وہ رات آگئی جب روسیہ سو تیلی ماں کے مظالم کی شکار بچی دولت النصار بیگم کو اپنی تحفظ عصمت کے واسطے شور مچانا پڑا اور مسجد سے کچھ آدمی اس کی حمایت کو پہنچے اور معاملہ پولیس کے سپرد ہوا۔ کلکٹر مظفر نگر نے لڑکی کے باپ کو اطلاع دی جس کا جواب سنکر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوئے ہیں اس نے لکھا کہ لڑکی میری ہے مگر میں اس سے کوئی واسطہ رکھتا نہیں چاہتا۔“

مجھے اس مقدمہ کا علم ہو چکا تھا مگر یہ خبر نہ تھی کہ قرعہ فال میرے نام نکلے گا کلکٹر صاحب نے قریب قریب تمام



متعلقین کو سزا دی اور لڑکی کے واسطے حکم دیا کہ تربیت گاہ بنات میں مولانا راشد الخیری کے سپرد کی جائے۔ میں تمام مسلمان مردوں اور عورتوں کی طرف سے کلکٹر صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ایک مسلمان لڑکی کو ان مصائب سے رہائی دلوائی گو اس بچی کا داخلہ تربیت گاہ کے قواعد کے خلاف وزری ہے کیونکہ اس کی عمر بارہ سال سے زیادہ ہے لیکن ان حالات میں خلاف وزری کرنی لازمی تھی چنانچہ سہراگست کو یہ لڑکی دولت النساء بیگم عرف کنیز تربیت گاہ بنات میں داخل ہو گئی۔

عصمت نومبر ۱۹۶۲ء

..... مسلمانوں کو اصغری بیگم کا ارتداد یاد ہو گا۔ جس نے تمام ہندوستان میں آگ لگا دی تھی..... اگر تربیت گاہ بنات کا وجود نہ ہوتا تو دولت النساء بیگم عرف کنیز فاطمہ کا دوسرا ارتداد بھی وہ سن لیتے یہ وہ لڑکی ہے جو کلکٹر مظفرنگر کے حکم سے باوجود غیر مسلموں کی انتہائی کوشش کے میرے سپرد کی گئی ہے یہ لڑکی بردوان کے ایک تعلیم یافتہ معزز مہتمول باپ کی بیٹی ہے مگر میرے تعجب کی کوئی انتہاء نہ رہی جب میں نے اس کے نکاح کی تجویز کی اور اس نے بیگم راشد الخیری صاحبہ سے کہا کہ اسلامی نکاح کے مقابلے میں موت بہتر ہے۔ یہ لڑکی تربیت گاہ کے واسطے سانپ کی چھوٹی ندر بن گئی ہے غیر مسلم اسے حصول کے کوشش میں سرگرم ہیں ورنہ کا پتہ نہیں۔ نکاح کرتی نہیں ہیں اگر صرف اس کو ارتداد سے بچانے میں کامیاب ہو گیا تو سمجھوں گا کہ تربیت گاہ کی تمام محنت وصول ہو گئی۔ (عصمت نومبر ۱۹۶۲ء)

مسلمانوں کی ذہنیت اور سائنس | جس طرح شادی  
اسلمہ کی بچیاں | بیاہ کے موقعوں

پہر ایک مسلمان کا بڑا فرض یہ ہے کہ وہ فریقین کو گمراہ کرے اور لڑکے لڑکی میں ایسے عیوب پیدا کر دے کہ تجویز مسترد ہو جائے۔ اسی طرح اس کا کام یہ بھی ہے۔ خود کوئی کام نہ کر سکے اور اگر کوئی دوسرا کرنے کا ارادہ کرے تو اس میں روڑے اٹکائے۔ میں نے اپنی طرف سے اپنے بھائیوں کو اس زحمت سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کی تربیت گاہ کے متعلق کسی دوسرے پرچہ میں لکھنا چھوڑا عام چندہ سے پرہیز کیا۔ اور مجبور ہو کر یہاں تک اعلان کر دیا کہ جن صاحب کو مجھ پر اعتماد ہو وہ روپیہ دیں اور جن کو مجھ پر بھروسہ ہو وہ اپنی بچیاں بھیجیں۔ مگر اس ذہنیت کا کیا علاج جان نہ پہچان واسطے نہ غرض اڑنگا لگانا ضرور۔

اس سلسلہ میں محمد ناظم خاں صاحب سینٹری انسپکٹر ستراسکڈھ (بہار) کی داستان نہایت دلچسپ ہے۔ جو ۱۱ اکتوبر کی صبح کو اپنی بچی صدیقہ خاتون کو لے کر دہلی تشریف لائے۔ وہ فرماتے تھے کہ تین چار اسٹیشن چل کر جب ہم کو ایک جنکشن پر گاڑی بدلتی پڑی تو وہاں کے ایک ریلوے عہدیدار نے فرمایا: ”میں دہلی کا رہنے والا ہوں راشد الخیری اور تربیت گاہ سے خوب واقف ہوں۔ آپ کیا غضب کرتے ہیں کہ بچی کو وہاں لے جا رہے ہیں۔ وہاں تو ڈھونگ ہی ڈھونگ ہے۔“ میں نے عرض کیا کہ اب میں جا کر خود ہی دیکھ لوں گا۔ آگے بڑھ کر چونکہ گاڑی دہلی رات کو پہنچی تھی وہ دہلی آئے گئے۔ یہاں ریاست چرکھاری کے جہاز لاج تشریف لائے ہوئے تھے اور ان کے اسٹاف میں ایک صاحب ان کے عزیز تھے۔ دوران گفتگو میں ایک صاحب نے فرمایا: ”حضرت مدرسہ کا وجود ہی نہیں۔ آپ کہاں جا رہے ہیں حیران ہوتا ہے تو جائے۔“ انھوں نے فرمایا کہ جناب کیا عرض کروں۔ خیر اب خود جا کر



ماہوار سے زیادہ ہی اٹھتا تھا اور مدرسہ اکثر و بیشتر مقروض رہتا اور تنخواہیں کئی کئی ماہ کی چرٹھ جاتی تھیں کوئی مستقل آمدنی تو تھی نہیں۔ تربیت گاہ بنات کی ضرورتیں ہی طول طویل دورے کے لئے علامہ مغفور کو مجبور کرتی تھیں۔

۳۲ء میں جب آمد و خرچ کا حساب شائع کیا گیا تو اس کے ساتھ علامہ مغفور نے یہ بھی تحریر فرمایا تھا۔

دیکھ لوں گا۔ چنانچہ وہ خود ان کی بیگم صاحبہ ان کے بھائی، بھوڑج یہ سب تشریف لائے اور آج چار روز سے تربیت گاہ کے مہمان ہیں اور میرے اصرار پر صرف اس لئے کہ بچی اچھی طرح مانوس ہو جائے۔ تین چار روز اور قیام فرمائیں گے۔ انھوں نے تعجب سے یہ تمام واقعات سنائے اور کہا مسلمانوں کی ذہنیت کو کیا ہو گیا۔

خوش حال سیکشن میں اس وقت تک نئی بچیوں میں میرے سعید حسن صاحب گورنمنٹ پریس شملہ۔ مولوی مقبول احمد صاحب محلہ حکیم رحمت اللہ لدھیانہ پنجاب اور محمد ناظم خاں صاحب ستر اسگٹھ (بہار) کی بچیاں داخل ہو چکی ہیں“ (عصمت نومبر ۱۹۶۳ء)

حالانکہ علامہ مغفور تربیت آمد و خرچ کا حساب

لکھے اور بار بار یہ اعلان کیا کہ جس کو مجھ پر اعتماد ہو صرف وہ چندہ دے جسے ذرا بھی شک ہو وہ چندہ نہ دے۔ میں حساب شائع کرنے کا پابند نہیں اس کے باوجود وہ سالانہ آمد و خرچ کا حساب رسالہ بنات میں شائع فرما دیتے تھے۔ آمدنی کا سالانہ اوسط چھ ہزار روپیہ بھی نہ تھا۔ ایک تہائی سے بھی کم آمدنی بذریعہ منی آرڈر ہوتی اور دو تہائی رقم وہ اپنے دورے میں فراہم کرتے اور عصمت سے لیتے تھے سوائے چند خوش حال بورڈرز بچیوں کے کسی سے کوئی فیس نہ لی جاتی تھی۔ مکان کا کرایہ۔ تین تین چار چار اُستانیوں کی تنخواہیں۔ چپراسن۔ ڈولی کے کہاروں کی تنخواہ یا گھوڑا گاڑی کا خرچ۔ ٹاٹ دریاں۔ کتابیں۔ کاپیاں۔ چارٹ۔ نقشے۔ مرمت سفیدی۔ کاغذ چھپائی۔ ڈاکخانہ کے ٹکٹ۔ ڈاکٹر۔ دوائیں۔ یتیم نادار بچیوں کا نہ صرف کھانا بلکہ لباس، بستر بچھونا ان سب پر پانسورہ تھی۔

”میں نے جس وقت تربیت گاہ قائم کرنے کا قصد کیا تھا تو میرے سامنے صرف ایک چیز تھی اور وہ یہ کہ یہ یتیم نادار لاوارث بچیاں جو دن بھر خاک اڑاتی پھرتی ہیں اور جن کی جہالت کے کرشمے ان کے پیٹے سے قوم کے بدترین بچوں کی صورت میں پیدا ہو رہے ہیں کسی طرح انسانی صورت اختیار کریں اور بیچ بچ کے مسلمان ہوں میں ایک حد تک اس کوشش میں کامیاب ہوا اور مدرسہ کے یتیم سیکشن میں ملک کے اکثر حصوں سے بچیاں آئیں۔ میں سمجھ رہا تھا کہ مجھ جیسی حیثیت کا آدمی جو مالدار نہیں تو فقیر بھی نہیں ہے ان تمام چالیس سالہ خدمات کے بعد جو انجام دے چکا ہوں اس عمر میں کہ اب سب کچھ ختم کر چکا ہوں خیال کرتا تھا کہ تربیت گاہ کی مالی مشکلات میرے سامنے نہ آئیں گی اور چند ہی روز میں مدرسہ کو پونا اور ڈیرہ دون کی طرح ایک نہایت نمایاں درس گاہ بنادوں گا میں خوب سمجھتا تھا کہ سرکاری اعانت مذہبی نصاب کی وجہ سے مجھے نہ ملے گی مگر اس کمی کو میں اپنی جیب سے پورا کرنے کے لئے تیار تھا اور کر رہا ہوں مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ مسلمان مسلمانوں کی تعلیم پر تو کیا یتیموں کی بھوک پر بھی نہ پسجیں گے۔ اور تربیت گاہ کا یتیم سیکشن روٹیوں کا محتاج ہو گا اور اس پیرانہ سالی میں کہ گھر سے باہر قدم رکھنا میرے لئے مصیبت ہے ہر سال در یوزہ گری کروں گا



شخص شکایت کر سکتا ہے اس طرح کوئی ہیتہ ایسا نہیں جاتا کہ قوم کے معزز افراد تربیت گاہ کا معائنہ فرما کر اس کے مداح نہ ہوں۔ مگر خدا رحم کرے اس قوم پر جس کا کام محض انہدام و بربادی ہو تعمیر و آراستگی نہ ہو۔ میں آج بھی وہی اعلان کرتا ہوں جو اس سے پہلے کئی بار کر چکا ہوں کہ مخالف حضرات میں سے نہ میں کسی کی رائے پر عمل کروں گا نہ کسی کو حق حاصل ہے کہ وہ انتظامی معاملات میں دخل دے۔

اس کے متعلق وہ حضرات جن کی بچیاں تعلیم پا چکی ہیں جواب دیں گے۔ میں مسلمانوں سے پھر التجا کرتا ہوں کہ خدا کے واسطے وہ اپنی لغویات سے مجھے پریشان نہ کریں کہ کبھی حساب کا اثر لگا لگائیں کبھی انتظام کی پھانس چھو دیں کبھی ذاتی خدمت کے لئے یتیم بچیوں کا مطالبہ کریں کبھی شادی کے واسطے (ملکی تلاش فرمائیں)

(بنات اپریل ۱۹۶۲ء)

### مختلف مقامات کی پورٹرز بچیاں | اپریل ۱۹۶۲ء

دو فہرستیں پورٹرز بچیوں کی شائع ہوئی تھیں۔ ۱۹۶۲ء تک کسلیا ضلع میرٹھ۔ بڑدہ۔ بے پور۔ شاہجہاں پور۔ قائم گنج۔ لاہور۔ سورت۔ اگرہ۔ بیادل (خاندیس)۔ جل گاؤں (خاندیس)۔ سیونی (سی پی)۔ دہمتری رائے پور۔ جیدر آباد دکن۔ ناگپور۔ سلطان پور اودھ۔ (آرہ بہار)۔ بھرت پور۔ مادہ پور (راجپوتانہ) علی گڑھ کی بچیوں کے اور ان کے باپوں یا سرپرستوں کے نام شائع ہوئے تھے۔ دوسری فہرست ان بچیوں کی تھی جو اکتوبر ۱۹۶۲ء سے ستمبر ۱۹۶۲ء تک تربیت گاہ کے پورٹنگ میں ایک یا دو یا تین سال یا اس سے بھی زیادہ مدت رہی تھیں۔ وہ بچیاں کھنڈوہ (سی پی) سیلف انسٹ گنج (دیو پی) انبالہ۔ فرخ آباد فتح گڑھ۔ میرٹھ۔ جبل پور۔ سہارنپور۔ لاہور۔ گورداسپور۔

میں خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ مسلمانوں کے پاس ہر کام میں روڑا اٹکانے کے سوا کچھ نہیں ہے ان کے بغض و کینہ حسد کی داستانیں ان کی ہر انجمن اور درگاہ کی دیواریں جرائد اور پمفلٹ ستارے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ میں بار بار اعلان کرتا تھا کہ صفائی قلب کے ساتھ جو مسلمان آئے گا تربیت گاہ کے حساب کو آئینہ کی طرح صاف دیکھے گا۔ لیکن رخنہ و فساد کی نیت سے کوئی شخص حق نہیں رکھتا تھا کہ مجھ سے حساب طلب کرے۔ یہی وجہ ہے کہ میں صرف ان لوگوں کا روپیہ تربیت گاہ میں شریک کر رہا ہوں۔ جن کا مجھ پر اعتماد ہے چنانچہ اسی سبب سے میں نے تربیت گاہ کے لئے عام مسلمانوں سے اپیل کی نہ ایسے شخص کا چندہ لیا جو مجھ سے یا میرے کام سے واقف نہیں ہے۔ ایک عزیز بچی جو ہردوئی کے کسی ڈپٹی کلکٹر کی صاحبزادی ہیں۔ تربیت گاہ کی مدد کے واسطے پوری طرح آمادہ ہوئیں اور انھوں نے خواہش کی کہ اخبارات میں لکھیں مگر میں نے اس کو جائز نہ سمجھا یہ جو کچھ روپیہ تربیت گاہ میں وصول ہوا یہ زیادہ تر ناظرین عصمت و بنات کا ہے یا ان کی وساطت کا جو بذریعہ منی آرڈر وصول ہوا۔ میں اپنے دورہ میں بھی انھیں مسلمانوں کی اعانت کا طلب گار ہوا جو عصمت و بنات کے ذریعہ تربیت گاہ کی ناپجز خدمات سے باخبر ہیں۔ لیکن کس قدر افسوس کی بات ہے کہ جو حضرات کبھی ایک پیسہ چندہ نہ دیں وہ اعتراض کرنے کو سب سے پہلے موجود ہیں۔ میں نے جالندھر میں ایک صاحب سے شکایت سنی خوش قسمتی سے اسی ہفتہ میں جالندھر کے مشہور رئیس خاں صاحب محمد غلام حسن خاں صاحب تربیت گاہ میں تشریف لائے اور ان کو تعجب ہوا کہ کس طرح ایسی درگاہ کی کوئی



بدو مہلی (سیالکوٹ) تھری پارکر (سندھ) کلکتہ۔ مانگرول۔  
گنگا پورسٹی۔ بھوپال۔ پنجاب۔ اورنگ آباد دکن۔  
صاحب گنج۔ (بنگال) اور ناگپور کی تھیں۔ ان میں خوش  
حال بھی تھیں۔ کم استطاعت بھی۔ نادار اور یتیم بھی اور  
وہ بھی جنہیں تربیت گاہ پناہ نہ دیتی تو عیسائیت یا ہندو  
دھرم کی آغوش میں پہنچ جاتیں۔

### ایک سید صاحب کی ناراضگی | ”میری ہمیشہ یہ کوشش رہی

ہے کہ جب کبھی کوئی بات اپنے خلاف میرے علم میں آئے  
ناظرین و ناظرات تک پہنچا دوں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے  
کہ بعض حضرات مجھ کو ایسا بھی سمجھتے ہیں۔“

عصمت اکتوبر ۱۹۳۵ء صفحہ ۳۷۰

۱۹۳۲ء میں دروز کے لئے شاہجہاں پور کا دورہ  
فرمایا تھا اور وہیں ایک سید صاحب کا خطاب نامہ  
ملا تھا۔ جس کے مفصل جواب کا ضروری اقتباس یہ ہے:-  
بیگم راشدا لکھنوی کے ہمراہ ہونے پر آپ معترض ہیں۔

غالباً عصمت و بنات کے ملاحظہ کی آپ کو فرصت نہیں ہوتی  
ان کی موجودگی مجھ سے زیادہ ضروری ہے صرف ایک دفعہ وہ  
میرے ہمراہ نہ تھیں ہر سمت سے لڑکیوں کی یہ صدا بلند ہوئی  
کہ جب تک بیگم صاحبہ ساتھ نہ ہوں آپ کا دورہ بے سود  
میں صرف مردوں تک پہنچ سکتا ہوں ہر سہ کی کیفیت اور  
بچوں کی حالت تو وہی بتا سکتی ہیں اور عورتوں کا معلوم  
ہونا مردوں سے کم ضروری نہیں مائیں خواہ وہ مفلوک الحال  
ہوں یا خوش حال جب تک اپنا اطمینان نہ کر لیں اور یہ نہ  
دیکھ لیں کہ ہم اپنا کلیجہ کا ٹکڑا جس عورت کے سپرد کر رہے  
ہیں وہ کس طبیعت اور کس عادت کی ہے اس وقت تک  
بچیاں کس طرح بھیجی جاسکتی ہیں اور اس کا پورا اندازہ

آپ کو اس واقعہ سے ہوگا۔

دکن اورنگ آباد کے مشہور وکیل مرزا رحیم بیگ  
صاحب نے جن کے دو بچے ولایت میں تعلیم پارہے ہیں مجھ کو  
ایک مشہور زنانہ مدرسہ کے خلاف اپنی بچی کے متعلق ایک  
شکایت پر غرض اشاعت بھیجی میں نے جواباً عرض کیا کہ اس  
مضمون کی اشاعت سے مدرسہ کو نقصان پہنچے گا۔ دیکھنا  
یہ ہے کہ اس کے وجود سے مسلمانوں کو جو فائدہ پہنچ رہا ہے  
اس کی تلافی کس طرح ہوگی۔ آپ اگر پسند کیجئے تو بچی کو  
تھوڑے روز کے واسطے تربیت گاہ میں بھیج دیجئے مرزا صاحب  
نے مجھ کو یا تربیت گاہ کو جواب کے قابل بھی نہ سمجھا مگر جب  
ہم اورنگ آباد گئے تو ان کی بیگم نے بیگم راشدا لکھنوی  
سے ملنے ہی فیصلہ کیا کہ بچی تربیت گاہ میں بھیج دی جائے  
پچنانچہ ایسا ہی ہوا۔ . . . . . اسے تک کا حساب بنات  
میں شائع کر چکا ہوں اس کے ملاحظہ سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا  
کہ تربیت گاہ پر میرا بے وسیہ کس قدر صرف ہو رہا ہے اور  
کیا اس کے بعد بھی مجھ سے یہ جائز تو قلع ہے کہ اپنی خودداری  
مٹا کر ناخواندہ مہمانوں کی طرح گھر پر پہنچوں اور لڑمیری  
حیثیت کی تذلیل و تضحیک کروں اور جو تھوڑی بہت  
وقعہ خدا نے مجھے دی ہے اور جو آرام و آسائش مجھ کو  
اس کے فضل سے میسر ہے اُس کو اس جرم میں کہ ایک اچھا  
کام کرنے نکلا ہوں خاک میں ملا دوں۔“

سید صاحب کا دوسرا خط بھی حرف بحرف نقل  
کر کے جون کے بنات میں اس کا مفصل جواب دیا گیا تھا  
اس دوسرے جواب میں علامہ مغفور نے تحریر فرمایا تھا:-  
آج سے شاید آٹھ دس سال پہلے اخبار رعیت نے  
میرے متعلق یہ القاط لکھے تھے کہ اگر مولانا سے مذاق کرنا  
مقصود ہو تو ایک نئے آدمی سے تعارف کرادیجئے اور



پھر کیفیت دیکھئے۔ میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں کہ باوجود اس خدمت کے جو خداوند کریم مجھ سے لے رہا ہے اور جس میں مجھ کو نئے آدمیوں سے ملنا پڑتا ہے۔ میں اپنی ملاقات کا دائرہ حتی الوسع محدود ہی رکھتا ہوں۔ . . . .  
توسیع تعلقات جس پر دور حاضر کی سرکوشش کی کامیابی کا انحصار ہے مجھ سے ہزاروں گوس دور ہے۔ . . . .  
ایسے شخص سے سید صاحب کی یہ توقع کہ وہ بغیر جان پہچان اور بلا اس علم کے کہ جس کے پاس جا رہا ہوں کہ وہ کس طبیعت اور مزاج کا آدمی ہے اس کے گھر پر ڈھکی دے دیتا خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کہاں تک صحیح ہے۔

... سید صاحب کا اختلاف یہیں سے شروع ہوتا ہے کہ میں ڈاک بنگلہ میں کیوں بٹھیرا۔ میں سمجھتا ہوں کہ بے حیثیت سے بے حیثیت مسلمان بھی جس کو اپنی قوم کے ایسے افراد سے سابقہ پڑ رہا ہو کہ گھر میں ہونے کے باوجود ملاقات سے اس لئے انکار ہے کہ مصفت کی مہانداری یا چندہ کی مصیبت سر پائی یہ دیکھ کر دو تاروں کے بعد بھی کوئی منتفیس اسٹیشن پر نہیں ہے یہ گوارا کرنا کہ خود ان حضرات کے گھر پر چوتیاں چٹھتا ہوا پہنچتا جن کو اپنی دانست میں آنے کی اطلاع دے چکا ہے۔

سید صاحب سے میرا اختلاف یہی ہے۔ اب میں مزید اطمینان کے لئے ایک واقعہ لکھتا ہوں تاکہ مصوّر غم کی شخصیت ان کے ذہن نشین ہو سکے۔ مجھے مصمتی لڑکیوں کی خواہش کی تکمیل کے واسطے ان کے اصرار پر دود دفعہ حیدر آباد جانے کا اتفاق ہوا اور دونوں دفعہ خسرو دکن نے ازراہ کرم درزہ نوازی مجھے خاصہ مرحمت فرمایا اور باریاب کیا۔ آدھ گھنٹہ کے قریب پہلی مرتبہ اور اس سے کچھ زیادہ دوسری مرتبہ گھنگو کی عزت عطا فرمائی۔ کیا

سید صاحب یہ یقین فرمالیں گے کہ باوجود اس دریں موقعہ کے میسٹر آنے کے میری زبان سے ایک حرف بھی سوال کی صورت میں نہ نکلا۔

جب بادشاہ ذی جاہ سال گذشتہ شاہجہاں آباد میں تشریف فرما ہوئے تو صبح سے شام تک قصر عالی پر مسلمانوں کا جگھٹ لگا رہتا تھا شاید سید صاحب اس کا یقین فرمالیں کہ خود متعلقین قسری خواہش پر بھی یہ جسدِ خاکِ بلا طلبی در دولت کی ماضی سے محروم رہا۔

... آپ کو شاید یہ علم نہ ہو گا کہ اس وقت اغیار کس طرح اپنا جال پھیلا کر غریب اور فقیر مسلمانوں کو اپنے پھندوں میں پھنسا رہے ہیں۔ نوبت یہاں تک پہنچی ہے کہ شادی غمی شہج تہواروں کے موقع پر بھی یہ لوگ اپنے رویہ سے کام لیتے ہیں اور نادار و مفلوک الحال اور یتیموں سے سلوک کر کے ان کے ایمان ڈگمگاتے ہیں۔ عید اور بقر عید کے موقعوں پر ان کے تہوار منواتے ہیں روپیہ سے کپڑے لئے سے مدد کرتے ہیں کہ کس طرح اپنی طرف مایل کریں۔ تربیت گاہ کی بچیاں یہاں سے فارغ ہو کر ان ہی مدارس میں جاتی ہیں اور اگر حفظ ماقدم نہ کیا جائے تو احتمال ہے کہ وہ ہاتھ سے نکل جائیں۔ میں سمجھتا ہوں شاید آپ اس کو پسند نہ کریں گے کہ ایک یتیم مسلمان بچی غیر مسلم کے دسترخوان پر روزہ افطار کرے۔ اس کے جسم پر عید کے کپڑے مسلمان پیسے کے نہ ہوں اس لئے رمضان بھر افطار و سحری کا اہتمام تربیت گاہ سے ہوتا ہے۔ یتیم بچیاں اور رانڈ میں مدرسہ میں روزہ کھولتی اور کھانا کھاتی ہیں اور سحری کے واسطے لے جاتی ہیں اس تقسیم کا علم اگر تمام شہر کو نہیں تو کوچہ چیلان کو اچھی طرح ہے لیکن کسی کو یہ نہیں معلوم کہ یہ کیوں ہو رہا ہے اور اس کی تہ میں کیل ہے۔ . . .



آپ کو حساب میں یقین کہیں نہ ملے گی۔

..... عزیز من تربیت گاہ نے آج تک کسی شہری

بچی سے ایک پیسہ فیس کا نہیں لیا نہ کوئی فیس ہے نہ

داخلہ اور ہو کہاں سے سکتا ہے تربیت گاہ کا مقصد

اول غریب نادار یتیم بچیوں کا تحفظ ہے اس کے بعد تعلیم و

تربیت شہری بچیوں میں اچھی اچھی خوش حال بچیاں

بھی آئی ہیں۔ لیکن ان سے بھی کچھ نہیں لیا گیا کیونکہ مقصد

تو ان بچیوں کو بچانا ہے جن کے جھلڑے جھلڑے علی الصبح

بال بنائے اور کھپ لگائے دوسرے مدارس میں جاتی ہیں۔

گاندھی کے متعلق آپ نے جو کچھ فرمایا صحیح ہے لیکن

آپ کو یہ علم نہیں کہ گاندھی اردن بھڑوٹے کے وقت شب

دو نہر وقت دو موٹریں اس کی قوم کی طرف سے ڈاکٹر

انصاری کی کوٹھی پر جہاں وہ مقیم تھا متعین تھیں اور

اس کے ہمراہیوں کی دعوت میں ڈاکٹر صاحب کا سینکڑوں

روپیہ صرف ہوا تھا..... مجھے اس وقت ایک وقفہ

یاد آ گیا۔ مولانا محمد علی مرحوم فرماتے تھے کہ وہ اور مالویہ

احمد آباد میں موٹریں چلے جا رہے تھے کہ ایک شخص میلے

کچیا کپڑوں میں آتا دکھائی دیا وہ موٹر کو دیکھ کر ایک گلی

میں گھس گیا۔ مالویہ نے مولانا سے کہا تم نے اس شخص کو

دیکھا۔ اس نے آج سے چار سال قبل مجھ کو ایک لاکھ

روپیہ دیا تھا کہ کسی اچھے کام میں صرف کر دو۔ اس وقت

یہ اس لئے سامنے سے ہٹ گیا کہ اس کی صورت دیکھ کر

کہیں مجھے یہ خیال پیدا نہ ہو جائے کہ یہ اپنے روپیہ کے

متعلق مجھ سے کوئی سوال کرے۔

ہندو اخبار کی رائے | نیچے آرہے سماج کا مشہور روزنامہ

ہے اور قسطنطنیہ ارتداد کے بانی سوامی شر دھانند نے جاری

کیا تھا۔ تربیت گاہ کے سلسلہ میں اس نے لکھا تھا۔

”اُردو کے مشہور مصنف و حامی حقوق نسواں

علامہ راشد الخیری کا مدرسہ تربیت گاہ بنات کے نام

سے مشہور ہے اور نہایت خاموشی کے ساتھ ایک مدت سے

اپنے فرائض انجام دے رہا ہے یتیم اور غریب مسلمان

لڑکیوں کو تعلیم دینا اور انھیں گمراہی سے بچانا اس

مدرسہ کا خاص مقصد ہے۔ اگرچہ اس مدرسہ کا ذکر

اخبارات میں نہیں آتا تاہم اس کی نیک نامی روز

بروز ترقی کر رہی ہے۔ پچھلے دنوں مجسٹریٹ مظفر نگر نے

بھی ایک مسلمان لڑکی کو تربیت گاہ میں بھیجا۔ مولانا

راشد الخیری اور ان کی تربیت گاہ کی خدمات دیکھ کر

یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خاموشی سے کام کرنے والے بھی

اپنی قوم و ملت کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔“

بنات اکتوبر ۱۹۶۳ء

ایک سال سات مہینے کی بچی | جس طرح

پچھلے سال

میں مظفر نگر والی لڑکی کے سلسلہ میں اس قدر مصروف

رہا کہ تین مہینوں میں سے چھ سات مہینے بھی دودھ نہ

کر سکا اسی طرح اس سال بھی آخر جون میں یہ اطلاع

ملی کہ ایک مسلمان ماں کی بچیاں اس لئے کہ یتیم و

مفلس اور لاوارث تھیں غیر مسلم قبضہ میں جا رہی

ہیں میرا ان بد نصیب بچیوں کو اس اعتبار سے لاوارث

کہنا صحیح نہ ہو گا کہ ان کے عزیز موجود ہیں لیکن اس

اعتبار سے درست ہو گا کہ ان کی موجودگی میں یہ معصوم

بچیاں آغوش اسلام سے نہ صرف جدا ہو رہی تھیں بلکہ

ہو رہی گئی تھیں..... ان بچیوں کے حاصل کرنے میں

مجھ کو کیسی کیسی دقتیں پیش آئیں میں اس کو چھوڑ دیتا



ہوں اس لئے کہ میں نے کبھی پسند نہ کیا۔ میں گوا کیلا  
تھا مگر ایک بڑی طاقت میرے ساتھ تھی جو تمام قوتوں  
پر غالب آئی اور میں ان بچیوں کو ظالموں کے منہ اور خونخوار  
کے پنجوں سے نکال لایا اور اس وقت تربیت گاہ  
میں سب سے چھوٹی بچی ایک برس سات مہینے کی ہے  
(بنات اکتوبر ۱۹۶۲ء)

بھادج کا شکار ایک یتیم  
جوان لڑکی تربیت گاہ میں

کے جو جگر خراش واقعات میرے سامنے آئے ہیں ان کو  
میں ہی اچھی طرح سمجھتا ہوں اور جب تک میں مجبور  
نہیں ہو جاتا، ہمیشہ یہ ہی کوشش کرتا ہوں کہ دوسرے  
مسلمانوں کو یہ حالت سن کر تکلیف نہ دوں مگر بعض حالات  
ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ ان واقعات کو طشت از بام  
کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوتا۔ بہار کی لڑکی کنیز  
فاطمہ میں کو منظر نگر کے حکام نے میرے پاس بھیجا بھی  
عصمتی بناتی بچیوں کو بھولی نہ ہوگی۔ اس کے بعد الہ آباد  
کے ایک معزز خاندان کی لڑکی جس کو شوہر سے اس لئے  
اختلاف تھا کہ وہ تعلیم نسواں کے خلاف تھا اور وہ  
خود تعلیم کی شائق تربیت گاہ میں دفعتاً بغیر کسی اطلاع  
کے خاموشی کے ساتھ تنہا آگئی اور چند روز کے بعد  
ان کے شوہر صاحب بھی بیوی کو ڈھونڈتے ہوئے تشریف  
لے آئے۔ خدا کا شکر ہے وہ معاملہ طے ہو گیا۔ مجھے  
جہاں تک یاد ہے میں اس کے متعلق عصمت یا بنات  
میں مختصر طور پر کچھ لکھ چکا ہوں اب پھر ایک متادبی  
واقعہ رونما ہوا ہے جس کا اظہار میرے واسطے ضروری  
ہے اور وہ یہ کہ :-

۱۱ اگست کی صبح کو پندرہ سولہ برس کی ایک سلمان  
لڑکی جو اپنا نام جمیلہ خاتون بتاتی ہے تربیت گاہ میں آئی  
لیا اس گفتگو اور صورت ظاہری سے وہ کسی شریف خاندان  
کے خاتون معلوم ہوتی ہے۔ اس کے حالات خود اسی کے  
قلم کے لکھے ہوئے ہیں اسی پرچہ میں شائع کر رہا ہوں۔ اس کا  
بیان ہے کہ میں لکھنؤ سے علی گڑھ آئی اور علی گڑھ سے دہلی۔  
میں تربیت گاہ کے قواعد کے مطابق ۱۲ یا ۱۳ سے زیادہ  
عمر کی لڑکیوں کے داخلہ پر مجبور نہیں ہوں لیکن اس لڑکی کی  
درخواست کو ٹھکرا دینا یہ معنی رکھتا ہے کہ آغوش اسلام  
اس کو اختیار کے منہ میں پھینک دئے۔

بنات اگست ۱۹۶۲ء  
جمیلہ کے بیان کا خلاصہ یہ تھا کہ اس کی بھادج  
آئے دن نند کے خلاف اپنے شوہر کے کان بھرتی  
اس پر تہمت لگاتی اور بہتان اٹھاتی تھی آخر ایک دن  
بیوی کے کہنے میں آکر بھائی نے بہن کو گھر سے نکال دیا  
اور وہ دہلی علامہ مغفور کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ جمیلہ  
کا بیان بہت دردناک تھا۔

تربیت گاہ کے وجودے انگارے  
مئی ۱۹۶۲ء کے رسالہ بنات میں  
علامہ مغفور کا ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان سے شائع  
ہوا تھا جس کا پہلا صفحہ یہ ہے :-

”میرے مرحوم استاد مولانا حالی۔ حکیم محمود خاں  
کے مرثیہ میں میرے عزیز وطن جہاں آباد سے خطاب کرتے  
ہوئے فنِ طب کے متعلق فرماتے ہیں۔

لیکن آخر طبع و دریاں کلا ہے جیسے اقتضا  
ہر ترقی کی ہے حد ہر ابتداء کی انتہا  
دور اپنا جبکہ تو دنیا میں پورا کر چکا



وقت اے جانِ جہاں، بترابھی آخر آ لگا  
گردشِ افلاک کے ہونے لگے تجھ پر بھی وار  
تیرے گلشن سے بھی کوچ آخر لگی کرنے بہار  
رہکیوں کی اچھی بُری جیسی خدمات مجھ سے ممکن ہوئیں  
انجام دینے کے بعد جب تو اے جسمانی میں انحطاط شروع ہوا  
عمر ساٹھ سال کے قریب پہنچی اور رہکیوں کے ارتداد کی  
خبروں سے کلیجہ پک گیا تو دل نے یہ صدا دی کہ ایک ہائی  
اسکول مسلمان رہکیوں کے لئے بنادوں۔ یہ وہ وقت تھا کہ  
رازیق میاں بی اے کی تیاری کر رہے تھے خاتونِ اکرم جیسی  
دونہن گھر میں آپکی تھی اور بیگم راشد الجیری شہر کے ایک  
بنید عالم کی صاحبزادی جنھوں نے لڑکوں کو کبھی نیکر کے  
استعمال کی اجازت نہیں دی اولاد کی تعلیم و تربیت سے  
قریب قریب فارغ ہو چکی تھیں غرض ہمارے سامنے  
زندگی کی کوئی ایسی اہم ضرورت نہ تھی جو اس قصہ کو کمزور  
کر دیتی اس لئے ہم دونوں مدرسہ کے ابتدائی انتظام میں  
مصرف ہو گئے۔ عصمت اور کتابوں کا کام میاں رازیق کے حوالہ  
کیا اور گھر مروج خاتونِ اکرم کے سپرد کیا۔ رازیق میاں کی  
طبیعت سے میں اچھی طرح واقف تھا اور یہ بھی جانتا تھا  
کہ جو بچہ، بچہ کا باپ ہو جانے پر بھی اتنا آزاد نہیں ہے  
کہ رات کو ۹ بجے کے بعد بغیر ماں کی اجازت کے گھر سے  
باہر قدم رکھ سکے وہ دنیا کے نشیب و فراز سے کیا واقف  
ہوگا۔ اسی واسطے میں نے منجملہ دوسری نصیحتوں کے  
یہ کہہ دیا تھا کہ

دنیا میں عزت کے ساتھ زندہ رہنا آسان نہیں  
ہے۔ سعادتمند اولاد وہی ہے جو باپ دادا کی عزت پر  
حرف نہ آنے دے۔ یہاں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا  
اور آفات کا جہوم ہے ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا کہ کسی

شخص پر غیر معمولی بھروسہ نہ کرنا۔

نودس سال سے ایک صاحب میاں رازیق کے  
پاس کام کرتے تھے انھوں نے دفتر سے ناجائز فائدہ اٹھایا  
اور ایک رسالہ جاری کیا۔ میرے واسطے یہ کہنا مشکل ہے  
کہ رازیق میاں کی سادگی اور ناعاقبت اندیشی حقیقتاً  
اس کی ذمہ دار ہو سکتی ہے یا ان صاحب کی فراست اور عفت۔  
اس رسالہ کے اجرا کے بعد جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے وہ سب کو  
معلوم ہے اور مجھ پر جس قدر حملے ہوئے اور ہو رہے ہیں وہ  
بھی ناظرین عصمت و نبات کے علم میں ہیں، افسوس اس کا  
بے کہ تربیت گاہ بھی اس نفاست کا شکار ہو رہی ہے۔  
حالانکہ یہ غریب بچیاں لینے میں نہ دینے میں۔

اس کے بعد فتنہ ارتداد کے متعلق چند سطریں لکھ کر  
تحریر فرمایا تھا۔

”ایک مسلمان کی حیثیت سے میرا سب سے پہلا کام  
ان دخترانِ اسلام کا تحفظ تھا۔ چنانچہ میں نے مدرسہ کی  
ترقی مدد یا ہائی اسکول کا خیال ترک کیا اور فیصلہ کر لیا کہ  
جہاں تک ممکن ہوگا ان بچیوں کو ارتداد سے بچاؤں گا۔“  
اس کے آگے ایک پوسٹر کا ذکر ہے۔

”اس رسالہ کی خوش قسمتی سے چند حضرات کا ایک  
گروہ دہلی وارد ہوا جس میں کوئی صاحبِ حکیم ہیں ان حضرات  
کے متعلق اخبار ریاست سے معلوم ہوا ہے کہ بھوپال میں ایک  
جنرل پولیس کے خلاف کچھ ناشائستہ الفاظ فرمائے تھے اور  
شاید بھوپال کے متعلق بھی جس کی پاداش میں یہ حکم ہوا ہے  
کہ ایک جہینہ کے اندر بھوپال نہ پہنچے تو ان کی اور ان کے  
عزیزوں کی تمام جائیداد ضبط ہو جائے گی۔ اس نے رسالہ  
کی اعانت شامل ہونے ہی ان کی عنایت مجھ پر نازل ہوئی“  
اور وہ عنایت یہ تھی ایک پوسٹر چھپوایا گیا جو تقسیم



نہیں کیا گیا دیواروں پر نہیں لگا یا گیا بلکہ ”بلیک بیلنگ“ کے لئے مجھے بھیجا گیا۔ اس پوسٹر میں حضرت علامہ مغفور کے متعلق ناشائستہ الفاظ لکھے گئے تھے اور تربیت گاہ کے متعلق یہاں تک لکھا گیا تھا کہ

”مولانا کے زیر اہتمام نہ کوئی مدرسہ ہے نہ بورڈنگ جس دن یہ پوسٹر میرے پاس بھیجا گیا تھا اس کی شام شیخ عبدالرحیم صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل دہلی کا جن کی بھانجی ممتاز بیگم بنت مولوی عبدالحمید صاحب وکیل گورداسپور نے تربیت گاہ میں تعلیم پائی ہے یہ خط ملا تھا اور رسالہ بنات بابت مئی صفحہ ۳ پر شائع ہوا تھا۔“

”میری ہمیشہ زادی ممتاز بیگم نے تربیت گاہ بنات میں ۲ سال بحیثیت بورڈر تعلیم پائی ہے اس کی تعلیم و تربیت نہایت قابل اطمینان ہے اور میں اس سے یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہوں کہ تربیت گاہ بنات نہایت مفید ثابت ہو رہی ہے“ بنات کی اسی اشاعت سے یہ سطر بھی منقول ہے۔ مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب صدر جمعۃ العلماء ہند جو مدرسہ سے سب ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر رہتے ہیں۔ چار پانچ روز بعد تحریر فرماتے ہیں۔

”میری بچی کینز خاٹمہ بھی مولانا اور درس گاہ کی مرہون منت اور شکر گزار ہے درس گاہ میں نہ صرف دہلی کی بچیاں معقول تعداد میں تعلیم پاتی ہیں بلکہ بعض بیرون مسلمان لڑکیاں بھی فیوض علمیہ سے بہرہ یاب ہوتی ہیں“ سید حسنین صاحب تحصیلدار دہلی اور واحدی صاحب میونسپل کمشنر جو تربیت گاہ کے بالکل قریب رہتے ہیں تحریر فرماتے ہیں۔

”لڑکیوں کا ایسا مدرسہ جس کے اہتمام کی باگ مولانا راشد الخیری جیسے عورتوں کے مسلم خیر خواہ کے ہاتھ

میں ہو صرف تربیت گاہ بنات ہی ہے۔ صبح زندگی شام زندگی کے بزرگ مصنف اگر بے توجہی سے کسی بچی کو ایک سبق پڑھا دے تو کون کہہ سکتا ہے کہ وہ دوسروں کے ہزار سبقوں سے بڑھ کر نہ ہوگا۔ ممکن ہے نئی وضع کے حضرات نئی وضع کے اسکولوں کے مقابلہ میں تربیت گاہ بنات کو وقعت نہ دیں لیکن جو لوگ دہلی کے پرانے گھرانوں کی سی تربیت اپنی اولاد کو دلانے کے خواہشمند ہیں ان کے لئے اب اس کے سوا کوئی اور مدرسہ نہیں ہے“

علامہ مغفور نے سارا پوسٹر مضمون کے دوران میں نقل کر دیا تھا۔ ان کے رسالوں کتابوں مضامین اور ان کی ذات کے خلاف جو مضامین شائع ہوتے تھے وہ ان کا جواب ضروری نہ سمجھتے تھے مگر تربیت گاہ پر جو اعتراض ہوتا وہ من و عن شائع کر کے اس کا جواب بھی تحریر فرماتے تھے۔ پوسٹر چھاپ کر حکیم صاحب اور ان کی معافی نامہ جماعت نے یہ سمجھ کر مجھے ایک کاپی بھیجی

تھی کہ اُسے دیکھ کر میرے پاؤں تلے کی زمین نکل جائے گی۔ ہوش و حواس میں کھو بیٹھوں گا اور ایک بڑی رقم تری کے سے پھول وہ مجھ سے جھڑوالیں گے اور میں ڈر کر سہم کر ان کی منت خوشامد کروں گا کہ خدا اور رسول کے لئے یہ پوسٹر تقسیم نہ کریں مگر جب ان حضرات کو یقین ہو گیا کہ اُلٹی آنتیں گلے پڑنے والی ہیں تو حکیم صاحب نے معافی نامہ ارسال فرمایا کہ ”مجھے اعتراف ہے کہ وہ واقعات جو اس پوسٹر میں لکھے گئے ہیں صحیح نہیں اور مجھے شہر کے بعض معزز اصحاب سے معلوم ہوا کہ وہ واقعات درحقیقت صداقت پر مبنی نہیں ہیں میں ان پوسٹروں کو نذر آتش کر چکا ہوں اور اپنے پوسٹر کی اشاعت پر اظہار افسوس کرتا ہوں امید ہے آپ میری لغزش کو معاف فرمائیں گے۔ حضرت مولانا راشد الخیری صاحب کو



اور آپ کو اس پوسٹر کی طباعت سے جو تکلیف پہنچی ہے اس پر اظہارِ ندامت کرتا ہوں“

(منقول از بنات می مسئلہ)

معروف شخصیتوں کی رائے | (۱) حضرت خواجہ حسن نظامی نے تحریر فرمایا۔

”میں ساہبا سال سے تربیت گاہ بنات کو جانتا ہوں وہ کوچہ چبلاں میں لبِ سڑک واقع ہے اور اس کا بورڈ منظر عام پر لگا ہوا ہے۔ میں کئی بار اس مدرسہ کا معاہدہ کر چکا ہوں اور لڑکیوں کا امتحان بھی لے چکا ہوں“

(۲) مسٹر آصف علی بیرسٹریٹ لائے لکھا تھا۔

”دلی کی تہذیب اور زبان کے وہ دلدادہ ہوا اپنے گھروں میں اس چراغ سے دوسرے دیئے روشن کرنا چاہتے ہیں اپنی بچیں کو حضرت راشد الخیری کی نگہدانی میں تربیت دلانا چاہتے ہیں۔ اس تربیت کا معاوضہ تو کیا ہو سکتا ہے مگر جو اخراجات کے کفیل ہوتے یا ان میں شرکت کرتے ہیں وہ حقیقت میں محض اپنا خراج عقیدت مولانا کی خدمت میں پیش کرتے ہیں“

(۳) اور شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹریٹ لائے لکھا۔

”مولانا راشد الخیری اور بیگم راشد الخیری جہنیت

مشتری کے یتیم و نادار بچوں کی جو خدمت کر رہے ہیں وہ یقیناً قابلِ قدر ہے اور اس سلسلہ میں ان کی ذات ہر اعتبار سے قابلِ اعتماد ہے۔ (منقول از بنات می)

بیگم صاحب مولانا محمد علی چوہرے نے لکھا تھا جب سے علامہ راشد الخیری مرحوم نے لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ بنات قائم کی اس وقت سے مجھ کو اس مدرسہ کو دیکھنے کا اکثر موقع ملا اور میں وہاں جا کر دیکھا کرتی تھی کہ وہاں غریب

اور نادار لڑکیوں کے ساتھ نہایت عمدہ سلوک کیا جاتا تھا اور ان میں اور امیر لڑکیوں میں کوئی فرق نہ ہوتا تھا۔۔۔۔۔ میں اس مدرسہ میں جا کر اکثر بچیوں کو دیکھ کر متاثر ہوتی تھی“

عصمت راشد الخیری نمبر ۳۶

۱۹۳۱ء میں دورہ دکن اور ۱۹۳۲ء میں دورہ مدراس و میسور میں نے

آخری دورہ

شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ طولِ طویل سفر وہ بھی ریل کے ٹکڑے کلاس میں نہ صرف والدہ مرحومہ بلکہ خود علامہ مرحوم کے لئے سخت تکلیف دہ ہے بالخصوص اس حالت میں کہ دو دو تین تین دن بعد ایک مقام سے دوسرے مقام کا سفر کرنا پڑتا تھا اور اگر ریل کا سفر نہ بھی ہوتا تو تانگہ ہوتا یا موٹر کئی کئی جگہ روزانہ آنے جانے سے حضرت علامہ مغفور تھک کر چورچور ہو جاتے تھے۔ ۶ سال سے ادپر کی عمر اکرام کی ہوتی ہے کہ اس قدر جفاکشی اور محنت مشقت کی مگر ایک لگن تھی جس کے سامنے ان تکالیف کو وہ خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ۱۹۳۳ء کی تعطیل کلاں میں جب انھوں نے مشرقی ہند کا دورہ طے کیا تو میں نے ریل کے سفر کی مخالفت کی۔

میرے پاس بڑی اچھی حالت میں شورے موٹر تھی اور وہ آدمی اس میں آسانی سے سفر کر سکتے تھے۔ اتفاق سے اُن دنوں میرے پھوپھی زاد بھائی حاجی سید محمد میاں بخاری مرحوم بھی جو بہت ہوشیار موٹر میکانک تھے اور جنھیں عرب کے ریگستان اور پہاڑوں میں موٹر چلانے کا تجربہ تھا دلی ہی میں تھے انھوں نے صرف میری تجویز کی تائید کی بلکہ ساتھ چلنے پر بھی آمادگی ظاہر کی علامہ مغفور ہمارے اصرار سے رضا مند ہو گئے۔ چنانچہ یہ دورہ کانپور لکھنؤ۔

بنارس۔ کلکتہ اور دہلی میں پٹنہ۔ الہ آباد کا ہوا بندر اچہ کار۔ الہ آباد میں علامہ مغفور علیل ہو گئے تھے اس دورہ کا مختصر حال



”سیاحت ہند“ میں لکھ چکا ہوں۔

۱۹۳۴ء میں سندھ بھاو پور کا خیال تھا کیونکہ کئی سال سے بلاوے آرہے تھے مگر جب تعطیل کا اہل کے لئے تربیت گاہ بند ہوئی تو والدہ مرحومہ کی صحت اچھی نہ تھی وہ کچھ بہتر ہوئیں تو علامہ مغفور کی طبیعت ناساز ہو گئی۔ ۱۹۳۴ء پور اگزر گیا تو جنوری ۱۹۳۵ء میں جب تربیت گاہ کئی ہزار کی مقروض تھی حضرت علامہ مغفور نے عصمت بک ڈپو سے ساڑھے تین ہزار کی رقم لے کر قرضہ کا بار ایک حد تک ہلکا کر لیا تھا مگر ۱۹۳۵ء میں بھی وہ دورہ پر نہ گئے۔ آخر جولائی سے ہی ان کی طبیعت گری گری رہتی تھی اور دوران سر کے علاوہ حرارت ہو جاتی تھی۔ علامہ مغفور نے پھر عصمت سے ایک بڑی رقم لے کر تربیت گاہ کے قرضہ میں دی اور تین ساڑھے تین ماہ بعد جو بنی چڑھا تو جان ہی لے کر ملا۔

۱ اکتوبر ۱۹۳۵ء سے تربیت گاہ بند  
**مکتب بنات** | کروی گئی اور مدرسہ کی حیثیت  
مکتب بنات کی رہ گئی۔

اگست ۱۹۳۵ء میں علامہ مغفور کا جو مضمون ”انسداد ارتداد اور مکتب بنات“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس کے پہلے حصہ میں ارتداد کے اسباب پر بحث کی گئی ہے اور دوسرے حصہ میں تربیت گاہ کے بورڈنگ سسٹم کو ختم کرنے کا اعلان ہے۔

”میں نے پچھلے کسی پرچہ میں لکھا تھا کہ گزشتہ دس بارہ سال سے یعنی جب سے تربیت گاہ قائم ہوئی ہے۔ دہلی میں کسی مسلم خاتون کا ارتداد میں نے نہیں سنا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میرے ان الفاظ میں کسی قسم کی نخوت یا تکنت تھی جو اسلام کے منافی تھی۔ ابھی کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ مجھے ایک اشتہار میں جو دیواروں پر چسپاں تھا ایک باپ

کے یہ الفاظ دیکھنے پڑے۔

”میری بچی ناکتخدا ہے گناہ اور معصوم ہے مجھ پر بجلی گر پڑی“

۱۹۳۵ء میں جب میں دورہ پر گیا تو خرابی صحت کی وجہ سے مجھے الہ آباد میں رکن پڑا۔ بلکہ سفر کے قابل ہی نہ رہا اس وقت سے میری صحت برابر گر رہی ہے۔ دوران سر اور اختلاج قلب میرا پیچھا نہیں چھوڑتے اور میں اب اس قابل نہیں کہ سفر کر سکوں۔ قریب قریب یہی کیفیت بیگم صاحبہ کی ہے۔ گال سٹون نے ان کی حالت خراب کر دی اور اب ہم اس ذمہ داری کو پورا نہیں کر سکتے جو تربیت گاہ کے بورڈنگ کی ہم پر عائد ہو رہی ہے جن بچیوں نے ہمارے پاس رہ کر کچھ حاصل کیا ہے اور جواب ماشاء اللہ بچوں وایاں ہیں ان کو معلوم ہے کہ بیگم راشد الخیری صاحبہ کی شفقت نے ان کو ماں کی محبت بھلا دیا تھی۔ مجھے وہ رات ہمیشہ یاد رہے گی جب خاں صاحب شیخ عبدالغفار صاحب اسسٹنٹ انسپکٹر جنرل بھوپال کی چھوٹی بچی دسمبر کی ایک رات کو جب ہوا کے جھکڑ چل رہے تھے لحاظ نہ اور ڈھتی اور اتار اتار کر پھینک رہی تھی بیگم راشد الخیری نے اس چار برس کی بچی کا شلوک رات بھر میں تیار کیا اور باوجود پیرانہ سال اور ضعف بصارت کے نماز فجر سے قبل اس کو پہنایا۔ اسی طرح عزیزہ بلقیس بیگم (سلہا) و۔ اسابق ہینڈ معلمہ نے خاں صاحب عبدالغفور صاحب جیلر گورداسپور کی بچی ممتاز سلہا کی علالت میں جو تیمارداری کی وہ میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اب بڑھاپے نے ہم کو اس قابل نہ رکھا کہ ہم بورڈنگ کا انتظام کر سکیں اس لئے جو بچیاں یہاں سے مستفید ہو کر گئی ہیں اور جو قریب قریب ہر صوبہ میں موجود ہیں اپنی تربیت و تعلیم عام کر لیں اور اس طرح (اس مضمون کی) دفعہ ۲ کی تکمیل کریں۔ میں اب اس خدمت کے قابل نہیں ہوں اس واسطے







جو خطوط اخبارات وغیرہ آتے وہ لیتے اور پوسٹ ماسٹر اور ریلوے والوں سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے سڑے سے تربیت گاہ بنات کے سلسلہ میں طویل دورہ پر جانے لگے۔ جب بھی گنگا پور ہفتہ عشرہ کے لئے اپنی بڑی بیٹی کے پاس ضرور جاتے اور گنگا پور کے ریلوے والے مسلمانوں کا صبح شام جمگھٹا لگا رہتا تھا۔ گنگا پور سٹی آخری دفعہ ۱۳۳۶ء میں گئے تھے۔

### سرخاب کادم واپس اور ستونتی | "حضرت علامہ مغفور نے"

عصمت میں اپنی کئی نظمیں اپنے نام سے شائع نہیں کیں۔ وہ فرماتے تھے "میں شاعر نہیں ہوں۔ ان نظموں میں شاعری کی غلطیاں ہوں گی۔ یہ میرے جذبات ہیں؟" لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دنیا کے بڑے بڑے شعرا نے بھی اپنے خیالات اس طرح نظم کے سانچے میں بہت کم ڈھالے ہوں گے جس طرح مصوٰر غم نے "سرخاب کادم واپس" ۸ صفحہ کی پوری منظوم کہانی اس طرح لکھوادی کہ گنگا پور سٹی میں شیشم کے درخت کی چھاؤں میں ایک کھڑی چارپائی پر لیٹ کر وہ اشعار فرماتے جاتے تھے اور میں لکھتا جاتا تھا۔ مئی ۱۳۳۶ء میں یہ نظم تین دن میں اسی طرح قلمبند کی گئی تھی طبیعت کی روانی ایک دریا تھا کہ بہا چلا جا رہا تھا۔ لکھتے لکھتے میرا ہاتھ دکھ جاتا تھا مگر جذبات نگاری کے شہنشاہ کی زبان نہ رکتی تھی میں اس نظم کو الہام کہتا اور وہ سنکر مسکرایا کرتے تھے" (ساقی راشد الخیری نمبر ۳۶ء)

"گنگا پور سٹی ہی میں اُسی شیشم کے درخت کے نیچے طویل افسانہ "ستونتی" تصنیف فرمایا تھا اس طرح کہ حضرت علامہ مغفور بولے جاتے اور میں لکھتا جاتا تھا مصوٰر غم کی تصانیف میں یہ خصوصیت اسی کتاب کی ہے کہ شروع سے

پھر کالج کی موسم گرما کی چھٹیوں میں ہم گنگا پور چلے جاتے۔ کالج کی دلچسپیاں وہاں کہاں رکھی تھیں۔ میرا تو جی نہ لگتا مگر والد مرحوم کو یہ جگہ بہت پسند تھی اور شیشم کے درخت کے نیچے چارپائی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر کے وہ اکثر مضامین لکھوایا کرتے تھے۔ کبھی اُن کے وعظ کا سلسلہ شروع ہوتا تو پھر روزانہ ہی چلتا رہتا۔ ریلوے کے ملازم اور قصبے کے مسلمان اُنھیں گھیرے رہتے۔ اُن کی خوش طبعی سے اُن لوگوں میں چہل ہو جاتی۔ آٹھویں پڑوس کے کوارٹروں میں جو ریلوے ملازمین رہتے تھے علامہ مغفور روزانہ شام کو اُنھیں ایک دسترخوان پر کھانا کھلواتے۔ سب کا کھانا کسی مقررہ جگہ پر آجاتا تھا۔ گنگا پور والے گرمیاں آتے ہی اُن کا انتظار کرتے تھے۔ حضرت علامہ مغفور اُن کے آپس کے اختلافات بھی مٹاتے تھے۔ ذاتی معذرت میں بھی وہاں والوں کو مشورہ دیتے اور اُن کی اُلجھی ہوئی گتھیاں سلجھاتے تھے۔ نامیہ کی مسجد کے لئے اُن کو مواعظ سے معقول چندہ ہو جاتا تھا۔ اس مسجد کی توسیع اور مدرسہ کی ترقی بہت کچھ علامہ مغفور کی تقریروں کا نتیجہ تھی۔ یہ ڈیڑھ دو مہینے کا زمانہ گویا علامہ مغفور کی تفریح کے دن ہوتے تھے۔"

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر)

لیکن ان تفریح کے دنوں میں بھی وہ کچھ نہ کچھ لکھتے ضرور تھے۔ جس ریلوے کوارٹر میں وہ قیام فرماتے ریلوے اسٹیشن اُس سے تیس چالیس قدم دور تھا۔ دن کو ایک بجے کے قریب ڈاک گاڑی (فرنٹر میل) دہلی سے آتی اور شام کو پانچ بجے دہلی جاتی تھی۔ علامہ مغفور دوپہر کی ڈاک پر اکثر ریلوے اسٹیشن پہلے چلے جاتے۔ کبھی کوئی جانے والا مل جاتا اس سے باتیں کرتے۔ قریب ہی ڈاکخانہ تھا وہاں سے ڈاکخانہ پہنچتے۔ دلی سے



## تعلیم نسواں اور حقوق نسواں پر تقریریں

”مگر تربیت گاہ کی ضرورت اور تعلیم نسواں کی خدمت نے طبیعت کو درست کر دیا۔ . . . . تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ باہر نکلوں اور مسلمانوں کو تعلیم نسواں اور تربیت گاہ بنات پر متوجہ کروں“ (سیاحت ہند صفحہ ۵ سیاحت ۲۳ء سے) تربیت گاہ کے لئے علامہ مغفور نے غیر منقسم ہندوستان کے دور دراز مقامات کے دورے کئے اور مسلمان عورت کی مختلف حیثیتوں پر جگہ جگہ لیکچر دئے اور تقریریں کیں۔ وہ تقریر کرتی پسند نہ کرتے تھے۔ اور صرف اس وقت اس کے لئے رضا مند ہوتے جب اصرار حد سے بڑھ جاتا تھا۔ ان کے لیکچر کے موضوعات ہوتے تعلیم نسواں۔ پردہ نسواں۔ حقوق نسواں۔ خرافات نسواں وغیرہ۔

”تیسرے روز متواتر کئی جگہ سے چاء اور کھانے پر طلبی ہوئی اور اس سے زیادہ کالج کے طلبہ اور مساجد کے خطیب اور انجمنوں کے ناظموں نے وعظ کی خواہش کی اور یہ اصرار اتنا بڑھا کہ دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ میں نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ عذر کہا کہ میں حیدر آباد میں دعوتوں کے واسطے نہیں آیا۔ اور یہ خیال کہ میں واعظ ہوں قطعاً غلط ہے۔ میں نے چالیس سال ایک موضوع یعنی مسلمان عورت پر بسر کئے ہیں۔ میرے سامنے سوا اس کے کوئی چیز نہیں ہے۔ دنیا متغیر ہو چکی۔ قوم بدلی اس کی معاشرت بدلی۔ تمدن بدلا۔ خیالات بدلے مگر میں اُسی جگہ کھڑا ہوں جہاں چالیس سال قبل سب سے پہلی کتاب ”صالحات“ لے کھڑا تھا“

(سیاحت ہند صفحہ ۸۲ سیاحت حیدر آباد دکن ۲۳ء سے)  
علامہ مغفور نے کسی جگہ تربیت گاہ کے لئے عام چندہ

آخر تک سارا افسانہ اسی طرح ۸ روز میں لکھوایا تھا خود اس کی ایک سطر نہیں لکھی۔ یہ جولائی ۱۹۶۳ء کا واقعہ ہے“ (ساقی۔ راشد الخیری نمبر ۳۶ء)  
”مٹرخاب کا دم واپس“ منظوم کہانی کے ابتدائی ۶۔ ۷ اشعار یہ ہیں۔

کنارہ برہمپتر پر ایک جسا نشین تھا چھوٹا سا مٹرخاب کا  
گذرتے بہت دور انسان کے نر و مادہ دونوں وہاں رہتے تھے  
خوشی اس نشین پہ قربان تھی یہ گشتا مسرت کی ایک کان تھی  
پرستش میں تھی نر کی مادہ اگر تو قربان سو جان سے اس پر نر  
نشہ میں محبت کے سرشار تھے کہ مونس تھے آپس میں غم خواہ تھے  
مسترت کی نخت میں ایتھھا ہوا یہ جوڑا تھا اندول پہ بیٹھا ہوا  
اور آخری ۳ شعر یہ ہیں۔

میری طرح لاکھوں بہن مانیاں مٹیں اور نہ تیوری پہل لائیاں  
کہاں تک یہ نفسانیت کب تک ڈر و رنگ لائے گا اک دن فلک  
بہار چمن سب یہ جانے کو ہے  
خزاں اس میں اک روز آنے کو ہے  
ستونتی اس طرح شروع ہوتی ہے۔

”مٹھے مٹھڑوں، پڑانے دہرائوں، دقیانوسی، قل آغوزیوں، گئے تیاروں اور لم ڈاڑھیوں کی تضحیک افضال کی صحبت کا ایک دلچسپ مشغلہ تھا۔ تواری کی رات کو اول تو وہ خود ہی درنہ اُس کا کوئی اور دوست، سبز عمامہ باندھ، چغہ پین اور مصنوعی ڈاڑھی اگا، درویشش، مولوی عالم کا بھیس بھرتا۔ کبھی وعظ کی ہنسی اڑتی، کبھی چندہ کا مضحکہ ہوتا۔ کوئی اسلام اسلام“ کہہ کر سینہ کو بی کرتا اور کوئی درد قوم کا بیمار بن کر اس طرح پیٹ پکڑے پکڑے پھرتا کہ ہنسی کے مارے سب کے پیٹ میں بل پڑ جاتے“



نہیں کیا۔ مقامی حضرات کی خواہش پر کبھی کبھی انھوں نے اپنے لکچر کے دوران میں تربیت کا ذکر تو کر دیا لیکن کسی تقریر کسی لکچر یا کسی وعظ کے بعد تربیت گاہ کے لئے چندہ کی اپیل خود نہیں کی۔

تعلیم نسواں پر مختلف مقامات پر مختلف لوگوں سے تبادلہ خیالات ہوتا۔ اور کچھ لوگ ہم خیال ہوتے۔

”میر بشارت علی صاحب میونسپل سکریٹری کی معیت میں بہادر پور کے پیرزادوں سے بھی ملاقات ہوئی اور یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اب تعلیم نسواں کو وہ لوگ بھی محسوس کرنے لگے ہیں جو سختی سے مذہب کے پابند ہیں“

(سفر بہار پور ۲۵ء۔ سیاحت ہند صفحہ ۲۵)

تو کبھی مخالفت کا بھی سامنا کرنا پڑتا تھا۔

”مولوی سمیع اللہ خاں صاحب کی تحریک پر ہم یہاں سے اٹھ کر ایک ایسے صاحب کی خدمت میں گئے جو تعلیم نسواں کے سخت خلاف ہیں۔ یہ علی گڑھ کے مشہور رئیس ہیں اور نہایت خلیق آدمی ہیں انھوں نے میری ادبی خدمات کا نہایت شاندار الفاظ میں ذکر کیا مگر تعلیم نسواں کی کوششوں کو پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ ان کے خیالات کی اصلاح کروں مگر اس کا جواب میرے پاس کچھ نہ تھا کہ ”حضرت آپ کا ارشاد درست مگر زنانہ مدارس کی لڑکیوں کو لانے لے جانے والی گاڑیوں کے جو کرشمے اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہوں وہ کس طرح فراموش کر دوں“

(سفر علی گڑھ ۲۳ء۔ سیاحت ہند صفحہ ۲۵)

۲۳ء میں سورت میں ایک لکچر تعلیم نسواں پر ہوا اور گجراتی اخبارات میں چھپا۔ ۲۴ء میں سرگودھا۔ اور گجرات میں ڈبوسی۔ سنگھیرہ۔ انکلیشور ۲۵ء میں امرآوتی۔ ناگپور۔ رے پور دھمسی۔ ڈونگر گڑھ۔ بھساول۔ کھنڈہ اور ۲۶ء میں

صوبہ بہار کے مختلف مقامات ۲۷ء میں دکن کے کئی شہروں اور قصبوں میں تعلیم نسواں پر لکچر دئے اور مسلمانوں کو سمجھایا کہ وہ لڑکیوں کو جاہل نہ رکھیں اور زیور تعلیم سے انھیں آراستہ کریں۔ یہ علحدہ بحث ہے کہ کس قسم کی تعلیم وہ پسند کرتے تھے۔ بعض لکچروں میں وہ پردہ کی سختی کی مخالفت بھی کرتے اور مسلمانوں کو مشورہ دیتے کہ شرعی پردہ ہونا چاہئے نہ کہ مروجہ پردہ جو غلط ہے۔ بعض مقامات پر تعلیم نسواں کے سلسلہ میں ان کی تقریر سنا بھی پسند نہیں کیا گیا چنانچہ ۲۸ء میں جب گودہرہ تشریف لے گئے تو

”چند تعلیم یافتہ حضرات نے میرے لکچر کا انتظام کیا۔

مسلمان علماء نے فتویٰ دیا کہ اس شخص کی تقریر سنا حرام ہے

یہ عورتوں کو بہکار ہا ہے“ (سیاحت ہند صفحہ ۶۰)

دوسری چیز جس پر علامہ مغفور اپنے لکچر میں مسلمانوں کو متوجہ فرماتے تھے وہ ہے حقوق نسواں۔ شاید کسی شخص نے غیر منقسم ہند میں اس سلسلہ میں اتنے لکچر نہ دئے ہوں گے جتنے علامہ مغفور نے۔ ۲۴ء میں سرگودھے میں ۲۵ء میں امرتسر لاہور۔ کپور تھلہ۔ ہوشیار پور۔ امرآوتی ناگپور۔ جامنیرہ میں ۲۶ء میں اکولہ ناگپور۔ ۲۷ء میں وزیر آباد اور پنجاب کے دوسرے شہروں میں ۲۸ء میں گجرات۔ کاٹھیا دار بمبئی جنچیرہ میں ۲۹ء۔ ۳۰ء میں دکن ۳۱ء میں مدراس میسور بنگلور بیزواڈہ میں اور ۳۳ء میں کلکتہ میں حقوق نسواں پر بڑے موثر لکچر دئے تھے۔ یہ لکچر لکھے ہوئے نہ ہوتے زبانی تقریریں ہوتی تھیں۔ ان لکچروں کا ذکر علامہ مغفور نے خود اپنی سیاحت میں کیا ہے۔

”اسلامیہ کالج میں تعلیم نسواں پر لکچر ہوا۔ مسلمان

ابھی تعداد میں شریک تھے۔ دوسرے روز ایڈووکیٹ کالج کے

مسلمان طلبہ نے چائے کی دعوت دی۔ یہاں مرقی بیگ صاحب



طالب علم بی اے نے میری خدمات پر ایک تقریر کی جس کے جواب میں مختصر طور پر میں نے نوجوان مسلمانوں کو حقوق نسواں پر متوجہ کیا اور بتایا کہ اسلام میں عورت کا کیا مرتبہ ہے اور مسلمانوں نے عورت کی کیا حیثیت بنا رکھی ہے۔

(سفر امراتنی ۱۹۶۳ء سیاحت ہند صفحہ ۲۹)

”میں مسجد میں تقریر کرنے سے اس لئے گھبراتا ہوں کہ وہاں حقوق نسواں کی صداکان میں پہنچے ہی کفر کے فتوے شروع ہو جاتے ہیں تاہم قاضی صاحب کے اصرار پر بعد جمعہ مسجد میں تقریر کی“ (سفر جامینہ ۱۹۶۵ء سیاحت ہند صفحہ ۳۵)

”دوسرے روز شہر کے مقتدر مسلمانوں کے اصرار پر میرے پبلک لیکچر کا انتظام ہوا۔ مہارانا صاحب امور نے صدارت کی۔ اور شہر کا تعلیم یافتہ طبقہ اچھی تعداد میں جمع ہوا۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک میں نے حقوق نسواں پر تقریر کی اور مسلمانوں کو بتایا کہ عورت کے ساتھ آج کیا سلوک کیا جا رہا ہے اور اسلام نے اس کو کیا حقوق عطا فرمائے ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس تقریر کا مسلمانوں پر اچھا اثر پڑا“ (سفر بروچ ۱۹۶۵ء سیاحت ہند صفحہ ۶۲)

”ممبئی کے انگریزی اور گجراتی اخبارات میں میرے دورے کی خبر شائع ہو چکی ہے یہاں آکر معلوم ہوا۔ میرے حالات زندگی بمبئی کراؤنیکل“ میں شائع ہوئے ہیں اور آمد کی اطلاع بھی۔ ممبئی میں میرے دو تین لیکچر ہوئے جن میں خصوصیت سے وہ لیکچر قابل ذکر ہے جو محترمہ عطیہ بیگم فیضی کے ہاں ہوا۔ . . . . عطیہ فیضی صاحبہ کی طرف سے میری آمد پر ٹی پارٹی رفعت محل میں دی گئی تھی جہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کے مسلمان ہندو پارسی انگریز حضرات کو مدعو کیا گیا تھا میرے لیکچر سے پہلے جو عورت کی ترقی کے موضوع پر تھا عطیہ فیضی صاحبہ نے انگریزی میں تقریر کی اور چونکہ ۱۹۶۶ء میں

ترہیت گاہ کو دیکھ کر اور کام پسند کر کے انگریزی اخبارات میں ایک مضمون ”مسلمانوں کو ایک پیام“ بھیج چکی تھیں اس لئے ترہیت گاہ کے متعلق بھی رائے ظاہر فرمائی۔

آخری سطر میں لفظ بھی ظاہر کر رہا ہے کہ یہ ٹی پارٹی ترہیت گاہ کے لئے نہیں کی گئی بلکہ علامہ مغفور کی شخصیت کی وجہ سے کی گئی تھی اور برسبیل تذکرہ ترہیت گاہ کے متعلق بھی اپنی رائے ظاہر کر دی تھی۔

”لیکچر کے بعد مولانا شوکت علی صاحب نے جو خلافت کمیٹی کے مشہور اراکین کے ساتھ تشریف لائے تھے موثر تقریر کی اور میری ناچیز خدمات کا شاندار الفاظ میں ذکر کیا“ (سفر ممبئی ۱۹۶۵ء سیاحت ہند صفحہ ۶۵)

”یہاں میرے دو لیکچر ہوئے ایک انجمن میں دوسرا اسلامیہ اسکول میں۔ مجمع دونوں موقعوں پر اچھا تھا اور لیکچر حاضرین نے غور و توجہ سے سنے اور اچھا اثر لیا“ (سفر جنیرہ ۱۹۶۵ء سیاحت ہند صفحہ ۶۸)

”عید میلاد کی مجالس پر میں ضرورت سے زیادہ بحث کر چکا ہوں اس لئے اب اس پر کچھ لکھنا بے سود ہے جلسہ ختم ہوا تو حاضرین نے خواہش کی کہ میں بھی کچھ کہوں۔ میں نے کہا میں واعظ نہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ ہر لکھنے والا بولنے والا بھی ہو مگر ان حضرات نے تسلیم نہ کیا اور میں تقریر کرنے پر مجبور ہوا۔ بینٹ منٹ کے قریب تقریر کرنے کے بعد نماز مغرب کا وقت آگیا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خاموش ہو گیا مگر بعد مغرب پھر کچھ کہنا پڑا“ (سفر دکن ۱۹۶۳ء سیاحت ہند صفحہ ۷۶)

جس طرح مرد کو طلاق کا حق حاصل ہے اسی طرح اسلام نے عورت کو خلع کا حق دیا ہے۔ مرد اپنے حق سے تو خوب فائدہ اٹھا رہا ہے مگر عورت کا حق اس نے دکھایا۔



اس کے خلاف علامہ مغفور نے نہ صرف بہت کچھ لکھا بلکہ مختلف مقامات پر لیکچر بھی دئے۔ پنجاب اور ہند کے بعض علاقوں میں رواج کو شرع پر ترجیح دی جاتی ہے اور لڑکیوں کو ترکہ پدیری سے محروم رکھا جاتا ہے اس کے خلاف پنجاب کا ٹھیاواڑ وغیرہ میں علامہ مغفور نے متعدد تقریریں کیں۔

”انجمن حمایت الاسلام لاہور نے اپنے چالیسویں سالانہ جلسہ میں علامہ مغفور کو مدعو کیا تھا اور اس جلسہ میں انھوں نے وہ قیامت خیز تقریر کی تھی کہ مجمع زار زار رو رہا تھا۔ میاں سر محمد شفیع مرحوم اور سر شیخ عبدالقادر مرحوم نے تقریر ختم ہونے کے بعد یکے بعد دیگرے اس کی اہمیت تسلیم کی اور اعلان کیا تھا کہ ہمیں اس کا ضرور کچھ انتظام کرنا ہے۔ مجمع میں سے ایک صاحب نے جو ”زمینداروں کے پڑتھے لڑکیوں کو ترکہ نہ دینے کی وجہ ظاہر فرمائیں اور ارشاد کیا کہ ہم لڑکیوں کو شادی کے وقت اس قدر دے دیتے ہیں کہ قرضدار ہو جاتے ہیں مگر زمین ایک ایسے دینی نہیں چاہتے۔ تقریر میں پنجاب پر جو الزام عاید کیا گیا تھا اور اس کی صفائی میں میاں صاحب اور شیخ صاحب نے اسلام کے احکام مقدس کے سامنے اپنے سچے مسلمان ہونے کا جو ثبوت دیا اور فیصلہ خداوندی کے آگے سر جھکائے پھر صاحب کی تقریر اس کے بالکل خلاف تھی اور خود میاں صاحب اور شیخ صاحب نے ان کو روک دیا تھا“

عصمت جنوری ۱۹۶۳ء صفحہ ۳

اس تقریر کے دوران میں علامہ مغفور نے فرمایا تھا :-

”مجھے معلوم ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ ہر مذہبی

حکم کو عقل کی ترازو اور فلسفہ کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے ہیں۔ اس لئے مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہوگا کہ حقوق نسواں کے سلسلہ میں میری زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے مذہب سے علیحدہ ہو کر بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل سلیم متفق نہ ہو“

”قبل از اسلام لڑکیوں کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا تھا وہ بھی قریب قریب ایسا ہی تھا۔ اس میں شک نہیں وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھیں مگر وہ موت اس زندگی سے بہتر ہے جس میں موت کا مزہ آجائے“

عصمت جنوری ۱۹۶۳ء  
یہ تقریر عصمت کے ۶ صفحات پر شائع ہوئی تھی آخری حصہ یہ تھا :-

”پنجاب کو خدا نے اس وقت اتنی طاقت دی ہے کہ اگر مسلمان متفقہ قوت سے کام لیں تو وہ گورنمنٹ کا رخ بدل سکتے ہیں۔ یہ قانون اور رواج تو ان کے اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں۔ پنجاب ہر شعبہ میں بہت کچھ ترقی کر رہا ہے مگر لڑکیوں کو ترکہ پدیری سے محروم کرنے میں جو کلنگ کا ٹیکہ پنجاب کے ملے تھے پر لگا ہوا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا اور اشد ضرورت ہے کہ پنجاب اس طرف توجہ کرے“

عصمت جنوری ۱۹۶۳ء صفحہ ۸  
اس تقریر کے بعد علامہ مغفور خاموش نہیں رہے ممبران اسمبلی و کونسل سے بھی ملے اور ملتے رہے کہ

”حمایت اسلام لاہور کے گذشتہ اجلاس میں لڑکیوں کے ترکہ پدیری سے محروم ہونے کے متعلق جو تحریک میں کر چکا ہوں وہ ضرورت اندر ہی اندر میرے دل میں چٹکیاں لے رہی تھی اور گو میں پنجاب ایجوکیشنل کانفرنس



کی خواہش پر خاموش ہو چکا تھا لیکن میں اس سے غافل نہ تھا اور معاملہ کو یہاں تک پہنچا چکا تھا کہ کونسل کے ممبران یہ مسودہ پیش کریں اور اس ایکٹ کو منسوخ کرائیں جس میں شرع اسلام کے مقابلہ میں رواج کو قرار دے دیا ہے“  
(سیاحت ہند صفحہ ۳۷)

”شام کو جب مردانہ جلسہ تھا میں نے اپنی تقریر میں لڑکیوں کے ترکہ پردی پر بھی روشنی ڈالی۔ غصب حقوق کی حد جانندہ ہر ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ ایک نہایت معزز بزرگ نے مجھ سے فرمایا کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ لڑکیوں کو حصہ دینے کے حکم کی تعمیل کس طرح ممکن ہے میں نے ان کو اس کا کچھ جواب نہیں دیا مگر اپنے لیکچر میں سب جواب عرض کر دیا“

(سفر جالندہ ۲۶ سیاحت ہند صفحہ ۳۶)

علامہ مغفور کی یہ مسلسل کوشش بالآخر بار آور ہوئی اور تقسیم ہند سے قبل اسمبلی میں شریعت بل پاس ہوا۔ اس بل کے پاس ہونے میں قائد اعظم مرحوم نے نمایاں حصہ لیا تھا۔

عورتوں سے حسن سلوک کی تلقین وہ ہر لیکچر اور ہر تقریر میں قرآن و حدیث کے حوالہ سے فرماتے۔ اور قرآن مجید کی آیات اور رسول اکرم کے اقوال سنایا کرتے تھے ”عورتیں مردوں کا لباس ہیں اور مرد عورتوں کا“

(سورہ بقرہ آیت ۱۸۲)

”عورتوں کے ساتھ بھلائی سے سلوک کرو“

(سورہ نسا آیت ۳۴)

”عورتیں اپنے حقوق پر تم سے بچتے نہیں چکی ہیں۔“

(سورہ نور آیت ۲۵)

”نیک عورت دنیا کی سب سے بڑی نعمت ہے“ (حدیث)

”عورتوں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو۔ یہ تمہارے حوالے ہیں۔ ان کی لغزشوں کی ٹوہ میں نہ رہا کرو“ (حدیث)  
”تم میں سب سے بہتر وہ ہے جس کا سلوک اپنے گھر والوں کے ساتھ اچھا ہے“ (حدیث)  
”عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کی میں تمہیں وصیت کرتا ہوں“ (حدیث)

۲۷ء میں حضرت علامہ مغفور نے بھارت کے صوبہ بہار کا دورہ کیا تھا اور وہاں پردہ کی شدت دیکھ کر بہت متاثر ہوئے تھے اور اس کے خلاف اس صوبہ کے کئی شہروں اور قصبوں میں لیکچر بھی دئے تھے۔ اور واپس آکر عصمت اکتوبر میں ”بہار کا پردہ“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس کا کچھ حصہ یہ ہے:-

”میں شرع کے مقابلہ میں مصلحت اور ضرورت کو وقت

نہیں دیتا۔ احکام شرع میں آج کی ہر مصلحت و ضرورت ملحوظ تھی۔ میں اگر یہ عقیدہ نہ رکھوں اور احکام اسلام کو اس سے نا آشنا سمجھوں تو اس نتیجہ پر پہنچا پڑے گا کہ اسلام دین فطرت نہیں ہے۔۔۔۔۔ شرع کی آڑ میں مسلمانوں نے عورتوں پر کافی زیادتی کی اور کر رہے ہیں مگر وہ اتنا نہ سمجھے اور اب بھی نہیں سمجھتے کہ ایک ظالم مظلوم پر ایک طاقتور کمزور پر ایک با اختیار لاجار پر بہت کچھ قابو رکھتا ہے تو جس وقت مظلوم کمزور اور لاجار پھرے گا تو ظلم طاقت اور اختیار سب رکھے کے رکھے رہ جائیں گے۔ ندانی کہ چوں گے عاجز مشد۔ برآرد بہ چنگال چشم پلنگ ہندوستانی مسلمان عورت کا یہی حشر ہوا اگر مرد اس کے ساتھ زیادتی روا نہ رکھتے۔ تو ان کو مسلمان عورتیں بے پردہ نہ دکھائی دیتیں اور خبر ارتداد ان کا کلیجہ نہ بھونکتی۔ پردہ کا حکم شرعی ہے اس میں مصلحت اور دوراندیشی کو دخل نہیں مگر پچھلے دنوں جب مجھے صوبہ بہار میں جانے کا اتفاق ہوا



تو تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی۔ غضب خدا کا آٹھ برس کی بچی کو یہ حکم نہیں کہ کسی غیر عورت کے بھی سامنے جاسکے! ممکن ہے یہ حکم عام نہ ہو مگر بہار اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ اگر دس گز فاصلہ پر کسی دوسرے گھر میں جانا ہو تو ڈولی اور سواری کے بغیر جانا ممکن نہیں اور موٹر اور گاڑی ہر چار طرف سے اس قدر بند ہو کہ آنچل تک نہ دکھائی دے۔ بیگم راشد الخیری کھانے کے بعد ایک موٹر میں بیٹھیں ان کے ساتھ دو تین بیگمات تھیں انہوں نے چاہا کہ پردہ اونچا کر دیں کہ کچھ ہوا کا گزر ہو دوسری بیگمات ہاتھ جوڑنے لگیں کہ ایسا غضب کیجئے ہمارے مرد آفت توڑ دیں گے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر مسلمانوں کو اس ظلم کا کیا حق حاصل ہے؟ اور جب غیر مسلم یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اسلام میں عورت کی وقعت پالتو جانور سے زیادہ نہیں یہ کس منہ سے کہتے ہیں کہ اسلام میں عورت کی عزت مردوں کے برابر ہے۔ میں بہار میں ایسے کئی حضرات سے ملا جو پردہ کی سختی اور جگر خراش نتائج کو بردہ رہے ہیں۔ مجھ کو ۴-۵ ایسے سرکاری عہدہ داروں سے ملنے کا اتفاق ہوا جن کی بیگمات سب کا شکار ہو گئیں یا مبتلا ہیں۔

میں نے آ رہے ہو نگیر وغیرہ کے لیکچروں میں بالتفصیل پردہ پر بحث کی اور اخبار اتحاد میں مضمون بھی لکھا ہے۔ مجھے امید ہے بہار کے مسلمان اس طرف توجہ کریں گے۔

حقوق نسواں پر علامہ مغنور کے لیکچر صرف مردانہ جلسوں میں ہوتے تھے۔ زنانہ جلسوں میں وہ عورت کے مختلف فرائض پر تقریر فرماتے اور بتاتے تھے کہ اسلام ان سے کیا توقع رکھتا ہے اور بیٹی بہن بیوی ماں کی حیثیتوں میں ان کی کیا ذمہ داریاں ہیں۔

ترقی عصمت | دفتر کا کچھ نہ کچھ کام میں شائع ہے

کر رہا تھا مئی ۱۹۶۲ء میں عصمت کی ادارت میرے سپرد کر دی گئی مگر روپیہ پیسہ کے معاملہ میں میرا کوئی اختیار نہ تھا ۱۹۶۲ء کی آخری سہ ماہی میں جب عصمت کے سیاہ سفید کا مالک مجھے بنا دیا گیا تو میں نے سب سے پہلے تمدن پریس جو اب صرف نام کا چھاپہ خانہ رہ گیا تھا بند کیا اور محبوب المطابع کے مالک مرزا محبوب بیگ مرحوم سے معاملہ طے کیا۔ چھاپہ خانہ سے متعلق ملازمین کی جھوٹی باتیں اور غلط وعدے میرے لئے ناقابل برداشت تھے۔ پریس بند کرنے کی بڑی وجہ یہی تھی۔ مرزا صاحب سے یہ طے ہوا کہ جس تاریخ کو جس وقت کام دینے کا وعدہ کریں گے خواہ کچھ ہی ہو اس میں چند منٹ کا بھی فرق نہ آئے گا۔ خدا ان کی مغفرت کرے! انہوں نے جو وعدہ کیا تھا مرتے وقت تک پورا کیا اور دسمبر ۱۹۶۲ء سے جو عصمت وقت کی پابندی سے نکلتا شروع ہوا تو آج ۳۹ سال ہو گئے اس پابندی میں کسی ماہ ایک دن کی تاخیر اشاعت نہیں ہوئی یا وجود سخت سے سخت مشکلات کے۔ مضامین کا معیار پہلے سے بلند کر دیا گیا اور پھر خواتین کے مذاق اور مطلب کے بہترین لکھنے والے مردوں عورتوں کے مضامین شائع ہونے لگے۔ سال کے پورے بارہ پرچے شائع ہوئے۔ کاغذ چکنا سفید لگنے لگا۔ ٹائٹل دو دو رنگ کا بہترین رنگین ولایتی کاغذ پر مثل سابق چھپنے لگا۔ غرض ظاہری اور باطنی خوبیوں میں عصمت ۱۹۶۲ء کی پہلے ہی ششماہی میں ملک کے بہترین ادبی رسالوں میں پھر شمار ہونے لگا۔ ۱۹۶۲ء کے عصمت پر بانی عصمت نے خود ریو فرمایا تھا۔ اس کا ایک حصہ یہ ہے۔

”خریداروں کی تعداد بے قاعدگی اشاعت کی وجہ سے



اس قدر گھٹ چکی تھی کہ کامیابی محال معلوم ہوتی تھی مگر میں رازق میاں کی ہمت کی داد دیتا ہوں کہ انھوں نے نہایت استقلال سے کام کیا اور کامیاب ہوئے۔ نئے نئے پرچہ کم چندہ پر زیادہ سامان دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انھوں نے اس کی بھی پرواہ نہ کی اور سرگرمی سے محنت کرتے رہے۔ جب سینکڑوں وی پی واپس ہوئے تو یہ واپسیاں کام کرنے والے کو مایوس کرنے کے لئے بہت کافی تھیں لیکن رازق میاں نے نہایت استقلال سے وقت کا مقابلہ کیا اور آج خدا کا شکر ہے وہی لوگ جو عصمت سے مایوس ہو چکے تھے ان کی بہت سے امیدیں عصمت سے وابستہ ہیں۔ عصمت اس سال جس آب و تاب اور پابندی وقت سے شائع ہوا اور جیسے قابل قدر پاکیزہ مضامین شائع کئے ان کو دیکھ کر رازق میاں کو ان کی کامیابی پر نہایت خوشی سے مبارکباد دیتا ہوں۔ اس میں شک نہیں انھوں نے بے غل و غش روپیہ خرچ کیا ہے اور رسالہ کو کامیاب بنانے میں کوئی فرد گزاشت نہیں کیا۔ سب سے بڑی بات جسے دیکھ کر میں مطمئن ہوا یہ ہے کہ جس مقصد کو لے کر عصمت کا پہلا پرچہ شائع میں نکلا تھا شائع میں بھی ان مقاصد کی تکمیل کر رہا ہے۔ . . . . .

۱۹۶۲ء عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال ہے۔

(عصمت جنوری ۱۹۶۲ء)

جولائی ۱۹۶۲ء کا سالگرہ نمبر ڈہائی ہزار چھپا۔ ۱۹۶۲ء میں ۲۰ سالہ جوہلی نمبر شائع ہوا تو رسالہ کا سائز  $18 \times 22$  سے بڑھا کر  $20 \times 30$  کر دیا گیا اور خاص نمبر چار ہزار چھپا پھر اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہوا کہ دوسرا ایڈیشن چھاپنا پڑا۔ ۲۰ سالہ جوہلی نمبر بڑی آب و تاب سے شائع ہوا تھا اس زمانہ میں لاہور کے مقتدر ادبی رسالوں کے

خاص نمبر بہت ضخیم شائع ہو رہے تھے۔ عصمت کا تقریبی جوہلی نمبر ان سے کسی اعتبار سے کم نہ تھا تین سو صفحات میں ایک ہتھائی صفحات کی چھپائی رنگین تھی۔ کئی کئی رنگوں کی ہاتھ لٹون ہلاک کی تصاویر مضامین کے متعلق تھیں۔ تصاویر ۶۰ سے اوپر تھیں۔ اخبارات اور رسائل میں اس خاص نمبر کی بڑی تعریف کی گئی بڑے بڑے معرکۃ الالہ مضامین اس میں شائع ہوئے تھے۔ ۱۹۶۲ء میں ۱۹۶۲ء سے بھی بڑھ کر ہر اعتبار سے رسالہ نے ترقی کی اور علامہ مغفور نے اس کے متعلق تحریر فرمایا۔

”میں نے جس وقت عصمت رازق میاں کے سپرد کیا تھا۔ اس وقت میرے اہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ میں اپنی آنکھوں سے عصمت کو اس قدر کامیاب دیکھ سکوں گا کہ اس کی اشاعت ہندوستان کے کسی زمانہ پرچہ سے کم نہ ہوگی اور ملک کے بہترین اہل قلم اس کی نامہ نگاری میں مصروف ہوں گے اور پیچیدہ سے پیچیدہ زنانہ مسئلہ عصمت کے ذریعہ سے حل ہوگا۔ ۱۹۶۲ء عصمت کا نہایت کامیاب سال ہے۔ اس لئے نہیں کہ ہر مہینہ کا پرچہ پابندی وقت سے ٹھیک ۳۰ تاریخ کو شائع ہوا بلکہ اس لحاظ سے کہ باوجود مالی ترقی کے یہ مواقع موجود ہونے کے کہ بعض اشتہارات کی توقع سے بہت زیادہ اجرت پیش کی گئی اور یہ نہ ہونے کے کہ سرکاری اشتہارات اس میں شائع ہو سکیں عصمت نے نہایت استقلال سے کام لیا اور ان اشتہارات سے پرہیز کیا جو خواتین کے واسطے کچھ مفید نہیں ہیں۔ . . . . میرے دوران ادارت میں ہر پرچہ پر جو صرف ہوتا تھا اس وقت بلابالغہ چھ گنا زیادہ صرف ہو رہا ہے مگر اشاعت چھ گنی نہیں ہے۔ اخراجات میں تصاویر ہی کی ایک ایسی مدد ہے کہ میں دیکھ کر متحیر اور شکر ساکت ہو جاتا ہوں۔ . . . . مجھے سب سے



زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ بھرتی کے مضامین سے اس کے  
اور ان پلک رہے۔

۱۹۲۷ء میں علامہ مغفور نے بنات جاری کیا تو میری  
مصرفیات اور بڑھ گئیں لیکن عصمت پر کوئی اثر نہ پڑا اور  
رسالہ سال بہ سال ترقی کرتا رہا۔ ۱۹۳۲ء میں عصمت کی  
اشاعت ساڑھے پانچ ہزار تھی۔ ۱۹۳۷ء سے سال میں گیارہ  
پرچے شائع ہوتے تھے۔ انعام نمبر اور جولائی اگست دو ماہ کا یکجا  
پرچہ ڈہائی تین سو صفحوں کا سالگرہ نمبر جس میں ۴-۵  
درجن تصاویر ہلاک کی چھپائی کی ہوتی تھیں۔ اُس زمانہ  
میں عصمت کا ایک خاص اڈیشن آرٹ پیپر کا ہوتا  
تھا جس کا سالانہ چندہ والیان ریاست سے سو روپے  
اور عوام سے دس روپیہ تھا۔ ایک ہنٹوں کے ذریعہ سالہ  
فروخت کرنے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ انفرادی خریدار  
۵ ہزار سے اوپر تھے۔

**پیر جی کا سہرا** | دُور پُڑے کے ایک عزیز مجھ سے  
۴-۵ سال بڑے تھے۔ لڑکپن میں  
اُن کے ساتھ میں کھیلا بھی کرتا تھا۔ اور خاصی بے تکلفی  
تھی۔ کچھ مدت انھوں نے دفتر میں کلرک کی حیثیت سے  
کام بھی کیا تھا۔ وہ پیر جی کہلاتے تھے اُن سے کچھ ایسی  
حرکتیں سرزد ہوتی رہتی اور بعض باتیں وہ کچھ اس انداز  
سے کرتے تھے کہ حضرت والد مغفور ان کا خوب لطف  
اٹھایا کرتے تھے اور ہم سب کو ہنسی آجاتی تھی۔ ان کی  
شادی دلی سے باہر ایک قصبہ میں تھی۔ دودن پہلو والد  
مرحوم کے بھائی مولوی محمد امان الرحمن صاحب کے ہاں  
والد مغفور تشریف لے گئے تو میں ساتھ تھا ماموں جان  
مرحوم اپنے بھائیوں میں خوش طبع تھے اور ہنسی مذاق  
کی باتوں سے بہت محفوظ ہوتے تھے انھوں نے کہا۔

”بڑھے دو لہا پیر جی کا سہرا ہو جائے“ والد مغفور نے فرمایا  
اچھی بات ہے۔ مجھے حکم ہوا لکھو۔ وہ فرماتے گئے اور میں  
لکھتا گیا۔ ایک ایک شعر پر ماموں جان مرحوم ہنستے ہنستے  
دوہرے ہو ہو جاتے تھے، ۷-۸ اشعار تھے۔ چند یاد رکھ گئے ہیں۔  
اُسے ہیں مجلس میں بن کر آج دو لہا پیر جی  
ہاتھ میں ہے دس پٹیاں۔ اور سر پہ چو لہا پیر جی  
پھول بستر کے نہ ہوں میلے رہے اتنا خیال  
ہاں دو لہن کے سامنے بھی ہووے کو لہا پیر جی  
(پہلا مصرعہ یاد نہیں رہا)

لوگ کہتے ہیں کہ بے تھوڑا سا لولا پیر جی  
کیا کریں مجبور ہیں ورنہ — کے لئے  
بچھ دیتے ایک دلی سے گندولا پیر جی

**مولوی عبداللہ کا لطیفہ** | میں شام کو ہوا خوری  
کے لئے باہر جاتا تو والد

مرحوم کو ادردہ کسی وقت موجود نہ ہوتے تو والدہ مرحومہ کو  
یہ بتا کر جاتا کہ کہاں اور کس کے ساتھ جا رہا ہوں ۱۹۳۷ء  
میں گرمیوں کی ایک شام کا ذکر ہے دریا گنج کی سڑک کے  
پنج میں جو پٹری تھی (اور میرے بچپن میں جہاں نہر تھی)  
وہاں ٹہل رہے تھے۔ والدہ مرحومہ سے اجازت لے کر  
میں سینما تنہا جا رہا تھا۔ والد مرحوم نے دیکھا تو دریافت  
فرمایا: ”کہاں کا ارادہ ہے؟“ میں نے عرض کیا ”سینما جا رہا  
ہوں پتھر دالے کنوئیں پر۔“ فرمایا آج کوئی سا تھی نہیں ملا۔  
خیر جاؤ۔“ میں اڈورڈ پارک تک پہنچا تھا کہ نہایت تیز  
قدموں سے پیچھے پیچھے مولوی عبداللہ تشریف لا رہے  
تھے۔ یہ کسی عربی مدرسہ کے پڑھے ہوئے تھے اور حضرت  
والد مرحوم نے دفتر میں انھیں رکھوا دیا تھا۔ اُن کا کام  
لے دست پناہ۔ دلی میں عام طور پر دس پناہ کہتے تھے۔



تھا کتابت شدہ کا پیوں کی تصحیح مگر مجھے خود ہی کا پیاں دیکھنی پڑتی تھیں کیونکہ مولوی عبداللہ "کلنگ کے ٹیکہ" میں ک اورل کے بیچ میں پیش لگا دیتے اس لئے کہ کلنگ ایک جاؤر ہوتا ہے اور کاتب اگر خود دار رہیں کی جگہ بر خور دار بہن اور قوانین کی بجائے قوانین لکھتا تو وہ اسے جائز سمجھے تھے۔ علامہ مغفور نے جسے ایک دفعہ ملازم رکھا اُسے کبھی خود جواب نہیں دیا۔ مولوی عبداللہ کو میں کس طرح خود علیحدہ کر دیتا۔ جب مولوی عبداللہ میرے بالکل قریب پہنچ گئے تو سلام علیک کے فوراً بعد ہی انھوں نے فرمایا: "آپ کیا ولایت جا رہے ہیں؟" اس سے پہلے کہ میں جواب دیتا کہنے لگے "مولانا صاحب فرما رہے ہیں" میں سمجھ گیا کہ تنہائی کے خیال سے انھوں نے عبداللہ صاحب کو بھیجا اور یہ مذاق کیا ہے۔ میں نے کہا: "ہاں بھئی سوچ تو رہا ہوں" کہنے لگے "مگر آپ کو مولانا صاحب اکیلا جانے دیں گے؟ یہ بات سمجھ میں نہ آئی" "تو مولوی صاحب آپ ہی بتائیے اتنی دُور میرے ساتھ بھلا کون جانے کو تیار ہو جائے گا؟"

"پھر یہ بندہ ناچیز کس کام آئے گا؟ مجھ سے جو خدمت ہو سکتی ہے ہر طرح حاضر ہوں"

"لیکن مولوی صاحب وہاں تو انگریزی پکڑے پہننے پڑیں گے"

"اگر بغیر انگریزی پکڑے پہنے گزارا نہیں ہو سکتا تو خیر بہن لیں گے نماز تو ان میں بھی ہو جاتی ہے"

"اور ڈاڑھی کا کیا کریں گے؟"

عبداللہ صاحب کچھ سوچ میں پڑ گئے پھر جھٹ سے بولے۔ "انگریز بھی تو ڈاڑھی رکھتے ہیں۔ ان کے پادریوں کی تولیہ ڈاڑھی ہوتی ہے۔ میں مسلمانوں کا پادری بن جاؤں گا اور بن کیا جاؤں گا ہوں ہی۔ آخر نماز پڑھانا امامت کرتا

ہوں یا نہیں"

"مگر میرے ساتھ پادری بن کر رہنا تو آپ کا مشکل ہوگا"

"چلئے تو ڈاڑھی اڑا دیں گے پھر رکھ لیں گے"

"لیکن شراب کا کیا کریں گے۔ وہاں تو ۸ ماہ سخت سردی پڑتی ہے جب ہی تو پانی وہاں نہیں پیتے"

"پانی تو وہاں ضرور ہوتا ہوگا"

"مگر حضرت سخت سردی میں کس کو مرنا ہے جو ٹھنڈا پانی پیئے۔ اسی لئے ہلکی سی شراب پی لیتے ہیں"

اب پھر مولوی عبداللہ سوچ میں پڑ گئے اور پھر فرمایا۔

"مجبوری سب ہی کچھ کراتی ہے۔ خیر۔ اللہ تعالیٰ معاف کرنے والا ہے"

اتنے میں سینما آگیا۔ ٹکٹ خریدے۔ تصویر دیکھی تا نگہ پردا پس ہوئے اور گھبرا کر یہ واقعہ الدم مرحوم کو سنایا تو ہنستے ہنستے ان کے پیٹ میں بل پڑ گئے اور والدہ مرحومہ سے فرمایا۔

"سنا تم نے یہ ہوتے ہیں مولوی"

۲۶ یا ۲۷ سالہ کا واقعہ ہے کہ علامہ مغفور اپنی بڑی صاحبزادی کے

چینی ترکستان کے حاجی صاحب کا انتقال

ہاں گنگا پور سٹی گئے ہوئے تھے۔ ایک دن تیسرے پہر بمبئی سے جو پنجر ٹرین اسٹیشن آئی تو اس میں چینی ترکستان کے ایک حاجی صاحب کراہ رہے تھے۔ چند اسٹیشن قبل دروازہ کھول کر وہ وضو کر رہے تھے کہ چلتی گاڑی میں سے گر پڑے اور دونوں ٹانگوں کی ہڈیاں چور چور ہو گئیں۔ گنگا پور کے ریلوے ہسپتال میں انھیں پہنچایا گیا۔ علامہ مغفور کو علم ہوا تو اسی وقت وہاں پہنچے۔ حاجی صاحب اُردو۔ فارسی انگریزی نہ جانتے تھے۔ علامہ مغفور کو ان سے گفتگو



کرتے میں کسی طرح کامیابی نہ ہوئی تو قرآن مجید کی آیتوں کی مدد سے انھوں نے گفتگو کی اور یہ معلوم ہونے پر کہ چینی ترکستان کے ہیں رات کو جو گاڑی دلی جاتی تھی اس سے ایک صاحب کو دلی بھیج مفتی کفایت اللہ مرحوم کے مدرسہ امینیہ سے دو طالب علم چینی ترکستان کے بلوائے۔ انگریز ڈاکٹر فورڈ دونوں ٹانگیں کاٹنی چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ٹانگیں کٹنے کے بعد زندہ رہنے کا امکان زیادہ ہے علامہ مغفور نے کہا کہ ہندوستان کے ہوں یا ترکستان کے مسلمانوں کو ہر معاملہ میں احتیاط برتنے کی تاکید ہے۔ ہو سکتا ہے کہ حاجی صاحب اپریشن کے بعد جانبر نہ ہوں اس لئے ان کے حالات اور وصیت معلوم کر لینی ضروری ہے۔ انگریز ڈاکٹر کو بالآخر انتظار کرنا پڑا۔ اور ہر دلی سے چینی ترکستان کے دو طالب علم آگئے۔ علامہ مغفور نے دور اٹیں اور ایک دن ہسپتال میں مریض کے پاس گذاریں اور قرآن مجید کی آیتوں سے اور پھر ان طالب علموں کے ذریعہ مریض کی وصیت لکھ لی۔ حاجی صاحب کی دو بیویاں تھیں اور سات بچے۔ جائیداد بھی تھی اور کاروبار بھی۔ اپریشن کے دوسرے روز حاجی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ علامہ مغفور نے اپنے پاس سے تجہیز و تکفین کا انتظام کیا اور نہ صرف ریلوے اسٹاف کے مسلمان بلکہ قصبہ کے مسلمانوں نے بھی نماز جنازہ میں شریک ہوئے۔

مصور غم کی سحر نگاری | ”غیر منقسم ہند کے صوبہ سی پی کے ایک معزز عہدہ دار

سے ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ آخر فروری ۱۹۴۷ء میں ان کی بیوی کی طلاق کے متعلق مجھے اشاعت کی غرض سے ایک مضمون موصول ہوا۔ میں نے یہ مضمون ابا جان

کو سنایا تو انھوں نے میرا خیال معلوم کرنے کے لئے فرمایا کہ ”مناسب سمجھو تو چھاپ دو“ میں نے عرض کیا ”میں تو شائع نہ کروں گا۔ پہلا ظلم طلاق دوسرا ستم اس مصیبت ماری کی بدنامی“ فرمایا ”تو پھر مطلقہ کی حمایت میں عصمت کو لکھنا چاہئے“ میں نے عرض کیا ضرور لکھئے گا۔ شاید ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ یہی مضمون ایک زنانہ پرچہ میں شائع ہوا اور دوسرے ہفتہ میں ایک اور زنانہ پرچہ میں۔ مجھے بہت ناگوار گذرا اور میں نے ابا جان سے عرض کیا ”اب تو اس کا بہت سخت جواب ہونا چاہئے“ فرمایا ”تم اس ماہ کے پرچہ کے لئے افسانہ کے لئے کہہ رہے ہو۔ میں اس میں اس کا جواب بھی لکھ دوں گا“ علامہ مغفور نے افسانہ شروع کر دیا تو ایک بہن کا مضمون پہنچا کہ زنانہ پرچہ جو ہمارے اپنے کہلاتے ہیں ہمیں بدنام کرتے ہیں اور پھر ہماری ہمدردی کے دعویدار ہیں۔ عصمت نے یہ مضمون بھی شائع نہ کیا۔ البتہ مصیبت ماری بہن کی حمایت میں حضرت مصور غم کا درد انگیز افسانہ ”طلاق کا سفید بال“ شائع کیا گیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ جن صاحب نے اپنی بیوی کو طلاق دی تھی انھوں نے ارشاد رسول کی تعمیل کی اور رجوع کر لیا۔

مصور غم کی سحر نگاری کا یہ ایک ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ان کی مستقل تصانیف اور عصمت کے مضامین نے ایک دو نہیں دس بیس نہیں۔ ہزاروں گھروں کو تباہی اور بربادی سے بچا کر جنت کا نمونہ بنا دیا تھا۔

(عصمت کی کہانی)

بڑی اماں حسینہ بیگم مرحومہ | اپنی ”چچی اماں“ بی بی حمید الزمانی کے علاوہ علامہ مرحوم بڑی اماں حسینہ بیگم مرحوم کی بہت



تعریف کیا کرتے تھے وہ بڑی پھوپھی اماں، ”ام صغیتہ النساء“ کی تو اسی اور پھوپھی سیکینہ بیگم کی بیٹی تھیں اس رشتہ سے وہ والد مرحوم کو ”ماموں ابی“ کہا کرتی تھیں اور چونکہ وہ اُن کے پھوپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین صاحب کی بیوی تھیں اس لئے والد مرحوم انھیں ”بھابی حسینہ“ کہتے تھے۔ علامہ راشد الخیری کے ناولوں اور افسانوں میں جن خواتین کے کردار پیش کئے گئے ہیں وہ خیالی نہیں ہیں نہ اُن میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ ”لڑکیوں کی تربیت“ کے عنوان سے ان کا ایک مضمون عصمت میں شائع ہوا تھا جس میں انھوں نے بڑی اماں حسینہ بیگم صاحبہ کا حال لکھا تھا۔

”یہ بی بی اس وقت ارض حجاز میں ہیں۔ شمس العلماء

مولوی نذیر احمد کی نو اسی اور مولوی اشرف حسین صاحبہ کی بیوی۔ ان کی پرورش اور تربیت کا زمانہ غدر و ہجرت کے آٹھ دس سال بعد کا ہے۔ انھوں نے تعلیم بھی گھر پر پائی اور تربیت بھی گھر میں ہوئی۔ اُن کی تربیت کا سہرا میری بڑی پھوپھی مولوی نذیر احمد صاحبہ کی بیوی مرحومہ صغیتہ النساء کے سر ہے۔ میں اس وقت بھی دعویٰ سے کہتا ہوں کہ اگر ہندوستان کی تعلیم یافتہ سولہ لکھیاں منتخب کی جائیں تو ایک مسلمان عورت کی تمام حیثیتوں کا مجموعہ جس قدر ان کی ذات میں ہے دوسری اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت میں مشکل سے ہوگا۔ اُن کا خط اگر سو سے بدتر ہوگا تو ہزار سے بہتر۔ وہ انگریزی نہیں جانتیں۔ مگر بچوں کی پرورش اور تربیت کا ملکہ اس قدر کافی ہے کہ شاید زیادہ سے زیادہ کسی مدرسے کی تعلیم یافتہ لڑکی کا بھی اتنا ہی ہوگا وہ بچوں کی بیماریوں اور ان کی دواؤں کی خاصیت سے باخبر ہیں۔ انھوں نے اپنے بچے

معمولی شکایتوں میں کبھی حکیم کے ہاں نہیں بھیجے۔ ایک موقعہ پر اُن کا اپنا بڑا بچہ شاید دو سال کا بیمار ہوا۔ جاڑوں کے دن تھے۔ سانس کی شکایت ہوئی۔ صبح کے وقت بعض کی رائے ہوئی کہ پسلی اُم الصبیاں کا اندیشہ ہے۔ حکیم شجاعت علی خاں کو جو اس وقت کے مشہور طبیب تھے بلانا چاہئے۔ مگر انھوں نے اس سے اتفاق نہ کیا خود بازار سے دو ایسی منگوائیں اور کافل کی دو پوٹلیاں بنا کر ایک سینہ پر لٹکا دی دوسرے دن بچہ کی حالت میں آسمان وزمین کا فرق تھا۔

سوئی کا کام کنبہ کی اکثر عورتیں اتنا ہی اور دوا ایک اُن سے بہتر جانتی تھیں۔

مگر ایک دفعہ انھوں نے اپنے شوہر کے واسطے تکیہ کا غلاف اور کمرے کا رُخا مولانا اشرف حسین مرحوم اُس وقت لکھنؤ میں انسپکٹر زراعت تھے اجاب نے غلاف بہت پسند کیا اور صدر قانون گو صاحب جو لکھنؤ کے رہنے والے تھے کمرے پر ایسے ریختے تھے کہ اُس کا گریبان اور بوٹی دکھانے کے واسطے اپنے گھر لے گئے۔

کھانا پکانے کے واسطے اُن کے پاس دو مائیں تھیں اور جب شوہر کے ساتھ جاتی تھیں تو ایک باورچی بھی۔ مگر شوہر کا کھانا ہمیشہ اپنے ہاتھ سے پکاتی تھیں۔ اور مختصر یہ ہے کہ کھانا پکاتے وقت اُن کا تمام وقت اسی میں صرف ہوتا تھا اور بہت کم باورچی خانہ سے الگ ہوتی تھیں۔ مولانا مرحوم کا پنور کی تحصیل اکبر پور کا معائنہ کر رہے تھے۔ فضل علی خاں ڈپٹی کلکٹر کا کیمپ بھی وہیں تھا اور میں بھی وہاں تھا شام کے چار بجے تھے کہ فضل علی خاں نے آکر کہا۔ بیگم صاحبہ آج راجہ صاحب آگئے ہیں راستے کے کھانے کا انتظام آپ کر دیجئے لکھنؤ کے رہنے والے ہیں اور



کھانے کے شوقین۔ دلی کا نام ہو جائے۔ رات کے دس بجے فضل علی خاں معہ مہانوں کے آگئے۔ کھانا پچھا گیا۔ راجہ صاحب نے بہت تعریف کی اور فرمایا لکھنؤ میں اس قدر جلد اتنا اچھا کھانا آسانی سے تیار نہیں ہو سکتا۔ ان کے مزاج کی سادگی کنبہ میں مشہور ہے۔ محلہ کی اکثر حاجتمند عورتیں ان کے پاس اپنی ضرورتیں لے کر آتیں اور مشکل سے ناکام جاتیں ان کی فراخ حوصلگی کا ایک واقعہ جو آج تک راز تھا اور میرے علم میں ہے بیان کرتا ہوں۔ ایک عزیز کی بیوی بیمار ہوئی اور علاج میں اس قدر روپیہ صرف ہو گیا کہ ان کو قرض لینے کی ضرورت ہوئی۔ بیچارہ نے پچاس روپیہ ایک عزیز سے جو آج تک زندہ ہیں قرض مانگے مگر نہ ملے۔ بیگم صاحب کو بھی خبر ہوئی ان کو دیکھنے گئیں اور چلتے وقت نہایت خاموشی سے پچاس روپیہ کے نوٹ ان کی جیب میں ڈال دئے۔ میں اُس وقت وہاں موجود تھا۔ . . . . . میں نے دیکھ لیا۔ لیکن حاجتمند کو پتہ نہ چلا۔ انھوں نے مجھ سے ذکر بھی نہ کیا مگر میں خاموش رہا۔

شوہر کے ساتھ ان کے تعلقات آجکل کے لوگوں کو کہاں کیا معلوم ہوں گی مگر اس کے دیکھنے والے دوچار نہیں۔ کنبہ کا کنبہ موجود ہے ان کو اپنے شوہر مولانا اشرف حسین مرحوم سے محبت نہیں عشق تھا۔ دو دو تین تین مائیں دو دو تین تین نوکر لڑکے مگر مولانا مرحوم کا حقہ اپنے ہاتھ سے بھرتی تھیں چاروں میں کوٹھے پر اور گرمی میں دو منزلہ پر خود لے کر جاتی تھیں۔ اور خوش ہوتی تھیں۔ جہیز میں معقول جائداد ملی تھی۔ مگر ہمیشہ ساس نندوں کے ساتھ بسر کی۔

ان کا سب سے بڑا نصاب گھر کی تربیت اور

بزرگوں کا فیض صحبت تھا گھر میں ہر وقت قرآن و حدیث کا چرچا تھا۔ آٹھویں دسویں روز و عطا۔ مہینے دوسرے مہینے مولوی نذیر صاحب محدث کی باتیں یہ ہی تھیں وہ چیزیں جنھوں نے ان کو مسلمان عورت بنایا۔ شوہر کے بعد ان کا دل دنیا سے بیزار ہو گیا۔ بیٹے بیٹیاں۔ نواسے نواسیاں۔ پوتے پوتیاں غرض بھر اگھر موجود ہے لیکن آنکھ کا آنسو نہیں تھمتا۔ ایک روز خواب میں دیکھا کہ شوہر کے ساتھ حج کر رہی ہوں اسی سال حج کو تشریف لے گئیں۔ واپس آئیں مگر یہاں دل نہ لگا مشکل سے دو سال کاٹے ہر وقت مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کی تسبیح تھی اس سال پھر گئی ہیں اور یہ فرما گئی ہیں کہ انشا اللہ سال ڈیڑھ سال وہاں رہ کر دوسرے حج کے بعد واپس ہوں گی۔

عصمت ۲۶

## دو سائل

داجدہ بیگم لکھتی ہیں کہ ”ہماری آپا گنگا پور میں رہتی تھیں بھائی میاں کی چھٹیوں کے زمانے میں ہم سب وہاں جایا کرتے تھے۔ تربیت گاہ کی عمارت اپنی تو تھی نہیں۔ کرائے کی تھی۔ اسکول کا کرایہ کہاوں اور اُستانیوں کی تنخواہ سے آبا جان کافی مقروض تھے۔ ایک روز رات کو اچانک بجے دو سائل آئے اور انھوں نے سوال کیا بابا کھانا کھلا دو۔ دروازے کے پاس کریمین ملازمہ سو رہی تھی اماں جان نے آواز دی کریمین ان کو کھانا دے دو۔ تھوڑی دیر میں کریمین آئی اور کہا بیگم صاحب وہ کہتے ہیں کہ مائی کے ہاتھ کا ہی کھائیں گے۔ اماں جان نے آبا جان سے پوچھا ”میں کھانا دے آؤں“ آبا جان نے کہا ”ہاں دے آؤ“ تو سائل بولے ”مائی ہم تو تیرے ہاتھ کا کھائیں گے“ کریمین نے آٹا گوندھا۔ لکڑیاں رکھ کر چوٹھا جلایا۔ اماں جان نے چار روٹیاں پکائیں اور کہا سالن دوں انھوں نے کہا نہیں ”گھی لگا دوں“ انھوں نے کہا نہیں۔ ”بابا چینی کی چٹکی



رکھ دوں" کہا نہیں۔ روکھی دودوروٹیاں دونوں نے کھا کر پانی پیاد رکھا مائی تو پریشان ہے اللہ کو یاد رکھ۔ اماں جان نے کہا میں تو ہر وقت اللہ کو یاد رکھتی ہوں۔ انھوں نے کہا تو پھر پریشانی کیسی دیکھ مائی۔ آٹھ دن میں تو ادھر جائے گی رہا تھ۔ کے اشارے سے بتایا میری پریشانی دور ہو جائیگی اور لڑکی کے لئے۔ وہ تو سیرا جانا پہچانا ہے۔ تیرے سامنے ہی کھڑا ہے۔ سائل یہ کہہ کر چلے گئے۔ اماں جان نے حقہ بھر کر کہیں کے ہاتھ بھجوا دیا تھا۔ اتنا جان حقہ پی رہے تھے اب؟ اماں جان گیس تو کہا "کھلا آئیں کھانا کیا بتائے گئے؟" اماں جان نے کہا صبح بتا دوں گی۔ دیکھو بی ابھی بتا دوں۔ اماں جان نے بتا دیا کہ یہ کہہ گئے ہیں اب کیا تھا صبح سے شام تک خاندان کے سارے لڑکوں کے نام گنوانے جانے کہو بی کس سے کر رہی ہو؟ کہو بی کب جا رہی ہو ادھر؟ ہنس بھی تھیں اماں جان اور کھسیانی بھی ہو جاتی تھیں اور ہم سب بھی ہنستے تھے۔ دونوں باتیں سچی نکلیں۔ چار پانچ دن بعد اتنا جان ایک دم شیشم کے درخت کے نیچے سے لکھتے لکھتے آئے اور کہا "تم اور رازق میاں میرے ساتھ چلو" اماں جان نے کہا کہاں۔ انھوں نے کہا بس میرے ساتھ چلو چنانچہ وہ ٹونک۔ چادرہ یا سورت گئے۔ چندہ میں معقول رقم لائے اور دوسرے ہی دن اُستانیوں اور کہاروں کی تنخواہ اور مدرسہ کراہی دلی بھجوا یا۔ میری شادی بھی جلدی ہو گئی۔ ان کا پیام عزیزی عور شید علی خاں کی معرفت آیا۔ میرا یہ بھانجا ہمارے ساتھ ہی رہتا اور اتنا جان کی سرپرستی میں دلی میں زیر تعلیم تھا،

واجدہ بیگم کی شادی | آپا کی شادی ۱۷ سال کی عمر میں ہوئی تھی لیکنواجدہ بیگم

شادی کے وقت ۲۳ سال کی تھیں اور اُس زمانہ کے لحاظ سے شادی کی یہ عمر زیادہ تھی۔ آپا کی پرورش بہت ناز و نعم میں ہوئی تھی اُن سے قبل دولہ کے ضائع ہو چکے تھے۔ واجدہ بیگم کا وہ لادُ پیار نہ ہوا بلکہ والدہ مرحومہ نے ان کا پتہ ہی مار دیا تھا اور گھر بھر کا سارا کام دن بھر وہ کرتی رہتی تھیں، ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مشغول۔ کیا چھوٹا کیا بڑا۔ ہر ایک کی خدمت میں مصروف۔ آپا دادی کی بھی چہیتی تھیں اور نانی کی بھی۔ بہتر سے بہتر پہنیتیں اور اچھے سے اچھا کھاتیں۔ اور زیادہ وقت ان کے پاس گذارتیں۔ واجدہ بیگم کی تربیت میں خاص طور پر والدہ مرحومہ کے سامنے یہ اصول تھا کہ اسے پرایا گھر آباد کرنا ہے اگر اچھا کپڑا اور اچھا کھانا میسر نہ ہو جب بھی ہنسی خوشی زندگی گزار سکے۔ یہی وجہ تھی کہ ڈیوڑھی پر ملازم اور اندر ماما موجود ہونے کے باوجود واجدہ بیگم گھر کے ہر قسم کے کام کی ذمہ دار تھیں۔ والدہ معظمہ نے جس اصول پر واجدہ بیگم کی تربیت کی وہ اُن کے حق میں اکسیر ثابت ہوئی اور تپ کر وہ کندن بنیں۔

اُن کے پیام کئی آئے۔ ایک صاحب کی بیوی موجود تھی اور دو بچے بھی تھے۔ چارپان سورہ پیہ کے ملازم اور صاحب جائداد تھے۔ ایک لڑکا جس کی تعلیم ایف اے تک تھی خوش حال باپ کا بیٹا اور کماؤ بھی تھا مگر فضول خرچ اور غیر ذمہ دار تھا اور جھوٹ بھی بولتا تھا۔ ایک بیرسٹر صاحب مالدار ضرور تھے مگر مغرب زدہ اور شراب بھی پیتے تھے۔ علامہ مغفور نے یہ سب پیام رد کر دیے میں کالج میں پڑھتا تھا اور بہت سے لڑکوں سے میل جول تھا اور بڑا بھائی ہونے کے لحاظ سے اپنا فرض سمجھتا تھا کہ بہن کے لئے موزوں برتلاش کروں ایک دوست کو



میں بہت پسند کرتا تھا ان سے شادی بیاہ کا ذکر نہ نکالا تو کہنے لگے انسان کی حیثیت بننے کے دو ہی مواقع ہوتے ہیں شادی اور ملازمت۔ میں اس لڑکی سے شادی کروں گا جو ہمیز میں مکان لائے۔ ایک اور لڑکا مجھے اچھا معلوم ہوا مگر وہ کسی گاؤں کا رہنے والا تھا اور شہری اور دیہاتی معاشرت میں بڑا فرق ہے۔

علامہ مغفور کے رشتہ کے ایک بھانجے معقول تنخواہ پر سرکاری ملازم تھے مگر ماحول تعلیم یافتہ نہ تھا۔ ان کی والدہ ہمارے ہاں اکثر آتی تھیں۔ پیام کے سلسلے میں کئی کئی گھنٹے کے لئے آئیں اور رات کے دس دس گیارہ گیارہ بج جاتے۔ ایک دن والدہ مرحوم نے ان سے کہا کہ بوا تم جانو تمہارے بھائی جانیں۔ مجھے تو کوئی انکار ہے نہیں۔ ایک روز انھوں نے والدہ مرحومہ سے کہا۔ اچھا بوا میں دونوں مکان مہر میں لکھوادیتی ہوں۔ والدہ مرحومہ نے علامہ مغفور سے ذکر کیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”اس وقت کے بعد پھر کبھی ذکر نہ کرنا میں دیکھ رہا تھا کہ تم کتنے پانی میں ہو“

۲۔ میں ایک بڑے باپ کے بیٹے کا پیام آیا لڑکا کنوارا تھا باپ کی مالی حالت اچھی تھی اور خود بھی برسر روزگار تھا مگر خیالات میں قدامت پرستی غالب تھی اور خاندان میں تعلیم کا کچھ زیادہ چرچا نہ تھا۔ علامہ مغفور کو ایسے لڑکے کی تلاش تھی جو ان حقوق سے بے خبر نہ ہو جو اسلام نے عورت کو دئے ہیں۔ ”اسی زمانہ میں میرے رشتہ کے بھانجے خورشید علی خاں کے ذریعہ سردار محمد خاں کا پیام آیا۔ یہ قائم گنج ضلع فتح گڑھ کے رہنے والے ہیں۔ ان کے سر پر باپ کا سایہ نہ تھا علی گڑھ میں بی اے میں تعلیم پا رہے تھے۔ ان کے والد شیر محمد

خاں صاحب مرحوم کی شرافت طبعی کا حال دوسرے ذرائع سے معلوم ہوا تھا اور یہ بھی کہ سردار میاں کی والدہ بہت ہی نیک نفس خاتون ہیں۔ سردار میاں کی اس وقت کچھ بھی حیثیت نہ تھی مگر ان کی طبیعت کی شرافت سچائی بردباری شرمیلپن۔ خاکساری اور کم غنی نے دودھ کی ملاقات میں علامہ مغفور کے دل میں گھر لیا۔ سردار میاں نے دوسرے ملاقات کے بعد علی گڑھ جا کر جو خط حضرت والد مرحوم کو لکھا تھا وہ یہ تھا:۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۶۲ء

مکرم و معظم جناب قبلہ مولانا صاحب دامت برکاتہ، بعد السلام علیک کے اتنا اس خدمت عالی میں یہ ہے کہ ہر ایک انسان اپنے فرائض کا ذمہ دار ہوتا ہے اور والدین کو ہمیشہ یہ فکر ہوتی ہے کہ وہ اپنی اولاد کے فرائض سے سبکدوش ہو جائیں اس لئے میں بھی اپنا اظہار خیال کرتا ہوں۔ امید ہے کہ جناب کے ناگوار خاطر نہ ہوگا۔ عرض یہ ہے کہ میں آپ کے ہاں حلقہ باغوش غلامی میں قبول کئے جانے کا مستحق ہوں اور یہی آرزو ہے۔ میں یہاں علی گڑھ میں بی اے (فوریہ ایر) کلاس میں تعلیم پاتا ہوں اور جملہ حالات..... کے ذریعہ سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیں گے۔ اس لئے میں خود تحریر کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ مجھ کو خط لکھنے کی اس لئے ضرورت پڑی کہ علاوہ اور پیغامات کے آپ اس ناچیز کا بھی خیال رکھیں۔ اس مختصر تحریر کو میری تمنا کالب لباب تصور فرمائیں۔ اب زیادہ کیا عرض کیا جائے فقط زیادہ والسلام حدادب۔

تابع دار و فرماں بردار

سردار محمد خاں معلم بی اے کلاس



علامہ مغفور علی آدمی تھے جو جو کچھ انھوں نے اپنی قوم سے کہا پہلے خود اس پر عمل کیا۔ بھائی عبدالغفور مرحوم اور سردار میاں دونوں غیر کفو اور پردیسی تھے۔ علامہ مغفور کے دادا مولوی عبدالقادر صاحب نے بھی ڈپٹی نذیر احمد مرحوم سے اقرار نامہ لکھوایا تھا۔ سردار میاں نے جو اقرار نامہ لکھا تھا وہ پانچ روپیہ کے اسٹامپ پر تھا اور عبارت یہ تھی۔

”میں اپنی اہلیہ سے اُن کے اُن تمام حقوق کی ادائیگی میں جو شرع اسلام نے عورت کو عطا فرمائے ہیں کبھی کوتاہی نہ کروں گا۔ میں اہلیہ ام کو کسی ایسے مقام یا مکان میں رکھنے پر مجبور نہ کروں گا جس میں اُن کو یا اُن کے کسی عزیز کو اعتراض ہو۔ میں واجدہ بیگم صاحبہ کی موجودگی میں کبھی دوسرا نکاح یا دوسرے نکاح کا قصد نہ کروں گا۔ میں یہ بھی معاہدہ کرتا ہوں کہ خدا نخواستہ بصورت نا اتفاقی اہلیہ ام واجدہ بیگم میری آمدنی کا نصف حصہ جس جگہ چاہیں گی حاصل کر سکتی ہیں۔ بحیثیت ایک سچے مسلمان اور انسان کے میرا فرض ہوگا کہ میں واجدہ بیگم صاحبہ کے ساتھ خوشگوار زندگی بسر کروں اور اُن کو یا اُن کے درثا کو کسی حال میں شکایت کا موقع نہ ملے اور میں ایک سچا انسان ثابت ہوں۔

میرا نکاح چونکہ غیر کفو میں ہو رہا ہے اس لئے معاہدہ میں اس قدر اضافہ اور کرتا ہوں کہ جب تک مہر کا حصہ متعجل ادا نہ کروں میرا دوسرا نکاح ناجائز ہوگا اور میں ہرگز نکاح ثانی بلا ادائیگی مہر نہیں کر سکتا۔ معافی مہر اُس وقت جائز ہوگی جب تحریری ہو اور درثا منکوحہ کے دستخط ہوں اور وہ شاہد ہوں۔

سردار محمد خاں بقلم خود

اس خط کے ایک ایک لفظ سے سادگی بھولپن اور شرافت ٹپک رہی تھی اور علامہ مغفور اس سے بھی متاثر ہوئے۔ تیسری دفعہ جب سردار میاں دلی آئے تو انھیں اور واجدہ بیگم دونوں کو موقع دیا گیا کہ ایک دوسرے کو دیکھ لیں اور وہ اس طرح کہ ہم سب قطب صاحب میر کو گئے تو سردار میاں بھی ہمارے ساتھ تھے۔ دوسرے دن سردار میاں سے گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ میری گفتگو ہوئی اور میں نے اُن سے کہا کہ ہمارے پاس پیسہ نہیں ہے۔ واجدہ کی نہ تعلیم اعلیٰ ہے نہ وہ خوب صورت ہے۔ آپ نے کیا دیکھ کر پیام دیا ہے۔ اس سوال کا جواب اُن کے یہ الفاظ تھے ”سب سے بڑی دولت تو شرافت ہے۔“

یہ گفتگو والد مغفور کے سامنے دوہرائی گئی تو انھوں نے کہلوا یا کہ شادی کا پیام باقاعدہ تمھاری والدہ معظمہ کی طرف سے آنا چاہئے۔ سردار میاں کی والدہ مرحومہ بہت ضعیف تھیں اور سفر کے قابل نہ تھیں۔ ایک ہفتہ بعد سردار میاں علی گڑھ سے دلی آئے تو والدہ مرحومہ کے نام اپنی ماں کا خط لائے۔ جو بیٹے کی شادی کا پیام تھا۔ یہ خط دیکھنے کے بعد علامہ مغفور نے والدہ معظمہ کی طرف سے منظوری کا خط لکھوایا اور پھر آپا کی شادی کے وقت بھائی عبدالغفور مرحوم سے جو اقرار نامہ لکھوایا گیا تھا وہ سردار میاں کے آگے رکھ دیا گیا اور انھوں نے بھی لفظ بلفظ نقل کر کے دستخط کر دئے۔

علامہ مغفور نے اپنے کئی مضمونوں میں مسلمانوں کو مشورہ دیا ہے کہ لڑکی کی شادی کے وقت داماد سے یہ اقرار نامہ لکھو لیں کہ لڑکی کو خلع کا حق ہوگا۔ مہر کی نہ بانی معافی قابل قبول نہ ہوگی نا اتفاقی کی صورت میں نصف آمدنی پہلی بیوی کو دینی پڑے گی وغیرہ۔



طے یہ ہوا کہ نکاح اس وقت ہوگا اور وداع کچھ مدت بعد۔ نکاح کا رقعہ  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$  سائز کے سفید کارڈ پر تھا جس کا حاشہ چاروں طرف سے گلابی رنگ کا تھا۔ رقعہ یہ تھا۔

الحمد للہ علیٰ احسانہ کہ میری بچی واجدہ بیگم خیری کا نکاح ۱۴ محرم الحرام ۱۳۸۷ھ بروز جمعہ صبح ۸ بجے قرار پایا ہے۔ بہ منت ملتس خدمت ہوں کہ تاریخ و وقت مقررہ پر تشریف لاکر شریک عقد ہوں اور ممنون فرمائیں۔

نیاز مند

راشد الخیری

۴۲۳۔ دریا گنج کوچہ چلیاں۔ دہلی

علامہ مغفور کی بڑی بیٹی کی شادی بھی محترم کے مہینہ میں ہوئی تھی اور چھوٹی بیٹی کا نکاح بھی محترم ہی میں ہوا۔

جس روز نکاح کے رقعے چھپ کر آئے اُس سے ایک دن قبل مغرب سے کچھ پہلے والدہ مرحومہ کے ایک بھائی ایک اور بھائی کو ساتھ لے کر تشریف لائے۔ بعض وجوہ سے وہ نہیں چاہتے تھے کہ واجدہ بیگم کی شادی سردار میاں سے ہو۔ انھوں نے پہلے بھی مخالفت کی تھی اور اس وقت اُن کے ایک اور بھائی اُن کی تائید کو موجود تھے والدہ معظمہ اپنے بھائیوں کی بہت عزت کرتی تھیں لحاظ و ادب کا یہ عالم تھا کہ اُن کے سامنے منہ کھول کر بات نہ کر تیں۔ بہت ہی سیدھی اور بھولی آدمی تھیں۔ انھیں پرچالینا کیا مشکل تھا۔ والد مغفور اُس وقت چھت پر کوئی مضمون لکھ رہے تھے۔ بہن اور ایک بھائی کو لے کر یہ بزرگ پہنچے اور پھر مخالفت شروع کی اور اُن کے بھائی نے ہاں میں ہاں ملائی۔ والد مرحوم نے والدہ

مرحومہ کے بھائیوں کا ہمیشہ احترام کیا۔ خالی خولی احترام ہی نہیں وہ اُن سب سے محبت بھی کرتے تھے مگر اُس وقت اُن کے تیور بدل گئے اور انھوں نے فرمایا: آپ حضرات واجدہ کے رفیق مجھ سے بڑھ کر نہیں ہو سکتے۔

اس کے دکھ درد پر جس قدر میرا کلیجہ کٹے گا آپ کا نہیں۔ اس کی راحت اور چین سے جو خوشی مجھے ہوگی وہ آپ حضرات کو نہیں ہو سکتی۔ اس کی پرورش میں نے تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ اس کے مستقبل پر غور کرنے میں میری راتوں کی نیند اُچاٹ ہوئی ہے۔ آپ حضرات جب نرم گرم بچھونوں میں میٹھی نیند کے مزے لیا کرتے تھے اُس وقت اس کی بیماری میں دیوانوں کی سی میری کیفیت ہوئی ہے۔ وہ میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ میری جان ہے۔ اس کے مستقبل کو میں بہتر سمجھتا ہوں۔ آپ سردار کو اس لئے ناپسند کرتے ہیں کہ وہ یتیم بچہ ہے اُس کا کوئی سردار ہر انہیں ہے۔ اُس کے پاس روپیہ نہیں ہے۔ کیا آپ نے یہ بھی دیکھا کہ وہ کس قدر نیک دل اور بے زبان ہے اور اُس کے خیالات کس قدر شریفانہ ہیں۔ نکاح کے رقعے چھپ چکے ہیں۔ آپ کی طرح اگر آپ کی بہن یہ رشتہ پسند نہیں کرتیں تو انھیں اپنے ساتھ لے جائیے۔ واجدہ کا نکاح یہیں ہوگا اور اس سلسلہ میں مزید گفتگو بے سود ہوگی۔“

میں نے والد مغفور کو کبھی کسی سے ایسی سخت گفتگو کرتے نہیں سنا۔ نماز مغرب کا وقت تھا۔ یہ کہہ کر وہ اٹھ گئے۔ وضو کیا اور الگ کمرے میں جا کر نماز پڑھی اس کے بعد سڑک پر جا کر بیٹھتے رہے۔

نکاح میں تین روز باقی تھے۔ مجھے یہ خیال ہوا کہ سردار محمد خاں کتنے ہی نیک ہوں کہیں انھیں کوئی



بہکانہ دے۔ تین دن تک روزانہ ۴۔ ۵ گھنٹے انہیں سیر کے بہانے باہر لے جایا کرتا تھا۔

۵ جولائی ۱۹۶۳ء نکاح کی تاریخ مقرر ہوئی اور وقت آٹھ بجے صبح۔ پانچ چھ سو آدمیوں کا بلاوا تھا۔ ہمارا گھرا تنا بڑا نہ تھا کہ اتنے آدمی اس میں سما سکتے۔ قریب ہی پریجی صابر بخش کی درگاہ تھی وہاں نکاح کا انتظام کیا گیا۔

آٹھ بجے میں ایک منٹ باقی تھا اور صفت اٹھارہ میں آدمی اُس وقت مجلس نکاح میں موجود تھے کہ علامہ مغفور نے مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مرحوم سے کہا۔

”بسم اللہ نکاح پڑھائیے“

ٹھیک آٹھ بجے نکاح ہو گیا!

ہمارے خاندان میں گیارہ ہزار مہر کا رواج تھا بڑی دادی اماں۔ دادی اماں۔ اماں۔ پھولی اماں اور آپا کلہ مہر گیارہ ہزار تھا۔ واجدہ بیگم کا مہر بھی گیارہ ہزار ہی مقرر ہوا۔

نکاح کے گواہوں میں مفتی کفایت اللہ مرحوم۔ مولانا احمد سعید مرحوم اور ملا محمد واحدی اڈیٹر نظام المشائخ کے دستخط نکاح نامہ پر ہیں۔

دلی میں یہ دستور تھا کہ نکاح کے بعد دولہا والے مٹھائی (جو عام طور پر بالوشاہی کی چار ڈلیاں ڈیڑھ پاؤ وزن کی ہوتی تھیں) تانبے یا بلور کی طشتری میں رکھی اور رومال سے بندھی ہوئی تقسیم کرتے تھے اور دو بہن والوں کی طرف سے بٹن سپاری کی طشتری دی جاتی تھی۔ تانگہ پر تانگہ اُتر رہا اور آدمی پر آدمی چلا آ رہا تھا اور درگاہ کے باہر آنے والوں میں یہ کہہ کر مٹھائی تقسیم کی جا رہی تھی کہ ”نکاح ہو گیا“

آنے والے وقت کی پابندی نہ کرنے پر نادم ہو ہو کر حصے لے رہے تھے!

علامہ راشد الخیری کی بیٹی کی شادی اور مجلس نکاح میں اٹھارہ بیس آدمی واقعی تعجب کی بات تھی مگر علامہ محترم کو تو اپنے عمل سے مہمانوں کو وقت کی پابندی کا سبق دینا تھا۔ انھوں نے لوگوں کا اعتراض سننا پسند کیا مگر یہ پسند نہ کیا کہ آٹھ کے سوا آٹھ بجیں!

طے یہ ہوا تھا کہ جب سردار میاں بی اے کے امتحان سے فارغ ہو جائیں گے اُس وقت وداع ہوگی مگر ڈیڑھ دو ماہ بعد ہی ایک دن خاموشی سے وداع کر دی گئی۔ کوئی خاص مہانداری نہیں ہوئی۔

بڑی بیٹی کو جہیز میں گر اموفون اور اسی کے ساتھ رکارڈ دے گئے تھے واجدہ بیگم کو سلائی کی مشین۔ تانبے کے برتن البتہ کچھ زیادہ تھے۔ آپا کو ۳۵ جوڑے دے گئے تھے جن میں وہ کپڑے بھی تھے جو دادی اماں اور نانی اماں نے بنائے تھے واجدہ بیگم کو ۲۵ جوڑے دے گئے جن میں ۵ اڈھیلا پائینوں کے پائیچامے تھے۔ شرفارہ بی بی اُس زمانہ تک ساڑھیاں معیوب سمجھی جاتی تھیں۔ ہاں شادی شدہ خواتین اپنے بزرگوں سے چھپ چھپاتے رات کو کبھی کبھار باندھ لیتی تھیں۔ زیور دہرا ہی تھا۔ آپا راشدہ کو جو والدہ مرحومہ کا چھپر کھٹ دیا گیا تھا وہی اُن سے خرید کر واجدہ بیگم کے جہیز میں دیا گیا۔

۱۹۶۳ء میں سردار میاں نے بی اے کر لیا۔ اسی سال کراچی میں انھیں ڈھائی سو روپیہ کی نوکری مل رہی تھی۔ علامہ مغفور نے فرمایا پردیس کی اور اتنے دور کی ڈھائی سو کی نوکری سے دلی میں سو روپیہ کی نوکری بہتر ہوگی۔ چند ماہ بعد ہی گورنمنٹ آف انڈیا میں وہ



اُتری تو سردی اس غضب کی تھی کہ دانت سے دانت بج رہے تھے۔ اُس وقت مجھے اس سردی کی قدر ہوئی اور اس کی وجہ سے بڑا آرام ملا۔

جب میں گھر سے روانہ ہونے لگی تو آبا جان نے دو نصیحتیں کی تھیں۔ ایک تو یہ کہ دیکھو بھئی تمہارے گھر میں کنواں ہے تم جاتے ہی اپنی ساس سے کہنا کہ اس پر پٹرا ڈھکوا دیں کیونکہ سعد میاں اور عاصم میاں چھوٹے چھوٹے بچے تمہارے ساتھ ہیں ایسا نہ ہو کنوئیں کی طرف یہ بچے چلے جائیں۔ دوسری نصیحت یہ کہ تھی دیکھو جس قدر ممکن ہو اپنی ساس کو خوش رکھنے کی کوشش کرنا اُن کی خوشی میری خوشی ہے۔ میری ساس اللہ اُن کو جنت نصیب کرے نہایت نیک اور شفیق ساس تھیں۔ وہ بہت صبح اُکھٹیں نماز سے فارغ ہو کر ناشتہ کا بندوبست کرتی تھیں۔ اتفاق کی بات کہ ایک روز ملازمہ نہیں آئی وہ باورچی خانہ میں جانے لگیں۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے گئی۔ پتلی جھاڑ کی لکڑی تھی اس کی لپٹ میری کلائی میں لگ گئی اور کلائی پک گئی میری ساس اور رند نے بہت منع کیا اور کہا دیکھو اس لئے منع کرتے تھے کہ باورچی خانہ میں مت آؤ لیکن جب میں دلی آئی اور آبا جان نے کلائی پر پٹی بندھی ہوئی دیکھی تو پوچھا کہ کیا ہوا۔ میں نے واقعہ بیان کیا تو میرے اس فعل سے بہت خوش ہوئے اور کہا ”خوش نصیب ہے وہ بہو جس کی ساس اُس سے خوش ہو“

جب عاصم کے آبا ملازم ہو گئے اور پہلی تنخواہ میرے ہاتھ میں آئی تو مجھے آبا جان نے ہدایت فرمائی کہ دیکھو اپنی ساس نند کا حق ہمیشہ یاد رکھنا۔ چنانچہ دوسری سالانہ کو میں اپنی ساس کو منی آرڈر کر وا دیا کرتی تھی۔

ملازم ہو گئے اور ترقی کرتے کرتے سپرنٹنڈنٹ ہوئے اور اب حکومت پاکستان سے پنشن پار ہے ہیں۔

سردار محمد خاں امید سے بڑھ کر اور توقع سے بہت زیادہ نیک اور شریف انسان ثابت ہوئے۔ چالاکی اور ہوشیاری مطلب براری۔ غلط بیانی اور مصلحت اندیشی ان باتوں سے وہ ہمیشہ ہزاروں کوس دور رہے۔ نخوت تمکنت۔ دہونس تصنع بناوٹ ان کے پاس اگر پھٹکی ہی نہیں۔ سیدھے سادے۔ بھولے بھالے سچے مسلمان ہیں اُن جیسے نیک نفس بے ضرر انسان اس زمانہ میں بہت کم ہوتے ہیں۔

علامہ مغفور کے دونوں داماد ہیرے نکلے۔ شاید اس لئے کہ آنکھوں نے اپنی بیوہ ساس کی خوشنودی کا ہمیشہ خیال رکھا۔ یا شاید اس لئے کہ معصوم بچپنوں اور مظلوم بیویوں کی حمایت میں ساری عمر جہاد کرتے رہے۔

واجبہ بیگم لکھتی ہیں۔

واجبہ بیگم سسرال میں

اپنی سسرال گئی تو جاڑا کڑا کے کا پڑ رہا تھا۔ میں جب آداب کے لئے نیچے آئی تو آبا جان نے پوچھا ”نم کیا کیا پہنے ہوئے ہو“ میں نے بتایا کہ گرم قمیض۔ ایک صدری اور ایک سوئیٹر۔ اماں جان سے کہا ”وہ سردی دے دو“ اور مجھ سے فرمایا ”یہ پہن لو سب سے اوپر“ میں بہت گھبرائی کہ موٹی اور رولی کی آستینوں والی صدری ہے میں سوچنے لگی کہ اس پر برقعہ کس طرح اوڑھوں گی۔ فرمایا ”سوچ کیا رہی ہو۔ پہن لو جلدی“ اور کہا ”دیکھو اس کی جیب میں کچھ نوٹ ہیں ضرورت ہو تو خرچ کر لینا“ ہاتھرس کے اسٹیشن پر جب میں دو بجے رات کو



اگر بیچ میں اتوار پڑ جائے تو خفا ہوئے کہ مٹی آرڈر کیوں نہیں کیا۔ ایک دفعہ ہفتہ کو تنخواہ آئی تو اتوار اور پیر دو دن ڈاکخانہ بند تھا منگل کو مٹی آرڈر کیا تو چوتھی تاریخ تھی بہت خفا ہوئے اور فرمایا اگر تمہارے پاس روپیہ نہ تھا تو مجھ سے لیتیں رازق میاں سے لیتیں اپنا زیور بیچیں مگر مٹی آرڈر ہفتہ کو کر دیتیں۔ یہ کیا غضب کیا۔ دو دن تمہاری ساس کے کان ڈاکے کی آواز پر لگے ہوں گے۔ تمہارے پندرہ بیس روپے کی وہ بھوک نہیں مگر تمہاری سعادت مند میں فرق کیوں آیا۔ یہ غفلت تم نے کیوں برتی؟“

جمال ہمنشیں کا دیباچہ | علامہ مغفور کی حیات میں ان کی ۵۷-۵۸

کتابیں ستائے ہوئی تھیں سوائے ۳-۴ کتابوں کے انھوں نے کسی تصنیف کا دیباچہ نہیں لکھا۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ اپنی تصنیف ہو یا کسی اور مصنف کی دیباچہ، مقدمہ، تعارف یا پیش لفظ اس قدر ضرورت ہو جب ہی لکھنا چاہئے ورنہ یہ ایک غلط رسم پڑ گئی ہے۔ کتاب میں جان ہوگی تو بغیر کسی دیباچہ یا پیش لفظ کے نکلے گی ورنہ ایک نہیں دس مقدمے دیباچے لکھوائے جائیں ایک دواڈیشن کے بعد کوئی نہ پوچھے گا۔ میرا جہاں تک خیال ہے انھوں نے کسی مصنف کی کسی کتاب پر مقدمہ یا دیباچہ نہیں لکھا مگر علامہؒ میں جب میں نے مرحومہ خاتون اکرم کے چند ادبی مضامین کا مجموعہ مرتب کر لیا تو حضرت علامہ مغفور نے اپنی مرحومہ بیہو کی کتاب کا نام ہی ”جمال ہمنشیں“ تجویز نہیں کیا بلکہ اس کا دیباچہ بھی تحریر فرمایا۔ جس کا ایک حصہ یہ ہے۔

مرحومہ کے نام سے نہ صرف پڑھی لکھی عورتیں آشنا ہیں بلکہ مرحومہ کی لیاقت و قابلیت سخن شناس مردوں

سے بھی خراج تحسین وصول کر چکی ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب اس جاہل زہنگی نے مرحومہ سید اکبر حسین آبادی کے بعض ایسے اشعار کے خلاف صدا بلند کی جن میں عورت کی حقارت کا پہلو نکلتا تھا اور میں نے مرحومہ سے اختلاف کیا تو سید مرحوم نے مجھ کو ایسا خط لکھا جس میں ان کو مرحومہ معترضہ کی رائے سے قریب قریب اتفاق کرنا پڑا۔ اس سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ خاتون اکرم مرحومہ کی طبیعت میں متانت و سنجیدگی کس حد تک تھی۔ اُس جنتی بچی کو اتنا بھی گوارا نہ تھا کہ اس کی جنس کے ساتھ ذرہ بھر بھی اہانت امیز سلوک کیا جائے۔۔۔۔۔ یہ مجموعہ مضامین ثابت کر رہا ہے کہ مرحومہ کی نگاہ دور بین اس عمر میں بھی کہ آغاز شباب تھا زندگی کے تمام مراحل طے کر رہی تھی مرحومہ کا وہ جوہر جس کی نظر مشکل سے ملے گی یہ تھا کہ باوجود مغربی اور مشرقی تمدن و معاشرے سے پوری طرح باخبر ہونے کے ایک سچی مسلمان لڑکی تھی۔ نماز کی سختی سے پابند خیرات و زکوٰۃ کی عادی۔ خلق و کرم کا مجسم۔

جمال ہمنشیں کا تعلق جہاں تک تبصرہ یا دیباچہ سے ہے قریب قریب ختم ہو گیا مگر اس لئے کہ مرحومہ کی حیثیت میرے سامنے بہو کی بھی تھی اور استاد ضرورت ہے کہ مسلمان لڑکیاں اُس کی زندگی سے سبق لیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند سطریں ہیں اس کی خانگی زندگی پر بھی لکھوں اور جس طرح زاہدہ شرفا مرحومہ کی موت پر وہ خود لکھ رہی ہیں کہ

”کیا آئیں اور کیا چلیں“

میں بھی اس واسطے کہ روح کو بعد الموت اہل دنیا سے تعلق باقی رہتا ہے اسی طرح دریافت کروں۔

کیوں بیوی دو سال کے عرصہ میں پالکی اور جنازہ دونوں رنگ دکھا دیئے۔ بہرے کے پھول بھی منگوائے اور موت کے بھی سوہن بنی تھیں ماں بے گوارہ دلی آئی تھیں قبرستان بسانے کو!!“



مولوی شاہ محمد امان الرحمن صاحب مرحوم | والدہ

کے بھائی تھے اور عربی فارسی کے عالم۔ عجب دماغ پایا تھا۔ معاملات کے جوڑ توڑ میں بہت کم آدمی اُن کا مقابلہ کر سکتے تھے۔ جو بات پانچ منٹ میں کہی جاسکتی تھی کئی کئی دن میں اور بڑے دلاویز انداز میں بیان کرتے تھے۔ ۲۷ء کے اواخر میں جب بنات کی ادارت بھی میرے سپرد ہوئی اور عصمت کی اشاعت بڑھانے اور اس کے مضامین کا معیار بلند کرنے اور اردو کے چوٹی کے لکھنے والوں کے مضامین حاصل کرنے کی کوشش میں میں مہتمک بننا تو دفتر کے انتظامی امور کی نگرانی ماموں صاحب نے اپنے ذمہ لے لی تھی۔ وہ ایک ایک کلرک کے کام کی گڑی نگرانی کرتے اور ایک ایک پیسہ کا حساب آئینہ کی طرح صاف رکھتے تھے۔ اپنے اصولوں کے سخت پابند تھے۔ ساڑھے چار بجے حساب کتاب اور پانچ بجے دفتر بند کر دیتے تھے۔ کبھی پانچ بجے کے بعد میں اُن سے پانچ روپیہ بھی منگواتا تو اُن کا جواب آتا "میری جان دفتر بند ہو چکا۔ تم نے روپیہ منگوانے میں دیر کر دی۔ اب کل پانچ کیا پانسو لے لینا"۔ چھ سات سال اُن کا دفتر عصمت سے تعلق رہا اور یہ تعلق ختم اس وقت ہوا جب وہ سخت بیمار پڑے۔

(عصمت ۵۰ سالہ نمبر ۵۷ صفحہ ۶۰)

ماموں صاحب بہت زندہ دل اور بامذاق انسان تھے اور حضرت علامہ مغفور کی اُن سے بے تکلفی تھی۔ اور اُن کی باتوں کا خوب لطف اُٹھاتے تھے۔

بنات | ۳۷ء میں کئی ماہ تک عصمت میں یہ بحث رہی کہ یا تو عصمت کو ہفتہ وار کر دیا جائے یا علیحدہ ایک رسالہ لڑکیوں کے لئے جاری کیا جائے۔

اُس وقت علامہ مغفور کی رائے میں اس سے بھی زیادہ ضرورت عورتوں کے حقوق کی حمایت میں ایک مردانہ رسالہ کی تھی چنانچہ ۳۷ء میں "تمدن" جاری کیا گیا تھا ۳۸ء میں جب "تمدن" "قاری عباس حسین صاحب کو دے دیا گیا تو ۳۹ء میں ہفتہ وار اخبار "سہیلی" لڑکیوں کے لئے جاری کیا۔ ۴۰ء میں سہیلی کا اجرا ثانی ہوا۔ عصمت اصلاحی پرچہ ضرور ہے مگر شروع ہی سے اس کی ادبی حیثیت بھی ہے۔ علامہ مغفور لڑکیوں کے لئے ایک مذہبی رسالہ کی ضرورت مدت سے محسوس فرما رہے تھے اور ایک ایسے رسالہ کی بھی جو قدامت کی خوبیاں ذہن نشین کر سکے اب سب سے بڑی ضرورت تربیت گاہ بنات کے ایک ماہوار آرگن کی تھی چنانچہ ۴۱ء میں ماہنامہ بنات جاری کیا گیا۔ احکام نسواں قرآن مجید کے فقے۔ غلبہ رواج۔ مذہبی تاریخ یہ تین مستقل عنوانات تھے جن کے تحت ہر ماہ علامہ مغفور خود تحریر فرماتے تھے۔ عصمت ہاں تصویر رسالہ تھا اور عمدہ قسم کے چمکنے سفید کاغذ پر شائع ہوتا تھا اور اس کا چندہ سالانہ پانچ روپیہ تھا بنات نیوز پر مٹ پر چھپتا تھا اور اس کا چندہ صرف ایک روپیہ تھا۔ خریدار ہزار بارہ سو تھے مگر چھپتا تھا تین چار ہزار۔ ڈیڑھ پونے دو سو روپیہ مجھ کو ہر مہینہ دینے پڑتے تھے کیونکہ ڈیڑھ دو ہزار پرچے ہر ماہ مفت تقسیم کئے جاتے تھے اس لئے کہ زیادہ سے زیادہ خواتین حضرات کو تربیت گاہ بنات کا علم ہو" (عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر) علامہ مغفور کے بعد مدرسہ بند کر دیا گیا مگر بنات بند نہیں کیا گیا حالانکہ اس سے نقصان ہو رہا تھا اور ۴۲ء کی ہجرت کے بعد سے تو کوئی مہینہ ایسا نہیں گیا۔ جس میں بنات نقصان میں نہ رہا ہو۔ بنات کو جاری ہوا ۳۷ سال گذر گئے اس کی اشاعت میں ایک دن کی بھی



تاخیر کبھی نہیں ہوئی۔ ۲۰ مارچ ۱۹۶۴ء کو ادھر والدہ ماجدہ کا جنازہ جا رہا تھا اور دہر بنات پوسٹ کیا جا رہا تھا!! اس ۳ سال کی مدت میں بنات سے مجھے ہزاروں روپیہ کا نقصان ہو چکا ہے مگر میں اسے صرف اس لئے بند نہیں کرتا کہ عصمت کی طرح یہ بھی حضرت والد مرحوم کی یادگار ہے اور لڑکوں کے لئے تو بہت سے پرچے نکل رہے ہیں مگر بچیوں کے لئے سوائے بنات کے اور کوئی رسالہ نہیں ہے۔

**خدمت یا تجارت** | ستمبر ۱۹۶۴ء میں میں نے عصمت کے چند پرچے عم مکرّم پر و قیصر محمد عبدالستار خیری کو برلن بھیج کر اُن سے عصمت کے لئے مضامین لکھنے کی درخواست کی جسے انھوں نے منظور فرمایا اور نہ صرف نہایت دلچسپ اور بہت مفید مضامین سے بلکہ جرمنی کے بنے ہوئے تصاویر کے بلاکوں سے بھی عصمت کی قلمی اعانت فرمائی اور جب کپڑے دھوئے کی مشین اور خوب صورتی کا آلہ وغیرہ مضامین شائع ہوئے تو میرے پاس فرمائشوں کا ڈھیر لگ گیا۔ کپڑے دھونے کی ۵ مشینوں کا ایک آڈر تو صرف ریاست بھوپال ہی کا تھا۔ مالی منفعت کا میرے لئے یہ بہت اچھا موقع تھا مگر میں اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔

ستمبر ۱۹۶۴ء میں حضرت والد مغفور نے فرمایا کہ یہ کاروبار بڑا نہیں ہے اور تمہیں دو ڈھائی ہزار کا اکھٹا فائدہ پہلے ہی دفعہ ہو جائے گا لیکن اس تجارت سے روپیہ پیدا کرنے کا چسکا پڑنے کے بعد پھر تم پرچہ پوری توجہ نہ کر سکو گے۔ جو کام اب کر رہے ہو اس سے تمہیں عزت کے ساتھ روٹی مل رہی ہے اور ساتھ کے ساتھ اللہ تعالیٰ تم سے قومی خدمت بھی لے رہا ہے در آمد برآمد

میں پُرکرم مالی حالت ضرور اچھی ہو جائے گی مگر قومی اور ادبی خدمت کا موقع نکل جائے گا۔ آپا کے روپیہ کا بڑا حصہ خلق خدا پر اٹھتا تھا۔ دادا آبا اور ان کے آبا بھی غریب تھے خلق خدا کی خدمت انھوں نے اتنی کی اور ایسی کی کہ آج تک ان کے نام روشن ہیں۔ اس وقت تجارت سے تم ضرور روپیہ پیدا کر سکتے ہو مگر کس کام کی وہ امیری جو نفس پروری میں مبتلا کر دے اور نخواست مزاج میں آجائے۔ انفرادی عزت پر احمق جان دیتے ہیں۔ اصلی عزت تو خاندانی عزت ہے۔ اس وقت بھی تمہارے خاندان میں کئی لکھ پتی ہیں مگر اُن کا روپیہ صرف اُن کی ذات کے لئے ہے۔ ہاں تمہارے بزرگوں کو خدا نے علم کی عودولت دی اُس سے ایک دنیا فیضیاب ہوئی۔ بہر حال یہ میری اپنی رائے ہے۔ تم اپنے حالات دیکھ کر جو مناسب سمجھو وہ کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“

بالآخر مجھے جرمنی سے کپڑے دھونے کی مشین اور خوب صورتی کا آلہ منگوانے کا خیال ترک کرنا پڑا۔ آپا کی شادی ہوئی تو بھائی عبدغفور داماد کی حمایت | مرحوم کے پاس اُن کے بڑے بھائی کے بیٹے عبدالشکور رہتے تھے اُن کی عمر ۸-۹ سال تھی اور بھائی صاحب کو اپنے اس بھتیجے سے بہت محبت تھی۔ نہ صرف اُن کے ساتھ کھاتے بلکہ اُن کے بعض کام بھی خود ہی کرتے تھے باہر سے گھر آنے میں دیر ہو جاتی تو بے چین ہو جاتے تھے آپا کی شادی کے سال سو سال بعد وہ الہ آباد چلے گئے اور پھر کوئی دو ڈھائی سال بعد واپس آئے تو بھائی صاحب کی محبت اور فریفتگی کا وہی حال تھا۔ ایک دن آپا علامہ مغفور کی موجودگی میں والدہ مرحومہ سے شکایت کر رہی تھیں کہ شکور اتنے بڑے ہو گئے



مگر شیخ صاحب انھیں اب بھی ننھا بچہ سمجھ کر ان کے کام کرتے ہیں اور بغیر ان کے کھانا نہیں کھاتے۔ علامہ مغفور نے داماد کی حمایت میں بیٹی کو ڈانٹ دیا اور فرمایا "اس سے تمھیں یہ اندازہ ہو جانا چاہئے ننھا کہ تمھارے میاں کو خدا نے کس قدر محبت بھرا دل دیا ہے۔ جس دل میں بھینچے کے لئے اس قدر محبت ہے اس میں بیوی کے لئے بھی محبت ہو سکتی ہے بشرطیکہ بیوی شریف ہو اور ایسی تنگ نظر تنگ دل اور بہوڑی نہ ہو۔ جس سے وہ محبت کرتے ہیں تمھیں بھی اس سے محبت ہونی چاہئے یہ تو ہے شرافت۔ اور زالت یہ ہے کہ ان کی محبت کا دائرہ محدود کر دو۔ خبردار آئندہ شکور کے خلاف تمھاری زبان پر ایک لفظ بھی نہ آئے۔"

بھائی عبدالغفور مرحوم کو جو تنخواہ ملتی پانی پانی لاکر آپا کو دے دیتے تھے البتہ بھتہ کی ادھی رقم اپنے پاس رکھتے ان کے والد مرحوم شیخ امام الدین صاحب ضلع الہ آباد کے بڑے زمینداروں میں سے تھے بھائی صاحب مرحوم نے باپ کی زمین جاگیر وغیرہ کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر دیکھا ہی نہیں۔ وہ کئی بچیوں کے باپ تھے اس لئے ان کا خیال تھا کہ ان کے پاس روپیہ محفوظ ہونا چاہئے اور وہ سمجھتے تھے روپیہ پیدا ہوتا ہے بزنس سے مگر وہ خود کوئی کاروبار نہ کر سکتے تھے ایک طرف تو ان کا یہ خیال تھا دوسری طرف ان کا دل انسانی ہمدردی سے گوٹ گوٹ کر بکھرا تھا۔ وہ اپنے دوستوں اور ملنے والوں کی حتی الامکان مالی مدد بھی کیا کرتے تھے۔ ان کی اس طبیعت سے ان کے بعض ملنے والوں نے غلط فائدہ اٹھایا۔ وہ اس خیال سے کسی ملنے والے کو روپیہ دیتے کہ کاروبار میں روپیہ بھی بڑھے گا اور اس شخص کو بے روزگاری سے اور مالی پریشانیوں سے نجات مل جائے گی۔ کبھی لکڑی کی ٹال

کھاتی۔ کبھی کوئلہ کا کاروبار ہوتا۔ کبھی پیاز کبھی سرسوں کے تیل کا۔ اگرہ کے ایک صاحب ہاتھی خریدنے اور فروخت کرتے تھے۔ انھیں کئی دفعہ روپیہ دیا۔ ایک صاحب کو دو دفعہ ہوٹل کرایا۔ ایک حکیم صاحب کو دو اخاء کھلوا یا۔ ان کی مالی مدد سے ایک صاحب نے ٹرنک بنانے کا ایک خان صاحب نے فرنیچر بنانے کا کارخانہ کھولا مگر فائدہ کسی ایک بزنس میں بھی نہ ہوا۔ ہر دفعہ روپیہ ڈوب گیا ہاں جن جن حضرات کو روپیہ انھوں نے دیا ان کے دل در ضرور پار ہو گئے۔ آپا برسوں سے یہ تماشے دیکھ رہی تھیں ایک دن باپ کی موجودگی میں ماں سے شوہر کی شکایت کر دی تھیں کہ اس طرح روپیہ برباد کرتے مدت گزر گئی ان کی آنکھیں ہی نہیں کھلیں۔ میں منہ میں گھنگھنیاں ڈالے دم ساوھے ہوٹل سے کب تک یہ کھیل دیکھتی رہوں گی اتنا یہ سب کچھ دیکھ رہے ہیں۔ یہ نہیں ہوتا داماد کو سمجھائیں۔

علامہ مغفور نے فرمایا "میری ایک بات کا جواب دو گی۔ انھوں نے عرض کیا "جی ہاں کیوں نہ دوں گی۔"

فرمایا "تم جو یہ کہہ رہی ہو کہ تمھارے میاں اپنے ملنے والوں کے راگ میں آ کر روپیہ ضائع کر رہے ہیں تو تم نے یہ بھی کبھی سوچا کہ وہ بڑی صحبت میں پڑ کر بھی روپیہ برباد کر سکتے تھے۔ اچھا یہ بتاؤ جو روپیہ وہ دوسروں کو دیتے ہیں وہ تمھارے آپا کی کمائی کا ہے یا تمھارے بھائی کی؟

آپا خاموش تھیں۔ فرمایا "جب تمھارے پاس اس سوال کا جواب ہوگا اس وقت پھر گفتگو کر سکتی ہو۔"

یہ کہہ اچکن ٹوپی پہن، بید (چھڑی) لے کہیں باہر چلے گئے۔

اس واقعہ کے کئی ماہ بعد موقع دیکھ کر

**آپا کا مکان**

ایک دن بھائی صاحب سے فرمایا۔



”میان عبدالغفور ذرا یہاں آنا“

خسر نے داماد کو پہلے کبھی اس طرح نہ بلایا تھا۔ وہ گھبرا گئے مگر حسب عادت مسکراتے ہوئے پاس جا کر بیٹھ گئے۔

فرمایا: ”تمہیں یاد ہے شادی کے وقت تم نے ایک وعدہ کیا تھا“

بھائی صاحب سوچ ہی رہے تھے کہ فرمایا: ”تم نے یہ وعدہ کیا تھا کہ میں دلی میں مکان خرید لوں گا“

بھائی صاحب مسکرائے اور کہا: ”جی ہاں وعدہ کیا تھا۔ یاد آگیا۔ مگر آپ نے بھی تو اتنی مدت گزر گئی۔ یاد نہ دلایا۔“

ہنسی آتے آتے روک کر فرمایا۔

”وعدہ تم کرو یا د میں دلاؤں“

بھائی صاحب نے کہا: ”بہت اچھا تو میں اب

جلد خرید لوں گا“

فرمایا: ”تو میں دیکھوں کوئی مکان“ انھوں نے

عرض کیا ”جی ہاں دیکھیے اسی محلہ میں مل جائے تو اچھا ہے“

اور پھر جب بھائی صاحب گنگاپور گئے تو آپا

سے انھوں نے کہا کل مولوی صاحب نے یہ گفتگو کی تھی

اگر میں نے جلد سے جلد مکان نہ خریدا تو مولوی صاحب

سمجھیں گے کہ میں شریف نہیں ہوں۔ اپنی زبان سے

پھر گیا۔ تم اب دلی جاؤ تو سو کام چھوڑ کر مکان تلاش کرو“

اسی محلہ میں تھے قبا کی گلی میں اسی سال آپا

نے مکان خرید لیا۔ وہ بیری والا گھر کہلاتا تھا۔ آپا

گنگاپور رہتے اس لئے مکان مقفل رہتا تھا کبھی کبھی

اُسے کھلو کر وہاں جایا کرتے تھے ۳۴ء اور ۳۵ء

میں کئی مضامین اس مکان میں لکھے تھے۔ چونکہ بہت

بوسیدہ تھائے سب سے اس کی تعمیر شاید ۳۳ء میں علامہ مغفور کے بعد ہوئی تھی۔ اسی گلی کا سب سے بڑا دروازہ مکان جس میں چھ سال سے دفتر عصمت تھا۔ ۳۴ء میں میں نے بھی خرید لیا تھا۔

اگست یا ستمبر ۳۵ء میں آمنہ نازی | داتا کی شادی اپنے ماموں صاحب کے ہاں گنگاپور

سٹی آئی ہوئی تھیں۔ والدہ مرحومہ اور آپا نے انھیں پہلی دفعہ وہیں دیکھا تھا۔ غالباً انھیں اور ان کی والدہ کو اپنے

ہاں بلانے اور مجھے دکھانے کی غرض سے یہ چل کی گئی تھی

جس کے واقعات مجھ سے زیادہ آمنہ نازی کو یاد ہیں اس

لئے انھیں کے الفاظ میں پیش کئے جاتے ہیں:-

”گنگاپور سٹی میں آیا جان شریف لاتے تو ریلوے

کالونی میں جان پڑ جاتی دن کا بیشتر حصہ لکھنے لکھانے میں

وہ صرف کرتے۔ مکان کے باہر کچی سڑک کے کنارے گھنے

پیڑ کی چھاؤں میں بان کی چار پائی پر دو تئیں رکھ کر وہ کبھی

ایسٹ جاتے اور کبھی آلتی پالتی مار کر تیزی سے لکھتے۔ ایسا

معلوم ہوتا تھا کہ دماغ حاضر ہے اور قلم رواں سوچنا یاد

کرتا کیسا کسی مداخلت سے بھی اُن کے لکھنے کا تسلسلہ

ٹوٹتا۔ اور جب وہ ہنسی مذاق کرنے لگتے تو کیا بچے کیا بوڑھے

سب ہنستے اور خوش ہوتے۔

جیل مرزا صاحب جو داتا کے نام سے مشہور تھے۔

ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ داتا گنگاپور میں

اپنے بھائی کے پاس رہتے تھے۔ بچپن میں پاؤں پر پتھر کرنے

سے ایک ٹانگ کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی جو بعد میں ٹیڑھی جڑی

اس لئے ذرا لنگڑا کر چلتے تھے۔ گورے میدہ شہاب ستوان

ناک بڑی بڑی آنکھیں۔ کالی ڈاڑھی۔ پچاس اکیاون سال

کی عمر میں بھی ایسے زندہ دل کو لوگ جوق در جوق داتا کے







بار بار استغفر اللہ کہہ کر کہتے تھے ارے یا رسول تو اور وہ ہاتھ کے اشارہ سے منع کر رہے تھے کہ سہرا نہ پڑھا جائے مگر نقار خانہ میں طوطی کی آواز کون سنتا۔ ٹھوڑی دیر بعد آواز آئی کہ لومیاں دلہن باہر آرہی ہے۔ داتا نے ہیں ہیں کہہ کر تعجب سے کہا یا رکہیں دلہن بھی باہر آتی ہے یہ کیا قصہ ہے۔ بہر حال یہ بنایا گیا کہ لڑکی دلی کی ہے اور وہاں اب یہ ہی قاعدہ ہو گیا۔ ہے نہ دلہن کو باہر لا کر آرسی مصحف کرایا جائے۔ چنانچہ دو دلہن لمبے لمبے فرشی پا جائے کے پانچے پکڑے گھونگھٹ نکالے چھا چھم کرتی دو چھوٹی بچہوں کے ہمراہ باہر لائی گئی اور دولہا کے سلسلے بٹھا دیا گیا اوپر سے لال ڈوپٹے آرسی مصحف کے لئے آئینہ دیا گیا۔ قرآن شریف کے بدلے ایک موٹی سی کتاب جزوان میں رکھ کر دی گئی اور دولہا سے کہا گیا کہ قرآن شریف کی ہوا دے کر سورہ اخلاص پڑھ کر دلہن کے منہ پر دم کر کے آئینہ میں منہ دیکھ لیں۔

دولہا نے جب دم کرنے کے لئے دلہن کا گھونگھٹ اٹھایا تو دلہن نے اچک کر دولہا میاں کی ناک پکڑ لی اور پیچھے دھکیل کر سینہ پر سوار! اطلاق طلاق طلاق داتا نے گہرا گہرا کہا..... محفل میں ہنسی اور قہقہوں کی وجہ سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ دلہن کے رُوپ میں ایک صاحبزادے نے جب جھومر ہٹا کر خشتی شالی بالوں کی کھوپڑی کھولی تو داتا نے زور زور سے لاجول اور استغفر اللہ کہا۔

یہ سارا ڈرامہ آبا جان کی ہدایات کے تحت بڑا کامیاب رہا۔ لڑکے بالوں نے خوب لطف اٹھایا اور داتا کبھی ناراض ہوتے تھے کبھی ہنستے تھے۔

آمنہ نازلی

علامہ مغفور نے جو سہرا لکھا تھا اس کے اشعار ہتھے۔ دلی سے کرناچی آتے ہوئے ستمبر ۱۹۶۲ء میں جو ٹرین چلائی گئی تھی اس میں ۳ بکس ہمارے بھی تھے۔ اور ان ۳ بکسوں میں سے ایک بکس میں علامہ مغفور کے متعلق کاغذات تھے۔ اس سہرے کے بس دو شعر یاد رہ گئے ہیں۔ پہلے شعر میں اس کھیل کی طرف اشارہ ہے۔ جو ”جھانیں مائیں“ کہلاتا ہے۔ اس میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں ہاتھ پھیلا کر چمک پھیریاں کھاتے اور کہتے ہیں۔ ”جھانیں مائیں کوٹے کی برسات“

جھانیں مائیں جو برسات آئی میرے نوشاہ کی  
جھانیں پوئیں میرے نوشاہ کے باندھا سہرا  
چیل لٹو مہوٹی، کوٹے ہوئے قرباں جس دم  
ساختہ ڈاڑھی کے چلا دم کو ہلاتا سہرا

ادبی زندگی کے آغاز میں علامہ مغفور نے

### معاصرین سے تعلقات

مولانا عبدالحلیم شرر لکھنوی مرحوم کی بعض تصانیف پر تنقید کی تھی مگر اپنے نام سے نہیں مولوی محمد حسن وکیل مرحوم کے نام سے جیسا کہ اُن کے بیان سے ظاہر ہے۔ ۱۹۶۲ء میں علامہ مغفور دو روز کے لئے لکھنؤ ٹھہرے تو مولانا شرر مرحوم کی ملاقات کے لئے اُن کے دولت کدہ پر گئے وہ سو رہے تھے ملاقات نہ ہو سکی۔ ۱۹۶۲ء میں میں نے اُس وقت کے ممتاز اہل قلم کی فہرست بنائی تاکہ عصمت کے لئے مضامین حاصل کروں۔ یہ فہرست اُنھیں سنائی تو اُنھوں نے مولانا شرر کا نام بڑھانے کی ہدایت فرمائی میں نے عرض کیا وہ تو عاشقانہ ناول لکھتے ہیں۔ فرمایا ہاں مگر عصمت کے لئے وہ بہترین مضمون لکھیں گے۔ چنانچہ میں نے مولانا کے مرحوم کو خط لکھا تو جواب میں



عربی فارسی سنسکرت الفاظ کی بھرمار اور ٹھونس ٹھانس  
علامہ مغفور کو یہ باتیں سخت ناپسند تھیں۔ اس  
مضمون کی دو سطریں یہ تھیں۔

”جو مفہوم سادہ الفاظ یا سانی ادا کر سکتے ہیں ان کو  
ہیر پھیر کر ایک معمولی فقرہ کی جگہ دو سطروں میں بیان  
کرنے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے“

اس کے بعد ایک مشہور ادیب کی چار سطریں  
نقل کر کے اس مفہوم کو آدھی سطر میں ادا کیا تھا۔

علامہ مغفور نے اس مضمون میں کسی ادیب  
کا نام نہیں لکھا تھا۔ اس لئے مجھے بھی یہ حق نہیں کہ  
میں یہ کہہ سکوں کہ رُوئے سخن کس طرف تھا۔ لیکن میرا  
ذاتی خیال یہ ہے کہ جن صاحب کی وہ چار سطریں نقل  
کی گئی ہیں ان پر اس زمانہ میں ٹیگور کا رنگ پھایا  
ہوا تھا اور وہ بہت لمبے لمبے فقرے اور جملے لکھتے تھے  
اگر وہ صاحب وہی بزرگ ہیں جن کا نام میرے ذہن  
میں ہے تو علامہ مغفور کے ان سے دوستانہ مراسم  
تھے۔ اور دلی میں جب ان کا قیام تھا اکثر علامہ مغفور  
سے ان کی ملاقات ہوتی تھی۔ علامہ مغفور نے کسی کو  
شہرت کو نقصان نہیں پہنچایا کسی سے انھیں بغض  
عناد نہ تھا۔ انھوں نے مضمون مذکورہ بالا میں بحث  
اصولی کی تھی کسی کا نام لئے بغیر۔

مولوی سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ۔ حکیم  
سید ناصر نذیر فرق۔ خان بہادر میر ناصر علی۔  
پندت برج موہن دتا تریہ کیفی۔ سید بے خود۔ نواب  
سراج الدین خاں سائل یہ سب علامہ مغفور سے عمر  
میں بڑے تھے اور علامہ مغفور بڑے نپاک سے ان  
حضرات سے ملا کرتے تھے۔

انھوں نے ایک نہایت دلچسپ مضمون عنایت فرمایا۔  
اور والد مغفور کو سلام لکھا اور ان کی خیریت دریافت کی۔  
ڈپٹی نذیر احمد صاحب کی کتاب ”امہات الامہ“  
شائع ہوئی تو مولانا شبلی کے بعض معتقدین نے اس کی  
مخالفت کی اور علماء اسلام نے ڈپٹی صاحب پر کفر کا  
فتویٰ لگا کر کتاب نذر آتش کر دیا کہ ہی دم لیا۔ ۱۹۶۱ء  
میں علامہ راشد الخیری کی کتاب الزہرہ شائع ہوئی تو  
مولانا شبلی کے شاگرد مولانا سید سلیمان ندوی نے  
معارف میں اس پر تبصرہ کیا۔ علامہ مغفور کی طبیعت حالانکہ  
انتہائی امن پسند تھی اور ان کے کسی مضمون یا کتاب پر  
کوئی اعتراض ہوتا تو وہ اس کا جواب نہ دیا کرتے تھے۔  
تاہم مولانا سلیمان کی تحریر کا جواب انھوں نے رسالہ  
خطیب میں دیا۔ اُس زمانہ میں بعض ادیبوں کا کچھ اس  
قسم کا خیال تھا کہ ڈپٹی نذیر احمد اور علامہ راشد الخیری  
ناول نویس اور افسانہ نگار ہیں تاریخ کے لئے ان کا  
قلم موزوں نہیں۔ میرے سامنے اس وقت نہ مولانا  
سلیمان ندوی مرحوم کا تبصرہ اور اعتراض ہے نہ علامہ  
مغفور کا جواب مگر یہ یاد ہے کہ علامہ مرحوم کے قلم سے  
مولانا مرحوم کی ذات کے خلاف ایک لفظ بھی نہ نکلا۔  
۱۹۶۱ء میں مولانا سلیمان ندوی دلی تشریف لائے اور  
علامہ مغفور سے ملنے آئے تو دو محبت بھرے دلوں کی  
ملاقات معلوم ہوتی تھی۔

خطیب ہی میں دو سال بعد ایک مضمون  
اُردو کی بربادی اور جذبات کے تغیر کے عنوان سے  
علامہ مغفور نے لکھا تھا۔ خیالات اور معلومات کے  
لحاظ سے کوئی مضمون کتنا ہی ارفع و اعلیٰ ہوتا۔ زبان  
کی غلطیاں۔ ناموس ترکیبیں۔ اوق بیچیدہ عبارت۔



کا اعتراف تھا۔ سن ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۱ء میں میں نے ان سے عصمت کے لئے کچھ کلام مرحمت فرمانے کی درخواست کی تو انہوں نے خط میں والد مرحوم کی نیریت پوچھی اور ان کی دو تصانیف طوفان حیات اور جوہر قدامت کو بہت بڑی قومی خدمت سے تعبیر فرمایا تھا۔

سن ۱۹۶۲ء میں سرگودھا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس سے فارغ ہو کر علامہ مغفور دوروز کے لئے لاہور ٹھہرے اور مولانا سالک مرحوم کے ساتھ ڈاکٹر سر محمد اقبال سے ملنے گئے تو ڈاکٹر اقبال مرحوم دور سے دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے اور فرمایا ”اے مولانا آپ کس طرح گھر سے نکل آئے“ دیکھتے ہی پہچان جانے سے ظاہر تھا کہ پہلے ملاقات ہو چکی تھی۔ جب مخزن دلی سے شائع ہوتا تھا اس زمانہ میں پہلی ملاقات ہوئی تھی اور ان کے ساتھ اوکھلے قطب صاحب کی سیر کی تھی۔ سن ۱۹۶۳ء میں والد مرحوم کی رحلت کو چند ہفتے ہی گزرے تھے کہ ڈاکٹر اقبال علیہ الرحمۃ علاج کی غرض سے دلی تشریف لائے اور میں صادق میاں کے ساتھ ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی آواز بیٹھی ہوئی تھی تاہم دیر تک باتیں کیں اور فرمایا ”آپ کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ عصمت جاری رہے اور مولانا کی کتابیں برابر شائع ہوتی رہیں“

علامہ مغفور کے نام مولانا اکبر الہ آبادی اور ڈاکٹر محمد اقبال کے کئی خطوط میرے پاس سن ۱۹۶۴ء تک محفوظ تھے۔

مولانا محمد علی جوہر مرحوم سے دوستانہ مراسم تھے۔ دفتر عصمت اور دفتر کامریڈ و ہمدرد ایک ہی محلہ میں تھے اکثر ملاقات ہوتی تھی۔ سن ۱۹۶۲ء میں ۵ سال کی

سن ۱۹۶۱ء سے جناب ملا محمد واحدی صاحب علامہ مغفور کی تصانیف شائع کر رہے تھے۔ سن ۱۹۶۱ء سے وہ علامہ مغفور کے نام کے بعد ”یادگار شمس العلماء ڈی پی نذیر احمد مرحوم“ لکھنے لگے۔ ڈی پی صاحب مرحوم کے بیٹے مولوی بشیر الدین احمد صاحب اس زمانہ میں نیشن لے کر دلی آچکے تھے۔ بعض طبائع ایسی ہیں کہ دو آدمیوں کو لڑا کر سیر دیکھنے میں انہیں بہت لطف آتا ہے۔ چنانچہ دو ایک صاحبوں نے بڑے آبا مرحوم کو جا کر لگایا بڑے آبا مولوی بشیر الدین احمد صاحب والد مرحوم کی طبیعت سے خوب اچھی طرح واقف تھے اور جانتے تھے کہ ابی میاں اس طبیعت کے نہیں ہیں کہ خود ہانشین یا یادگار لکھتے ہوں۔ یہ سترہ واحدی یا ان کے دوستوں نے چھوڑا ہے۔ مولوی بشیر الدین احمد صاحب کئی کتابوں کے مصنف تھے اور ان کی ان تصانیف کی جو انہوں نے عورتوں کے لئے لکھی تھیں علامہ مغفور نے عصمت و تمدن میں دل کھول کر داد دی تھی۔ مولوی صاحب مرحوم بھی اپنے ماموں زاد بھائی کی رائے کو قبیح سمجھتے اور ان کی تحریر کی خوبیوں کے معترف تھے۔ والد مغفور بڑے آبا مرحوم سے عمر میں ۶ سال چھوٹے تھے اور ان کی بزرگی کا احترام اور ان کی محبت کی قدر کیا کرتے تھے۔

”لسان العصر“ اور ”ترجمان حقیقت“ سے

علامہ مغفور کی خط کتابت مخزن اور تمدن کی اڈیٹری کے زمانہ سے رہی۔ ان دونوں کے بہت سے اشعار انہیں یاد تھے اور اکثر پڑھا کرتے تھے۔ سن ۱۹۶۱ء میں مرحوم خاتون اکرم نے مولانا اکبر الہ آبادی کے بعض اشعار یہ

اعتراضات کئے تو حضرت اکبر کا خط علامہ مغفور کے نام آیا تھا جس میں مرحومہ کے بعض اعتراضات کی معقولیت



نظر بندی کے بعد مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی رہا ہوئے اور دلی میں ان کا نہایت زبردست جلوس نکلا تو خواتین دہلی کی طرف سے جوائیڈرس پڑ پڑ گئیں اور علامہ مغفور نے لکھا تھا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے ان دونوں بھائیوں کی قومی خدمت کی ان کے دل میں کس قدر وقعت تھی۔

۱۹۲۷ء کے لگ بھگ مولانا محمد علی اور خواجہ حسن نظامی میں قلمی جنگ چھڑی۔ علامہ مغفور کے دونوں سے تعلقات تھے مگر ان کی امن پسند طبیعت کی وجہ سے کوئی بھی ان کے روتے سے بُرا نہ مانا۔ مولانا محمد علی انھیں ”دکھیا“ کہتے تھے۔ ان کی موت پر علامہ مغفور نے لکھا تھا۔

”وہ مسلمانوں کا عاشق۔ جری۔ بے لوث صادق

اور ایسا مخلص مسلمان تھا کہ اسلام کی تمام خوبیاں اپنے ساتھ لے گیا۔“

مولانا عبد الماجد دریابادی سے ۱۹۲۷ء میں شاید پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد مولانا جب دلی آئے علامہ مغفور سے ضرور ملتے تھے۔ ملکہ وہ تو ایسے پابند وضع بزرگ ہیں کہ اتنا جان کے بعد بھی جب دلی اور پھر کراچی آئے تو غریب خانہ پر اپنی تشریف آوری سے راقم الحروف کی عزت بڑھائی۔ علامہ مغفور کو آخری زمانہ میں جس نئے نثر نگاروں کا انداز تحریر پسند تھا ان میں مولانا عبد الماجد دریابادی ہیں ایک دفعہ مجھ سے فرمایا تھا یہ اردو کے جان رسکن ہیں۔

بزرگان  
مولوی ممتاز علی اور خواجہ حسن نظامی ادب میں

معاصرانہ چشمک ہر دور میں رہی ہے۔ علامہ مغفور دو دور رسالوں کے اڈیٹر تھے رشک و حسد ان کی طبیعت میں تھا ہی نہیں۔ جلاپے کی آگ سے اللہ تعالیٰ نے انھیں ہمیشہ محفوظ رکھا۔

یہی وجہ ہے کہ کسی مصنف یا اڈیٹر کے خلاف ان کے قلم سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ جن بزرگوں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ ان سب سے الگ تھلگ ایک خاص مقصد سے رکھ کر لکھتے رہے۔ ان کا خاص موضوع تھا معاشرت اور اسی موضوع پر انھوں نے اپنی ساری زندگی گزاری۔ اردو کی پامالی اور جذبات کا تغیر جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے اُس میں تحریر فرماتے ہیں۔

”معاشرت ہمارے ادب سے روز بروز کم ہو رہی ہے

اور یہ رفتار اس قدر ترقی پر ہے کہ احتمال نہیں یقین کا مل ہے آنے والی نسلیں شاید معاشرت کو زندگی کا جزو ضروری ہی خیال نہ کریں یا معاشرت کے معنی صرف میاں بیوی کے تعلقات اور عاشق و معشوق کی محبت سمجھیں۔“

سیج تو یہ ہے کہ معاصرانہ چشمک علامہ مغفور کی کسی سے نہ بکھی تاہم دو بزرگ ان کے حریف یا مقابل سمجھے جاسکتے تھے اڈیٹر کی حیثیت سے مولوی سید ممتاز علی مرحوم اور مصنف کی حیثیت سے خواجہ حسن نظامی۔

مولوی سید ممتاز علی صاحب علامہ مغفور سے

عمر میں سات آٹھ سال بڑے تھے۔ انھوں نے ۱۸۹۸ء میں لاہور سے اخبار تہذیب نسواں جاری کیا تھا جو نصف صدی تک قوم کی بیش بہا خدمات انجام دیئے اور پاکستان بننے کے بعد بند ہو گیا۔ مولوی صاحب مرحوم نے اس اخبار کے ذریعہ طبقہ نسواں کی جو خدمت کی وہ کبھی نہیں بھلائی جاسکتی مسلم خواتین ہمیشہ ان کی ممنون احسان رہیں گی۔ اردو ادب کی ترقی کے لئے بھی ان کی کوششیں ناقابل فراموش ہیں عصمت شہدہ میں جاری ہوا اور بہت شان اور دھوم دھام سے شہدہ میں اس کی مفت میں چند مضامین تہذیب میں شائع ہوئے تو علامہ مغفور



نے انھیں کوئی اہمیت نہ دی پھر ۱۹۶۱ء کے بعد ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۳ء میں نامہ نگاران تہذیب نے عصمت اور علامہ مغفور کی تصانیف پر ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۳ء میں زبردست گاہ بنات پر اعتراضات کئے تو انھوں نے خندہ پیشانی سے ان کا مطالعہ کیا اور اعتراضات کی پرواہ کئے بغیر اپنے کام سے کام رکھا اور جواب میں دو تین مضامین شائع بھی کئے تو تہذیب نسواں اور مولوی ممتاز علی صاحب کی گراں بہا خدمات پیش نظر رکھ کر مولوی صاحب مرحوم میں اور علامہ مغفور میں ایک اختلاف تھا۔ تہذیب نسواں میں حقوق نسواں کی حمایت میں اکثر مضامین شائع ہوتے تھے اور عصمت کے مقابلے میں وہ زیادہ روشن خیال پرچہ سمجھا جاتا تھا۔ علامہ مغفور فرماتے تھے کہ حقوق نسواں کا مطالبہ مردانہ رسالوں اور اخباروں میں ہونا چاہیے۔ زنانہ پرچوں میں عورتوں کے حقوق کی رٹ لگانا کمزور کو شہ بے کر پٹوانا ہے۔ زنانہ پرچوں میں وہ مضامین شائع ہونے چاہئیں جن سے عورتوں کو اپنے فرائض اور اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہو اور وہ اپنی اصلاح کر سکیں چنانچہ تمدن حقوق نسواں ہی کے مقصد سے جاری کیا گیا تھا۔ جہاں تک مولوی سید ممتاز علی صاحب کی ذات کا تعلق تھا حضرت علامہ مغفور مرحوم ان کی خدمات کی بہت قدر فرماتے تھے۔ سب سے پہلے ۱۹۶۲ء یا ۱۹۶۳ء میں ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ پھر ۱۹۶۴ء میں وہ دلی تشریف لائے تو تقریباً روز ہی کالے خاں کی مسجد والے مکان میں شام کو آیا کرتے تھے اور ڈیڑھ دو گھنٹہ نشست رہتی تھی۔

آخری ملاقات ۱۹۶۴ء میں لاہور میں ہوئی تھی علامہ مغفور کی نظر میں مولوی صاحب مرحوم کی دوسری

بیوی محترمہ محمدی بیگم کی بہت وقعت تھی وہ اس زمانہ میں تہذیب نسواں کی ایڈیٹری میں مولوی صاحب کی مدد کرتی تھیں جب عورتوں کا مضمون لکھنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔

مرحومہ نے خواتین کے لئے نہایت مفید کئی کتابیں بھی لکھی تھیں جن میں نہایت قیمتی مشورے لڑکیوں اور عورتوں کو دئے گئے ہیں ۱۹۶۲ء میں جب تہذیب کا جوابی نمبر شائع ہوا تو علامہ مغفور نے ”بقائے دوام“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں مرحومہ کی قومی خدمات کو خراج تحسین پیش کیا تھا۔

مولوی صاحب مرحوم سے علامہ مغفور کی خط کتابت کئی سال رہی ۱۹۶۳ء میں جب مولوی صاحب مرحوم کی مسلسل علالت خطرناک صورت اختیار کر گئی تو علامہ مغفور نے مجھ سے دریافت فرمایا تھا کہ تم نے مولوی ممتاز علی کی علالت پر کوئی نوٹ عصمت میں نہیں لکھا کہ ان کی صحت کی دعا کی جائے۔ میں نے عرض کیا۔ جی ہاں لکھنا چاہئے تھا اب آئندہ ماہ لکھوں گا اس ماہ کا پرچہ تو پریس میں جا چکا۔ بس پہلی کاپی رہ گئی ہے۔ فرمایا: ”نہیں ای ماہ کے پرچہ میں دعا صحت کے لئے لکھو“ دوسرے دن میں نے نوٹ لکھ کر دکھایا تو اس میں یہ الفاظ بڑھائے تھے۔ ”ان کی خدمات ہمیشہ عورت کی ترقی میں گندن کی طرح دلیں گی۔ والد صاحب قبلہ کے ساتھ ان کے تعلقات ہمیشہ اس قدر خوش گوار رہے کہ اب موجودہ دنیا میں اس کی نظیر ملنی آسان نہیں ہے مگر چونکہ دونوں کے سامنے مقصد ایک تھا اس لئے نفسانیت کبھی سامنے نہ آئی“

خواجہ حسن نظامی مرحوم میں بہت سی انسانی خوبیاں تھیں۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔



آنھوں نے بہت سے آدمیوں کو فائدہ پہنچایا۔ ان کے مرید ہزار ہا کی تعداد میں غیر منقسم ہند میں تھے۔ علامہ مغفور کا یہ مسلک نہ تھا۔ خواجہ صاحب پر دہگنڈے کے فن میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے علامہ مغفور کو غل غپاڑا بالکل پسند نہ تھا۔ وہ شہرت و نام و نمود سے دور رہتے تھے۔ خواجہ صاحب مرحوم کتابیں فروخت کرتے اور دوائیں بھی۔ علامہ مغفور اپنی کتابوں کے حقوق بھی دوسروں کو دے دیتے تھے۔ جناب واحدی صاحب نے شام زندگی کا رسالہ خطیب میں اعلان کیا تو صرف ایک اعلان پر اُن کے پاس ۵۱۱ درخواستیں ہفتہ عشرہ میں آگئیں اُس زمانہ میں کوئی ادبی رسالہ دو ہزار اور اخبار پانچ ہزار چھپتا تو بہت کامیاب سمجھا جاتا تھا آج بعض رسالوں کی اشاعت جو ڈاکسٹ ہیں ۵۰ ہزار سے اوپر بتائی جاتی ہے اور بعض اخبارات کی اس سے بھی زیادہ تعلیم کا اوسط بھی پہلے سے بہت زیادہ ہے اور ادب کا چرچا بھی مگر ہم نے تو سنا نہیں کہ اس ۴۵-۴۶ سال کی مدت میں اردو کی کسی ایک کتاب کے صرف ایک اعلان پر ہفتہ عشرہ میں ۵۱۱ فرمائشیں آگئی ہوں اُس زمانہ میں علامہ مغفور کی ایک ایک تصنیف کے ایک ایک سال میں کئی کئی ادیشن نکل رہے تھے۔ شاعر سے علامہ مغفور کی حالت تک کا زمانہ وہ تھا جب مصنفین اردو میں سب سے زیادہ کتابیں تاجران کتب دلی کے دو مصنفوں کی منگاتے تھے علامہ راشد الخیری اور خواجہ حسن نظامی کی۔ علامہ مغفور کی تصانیف کی سو سو دو سو جلدیں حیدر آباد دکن مکتبہ ابراہیمیہ کے مالک محمد ابراہیم مرحوم اور لاہور کے شیخ مبارک علی صاحب کی ہر فرمائش میں

ہوتی تھیں اور سال میں کئی کئی فرمائشیں آتی تھیں۔ علامہ مغفور کی تصانیف کی مقبولیت میں ان کا کوئی حریف اگر ہو سکتا تھا تو وہ خواجہ صاحب تھے جن کی بعض تصانیف مثلاً غدر دہلی کے افسانے بیگمات کے آنسو۔ محرم نامہ۔ میلاد نامہ۔ رسول بیتی سی پارہ دل۔ بیوی کی تعلیم وغیرہ کے اوپر تلے کئی کئی ادیشن شائع ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب نے استانی اور عورتوں کا اخبار دوزنہ پر پہ بھی جاری کئے۔ مدرسہ بھی کھولا۔ تبلیغ کے لئے بھی بہت کام کیا مگر دلی کے آخری دور کے یہ دونوں مصنف نام کو بھی کبھی ایک دوسرے سے نہیں اُلجھے صرف ایک دفعہ اختلاف رائے ہو لڑکیوں کو جہیز دینے کے سلسلہ میں خواجہ صاحب سے علامہ مغفور کے تعلقات ہمیشہ دوستانہ رہے اور جیسا کہ انھوں نے خود بھی لکھا تھا اس میں کبھی جھول نہیں آیا۔

## تربیت نسواں

افسانہ رشتہ و قریا سمرنا کا چاند۔ تربیت نسواں پر ایک موثر اصلاحی ناول دو حقیقی بہنوں کی داستانِ حیات جن میں سے ایک کی تعلیم تربیت ماں کے ذمہ ہے اور دوسری کی باپ کے۔ دو لڑکیوں کے واقعات زندگی جن میں ایک جوانی کی منزل میں داخل ہوتی ہے مشرقی رپوروں سے مزین ہو کر اور دوسری کے ہاتھوں میں مغرب کے خوشنما گلہ سے ہیں۔ کردار نگاری اور مکالمہ کے اعتبار سے بھی پڑا کامیاب ناول ہے جو لوگ اولاد کی تربیت صحیح اصول پر کرنا چاہتے ہیں اُن کے لئے اس ناول کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔ دلچسپی کا یہ عالم ہے کہ ایک دفعہ میں ساری کتاب ختم کرنے کو جی چاہے۔ قیمت دو روپے۔

عصمت بک ڈپو۔ کراچی ۳



# پرائی کتابوں کے نئے ادیشن

علامہ راشد الخیریؒ کی غیر فانی تصنیف

**منازل السائر** ایک بڑی پیدائش سے موت تک کے نہایت دلچسپ واقعات جن میں آج سے نصف صدی پہلے کی معاشرت اوسط درجہ کے گھرانوں کی دکھائی گئی ہے۔ دلی کے تمدن اور تہذیب کا یہ اصلاحی ناول بہترین مرتب ہے۔ کئی سال منازل السائر اپیدختی اب حکومت کے ترقی اور دوبرڈ نے شائع کروائی ہے۔ مکمل مجلد ہے قیمت ساڑھے چھ روپے۔

**عروس کر بلا** مصویر غم علامہ راشد الخیریؒ مرحوم کی مشہور معروف تصنیف کا جدید ادیشن کئی سال کے انقضا کے بعد چھپ کر تیار ہے۔ "عروس کر بلا" علامہ راشد الخیریؒ مرحوم کے تمام تاریخی ناولوں میں بہ لحاظ دروازے کے ممتاز ہے۔ کربلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ کم درد انگیز نہیں اس پر علامہ کے فلم گوہر ریز نے قیامت ڈھادی ہے کئی جگہ جھلک بندھ جاتی ہے۔ اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا دلاویز فسانہ ہے مصر کے مشہور مصنف جرجی زیدان نے اپنی کتاب محبوبہ کربلا میں اسلام پر جو دبی ہوئی چوٹ کی تھی اس کا بدلہ اس کتاب میں اس خوبصورتی سے لیا گیا کہ بے ساختہ مصنف کے کمال کی داد دینی پڑتی ہے عروس کر بلا کے طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروس کر بلا عروس کر بلا ہی ہے قیمت مجلد ۵۰ روپے۔ قسم دوم غیر مجلد معمولی کاغذ دو روپے ۵۰ پیسے۔

**ناشتہ** جدید ادیشن چھپ کر تیار ہے۔ حصہ اول دسترخوان کے سلسلہ کی تیسری کتاب جس میں صبح اور سہ پہر کے ناشتہ کی تجربہ کی ہوئی ترکیبیں درج ہیں۔ چائے۔ قہوہ۔ کوکو۔ مشرب۔ لسی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ پوریاں۔ پرائے۔ ٹکیاں۔ بسکٹ۔ کیک۔ ٹوسٹ۔ کرہائی۔ آلیٹ۔ قہمہ۔ بھیجہ وغیرہ وغیرہ کی کئی درجن مفصل اور مکمل ترکیبیں ہیں۔

حصہ دوم دوم کا اضافہ محترمہ آمدنہ نازلی نے اس ادیشن میں کیا ہے اور یہ قسم کے مکمل ناشتے کی ترکیبیں قلمبند فرمائی ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۲۵ پیسے۔ علاوہ محصول۔

## تین نئی کتابیں — از مولانا رازق الخیری

**رسول اکرم کی بیٹیاں** سرور کائنات کی پاک بیٹیوں کے مفصل اور جامع حالات، واقعات، سیر و تاریخ کی کتابوں سے بچھ کر دلچسپ پیرایہ میں قلمبند کئے گئے ہیں۔ نتیجہ خیز سبق آموز اور نہایت موثر ہیں۔ قیمت دو روپے۔

**ابو جہل اور عکرمہ** سرور کائنات کی نبوت سے لے کر ۱۰ھ ہجری تک کے تاریخی واقعات پیغمبر اسلام کے سب سے دشمن ابو جہل اور اس کے بیٹے عکرمہ کے حالات۔ ابتدائی اسلامی لڑائیوں کا بیان، دختران اور مجاہدین کی جان فروشی اور جان بازی کی دلولہ خیز اور ہوش ربا داستان تاریخ میں ناول سے زیادہ دلاویزی۔ قیمت ساڑھے تین روپے۔

**دو ہفتے مشرقی پاکستان میں** مولانا رازق الخیریؒ اڈیشن حصہ اول کے مشاہدات و تاثرات سیر و سفر کے نہایت دلچسپ حالات سیاحت ناموں میں ایک قابل قدر کتاب کا اضافہ، ناول کی طرح دل کش، افسانہ کی طرح دلاویزی ۲۴ تصاویر قیمت تین روپے۔

عصمت ہاٹ ڈیسک راجی ۳



اُردو ہندی کی ترقی کے مشورے اور سر علی امام کی حکومت  
نے اُردو ہندی کی ترقی کے سلسلہ میں مشورہ لینے کی غرض سے سندھ  
میں دونوں زبانوں کے ۵۰ نامور ادیبوں کو پٹنہ بلایا تھا۔ اُردو  
کی طرف سے حضرت علامہ مغفور۔ سید سجاد حیدر مرحوم۔ میر جانا  
مرحوم اور مولوی عبدالحق مرحوم نے شرکت کی تھی۔ ڈاکٹر سر  
محمد اقبال علالت کی وجہ سے جاسکے۔ سر علی امام مرحوم کی تحریک  
ادان کی صدارت ہی میں یہ کمیٹی ہوئی تھی اور انہیں کے ہاں  
اُردو ادیبوں نے قیام کیا تھا۔ مگر والد مرحوم کا قیام ایک عصمتی  
بہن مسز عسکری کے ہاں تھا۔ جاٹے کا زمانہ تھا اور رات  
کے دس بجے تھے کہ نئے پٹنہ میں غلغلہ بلند ہوا سر علی امام آ رہے  
ہیں۔ سارا پٹنہ ان کی عزت کرتا تھا۔ بہار علیحدہ صوبہ انہیں کی  
کوششوں سے بنا تھا۔ ریاست حیدر آباد دکن کے جواب  
نقشے سے بھی مٹا دی گئی وہ صدر اعظم رہ چکے تھے۔ شمالی  
اور مشرقی ہند سے مسلمانوں کو دکن میں بسانے کی جو اسکیم  
انہوں نے تیار کی تھی۔ نظام حیدر آباد منظور کر لیتے تو ریاست  
نیست دنا بود اور جنوبی ہند کے مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت  
برباد نہ ہوتی۔ سر علی امام جب پوچھتے پوچھتے حسن عسکری صاحب  
کے مکان پر پہنچے تو سید صاحب سر علی کے سامنے آنے سے  
ہچکچائے۔ سر علی نے علامہ مغفور سے بہت اصرار کیا کہ میرے  
ہاں چلے آپ میرے مہمان ہیں۔ مگر والد مرحوم نے یہ کہہ کر انکا  
کر دیا کہ سید عسکری غریب آدمی ہے اس کا دل ٹوٹ جائے گا  
سر علی نے سید صاحب کو بلوایا۔ بڑی شکل سے دھاکے تو ان سے  
کہا "اپنا معزز مہمان آپ مجھے دیدیجے۔" اس پر علامہ مغفور  
نے فرمایا "حضرت میں ان کا مہمان نہیں ہوں۔ ان کی بیوی کا  
مہمان ہوں۔" سر علی یہ سن کر بولے کہ لیدی علی ماہکی بھی خواہش  
ہے کہ آپ ہمارے ہاں قیام کریں۔ والد مغفور نے فرمایا

میرے چلے جانے سے بیگم عسکری کو جو رنج پہنچے گا اس کے  
دل کو جو ٹھیس لگے گی ذرا اس کا تو خیال کیجئے۔ میرے جانے  
کے معنی یہ ہوں گے کہ تمہارا ہاتھوں غریبی کی ذلت میں نے  
گوارا کر لی۔

سر علی متاثر ہو گئے اور والد مرحوم اس وقت  
ان کے ہاں نہیں گئے اور بیگم عسکری ہی کے مہمان رہے۔  
دوسرے دن پنج بھی سر علی ہی کے ہاں تھا اور ڈنر  
بھی۔ جب بعد مغرب ہم وہاں پہنچے تو سر علی کے صاحبزادے  
جن کا نام اس وقت ذہن میں نہیں جو بچپن ہی میں وفات  
پائی تھے اور سیرسٹر جو کراچی واپس وطن آئے تھے دروازہ پر کھڑے  
تھے اور جھانک کی ٹوپیاں اور کوٹ لے کر کھڑکیوں پر ٹانگ  
رہے تھے۔ والد مغفور اچکن پہنے ہوئے تھے اسے لینے گئے  
انہوں نے ہاتھ بڑھائے تو آیا جان بولے۔

"بیٹے یہ اچکن اتار دوں گا تو نیچے خالی کر رہی ہے۔"  
اتنے میں سر علی بھی آ گئے تھے۔ اس لطیفہ پر خوب ہنسے۔

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر صفحہ ۵۸، ۵۹)

دور پرے کے عزیزوں کی تلاش | والد مرحوم کو  
اپنے غریب کنبہ والوں کا اس قدر خیال رہتا تھا کہ آبا جان  
کے ساتھ دورے پر کسی ایسی جگہ جاتیں جہاں کوئی شخص دور  
پرے کے رشتہ کا ہوتا تو تلاش کر داکر اس سے ملتی تھیں۔  
مل کر خوش تو علامہ مغفور بھی ہوتے مگر تلاش بہت مشکل مرحلہ ہوتا۔  
امرت سرگئیں تو تانی اماں کی خالہ زاد بہن کے نواسے بھائی  
عبدالرحمن مرحوم زر دوزی کا کام کرتے تھے اس سے زیادہ انہیں  
کچھ معلوم نہ تھا۔ علامہ مغفور سخت پریشان کہ غلط شے کچھ  
بھی تو نہیں معلوم کس طرح ڈھونڈیں وہ کہتے غریب ہے  
مل جائے گا تو خوش ہو جائے گا اس کی خوشی کی خاطر



اُسے تلاش کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ مل گئے توجب ہم لاہور  
گئے انہیں ساتھ لے کر گئیں۔ اور علامہ مغفور نے ان کی کھنڈی  
زبان اور دلچسپ باتوں کا لطف اٹھایا۔ سہارن پور تشریف  
لے گئیں تو ان کی ساس کی چھوٹی بہن بہاؤ دلی خالہ ماں کی  
سوتیلی بیٹی کی تلاش کی گئی۔ علامہ مغفور نے انہیں بھی ڈھونڈ  
نکالا۔ بیٹی پہنچیں تو ڈنک کی جو سیدانی "خالہ زینب" دادی  
ماں کی پٹاہ میں برسوں رہی تھیں ان کے بیٹے بھائی ابراہیم کو  
جو کار چوٹی کا کم کسی کارخانے میں کرتے تھے انہیں تلاش کر دیا  
اور میں سال بعد دیکھا تو بہت خوش ہوئیں۔ علامہ مغفور  
ان دور پر سے کے رشتہ کنبہ والوں کو بغیر اسے پتے کے تلاش  
کرنے سے جھوٹا موٹ کی خندگی کا اظہار فرماتے جب عزیز مل  
جاتے تو دیر تک باتیں کرتے تھے۔

علامہ مغفور کی خط و کتابت

اپنے عزیزوں سے کچھ  
زیادہ نہیں ہوئی۔ رشتہ داروں میں ان کے تعلقات سب  
زیادہ اپنے چھوٹی زاد بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب  
سے تھے۔ مختصر خطوط انہیں بار بار لکھتے ہوں گے۔ دو دو چار چار  
خطوط اپنے چچا زاد بھائیوں کو بھی ممکن ہے لکھتے ہوں۔ جب  
اُن کی ملازمت باہر کی مافی تو ماں اور بیوی کو بھی خطوط لکھتے  
تھے۔ اور بڑی بیٹی آپا راشدہ کو بھی گنگا پور سٹی۔ رشتہ داروں  
میں ان کی خط و کتابت سب سے زیادہ ان کی چچا زاد بہن مرحومہ  
حامدہ بیگم صاحبہ خیری سے ہوئی۔ میری نسبت کے سلسلہ  
میں۔ اور پھر مرحومہ خاتون اکرم کے والد مغفور ڈاکٹر محمد عبدالغفور  
مطہر سے سنہ ۱۳۳۲ء میں ہوئی۔ چند خطوط سنہ ۱۳۳۲ء میں خاتون  
مرحومہ کو لکھے تھے۔ اور سنہ ۱۳۳۹ء میں آمنہ نازی کی والدہ مرحومہ  
زبیدہ بیگم صاحبہ کو دست کی حیثیت سے اُن کی خط و کتابت  
سب سے زیادہ شیخ محمد اکرام مرحوم سے ہوئی۔ جب وہ لندن

بیرسٹری کے لئے گئے تھے۔ ردیہ بھجوانے کا انتظام علامہ مغفور  
ہی کرتے تھے۔ یہ زمانہ سنہ ۱۳۳۰ء تک کا تھا۔  
بھی خطوط کے علاوہ انہوں نے تین اور حیثیتوں سے  
بھی خطوط لکھے تھے۔

(۱) بحیثیت اڈیٹر بمضمون نگار کی حیثیت سے روہیل  
کڑش کے اڈیٹر کو سب سے پہلے ناول احسن رمیونہ کے سلسلے میں  
خطوط لکھے۔ اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر کو جب مخزن لاہور  
سے دور اول میں شائع ہوتا تھا اور وہ اس کے اڈیٹر تھے۔  
سنہ ۱۳۳۰ء میں عصمت جاری ہوا۔ سنہ ۱۳۳۱ء میں عصمت کے  
علاوہ مخزن بھی ایڈٹ کر رہے تھے سنہ ۱۳۳۲ء میں ملازمت چھوڑ کر  
سنہ ۱۳۳۳ء میں تھن جاری کیا۔ اُس زمانے میں اڈیٹر کی حیثیت  
سے مضامین کے سلسلے میں جن اہل قلم خواتین و حضرات سے  
ان کی خط و کتابت رہی وہ یہ تھے۔

مولانا حالی۔ مولانا شبلی۔ مولانا اکبر الہ آبادی۔  
ڈاکٹر سر محمد اقبال۔ سید سجاد حیدر۔ نظم طباطبائی عمر جہاں  
آبادی۔ نذر سجاد حیدر۔ نجست اختر سہروردی۔ بیگم نواب خدیوہ  
جنگ۔ عطیہ فیضی۔ زہرہ فیضی۔ حامدہ بیگم خیری۔ زمرہ آبادی  
مسز عبداللہ۔ بیگم باعکظہ۔ صفرا ہایوں مرزا۔ مسز علی اکبر عباسی  
رضیہ مسعود الحسن۔ روف علی بیرسٹر۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت  
مولوی سید احمد مولف فرنگ آصفیہ۔ جواد علی خاں عالی۔  
سید خورشید علی۔ میر محمدی شہید۔ عبدالرزاق بسمل سید  
ابوالعاص۔ مفتی انوار الحق۔ پیارے لال شاکر۔ نوبت رائے  
عزیز لکھنوی۔ خواجہ دل محمد۔ سید علدار حسین واسطی۔ منشی  
تلوک چند مرحوم۔ امداد عظیم آبادی۔ عرشی دہلوی۔ راشد تھانوی  
ل احمر۔ مولانا نیاز فتح پوری۔ ہاراج بہادر برقی۔ اختر  
جونا گڑھی۔ سورج زامن تھر۔ شوق قدوائی۔ بالکام خاں  
سید راحت حسین۔ حکیم نازندیر قرآن دہلوی۔ انجمن حیدر آبادی



ضیاء الدین احمد برنی۔ دوار کا پرشادائق۔ ڈاکٹر مشرف الحق  
مرزا محمد اشرف گورگانی۔ محمد بن خلیفہ دہلوی۔ عبدالحق  
خلیفہ دہلوی۔ مشتاق احمد زاہدی۔ ان میں دو چار بقید حیات  
ہیں۔ باقی سب اللہ کو پیارے ہو گئے۔

۲۔ مصنف کی حیثیت سے کئی ناشران کتب سے  
خط و کتابت ہوئی۔ مولوی سید ممتاز علی مرحوم اڈیشہ تہذیب  
نسواں مالک دارالاشاعت پنجاب اور ان کے بیٹے سید  
امتیاز علی تاج نے آٹھ کتابوں کے حقوق اشاعت خریدے  
تھے ان دونوں سے سلسلہ سے سلسلہ تک خط و کتابت  
رہی۔ صوفی پبلشنگ ہاؤس پنڈی بہاول الدین گجرات نے  
۵ کتابوں کے حقوق خریدے تھے۔ ایک کتاب مولانا عبدالمجید  
سالک نے ایک ظہور الدین صاحب مالک فخر لاہور نے  
ایک سید مبارک علی صاحب گیلانی لاہور نے لکھنؤ کی تھی  
ان تینوں سے سلسلہ اور سلسلہ کے زمانے میں خط و کتابت تھی۔

۳۔ تربیت گاہ بنات کے سلسلہ میں جب دورہ  
پر جاتے تو چند عصمتی بہنوں کو اطلاع دی جیتے تھے۔ یہ  
اطلاع ایک ہی مضمون کی چند سطریں ہوتی تھیں۔

سلسلہ سے جب مینے یہ اعلان کیا کہ میں اشاعت  
کی غرض سے علامہ مغفور کے خطوط جمع کر رہا ہوں تو بعض  
خواتین و حضرات کے نام کے خطوط آنے شروع ہو گئے تھے  
اور سلسلہ تک ۶۰۰۰۰ خطوط جمع ہو گئے تھے۔ دلی سے  
کراچی مینے ہجرت کی تو علامہ مغفور کے متعلق اور بہت سے  
کاغذات کے ساتھ یہ خطوط بھی ان تین بکسوں میں سے ایک  
بکس میں تھے جو ریل میں کراچی آ رہے تھے اور یہ وہی ریلوے  
ٹرین تھی جو راستے میں جلانی گئی تھی۔

خاتون اکرم مرحومہ کی رحلت کے  
میرا دو سرائیکاج | ساڑھے چار سال بعد میرا دوسرا نکاح

ہوا۔ اس سلسلہ میں حضرت علامہ مغفور کا جو مضمون عصمت  
سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور کتاب "شادی کا انتخاب"  
میں بھی نقل کیا گیا ہے اور کتاب کے ۶ صفحوں میں ہے اس کے  
چند اقتباسات دئے جاتے ہیں:-

"یہاں تک کہ سلسلہ میں ایک اور داغ اٹھانا پڑا۔  
جو میرے اٹھارہ سالہ لڑکے کا تھا۔

خاتون مرحومہ کے فراق ابدی نے مجھے رازقی میاں کی  
حالت پر متوجہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ قریب قریب راہبانہ  
زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دنیا کے تمام تعلقات کو ختم کر چکے  
اور ان کے سامنے دو سال کی بہان بیوی کا خیال اور  
اس کی تصویر کی پرستش ہے۔ ان کی بڑی بہن راشدہ بیگم  
اور چھوٹی بہن واجدہ بیگم پھر ان کی والدہ محترمہ نے مختلف  
مواقع پر نکاح کی ترغیب دی مگر وہ بھی کامیاب نہ ہوئیں  
اب چونکہ میں خود اس ضرورت کو محسوس کر رہا تھا اس لئے  
میں ان کی موجودگی میں اس مسئلہ پر اپنے خیالات کا اظہار  
کیا۔ یہ تجویز بھی کارگر نہ ہوئی اب اس کے سوا چارہ نہ  
تھا کہ میں براہ راست ان سے گفتگو کروں۔ دو یا تین  
موقع ایسے ہوئے اور گو انہوں نے آماوگی ظاہر نہ کی  
مگر میں نے ان کے علم میں ایک بہترین لڑکی منتخب کی اور نکاح  
کا پیام دے دیا۔ . . . . میرے وہم و گمان میں بھی یہ  
خیال نہ تھا کہ ہندوستان کے تعلیم یافتہ خاندانوں میں بھی  
برسوں کی ریت دھل ہو سکتی ہے۔ . . . . مجھے رازقی میاں  
کی یہ رائے معلوم ہوئی کہ جب تک جواب قیامی نہ ہو جائے ہم  
کو دوسری طرف خیال نہ کرنا چاہیے۔ . . . . رازقی میاں  
کی رائے یہ ہے کہ تعلیم یافتہ لڑکی بہترین بیوی ہو سکتی ہو  
بیگم راشدہ الخیری صاحبہ کا خیال یہ ہے کہ اس رائے کی  
پڑھی لکھی لڑکیاں بیوی کے فرائض اچھی طرح ادا نہیں



کر سکتیں۔ میری رائے یہ ہے کہ تعلیم بغیر تربیت قطعاً ففل  
بلکہ بجائے فائدہ پہنچانے کے مضر ہے۔ میں اس معاملہ میں  
اس قدر سخت ہوں کہ لڑکیوں کے موجودہ نصاب کو ان کے  
واسطے زہر ہلاہل سمجھتا ہوں۔ . . . . رازق میاں کا  
اصرار تھا کہ جو معاملہ چل رہا ہے اس کا ایک سو ہو جانا  
ضروری ہے۔ اور جب تک آدمی سے فیصلہ قطعی نہ ہو جائے  
دوسری طرف خیال کرنا انسانیت کے خلاف اخلاقی کمزوری  
ہے۔ مگر میں ان کی رائے کو کوئی وقعت نہ دیتا تھا اور دینی  
اُن سے کھلے الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ آزمودن را آزمودن  
جہل است۔ (عصمت مئی ۱۹۲۹ء)

نسبت جہاں چل رہی تھی اُن لوگوں نے معاملہ کو  
آدمی میں لٹکا رکھا تھا ہاں تا میں جواب آتا ہی نہ تھا۔ آتا تھا  
تو یہ کہ دو ماہ بعد تین ماہ بعد جواب عرض کیا جائے گا۔ بات  
یہ تھی جو بعد میں کسی ذریعہ سے معلوم ہوئی کہ اپنے اطمینان کے لئے  
وہ لوگ یہ چاہتے تھے کہ لڑکے کی کوئی غیر منقولہ جائداد ہونی  
چاہیے اور وہ نفی نہیں۔

ستمبر ۱۹۲۹ء میں ہم چند روز کے لئے آپا کے پاس  
گنگا پور شہر گئے ہوئے تھے۔ پنجاب کے شیخ غلام محمد صاحب  
مرحوم ٹھیکہ دار ریلوے کی بیٹی آمنہ بیگم کو والدہ مرحومہ اور آپا  
نے وہیں دیکھا تھا اور محمد سے آپا نے ذکر بھی کیا تھا مگر میں نے  
انکار کر دیا تھا۔

حضرت علامہ مخفوری کے مضمون کے آگے کے  
انتباسات :-

”اتفاق یہ ہوا کہ ماہ فروری میں بیگم راشد الخیری  
صاحبہ سخت بیمار پڑیں۔ شدید درد کا دورہ ہوا اور بخار  
۱۰۵ تک پہنچ گیا۔ ڈاکٹروں نے پچکاریاں دیں مگر نبض کی  
حالت مخدوش رہی۔ دوسری صبح کو جب مریضہ نے آنکھ

کھولی تو حالت نہایت بہتر تھی۔ رازق میاں سرور بارہ تھے  
جتنا بھوکہ پیٹ گئے تھان کی والدہ محترمہ نے فرمایا اگر میں  
مرگئی تو تمہارا صدمہ لے کر جاؤں گی۔ اتنا سنتے ہی رازق میاں  
کی حالت غیر ہو گئی۔ وہ ماں کے قدموں پر گر پڑے۔ پاؤں  
کو بوسہ دیا اور کہا میں غلام ہوں۔ جب حکم دیجئے۔ جہاں حکم  
دیجئے اور جس طرح حکم دیجئے۔ تعمیل کو حاضر ہوں۔ گھر بھر جاتا  
تھا کہ جو کچھ رازق میاں نے زبان سے کہہ دیا وہ پورا ہو گا۔  
اس لئے ان کی والدہ محترمہ اور تمام عزیز باغ باغ ہو گئے  
اور ان کے الفاظ نے ان کی والدہ صاحبہ کی بیماری میں سچائی  
کا کام کیا۔ انہوں نے دوسرے ہی روز راشدہ بیگم کو  
زہیدہ بیگم صاحبہ بنت مرزا اصغر علی بیگ صاحبہ پٹی کلکتہ  
آگرہ کی خدمت میں پیام نکاح دے کر روانہ کیا اس بچی  
آمنہ بیگم کو وہ پہلے ہی دیکھ چکی تھیں۔ گھر کی معاشرت  
اور عادات و خصائل سے واقف تھیں۔ اور یہ بھی جانتی  
تھیں کہ ہمارے متعلق اس خاندان کی رائے اچھی ہے۔  
راشدہ بیگم رات کے دو بجے آگرہ پہنچیں۔ زہیدہ بیگم صاحبہ  
بیگم نواب مرزا صاحبہ تحصیلدار بیگم نضرت علی بیگ صاحبہ  
ایسٹل مجسٹریٹ کی عنایت کا ممنون ہوں کہ انہوں نے چند  
گھنٹوں کی مہلت مانگ کر ذمہ دار عزیزوں کو جمع کیا اور ہمارا  
اتجا منظور فرمائی۔ راشدہ بیگم نے اُسی وقت ایک گلاب بند  
اور کچھ پھولوں کا گہنا اپنے ہاتھ سے لڑکی کو پہنا دیا اور  
کچھ مٹھائی تقسیم کرنے کے بعد رات ہی کو واپس آ گئیں۔  
(عصمت مئی ۱۹۲۹ء)

اور جب آپا آگرہ سے واپس آئیں تو دوسرے دن میری اُن سے  
گفتگو ہوئی۔ اُن کے مندرجہ ذیل جوابات سے معلوم ہو گا کہ  
میں نے کیا باتیں پوچھی تھیں۔

(۱) ”ہاں ریاض سے بڑی ہی ہے۔ ہوگی انیس بیس سال کی“



مگر واقعہ یہ ہے کہ آمنہ بیگم ریاض صاحب سے چھوٹی ہیں۔ اور اس وقت پندرہ سال کی تھیں مگر معلوم ہوتی تھیں اٹھارہ بیس سال کی۔

(۱۲) "ہاں ہاں آٹھ نو جماعتیں پڑھی ہوئی۔"

(۱۳) "بالکل سیم معلوم ہوتی ہے۔"

(۱۴) "گھر کا سب کام کاج اس کے سپرد ہے۔"

(۱۵) "خدا سے ضرور ڈرتی ہوگی۔ ورنہ ناز کی اس قدر پابند نہ ہوتی۔ سب یہی سنا ہے کہ بہت نیک اور بے باں ہو۔"

والد مغفور کے مضمون کا آگے کا اقتباس۔

"۳۴ اپریل کو ہم آگرہ پہنچے ۷ تاریخ کی صبح کو نکاح ہوا

اور اسی روز ودارع۔ وہ تمام رسوم جو محض نام و نمود

کی غرض سے مروج ہیں قطعی اڑادی گئیں اور ایک ہفت

ظہر کو ۳۴ تاریخ کو ہم دہلی آگئے۔ . . . . میں رازق میاں

کی ذماں برداری سے بہت خوش ہوں کہ انہوں نے میرے

حکم کی تعمیل کی۔ اگرچہ یہ جو کچھ ہوا انہیں کی بہتری کے واسطے

ہوا۔ ان کو معلوم ہوا اور معلوم ہو جائے گا کہ والدین کے

احکام کس نیت پر مبنی تھے۔ . . . . یہ عزیز بچی اپنی جنس

کے واسطے بہترین خدمت گزار ثابت ہو اور حقوق نسواں

کے جو بیج مینے بولے ہیں رازق بیگم کے ہاتھوں بار آور

ہوں۔"

(عصمت مئی ۱۹۳۷ء)

والد مرحوم نے ۱۹۳۷ء میں مجھے بتایا تھا کہ دہلی کے

آبا امیر آدمی تھے اور ان کی اماں چشم بیگم کے لئے تصویر عورت

۳۴ سال بعد جب میرے منجھلے لڑکے حاذق الخیری

سلمہ کی شادی ہوئی تو جتنے عصمت میں جو مضمون سکھا تھا

اس کی چند سطریں حاذق میاں کی والدہ کے متعلق پڑیں۔

"یہ روپیہ پیسے کے لحاظ سے ایک بڑے باپ کی

بیٹی ہیں۔ ان کے والد شیخ غلام محمد مرحوم پنجاب کے بہت

مشہور ریلوے کنٹرکٹر تھے۔ جب یہ پانچ چھ سال کی تھیں تو ان کی یورپین گورنمنٹ تھی۔ شیخ صاحب مرحوم پر جب فالج کا حملہ ہوا تو علاوہ بڑی جائداد کے (جو بھٹنڈہ۔ ریواڑی فتح گڑھ ضلع فرخ آباد اور آگرہ میں تھی) کئی لاکھ روپیہ نقد بینک میں موجود تھا۔ چشم فلک نے بڑے بڑے زبردست انقلاب دیکھے ہیں۔ دس سال کے اُلٹ پھیر میں چھ چھوٹے چھوٹے یتیم بچوں اور بیوہ ماں کا کوئی سہارا سوائے سدا سو روپیہ ہوا کر یہ کہ نہ رہا۔ ٹھیکہ دار مرحوم جن عزیزوں پر جان چھڑکتے تھے انہوں ہی نے حق داروں کا حق غصب کیا۔"

آمنہ نازی | آمنہ بیگم کا قلمی نام آمنہ نازی تجویز کیا گیا۔

"۱۹۳۷ء میں میرا دوسرا نکاح ہوا تو آمنہ نازی زیادہ

عمر کی بھی نہ تھیں اور علمی استعداد بھی کم تھی۔ لیکن وہ خوش

نصیب ہیں کہ ڈیڑھ دو سال والد مرحوم سے کئی بلند مرتبہ مصنفین

اردو کی نظم و نثر کی کتابیں پڑھنے اور سمجھنے کا انہیں موقع ملا

پھر جب انہوں نے ادیب فاضل کی تیاری کی تو مولوی احمد میر

لکھنوی جیسے استاد انہیں میسر آئے جو ایک ایک سطر کا مطلب

سمجھانے میں بال کی کھال نکالتے اور غضب کے سخن فہم تھے

اور سمجھانے بھی اس طرح کہ مطلب ذہن نشین کر دیتے تھے۔ کئی

سال کی مشق کے بعد جب وہ مضمون نگاری میں مشاق ہو گئیں

تو آمنہ نازی کا نام عصمتی حلقہ میں اور ادبی دنیا میں چمکنا شروع

ہوا۔ شروع شروع میں وہ عصمت کی ادارت میں مجھے

کوئی خاص مدد نہ دے سکیں۔ البتہ نئی کتابوں کی تیاری

میں ان سے مدد ملنی شروع ہو گئی۔ کھانے پکانے کے

موضوع پر سات کتابیں انہیں کی محنت سے شائع ہو گئیں۔

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر ۱۹۳۷ء)

آمنہ نازی کے شروع کے کئی مضامین کو علامہ مغفور ہی



درست کیا سہ ماہی ان کے مضامین دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتے تھے۔

آمنہ نازی آپ ۱۹۷۱ء کتابوں کی مصنفہ ہیں ان کے مختصر ڈراموں اور مختصر افسانوں کے مجموعے بھی شائع ہوئے ہیں اور کھانے پکانے اور زمانہ دستکاری کی کتابیں بھی۔ ان کی ایک کتاب عصمتی دسترخوان ۱۶ دفعہ شائع ہو چکی ہے ان کی تحریر میں انفرادیت ہے۔ جاذبیت اور دلآویزی ان کے اصلاحی مضامین میں بھی ادبی شان ہوتی ہے۔

### صالحات کا جدید ادیشن | سہ ماہی سے لے کر

نے اپنی ۲۷ تصانیف کے حقوق اشاعت دوسرے ناشران کتب کے ہاتھ فروخت کر دیے تھے ان میں سے اکثر و بیشتر کتابیں حضرت مصنف مرحوم کی حیات میں دس دس پندرہ پندرہ دفعہ شائع ہوئیں اردو کے کسی مصنف کی کتابیں اس کی زندگی میں مختلف جگہ سے چھپ کر اس قدر مقبول آج تک نہیں گئیں حضرت علامہ مغفور نے اپنی کتابوں کی جو مقبولیت دیکھی وہ اردو کے کسی مصنف کو دیکھنی نصیب نہیں ہوئی ان کتابوں سے ناشران نے ہزاروں روپیہ کمایا سہ ماہی اور پھر سہ ماہی کی آتش زدگی کے باعث ہمارے ہاں چھپائی کا معقول انتظام نہ رہا تھا۔ کتابوں کی باقاعدہ اشاعت کس طرح ہوتی۔ یہ سب کچھ سمجھنے کے باوجود مجھے حضرت والد مرحوم کا دوسروں کو تصانیف کے حقوق اشاعت دینا شاق گذرتا تھا۔ مگر میں دم نہ مار سکتا تھا اور جیسا کہ میں نے پہلے لکھا ایک آدھ دفعہ عرض کیا تو جواب ملا کہ یہیں کتب فروشی نہیں کرنی۔ مگر چھ روپیہ سے عصمت بکٹ پو کی بنیاد پڑنے کے کئی سال بعد جب میں نے پرنٹنگ رسالوں ان کے مطبوعہ مضامین تلاش کر کے کئی مختلف مجموعے شائع کر دیے اور تین کتابیں شب زندگی۔ ستونتی اور دروازہ ظفر

بھی شائع ہو گئیں تو میں اس فکر میں رہنے لگا کہ جن تصانیف کے حقوق اشاعت فروخت کر دیے گئے تھے چاہے معاوضے کی قسم دو گنی تگنی ادا کرنی پڑے واپس لے لوں مجھے خاص طور پر یہ احساس اس وقت ہوا جب میں نے والد مرحوم کی تصانیف نہایت گھٹیا کاغذ پر چھپی ہوئی دیکھیں اور یہ بھی کہ ان میں کتابت اور زبان کی غلطیوں کی بھرمار تھی۔

ناشرین کو تو کم سے کم لاگت میں زیادہ سے زیادہ روپیہ کمانا تھا۔ خلعت مصنف کے نام پر گر رہی تھی۔ کتابت میں غلطیاں ہیں تو ہوں، مصنف کی شہرت پر اس کا اثر پڑتا ہے تو پڑے۔ ان کی بلا سے۔ حقوق اشاعت واپس لینے کی کوشش سہ ماہی سے بار آور ہونے لگی اور سہ ماہی میں نے صالحات شائع کی۔ یہ بیس بائیس سال سے ناپید تھی۔ کیونکہ پبلشر کے پاس سوائے ایک نسخہ کے اور کوئی نسخہ نہ تھا اور نہ فراہم ہوتا تھا اور جو تھا اس میں ۱۶ صفحے غائب تھے۔ اس کتاب کا جو معاوضہ حضرت مصنف نے لیا تھا اس سے بیس گنا ادا کر کے میں نے حقوق اشاعت واپس لئے اور میرے محترم دوست مولوی محمد ظفر ایم۔ اے نے مجھے صالحات کے پہلے ادیشن کا مکمل نسخہ دیا جس پر حضرت مصنف مرحوم نے نظر ثانی کی اور کتاب تقریباً چوتھائی صدی بٹائی ہوئی تو اوپر تلے کئی ادیشن چھپے اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر صفحات ۶۲ و ۶۵)

### مولانا محمد علی کی دعوت | مولانا محمد علی جوہر مرحوم علامہ مغفور کو دکھایا کہتے تھے

ہمارے گھر سے تھوڑے ہی فاصلہ پر ان کی رہائش گاہ اور دفتر اسی مل والے مکان میں تھا جہاں کسی زمانے میں دفتر مخزن رہ چکا تھا اور جہاں سے عصمت جاری ہوا تھا۔ علامہ مغفور بھی کبھی مولانا سے ملنے چلے جاتے تھے اور کبھی سڑک پر ملاقات ہوتی



تو مولانا محمد علی دہر تک کھڑے بائیں کرتے۔ جاڑوں میں ایک دفعہ علامہ مغفور اپنے احباب کو نہاری کھلاتے تھے۔ چنانچہ ۱۳۱۵ھ یا ۱۳۱۶ھ میں ایک دن صبح مولانا محمد علی اور ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی کو آبا جان نے نہاری پر بلایا۔ یہاں کا انداز ۲۰، ۱۵ کا تھا مگر آگے ۳۴، ۳۵ میں بھاگا ہوا مال جان کے پاس گیا اور کہا مہمان تو دو گئے سے بھی یادہ آگے اب کیا ہو گا۔ انہوں نے فرمایا۔

”گھبرانے کی کیا بات ہے اور ہو گا ہی کیا۔ ابھی سب انتظام ہوا جاتا ہے۔ جاڑ ہاتھ دھو کر دسترخوان کھچواؤ۔“ دونوں بھائیوں اور ان کے ساتھیوں نے دلی کی نہاری خوب مزے لے کر کھائی۔ مولانا محمد علی نے اپنے ہاتھ سے تین نلیوں کا گودا نکالا۔ تیسری نلی ختم کر رہے تھے کہ مولانا شوکت علی نے کہا ”محمد علی ذرا روٹی اٹھانا“ ان کا ہاتھ روٹی کی طرف بڑھا اور ادھر مولانا شوکت علی نے ہاتھ بڑھا سا گودا جو مولانا محمد علی نے نلیوں سے جھاڑا تھا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔ مولانا محمد علی نے ان کی طرف دیکھا سکرانے اور فرمایا ”سگ باش برادر خور و مباحش“

مولانا شوکت علی نے علامہ مغفور کی یاد میں جو مضمون لکھا تھا اس میں اس دعوت کا ذکر کیا تھا اور یہ بھی کہ علامہ مغفور خود دسترخوان پر نہیں بیٹھے بلکہ روٹی گرم کر کے کھلاتے رہے۔ جب مولانا محمد علی چلنے لگے تو انہوں نے آبا جان سے نسرمایا۔

”بھائی کی مہمان نوازی اور خوش انتظامی کی بڑی تعریف سنی تھی۔ واقعی وہ تعریف کی مستحق ہیں۔ دکھیا! بہت خوش نصیب ہوا“

سنہ ۱۳۱۷ء میں ایک دن شام کو ہوا خوری کے مہر کی ادائیگی لے جانے سے قبل حسب معمول میں خدمت

میں حاضر ہوا تو فرمایا۔

”آؤ بیٹھو۔ میں انتظار کر رہا تھا۔ وہ میرا قرضہ کب ادا کر دے گا؟“

میری سمجھ میں کچھ نہ آیا سوچ رہا تھا کہ خود ہی فرمایا۔ ”تم نے لڑکپن میں ایک دن کہا تھا کہ میں ان کے کپڑے نہیں پہنوں گا۔ کھانا بھی نہیں کھاؤں گا۔ جو کچھ مجھ پر خرچ کیا ہے سب ادا کر دوں گا۔ پھر تم نے حساب بھی لکھا تھا۔ یاد ہو؟“ ہوا یہ تھا کہ میں نو دس سال کا تھا کسی ضرورت پر ایک فقیر کھا کر مجھے غصہ آگیا تھا اور میں نے کڑا کر پھینک دیا تھا اور کاغذ کاٹ کر نئی سے جوڑ کر پجامہ بنایا تھا۔ اور رات کو وہی پہن کر سویا تھا اور کہا تھا کہ اب ان کے بنائے ہوئے کپڑے بھی نہیں پہنوں گا اور کھانا بھی نہیں کھاؤں گا اور جو پیسے مجھ پر اٹھاے ہیں سب ادا کر دوں گا۔ شام کو والدہ مرحومہ نے کھانے کو بہت کہا نہیں کھایا۔ بھوکا لیٹا کر وٹیں بولتا رہا۔ کوئی دس بجے کے قریب اٹھا تو یہ سمجھ کر کہ سب سو گئے ہوں گے باورچی خانہ میں جا لالٹین کی بٹی اونچی کر کے کھانا خوب ڈٹ کر کھایا۔ حضرت علامہ مغفور بھی جاگ رہے تھے۔ اور والدہ مرحومہ بھی۔ دونوں نے دیکھا اور خاموش رہے۔ اور میں پانی پی کر سو گیا۔ صبح اٹھا تو کاغذ کا پجامہ پھٹ چکا تھا۔ دوسرا کاغذ کا پجامہ بنانے لگا۔ ناشتہ کئے آپاٹے آواز دی اور میں نے کہا مجھے بھوک نہیں ہے۔ تو والدہ مرحومہ نے نسرمایا۔

”بھوک اس وقت کہاں ہوگی۔ رات کو باورچی خانہ میں رات کا کھانا بھی کھا چکے ہیں اور صبح کا ناشتہ بھی کر لیا ہے۔“ قلعی کھل چکی تھی آپاٹے کہا ”بھانڈا تو پھوٹ ہی گیا چلو کپڑے پہنو اور بھوک ہو تو ناشتہ بھی کر لو پھر جو کچھ تم پر خرچ ہوا ہے اس کا حساب کچھ لو۔ کہو گے تو میں



لکھوادوں گی۔“

چنانچہ اس روز حساب لکھنا شروع کیا۔ ایک مہینے میں کتنے کا کھانا کھایا۔ کتنے کے کپڑے پہنے۔ کتابوں پر کیا خرچ ہوا۔ گڈیاں ایک مہینے میں کتنے کی آئیں۔ پیرائش پر رانی کو کیا دیا۔ مشہد کتنے کا آیا۔ یہ حساب آپا کے مشورہ سے تیار کیا گیا۔ آپا نے کہا پھوپھی اماں کو جو نیگ کے ۵ روپے دے تھے وہ بھی لکھو۔ بھانڈے، میسرے۔ ڈومنیناں آئی ہوں گی انہیں اخام دیا گیا ہو گا وہ بھی جوڑو۔ وہ دن اسی حساب میں گذر گیا دوسرے دن آپا سے اسی حساب کے سلسلے میں لڑائی ہو گئی اور وہ پرچہ پھاڑ دیا گیا۔ بہر حال میرے یہ الفاظ آبا جان کے ذہن میں محفوظ تھے۔ اور میرے بھی کہ مجھ پر جو کچھ خرچ کیا ہے وہ میں ادا کر دوں گا۔ اس واقعہ کی طرٹ اشارہ تقابیس سال بعد میں نے عرض کیا وہ تو لڑکپن کی حماقت تھی۔“

فرمایا ”تم مسلمان ہونا“ عرض کیا ”جی ہاں الحمد للہ“ فرمایا ”لڑکپن ہو یا جوانی مسلمان تو اپنی زبان کا پکا ہوتا ہے۔“

والدہ مرحومہ نے مسکرا کر فرمایا ”تم بھی کیا بچوں کی سی باتیں کرنے لگے۔ بچپن کی باتیں جوانی میں کون کون پکڑتا ہے؟“ تمہارے خاندان میں زبان سے پھر جاتے ہوں گے اللہ کا شکر ہے ہم لوگوں کو اپنی زبان کا ہمیشہ پاس ہوتا ہے۔ اور اس طرح وہ اماں کو چھیڑتے رہے۔ پھر مجھ سے فرمایا تمہاری کیا رائے ہے۔ تمہاری اماں کا مہر ما کر دوں۔ اور پھر گردن سے اشارہ کیا جس کا مطلب میں یہ ہی سمجھا کہ کوئی ایسی بات کہی جائے جس سے مذاق کا پہلو نکلے۔

”مہر سے زیادہ آپ اماں کو دے چکے۔ کئی دفعہ زیور میرے سامنے بنوا کر دیئے۔“

”بھئی تم بہت ایمان دار آدمی ہو اللہ خوش رکھے۔“

اور والدہ ماجدہ نے بلند آواز سے مجھ سے فرمایا۔

”کون کون سے زیور انہوں نے بنوا کر دیئے ہیں۔ ذرا بتاؤ تو۔ چھاپہ خانہ کے لئے تہن کے لئے، عصمت کے لئے میرا زیور ایک دفعہ ابراہیم و دفعہ گیا ہو تین دفعہ لیا میٹ ہو اہو تو بتاؤں۔ بجائے ایمان کی بات کہنے کے ان کی سی باتیں کرنے لگے۔ میرے منہ درمنہ۔ کوئی تو مرزے پر طوفان اٹھانا ہے تم زندہ پر اس کے رو برو کہہ رہے ہو۔ شاباش ہے تمہیں۔“ علامہ مغفور یہی چاہتے تھے کہ ان کی رفیقہ حیات ذرا جینیں۔ وہ اپنی والدہ مرحومہ تک سے مذاق کیا کرتے تھے۔ انہیں چھیڑنے چھوانے میں لطف آتا تھا۔ والدہ مرحومہ کی یہ باتیں سن کر وہ خوب ہنسنے۔ والدہ مرحومہ کی خفگی دور کرنے کو میں نے عرض کیا۔

”آپ مہر میں مجھے دے دیجئے۔“

فرمایا ”نہیں بیٹے کو کوئی نہیں دیتا۔ ہاں تم کہو تو ایک بیٹی کو دے دیتا ہوں۔“

آپا جواب تک خاموش تھیں کہنے لگیں۔ ”دو بیٹیاں ایک بیٹے کے برابر سہوتی ہیں۔“

”بس تو جاؤ دونوں ہی کو ان کے مہر میں دے دیا۔“ اے رہنے بھی دو بیٹیاں ہی تیا ہی بیٹیاں تمہارا ایمان کیا زور۔ میں نے تو کہیں بھی نہیں سنا کہ بیٹیوں کو یا بیٹوں کو کوئی مہر میں دے۔ اور پھر یہ تو بتاؤ مشادی کو اتنی مدت گزری مہر کا لفظ کبھی میری زبان پر آیا بھی؟ یہ تم کیا باتیں کر رہے ہو۔ میں نے مہر معاف کر دیا۔ میں اپنا آخرت کا ثواب کیوں کھونے لگی۔“

”ہوں۔ جب ہی آج صبح بڑھ بڑھ کر بول رہی تھیں۔“ اے تو میں نے کون سی بُری بات کہہ دی جو ایسی باتیں کر رہے ہو۔“



حضرت علامہ مغفور نے گفتگو کا رخ بدلا: "اچھا ابھی تم یہ بتاؤ کہ دو سو دو سو صفحوں کی کوئی کتاب کچھ کرا اب منہ روخت کروں تو کیا معاوضہ ملے گا؟"

"آٹھ دس سال پہلے پانسو لے رہے تھے تو اب ہزار سے کیا کم ہوں گے۔ لیکن اب حقوق فروخت کرنے کی آخر ضرورت ہی کیا ہے۔ میں حقوق واپس لے رہا ہوں۔ اور آپ کیا اب بھی فروخت کریں گے؟"

اس کے جواب میں انہوں نے انگریزی میں مجھ سے پوچھا: "تمہارے پاس نقد چار ہزار روپے ہیں؟ عرض کیا: "جی ہاں۔"

فرمایا: "اچھا اب آپ ٹپٹنے جائیے۔ کہاں کا ارادہ ہے؟ گھڑی دیکھ کر کہا: "پہلے سینما کا خیال تھا اب پر ہو گئی ہے۔ چچا بٹن کے ہاں ہو آؤں۔"

فرمایا: "اچھا اپنے چچا کو میری طرف سے سلام کہہ دینا۔ میں نے جاتے اور پھر آتے وقت بہت سوچا۔ مگر سمجھ میں نہ آیا کہ آج ایسی کیا بات گھر میں ہوئی جو اباجان نے مجھ سے یہ گفتگو فرمائی۔ رات کو آپ سے بات کرنے کا موقع ملا تو انہوں نے بتایا کہ کل رات کو جب (ابا) پھوپھی اماں کے ہاں گئے ہوئے تھے گورے ماموں جان آئے تھے وہ اماں پر بہت خفا ہوئے تھے۔ مفہوم یہ تھا کہ رادی نانی بن گئیں چونکہ اسخید ہو گیا۔ دانت ٹوٹ گئے مگر عقل ہی نہ آئی۔ سولی کی رہنے والی اور دلی ہی میں کرایہ کے مکان میں سوچہ تو کتنی بڑی سبکی ہے۔ جس کا اپنا رہنے کا کھنڈ لا بھی نہ ہو اس کی خاک عزت۔ یوں اپنے دل میں چاہے جو کچھ سمجھ لو۔ تمہارے میاں نے بہت کمایا مگر کھانا نہ آیا۔ آٹھویں دن کی سیر و سفر معتمد۔ آئے دن کی چہل ضروری۔ کہیں اس طرح نفوڑی روٹیہ جڑتا ہے۔ تمہاری ساس نے اللہ بخشے دودھ مکان چھوڑے

تمہارے میاں نے دونوں بیج کر چھاپ خانہ کی اور عصمت کی نذر کر دئے۔ وہ چاہتے تو ایک نہیں کئی مکان خرید چکے ہوتے۔ مگر تمہاری آنکھوں پر بھی تو پٹی بندھی ہوئی ہے۔ اقلے تفلے میں ٹھیکری کی طرح روپیہ اٹھتا ہے یہ نہیں کہ کوئی کھنڈ لا کر لو۔ کیا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ ہر مہینہ مالک مکان کرایہ لینے دروازہ پر کھڑا ہے۔ تمہارے ہاں اللہ رکھے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ مگر ایک مکان اپنا نہ ہونے سے گھر کی ہوا اکھڑی ہوئی ہے۔ غنل کے پیچھے لٹھے لے کر کب تک پھر دگی دلیر بن کر اپنے میاں سے بات کر دیکھیے پڑی رہو گی تو اسی سال مکان خرید لو گی اور جو تم نے اس معاملہ میں زور نہ دیا تو تم جاننا گے رگی والدہ مرحومہ نے صبح علامہ مغفور سے گفتگو کی۔ مگر زیادہ گفتگو نہ ہوئی تھی کہ دروازہ میں کسی نے آواز دی پھر وہ اُدھر چلے گئے اور پھر جو واپس آئے تو یہ گفتگو جاری نہ رہ سکی اور انہوں نے موقع پا کر آپ سے پوچھا رات کو جب میں گیا ہوا تھا کون کون آیا تھا۔ تمہارے گورے ماموں جان تو نہیں آئے۔ انہوں نے بتایا کہ جی ہاں وہ آئے تھے اور فرما گئے ہیں۔

دو ہفتے بھی نہ گزرے تھے کہ چھوٹا مکان جس میں ہم دس سال سے رہتے تھے خرید لیا گیا۔ اور دوسرے سال نئے سرے سے اس کی تعمیر انہیں ماموں صاحب کے زیر اہتمام ہوئی تو دودھ کے اوپر بھی تھے۔

آمنہ کا لال اور سیدہ کا لال دونوں نئی کتابوں کے کئی اڈیشن اوپر تلے ڈھائی تین سال کے اندر نکل گئے تھے اور دواع ذفر کے بھی۔ پرانی تصانیف میں سے کئی کتابوں کے حقوق اشاعت واپس لے کر میں نے شائع کرنے شروع کر دیے تھے۔ ان سے بھی بہت اچھی آمدنی ہوئی اور اسی طرح مکان کی صورت میں علامہ مغفور نے اپنی رقیقہ حیات کا مہر ادا فرما دیا۔



ستہ میں میری بڑی بیٹی رازقہ پیدا ہوئی  
رازقہ کا عقیقہ | تو دوسرے دن میری موجودگی میں  
 فرمایا "بیشیاں خدا کی رحمت ہیں" اور جب اس کے عقیقہ  
 کے لئے والدہ مرحومہ مرحوم دین محمد کو روپے دینے لگیں کہ ایک  
 بکری لے آؤ تو فرمایا

"ایک بکری اس لئے منگوا رہی ہو کہ یہ لڑکی ہے  
 لڑکا ہوتا تو دو دو منگواتیں۔ نہیں دو منگواؤ۔ معلوم ہے  
 بیٹیوں سے رسول اللہ کو کتنی محبت تھی۔"

ستہ کے آخر میں یمنین بچوں  
صادق میاں کا نکاح | کا باپ تھا۔ دونوں بہنیں  
 اپنے اپنے گھر کی تھیں۔ اب عرف صادق میاں کی شادی  
 کا آبا جان اور اماں جان کو خیال تھا اور اس وقت وہ انٹرنس  
 کرچکے اور ایف اے (انٹر) میں پڑھ رہے تھے۔

ستمبر یا اکتوبر کی کوئی سی تاریخ تھی حضرت والد  
 مرحوم نے مجھ سے فرمایا تمہاری اماں نے صادق میاں کے لئے  
 لڑکی دیکھ لی ہے۔ فضل احمد کی بھتیجی۔ محمد احمد کی لڑکی بی بی  
 دہائی سیدھی سادی ہے۔ ساتویں جماعت میں پڑھ  
 رہی ہے۔

میں خاموش تھا فرمانے لگے۔

"خاموش کیوں ہو۔ بڑے بھائی ہو۔ چودہ پندرہ  
 برس بڑے۔ تمہیں اظہار رائے کا پورا حق ہے۔"  
 پھر سُکرائے فرمایا "روپیہ جو خرچ کر دو گے اس لئے  
 خاموش ہو" میں عرض کیا "یہ بات خیر ہو ہی نہیں سکتی۔  
 سب روپیہ سب کام کاج آپ ہی کا ہے۔ میں آپ کا ہول  
 میری ہر چیز کے مالک آپ ہیں۔"

"پھر کیا بات ہے؟"

"صادق میاں ابھی چھوٹے ہیں انہیں تو کر لینے دیجئے۔"

"اور آپ کو یقین ہے کہ میں اور تمہاری اماں دونوں  
 اُس وقت تک زندہ رہیں گے۔ میری صحت گر رہی ہے۔  
 تمہاری اماں کی صحت بھی اچھی نہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں  
 کہ اپنے سامنے نکاح تو کر ہی دیں۔ خاندان میں کوئی فی نہیں  
 محمد احمد بہت شریف انسان ہے۔ لڑکی موزوں ہے اور  
 کیا چاہیئے۔"

حضرت علامہ مخفور کی فاسی نوے کتابوں میں شادی  
 بیاہ کے موقعوں پر ردائے اور صورت کو کہیں بھی کتاب  
 میں کسی افسانے کسی مضمون میں اہمیت نہیں دی گئی اور صرف  
 تحریر ہی میں نہیں انہوں نے اپنی علمی زندگی میں بھی اپنے  
 بچوں کی شادی کے موقعوں پر روپیہ کو وقعت دی۔  
 نہ صورت کو۔ تعلیم البتہ انہوں نے ضرور دیکھی اور اس  
 زیادہ تربیت، ماحول، خیالات اور خاندان۔ خواجہ فضل احمد صاحب  
 شہید دہلوی سے علامہ مخفور کے تعلقات اس زمانے  
 سے تھے جب وہ ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں تھے  
 دُور پرے کی کچھ رشتہ داری بھی تھی۔ چچا محمد احمد خاں صاحب  
 اُن کے چھوٹے بھائی اس میں شک نہیں نہایت شریف الطبع  
 انسان تھے۔ وہ بھی اس دفتر میں ملازم تھے۔ گھر اور مسجد  
 کے علاوہ کہیں آتے جاتے نہ تھے۔ چچا فضل احمد صاحب  
 نہایت دلچسپ بزرگ ہیں اور بڑے مزے کی باتیں کرتے  
 ہیں۔ چچا محمد احمد کم سخن کم گو کم آمیز تھے۔ چچی صاحبہ یعنی  
 ان کی بیوی شاہ بہاں پوری ہیں۔ بڑے رکھ رکھاؤ کی۔  
 محنتی۔ جفاکش سلیقہ مند۔ اُن کی جھٹھانی بڑی چچی صاحبہ  
 اپنے شوہر خواجہ فضل احمد صاحب کی طرح نہایت زندہ دل  
 اور دلچسپ۔ اس گھرانے کی ایک بات جو اس زمانے میں  
 بہت ہی کم نظر آئے گی یہ تھی کہ ایک ہی گھر میں دونوں جھٹھانی  
 دیورانی نے تھے تھے بچوں کے ساتھ دو چار سال نہیں



پندرہ بیس سال اکٹھے گزار کر دکھا دیا کہ اصلی عورت خاندانی عورت ہے۔ اور انخا دو اتفاق سے اس کا برقرار رکھنا جو ہر خرافت ہے۔

۲۲ نومبر ۱۹۳۷ء کو نفیس بیگم سلمہ سے صادق میاں کا نکاح ہوا اور دلی کے دستور کے مطابق بعد نکاح مٹھائی (بالوشا ہی کی چار ڈلیاں) طشتی میں رکھی رومال میں بندھی تقسیم کی گئیں۔ نکاح مرحوم یعقوب بیگ ٹھیکہ دار کے مکان میں ہوا تھا۔ جو واحدی صاحب کے مکان کے برابر تھا اور اس محلہ کے بہت بڑے مکانوں میں سے تھا۔

حضرت والد مغفور کے پھوپھی زاد بھائی مولانا حافظ اسد حسین صاحب عرشی دہلوی نے سہرا پڑھا تھا۔ اُن کے سہرے بڑے ہی دلآویز ہوتے تھے۔ عم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب کے بڑے بیٹے بھائی عبدالمالک کی شادی پر جو سہرا اُنہوں نے لکھا تھا اُس کا ایک شعر یہ تھا۔

خوروں کی ضرورت کیا یہ حق ہے خدیجہ کا

خود بانڈھے گی دولہا کے۔ دولہا کی بہن سہرا

صادق میاں کا سہرا بھی اُنہوں نے بڑی محبت سے لکھا تھا۔ ایک شعر یہ تھا

مبارک صادق الخیری کا سہرا راشد الخیری

دکھائے سعد کا بھی تم کو رتبہ العالمین سہرا

دلی کے دستور کے مطابق عید بقر عید پر صادق میاں کا حصہ اُن کی سسرال سے آتا تھا۔ یہ تین چار بڑی بڑی سینیاں جاذب نظر سُرخ خوان پوشوں سے ڈھکی پھل مٹھائیوں وغیرہ سے بھری ہوتیں اور جو حصہ سارے گھنے میں نہیں تو اُن عزیزوں میں تقسیم کیا جاتا جو گود پیٹ کے کھاتے تھے۔ اس قسم کے حصے ہمارے ہاں بھی آتے تھے۔ سمدھیانہ سے ناشپاتیاں اگر ۲۲ آئیں اور حصے تقسیم کئے جاتے ۴۸ تو آدمی آدمی ہر حصہ میں

آتی تھی۔ والد مرحوم اس طرح کی تقسیم پسند نہ فرماتے تھے۔ صادق میاں کی سسرال سے اگر چار چار درجن کچلے سنگوتے سیب آنے اور حصے ہوتے ۴ تو وہ ایک ایک درجن چیزیں خود بازار سے منگواتے اور اسی قسم کی ایہ نہیں کہ سمدھیانہ سے سیب ۵ روپیہ درجن کے آنے اور وہ ۳ روپیہ درجن کے سنگوتے آدھے پاؤ یا سوا ڈیڑھ کے وہ قائل نہ تھے۔ ہر چیز دو دو تین تین لاکم سے کم ایک ایک ہر حصہ میں رکھواتے تھے۔ رحلت سے چند دن قبل آخری عید پر سمدھیانہ سے جو پھل مٹھائی وغیرہ آتی تھی اپنے سامنے نام بنام فہرست بنوا کر اس میں سے ایک ایک حصہ خود لگوا یا اور بھجوا دیا تھا۔

حضرت علامہ مغفور کا خیال تھا کہ ۳۲ میں نفیس انٹرنس اور ۳۲ میں صادق میاں بی اے کر لیں گے تو وداع کر کے لے آئیں گے۔ مگر شادی والد مرحوم کی رحلت کے ڈہائی سال بعد مئی ۱۹۳۷ء میں ہوئی۔

علامہ مغفور بہت ہی نرم دل انسان تھے شکار کا شوق

انہوں نے اپنے ہاتھ سے شاہ مرغی بھی کبھی ذبح نہیں کی۔ بقر عید پر قربانی کے بکرے آتے مگر خود چھری نہ پھرتے تھے۔ شکار کو وہ کبھی کبھی جایا کرتے تھے

مگر بندوق کبھی نہیں چلاتی۔ عم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب نے اُن کی جوانی کا یہ واقعہ سنایا تھا۔ شاید بلند شہر کی

طرف کو ہم بیل گاڑی میں جا رہے تھے کہ ہرن کی ڈار نظر آئی۔

بچے بندوق چلاتی۔ ایک کالا گر پڑا تو تنہا سے آباد پڑے ہوئے گئے اور ہم سب سے پہلے پہنچ گئے۔ مگر ہرن ذبح نہ

ہی کیا۔ جب میرے پاس کا رہتی تو جاڑوں میں کبھی کبھی میں شکار کو جایا کرنا تھا۔ تاکید یہ تھی کہ اپنے چچا یعنی مولوی

عبدالغفار کے ساتھ جاؤ یا ڈاکٹر سعید احمد بریلوی کے۔ ایک دفعہ ہم دلی سے تیس چالیس میل دور ایک



سے تھوڑی دُور تھا۔ علامہ مغفور اکثر شام کو واحدی صاحب عارف صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کے ساتھ بغرض تفریح وہاں جایا کرتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے یہ چاروں تال میں مصروف تھے کہ علامہ مغفور نے ایک دم مڑ کر دیکھا اور کہا کسی عورت کی آواز ہے۔ چلو چل کر دیکھیں۔ جاکر دیکھا تو واقعی ایک عورت کانوں میں سونے کی بالیاں اور گلے میں سونے کی کنٹھی پہنے منت کا چراغ جلائے آئی تھی اس کے ساتھ ایک لڑکا تھا وہ کھٹے کھٹے کہیں دوڑ چلا گیا تھا۔ کسی شخص نے دیکھ لیا کہ یہ بالیاں اور کنٹھی پہنے ہوئے اکیلی عورت ہے وہ نہایت درد کے ساتھ آواز دے رہی تھی "اے بھولو جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ اس کا بھولو تو وہاں نہ تھا۔ مگر ایک آدمی اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس رہا تھا ان چاروں کو دیکھتے ہی وہ آدمی بھاگ گیا۔ علامہ مغفور نے اس کے بچے کو تلاش کیا اور نہایت ہمدردی سے سمجھایا کہ بھئی اکیلی منت آیا کرو۔ دو چار عورتیں مل کر آؤ یا کسی مرد کو ساتھ لایا کرو۔ وہ بے شمار دعائیں دینے لگی۔ علامہ مغفور نے اس کے گھر تک اسے پہنچایا اور آکر سارا واقعہ آماجہ کو سنایا اور یہ کہا تھا۔

"لوحی آج ایک عورت کی جان اللہ نے بچوادی۔"

علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی ایک شریف خاندان کو پناہ | واحدی بیگم لکھتی ہیں:-

"یہ تو مجھے یاد نہیں کہ طاعون کس سن میں پھیلا تھا۔

یہ یاد ہے کہ بشیرن کی اماں اور نصیر خاں اپنے چار بچوں کو لے کر آماجہ کے پاس آئے تین لڑکیاں تھیں اور ایک

چھوٹا سا لڑکا اب مجال تھی کہ وہ شریف بی بی کسی اور گھر میں

قدم رکھتیں۔ نصیر خاں کو تو آماجہ نے دفتر میں جگہ دے دی

اور بشیرن کی اماں آماجہ کے ساتھ رہنے لگیں۔ اپنے

جمیل پر گئے تو علامہ مغفور بھی ساتھ تھے۔ چچا صاحب کا نشانہ بہت اچھا ہے انہوں نے کئی مرغابیاں ماریں ایک دفعہ زلیہ ہرن کے شکار کو گئے جب بھی وہ ساتھ تھے۔ اتفاق سے چار ہرن ہم لائے تو دو ہرنوں کا گوشت غریب رشتہ داروں اور غریب محلہ والوں میں تقسیم کر دیا۔ گنگا پور وہ اپنی بڑی بیٹی کے پاس سال میں دو تین بار تشریف لے جاتے وہیں ان کے بھانج داماد منشی مبارک علی مرحوم بھی ریاست کے ملازم تھے ان کا نشانہ باوجود بڑے باپ کے بہت اچھا تھا۔ ان کے پاس پرانی طرز کی بندون تھی جن میں بارود کا غزوہ رکھ کر گز سے ٹھونکنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی انہیں لے کر شکار کو جاسا کرتے تھے۔ مگر بندوق کے شکار سے زیادہ انہیں مچھلی کے شکار کا شوق تھا۔ اور جب ہم اودھلے جایا کرتے تھے تو دوڑ کا ناظر ضرور ساتھ ہوتا تھا۔ اور لڑکے بالے شکار کھیلتے تھے دو ایک دفعہ انہوں نے بھی مچھلی نکالی تھی۔ گنگا پور میں بھی تین چار میل دُور ایک جگہ تھی۔ جہاں مچھلی کا شکار ہوتا تھا مگر ناہموار اور کچا راستہ تھا۔ اس لئے پیدل جاتے تھے ایک دفعہ ان کی بڑی نواسی نازی عطیہ امت الغفور ساتھ تھی۔ ہوگی اس وقت کوئی دس بارہ برس کی۔ چلتے چلتے تھک گئی تھی اور روتی شکل بتی ہوئی تھی کہ ایک دیہاتی پاس سے گذرا۔ علامہ مغفور نے پیچھے سے ایک ہلکا سا چاٹنا نواسی کے مار کر دیہاتی سے کہا "کیوں بھی بچی کو کیوں مارتا ہے" دیہاتی نے سنایا نہیں سنا مگر نواسی دیہاتی سے لڑنے لگی اور وہ حیرت سے منہ دیکھنے لگا کہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔ نواسی خفا ہو رہی تھی اور ناہنس رہے تھے۔ راستہ کی کوئٹس طرح ہلسی اور دلچسپی سے وہ دُور کیا کرتے تھے۔

ایک ظالم کے بچے سے مظلوم عورت کی بانی | کوئلہ فیروز شاہ ہمارے گھر



موزوں بھینتی یا کوئی بر محل گالی، علامہ مغفور اس کا مزہ لیتے اور لطف اٹھاتے تھے۔

اڈورڈ پارک کے مقابل مچھلی والوں میں سینا گھر تھا۔  
۱۹۲۷ء یا ۱۹۲۸ء میں وہاں خاموش فلیں آتی تھیں اور وہ بھی بالعموم پرانی۔ مشین بھی پرانی تھی اور چلتے چلتے رگ جاتی تھی۔ مسلمانوں کے لئے ایک کشش یہ رکھی گئی تھی کہ رمضان المبارک میں انٹاری مفت تقسیم کی جاتی تھی اس لئے سینا گھر رمضان میں بھی کھچا کھچ بھر جاتا تھا۔ اسی سینا کا ذکر ہے۔ اللہ مہمان کے مہینہ کا نہیں کسی اور مہینہ کا کہ علامہ مغفور تشریف لے گئے تو متبیین چلتے چلتے رگ گئی اور چار آنے والے درجے میں سے کسی کو خندار نے آواز لگائی۔

”روشنی کرے۔ ادا اندھی کے“

اس برجستہ فقرے پر علامہ مغفور پھر دک اٹھے۔

ایک دفعہ محلہ کے قصائیوں نے وعظ کی محفل منعقد کی اور ان کے چودہری نے علامہ مغفور سے شرکت کا اصرار کیا تو انہوں نے فرمایا میں حاضر تو ہو جاؤں گا مگر آخر تک نہ بیٹھ سکوں طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس نے کہا تھوڑی سی دیر کئے سہی آپ برکت کے لئے آجائیں وعدہ کر لیا اور چلے گئے۔ کوئی مولوی صاحب دعظ فرما رہے اور بچے غل مچا رہے تھے۔ ایک صاحب نے بچوں کو خاموش کرنے کے لئے گویا فانی فرمائی۔

”اے گدھوں کے بچوں جیکے نہیں ہونے۔ غل مچائے جاتے ہو۔ دیکھتے نہیں مولوی (اس کے آگے بہت مولی گالی) وعظ کہہ رہا ہے۔“

واعظ صاحب نے یہ گالی سن کر جس دل سے وعظ کیا ہو گا۔ یہ تو انہیں کو معلوم ہو گا۔ مگر حضرت مصوٰی غم پیر نہ بیٹھ سکے اور اس فقرے کا لطف لیتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

چاروں بچوں سمیت۔ لڑکیوں کی شادیاں ہو گئیں۔ ریل کے کویشین کی آٹا بچپن میں بابو کہتی تھیں وہ رگہ رگہ تھیں میرا دل چاہتا ہے صادق میاں کی طرح یہ بھی پڑھے۔

اللہ کا حکم ہوا آبا جان کی ہدایت کہ وہ بچہ سچ سج کا بابو بنا۔ میٹرک پاس کر کے سرکاری ملازم ہو گیا۔ اب وہ صاحب جائدار ہے۔ بشیرن کی آٹا اس وقت تک زندہ ہیں۔ بابو ان کا بچہ ان کی بہت عزت کرتا ہے وہ اب چلتے پھرنے سے معذور ہیں۔ دکھائی بہت کم دیتا ہے۔ کانوں سے اوجھا سٹائی دیتا ہے۔ کھانا ان کی بہت کھلاتی ہے لیکن مولوی صاحب (آبا جان) کی ٹرپ ان کے دلی میں ہر وقت لگی ہوئی ہے۔ آبا جان کی تصویر اپنے سینے سے لگائے ہوئے روتی رہتی ہیں۔ چار پانچ سال ہوئے جب وہ چلی پھرتی تھیں۔ کہیں رکان پر آبا جان کی تصویر دیکھ لی۔ جو کسی اخبار میں تھی۔ پانچ روپے میں اس دوکان دار سے خرید لائیں اب وہ تصویر ان کے سینے سے چسپی رہتی ہے۔ ان کا بچہ نہایت سعادت مند شریف اور نیک ہے جب وہ زیادہ بے قرار ہوتی ہیں۔ تو وہ ان کو میرے پاس لے کر آ جاتا ہے۔ وہ مجھے اور بچوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتی ہیں۔ اور ان کی زبان پر مولوی صاحب کا کلمہ ہوتا ہے۔

آغا شاعر قزلباش مرحوم نے علامہ مغفور کے مرثیہ

سخن فہمی میں کہا ہے۔

شعر کو ایسا سمجھتا تھا کہ نکلے دل سے آہ  
اُس کے مرنے سے ہوئی بزم سخن گستر تباہ

اور نواب سائل مرحوم نے فرمایا

کلام اپنا سائل سناے گا کس کو  
مزہ جو وہ لیتا تھا۔ آئے گا کس کو

حقیقت یہ ہے کہ اچھا شعر ہوتا کوئی برجستہ یا معنی فقرہ کوئی



مجھ کو جنگل میں اکیلا چھوڑ کر  
قافلہ مضطر روانہ ہو گیا

شرک پر ٹہل رہے ہیں۔ آٹھ دس سال کے بچے چلے  
ہار رہے ہیں۔ انہوں نے چپکے سے ایک بچے کے ہلکا سا چلتا  
لگایا اور آگے بڑھ گئے۔ لڑکا سمجھا برابر والے نے مارا ہے اس نے  
ایک تھپڑ اس کے رسید کیا۔ اس نے بھی اس کا جواب دیا دونوں  
میں لڑائی شروع ہو گئی۔ اب مصروفِ پیرے کھڑے تاشدہ دیکھ  
سہ ہیں اور ہنس رہے ہیں۔ پھر خود ہی پلٹے بیچ بچاؤ کیا اور  
کچھ پیسے بھی دئے۔

میں نے ان کی خوش طبعی کا یہ رنگ ایک دفعہ دیکھ

لیا تو فرمایا۔

”انگریز اسی طرح ہندو مسلمانوں کو لڑاتا ہے۔“

قوالی کی محفلیں | علامہ مغفور محفل سماع میں شرکت کئے  
شاید کبھی کہیں نہیں گئے۔ لیکن کبھی  
کبھی خود ان کے ہاں قوالی ہوتی تھی۔ مگر وہ باہر محفل میں آکر  
نہیں بیٹھتے تھے بلکہ چلن کی اُرت میں زنا خانہ میں لیٹے  
ہوئے سنا کرتے تھے اور کوئی چیز رسول اللہ صلعم کی شان  
میں گائی جاتی تو اُٹھ کر بیٹھ جاتے تھے۔ میں نے اس شعر پر  
خاکِ احمد کے در کی خدا کی قسم  
ہم تو سرمہ بنا کر لگائے جائیں گے  
اُن کی آنکھوں میں آنسو دیکھے ہیں۔

اور جوانی میں اپنے خالہ زاد بھائی چچا بھوسے مرحوم  
سے بار بار فرمائش کر کے یہ سنتے ہوئے دیکھا ہے۔

تمنا ہے درختِ بد تیرے روضہ کی جا بیٹھوں

نفس جس وقت ٹوٹے طائرِ روح مقید کا

قوالی کی محفل میں شگفتگی پیدا کرنے کے لئے وہ کرایہ پر بھی حال

کھلواتے تھے۔ اور اس حال میں میں پیش پیش ہوتا تھا۔ ایک

رسالہ میں مینے یہ واقعہ پڑھا تھا کہ قوالی کی ایک محفل میں کسی شخص

کی اس شعر سے طبیعت بگڑ گئی تھی۔

اور ایسی بگڑی ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ حال سنبھل  
ہو گیا سر پٹک پٹک کر مر گیا۔ میں سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ وہ جدائی  
کی کیفیت کیا ہوتی ہے۔ تفریح اور تفریق کی غرض سے میں اپنے  
دفتر کے ایک کلرک کو کچھ روپے دیدیتا اور وہ امدان کے بھائی  
خوب حال کھیلتے۔ اور قوالوں کے گلے مل کر دیتے تھے  
میرا موٹر ڈرائیور مجبوراً بھی گا نا سنانا اور ایسی آمازیں نکالتا  
اور نقلیں کرنا کہ ہنستے ہنستے سب کے پیٹ میں کلم پڑ جاتے  
تھے۔ وہ بھی حال کھیلا کرتا تھا۔ بھائی عبدالغفور مرحوم کے  
ایک دوست تھے خان صاحب اصغر علی خاں مرحوم نماز  
روزے کے سخت پابند۔ عمدہ کھانے کے بے حد شوقین اور  
بعض نہایت لذیذ چیزیں پکانے کے ماہر۔ ان کا کمال یہ تھا  
کہ ہر رنگ کی محفل میں رنگ جلتے تھے۔ میں انہیں آگرہ سے  
تار دے دے کر بلایا کرتا تھا۔ قوالی کی ایک محفل میں وہ حال  
کھیلتے کھڑے ہو گئے اور ان کے ساتھ ساری محفل۔ وہ جھومتے  
جھومتے ہاتھ ہلاتے حلقہ کے اندر چل رہے تھے جب ایک  
بے تکلف دوست کے قریب پہنچے تو اس نے کہا۔ ”اماں  
خاں صاحب کیوں بن رہے ہو۔“ خان صاحب نے سنا اور آگے  
بڑھ گئے۔ چکر پڑا اگر اب جوان دوست کے قریب پہنچے تو  
جھومتے کی حالت میں ہاتھ تو پھیلا ہوئے تھے ہی سیدھا  
ہاتھ ذرا اُدنچا کر ”بے خودی“ کے عالم میں اُن کی گردن پر جڑ دیا۔  
علامہ مغفور چلن کی اُرت میں سے یہ سب تماشے  
دیکھا کرتے تھے۔

چیف کشر سے نہیں ملے | والدہ مرحوم کے منجھلے  
بھائی ”سربار بہادر کپتان“  
مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب سی آئی ای۔ ادبی ای وغیرہ



اڈیٹر فوجی اخبار کی فوجی خدمات کی وجہ سے حکومت میں بہت عزت تھی۔ ایک دن دلی کے چھٹا کشتہ سر جان طامن نے علامہ مغفور کے لٹریچر کا ان سے ذکر کیا اور یہ بھی کہا سولانا سے ملاقات نہیں ہوئی۔ منجھلے ماموں جان نے فرمایا میں ملوادی گا۔ میرے برادر بنتی ہیں۔ دوسرے دن منجھلے ماموں جان ہمارے ہاں آئے تو والد مرحوم سے ذکر کیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ کسی روز چل کر صاحب سے مل لو۔ شمس الحمار تو ہو ہی جاؤ گے۔ فرمایا "پریس اور تمدن عصمت اور سہیلی کا ڈیکلریشن داخل کرنے کے لئے مجھے ڈپٹی کمشنر کی خدمت میں تین چار دفعہ حاضر ہونا پڑا۔ میری غرض تھی جانے پر مجبور تھا۔ طامن صاحب مجھ سے ملنا چاہتے ہیں تو شوق سے تشریف لائیں۔ میں زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہوں کہ اپنے پلنگ کے پاس ایک کرسی اُن کے لئے بچھوا دوں گا۔ رازق میاں کے ملاقات کے کمرے میں بھی اُن سے ملنا مناسب نہ ہوگا۔ علامہ مغفور تو چھوٹوں کی خوشی بھی پوری کر دیتے تھے۔ منجھلے ماموں جان تو رشتہ میں بڑے غصے اور عمریں بھی ہوا ایک سال گزر چیف کمشنر کی ملاقات کے لئے جانا انہیں نے پسند نہ فرمایا۔ تین چار دن بعد پھر منجھلے ماموں جان نے یہ ذکر چھیڑا تو منس کر مومن کا یہ مصرعہ پڑھا۔

آخری وقت میں کیا خاک مسکن ہوں گے

سکتہء میں جنوبی افریقہ کے ایک سیٹھ صاحب کو خط کا جو جواب لکھا تھا اُس میں اس واقعہ کا خود بھی مختصر ذکر فرمایا تھا۔

راجپوتانہ میں ایک چھوٹی ٹونگ کے چند گھر ملو واقعات | سی ریاست مسلمانوں کی تھی ٹونگ۔ علامہ مغفور دونین مرتبہ وہاں تشریف لے گئے۔ ایک دفعہ جب والدہ مرحومہ کے اور میرے علاوہ ماموں شاہ مان الرحمن تھا

بھی ساتھ تھے ٹونگ گئے تو بھائی نور الحسن برلاس صاحب ہاں قیام کیا جو رشتہ میں علامہ مغفور کے بھانجے تھے۔ بھائی برلاس نے قیام ٹونگ کے چند واقعات لکھے تھے۔ سابقہ نواب ٹونگ کے چھوٹے بھائی صاحبزادہ عبدالوہاب خاں مرحوم کے ہاں سے ۲۰ فتنہ اردو دنوں وقت کا کھانا میرے ہاں آتا تھا پہلے بعد ناشتہ میں روغنی روٹی سخت تھی۔ آپ نے ایک کلمہ منہ میں رکھ کر فوراً تھوک دیا اور رازق بھائی سے اس وقت صاحبزادہ صاحب مرحوم کے نام رقم لکھوایا کہ یہاں نوازی کا شکر گزار ہوں۔ میں پڑھا ہوں۔ سخت روٹی مجھ سے نہیں چلتی روٹی کی بجائے چنے کیوں نہ عنایت فرمائے۔ برلاس صاحب نے منع کیا لیکن کپلے فرمایا "میں صاف گوئی کو پیچھے ترجیح دیتا ہوں مگر ریاست کا معاملہ تھا آخر برلاس صاحب نے صاحبزادہ مرحوم سے جسا کر خود معذرت کی وہاں معلوم ہوا کہ کھانا سرکاری مہمان خانے سے نہیں آتا بلکہ وہ خود بھیجتے ہیں۔ علامہ نے اپنی صاف گوئی کے مقابلہ میں مصلحت کا بھی خیال نہ کیا جب ہی تو انہیں گورنمنٹ سے کوئی خطاب نہیں ملا۔ ورنہ کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ کونسا خطاب کے خطاب سے سرفراز نہ کیا جانا۔ آپ کا کھانا برابر آتا رہا مگر ایک وقت تک نہ چکھا۔ میں ہمیشہ خوان کھول کر دکھا دیا کرتی تھی اور آپ دیکھ کر فرمایا کرتے تھے "بھئی اپنے نوکروں چاکروں میں نصیب کر دے پہلے روز شام کو مجھے اپنے پاس بلا کر دریافت کیا کہ میں تو بتاؤ کہ خدا نہ کرے گھر میں کسی سو سیر مضمی کی شکایت ہو تو تم لوگ کیا پیتے ہو۔ میں نے عرض کیا ٹونگ میں تل نہیں ہیں کنبوں میں ان کا پانی ہاضم ہوتا ہے۔ اس پانی کو سوڈا واٹر سمجھئے۔ آپ نے فرمایا کیا یا سست بھر میں کوئی سوڈے کی دکان نہیں ہے کہا صرف سرکاری مہمان خانے سے سوڈا مل سکتا ہے۔ فرمایا تمہاری مالی رعایتی ہیں۔ میں نے رست کے آٹھ بچے سرکاری مہمان خانے سے سوڈا منگوایا اور چیرا سی کو آئندہ روز لانے



کی دریافت کی۔

ایک روز مجھ سے فرمایا کہ اب تمہارے امتحان کا وقت ہے۔ مچھلی پکا کر کھاؤ۔ میں نے مچھلی پکائی۔ آپ باہر بیٹھک میں تھے جبکہ کمر میں تشریف لائے تو میں باورچی خانہ میں تھی وہیں سے فرمانے لگے بھیجی مچھلی کی خوشبو سے کمر مہک رہا ہے۔ پاس ہوتی معلوم ہوتی ہو کھانے پر بہت پسند کی اور تعریف کر کے بہت ہمت افزائی فرمائی۔ اپنی زبان سے تعریف کرنے پر کتنا فائدہ کرتے تھے بلکہ مانی جان صاحبہ اور رازق بھائی سے کہتے تھے بروکھسی ہے۔ میری موجودگی میں آپ پہلی دفعہ تشریف لائے تھے اس لئے مجھے بہت لحاظ آتا تھا۔ دو تین وقت میں کھانے کی میز پر نہیں بیٹھی۔ آپ نے بلایا اور کہا میرے ساتھ بیٹھو اور کھانا کھاؤ۔ اور جب تک میں ہوں ہمیشہ ساتھ کھاؤ۔

نان پاد کے ٹکڑے میں اچھی طرح نہیں پکا سکتی تھی۔ برلاس صاحب نے ہانڈ بٹایا۔ اور بہت عمدہ ٹکڑے تیار ہو گئے جب کھالے پر ماموں جان کے سامنے آئے تو آپ میری تعریف فرمانے لگے۔ رازق بھائی بول اٹھے یہ بھائی صاحب کی کرامت ہے۔ وہ دوپہر بھر باورچی خانہ میں رہے اب تو بہت خوش ہوئے اور فرمانے لگے یہ نہ سمجھنا کہ ہمارے خاندان کے مرد بھٹوٹ ہیں۔ پرہیز نہ کھنے کے سوا کچھ جانتے ہی نہیں۔ پھر میری خوشدامن صاحبہ مرحومہ کی تعریف کرنے لگے کہ وہ بڑی لائق تھیں۔ بے انتہا ہنرمند کیوں نہ ہو انہیں کے بیٹے ہیں۔ جب میں نے کہا حلوائے ایسے بناتے ہیں کہ ٹونک بھر میں مشہور ہیں، درمرانہ یا جامہ بھی کڑنا جانتے ہیں اس پر منسی کے مارے دوہرے ہو گئے۔ کہتے لگے تم نے بھی کچھ سیکھا۔ میں نے کہا حلوائے بنانے میں شاگرد بنی تھی مگر پوری طرح نہیں۔ فرمانے لگے میاں بیوی میں شاگردی نہیں چلتی۔

ایک دفعہ سب مل کر ایک سیرگاہ میں گئے۔ دو پہلیاں منگوائیں۔ یہی ٹونک کی سواریاں ہیں۔ ایک پہلی میں عورتیں تھیں دوسری میں مرد۔ جب وہاں پہنچے تو سواریاں چھوڑ کر گشت میں مشغول ہو گئے۔ چلنے پھرنے میں میرا ایک بندہ گر گیا کہیں آپ کی نظر پڑی۔ مانی جان سے کہہ کر اٹھوا لیا۔ مجھے اس غفلت کی تنبیہ کرنی چاہئے تھی۔ ذکر نہ کیا۔ گھر واپس آئے۔ میرا ہانڈ کان پر پڑا۔ بندہ اندر د۔

اتنے میں ماموں جان بھی آپہنچے اور دریافت کیا کیا ڈھونڈ رہی ہو۔ میں تو خاموش رہی۔ مانی جان نے کہا دہن کے کان کا بندہ گر گیا۔ بہت بگڑے فرمانے لگے عورتوں پر زیور رکھنے کی مار ہوتی ہے۔ پہنے کا شوق۔ احتیاط کی نہیں جاتی۔ یہ برقع کا اتنا بھاری لبادہ کیوں لادا جاتا ہے۔ اس میں الجھ کر زیور گرنے لازمی ہیں۔ اب بھگتو کھڑی کیا دیکھ رہی ہو۔ میاں کا دم سلامت رہے اور نہوا لیا تم کھوئے سے باز نہ آنا۔ میں دم بخود کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ مانی جان کو ترس آیا اور دونوں نے آنکھوں آنکھوں میں اشارے کئے۔ آخر ان کی مرضی پا کر مانی جان نے کہا چلو اسٹرا مالکے مل ہی جائے گا۔ اس پر مجھے کچھ تسلی ہوئی۔ اور میں نے بے تاب ہو کر پوچھا کیا

”کیا آپ کو مل گیا ہے؟“ وہ ہنس دیں اور بندہ میرے حوالہ کیا۔

(ساتھی راشد انجری نمبر)



# باب گیارہواں — آخری ۴ تصانیف اور بزمِ آخر

۱۹۲۳ء سے حضرت علامہ مخدوم نے اپنی تصانیف کے حقوقِ اشاعت فروخت کرنے بند کر دیے تھے۔ ۱۹۲۳ء کے بعد نئی کتابیں بہت ہی کم لکھیں۔ کیونکہ تربیت گاہ بنات کی مصروفیت بہت بڑھ گئی تھیں۔ ۱۹۲۳ء سے میں نے کتابوں کی اشاعت کا بڑے پیمانے پر انتظام شروع کر دیا تھا اور شبِ زندگی کے علاوہ روزانہ قفس (تعلیموں کا مجموعہ) منازلِ ترقی۔ امینِ کادیم واپس ویدیا کی سرگزشت۔ تمغہ شیطانی۔ تغیرِ عصمت۔ ولایتی تھی۔ شہنشاہ کا فیصلہ۔ منظرِ طرابلس۔ مطبوعہ افسانے اور جوہرِ عصمت گلہ ستر عید۔ نانی عشو۔ سیلابِ اشک۔ قلبِ حزیں بطون اشک۔ شہیرِ مغرب۔ وداعِ خاتونِ مطبوعہ انسانوں اور مضامین کے مجموعے ۱۹۲۳ء تک شائع کر چکا تھا۔ ان کے علاوہ کئی تصانیف ستونقی اور پھر حیاتِ صالحہ اور انگوٹھی کا راز۔ دو تصانیف کے حقوقِ اشاعت واپس لے کر ان کے جدید ایڈیشن شائع کئے۔ اگست ۱۹۲۳ء میں حضرت علامہ مخدوم نے وداعِ ظفر یعنی آخرِ تاجدارِ مغلیہ سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر کی تاریخِ نوبتیں لکھنی شروع کی تھیں اور پہلی نوبت گنگا پور سٹی میں لکھی تھی کہ پہلے خاتونِ اکرم جیسی ہیرا بہر اور پھر خالقِ الخیری جیسے ہونہارِ سعادت مند بیٹے کے صدقات اٹھانے پڑے۔

بھلا میں اس وقت کچھ لکھنے کے قابل ہوں ۴ نومبر کو رازقِ دہن ۴۶ جون کے سیاں خالق، جن انھوں نے سات مہینے ہیں دو جوان بچوں کو قبر میں سلا دیا تم ہی بتاؤ اس دل کی کیا کیفیت ہوگی۔۔۔۔۔ دو جوان جنازہ کا گھر سے نکل جانا معمولی بات نہیں ہے۔ جوان بھی

نہیں کو نپلیس مچھاتی لاشیں۔ سیکرٹون ارمان ساتھ لے گئیں اور مجھ کو زندہ درگور کر دیا۔  
۱۔ وداعِ خاتون ساتواں ایڈیشن صفحہ ۲۴۲  
دوسری نوبت ۱۹۲۳ء تک لکھنے کی نوبت نہ آئی۔ ۱۹۲۵ء میں جب میں نے بہت اصرار کیا دو ماہ میں کتاب پوری کر دی۔  
آخری نوبت کا کچھ حصہ مصنف مرحوم نے اپنے بعض دوستوں کو سنایا تھا۔ اس صحبت میں خواجہ حسن نظامی مرحوم۔ ملا محمد واحدی صاحب۔ مولانا عارف ہسوی اور خواجہ فضل احمد صاحب شیدائے ضرورت تھے۔ مجھے خیال نہیں کہ مرحوم آصف علی بیرٹر موجود تھے یا نہیں۔ ان ہزرگوں کی آنکھوں سے آنسو کی لڑیاں بہ رہی تھیں۔ مصنف مرحوم دوڑ پائی گھنٹہ تک ان دردمند دوستوں کو ترپاتے رہے۔ دوسرے دن مصنف کو مشورہ دیا گیا کہ یہ نوبت بے انتہا جوش میں لکھی گئی ہے۔ حکومت برداشت نہ کر سکے گی کتاب کے ضبط ہو جانے کا پورا اندیشہ ہے۔ مجھے اتنا خیال ہے کہ حضرت علامہ مخدوم نے آخری نوبت میں کئی پرے رُاف کاٹ دیے۔ فقرے کے فقرے نکال دیے۔ اور سطریں کی سطریں بدل دی تھیں کاش آخری نوبت بیگزیم کے اُسی طرح شائع ہو جاتی تو غیر منقسم ہند میں اسلامی حکومت کے مٹنے اور مشرقی تہذیب کے اُجڑنے پر قیامت کا مرثیہ ہوتی!

نوبت پانچ روزہ یعنی وداعِ ظفر پہلی مرتبہ نومبر ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ مصنف کو اپنی کتابوں میں وداعِ ظفر بہت عزیز تھی۔ جب میں ان کی کتابوں کی مقبولیت اور نئے نئے ایڈیشن شائع ہونے کا ذکر کرتا تو وہ اس کتاب کے متعلق خاص طور پر دریا فت فرماتے کہ کیسی نکل رہی ہے؟



## نوبت پنج روزہ کے چند اقتباسات

رات مدتیں ہوئیں کہ ختم اور وہ سماں درہم برہم ہوا۔ پیاری پیاری صورتیں آنکھ سے اوجھل ہوئیں اور مہنس مکھ چہرے قبروں میں جاسوئے مگر صحبتِ شب کی یادگار ابھی کچھ دارغ دل پر باقی ہیں! شمع بجھ چکی لیکن صفا اٹھ رہا ہے۔ پیٹول مڑھچا چکے مگر نگہت موجود ہے۔

ہاں اے سزمین مشا جہاں آباد کیا ہوئی وہ رات جس میں تو دلہن بنی اور کہاں گئے وہ ہاتھ جنہوں نے تجھ کو لباسِ عروسی پہنایا۔ تیرا سہاگ اجڑ گیا مگر تیرا زندہ سالہ ابھی اُس چاند سی صورت کا نشان دے رہا ہے جس کو خاتمہ شب نے خاک میں سُلا دیا۔ تیری صورت بگردگنی لیکن تیری بربادی ابھی اُس لوشہ کا مرنیہ پڑھ ہی ہے جس نے تاجدارِ اربعہ مغلیہ کی لاج رکھی۔

(دیباچہ کا پہلا صفحہ)

”جامح مسجد سے مغرب کی اذان کا غلغلہ بلند ہوا یہ منظر بھی دیکھنے کے قابل ہے“ اللہ اکبر کے ختم سے پہلے کہا روں نے جس جگہ تھے وہیں تان جھان دکھ دیا اور سب دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ جہاں پناہ اذان کی آواز سننے ہی باہر نکل آئے۔ کفش بردار نے فوراً زیر پائی سامنے رکھی۔ جہاں پناہ جوتی پہنی اور مسجد کی طرف روانہ ہوئے قلعہ محلّی کے کنگرے اور جامح مسجد کی برجیاں یہ تماشا دیکھ چکی ہیں۔ آگے آگے دوٹھا پیچھے پیچھے برات، مغرب کی ناز کو جا رہے ہیں مسجد میں داخلہ ہوا۔ یہاں تعلیم دار سب معانت ہیں۔ جہاں پناہ نے خود ہی فرمایا سلام علیک ”خویش پر تشریف لائے کئی کی خواص نے دستِ پاک دیا۔ ہاتھ پر نیچے اور نمازیوں کے ساتھ صف میں آ شامل ہوئے ناز ختم ہوئی، سلام پھیرا دعا مانگی۔ جہاں پناہ اٹھ

کھڑے ہوئے تو ”اللہ اکبر“ کی متفقہ صدا سے مسجد گونج اٹھی۔ قلعہ کی سرک اب روشنی سے جگمگا رہی ہے۔ سونے چاندی کے عصا اور برتن بھانڈے چمک رہے ہیں۔ بادشاہ تان جھان میں بیٹھے۔ پیش خواص نے آمادہ دی ”اقبال زیادہ آگے بڑھو“

(معمولی دن آخری صفحہ)

”ہیوڈسن اور ولسن دونوں بادشاہ کے قتل پر آمادہ تھے اور اگر یہ آمادگی پوری ہو جاتی تو نہ صرف اس بد بخت کا پڑ ڈھک جاتا بلکہ بہشت سے انکار و آلام سے رہائی لیکن زندہ گرفتاری کی تجویز ہوئی اور دوپہر تک ہیوڈسن مسیحچاس مسلح سپاہیوں کے مقبرہ کے دروازہ پر پہنچ گیا۔ یہ وہ دروازہ انگریز منظر تھا جس کا خیال بدن کپکپا رہتا ہے۔ غریب ٹھہراؤں جنہوں نے گورے کی صورت تک نہ دیکھی تھی تھر تھر کانپنے لگیں۔ محصور بچے کونوں میں گھس گئے۔ زینت محل بادشاہِ بگم نے شوہر کے گلے میں ہاتھ ڈال دئے۔ بادشاہ نے رورو کر بیوی کو اور پٹا لپٹا کر بچوں کو خدا کے سپرد کیا۔ اپنے چھوٹے بچے جواں بخت کو حسرت سے دیکھا۔ پاس بٹایا کچھ پڑھ کر دم کیا اور اس طرح رویا کہ جواں بخت کی بچگی بندھ گئی۔ ہیوڈسن کے تقاضے برابر آ رہے تھے۔ لاچار بادشاہ باہر نکلا اور اس کے پیچھے پیچھے بادشاہِ بگم اور جواں بخت پا لکی میں بیٹھے..... جاں بخشی کے سلسلے میں ہیوڈسن نے اپنی یادداشت میں لکھا ہے کہ میں بادشاہ کو زندہ لانے کی بجائے مردہ لانا زیادہ پسند کرتا تھا“ ”ناران الفاط کے ساتھ یہ بھی اعتراف کیا ہے کہ بادشاہ بے گناہ تھا اور بغاوت میں عملی حصہ لینے سے بری“ سلطنتِ مغلیہ کے اس تاجدار نے جس کو داسرائے نذر دیتا تھا اس وقت جنرل ولسن سے ملنے کی خواہش کی مگر پوری نہ ہوئی اور بہادر شاہ لال کنوئیں پر



جس نے زندگی کا ہر لمحہ جنگجوشوں میں گزارا آج صرف تین آدمی ایک بیوی اور دو بچے اس کے دم واپس میں ساتھ ہیں۔ آفتاب ابھی غروب نہ ہوا تھا کہ اس بد نصیب بادشاہ نے فانی دنیا کو اپنی عسرت کی تصویر دکھا کر دنیا سے کوچ کیا اور شاہ جہاں آباد کا یہ گویہ آبادار رنگون کی خاک میں ابدی نیند سو گیا۔  
(خاتمہ)

## آئمہ کالال

”ایک فریق کی رائے ہے کہ مجلس میلاد کا منعقد کرنا بدعت ہے..... دوسرے فریق کی رائے ہے کہ رسول اللہ کی محبت مسلمانوں کا جزو ایمان ہے اور ہمارا فرض ہے کہ ہم مجالس میلاد کثرت سے منعقد کریں..... اصل وہ چیز جس کی وجہ سے یہ جھگڑا شروع ہوتا ہے حامیان مجالس میلاد کا غلو ہے یعنی مجلس میلاد میں جس کتاب کا نام مولود شریف ہے اس میں (زیر تاپا غلط) اور ترجمہ ٹی روایتوں کا ڈھیر ہوتا ہے اس پر اعتراض کرنے والا خواہ وہ با بی ہو خواہ اہل حدیث حق رکھتا ہے کہ وہ ان مجالس اور ان روایتوں کا مضحکہ اڑائے سوچنے کی بات یہ ہے کہ اس وقت جبکہ کان کسی ایسی بات کے قبول کرنے کے واسطے تیار نہیں ہیں جو مانوق الفطرت یعنی فطرت انسانی کے خلاف ہو کیا زکروالادت میں کوئی چیز بھی فطرت انسانی کے موافق نہیں ہے؟ اگر نہیں ہے تو انا بشر مثلکم (یعنی میں تمہارا ہی جیسا ایک انسان ہوں) بالکل غلط ہو جاتا ہے۔ اور اسلام جس کا دعویٰ تھا کہ وہ دین فطرت ہے فلسفہ کی ایک پھونک میں اڑ جائے گا۔ مولود خواں منبر پر بیٹھ کر یا آراستہ پیراستہ تخت پر تشریف فرما ہو کر اپنی یا اپنے ہمراہیوں کی خوش الحانی سے سامعین کے دل مسخر کر سکتا ہے مگر وہ یہ نہیں دیکھتا کہ اس مسخری میں

اس عمارت میں جو زینت محل کے کمرے کے نام سے مشہور ہے قید کر دیا گیا اور پیرے لگا دئے گئے۔“ (پانچویں نوبت)  
”بساط آسمانی کے سیاروں زحل و مشتری نے عروس فلک کے نقشہ قمر چہار دم نے مشرقی شہسوار آفتاب عالم تاب نے، انسانی دنیا کے بہت سے انقلاب دیکھے اور خود شاہ جہاں آباد کا خون جو بارگرا آج تک دامن تاریخ سے خشک نہیں ہوا۔ مگر عقل سلیم دیوانی ہوگی اور قلب صبح کے پرچے اڑیں گے اور چشم بینا اندھی ہو جائے گی جب یہ سنے گی کہ جن دلیزوں پر پرندہ پر نہ مار سکتا تھا ان کی ریسے بسنے والی خواتین کی قیمت چند روٹیاں یا سیر و سیر آٹا تھا! دل نہیں چاہتا کہ سمجھوں اور قلم کی زبان پر وہ الفاظ آنے دوں جو قلب کے ٹکڑے اڑیں لیکن کہتا ہوں اور رو کر کہتا ہوں۔ گتنا نازک دقت ہے اور متواتر فاقے یہ کیا رنگ دکھاتے ہیں کہ ربیعہ بیگم، بہادر شاہ کی لڑکی کا نکاح حسینی بادرچی سے ہوتا ہے!!“

”تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو“

اس ٹکڑے کے بعد جو عبارت ہے اس پر یہ آخری نوبت ختم ہوتی ہے یہ عبارت برما کی آزادی اور پاکستان قائم ہونے کے بعد بہادر شاہ کی قبر تلاش کر کے ایک پتھر پر کندہ کی گئی تھی، اور اخبارات میں اس کا عکس شائع ہو چکا ہے عبارت یہ ہے۔

”آج ۷ نومبر ۱۹۷۲ء کو وہ بد بخت روح جو نوامی سال بہادر شاہ کے جسم میں موجود رہی، زندگی کے تمام تماشے دیکھا کر وداع کی تیاریاں کر رہی ہے۔ دن ڈھل چکا اور اس کے ساتھ ہی بادشاہ کا پیمانہ عمر بھی بسر ہو گیا۔ رنگون کی خاک اس کو اپنے آغوش میں لیتی ہے جو خاندان تیموریہ کا آخری چراغ تھا۔ جس نے جہاں آباد میں جنم لیا وہ وطن سے ہزار ہا کوس دور ایک معمولی پلنگ بد دم توڑ رہا ہے۔ سکران طاری ہے۔ سانس اکھڑ چکا۔ جس کی زندگی سچ مچ کا میلہ تھی



اس نے اسلام کو کس قدر نقصان پہنچا دیا اس نے جس قدر جھوٹی اور لغو روایتیں بیان کیں۔ مسلمان تو بیشک اس پر جھوٹے لگے مگر ہوا ان کو سمجھ رہا ہے لگتی اور وہ لیستہ فیل ہو کر آئیں کہ سچے مسلمانوں کی گردنیں جھک گئیں اور مقابلہ تو درکنار ان سے بات کرنے کی بھی طاقت نہ رہی مگر حقیقت یہ ہے کہ مولود خواں غریب کا چنداں قصور نہیں وہ جب تک ان لغویات کا ڈھیر نہ لگا دے اور گنگری اور تافوں کو آسمان تک نہ پہنچا دے۔ نہ صاحب خانہ مطمئن ہو سکتا ہے نہ حاضرین۔۔۔۔۔ آج مجالس کا رنگ بدل چلے اور مولود شریف میں ان لغویات کو چھوڑ کر رسول کریم کی پاک زندگی کے سچے واقعات بیان کئے جائیں تو بانی مجلس اور حاضرین مجلس مطمئن نہ ہوں گے اور شاید ان کی رائے میں اس مجلس کا نام مولود کی مجلس ہی نہ ہو گا۔۔۔۔۔ مینے گزشتہ سال بھی کہا تھا کہ سرور کائنات کا روز پیدائش حق رکھتا ہے کہ ہر مسلمان اس دن اظہار مسرت اور مجالس میلاد منعقد کرے۔۔۔۔۔ مگر اشد ضرورت ہے کہ مسلمان جس طرح بھی ممکن ہو اس موضوع پر ایسی کتابیں فراہم کریں جو لغویات سے قطور آبرورہوں۔

یہ اقتباس حضرت علامہ مخفور کے اس مضمون سے ہے جو اکتوبر ۱۹۷۷ء کے محکمات میں شائع ہوا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور کائنات صلعم کے حالات پاک بیان کرنے میں غلطیوں اور مولود خواں کس قدر غلط بیانی سے کام لیتے یعنی مضحکہ خیز جھوٹی روایتیں بیان کرتے ہیں۔ سلسلہ کا ذکر ہے بڑا دودھ میں حضرت علامہ مخفور کے لیکچر کا اعلان ہوا تھا۔ کئی ہزار کا مجمع تھا اور ہندو بھی شریک ہوئے تھے پہلے ایک مولوی صاحب نے غلط فرمایا اور رسول اکرم کے نکاحوں کے سلسلے میں فرمایا کہ حضور میں سو آدمیوں کی طاقت تھی جب ہی اتنے سارے نکاح کئے۔

میں اس موقع پر موجود تھا اور دیکھ رہا تھا کہ ہندو ان مولوی صاحب کی ان باتوں پر مسکرا رہے تھے۔ علامہ مخفور کے لیکچر کا موضوع تھا مسلمان عورت۔ انہوں نے سب سے پہلے ان مولوی صاحب کی لغویات کی تصحیح فرمائی اور حاضرین کو بتایا کہ اسلام میں تعداد نفوذ کا مطلب کیا ہے پھر فرمایا کہ طاقت کا سوال تو اس وقت پیدا ہوتا جب ذاتی ضرورتوں سے رسول اللہ نے نکاح کئے ہوتے۔ پہلے دو نکاحوں کو چھوڑ کر کہ اس میں بھی بی بی سودہ بڑھیا تھیں کوئی کوئی نکاح دنیاوی اغراض سے کیا ہی نہیں اور پھر اس کی حرمت بیان فرمائی اور بتایا کہ ان نکاحوں کی کیا مصلحت تھی اور ان سے اسلام کو کیا فائدہ پہنچا۔ آخر علامہ مخفور نے خود ہی زیر سلسلہ میں "آمنہ کالال" یعنی مولود شریف کی کتاب شروع کی۔

"مولود شریف شریف" کی سینکڑوں کتابیں شائع ہو چکیں اور ہورہی ہیں۔ مگر میری رائے میں مسلمان لکھوں کے واسطے ایک ایسی کتاب کی ضرورت تھی جو مطلب دیا بس سے بالکل پاک ہو۔ اور نہ صرف ان ہی کو مطمئن کر سکے بلکہ وہ اپنی مجلسوں میں غیر مسلموں کے سامنے بھی اپنے رسول کو پیش کر سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام کتاب میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جس کے یقین میں قیاس تامل کر کے اور یہ حقیقت بھی ہے۔ اس کتاب کی یہ خصوصیت بیان کرتے ہوئے علامہ مخفور نے دو باتیں اور بھی تحریر فرمائی ہیں۔

(۱) "استعارے اور تشبیہ مصنف کا جائز حق ہے اس کو مبالغہ سمجھنا غلطی ہوگی۔"

(۲) "میں شاعر نہیں ہوں مگر میں نے کوشش کی ہے کہ اس کتاب میں ایک مصرع بھی کسی دوسرے کا شامل نہ ہو۔ اس لئے یہ غلط سلط اور ٹوٹے پھوٹے اشعار محض میرے جذبات ہیں جن کو شاعری سے کوئی تعلق نہیں۔"

اس کتاب کی ضخامت سو اسو صفحوں سے بھی کم ہے



کا ذریعہ ہوتا ہے۔ مولانا شبلی مرحوم جب سیرۃ النبی لکھ رہے تھے تو ایک قطعہ یہ لکھا تھا۔

غرب کی مدح لکھی اور عجم کی داستان لکھی  
مجھے چند کے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا  
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرتِ پیغمبرِ آخر  
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا

اور مجھے یقین ہے۔ ان کے خاتمہ بالخیر ہونے کی نشانی تھی۔ پھر فرمایا کہ دو شعر مینے بھی ایسے لکھے ہیں جن کو اپنے لئے ذریعہ نجات سمجھتا ہوں۔

”خدا کا فضل تھا انعام تھا۔ نورِ خدا تو تھا  
شمع تو حیدر باری کی جو سج پو جھو ضیا تو تھا  
ترے احکام نے ختمِ رسل ساکتِ باں کر دی  
نہ ہوتا قفلِ گم منہ پر تو بتلاتے کہ کیا تو تھا“

آخری شعر سن کر میرے آنسو بھر آئے اور میں عرض کیا کہ جناب برائے مہربانی اسے دوبارہ ارشاد فرمائیں۔ اب جو انہوں نے پڑھا تو آواز اس قدر سوز میں ڈوبی ہوئی تھی کہ آج تک میرے دل پر نقش ہے اور جب یاد کرتی ہوں ہمیشہ یہ خیال آتا ہے کہ حقیقت میں ایسا کلام باعثِ مغفرت ہوتا ہو گا۔“

(عصمت فروری سید ص ۷۷)  
حضرت علامہ مغفور اردو انگریزی کے فلم بھی دیکھا کرتے تھے مگر آمنہ کالال شروع کرنے کے بعد جب تک کتاب ختم نہ کر لی سینما قطعی ترک کر دیا تھا۔ مصنف کے سامنے یہ کتاب ساڑھے تین سال کی مدت میں چھ دفعہ شائع ہوئی تھی۔

### چند اقتباسات

”چادرِ شب قریب قریب چاک ہو چکی تھی اور شہسوارِ شرق  
اپنی پوری جمیعت کے ساتھ یتیم عبداللہ کی پابوسی کو آگے

ڈیڑھ ڈیڑھ پونے دو سو صفحوں کی کتابیں مثلاً تربیت نسواں  
نیغ کمال وغیرہ علامہ مغفور نے ۵-۱۵ اور ۷-۷ دن میں لکھی  
تھیں مگر آمنہ کالال پورے سال بھر میں لکھا گیا۔ ایک ایک صفحہ  
نہیں ایک ایک سطر، عشقِ رسول سے سرشار مصنف نے قفل  
کے نازِ فجر کے بعد، چار نماز پر پھول رکھ کر، لبانِ سدا کا کر اور عطر  
مل کر لکھی تھی۔ اس مولود شریف میں چھ سات موقعوں پر اشعار  
بھی ہیں اور سب مصنف ہی کے۔ بعض اشعار وہ پیر کو بھی لکھے مگر  
آمنہ کے لال میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں جو یا و ضلوع لکھا گیا ہو۔  
جن مصنف نے بعض کتابوں کے ایک ایک دن میں تیس تیس چالیس  
چالیس صفحے لکھے تھے اس عاشقِ رسول نے دربار رسالت میں حاضر  
ہو کر کسی دن ایک صفحہ بھی پورا نہ لکھا۔ ذکرِ ولادت ختم ہونے سے  
قبل جو چھٹس ہے اس کے دو مصرعے موزوں ہو گئے تھے تیسرے  
اور چوتھے مصرعے کا تین روز تک فکر کرتے رہے تیسرے روز  
شام کو جب یہ مصرعے ہوئے ہیں۔

”ترے احکام نے ختمِ رسل ساکتِ زباں کر دی  
نہ ہوتا قفلِ گم منہ پر تو بتلاتے کہ کیا تو تھا“

اور یہ اشارہ ہے ”انا بشرٌ مثکم“ کی طرف۔ تو ان کی مسرت کا  
کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ والدہ مرحومہ کے بھائی مولوی امان الرحمن مرحوم  
کو جو خود ایک جید عالم تھے جب یہ شعر علامہ مغفور نے سنایا تو  
انہوں نے اٹھ کر ان کا منہ چوم لیا تھا۔ محسنِ عظیم کی یاد کے عندنا  
سے مشہور ادیب محترمہ بلقیس بیگم (و۔ ا) صاحبہ نے جو علامہ مغفور  
کے مدرسہ تربیت گاہ بنات کی کئی سال ہیڈ معلمہ رہی تھیں ایک  
مختصر سا مضمون عصمت میں لکھا تھا جس کے دوران میں تحریر  
فرماتی ہیں۔

”ایک دفعہ فرمائے لگے کہ اکثر مصنفین کے قلم سے

کوئی نہ کوئی مضمون یا شعر ایسا نکلتا ہے جو ان کے حسنِ عقیدہ  
اور خلوص کا پتہ دیتا ہے اور میں تو سمجھتا ہوں کہ وہ ان کی بخشش



ہونے کے بعد اس فیصلہ پر ختم ہوتا ہے کہ اولاد رسول  
پر یہ سب حرام ہے۔ (صفحہ ۱۱۰)

بڑھ رہا تھا کہ آمنہ بی بی کے پہلو میں اس بچہ کے رونے کی  
آواز بلند ہوئی جس پر دنیا کے تہقہ قرآن تھے۔ نضا آسمانی  
کی تاریکی نور سے بدلی۔ رات نے دن کا لباس پہنا اور آسمان  
نے زمین کے کان میں دلی مبارک باد پیش کی۔ نگہ کے خوش  
الخان طائر محروفت نواستی تھے۔ قریش کی عورتیں رشک  
کی پیدائش پر باغ باغ ہوئیں۔ عبدالمطلب نہال نہال  
تھے اور آمنہ بی بی کی باچھیں کھل رہی تھیں۔ (صفحہ ۳۳)  
"رسالت اور صداقت کا فرق مسلمانوں کو غار ثور نے بتایا  
اور ہم نے اس کسوٹی پر دیکھا کہ افضل البشر اور رسول ہاشمی  
میں کیا فرق تھا۔ فطرت انسانی دونوں دلوں میں کام کر رہی  
تھی۔ چنانچہ حضرت صدیق نے فرمایا کہ اعدا کی تعداد زیادہ  
ہے اور ہم دو ہیں رسالت، آب کا جواب یہ تھا کہ

"ہم دو نہیں ہیں۔ تیسرا ہمارے ساتھ خدا ہے" ص ۸  
"گرمی کے سخت موسم میں جب آسمان سے انگارے برستے  
سمولی بڑھیا دونوں جہاں کے بادشاہ کو لے کر شرک میں  
بیٹھ جاتی۔ گھنٹوں باتیں کرتی صحابہ چپیں بچیں ہوتے مگر  
حضور کی تیوری پر کب نہ آتا۔ بڑھئیوں ٹھٹھکیوں کا گردہ کا  
گردہ خدمت اقدس میں بیٹھ کر ادب سے اپنے حقوق مانگتا  
عاجزانه لڑتا جھگڑتا۔ بچوں تک کا حق طلب کرتا۔ دیکھنے اور  
سننے والے جلتے اور بگڑتے مگر وہ نفس پاک خندہ پیشانی سے  
ان کی التجائیں پوری کرتا۔ غریب رانڈیں اور مصیبت یاریاں  
روقی ہوئی آتیں اور منستی ہوئی جاتیں۔ شکایتیں لے کر  
گھسٹیں اور دعائیں سے کر لکھتیں۔ دنیا اپنی اولاد اور متعلقین  
کے واسطے ہزاروں کا اور لاکھوں کا آٹا چھوڑتی ہے مگر  
سرورِ عالم کا وہ ایشار جو شہر رسالت کی بار آور شاخوں  
میں بی بی خدیجہ کی دولت سے شروع ہوا بنی نوع انسان  
کی ہمدردی کے احکام زکوٰۃ اور خیرات و صدقات کا اعلان

اندھے کنوئیں عرب کے دامان کوہ و صحرا  
شاہد ہیں اس ستم کے جو لڑکیوں پہ ٹوٹا  
صورت کی بھولی بھالی۔ باتوں کی جیسی مینا  
زندہ دبیں گڑھوں میں۔ دم تک مگر نہ مارا  
عورت کی ہر حقارت، نفی مرد کو گوارا  
گلے کا جانور تھی۔ دانہ تھا اور نہ چارا ص ۱۵

یہ بزمِ طرب اور خوشی کی گھڑی  
مست کی ہر سولگی ہے جھڑی  
عقیدت ہے یاں دست بستہ گھڑی  
مگر آنکھ تجھ بن ہے سونی پڑی  
۱۔ فدا تجھ پہ سو بار مسل علی  
زمین و زمان تجھ پہ تر بان ہو  
ملائک سے ارفع تری شان ہو  
تو دنیا کا بے مثل انسان ہو  
خدا تیرا حافظ نگہبان ہو  
فدا تجھ پہ جاں جلد آ جلد آ (ص ۲۷)

خدا کا فضل تھا انعام تھا نور خدا تو تھا  
شیخ توحید باری کی جو سچ پوچھو ضیا تو تھا  
ترے احکام نے ختم رسل ساکت زباں کر دی  
نہ ہوتا قفل گرمہ پر تو بستلاتے کہ کیا تو تھا  
دروہے تجھ پہ اے مولا سلام ہے تجھ پہ اے آقا



ان کی ترتیب نوٹ کر لی گئی۔

اپریل ۱۳۳۷ء میں قطب صاحب دہرولی میں کتاب شروع کی تھی اور ڈیڑھ ماہ بعد آخرون میں یہ مکمل تاریخ شہادت ڈہائی سو صفحات کی ضخیم کتاب ختم کر لی تھی۔ بالعموم ایک گھنٹہ صبح اور ایک گھنٹے تیسرے پہر یا عصر کی ناز کے بعد کبھی کبھی دوپہر کو لکھنے بیٹھتے تھے اور پسینہ میں شرابور ہوتے تھے۔

کتاب اس طرح لکھی تھی کہ جب ایک بیان ختم کیے تو فراتے آگے کیا لکھوانا چاہتے ہو۔ اور میں نوٹ سنا دیتا تھا۔

حضرت علی اکبر کی شہادت کے ۳۰ سلیپ لکھے تھے مینے عرض کیا یہ تو بہت اہم شہادت ہے۔ ۳۰ سلیپ تو بہت کم ہیں فرمانے لگے اچھا کل دوبارہ لکھ دوں گا۔ دودن بعد شہادت علی اکبر کے ۱۰۹ سلیپ لکھ کر دئے تو غضب کا مریض تھا۔

حضرت بی بی زینب کے بچوں کی شہادت لکھنے بیٹھے تھے کہ سامنے گھر کے بچے جو ایک روز پہلے سینا میں تلواری لڑائی دیکھ کر آئے تھے سرکنڈوں اور چلیں کی تیلیوں سے کھیل رہے تھے یہ منظر مصور غم کے تخیل کو میدانِ کربلا میں لے گیا اور اسی حالت میں عون و محمد کی شہادت اور مریضہ لکھا۔

سیدنا حسین کی شہادت جس دن لکھ رہے تھے پسینہ میں نہا رہے تھے پیاس کے مارے بری حالت تھی۔ دودفعہ برت کا پانی رکھے رکھے گرم ہو چکا تھا مگر پانی نہ پیا۔

یہ کتاب پہلی دفعہ جولائی ۱۳۳۷ء میں شائع ہوئی تھی اور پانچویں مرتبہ ۱۳۳۷ء میں۔ سیدہ کلال دو حصوں میں منقسم ہے پہلا حصہ تاریخ شہادت ہے۔ حضرت خدیجہ اور جناب سیدہ کے اسلام پر احسانات اور خصاکی اور سرور عالم کی رحلت کے بیان کے بعد حضرت عثمان حضرت علی حضرت حسن کی شہادتوں جل اور صفین کی لڑائیوں کے مفصل حالات اور امیر معاویہ کی سیاست اور یزید کی حکومت کا ذکر ہے اس کے مطالعہ

زبان احسان اخلاقی کہاں تک تیرے گنوائے  
بکھرے ہیں جو تو نے پھول کبتک ان کو چنوائے  
تیرے احسان کا دنیا میں بدلا ہے تو اب یہ ہے  
کہ ذکر خیر تیرا خود سننے اور دیکھنے کو سنوائے

دودہ ہے تجھ پہ اے مولا سلام ہے تجھ پہ اے آقا

## سیدہ کلال

جامع مسجد کے پاس اردو بازار تو بعد میں بنا ہوا تاجران کتب کی دوکانیں پہلے دریا کلاں میں تھیں۔ اس بازار میں ایک دوکان خاکسار نظام الدین صاحب کی بھی تھی۔ ان کے بیٹے محمد دین صاحب ملنسار نظامی میونسپل کمیٹی میں ملازم تھے اور شام کو دوکان پر بیٹھتے تھے۔ جنوری ۱۳۳۷ء میں ایک دن جو میں دریا میں سے جا رہا تھا تو بھائی محمد دین صاحب نے سلام علیک کے ساتھ مجھے اشارہ سے بلایا اور جب میں بیٹھ گیا تو ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کہا کہ مولوی صاحب سے کربلا کے حالات بھی لکھوالو۔ میں نے کہا الزحراء اور عودس کربلا کی داستان ہو انہوں نے کہا نہیں جس طرح مولوی صاحب نے مولود شریف کی کتاب لکھی ہے اس طرح شہادت نامہ بھی لکھ دیں تو بہت سہلے گا۔

مولود شریف کی کتاب کی طرح شہادت کی ایسی کتاب کی ضرورت پر بہت عرصہ سے سنتیوں اور شیعوں کو علامہ مغفور متوجہ فرما رہے تھے جس میں واقعات کربلا اس طرح لکھے جائیں کہ کتاب غیر مسلموں کے سامنے بھی پیش کی جاسکے جس میں محض عقیدت ہی نہ ہو بلکہ واقعات صحیح بیان کئے گئے ہوں مارج ۱۳۳۷ء میں انہوں نے شہادت نامہ لکھنے پر آمادگی ظاہر فرمائی تو میں نے شہادت کی بہت سی کتابیں جمع کر لیں مگر انہوں نے ان کے مطالعہ سے نطیجہ نکال کر فرمایا۔ البتہ تاریخی واقعات اور



واقعہ کربلا کے اسباب ذہن نشین ہو جلتے ہیں۔

دوسرا حصہ مرثیہ کربلا ہے۔ واقعات کربلا کے بعد ابن زیاد اور یزید کے دربار کے حالات ہیں پھر قاتلان حسین کا انجام اور شیعہ سنی اختلاف پر تبصرہ ہے۔

## سیدہ کے لال کے چند اقتباسات

یہ روزہ دار لاش اس کی ہے جس کے احسانات کا میرے  
اور تیرے مولیٰ نے اقرار کیا۔ تو نے دیکھا یا سنا ہوگا کہ جب  
مسجد نبوی میں جماعت کے واسطے جگہ تنگ ہوئی تھی رحمت  
اللہ علیہم نے بآواز بلند فرمایا "وہ کون اللہ کا بندہ ہے  
جو اس مسجد کو بیچ دے" اس وقت جس شخص نے زمین خرید کر  
وقف کی اور نمازیوں کے لئے مسجد بنوادی وہ یہی  
امیر المومنین تھا جو آج افطار کے وقت مسلمانوں کے  
ہاتھ سے بے گناہ شہید ہوا۔ تیرے کان آشتا ہوں گے  
یا آنکھوں سے دیکھا ہوگا کہ جب حضور اکرم یہاں تشریف  
لائے تو صرف ایک کنواں بیرودیہ یہودیوں کی ملکیت تھا  
جس سے مسلمان پانی پیتے تھے۔ جب وہ کنواں یہودیوں  
نے مسلمانوں کے واسطے بند کر دیا تو مسجد نبوی کی دیواریں  
صدائے رحمت اللہ علیہم کی شاہد ہیں۔ جب حضور کی  
آذان اس فضا میں گونجی کہ کون ہے جو بیرودیہ مسلمانوں  
کے واسطے وقف کر دے اور صبح سے پیاسے مسلمانوں  
کو سیراب کرے، تو ارشاد نبوی کی تعمیل جس شخص نے کی  
اور کنواں خرید کر مسلمانوں کے حوالہ کیا وہ یہی امیر المومنین  
تھا جس کی لاش خون آلود تیری آنکھیں دیکھ رہی ہیں  
جس کی پنڈلی کبھی دستوں نے نہ دیکھی وہ آج بے گور کفن  
ننگا دھڑنگا اس گھر میں پڑا ہوا ہے"

رحمہ اول۔ شہادت عثمان ص ۱۰۵ اسوہ اول دین

"جس وقت دونوں بچے خیمہ کے دروازہ پر پہنچ کر ماں کے  
آخری سلام کو جھکے تودل کا خدا ہی حافظ تھا مگر ضبط سے  
کام لے کر ان کے سر پر ہاتھ رکھ لگے سے لگا کر پیار کیا اور  
کہا "دنیا کی مائیں بچوں کو سدھارتے وقت دعا دیتی ہیں  
کہ جس طرح پیچھے دکھائی اُس طرح منہ دکھاؤ مگر عون و محمد  
کی ماں یہ کہتی ہے کہ جاؤ زندہ جاؤ اور شہید ہو کر آؤ۔ سر  
لے کر جاؤ اور سر رکنا کر آؤ۔" دیکھو میرے الفاظ یاد رکھنا  
عمر و سعد کو پتہ نہ چلے کہ تم زینب کے بچے ہو۔"

(حصہ دوم۔ عون و محمد کی شہادت ص ۱۰۵)

"شمر تیری آنکھیں بھوٹ جاتیں اس سے پہلے کہ زینب  
بنت علی پر نظر ڈالتا۔ زمین شق ہو جاتی اور میں سما  
جاتی اس سے پہلے کہ بے حجاب تیرے سامنے کھڑی ہوتی  
آج میرے محسوس چہرے کو تیری خوشخوار نظروں سے  
بچانے والے شہید ہو چکے۔ جفا کار اپنی آنکھیں پھوڑ  
ڈال اور مجھ کو نہ دیکھ اد سنگدل میں زینب بنت علی ہوں  
اس وقت میرا باپ علی اور میرے بھائی حسن اور حسین زندہ  
نہیں ہیں۔ او ملعون میرے دونوں بچے تیری فوج نے دغا  
کر دیے۔ ملعون میرے سامنے سے ہٹ جا۔ میں رسول  
زادی ہوں، اس رسول کی نواسی جس نے حاتم طائی کی  
قیدی لڑکی کو اپنے ہاتھ سے رہا کر رکھا کی تھی" (صفحہ ۱۰۵)

میلاد ناموں کی طرح شہادت ناموں میں بھی نہایت  
لغو سرائی غلط روایتیں جو عقل و قیاس سے ہزاروں گز دور  
ہیں غریب بیان کی جاتی ہیں لیکن سیدہ کے لال کی شان کچھ اور  
ہی ہے۔ زیبا چہرے میں حضرت مصور غم خود تحریر فرماتے ہیں:-

"میں نے ایک واقعہ بھی ایسا نہیں لکھا جس کے تسلیم  
کرنے میں عقل سلیم کوتاہل ہو۔ میں جانتا ہوں کہ بعض مسلمان  
مرثیہ شریعہ پہلا اعتراض یہ کریں گے کہ جو کچھ لکھا گیا یہ



شائع کیں تو تصانیف مصدور غم سے چند اور دعائیں تلاش کو کے کتاب میں شامل کر دیں۔ یہ دعائیں نشر میں بھی ہیں اور نظم میں بھی۔ چند دعائیں یہ ہیں۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام ہر روز صبح  
حضرت ابراہیم کی دعا کو یہ دعا پڑھا کرتے تھے اس لئے  
یہ دعا صبح پڑھنی چاہیے۔

”اللہ العالمین! آج کی صبح کائنات کی ایک نئی مخلوق ہے۔  
اس کی ابتدا میرے واسطے تیری اطاعت ہو اور اس کی ابتدا  
تیری رضامندی۔“

اے اللہ! اس دوران میں صبح سے شام تک جب یہ طلوع  
ہونے والا آفتاب غروب ہو مجھ کو ان نیک اعمال کی توفیق  
دے جو تو قبول کرے۔

اور اے اللہ! وہ برائیاں جو مجھ سے سرزد ہوں معاف  
کر دے۔ اس لئے کہ تو سخی ہے رحیم ہے اور قبول کرنے والا۔

مصیبت کے وقت کی دعا خدا کے بہتر دہرتر  
وحدہ لاشریک ہے۔

مالک زمین و آسمان اور جو کچھ اس میں موجود ہے۔

اے اللہ! اس تکلیف و مصیبت کے وقت تو ہی مدد کر سکتا  
ہے۔ درود و سلام تیرے محبوب محمد مصطفیٰ پر ہماری مدد فرما  
اور اس مصیبت میں ہماری مدد کر کیونکہ تو ارحم الراحمین ہے۔

### صبح کی دعا

توحید کے ترانے گاتی بجاتی آئی وہ دیکھو صبح صادق نہستی ہنسائی آئی  
سر سبزۂ الیہوں کو دلوں بھن بھن کے آئی اور فرش خمیلی پر موتی بچھائی آئی  
بیکار مریلوں کو باری جگا جگا کر سونے پر ان کے روتی آنسو گاتی آئی  
صبح سویرے اٹھ کر۔ شکر خدا دادا کر یہ زندگی کے معنی سب کو سنائی آئی  
ہشاش محفلوں کو ہشاش مجلسوں کو درسِ فنا سنائی ٹھٹھے لگاتی آئی

فرضی اور غلط ہے اور دوسرا یہ کہ یہ سب بے سود و ناکار لانا  
لغو اور بیکار ضرورت یہ ہے کہ مسلمانوں میں زندگی پیدا کی جائے  
میں ان معترضین کے جواب میں حسن عقیدت کو علیحدہ کرتا  
ہوں۔ اور پھر عرض کرتا ہوں کہ جو کچھ لکھا گیا حرف بعرف  
صحیح ہے فطرتِ انسانی کو سلسلے رکھ کر لکھا گیا ہے۔ یہ باغ  
نہیں۔ اُس سے کم ہے جو کچھ ہوا ہوگا۔ کہنے والے اپنے  
دل پر ہاتھ رکھ کر دیکھیں تو فیصلہ ہوگا کہ اُس قیامت  
خیز مصیبت میں کیا کچھ نہ گذری ہوگی اور کیا کچھ نہ ہوا ہوگا  
اب رہا دوسرا اعتراض اس کا جواب یہ ہے کہ مسلمانوں میں  
زندگی اُس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک بیٹیں  
بی بی زینب کی لونڈیاں نہ ہوں۔ لڑکے علی اکبر کے غلام  
اور بھتیجے بجانبے قاسم عون و محمد کے مقدس نام نہ چسپا  
اسلام اُس وقت تک زندہ ہے۔ جب تک روایات  
اسلامی زندہ ہیں۔ جب یہ ختم ہوئیں تو اسلام وہ اسلام  
ہوگا جو خدا نہ کرے کہ ہو۔“

### دعائیں

بارج سید کے تیسرے ہفتہ میں حضرت علامہ مغفور  
نے کچھ دعائیں تحریر فرمائی تھیں اور میں نے ان میں سے چند  
دعائیں مئی کے عصمت میں شائع کیں تو متعدد خطوط رسالہ پر لکھنے  
والوں کے آئے کہ ایسی ہی دعائیں اور رکھو اگر ایک کتاب دعاؤں  
کی شائع کر دی جائے۔ اور خود علامہ مغفور کا بھی یہی ارادہ تھا۔  
مگر تربیتِ گاہ کی مصروفیات بھی تھیں اور صحت بھی ان دنوں  
اچھی نہ تھی۔ پورے دو سال اور گزر گئے اور مارچ ۱۳۷۷ء میں  
جو دعائیں کبھی تھیں ان میں کچھ اور اضافہ نہ فرما سکے۔ یہاں  
تک کہ بیمار پڑ گئے دنیا سے رخصت ہونے کے لئے۔ رحلت  
کے تقریباً ایک سال بعد جب بھی دعائیں مینے کتابی صورت میں



خالق کے گیت گاتے سجد میں گر پڑے جو اُن کو عبودیت کے گرجے پہناتی آئی  
داس میں اس کے عت جیوں میں کچھ نثر چاندوں طرہ جہاں میں دولت لٹائی آئی  
دولت کے یہ خزانے دم بھر میں کٹ چکیں گے لکھ لکھ ہے صبح صادق موتی لٹائی آئی

جس طرح خیریت سے گزری یہ شب خدایا

یوں ہی دن بسر ہو۔ قسربان تیرے مولا

## آخری مضامین

”ہندوستانی مسلمانوں میں اس وقت لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ  
کمی اہم مسئلہ سے کم نہیں ہے۔ بہت کم خاندان ہوں گے جہاں  
والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بیٹھی ہیں اور برہمن  
جڑوتا۔ لڑکیاں اس معاملے میں دم بخود ہیں۔ اور والدین بھی  
حالات کے تحت کرنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت  
کیا کریں۔ مذہب اسلام نے اُن کو کیا حق دیا ہے۔ دنیا کی  
ضرورتیں اور سوسائٹی اُن کو کس قدر اختیار دے رہی  
ہے۔ یہ سب باتیں انہیں معلوم ہونے کی ضرورت ہے  
برکے انتخاب میں لڑکے کی مالی حالت اور حسب نسب کا تو  
خیال رکھا جاتا ہے۔ مگر لڑکے کی ذاتی شرافت اس کی عادات  
وخصائل اس کے طور طریقے اُس کے خیالات اور توقعات  
اُس کی عمر اور صحت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جاتی۔ اسے  
اپنی ذمہ داریوں کا کس حد تک احساس ہے۔ اسلام نے  
بیوی کو جو حقوق عطا فرمائے ہیں ان سے وہ کہاں تک باخبر  
ان امور کی طرف بہت کم ذہن جاتا ہے۔ اسی طرح دہن کے  
انتخاب میں حسن دولت اعلیٰ تعلیم کی تو تلاش ہوتی ہے مگر  
اس کی چھان بین نہیں کی جاتی کہ لڑکی خانہ داری کی ذمہ  
داریوں کو کس حد تک اٹھا سکتی ہے۔ وہ سلیقہ شعار سگھر  
ہنرمند منظم کفایت شعار بھی ہے یا نہیں۔ لڑکے کے  
اور اس کے خیالات مذاق اور عمر میں اور لڑکے والوں

اور لڑکی والوں کی معاشرت حیثیت میں تو کچھ زیادہ فرق  
نہیں۔ یہ تمام امور ایسے ہیں کہ ان پر مفصل بحث کی سمیت  
ضرورت ہے۔ خواتین ہند کے محسن اعظم نے اگرچہ مختلف تصانیف  
میں ضمناً ان پر بحث کی ہے۔ لیکن علیحدہ ایک مستقل کتاب  
اس موضوع پر اکتوبر ۱۹۷۵ء میں شروع فرمائی تھی۔ مگر  
ابھی ابتدائی ۸ صفحے ہی لکھے گئے تھے کہ بیمار پڑ گئے  
اور موت نے تکمیل کتاب کی مہلت نہ دی۔

اب ایک ہی صورت تھی کہ جس قدر صفحے لکھے جا چکے تھے  
اُن کے ساتھ عصمت کے تیس سال کے فائل سے  
تلاش کر کے اس موضوع پر حضرت علامہ مغفور کے  
زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کر کے شائع کئے جائیں جہاں  
یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ پہلا مضمون اسلام میں بیوی  
کا درجہ غیر مطبوعہ ہے اور اس کتاب کی نامکمل مہمید ہے  
جو حضرت مصور غم مرحوم کے ذہن میں تھی اور صرف یہ ۸  
صفحے اکتوبر ۱۹۷۵ء میں تحریر فرمائے تھے۔“

(دیباچہ شادی کا انتخاب)

مئی ۱۹۷۷ء میں عصمت کے سالگرہ نمبر کے لئے علامہ مغفور  
نے افسانہ لکھنا شروع کیا تھا اور ۳۴ سلیپ لکھ لئے تھے کہ  
ادھر ادھر ہو گئے دو دن تک بہت تلاش کئے وہ سلیپ نہ ملے  
آخر ایک اور افسانہ تحریر فرمایا جو سالگرہ نمبر میں شائع ہوا۔ یہ  
سلیپ جو اُس وقت کھو گئے تھے کئی ماہ بعد کسی کتاب میں رکھے  
ہوئے ملے۔ مگر آگے ایک سطر بھی علامہ مغفور تحریر نہ فرما سکے۔  
اور جوں کے توں میرے پاس محفوظ ہیں۔

نومبر ۱۹۷۷ء میں ڈپٹی نذیر احمد مرحوم اور حکیم محمود خاں  
کی ایک ملاقات کا حال قلمبند کرنا شروع کیا تھا کہ بیمار پڑ گئے  
یہ نامکمل نین سلیپ تھے۔ جو نغمہ ناتمام کے عنوان سے بعد حلت  
عصمت میں شائع کئے گئے اور پھر کتاب بزم رفندگان میں



سببِ ہنری مضمونِ روزہ کے متعلق عصمت کے لئے لکھوایا  
نقاہت کا لٹا لٹا دہ بولتے جاتے اور آئینہ نازی لکھتی جاتی  
تھیں۔ اس کے بعد مرضِ روز بروز ترقی کر رہا اور نقاہت دن  
بدن بڑھ رہی تھی۔

۱۹۱۵ء کی تصنیف ہے اور مولوی سید ممتاز علی  
برزم آخر مرحوم اڈیٹر تہذیب نسواں کی فرمائش پر یہ ناول  
لکھا گیا تھا اور ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔

کتاب دُعا میں شائع ہوئی تو مینے پبلشر کے نوٹ  
میں یہ لکھا تھا کہ

۱۰ اردو کے نامور مصنفین میں بہت کم حضرات ہوں گے جن کی کتابیں اس قدر جلد شائع کی گئی ہوں جس قدر حضرت مصوٰر غم کی علامہ مغفور مسودہ پر نظر ثانی تو فرماتے ہی سنتے اور ہر کتاب کا آخری باب یا آخری حصہ ختم ہوا اور اُدھر فوراً کتابت شروع کر دی گئی بلکہ بعض تصانیف تو پہلی دفعہ اس طرح چھپی تھیں کہ ابھی حضرت مصنف نے ختم بھی نہیں کیں کہ کتابت شروع کر دی گئی۔ اور ہر کتابت ہو رہی ہے اُدھر مصنف مرحوم لکھ رہے ہیں۔ اور ابھی لکھ ہی رہے ہیں کہ چھپائی بھی ہونے لگی۔ شبِ زندگی۔ سیدہ کالال۔ نوخیز زندگی۔ طوفانِ حیات۔ جوہرِ قدامت۔ نفعِ کمال۔ تنقہ شیطانی۔ سراپِ مغرب اور کئی کتابیں اسی طرح چھپی ہیں۔“

تصانیفِ علامہ مغفور کی مقبولیت پیش نظر رکھ کر یہ  
کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ ان کی ایک تصنیف اتنی  
مدت گذر گئی ابھی تک کیوں شائع نہیں ہوئی !

سید امتیاز علی صاحب تاج نے ایک ادبی رسالہ کہکشاں جاری کیا تھا اور کہکشاں کی دو اشاعتوں میں بزمِ آخر کے رونق مٹے نقل کئے گئے تھے۔ مسودہ جن کا تب صاحب کے پاس تھا

ان کی غفلت سے ۳ ورق ضائع ہو گئے۔ ۲ ورق ایک موقع کے اور ایک ورق ایک اور موقعہ کا۔ اب اس حالت میں کتاب کا شائع کرنا ممکن نہ تھا <sup>۳۹</sup>۔ میں جب مینے سید امتیاز علی صاحب تاج سے حضرت والد مغفور کی، مطبوعہ تصانیف کے حقوق اِشاعت واپس لئے تو یہ مسودہ بھی اُن سے لے لیا۔ غیر منقسم ہند میں اردو کا ایک بڑا ناشر ہونے کی حیثیت سے مینے دوسرے مصنفین کی بھی کسی درجن کتابوں کے مسودے خریدے تھے، یہ سب مسودے ہجرت <sup>۴۰</sup> میں ضائع ہو گئے مگر بزم آخر کا مسودہ میرے کلیجے سے لگا ہوا تھا۔ سندھ میں مینے مسودہ دیکھا اور جو ورق غائب تھے ان کی جگہ غمل میں ٹاٹ کا پیوند لگایا۔ غالباً پڑھنے والا معلوم کر سکے گا کہ پیوند کہاں ہے۔ ابھی کچھ عرض کرنا قبل از وقت ہو گا۔ بہر حال میں کوشش کر رہا ہوں کہ سندھ میں بزم آخر شائع ہو جائے۔

بزمِ آخر میں غیر منقسم ہند کے مسلمانوں کی اس تہذیب و تمدن کی جھلک دکھائی ہے جو اُڑچکا یہ ایک نیک شوہر ایک نیک بیوی مگر عورت کی نہیں مرد کی جفا کا رستم شعار جاہر سنگدل کٹر ظالم عیار و مکار ساس کی داستان ہے ناول کی ضخامت پونے دس سو صفحوں کے قریب ہوگی۔



# باب بارہواں — آخری ۴ سال ۱۹۳۲ء تا ۱۹۳۵ء

حقوق اشاعت کی واپسی حضرت علامہ مغفور نے میرے پہلا اور سلسلہ میں دوسرا حصہ تحریر فرمایا اور اس دوران میں ردادِ نفس (نظمیں) اور جوہر عصمت (افسانے) دو مختصر سی کتابیں میں اور شائع کر چکا تھا سلسلہ میں جب مجھے عصمت کے پورے اختیارات مل گئے تو مینے کتابوں کی اشاعت کا کام تمیزی سے شروع کر دیا۔ سلسلہ میں مطبوعہ فنانوں میں سے کتابی صورت میں پانچ مجموعوں کا اور پھر ہر سال اچھا خاصہ اضافہ ہوتا چلا گیا ایک طرف میں مطبوعہ افسانے اور مضامین کتابی صورت میں شائع کر رہا تھا تو دوسری طرف انتہائی خواہش یہ تھی کہ والد مرحوم کی کل تصانیف کے حقوق واپس لے لوں مگر یہ بہت مشکل کام تھا کہ ایک نہ دو ایک بچن ناشرین کے پاس تصانیف کے حقوق اشاعت تھے۔ تصانیف اور ناشرین کے نام یہ ہیں۔

ناشرین

تصانیف

(۱) محمد شفیع الدین مالک اقبال پرنٹنگ کرس دلی

۱ صالحات

۲ صبح زندگی

۳ شام زندگی

۴ منازلِ سائرہ

۵ الزہرا

۶ سرابِ مغرب

۷ ہنت الوقت

۸ سات مدحوں کے اعمال

۹ طوفانِ حیات

۱۰ آفتابِ دمشق

(۳) مولانا عبد المجید سالک کوم لاہور

(۴) محمد ظہور الدین مالک سالک مخزن لاہور

تصانیف

آخرین

۱۱ فسانہ سعید (۵) حافظ عو. یز حسن بقائی اڈیشہ پیشوا دلی

۱۲ جوہر قدامت

۱۳ عروسِ کربلا

۱۴ مودودہ

۱۵ یاسمینِ شام

۱۶ تیغِ کمال

۱۷ امت کی مائیں

۱۸ اندلس کی شہزادی

۱۹ لڑکیوں کی انشا

۲۰ سوکھن کا جلاپا

۲۱ گوہر مقصود

۲۲ ماہِ مجسم

۲۳ سنجوگ

۲۴ قطراتِ اشک

۲۵ شاہین و دراج

۲۶ بزمِ آخر (غیر مطبوعہ)

۲۷ محبوبہ خداوند

۲۸ فوجہ زندگی

۲۹ در شہوار

۳۰ انگوٹھی کا راز

۳۱ تربیت نسواں

۳۲ یاسمین کا چاند

۳۳ کن میں سے ہر تصنیف کے کئی کئی ادیشن شائع ہوئے تھے

(۶) صدیقی پبلشنگ اڈس پنڈی بہا الدین

گجرات پنجاب

(۷) منشی عبد الحمید صاحب مالک رسالہ

مولوی دلی

(۸) دارالاشاعت پنجاب لاہور

(۹) انوار ہاشمی صاحب لکھنؤ دارین دنیا دلی

(۱۰) قاری عباس حسین صاحب ڈیڑھ روم دلی

(۱۱) حکیم محمد یعقوب صاحب دلی

(۱۲) سید مبارک علی شاہ گیلانی مالک

گیلانی پریس لاہور



علامہ راشد الخیری جیسا مقبول مصنف اردو نے اس سے پہلے پیدا کیا تھا ایک ایک کتاب کے نئے نئے ادیشن اُپر تے شائع ہو رہے تھے ناشرین کو ان تصانیف سے ہر سال معقول منافع تھا اور حق اشاعت دگنا گنا بھی اُن کے لئے باعث کشش نہ ہو سکتا تھا۔ (عصمت کے ۵۰ سال جولائی ۱۹۷۷ء)

اللہ تعالیٰ کسی کی محنت ضائع نہیں کرتا اگر قاعدے اور ضابطے سے کی جائے ہیں بارہ بارہ چودہ چودہ گھنٹے روز محنت کرتا تھا۔ اور اس محنت کا نتیجہ یہ تھا کہ اگر میں چاہتا تو حضرت علامہ مغفور کے سامنے کئی مکانوں کا مالک ہو سکتا تھا مگر میں نے جائداد پیدا کرنے پر والد مغفور کی تصانیف کے حقوق کی واپسی کو ترجیح دی۔ حکیم محمد یعقوب صاحب صابن کا کاروبار کرتے تھے اور عصمت میں ان کا اشتہار شائع ہوتا تھا۔ اُن کی طرف اشتہار کی کچھ اجرت نکل رہی تھی کچھ اس کا دباؤ تھا کچھ میرا اصرار اُنہوں نے "انگوٹھی کا راز" کے حقوق واپس کر دیے اور اسی زمانے میں صالحات کے حقوق اشاعت مجھے اس لئے واپس مل گئے کہ سابقہ پبلشر صاحب کے پاس جو ایک نسخہ رہ گیا تھا اُس میں سے صفحہ غائب تھے اور بغیر اُن ۸ صفحات کے کتاب ناقص تھی۔ پھر اُن پبلشر صاحب سے میں نے یہ بھی وعدہ کیا تھا کہ علاوہ نقد معاوضہ کے میں سال بھر تک ان کا اشتہار پورے صفحہ کا مفت شائع کروں گا۔ سترہ تک میں علاوہ اُن دو کتابوں کے جدید ادیشن شائع کرنے کے ۵ دین مطبوعات اور شائع کر چکا تھا اور ناشرین کتب کو اب عصمت یک ڈپو کی مطبوعات کی ضرورت بھی تھی اور مجھ سے تعلقات رکھنے کی بھی۔ صوفی پبلشنگ ہاؤس کے ڈائریکٹر جناب ملک محمد دین صاحب کو میں نے خط لکھا تو شروع میں تو وہ ہال گئے مگر میرے اصرار پر اُنہوں نے بھی پانچوں کتابوں کے جو اُن کے پاس تھیں حقوق واپس کر دیے۔ میرے مرحوم دوست مولانا

عبدالمجید سالک اڈیٹر روزنامہ انقلاب نے بڑا دلچسپ خط لکھا تھا کہ میرے پاس بہت بڑا پریس ہے۔ ہزاروں کا کاغذ مجھے بآسانی مل سکتا ہے۔ کتاب کی شکا سی کے ذرائع بھی ہیں اور پھر سب بڑھ کر یہ کہ طوفان حیات میرے پاس مولانا مخرم کی یادگار ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود میں آپ کی خواہش رد نہیں کر سکتا۔ سترہ سے سترہ تک ۷ سال کی کوشش میں چھ ناشرین سے گیارہ تصانیف کے حقوق میں والد مرحوم کی حیات میں واپس لے لئے۔ باقی ۲۰ تصانیف میں سے ۱۸ تصانیف کے حقوق اُن کے بعد واپس لئے۔ ملا محمد واحدی صاحب پر جب میں نے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو اُنہوں نے تحریر فرمایا تھا کہ میں مولوی صاحب کی حیات میں حقوق واپس نہ کرتا کہ میری رٹی ان سے چل رہی ہے۔ مگر آپ کا جذبہ بہت قابل قدر ہے۔ دارالاشاعت پنجاب لاہور اور سید مبارک علی صاحب گیلانی لاہور سے تصانیف مصور غم کے حقوق واپس لینے میں کافی مشکلات پیش آئیں اور صرف اس کام کے لئے مجھے دو دفعہ لاہور کا سفر کرنا پڑا۔ خدا کرے کہ وہاں جنت نصیب کرے مولانا عبدالمجید سالک کو اُن کی کوششوں سے گیلانی صاحب نے حقوق واپس کر دیئے۔ دارالاشاعت کا معاملہ زیادہ پیچیدہ تھا دس سال کی کوشش سال بھر کی خط کتابت اور ڈہائی ہزار روپیہ کا چیک پیشگی بھیج دینے کے باوجود مسئلہ حل نہ ہوتا تھا۔ آخر سالک صاحب نے ہی اس گتھی کو بھی سلجھایا اور نہ صرف مطبوعات کتابوں کے حقوق اشاعت واپس دلانے بلکہ غیر مطبوعہ ناول "بزم آخر" کا مسودہ بھی مجھے مل گیا۔

حضرت مصور غم نے اپنی ۱۳ تصانیف کے حقوق اشاعت فروخت کئے تھے اُن میں سے ۲۹ کے حقوق میں واپس لے لئے بس دو کتابیں منشی عبدالمجید صاحب اڈیٹر مولوی کے پاس رہ گئیں۔ منشی صاحب سترہ میں میا محل کے مکان میں دفتر عصمت



کے سٹاک کے انچارج تھے اور ۱۸۷۷ء سے ۱۸۷۸ء تک عصمت کی چھپائی کے مہتمم۔ منشی صاحب حضرت والد مخفور کو اپنا بزرگ سمجھتے تھے مجھ سے بھی محبت کرتے اور اپنے خطوط میں مجھے "آقا زادہ" لکھتے تھے مگر اس معاملہ میں انہوں نے انکار کر دیا۔

اردو کے مشہور مصنفین کو ۲۲ x ۱۸ سائز کا معاوضہ عام طور پر فی صفحہ چھ آنے سے ایک روپیہ صفحہ تک ملتا تھا علامہ مخفور دو روپیہ فی صفحہ لیتے تھے لیکن ان میں لحاظ دے مروت حد درجہ کی تھی۔ بعض صاحبان نے جو رقم حساب سے ملنی چاہیے تھی اس سے بھی کم ادا کی۔ کسی نے سکھا پر خوردار کو جو روزانہ پیسے میں دیتا ہوں وہ بچا کر یہ رقم جمع کی ہے اسے قبول فرما کر اس کا دل رکھ بیجئے۔ کوئی کہتا بیٹی کی پنچیاں رہن رکھ کر شکل تمام یہ رقم ہتھ لکھ سکا ہوں اسے قبول کر کے ایک کتاب مجھے دے دیں گے تو میرے بھی دن پھر جائیں گے۔

حضرت علامہ مخفور نے ۲۹ نہیں جیسا کہ میں نے عصمت جو بی بی نمبر ۱۸۷۷ء میں لکھا تھا بلکہ ۳۱ تصانیف کے حقوق اشاعت سات ہزار روپیہ میں فروخت کئے تھے حقوق اشاعت کی واپسی کی صحیح رقم سترہ ہزار روپیہ سے اوپر ہوتی ہے اور کتابوں کا جو اسٹاک خریدا گیا یا جدید ایڈیشنوں کے جو نسخے پیش کئے گئے اس کے علاوہ تھے۔

حضرت والد مرحوم کی جن تصانیف کے حقوق فروخت کر دئے گئے تھے ان کی واپسی میری دلی آرزو تھی جو خدا کا شکر ہے پوری ہوئی۔ ۱۸۷۷ء سے میں اس کوشش میں منہمک تھا۔ آخری معاملہ ۱۸۷۹ء میں ہوا اور ۳۱ میں سے ۲۹ کتابوں کے حقوق میں واپس لئے۔

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ تصانیف پر نظر ثانی زیر تصنیف ناول یا افسانہ پر نظر ثانی فرماتے اور جب ختم کر لیتے تو احتیاطاً بھی ایک نظر ڈالتے

تھے۔ بلکہ بعض تصانیف کے مسودہ کا بڑا حصہ پبلشر کے پاس خاتمہ کتاب سے پہلے ہی پہنچ جاتا تھا۔ جس طرح تصانیف مصور غم کی یہ خصوصیات ہیں کہ سوائے دو چار کے نہ ان میں دیباچے مقدمے وغیرہ ہیں نہ کسی کے نام ڈیڑھی کیٹ کی گئی ہیں۔ اسی طرح یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ وہ لکھنے کے بعد نظر ثانی نہ فرماتے بلکہ کہتے تھے کہ جتنی دیر میں میں نظر ثانی کروں کچھ اور کیوں نہ لکھ لوں۔ مگر جب میں نے حقوق اشاعت میں لینے شروع کئے اور ان سے نظر ثانی کی درخواست کی تو اس نے بھی کہ بعض تصانیف کی پہلی اشاعت کو کافی مدت گزر چکی تھی اور ان میں کتابت وغیرہ کی بے شمار غلطیاں تھیں انہوں نے میری درخواست منظور فرمائی اور مندرجہ ذیل تصانیف پر نظر ثانی فرمائی۔

- (۱) حیات صالحہ یعنی صالحات (۲۲) انگوٹھی کاراز (۳)
- موردہ (۴) در شہوار (۵) عودس کر بلا (۶) یاسین شام (۷)
- طوفان حیات (۸) نوحہ زندگی (۹) جوہر قدامت (۱۰) تیغ کمال (۱۱) فسانہ سعید۔

"میکم صاحبہ کا تکیہ" علامہ مخفور کی رفیقہ حیات کا ایک تکیہ بالعموم سیلا کچھلا ان کے سر ملنے رہتا تھا کبھی اس پر غلاف بھی چڑھتا تو بہت معمولی پڑاتے کپڑے کا۔ ۱۸۷۷ء میں ہم سب گنگا پور سٹی آیا رہا شدہ کے ہاں گئے ہوئے تھے کہ ایک دن تکیہ غائب تھا۔ ہانگ پر کیہ نظر نہ آیا تو والدہ مرحومہ وم بخود ہو گئیں۔ اوپر کا سانس اُپر تھا اور نیچے کالیچے۔ بہت ڈھنڈیا بڑی۔ بہت تلاش کیا گیا۔ سوئی تو تھی نہیں کہ نظر نہ آتی تھی بڑی چیز ہوتا تو ملتا۔ باہر کوڑے پر کسی کی نظر پڑی اور اٹھا کر اندر لایا۔ دیکھا اور ٹھنڈا سانس بھر کر خاموش ہو گئیں۔

سب نے پوچھا اس میں تھا کیا۔ کچھ جواب نہ دیا۔



پانچ چھ سال سے ایک ما کرین ملازمت کر رہی تھی،  
اُس کے ساتھ دو چھوٹے بچے بھی تھے۔ اس پر شنبہ بٹھا۔ ہر طرح  
ڈرایا دھمکیا وہ نہ قبولی۔ آٹھ دن بعد دلی واپسی ہوئی تو وہ لو کر  
چھوڑ کر چلی گئی اور پھر معلوم ہوا اس نے گائیں بھینسیں پال رکھی  
ہیں اور ان کا دودھ فروخت کرتی ہے۔

علامہ مغفور نے اپنی رفیقہ حیات سے بہت پوچھا کہ  
”آخر بتاؤ تو یہی تکبہ کم بخت میں تھا کیا جو تم اس قدر خاموش  
ہو تو کہا کیا بتاؤں بچوں کے نال تھے۔ پیٹ کے بال تھے اور  
کیا ہوتا۔ سودوست سودشمن کسی مخالف کے ہاتھ پر لگے  
تو جادو منتر پڑنے لڑکے سب ہی کچھ ہو سکتے ہیں؟“

علامہ مغفور نے فرمایا ”میری سمجھ میں تو یہ بات  
آئی نہیں۔“

کہا ”نہیں آئی تو نہ آئے۔ حیرے پیچھے کیوں ہاتھ  
دھو کر پر لگے۔ رکھوا بھی تو دیا تھا میرے پاس کوئی گچھا  
جو مینے کھو دیا۔ مجھ سے اُلٹی سُلٹی باتیں نہ کیا کرو۔“

چند روز بعد اصرار فرمایا تو کہا

”یہ وعدہ کرو کہ میرے جواب کے بعد پھر کوئی اور  
سوال کبھی نہ کرو گے۔“

علامہ مغفور نے وعدہ کیا تو کہا ”روپے تھے یاد  
نہیں کتنے مگر اب اور سوال نہ کرنا قول دے چکے ہو۔“

صبح میں سلام کو حاضر ہوا تو علامہ مغفور نے فرمایا  
ڈاک آجائے تو تین سو روپے لیتے آنا۔ مینے دوپہر کو روپے  
پیش کئے تو فرمایا ”اپنی اماں کو دیداد اب یہ تکبہ کا ماتم نہ کریں۔“  
وہ سُکرا کر چکی ہو گئیں۔ روپے رکھ لئے۔ تیسرے پہر آئمہ نازلی  
حاضر ہوئیں تو روپے انہیں دے کر کہا ”کوئی زیور نہ ہوا لینا۔“  
علامہ مغفور کی رحلت کے تین سال بعد جب صادق میا  
کی بھی شادی ہو چکی تھی آپا شہدہ نے کہا ”اب تو بتا دیجے

کتنے روپے تھے۔ تھے کوئی تین چار سو؟“

فرمایا ”ٹھیک یاد نہیں۔ زیادہ ہی تھے۔“

”کیا صادق میاں کی شادی کے لئے جمع کئے تھے؟“

فرمایا ”جج کے لئے۔“

”مگر ماں چکے ہی چکے آپ جج کرتی رہیں کانون کاں

کسی کو خبر نہ کی۔ تکیہ کی طرف تو کسی کا خیال ہی نہ جاسکتا تھا۔“

مسکرائیں اور پھر منسرایا ”میں نہیں کئی دفعہ بتا چکی

ہوں کہ اماں جان نے مجھے نصیحت کی تھی کہ بیٹی روپیہ کو ہمیشہ

پندرہ آنے کا سمجھنا۔ ہر روپیہ میں سے ایک آنہ بچانا۔ ان کی

نصیحت پر میں آج تک عمل کر رہی ہوں۔ جب روپیہ بھنایا

ایک آنہ الگ کر دیا۔ اگر ایسا نہ کرتی تو عصمت کے لئے تمہارے

آبا کو رقبہ نکال نکال کر کہاں سے ریتی۔ زیور کہاں سے

بنتے تمہارا اور واجدہ کا جہیز کہاں سے آجاتا۔ رازق میاں کی

شادی کیوں کر ہوتی۔ تمہارے آبا تو بس یہ کہہ کر چھٹ جاتے

تھے کہ ”دکھاؤ اپنا سلیقہ“ بیوی کو شوہر کی عزت کا خیال نہ ہو

تو گھر اور بازار میں فرق ہی کیا رہا۔ جب تک اماں جان زندہ

رہیں تنخواہ اُن کے ہاتھ سے ملتی رہی۔ اُن کے بعد تمہارے آبا

نے خود خرچ دیا۔ اور یہ تو شروع ہی میں اماں جان نے جتا

دیا تھا کہ بیٹی اب دنیا بھر کے خرچ نہیں اسی میں پورے کرنے

ہیں۔ آبی میاں سے کبھی ایک پیسہ نہ مانگنا۔ مرد کی کمائی کے ساتھ

عورت کا سلیقہ بڑی چیز ہے۔ پھوٹیاں پھوٹیاں کر کے تالاب

بھرتا اور پیسوں سے روپے اور روپوں سے نوٹ بنتے ہیں۔

اکھٹی رہیں کئی دفعہ نکال نکال کر تمہارے آبا کو دیں تو کیا آسانی

سے جمع ہو گئی تھیں۔ بہت جفا کفار کے پیسہ جمع ہوتا ہے۔

اور وہ روپے تو جج کے لئے تھے اور کئی سال میں جمع ہوئے تھے۔

حضرت والد مغفور طویل

میری سالانہ چھٹی ایک ماہ کی

دورہ پر ہر سال جب تشریف



والدین کو راحت و آرام پہنچانے کے لئے میں اُن کے ہمراہ ہوتا اور سال میں ایک ماہ کی چھٹی اس طرح منایا کرتا تھا۔

ساتھ لے جانے اور سفارش کرنے سے انکار <sup>۱۳۳۷</sup> میں حضرت

علامہ مغفور نے حیدرآباد دکن کا دورہ فرمایا تو اعلیٰ حضرت نظام نے خاصہ سے سرفراز فرمایا اور ملاقات کے لئے بلایا۔ میں نے بھی ساتھ چلنے کی خواہش کی تو فرمایا

”مولوی وعظ کہنے جاتا ہے تو بڑا سا بادیہ مئے ہوئے اس کا بیٹا بھی ساتھ ہوتا ہے کہ کھانا کھائے بھی اور ساتھ بھی لائے کیا تم ملا کے بیٹے بننا چاہتے ہو؟“ پھر فرمایا

”مجھے بلایا ہے۔ تمہیں نہیں۔ تمہاری بھی کچھ شخصیت ہر دور سالوں کے اڈیٹر ہو۔ بہت سی کتابوں کے پبلشر ہو۔ بن بلائے جا کر اپنی شخصیت کو کیوں مجروح کرتے ہو؟“

<sup>۱۳۳۷</sup> میں کار میں کلکتہ کا سفر کیا تھا واپسی میں الہ آباد ٹھہرے تو ڈاکٹر سبیلک انٹرکشن جو علامہ مغفور کی تصانیف کے دلدادہ تھے روزِ حاضرت ہوتے مجھے کچھ خیال آیا تو چوتھے دن میں عرض کیا۔

”آپ اشارۃً بھی ذکر کریں تو رسالے اور کتابیں یہ مدرسوں کے لئے بہت سی خرید لیں گے۔“ فرمایا

”جس عقیدت سے یہ آتے ہیں اُس سے غلط فائدہ نہیں اٹھانا چاہیے۔ تم دفتر جا کر وقت طے کر کے ان سے ملو۔ اپنی فہرست اور نمونے دکھاؤ۔ وہ پسند کریں گے تو خریدیں گے۔ میں تمہاری خاطر ایک دن اور ٹھہر سکتا ہوں۔ مگر میرا اُن سے کہنا مناسب نہیں۔“

محفل میلاد کے سلسلہ میں ایک خط <sup>۱۳۳۷</sup> خان بہادر حاجی غلام محمد حسن خان ڈی  
کراچی پشاور سیالکوٹ وغیرہ میں فوجی ٹھیکے لیتے تھے اور

لے جاتے تھے تو میں ان کے ہمراہ کیوں ہوتا تھا جبکہ کتابوں کی اشاعت بڑے پیمانہ پر ہو رہی اور رسالے نہایت پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہے تھے۔ دفتر میں مصروفیت کا جب یہ عالم تھا کہ روزانہ دس بارہ گھنٹے کام کرنا پڑتا تھا تو ۵-۵ اور ۶-۶ ہفتہ کے لئے دلی سے باہر کس طرح جاسکتا تھا۔ یہ سوالات اس زمانے میں پیدا ہو سکتے تھے اور آج بھی کئے جاسکتے ہیں پھر جب میں علامہ مغفور کے ساتھ مختلف شہروں میں جاتا تو کاروباری نقطہ نظر سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتا تھا کہ رسالوں کے کسی کسی سونے خریدار پیدا ہوتے۔ محکمہ تعلیم کے افسروں سے مل کر سکولوں کالجوں کی لائبریریوں کے لئے رسالے اور کتابیں منگوانے کی کوشش کرتا۔ ہر سال کئی ہزار روپیہ آمدنی میں اضافہ ہوتا۔ پھر شہادت بھی اچھے خاصے مل سکتے تھے غرض ان دوروں میں کاروبار کی ترقی کے ذریعے مواقع تھے۔ مگر میں ان میں سے کوئی فائدہ نہ اٹھایا۔ جس زمانے میں تربیت گاہ تعطیل کلاں کے لئے بند ہوتی اور حضرت والد مرحوم دورہ پر تشریف لے جاتے اس سے چند ہفتے قبل ہی میں عصمت کا بہت ضخیم سالگرہ نمبر دو ماہ کا اٹھا شائع کرتا اور اس طرح مجھے چھٹی منلنے کا ایک ماہ مل جاتا تھا والد مرحوم ساتھ اس لئے ہوتی تھیں کہ اُن کی وجہ سے بورڈنگ بچیاں مدرسہ میں آتی تھیں۔ میرے والدین کا بڑھاپا تھا۔ والد مرحوم کو گال سٹون کی شکایت تھی اور جب دورہ پڑتا نیم جان کر دیتا تھا اور آٹھ دس روز تک چلنے پھرنے کی طاقت نہ رہتی تھی۔ والد مرحوم کو بھی اختلاج قلب کی شکایت ہوتی کبھی در دسر کی ریل کے طویل طویل سفر کے علاوہ کبھی بیل گاڑیوں اونٹنا نگوں کے بھی چھٹے اور ہچکولے سخت تکلیف دہ ہوتے تھے۔ مختلف جگہ مختلف کھانوں کا بھی صحت پر برا اثر پڑنے اور بیمار ہو جانے کا اندیشہ لگا رہتا تھا۔ یہ حالات ایسے تھے کہ کاروبار بڑھانے یا روپیہ پیدا کرنے کے لئے نہیں بلکہ اپنے



یہاں تک میری رائے تھی اس کے بعد بیگم راشد الخیری دعا کے بعد فرماتی ہیں کہ آپ ان بی بی کو ضرور ہمراہ لائیے اور جو کچھ وہ فرمائیں گی ہم سب آنکھوں سے سنیں گے۔ ادران کے احسان مند ہوں گے۔“

سعد میاں چھوٹے سے  
**فرماں برداری والدین کی تعلیم** | تھے ایک واجدہ بیگم سے  
سے کہا ذرا قرآن شریف لاؤ۔ وہ لے کر آئیں کہا۔ سبحان الذی  
کا سپارہ نکالو۔ انہوں نے نکالا تو یہ آیت بتائی۔  
وَ خُفِّضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّالِّ مِنَ تَحْتِ وَقُلْ  
رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا ۝  
ترجمہ: اور والدین کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آنا  
اگر والدین میں ایک یا دونوں تیرے سامنے بڑے بچے کو پہنچیں  
تو ان کے آگے ہوں بھی نہ کرنا اور نہ ان کو جھڑکنا اور ان سے  
کچھ کہنا تو ادب کے ساتھ کہنا اور محبت سے ذاکساری کا  
پہلو ان کے آگے جھکائے رکھنا۔

اور فرمایا یہ سعد کو اور عاصم کو یاد کرادو اور بچوں کو بھی  
یاد کراتی رہنا۔ اکثر وہ بچوں سے یہ آیت سنا کرتے تھے اور  
ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

نئی دہلی کے کسی بنگلہ میں ۳۰، ۴۰ ماہ کے  
**سعد میاں کی بکری** | ہم گرمیوں میں چلے جاتے تھے۔

دن تو شہر میں اپنے گھر میں گزارنے رات کو وہاں سوتے تھے۔  
تھوڑے ہی فاصلہ پر علامہ مغفور کے ایک عزیز رہتے تھے او  
وہ اپنی بھابی صاحبہ سے ملنے اکثر آجایا کرتے تھے۔ علامہ مغفور  
کی رفیقہ حیات نے اپنے پوتے سعد راشد الخیری کے لئے ایک  
بکری پال رکھی تھی وہ ایک دن غائب تھی۔ علامہ مغفور نے اپنے  
عزیز کا نام لیا کہ وہ لے گیا ہوگا۔ والدہ مرحومہ کو ان عزیز کا نام  
لینا ناگوار گذرا اور خفا ہونے لگیں کہ ”بغیر اپنی آنکھ سے دیکھ

بہت سی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ تربیت گاہ کے جنن معراج  
میں ان کے ہاں کی خواتین ہر سال شرکت فرمایا کرتی تھیں ۲۱ نومبر  
کا لکھا ہوا ایک خط ان کی بیگم صاحبہ کا کاغذات میں سے برآمد ہوا  
اس میں انہوں نے علامہ مغفور کو تحریر فرمایا تھا کہ:-

”آج کل ہمارے ہاں کراچی سے ایک حاجیہ مولود خواں  
بہوی صاحبہ تشریف لائی ہیں جو اپنے خداداد لحن سے کراچی  
بھر میں مشہور اور معروف ہیں۔ اگر آنجناب کی اجازت ہو تو  
ہم جنن معراج میں ان سے بھی میلاد مبارک پڑھوائیں۔ وہ  
اپنے طور و طریقے پر ہی پڑھیں گی۔ میلاد شریف میں یہ دستور  
کہ پڑھنے والا تو کھڑا ہو اور سننے والے بیٹھے رہیں اچھا نہیں  
معامہ ہوتا پیغمبر خدا کی تعظیم و تکریم تو کل امت کا فرض ہے۔  
معاف کیجئے گا آپ کے ہاں میلاد مبارک بھی عام لکچر  
وغیرہ کی طرح پڑھا جاتا ہے۔ آپ محترمہ بیگم راشد الخیری کے  
مشورہ سے جواب سے مطلع فرمائیں۔ اگر حکم ہو تو ہم خود حاضر  
ہو کر اس معاملہ کو طے کر لیں۔ زیادہ حد ادب

مسز محمد حسن خاں۔ دہلی

اس خط کی پشت پر علامہ مغفور نے جواب تحریر فرمایا  
تھا اور خط کے کاغذ پر صاف کر دیا کہ بیجا تھا۔ جواب یہ تھا۔

”آپ کی یہ تجویز نہایت معقول اور قابل ستائش ہے بشرطیکہ

مولود خواں بی بی صاحبہ غلط روایات اور فضول باتوں سے

محترز ہوں۔ مجھے جہاں تک علم ہے سلام کے وقت مولود

خواں خاتون اور جماعت حاضرین کھڑی ہوتی ہے۔ اگر آپ

خود اس کے خلاف دیکھا تو یقیناً غلط ہوا اور میری رائے

میں اس وقت ہر مسلمان مرد اور عورت کو کھڑا ہونا چاہیے

جس طرز عجب کو آپ لکچر سے تعبیر فرماتی ہیں اس کی غایت

صرف یہ ہے کہ حضور اکرم کی مقدس زندگی میں ایسی غلط

باتیں شامل نہ ہوں جن پر اغیار طعن کر سکیں۔۔۔۔۔



اور یوں انہوں نے میاں بیوی اور باپ بیٹے کی لڑائی کا فیصلہ اس طرح کر دیا گویا کوئی بات ہوئی ہی نہ تھی۔

### ایک خط ایک نسبت کے سلسلہ میں | علامہ مغفور کی تربیت گاہ

ہندوستان بھر کی نادار و یتیم بچیوں کا بورڈنگ اور مدرسہ شہری بچیوں کا مکتب ہی نہ تھا بلکہ اس کوشش میں بھی منہمک تھا کہ مسلمان بچیاں عیسائیوں اور آریوں کے قبضہ میں نہ پہنچیں کیونکہ ایک لڑکی کو اللہ نے مرتد ہونے سے بال بال بچایا اور کلکٹر مظفرنگر کے اسے علامہ مغفور کے سپرد کیا۔ تربیت گاہ تو صرف گیارہ سال تک بچیوں کے لئے تھی۔ مگر خاص خاص حالات میں بڑی عمر کی لڑکیوں کی بھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔ اس لڑکی کے حالات اخبارات میں شائع ہوئے تو شادی کے لئے کسی پیام آئے۔ ایک پیام کا جو جواب علامہ مغفور نے دیا تھا اس کی نقل کاغذات میں سے نکل آئی ہے۔ یہ خط واجدہ بیگم نے نقل کیا تھا اور آخر میں علامہ مغفور کے دستخط ہیں۔ درخواست زکشیانج ضلع موتی ہاری (بہار) کے ایک معزز عہدہ دار کی طرف سے تھی اور جواب یہ بھیجا گیا تھا۔

”مخدومی دمکری۔ سلام سنون

آپ کا گرامی نامہ کینزنا طہ کے عقد کے سلسلہ میں پہنچا۔ آپ نے میرے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا میں گواہی دیتی ہوں کہ میں لیکن شکر گزار ہوں۔ اس عقد کے متعلق جو پیام پہنچے یا حضرات تشریف لائے ان پر عزیزہ موصوفہ کا استصواب احکام اسلام کے موافق ضروری ہے۔ چنانچہ اس وقت تک تین پیام منتخب ہوئے ہیں۔ جن میں ایک آنجناب کا ہے اور وہ صرف اس لئے نہیں کہ ہم وطن ہیں۔ بلکہ اس اعتبار سے بھی کہ مجھے آپ کی تحریر میں اخوت اور خلوص اسلامی کی جھلک دکھائی دی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہم اس کا فیصلہ غالباً

کسی پر تہمت لگا کر کیوں گناہ سمیٹتے ہو۔ کچھ دیر بعد علامہ مغفور والد مرحومہ کے ساتھ ٹہلتے ہوئے انہیں عزیز کے ہاں پہنچے تو بکری موجود تھی۔ گھر واپس آکر خوب ہی چھیڑا کہ اور اسے روٹی ٹھکانا اور سر کھپاؤ والدہ مرحومہ نے فرمایا بکری پھرتی پھرتی پہنچ گئی ہو گی کوئی وہ خود تھوڑی لے گئے ہیں اور اگر لے بھی گئے ہیں تو وہ تم سے چھوٹے ہیں کیا ہوا اور آجائے گی۔“

### ایک مسئلہ کس طرح سلجھا | ایک دن شام کو علامہ مغفور کے

لڑائی ہو رہی تھی اور بہت زور زور سے جس جگہ میں ہمارا قیام تھا وہاں تک آواز آرہی تھی۔ علامہ مغفور نے سنا تو والدہ سے کہا... چنچ رہا ہے۔ میاں بیوی لڑ رہے ہیں چلو وہاں چلیں ”میں پچھا ٹک میں کھڑا تھا۔ عرض کیا موٹر میں بیٹھ جائیے فرمایا ”دو قدم کے لئے کیا موٹر میں بیٹھیں۔ اچھا خیر چلو“ وہاں پہنچے تو ان کے عزیز دیکھتے ہی یہ کہتے ہوئے دوڑے ”بھائی اس گھر میں اب یا تو میں ہی رہوں گا یا ظ“ علامہ مغفور نے کہا ”اس کا فیصلہ ہو جائے گا گھر اور نہیں اندر تو چلو۔ اندر گئے تو ان کی بیوی نے کہا کہ بچہ کو بخار ہے اس پر خفا ہوئے جلتے ہیں“ علامہ مغفور نے مجھ سے پوچھا ”جب میں دس پندرہ روپیہ ہیں؟“ میں نے عرض کیا ”جی ہاں“ فرمایا کہیں ”جانا ہے“ عرض کیا ”جی نہیں۔“ پھر اپنے ان عزیز سے کہا۔ ”اچھا تم میرے ساتھ آؤ“ انہوں نے کہا ”آپ فیصلہ تو کر دیجئے“ فرمایا ”ہو جائے گا۔ میرے ساتھ آؤ“ کار میں جب ہم بیٹھ گئے تو انہوں نے ڈرائیور سے کہا چلو چاندنی چوک۔ وہاں پہنچ کر فوارہ کے قریب جو سینما تھا اس میں گئے۔ تصویر جب ختم ہو گئی اور واپسی میں قاضی کے حوض کے پاس پہنچے تو انہیں عزیز نے مجھ سے کہا ”میاں فدا گاڑی رکوانا۔ ظ کو بخار ہے اس کے لئے نارنگیاں خریدنا چلو“ انہوں نے نارنگیاں خریدیں پھر گھر پہنچ کر موٹر ٹھہرا کر انہیں اٹار کر کہا ”اب گھر جاؤ“



آئندہ غنہ میں باسانی کر سکیں گے۔ کیونکہ اُس وقت تک مفصل حالات معلوم ہو جائیں گے۔ اور جنوری میں اگر خدا کی مرضی ہے تو اس سے سبکدوش ہو جائیں گے۔ اپنے یہ تحریر فرمایا کہ آپ کا پہلا عقد ہے یا دوسرا۔ کیا آپ براہ کرم مطلع فرمائیں گے؟ یہ معلوم ہونے کی بھی ضرورت ہے کہ آپ زیادہ سے زیادہ کس قدر مہر مقرر فرما سکتے ہیں۔ بیگم راشد الخیری صاحبہ کی رائے میں بہار اور دہلی کی مراسم نکاح میں اختلاف ہوگا۔ اس لئے احکام شرعی کے موافق جوڑا چڑھا دیا حسب حیثیت ہونا چاہیے کیا آپ مجھے ازراہ مہربانی اطلاع دیں گے کہ آپ جوڑے چڑھاوے وغیرہ میں کس قدر صرف فرما سکتے ہیں۔ مجھے ان سوالات کا جواب جس قدر جلد ممکن ہو روانہ فرمائیے۔

بیگم صاحبہ یہ بھی فرماتی ہیں کہ اس نذر کی رسوم کے مطابق جوڑا چڑھاوا جہیز کی مناسبت سے ہوتا ہے۔ چونکہ یہاں یہ صدمت نہیں ہے۔ اس لئے ہم کو اس سوال کا حق خلائی طور پر نہیں لیکن شرعی طور پر شاید غلط نہ ہوگا کیونکہ سرو جہاں نے جناب سیدہ کے واسطے شیر خدا کی زرہ کی قیمت سے یہ فرمایا تھا۔ اس واسطے ہم کو اپنی طرف سے اصرار نہ کرنا چاہیے۔

ہفتہ ۱۲/۱۲/۳۱ راشد الخیری

(دوسرا خط) جو رجسٹری روانہ کر چکا ہوں۔ اس کے آخر میں بیگم صاحبہ کے یہ الفاظ اور بڑھائیے جوڑے چڑھا دیا جو کچھ بھی ہوگا اس سے ہم کو کوئی واسطہ نہیں۔ یہ عزیزہ موصوفہ کی ملکیت ہوگا جو وہ اپنے ہمراہ ساتھ لے جائے گی۔

جنوری یا فروری ۱۹۳۳ء کی ایک حق ہمسایہ ماں کا جایا

صبح ہے۔ بساطِ عالم سے شب کی

تاریکی چھٹنی شروع ہو گئی ہے۔ فوراً ظہور کا وقت ہے ادھر موزن کی صدائے اللہ اکبر بلند ہوئی ادھر دلی کے کوچہ چیلان کے ایک مکان میں اس کی بیگم کلمہ توحید پڑھتی ہوئی بیدار ہوئیں۔ اور چوٹھا روشن کیل گھر میں نوکر بھی ہیں اور مائیں بھی۔ مگر یہ ان جنتی بیویوں میں سے ہیں جن کا ایمان ہے خدا کی خوشنودی اور زندگی کی کامیابی کا راز شوہر کی خدمت میں پوشیدہ ہے۔ ادھر دھندلے پانی گرم ہو رہا ہے۔ ادھر انہوں نے حق تازہ کر چیلیم بھر پاؤں کا انگوٹھا ہلا شوہر کو جگایا۔ سارا گھر بڑا سو رہا ہے کہ دونوں میاں بیوی نماز فجر سے فارغ ہو گئے۔ اب شوہر نے اور کوٹ پہنا۔ اور بیوی نے برقعہ اوڑھا اور ماما کو جگاکر دونوں چل قدمی کے لئے روانہ ہو گئے۔

کوئی گھنٹہ بھر میں لوٹے تو ڈگن تانگے والے کا خیال آیا۔ ان کے گھر سے ملا ہوا جو کٹرہ ہے اس میں وہ رہتا ہے۔ نوٹہ میں گرفتار۔ دونوں ہاتھوں سے سینہ دبائے وہ کھانس رہا ہے کہ مولوی صاحب ادران کی بیگم صاحبہ کٹرہ میں داخل ہوئے۔ مولوی صاحب نے کہا "سلام علیکم کہو بھئی ڈگن کیا حال ہے۔ غریب پڑوسی نے اپنی تکلیف بیان کی۔

مولوی صاحب نے کہا "گھبراؤ نہیں۔ اللہ مالک ہے۔ جلد آرام ہو جائے گا دوا برابر پیتے رہو۔"

بیگم صاحبہ نے دوا کے لئے ایک روپیہ دیا۔ اور دونوں آٹھ دس منٹ وہاں گزار اپنے گھر آ گئے۔

اس واقعہ کے تین سال بعد علامہ مخفور کا انتقال ہو گیا۔ اور ان کے انتقال کے کوئی دو ماہ بعد ڈگن تانگے والا اُن کو یاد کر کے یہ واقعہ سنا رہا تھا تو اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا "یہ بات سوائے بیگم صاحبہ کے یا میری اندھی ماں کے کسی کو نہیں معلوم کہ مولوی صاحب پندرہ دن تک روز صبح نماز کے وقت سردی میں مجھے دیکھنے



آتے اور بیگم صاحبہ ایک روپیہ روزِ دوا کے لئے دیتی تھیں۔  
(میری ایک ریڈیو تقریر کا ابتدائی حصہ)

**آخری وعظ** | سنہ میں ایک دن میں علامہ مغفور سے عرض کیا کہ "سنا ہے اماں جان نے آپ کو انگوٹھے مٹی کر پہنائے ہیں۔ اب نو اچکنوں کا وہ زور ہے کہ انگوٹھا کبھی کبھار ہی نظر آتا ہے۔ کاش میں بھی آپ کو انگوٹھا پہنے دیکھتا۔"

فرمایا "تم بھی کیا جوانی کی باتیں یاد دلارے ہو۔ انہوں نے تو میرے ستار کا غلاف بھی سیا تھا اور سیا تھا کہ جس نے دیکھا پھٹک اٹھا۔ اب نہ یہ سی سکتی ہیں نہ میں پہننا اچھا معلوم ہوں گا۔"

بات آئی گئی ہوئی تیسرا چوتھا دن تھا کہ مرحوم بہتان مولوی حبیب الرحمن صاحب کی بہو اور والدہ مرحومہ کے بھتیجے مولوی لطیف الرحمن صاحب رئیس دہلوی کی بیوی اپنی پھوپھی جان سے ملنے آئیں۔ والد مرحوم اُس وقت کہیں باہر گئے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر بعد واپس آگئے تو بھابی صاحبہ نے اُن سے عرض کیا کہ "پھوپھا جان نوں تارنج کو میرے ہاں آپ وعظ کہہ دیجے۔" علامہ مغفور نے فرمایا "بیٹی میں اب وعظ نہیں کہتا۔ پہلے کبھی کہا کرتا تھا۔" اُنہوں نے کہا "میں تو منت مانی ہے کہ پھوپھا جان سے وعظ کہلاؤں گی۔ میرا بہت جی چاہتا ہے کہ ایک دفعہ آپ کے منہ سے شہادت کا بیان سُن لوں۔ میری یہ دلی آرزو ہے اسے پورا کر دیجے۔"

فرمایا "اچھا بیٹی میں آ جاؤں گا۔"

بھابی صاحبہ کے جانے کے بعد اماں جان سے کہا۔  
"یہ لطیف دو بہن کو کیا سوچھی کہ میرے وعظ کی منت مان لی۔"  
اُنہوں نے فرمایا "مجھے کیا معلوم۔"

پہلے لگے پھر فرمایا "پچیس سال پہلے جب وعظ کہا کرتا

تھا تو تم میرے انگوٹھے اور چنچے سیا کرتی تھیں۔ اب ایک شرط پر تمہاری بھتیج بہو کے ہاں شہادت کا بیان پڑھوں گا کہ تم میرے لئے انگوٹھا سی کر دو۔ رازق میاں کی خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔"

وہ خاموش ہو گئیں، کوئی اور صاحب آگئے ان سے باتیں ہونے لگیں۔ شام کو مجھ سے والدہ مرحومہ نے فرمایا "۲۵ روپیہ لاؤ اور گاڑی نکلوا دیجئے چاندنی چوک جانا ہے۔" وہ چاندنی چوک سے بڑی خوبصورت چکن خرید کر لائیں اور ۵ روز میں چکن کا انگوٹھا سی دیا۔ بہو۔ بھانجی یا کسی کا ہاتھ نہ لگنے دیا قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ اُس وقت سینتیس جب حضرت والد مغفور کہیں باہر گئے ہوئے ہوتے پانچویں روز انگوٹھا سی کر بکس میں رکھ لیا اور والد مغفور کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔

۹ محرم کی صبح والدہ مرحومہ کے منگھلے بھائی یعنی مولوی حبیب الرحمن صاحب آئے تو اپنی بہن سے کہا۔ آج بھائی مولوی صاحب کا لطیف دہلوی کے ہاں وعظ ہے۔ دو تین دن سے چرچا ہو رہا ہے۔"

والد مرحوم یہ سُن کر بولے "سُن تو میں بھی رہا ہوں مگر پہلے زمانہ میں جب میں وعظ کہتا تھا تو یہ میرے لئے انگوٹھے اور چنچے سیا کرتی تھیں۔ چنچہ یا انگوٹھا اُنہوں نے دے دیا تو میں آ جاؤں گا۔"

دو پہر کو بھابی لطیف آئیں تو اُن سے بھی سنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے۔ اُنہوں نے کہا "پھوپھا جان آپ نے جو شہادت کی کتاب لکھی ہے اس میں سے بھی آپ پڑھیے اور زبانی بھی کہئے۔"

فرمایا "بیٹی جس طرح تم کہو گی اس طرح کہوں گا مگر آئندہ کوئی ایسی منت نہ ماننا جس میں میرا نام آئے۔"



رات کو ۸ بجے جب بھائی لطیف اپنے بھوپا جان اور  
بھوپا جان کو لینے آئے تو گرمیوں کا زمانہ تھا علامہ مغفور نے  
فرمایا: "انگر کھا نہیں جڑا تو لاؤ جاڑوں کی گرمی چکن ہی دیدو۔"  
والدہ مرحومہ نے جس میں سے انگر کھا نکال کر دیا۔  
ابا جان نے وہ پہنا۔ خاص نظروں سے والدہ مرحومہ کو دیکھا  
اور آنکھیں ڈبڈبائیں۔ اس وقت ہم سب بچے بیٹھے ہوئے  
تھے۔ انہوں نے صرف یہ فرمایا۔

"یہ جھڑیاں پڑے ہوئے ہاتھوں نے سیاہ ہے جب  
ٹانگہ بھی نہیں بھر سکتیں۔"

آہ اس وقت سفید نورانی ڈاڑھی۔ سفید سر سفید صاف  
کے ساتھ وہ خوبصورت چکن کا انگر کھا کیا بہار دے رہا تھا  
آج بھی نقشہ آنکھوں میں پھر رہا ہے نورانی چہرے پر سفید لباس  
ایسا معلوم ہوتا تھا سر سے پاؤں تک نور کی بارش ہو رہی ہے۔  
بھابی لطیف نے بہت بڑے پیمانہ پر وعظ کا انتظام  
کیا تھا اور دونوں مکان مردوں خورتوں سے کھچا کھچے بھرے  
ہوئے تھے۔ حضرت مصور غم نے پہلے زبانی واقعہ کر بلا مختصر  
حال بیان کیا۔ پھر سیدہ کے لالہ میں سے حضرت علی اعمر  
کی شہادت کا بیان پڑھا اور پھر جس بہادری جرات اور دلیری  
کے ساتھ خواتین کو بلانے مصائب کا مقابلہ کیا اس کا ذکر فرمایا  
دونوں مکانوں کی چھتیں۔ منڈیریں۔ گلی اور سڑک آدمیوں سے  
پٹی ہوئی تھیں اور چھوٹا بڑا مرد و عورت جو تھا اشک بار۔

یہ ہی انگر کھا پہن کر علامہ مغفور اپنے کئی دوستوں کے  
ہاں اپنے اور اپنی رفیقہ حیات کے کئی عزیزوں کے ہاں گئے  
اور فرمایا: "راشدہ کی اماں نے بڑھاپے میں سیاہ ہے۔"

ادنی کے پرانے شرفا میں یہ عام دستور  
باب کا اضطراب تھا کہ لڑکے دونوں وقت ملے چورغ  
جلے تک گھرا جاتے تھے۔ کالج میں داخل ہونے سے پہلے تک

میں بھی سوائے کسی اشد ضرورت کے مغرب کے بعد گھر سے باہر  
نہ رہ سکتا تھا۔ کالج کے جلسے پارٹیاں وغیرہ ہوتیں تو اجازت لیکر  
کبھی کبھار رات کے آٹھ نو بھی بچ جاتے تھے۔ سڑے میں تین  
بچوں کا باپ تھا۔ شام کو ہوا خوری کے لئے کار میں دوڑھائی  
گھنٹے کے لئے بالعموم نئی دہلی جایا کرتا۔ اور آٹھ بجے تک واپس  
گھر آ جایا کرتا تھا۔ آٹھ ساڑھے آٹھ بجے کے بعد گھر سے باہر رہنے  
کی اجازت نہ تھی۔ گرمی کے زمانہ میں تین چار ماہ کے لئے ہم نئی دہلی  
کا کوئی بنگلہ کرایہ پر لے لیتے تھے اور حضرت والدہ مغفور رات  
وہاں گزارتے تھے۔ سڑے میں شام کو ایک دن میں قول بارغ  
عزیزہ محمدی بیگم کی والدہ محترمہ آپا قیصری بیگم سے جو بیٹی نذیر احمد  
صاحب کی فواسی میں ملنے گیا۔ محمدی بیگم بھی آئی ہوئی تھیں۔ انہیں  
دلچسپ ہوئیں تو وقت گذرتا معلوم نہیں ہوتا۔ ساڑھے آٹھ  
وہیں بچ گئے۔ آپا قیصری اور عزیزہ محمدی نے کھانے کا بہت  
اصرار کیا اور آپا قیصری تو چھیڑتی رہیں کہ تمہارے ابا تمہیں  
ماریں گے نہیں۔ ہم سفارش کا خط لکھ دیں گے۔ اور محمدی بیگم  
نے دسترخوان بچھا کھانا چن دیا۔ کھانے سے فارغ ہوتے  
ہوئے نونج گئے۔ گھر آکر اٹھا اور ڈرنے ڈرنے کا رہیں  
بیٹھا کہ بہت دیر ہو گئی تھی۔ کار چلاتا ہوا اپر راج روڈ پر پہنچا  
یہ سڑک مجھے بہت پسند تھی۔ مناظر کے حسن کی وجہ سے حالانکہ رات  
تھی میں اسی راستے واپس ہوا۔ اتفاق کی بات پتھر ہو گیا اور  
ڈرائیور کی گھنٹہ بھر کی محنت کے بعد کار چلنے کے قابل ہوئی۔ بنگلہ  
پر پہنچا تو ساڑھے دس بج چکے تھے اور مجھے رہ رہ کر خیال  
آ رہا تھا کہ ابا جان سمخت پریشان ہوں گے۔ سونا کیسا وہ سڑک  
پر ٹہل رہے ہوں گے۔ چنانچہ یہی ہوا کہ ایک موٹر پہلے سے  
ننگڑ پر جو بنگلہ سے تیس چالیس قدم آگے تھا وہ بے قراری اور  
بے چینی کی حالت میں ٹہل رہے تھے۔ گاڑی دیکھ کر ان کی  
جان میں جان آئی۔ مجھ سے کچھ نہیں فرمایا۔ ڈرائیور سے پوچھا



اور پھدکتا۔ اور وہ اس سے لیٹے لیٹے کشتی لڑتے اور اپنے پاس گرا کر کہتے "وہ مارا جھانسی کے پہوان کو دلی والے نے" اور پھر بازو ڈھیلے کر دیتے اور سعد میاں پھر ان کے پیٹ پر بیٹھ کر زور آزمائی کرتے۔

ہمارے ہاں کیادلی کے شرفا میں سالگرہ کسی کی نہیں منائی جاتی تھی بلکہ پہلے تو صحیح تاریخ پیدائش بھی بہت کم معلوم ہوتی تھی۔ مگر سعد میاں کی سالگرہ ہر سال منائی جاتی۔ دیگ کا کھانا پکتا اور اللہ والوں کو کھلایا جاتا۔ نہ صرف ہر سالگرہ بلکہ عید بقر عید پر بھی سعد میاں کو وہ ماں یعنی خاتون اکرم مرحومہ کی تبریک سلام اور فاتحہ کے لئے بھیجا کرتے تھے۔ ۳۲ء میں جب سعد میاں گیارہ سال کے تھے اُن کا پہلا روزہ ہوا اور اچھے پیمانہ پر جہان داری کی گئی۔ اُن کے مدرسہ کے استادوں میں لدھیانہ کے ماسٹر تاج محمد صاحب بھی تھے جن سے ساتویں آنٹھویں جماعتوں میں مینے بھی پڑھا تھا۔ سحری کی چہل پہل اور افطاری کی گہا گہی میں دادا کی بے پایاں محبت کام کر رہی تھی، سعد میاں کا پہلا روزہ ایسا سمجھ گھڑی ہوا کہ جب وہ پاکستان فارن سروس میں آکر ایران اور امریکہ میں دو دو سال رہے جب بھی انہوں نے رمضان المبارک کے پورے روزے رکھے۔

**مسجد میں سفیدی** | واجدہ بیگم کا بیان ہے کہ ایک دفعہ محلہ کی ایک مسجد میں سفیدی کی ضرورت

ہوئی۔ اس زمانے میں دس روپے میں ہو جایا کرتی تھی۔ مینے اماں جان سے پوچھ کر دس روپے سفیدی کے لئے دے دیئے۔ جب آبا جان نے سنا تو بہت ہی خوش ہوئے۔ اور کہا اس وقت تو نہیں مگر میں تمہیں پچاس روپے دوں گا اور اللہ میاں جو تم خوش ہوئے میں اس کا بدلہ تم کو الگ ملے گا۔

"ارے میاں کیا ہو گیا تھا۔ بڑی دیر تم نے آج لگادی۔" اس نے عرض کیا "پنچرا پر رج روڈ پر ہو گیا تھا اور ہاں اندھیرا تھا۔ سخت ندامت اور شرمساری سے میں نے اپنے کمرے میں آکر کپڑے بدلے چپکے سے پچھونے پر جا کر لیٹ گیا دوسرے دن والدہ مرحومہ نے فرمایا تمہارے آبا ایک گھنٹہ سے سڑک پر ٹہل رہے تھے وہ کہتے تھے کبھی اتنی دیر نہیں لگائی نہ معلوم کیا افتاد پڑی بہت پریشان تھے۔"

**شوہر کی بے چینی** | علامہ مغفور بیوی بچوں کی ذرا سی تکلیف سے بھی پریشان ہو جاتے تھے۔ والدہ محترمہ کو گال سٹون کی شکایت تھی، جب دورہ پڑتا جہانی تکلیف میں وہ مبتلا ہوتیں اور روحانی تکلیف میں ان کے رفیق حیات ۳۳ء میں یہ دورہ بہت سخت پڑا تو علامہ مغفور سے یہ تکلیف نہ دیکھی جاسکتی تھی کبھی انگنائی میں کبھی سڑک پر۔ ڈاکٹر کو لینے۔ ایک آدمی کو دوڑایا تھوڑی دیر بعد دوسرے کو اور پھر تیسرے کو۔ مجھے پریشان دیکھ کر فرمایا "یہ تو ایک دن ہونا ہی ہے۔ ماں باپ کی موت دیکھنے کے لئے تمہیں ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ دیکھ رہے ہو غمخواری اماں کیسی سخت تکلیف اٹھا رہی ہیں۔ ڈاکٹر کے آنے اور انجکشن ملنے تک خدا ہی ہے جو زندہ رہ جائیں۔" یہی فرما رہے تھے کہ ڈاکٹر آیا انجکشن دیا۔ طبیعت کچھ دیر بعد بہتر ہوئی۔ دوسرے دن صدقہ کا بکرا کیا۔

**سعد میاں کا روزہ** | پوتہ ہوا جب جانے جب پوتا

سعد راشد سے انہیں محبت نہیں عشق تھا۔ اکثر اپنے ساتھ تاشتہ کراتے، اپنے منہ کا پان ذرا سا نکال کر ان کے منہ میں رکھتے۔ گرمی کے دنوں میں کھری چارپائی پر تہمد باندھے علامہ مغفور لیٹے ہوتے اور ہم ۱۰ سال کا پوتا اُن کے پیٹ پر اچکتا



## لڑکیوں کا نصاب

لڑکیوں کے مروجہ نصاب کو علامہ مخفور زہر ہلاہل سمجھتے تھے۔ اور اپنے کسی مضمونوں میں وہ صاف الفاظ میں یہ تحریر فرما چکے تھے۔ تربیت گاہ بنات کو بڑی آسانی سے سرکاری مدد مل سکتی تھی مگر نصاب چونکہ وہی سرکاری ہوتا اس لئے انہوں نے طویل سفر کی تکالیف گوارا کیں اور سرکاری اعانت قبول نہ فرمائی۔ سب سے پہلے انہوں نے لڑکیوں کے اردو نصاب کا کام شروع کر دیا۔ ان کی ہدایت کے مطابق میں نے اور قاری محمد عباس حسین صاحب نے پہلی کتاب سے لے کر پانچویں کتاب تک تیار کر لی تھی۔ حضرت علامہ مخفور مجھے عنوانات بتا دیتے اور یہ بھی کہ کیا کیا باتیں مضمون میں آنی چاہئیں۔ پھر میں اور قاری صاحب ہفتہ میں دو دن دو دو تین تین گھنٹہ تبادلہ خیالات کرتے مل کر کچھ کبھی قاری صاحب جو کچھ لکھ کر لاتے اس پر غور ہوتا دوسرے تیسرے بیٹے جو کچھ لکھا جاتا اس پر علامہ مخفور ایک نظر ڈالتے اور مناسب ترمیم اور اضافہ فرماتے۔ دو ڈھائی سال میں اردو کی ۵ کتابیں تقریباً تیار ہو چکی تھیں۔ اور ان کی تصاویر بن رہی تھیں اور تاریخ جغرافیہ حفظانِ صحت کی دو دو کتابوں کا ڈھانچہ بھی تیار کر لیا گیا تھا کہ قاری صاحب حیدر آباد کن سٹوڈنٹس میں چلے گئے لیکن کام کچھ نہ کچھ اس کے بعد بھی ہوتا رہا۔

اردو نصاب کے بعض مضامین رسالہ بنات میں شائع کئے گئے تھے۔ علامہ مخفور کی رحلت کے بعد میں نے ان کی تصانیف کے حقوق کی واپسی اور مضامین کے مجموعوں کی اشاعت سے مقدم سمجھی اور سٹوڈنٹس اس میں مصروف رہا۔ پھر دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے کاغذ کی کمیابی کو پہنچ گئی تو لڑکیوں کا نصاب شائع کرنے کا موقع نہ ملا اور

سٹوڈنٹس میں جب کراچی ہجرت کی تو جہاں ساست درجن کتابوں کے مسودے ضائع ہوئے وہاں لڑکیوں کا نصاب بھی۔ مضامین بھی اور نصاب دیر بھی۔ کم سے کم ساڑھے تین ہزار روپیہ اس کام پر صرف ہو چکا تھا۔ محنت اس کے علاوہ تھی جس کی کوئی قیمت نہ ہو سکتی تھی۔

## عصمت کے راشد الخیری نمبر کی اجازت نہیں ملی

خود نہائی سے علامہ مخفور کو سخت چڑھتی اور وہ اس سے انتہائی کم ظرفی اور چھوڑ پین سے تعبیر فرماتے تھے۔ انہوں نے اپنی تصانیف میں اپنی تصویر شائع نہیں کی۔ ۲۰ سالہ نمبر شائع ہوا تو میں نے بہت کوشش کی کہ ان کی تصویر سے اس اشاعت خاص کی زینت بڑھے مگر کامیابی نہ ہوئی ۲۳ء میں جب عصمت کے سالگرہ نمبر کے لئے بلاک بن گیا اور تصویر بھی چھپ کر آگئی۔ رسالہ بالکل تیار ہو گیا اور ایک دن قبل انہیں بتایا تو اس وقت بھی انہوں نے تصویر کی اشاعت پسند نہ کی۔ اور ستمبر کے عصمت میں ایک مضمون پرچہ کے اور مرحومہ خاتون اکرم کے متعلق تحریر فرمایا تو یہ بھی لکھا۔

"ہر وہ شخص جس کو پڑھنے لکھنے کا کچھ بھی شوق ہو گا زندگی کے غل غپاڑے سے حتی الوسع الگ رہنے کی کوشش کرے گا اور اس کی دلی آرزو یہی ہوگی کہ اس کے سر پر خاموش آسمان قدموں میں ساکت زمین اور آنکھ کے سامنے قدرت کی ہری بھری گل کاریاں ہوں۔ ممکن ہو میرے دل میں یہ خواہش برجہ اولیٰ سرایت کر گئی ہو۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ مجھ کو کچھ آج ہی نہیں کہ زندگی کے آخری دن ہیں بلکہ اس وقت بھی جب چستانِ شباب میں ڈیرے پڑے ہوئے تھے جو لطفِ تخیل میں آتا تھا



اس کا شائبہ بھی اصلیت میں نہ تھا۔ ایک معمولی سا مکان اور چند کتابیں میری دنیا تھی۔ جہاں گنتی کے دو تین آدمیوں کے سوا کسی کا گذر نہ تھا۔ یہاں تک کہ سر عبدالقادر کی قدر دان آنکھیں اس جگہ گھسیٹ لائیں اور انہوں نے باتوں ہی باتوں میں وہ تصویر کھینچوادی جو دسمبر ۱۹۳۷ء کے مخزن میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد نہ معلوم حلقہ ادب سے کس قدر اور کیسے کیسے تقاضے ہوئے مگر میں تمیل نہ کر سکا۔ اس وقت بھی اس کے واسطے تیار نہ تھا لیکن میاں رازق کا اصرار غالب آیا۔ بہر حال میں ان سب کا جو اس تصویر کی اشاعت سے خوش ہوئے دوبارہ شکریہ ادا کرتا ہوں

عصمت ستمبر ۱۹۳۷ء

سوائے شب زندگی حقہ دوم کے کہ مرحومہ خاتون اکرم کو رونائی میں دیا گیا تھا کوئی تصنیف کسی کے نام ڈیڈی کیٹ نہیں کی۔

سوائے تین چار کتابوں کے کسی تصنیف کا دیباچہ نہیں لکھا اور وہ بھی تین چار تصانیف وہ ہیں جن میں دیباچہ لکھنا ضروری تھا۔

کسی تصنیف میں تعارف تعریض پیش لفظ کسی سے نہ لکھوایا۔

غرض اپنی کسی تصنیف میں اپنا نام کہیں نہ آنے دیا سوائے ٹائٹل کے کہ اس پر مصنف کا نام شائع ہونا ضروری ہے۔

مخزن عصمت تمدن اور سہیلی میں انہوں نے ایسے خطوط شائع نہیں کئے جن میں ان کی خدمات کی یا ان کی ذات کی تعریف ہوتی تھی۔ عصمت کی تعریف میں خطوط یا اخبارات کے تبصرے بھی وہ اوراق عصمت پر پسند نہ کرتے تھے۔

ان تمام واقعات سے باخبر اور ان کی طبیعت سے بخوبی

واقف ہونے کے بعد باوجود میں نے ۱۹۳۷ء میں عرض کیا کہ میں راشد الخیری نمبر شائع کرنا چاہتا ہوں جس میں آپ کی مختلف ادبی حیثیتوں اور آپ کی خدمات کے متعلق مضامین ہوں گے یہ خاص نمبر نہ صرف اردو ادب کے لئے بلکہ قوم کے لئے بالخصوص لڑکیوں کے لئے نہایت مفید ہوگا اس پر انہوں نے یہ فرمایا تھا۔ ”تم کو اس کی ضرورت ہوگی۔ مجھے اس کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔ میری زندگی میں تم عصمت میں میرے متعلق کچھ نہیں چھاپ سکتے۔ میرے بعد نہیں اختیار ہے۔“

(عصمت راشد الخیری نمبر ۱۹۳۷ء)

**دوشاگرد** حضرت علامہ مخفور تربیت گاہ بنات کی کئی رجن بورڈز بچیوں کو جو مختلف صوبوں کی تھیں کالیاں سناتے اور کہانیوں ہی کہانیوں میں بڑے کام کی باتیں ان کے ذہن نشین فرمایا کرتے تھے۔ کسی کتاب کی کوئی بات کسی بچی کی سمجھ میں نہ آتی تو بڑے دلچسپ انداز میں اس کی تشریح کرتے تھے مگر یہ سب بچیاں کم عمر تھیں۔ لکھنے کی ترغیب انہوں نے لڑکیوں اور عورتوں کو اپنے ان مضامین سے دی جو وہ عورتوں کے فرضی ناموں سے بہت آسان زبان میں پندرہ سولہ سال تک عصمت میں لکھتے رہے۔ ان مضامین سے لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا ہوا اور عصمت بیسیوں نئی نئی مضمون نگار ہر سال پیدا کرتا رہا۔ براہ راست جنہیں علامہ مخفور لکھنا سکھایا وہ دو ہیں۔

شادی ہو کر آمنہ نازی دلی آئیں تو انہیں اپنے خسر سے مضمون نگاری سیکھنے کا بھی موقع ملا اور چند کتابیں پڑھنے کا بھی۔ علامہ مخفور انہیں کوئی چھوٹی سی کتاب افسانوں وغیرہ کی دے کر فرماتے کہ اسے پڑھ کر بتاؤ اس میں کیا خوبیاں اور کیا باتیں رہ گئی ہیں۔ زبانی نہیں تحریری معلوم کرتے تھے۔ پھر نہیں مشورہ دیا کہ رسالوں میں جو کتابوں پر تبصرے آتے ہیں انہیں



کے مطابق مطالعہ جاری رکھا، بہت غور و توجہ سے ایک ایک کتاب اور ایک ایک مضمون پڑھتیں اور مضامین لکھنے کی مشق جاری رکھتیں۔ چند سال بعد ہی ان کی تحریر میں ادبی شان پیدا ہو گئی۔ اور ان کے مضامین نہ صرف عصمتی پہنوں میں بلکہ ادبی حلقوں میں بھی پسندیدگی سے دیکھے جانے لگے اور سلسلہ میں جب ان کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ دو سالہ شائع ہوا تو ادیبوں اور اخباروں رسالوں نے ان کی تحریر کو حشرج تحسین ادا کیا۔ مولانا عبدالمجید سالک مرحوم نے اخبار انقلاب میں لکھا کہ ”جذبات و کردار کی تصویر کھینچنے میں محترمہ آمنہ نازی کو ملکہ خصوصی حاصل ہے زبان نہایت پاکیزہ۔ ظرافت بے پناہ۔ لیکن سنجیدہ۔ ڈرامے کی ترکیب اور ساخت بالکل فطرتی اور بے ساختہ۔ پھر دیہاتیوں اور عورتوں کی زبان بے حد دل فریب“

حیدر آباد دکن کے رسالہ ہندوستانی ادب نے لکھا کہ ”روزانہ گھریلو واقعات کو فاضل مصنفہ نے اپنے طرز نگارش سے اس قدر دلچسپ انداز میں لکھا ہے کہ آنکھوں کے سامنے حقیقت آجاتی ہے۔ لطف یہ کہ تمام ڈراموں کے پلاٹ اور کالم میں خاص ہندوستانی نسوانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ زبان نہایت سادہ اور سٹھری اس مجموعہ کو ہندوستانی ادب میں ایک اچھا اضافہ سمجھنا چاہیے۔“

مولانا عبدالمجید دریابادی نے اپنے اخبار صدیقی میں لکھا ”محترمہ آمنہ نازی ادیب نامور مولانا راشد الخیری کے گھر کا چراغ ہیں۔ کردار نگاری تصویر جذبات، واقعاتی تسلسل کی بنا پر یہ خاکے جاندار نظر آتے ہیں اور سلیس انداز بیان اور صاف سٹھری زبان نے شگفتگی اور ادبی چاشنی پیدا کر دی ہے۔“

شاکر ہندوستان ”محترمہ آمنہ نازی خوب لکھتی ہیں۔“

ہندوستان بھر میں جو چند انشا پرداز خواتین ہیں ان میں

غور سے پڑھا کریں۔ سلسلہ میں آمنہ نازی کو ادیب فاضل کا اٹھانے دینے کا مشورہ دیا اور خود تین چار کتابیں پڑھا دیں۔ ڈپٹی تدریس کا کی رویائے صادقہ اور مولانا حالی کا مقدمہ شعر و شاعری۔ اور دیوان حالی۔ علامہ مغفور ایک گھنٹہ روز بھوکو پڑھانے ایک ایک شعر کا مطلب بیان کرتے اور نثر کے ایک ایک پیرے گراں پر اپنے خیالات کا اظہار فرماتے۔ محاوروں کا مطلب سمجھاتے اور بلاغت اور فصاحت کی خوبیاں ذہن نشین کرتے یہ تو ہوا پڑھانا۔ لکھنے کی ابتدا کس طرح ہوئی یہ آمنہ نازی ہی کی زبانی داستان سنائیے۔ جولائی سلسلہ میں آل انڈیا ریڈیو سے ان کی تقریر ہوئی ”میں نے لکھنا کس طرح شروع کیا“ یہ تقریر تاریخ سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا ابتدائی حصہ یہ ہے۔

”شادی کے بعد مجھے ماحول ایسا ملا جہاں میرے واسطے وسیع میدان تھا۔ مئی سلسلہ میں میں نے پہلا مضمون ”باغ میں دردناک منظر“ لکھا اور اپنے خسر علامہ راشد الخیری کی خدمت میں بغرض اصلاح لے گئی۔ میں اس مضمون میں ایک بچی کے دریا میں ڈوبنے کا واقعہ لکھا تھا۔ علامہ موصوف نے مضمون پڑھا۔ مسکرائے اور فرمایا کہ تم نے بچی کو دریا میں ڈبو تو دیا لیکن یہ تو بتاؤ گھر پڑھنے والوں پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ بیکار اور فضول مضامین جن میں سوائے الفاظ کے کوئی جان نہ ہونہ قوم کے لئے مفید ہو سکتے ہیں اور نہ مضمون نگار حصول مقصد میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ لڑکی کے ڈوبنے کی وجہ ایسی بیان کرو جس کا کوئی نتیجہ نکلے۔ ننھی سی بچی کے ڈوبنے کی ذمہ داری اس کی ماں پر ہے۔ آخری فقرہ میں لڑکی کی موت کو ماں کی لاپرواہی کا نتیجہ قرار دے کر مضمون کو ختم کرو۔۔۔۔۔ میں نے اس بات کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنے ذہن میں محفوظ کر لیا۔“

آمنہ نازی کی جب شادی ہوئی تو ان کی تعلیم کچھ زیادہ نہ تھی مگر ان میں صلاحیت تھی۔ انہوں نے اپنے خسر کے مشورہ



آمنہ نازی صاحبہ بہت نمایاں درجہ رکھتی ہیں۔

چھستان دلی۔ "محترمہ آمنہ نازی ان مخصوص لکھنے والیوں میں سے ہیں جو کوئی نہ کوئی جدت اپنی تحریر میں لے ہوئے ہیں۔"

علامہ مغفور نے مجھے بھی پڑھایا عبدالخالق مرحوم کو بھی اور صادق میاں کو بھی۔ صادق میاں نے لکھنا بھی باقاعدہ آبا جان سے سیکھا اور وہ اس طرح کہ وہ کسی انسان کا پلاٹ بتا کر کچھ سطریں لکھ دیتے اور پھر فرماتے اس طرح آگے بکھر۔ صادق میاں لکھ کر دکھاتے اور وہ اس میں ترمیم فرماتے کچھ حصہ رہنے دیتے۔ کچھ بدلنے کی ہدایات دیتے۔ بعض الفاظ اور جملے نکال کر ان سے بہتر الفاظ اور جملے بتاتے۔ جو تصحیح کی جاتی اس کی کیوں ضرورت ہوتی یہ بات صادق میاں کے ذہن نشین فرماتے شروع شروع میں صادق میاں کے جو افسانے شائع ہوئے ہیں وہ اسی طرح لکھے گئے تھے۔ صادق میاں بڑے خوش نصیب ہیں کہ انہیں والد مرحوم سے باقاعدہ مضمون نگاری سیکھنے کا موقع ملا۔ انہوں نے بہت جلد نو جوان ادیبوں میں اپنا ایک مقام پیدا کر لیا تھا اگرچہ ترقی پسند ادب کے رجحان کی وجہ سے انہوں نے بعض افسانے ایسے بھی لکھے جو نہ لکھتے تو میری رائے میں بہتر تھا۔ ان کا انداز بیان، ان کی زبان، افسانوں کا پلاٹ، کردار، منظر نگاری، مکالمے غرض مجموعی حیثیت سے ان کے افسانے جاندار ہوتے تھے اور بڑے بڑے ادیبوں نے ان کی تحریر کی خوبیوں کا اعتراف کیا۔ دس بارہ سال تک ادبی دنیا میں عام پیدا کر کے وہ ملازمت اور پھر کاروبار میں ایسے منہمک ہو گئے کہ لکھنا ہی چھوڑ دیا۔

ایک خطرناک سازش | میرے دفتر میں ایک کاتب

۱۹۷۷ء سے کام کر رہا تھا وہ روزانہ دیکھتا کہ سو ڈیڑھ سو اور کبھی تین چار سو روپیہ کی ڈاک

آتی تھی۔ وہ اپنے دوستوں سے ذکر کرتا تھا۔ لالچ بڑی بلا ہے اس کے چار دوستوں نے پانچ پانچ سو روپیہ جمع کئے اور اس کا برابر کا حصہ یہ قرار دیا گیا کہ وہ عصمت کے خریداروں کے پتے چرائے۔ چنانچہ اس نے دفتر کے ایک نئے کلرک کو ملا کر خریداروں کے پتے چرائے اور رہبر نسواں کے نام سے ایک زنانہ رسالہ نکلا جو گویا عصمت کا ہی چربہ تھا۔ البتہ ٹائٹل کا فرق تھا اور یہ کہ رسالہ کا نام عصمت سے ملتا جلتا تھا دوسرا یہ کہ عصمت کے ادبی رازق الجفری کا وجود تھا۔ مگر اس رسالہ کی مدیرہ کا وجود ہی نہ تھا۔ نوے فیصدی زنانہ پرچوں کی ادبی عورت ظاہر کر کے مرد ہی کام کرتے ہیں۔ اس لئے اس رسالہ کے ادبی رازق جنسی زنانہ نام رکھ کر نائی بات نہ تھی۔ چند دن ہی گزر گئے تھے کہ عصمتی بہنوں کے خطوط آنے شروع ہوئے کہ ہمارا پتہ سوائے دفتر عصمت کے کسی کو نہیں معلوم کیا یہ بھی دفتر عصمت ہی کا رسالہ ہے۔

جس کاتب اور نئے کلرک نے پتے چرائے تھے انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ تھی۔ میں نے اپنے دفتر کے کسی آدمی سے کبھی بدظناتی نہ برتی تھی۔ کسی سے بدکلامی نہ کی تھی۔ کبھی کسی پر جہاز نہ کیا تھا۔ کئی کئی دن کی غیر حاضری پر کبھی کسی کی تنخواہ نہ کالی تھی۔ تنخواہ دینے کی جو تاریخ مقرر تھی اس میں کبھی ایک سادق کی دیر نہ ہوتی تھی۔ سگڑے کے بعد بھی آج تک کسی کو اس قسم کی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ شاید یہ وجہ بھی ہو کہ دفتر عصمت کے چیراسی نے دوسری جگہ کے ۲۵ پریمیا کے ۱۵ کو کلرک نے کسی اور اخبار یا رسالہ یا کتابوں کے دفتر کے ۶۰ پر دفتر عصمت کے ہم کو اور کاتب نے دوسرے کاموں کے ڈیڑھ سو پر یہاں کے سو روپیہ کو ترجیح دی۔ اس کاتب اور کلرک کو میرے ہاں کوئی تکلیف نہ تھی اس لئے ان کے اس رکیک فعل کا مجھے بہت افسوس ہوا جب میرے پاس عصمتی بہنوں کے خطوط رہبر نسواں کے متعلق آنے لگے تو ان کی غلط فہمی دور کرنی میرا فرض



تھے یہ واقعہ مینے رادی اماں سے اور والد مغفور کی چھوٹی بھوپتی  
اماں قاریہ حاجیہ عطیہ النساء مرحومہ سے سنا تھا۔ ایسے ہی چند  
واقعات والد مرحوم کے بھی ہیں اور واجدہ بیگم کے الفاظ  
میں یہ ہیں :-

"ایک دفعہ آبا جان گھر سے ایک آدمی آستین کی روئی  
کی صدی پہن کر نکلے تو خوب کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ واپس  
گھر آئے تو خالی کرتہ پہنے ہوئے تھے۔ اماں جان نے حیرت  
سے پوچھا صدی کیا ہوئی۔ مسکرا کر کہنے لگے۔ "اے بی ایک بڑا  
خالی کرتہ میں کپکپا رہا تھا۔ اس کو دیدی۔"

پھر ایک دفعہ دیکھا کہ رضائی ادھر رہ کر باہر نکلے۔ کسی اللہ دے  
کو دیکھا کہ وہ سردی میں سکر رہا ہے۔ اس کو رضائی دیدی۔ یوں تو  
صدریاں رضائیاں لحاف غریبوں کو تقسیم کر داتے ہی تھے لیکن  
اپنے بدن کے کپڑے بھی اتار کر اکثر جاڑوں میں دے دیا کرتے  
تھے۔ ایک دفعہ بھوپتی اماں کے پاس سے جو چوڑی والوں کے  
محلہ میں رہتی تھیں رات کو نوبت واپس آ رہے تھے۔ دریاغ میں  
کسی اللہ دے کو دیکھا سردی میں ٹھس رہا ہے اسے اچکن اتار کر  
دیدی۔ گھر آئے تو اماں جان نے کہا "اتنے زور کی سردی پڑ رہی  
ہے اچکن کیا ہوئی"

کہنے لگے "کل نئی اچکن درزی کے ہاں سے آجائے گی  
یہ اچکن پرانی ہو گئی تھی ایک ضرورت مند کو دے آیا وہ صاحبزادہ  
آفتاب احمد خاں کے والد احمدی مرحوم کا یہ شعر اکثر پڑھتے تھے۔  
متاع بے بہا ہے دستگیری نیم جانوں کی  
خریدا کر ملیں جتنی دعائیں ناتوانوں کی

خاتون اکرم حنت مکانی کی یادگار عصمتی انعامات  
جو ہر نسواں  
ہر سال مضمون نگاروں میں تقسیم ہو رہے تھے۔  
اور آج تک تقسیم ہو رہے ہیں۔ اس کے باوجود میں مرحومہ کی ایک  
مستقل یادگار ایک نئے پرچے کی صورت میں بھی قائم کرنی

ہو گیا۔ مجھے یہ بھی اندیشہ تھا کہ خواتین کے ان پنوں سے بچانے  
اور کیا ناجائز فائدہ اٹھایا جائے اس لئے مینے عصمت و نبات  
میں اعلان کر دیا کہ دفتر عصمت کا اور کسی پرچے سے کوئی نفلت  
نہیں خریداروں کا جو تہہ دفتر عصمت میں درج ہے اس پر کوئی  
رسالہ انہیں ملے تو انہیں سمجھ لینا چاہیے کہ ان کا پتہ ناجائز ذرائع  
سے حاصل کیا گیا ہے۔ میں اس جماعت کو نقصان پہنچانا نہ چاہتا  
تھا۔ میں نے ان لوگوں کے نام لکھے نہ اس رسالہ کا نام۔ مگر میرے  
اس نوٹ کے شائع ہونے پر وہ حضرات میرے دشمن ہو گئے اور  
مقدمہ بازی کی دہکیاں دینی شروع کر دیں۔ میرے کارکنوں کو  
ورغلا یا گیا۔ کام سرج کرانے کی انتہائی کوششیں کی گئیں میں  
ضبط سے کام لے رہا تھا کہ اس جماعت نے حضرت والد مغفور  
کی ذات اقدس پر شرافت سے گھرے ہوئے حملے کر کے تربیت  
گاہ نبات کے وجود تک سے انکار کر دیا۔ حضرت والد مرحوم میں  
ضبط و صبر کا مادہ انتہا درجہ کا تھا مگر انہیں جو سخت صدمہ ہوا  
اس کا خیال آج بھی میرے لئے انتہائی تکلیف دہ ہے۔

اس رسالے کو نکلتے ہوئے ایک سال ہو چکا تھا۔ جو  
دو ہزار روپیہ اس جماعت نے جمع کئے تھے وہ اور جو آمدنی ہوئی  
تھی وہ سب ختم ہو چکی تھی۔ ان لوگوں نے ڈیڑھ ہزار روپیہ ہم  
جمع کر کے بڑے سائز پر تین رنگ کے بلاک کا ٹائٹل چھاپ  
کر ضخیم سا لکڑی نمبر نکالا اور چھ سو دی پی خریداروں کو بھیجے  
اور عصمت کو وہ لوگ غلط سمجھے تھے۔ عصمت کی فوت  
کا انہیں بالکل اندازہ نہ تھا چھ سو میں سے شاید آٹھ یا نو دی  
پی وصول ہوئے۔ اور ان حضرات کا سارا زور اللہ تعالیٰ نے  
ڈھکا دیا۔ (عصمت ۵۰ سالہ جو بلی نمبر)

خریدا کر ملیں جتنی دعائیں ناتوانوں کی  
دادا ابانے  
جاڑوں میں  
کسی غریب کو کرتے دیکھا تو اپنے کپڑے اتار کر اسے پہنا دئے



چاہتا تھا اور اس کے لئے سکتھ میں مینے چار ہزار روپیہ کی  
رشم الگ محفوظ کر دی تھی۔ انہیں دنوں مجھے یہ خیال ہوا کہ لڑکیوں  
کا آرہ سے زیادہ وقت اسکول کی نذر ہو جانے کے بعد امور  
خانہ داری بالخصوص سینے پر ملنے کا ڈھنسنے اور کھلنے پکانے  
کا فن سیکھنے کا موقع انہیں کم ملتا ہے۔ زناہ دستکاری کی جو  
کتب سکتھ سے میں شائع کر رہا تھا۔ ان کی مقبولیت دیکھ کر  
مجھے میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ ایسے رسالہ کی عورتوں کے لئے  
ضرورت ہے جو انہیں دستکار اور ہنرمند بناسکے اور چونکہ  
خاتون اکرم مرحومہ خود بہت اچھی دستکار تھیں۔ اور ادنیٰ  
کام کا ریٹ کا کام کر دیتا اور تارکشی کے کام کی ماہر تھیں اس لئے  
ان کی یادگار ایسا پرچہ موزوں رہے گا۔ مینے یہ خیال والد محفوظ  
پر ظاہر کیا تو انہوں نے پسند تو کیا مگر یہ بھی فرمایا کہ تم اکیلے کیا  
کیا کام کرو گے۔ اتنا بڑا اشاعت گھر ہے۔ دو دو رسالوں کی  
ادیشی ہے صبح سے شام تک کوٹھ کے میل کی طرح جھٹھ رہتے ہو  
نیا رسالہ نکالو گے تو کام اور بڑھ جائے گا۔ یخبر۔ نائب منجر تو  
ہیں معادن ادیشی کا انتظام اب کرنا چاہیے۔ بہر حال تجویز مناسب  
ہے اور میل خیال ہے یہ نیا رسالہ کامیاب ہو سکتا ہے۔ یہ  
معلوم ہو کر مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے اس کے لئے چار ہزار روپیہ  
الگ محفوظ کر لئے ہیں۔ مگر کیوں صاحب یہ پیچھے ہی چپکے  
بہیں خبر بھی نہیں کی؟

اپریل سکتھ کے عصمت میں مینے نئے رسالہ کی  
تجویز شائع کر دی مگر ساتھ ہی یہ بھی اعلان کیا کہ اگر واقعی  
خوانین کو ایسے رسالہ کی ضرورت ہوئی تو میں یہ رسالہ نکالوں گا  
ورنہ نہیں۔ ایک مینے کے اندر ہی ڈھائی تین سو خطوط میرے  
پاس آ گئے کہ یہ رسالہ جلد سے جلد جاری کیا جائے ستمبر سکتھ  
میں اس کا پہلا پرچہ شائع ہوا تو خوانین میں اس کی دھوم  
مچ گئی۔ اس کا سرورق دبیز آرٹ پیپر پر ہلاکوں کی رنگین چھپائی

کا تھا۔ آخری صفحہ پر ہلاکوں کے نمونے۔ مضمونوں اور نمونوں  
کا کاغذ سفید چکنا۔ لکھائی چھپائی مصوری اچھی۔ دیدہ زیب  
پہلا سالگرہ نمبر سکتھ میں شائع ہوا تو جوہر نسواں کے متعلق  
انفرادی سالانہ خریدار پونے دو ہزار کے قریب تھے عصمت  
و نبات کی طرح جوہر نسواں بھی دفتری کے ہاں سے دفتر آتا تو  
سب سے پہلے حضرت علامہ مغفور کے لئے ملاحظہ کے لئے بھیجا جاتا  
اور وہ اسے دیکھ کر خوش ہوتے کہ عورتوں کے لئے ایک اور پرچہ  
ان کی سرپرستی میں مفید کام کر رہا ہے۔ جوہر نسواں کے متعلق  
علامہ مغفور نے دو تین دفعہ زریں مشورے بھی دئے۔ پہلا سالگرہ  
نمبر دیکھ کر فرمایا تھا "انشاء اللہ یہ بھی نکلتا رہے گا۔"

جوہر نسواں کی مسلسل اشاعت کو اگست سکتھ میں  
تیس سال ہو جائیں گے۔ اس پر بھی عصمت و نبات کی طرح  
بہت سخت وقت آئے ہیں مگر اس کی اشاعت میں ۳۰ سال  
کے طویل عرصہ میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوئی۔ اور اس  
رسالہ نے سو پچاس نہیں ہزاروں لڑکیوں اور عورتوں کو دستکار  
سکھڑا اور سلیقہ شعار بنادیا۔

ستمبر سکتھ میں مینے زناہ  
رسالوں اور کتابوں کے نام | دستکاری کا رسالہ جوہر نسواں  
جاری کیا۔ اس کا نمبر ایسا چوتھا پرچہ شائع ہو چکا تھا فرمایا ہے  
• اخباروں اور رسالوں کا نام تو ایک لفظی ہی چھاپا معلوم ہوتا  
اور کتابوں کا نام دو لفظوں کا۔

علامہ مغفور نے جو رسالے جاری کئے عصمت تمدن  
سہیلی نبات سب کا نام ایک ایک لفظی تھا۔ تصانیف میں  
۷۔ ۸ کے سوا سب کتابوں کے نام دو دو لفظی ہیں ایک ایک  
لفظ کے نام صرف چار کتابوں کے ہیں الزہرا۔ مودودہ۔ سنجوگ  
ستونتی۔

ہندی والوں کا ایک وفد | سکتھ میں جب جوہر نسواں کے



۸-۹ پرچے شائع ہو چکے تھے۔ چار ہندو عورتوں اور تین مردوں کا ایک وفد حضرت علامہ مغفور سے ملنے آیا اور خواہش کی کہ عصمت جو ہر نسواں اور بعض مطبوعات عصمت بالخصوص کھانے پکانے اور کشیدہ کاری وغیرہ کی کتابوں اور حضرت علامہ مغفور کی بعض تصانیف کے ہندی اڈیشن شائع کئے جائیں۔

میں موجود تھا۔ علامہ مغفور نے فرمایا اب سب کام بازق میاں کرتے ہیں۔ میں تو کئی سال سے ریٹائرڈ ہوں۔ مدرسہ سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ اور کتابیں لکھ سکوں۔ یہ اگر ہمت کریں تو اس تجویز پر عمل ہو سکتا ہے۔ مینے دفتر سے اگر جب تک نقد ۲۵ ہزار روپیہ اس کام کے لئے نہ ہوں میں غور بھی نہیں کر سکتا۔ ایک صاحب نے فرمایا دس ہزار کا تو اس ہفتہ میں انتظام ہو جائے گا۔ اور جو ہر نسواں کے ہندی اڈیشن سے کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ مینے کہا جب تک میں خود ہندی نہ سیکھ لوں ایک حرف بھی ہندی کا شائع نہیں کر سکتا اور فی الحال مجھے ہندی سیکھنے کی فرصت نہیں۔

**باپ ہی بیٹے کو جانتا ہے** | حضرت والد مغفور فرمایا کرتے تھے کہ یہ دعا مانگا کرو کہ الہی مجھے حاسد نہ بنائیو محسود بنائیو۔ اب سوچتا ہوں تو بہت مہنی آتی ہے کہ بعض لوگ خواہ مخواہ ہی مجھ سے جلا کرتے تھے۔

ایک عزیز نے ۱۳۳۷ء میں حضرت والد مغفور سے کہا ”آپ کو معلوم بھی ہے یہ میاں رازق روز شام کو موٹر میں بیٹھ کر کہاں جلتے ہیں“ انہوں نے فرمایا ”ہاں معلوم ہے۔ نئی دہلی کی چوڑی سڑکوں پر بیٹھے انہیں کار چلانے کی اجازت دے رکھی ہے۔ آپر راج روڈ کا منظر اچھا ہے اور صفدر جنگ کی طرف کی سڑکوں پر سبزہ بہت ہے اس لئے وہ اکثر ادھر جلتے ہیں۔ اور کنٹ پولیس کی طرف روزانہ شہر میں انہیں کار چلانے کی

اجازت نہیں ہے۔ جب شہر جاتے ہیں تو ڈرائیور گاڑی چلاتا ہے۔“

”لیکن وہ انگریزی ہوٹلوں میں بھی جاتے ہیں۔“

”ہاں مجھے معلوم ہے کبھی ڈیوی کو کبھی ایشیا۔ اور وہاں چائے پیتے ہیں۔“

”جناب عالی ان ہوٹلوں میں شراب پی جاتی ہے اور انگریزی ناچ ہوتا ہے۔“

”تو کیا حرج ہے وہاں چلے بھی پی جاتی ہے اور جو لوگ ڈانس نہیں کرتے وہ بھی جاتے ہیں۔ کیا تم نے رازق میاں کے متعلق کچھ سنا ہے۔“

”جی ہاں جب ہی تو کہہ رہا ہوں جناب وہ شراب بھی پینے لگے ہیں اور ڈانس بھی سیکھ رہے ہیں۔“

”ڈانس تو خیر وہ کبھی نہیں سیکھیں گے۔ اور شراب جب شروع کریں گے تو پہلے مجھ سے اجازت لے لیں گے۔“

یہ جواب سن کر وہ عزیز اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

**دن چڑھے اٹھتا** | فرماتے تھے ”دن چڑھے اٹھنا محنت پھیلا نا ہے۔ پڑھنے لکھنے والوں کو

تو ہمیشہ صبح صادق کے وقت اٹھ جانا چاہیے۔“ اپنے طالب علمی کے زمانے کے واقعات سناتے وقت اکثر فرماتے تھے ”چاروں

کی راتیں ہوتیں۔ مگر میں ہمیشہ صبح چار بجے اٹھ بیٹھتا۔ اور صبح چھ بجے تک پڑھتا۔ اس کے بعد دن بھر کھیلتا۔ اکثر فرماتے صبح سیر

اٹھنے سے ذہن تیز ہوتا ہے۔ طبیعت خوش رہتی ہے۔ بن چھیڑ گزرتا ہے۔“ ہم بہن بھائیوں میں سے اگر کوئی سات سارٹھے

سات بجے بیدار ہوتا تو فرماتے ”لو وہ گل دو پہریے چلے آ رہے ہیں۔“ کبھی فرماتے ”جس خاندان میں اس وقت تک پار کے قریب قرآن مجید کی تلاوت ہو جاتی تھی کیا زمانہ گزرا یہ اس خاندان کے نام لیوا ہیں کہ ابھی منہ بھی نہیں دھلا۔“

میری چھوٹی بہن واجدہ کو ننھے ننھے بچوں کی وجہ سے



”خیر آپ کی بھی نہیں ہے۔ آپ سے جواب طلب ہوگا۔“  
پھر ہم تو چارپتے رہے اور ملازم لڑکے نے دو دفعہ آکر  
دیکھا کہ ہم کیا کر رہے ہیں۔

پانچ بجے کے قریب میں پھر حاضر ہوا اور عرض کیا  
”اچھا سینا ہو آئیں۔“

فرمایا ”ہاں چلے جاؤ۔ اگر معین کی میم نہ آئی ہوتی تو میں  
کہتا سعد میاں کو بھی ساتھ لے جاؤ۔ کل یا پرسوں اسے سینا  
دکھا دینا۔“

اور بجائے طیارہ میں سیر کرنے کے سینما دیکھا  
اُس وقت میں تین بچوں کا باپ تھا۔

واجدہ بیگم بکھتی ہیں کہ آبا جان بزرگوں کا بہت  
خالہ صبرا | لحاظ کرتے چھوٹوں پر شفقت فرمانے اور غریبوں

سے ہمدردی۔ غریب رشتہ داروں سے نہایت محبت اور عزت  
سے ملنے اور ان کی خوشی میں شریک ہوتے اور بیماروں کی عیادت  
کو جایا کرتے تھے۔ ہاں امیر رشتہ داروں سے بس رسمی مل لیتے تھے

خالہ صبرا ماں کی دُور پس کی رشتہ دار تھیں ان کے بیٹے پنجاب  
میں کام کرتے تھے اور منی آرڈر آبا جان کے نام کیا کرتے تھے۔

بعض دنوں میں تو خالہ صبرا قریب قریب روز ہی آیا کرتی تھیں  
آبا جان کی منہی مذاق کی عادت تھی۔ ان سے کہتے ”لو بی آبا اب

اپنے دو بول تو پڑھ دالو۔“ وہ نانی دادی تھیں مگر محض اُن کو  
ہنسلنے کے لئے کہا کرتے تھے۔ ”لو چلن میں سے دیکھ لو۔ چاہے

جس منشی کو پسند کر لو۔“ آخر ایک دن اُن سے ”ہاں“ کی گردن ہلوا ہی  
لی جس پر سارا گھر خوب ہی ہنسا۔

چیزوں کی قیمتیں | علامہ مغفور کے بچپن میں چیزوں کی جو  
قیمتیں تھیں ۳۵۔۴۰ سال بعد یعنی ۱۹۵۰ء

کے لگ بھگ قریب دو گنی ہو گئی تھیں۔ اور جو مختار صدی بعد  
۱۹۵۰ء میں شلے کے مقابلہ میں دو گنی تک گئی تربیت

کبھی صبح کے سلام کے لئے حاضر ہونے میں آٹھ بج جاسکے تو اکثر  
فرماتے ”ساری خواست اس گھن پہری کی ہے۔ یہ شریفوں کے  
اُٹھنے کا وقت ہے۔“ (دواغ راشد ص ۱۹)

طیارہ کی سیر کی اجازت نہیں ملی | تقسیم ہوئے کہ دس روپیہ

میں ہوائی جہاز میں بیٹھ کر شہر کی سیر کی جاسکتی ہے۔ فتاری  
عباس حسین صاحب، مغنی شمسی صاحب اور ان کی جرمن بیوی  
ہی نے یہ ذکر کیا تھا۔ مینے دوسرے روز انہیں مدعو کیا اور حسب

یہ تینوں آگئے تو میں جانے کے لئے تیار ہو کر حضرت والد مرحوم  
سے اجازت لینے حاضر ہوا میں عصر کے بعد ہوا خوری کو جبا یا

کرتا تھا اُس وقت ۳ بجے تھے۔ بے وقت باہر جانے کے لئے  
مجھے تیار دیکھا تو فرمایا ”ابھی سے کہاں جا رہے ہو؟“ میں نے

عرض کیا ”کچھ نہیں ذرا ہوائی جہاز کی سیر کریں۔ فتاری صاحب  
بھی آئے ہوئے ہیں اور میاں معین اور میم صاحب بھی۔ سوا

ڈیڑھ گھنٹے میں واپس آجاؤں گا۔“  
فرمایا ”کس کی اجازت سے تم نے انہیں بلایا ہے اور

یہ خیال تمہارے دل میں پیدا ہی کیوں ہوا کہ ہوائی جہاز کی سیر  
کروں۔ جی نہیں آپ نہیں جاسکتے۔ اور فتاری کی تو اچھی طرح

خبر لوں گا۔“  
میں ہنستا ہوا واپس ملاقات کے کمرے میں داخل بھی

نہ ہوا تھا کہ فتاری صاحب منہس رہے اور فرما رہے تھے۔  
”نہیں ملی نا اجازت؟“

”نہیں ملی“  
”مینے تو پہلے ہی میم صاحب میاں معین سے کہہ دیا تھا

کہ مولوی صاحب اجازت نہیں دیں گے۔ اور تمہیں یقین نہیں  
تو ابھی چلو اپنی بھابی سے پوچھ لو۔ ان سے یہی کہہ کر آیا ہوں۔

کہ کمرج رازق صاحب پر مولوی صاحب خفا ہوں گے۔“



نسواں علامہ مغفور نے سلسلہ میں تحریر فرمائی تھی۔ اس زمانہ میں اشیاء کا جو بھاد تھا اس کا مختصر سا ذکر ایک بڑھے کر خدار کی زبانی اس طرح ہے :-

" ایک دفعہ کارخانہ دار کے یہاں کوئی آدمی برما سے آئے تھے انہوں نے کہا تھا وہاں آٹا چھ سیر کا ہے تو میں چونک پڑا کہ باتیں آٹا روپیہ کا چھ سیر۔ صاحب یہ خبر نہ تھی کہ ہم کو پانچ سیر بھی نصیب نہ ہوگا۔ غضب خدا کا آجوں کو کوئی شے سیر بھی نہ پوچھنا تھا پانچ آنے اور چھ آنے۔ دھو بیوں کا وہ زور ہے کہ خدا یاد آتا ہے۔ نائی کو گھر پر بلاؤ تو چار آنے مانگتا ہے لیکن وہ افلاطون خاں کی جینی بنی ہوئی ہے۔ پھر سا ہو کار تو جو کریں وہ کم۔ صبح سے شام تک پاؤں دھیلی کھاتے تھے۔ سر آتی تھی پاؤں جاتی تھی۔ اچھے سے اچھا کھانا اور بہتر سے بہتر پہننا۔ کسی کا لینا نہ دینا۔۔۔۔۔ خدا کی قدرت ہے روپیہ کا آٹا کپڑے میں بھر کر لے آؤ۔ پوٹلی میں رکھ لو۔۔۔۔۔ میں کوئی تیرہ برس کا ہوں گا خاصے ہوش کی بات ہے۔۔۔۔۔ ہم صبح ہی کام پر جاتے تھے۔ ادھر جا کر پاڑواڑ لگائی۔ ادھر ملڈے کو دو پیسے دئے کہ بھئی جا کر پراٹھا پکوالا۔ کوئی تیس چالیس کاری کرتے۔ دو دو پیسے سبکے ملائے جاتے تھے۔ روپیہ سوار روپیہ کے ٹکے ہو گئے۔ مساکر کے ڈیرٹھ گھنٹہ لگتا تھا سلاڈا گرم پر لٹھے اور شور دالے آتا تھا۔ اب اس کا حساب سنو تو عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ایک پیسہ کا آٹا ڈھائی پاؤ۔ سوچو تو سہی دھیلے کا گھی ادھی چھٹانک۔ دمڑی کا شوروا۔ ادھی پکوائی۔ ادھی کا پان۔ اب مجال نہیں کہ ایک پراٹھا آدمی پورا کھالے جو بیچ گیا وہ خطے کے غریب غریبا کو۔ سلفہ بھنگی کو۔۔۔۔۔ دو بچے ذرا بھوک لگی کاچھن آگئی۔ دمڑی کے کچالو بنوا لئے آج چار پیسے کے بھی اتنے نہیں آئیں گے۔ انار پیسے کے آٹھا کٹھ۔ امرو پیسے کے دو سیر باغی بیر جو آج پانچ چھ آنے سیر آتے ہیں ہم نے سو اسیہ سیر

کھائے۔۔۔۔۔ شام کو مزدوری لی رستہ میں پیسہ کی ریوڑیاں بچوں کے لئے لیں۔ کبھی پیسہ کی گنڈیریاں پیسہ کے سنگھاڑے غرض سیر دو سیر سودا لے لیا۔۔۔۔۔ پرسوں دلا دلا آم لایا تھا روپیہ کے چار لنگڑے۔ یہ ہمارے عمل کا پھل ہے۔ سمت ۱۹۰۰ کا کال پڑا۔۔۔۔۔ لیکن بارہ سیر کا آٹا تھا۔ سونا اس روپیہ تول بک گیا تھا۔۔۔۔۔ اب کیسا اندھیر ہے مٹی کا بورا تین آنہ کو ہم نے ہمیشہ ڈیرٹھ دو پیسہ کا لیا۔۔۔۔۔ آج کوئی چھٹا دن ہے۔ چھوٹی سی کھٹولی بنوائی تھی۔۔۔۔۔ کھٹ بنا کھنے لگا۔۔۔۔۔ چھ آنے سے تو پائی کم نہ لوں گا۔ جی میں آیا ایک دو ہتھڑا ایسا سید کروں کہ عمر بھر یاد رکھے۔۔۔۔۔ کھٹولی کی مزدوری دو پیسے۔ بڑی چار پائی کا یہی ایک آنہ ایسا ہی جگا دہری پلنگ ہوا دو پیسہ اور سہی یہ بھی کوئی غضب ہے کہ کھٹولی کے چھ آنے۔۔۔۔۔ یہ دو کرتے بنوائے تھے تین روپے لگ گئے۔ بھلا غور تو کرو ڈیرٹھ دو آنہ گز کا کپڑا ہمیشہ لگا۔ ملل بارہ آنے اور ٹھاجوہ آنے۔۔۔۔۔ یہ تمہاری برابر والی چاموں دکانیر بن کا کر اب ڈھائی سو روپیہ ہے ہمارے سامنے مرزا معقل کے پاس متبا کو کے کام میں پندرہ روپیہ کو تھیں اور پھر سب مہنگی سمجھ رہے تھے۔ اب ڈھائی سو میں کوئی آٹ بھی نہیں کرتا کہ کیا ہو رہا ہے۔"

اشیاء کی قیمتیں پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۹ء کے دوران میں بڑھی تھیں۔ ہر چیز کی قیمت پر آگ پڑ رہی تھیں۔ لڑائی کے بعد بعض چیزوں کا بھاد گر گیا تھا۔ مگر پھر چڑھتا چلا گیا اور سلسلہ کے مقابلہ میں سلسلہ میں چیزوں کی قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی تھیں۔

گھی خالص اور اصلی ذرا مشکل سے ملتا تھا۔ ورنہ کچھ نہ کچھ کچھ ملاوٹ ضرور ہوتی تھی۔ پونے دو روپیہ سیر۔ دودھ چار آنے سیر۔ بکرے کا گوشت چار آنے سیر اور گائے کا گوشت تین آنے سیر۔ گہوں کا رواج دلی میں



کم ہو گیا تھا۔ عام طور پر آٹھ ماہی بنے سے خریدا جاتا تھا اور دو روپیہ کا دس سیر۔ والیں ڈہائی تین آنے سیر چینی چار آنے سیر۔ گرد تین آنے سیر۔ باہمتی چاول چار آنے سیر۔ کنگی ایک روپے کی ساڑھے پانچ سیر۔ سرسوں کا تیل آٹھ آنے سیر۔ مٹی کے تیل کی بوتل چھ پیسے کی۔ بڑے آلو دو آنے سیر۔ بھجیا کے چھوٹے آلو چاند سلجم چھ پیسے سیر۔ گو بھی کا پھول بڑا۔ دو آنے کا۔ مٹر کی پھلیاں دو آنے سیر۔ لٹھا ڈیون چھ آنے گز۔ مہین ملل بڑے عرض کی چار آنے گز۔ کچی ملل ایک روپیہ کی دگڑ۔

جہازی چھالیہ ایک روپیہ کی ڈہائی سیر۔ کتھ دو روپیہ سیر۔ قلعی تانبے کے چھوٹے برتن دو پیسہ فی پتلی اوسط درجہ چار پیسے ایلوں کا گٹھان بھر کا آٹھ آنے۔ لکڑیاں روپیہ کی چار من۔ پانی کی مشک دو پیسہ۔ مٹھائی گھی کے بھاؤ۔ ماما کی تنخواہ چھ روپے اور خشک تنخواہ بغیر کھانے کے بارہ روپے کرایہ کا جو مکان سنہ میں ۶ روپیہ میں ملتا تھا وہ سنہ میں ۲۰ روپیہ سے کم کرایہ پر ملتا تھا۔ سلیم شاہی جوتی دو ڈہائی روپیہ کی آتی تھی مگر اس کا رواج بہت کم ہو گیا تھا۔ اور شوز اوسط درجہ کا ۷ روپیہ کا آتا تھا۔ پوسٹ کارڈ روپیہ۔ لفافہ چار پیسہ۔ کالی سیاہی کا رواج بہت کم ہو گیا تھا۔ نیلی سیاہی کی ٹکیاں پیسہ پینسٹی نغیں ہولڈر مع نب چھ پیسے۔

سفید کاغذ کا ایک دستہ تین آنے۔ مونگ پھلیاں بسکٹ سنگھاڑے۔ گنڈیریاں۔ امرود۔ لوکاٹ۔ آڑو فالسے۔ سنہ میں جتنے ایک پیسے کے آتے تھے چوتھائی صدی بعد ان کی قیمتیں چوگنی سے کم نہ تھیں۔ درزی۔ نائی۔ دھننے۔ کھٹ بٹے۔ بڑھئی لوہار۔ سنار۔ راج۔ بیلدار۔ سقہ۔ بھنگی۔ سب نے سنہ کے مقابلہ میں گنچ چوگنی اجرت بڑھادی تھی۔

علامہ مخفوز کو موسیقی

موسیقی اور صادق میاں کی دلچسپیاں

سے لڑکپن ہی سے

دلچسپی تھی، شادی کے بارہ تیرہ سال بعد انہوں نے ستار بجانا چھوڑ دیا تھا مگر بائسری آخر وقت تک کبھی کبھی بجایا کرتے تھے۔ لڑکیوں سے لفظیں ترنم سے سنتے اور خود بھی میرسن کی مثنوی، غالب، حالی، داغ وغیرہ کی غزلیں لے سے پڑھتے تھے۔ جوانی میں ان کے خالہ زاد بھائی حامد علی خاں مرحوم اور بھانجے سید انیس الرحمن اکثر انہیں گانا سناتے تھے۔ انتقال سے دو ہفتے قبل فرمائش کر کے میری چھوٹی سالی حاجرہ سے میرے بھتیجے معین احسن جذبی کی وہ غزل سنی جس کا مطلع ہے۔

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون کرے

یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب دنیا دنیا کون کرے

مجھے موسیقی سے زیادہ کرکٹ سے دلچسپی رہی اور میٹرک کے بعد کئی سال کرکٹ کھیلا۔ سنہ یا سنہ میں ایک فلم آئی تھی شکستہ مینے یہ تصویر سات دفعہ دیکھی۔ اس میں ایک موقع پر ستار بجایا جاتا تھا۔ بس یہ ستار سننے کے لئے میں ۶ دفعہ اور گیا اور جب وہ منظر ختم ہو جاتا واپس آٹھ کر چلا آنا۔ والد مخفوز سے مینے اس فلم کا اور ستار کا ذکر کیا تو انہوں نے بھی وہ فلم دیکھی اور گھر آکر فرمایا واقعی خوب بجاتا ہے۔ اب جان اکثر فرماتے تم بہت بد مذاق ہو کوئی ساز نہیں سیکھا اور میں عرض کرتا پہلے شطرنج اور پنگ۔ پانگ (ٹیبیل ٹینس) کھیلتا تھا میٹرک کے بعد کرکٹ کھیلا پھر شوق ہوا کار چلانے کا اب ساز سیکھنے کے لئے وقت کہاں سے لانا پھر ایک دن مینے کہا صادق میاں انٹر میں پینچ گئے کوئی کھیل نہیں کھیلتے۔ گانے کا بھی شوق نہیں۔ کوئی ساز ہی سیکھ لیں۔ فرمایا "تم بڑے بھائی ہو کیوں انتظام نہیں کرتے" اس زمانہ میں حبیب سیٹھ کی تھیٹر سٹیج کمپنی دلی میں تھی۔ اس کے ڈائریکٹر سے میں ملا۔ اور صادق میاں سے ملے دامن سکھانے کا انتظام کیا۔ جو شخص انہیں ہفتے میں دو دن سکھانے آتا تھا وہ پارسا تھا اور اپنے فن کا ماہر



پاس ایڈورڈ پارک کے سامنے سے ذرا ہٹا ہوا سنگم تھیں۔  
جوسٹس میں جگدیش سینا کہلاتا تھا۔ سلسلہ ۱۹۷۷ء میں  
اس میں ایک تھیٹر ریکل کمپنی آئی ہوئی تھی اور اس کے مالک  
کا نام تھا حبیب سیٹھ ان صاحب کو اپنے کسی بار والد مرحوم کی  
خدمت میں حاضر ہونے دیکھا تھا اور ان کی فرمائش پر انہوں نے  
ایک ڈرامہ لکھنا شروع کیا تھا شاید اس کا پہلا شعر یہ تھا۔  
ہے خیر کیوں خاموش ہو۔ یہ آج ہے کیا ماجرا  
کیوں دوستوں نے کچھ کہا ناراض ہوئی یا حاسرا  
ایک منظر میں ڈرامہ کی ہیروئن شوہر کے مظالم یا  
ساس کی زیادتیوں سے تنگ آکر گھر سے نکلتی ہے اس کے  
ساتھ دو بیچے ہیں وہ انہیں بھیک کے سوکھے ٹکڑے کھلا رہی  
اور گارہی ہے۔

احمد بنو مانی کھاؤ مضمر بریانی

ڈرامہ کا تھوڑا ہی حصہ لکھا تھا کہ علامہ مغفور کا جان ہار  
بیٹا باسط بیمار پڑا اور داغِ مفارقت دے گیا۔ ڈرامہ رہ  
گیا اور عصمت و تمدن کی اشاعت میں بے قاعدگی ہونے لگی۔  
نومبر ۱۹۷۷ء میں حیدر آباد دکن کے چند تعلیم یافتہ افراد  
قومی خدمت کے جذبہ کے تحت ایک ڈرامہ ایجنس کرنا چاہتے  
تھے۔ کوئی صاحب تھے سید افتخار حسین صاحب کوچہ کر دی صاحب  
دارالشفائے۔ ان کا خط میرے نام آیا تھا:-

"علامہ صاحب قبلہ کی تحریر مقبول عام ہے۔ اور خصوصاً  
حیدر آباد دکن میں ان کی قابلیت عظمت اور وقعت اور  
خاص عزت ہے۔ اور علامہ صاحب قبلہ خود حیدر آباد شریف  
لاچکے ہیں اور یہاں کی پبلک کے مذاق اور علمی رجحان سے  
واقف ہیں اس لئے علامہ مرحوم سے بڑھ کر ہم کو اس وقت  
اس قومی اراد میں مدد دینے والا اور کوئی نہیں مل سکتا۔ اگر  
علامہ صاحب مدد فرمائیں گے تو ہم پوری طرح اپنے مقصد

چند مہینے بعد صادق میاں اچھا خاصہ واکمن بجانے لگے تھے  
مگر گانے بجانے سے ان کی طبیعت کو اتنا بھی لگاؤ نہ تھا  
جتنا مجھے تھا۔ کچھ روز واکمن بجایا اور پھر چھوڑ دیا۔ والد  
مغفور نے سلسلہ ۱۹۷۷ء میں ان کو گراموفون خرید کر دیا بہت سے  
اچھے اچھے رکارڈ بھی منگائے۔ یہ شوق بھی چند روز رہا۔  
واکمن اور گراموفون سے زیادہ صادق میاں کو اپنے دوستوں  
سے دلچسپی تھی یہ سب ترقی پسند نوجوان ادیب تھے ان کے ساتھ  
صادق میاں کا وقت بہت اچھا گذرتا زیادہ تر تو لکھنے پڑھنے  
ہی کی باتیں ہوتیں اور کبھی کبھی شرارت بھی سوچتی۔

صادق میاں کو تھیٹر کا ہمیشہ سے شوق رہا۔ بدتر  
سے بدتر ڈرامہ دیکھنے میں کبھی انہوں نے تامل نہیں کیا۔  
ان کے دوست سب ہی نوجوان ادیب تھے۔ ودیاتین  
دفعہ ان حضرات نے ڈرامہ بھی کیا اور ایکٹنگ بھی کی۔ مگر  
صادق میاں نے اس "مظاہرہ فن" میں کوئی حصہ نہیں لیا۔  
جو پابندی میرے لئے تھی وہ ان کے لئے بھی رہی  
اور عشا سے قبل وہ ہمیشہ گھر آ جاتے تھے خواہ ان کے  
احباب کی صحبت کتنی ہی دلچسپ ہوتی۔ والد مغفور کی حیات  
تک صادق میاں رات کو دو تین گھنٹے ضرور پڑھا لکھا کرتے تھے۔

افسوس ہے علامہ مغفور نے کوئی  
کوئی ڈراما نہیں لکھا | ڈراما نہیں لکھا گو ان کے متعدد  
افسانوں اور ناولوں میں ڈرامائی عنصر موجود ہے۔ ان سے  
ڈراما لکھوانے کی دو دفعہ کوشش کی گئی مگر بار آور ایک دفعہ  
بھی نہ ہوئی۔ سلسلہ ۱۹۷۷ء کے زمانے میں دلی میں دو بچہ  
تھیٹر ریکل ہالز تھے ایک راما تھیٹر کہلاتا تھا اور یہ چاندنی چوک  
میں کولوا لی اور سنہری مسجد کے سامنے نوآرے کے بالکل قریب  
تھا۔ سلسلہ ۱۹۷۷ء میں وہاں جو سینما گھر تھا اس کا نام اس وقت  
مجھے یاد نہیں۔ دوسرا جامع مسجد کے قریب مچھلی والوں کے



میں کامیاب ہوں گے۔ پول تو بہت سے ڈرامے موجود ہیں۔ اور دوسرے حضرات کو تکلیف دے کر لکھوائے جاسکتے ہیں مگر وہ زور قلم اور حقیقی جذبات اور وہ دل کو لگنے والی باتیں نہیں ہوں گی جن کا دل منمنی ہے۔

سید افتخار حسین صاحب کے دو خط پُرانے کاغذات میں سے برآمد ہوئے ہیں اور علامہ مخفور کا جواب بھی دوسرا خط براہ راست علامہ مخفور کے نام تھا۔ اور انہوں نے جو جواب لکھوایا تھا وہ جوں کا توں ان دونوں خطوط کے ساتھ ہے لیکن جواب کے آخر میں علامہ مخفور کے دستخط نہیں ہیں۔ اب مجھے یاد نہیں کہ یہ خط صاف کروا کر دستخط کر کے بھجوایا تھا یا خط بھیجنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ کیونکہ اس زمانہ میں کسی ہفتہ طبیعت نامہ ساز اور سست سست رہی تھی بہر حال جواب یہ تھا۔

”مکرمی۔ سلام مسنون

کاش آپ بجائے میرے کسی جوان تندرست اور ایسے شخص کا انتخاب فرماتے جو زیادہ مصروف نہ ہوتا تو آپ کو جت انتظار نہ ہوتی۔ میں آج نوروز سے بخار میں مبتلا ہوں۔ صبح کچھ کمی ہوئی اس لئے پہلا کام آپ کے گرامی نامہ کا جواب لکھ رہا ہوں۔

یہ کچھ مجھ پر منحصر نہیں۔ ہر لکھنے والے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کی تحریر اگر بے مثل دیکھا نہ ہو تو پڑھنے کے قابل نہ ہو۔ ان حالات میں پچھلے مضامین کا انتخاب نہ اس اعتبار سے موزوں ہو گا نہ اس لحاظ سے کہ اس میں نئے کام سے کم محنت نہ ہوگی۔

میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ اب میری کوشش یہ ہے کہ میری بقیہ زندگی کا ہر لمحہ میرے درمیان میں صرف ہو۔ اور میں اب جیتا تک زندہ رہوں ان غنیمت و نادار بچیوں کے واسطے۔ اس لئے میں جو کچھ کر رہا ہوں یا

کردن گا وہ ان ہی کے لئے۔

میں ڈرامہ کا مستقل حق تصنیف کسی حال میں نہ دوں گا۔ آپ ایک مدت کا تعین فرما سکتے ہیں۔ اس عرصہ تک آپ کو یا آپ کی انجن کریا اس جماعت کو جو حق لے چکی ہوگا کہ آپ اس کا استعمال فرمائیں لیکن بحق نہ ہوگا کہ آپ کسی کمپنی یا دوسری انجن یا جماعت کے پاس اس حق کو منتقل کر دیں۔ میں تین سال کے واسطے آپ کو یہ حق دے سکتا ہوں۔ اور اس کا معاوضہ پندرہ سو روپیہ لوں گا۔ اور شرائط کی منظوری کے بعد آپ خود یا کوئی ذمہ دار صاحب بہ غرض صلاح و مشورہ نصف ڈرامہ ہو جائے پرمیری طلبی پر تشریف لائیں گے اور تبادلہ خیالات کریں گے۔

میں زیادہ سے زیادہ دو مہینے میں ڈرامہ ختم کر دوں گا مگر کوشش یہ کروں گا کہ چھ ہفتے سے زیادہ صرف نہ ہوں۔ اگر آپ یا آپ کی جماعت میں سے کوئی صاحب پلاٹ لکھنا چاہیں تو شوق سے لکھ دیں میں دیکھوں گا کہ کس حد تک اس سے متفق ہو سکتا ہوں۔

آپ کو غالباً اس کا علم ہو گا کہ میرے خیالات میں قدامت کا رنگ غالب ہے۔“

جون ۱۹۳۵ء میں صادق میاں صادق میاں کی علالت

بی اے کے امتحان سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ اب سے دوڑ ٹائیفاؤڈ بخار میں مبتلا ہو گئے۔ سعد میاں کو اب سے دوڑ ۱۹۳۵ء میں ٹائیفاؤڈ بخار ہوا تھا اور ان کی تیار داری بڑے اہتمام سے کی گئی تھی۔ بخار اتارنے کے بعد کی احتیاط اچھی طرح نہ کی جائے تو بخار پھر آ جاتا ہے اور وہ ہوتا ہے بہت خطرناک۔ مریض چڑچڑا ہوا جاتا ہے۔ چیلنے پھرنے اور کھانے کو اس کا جی بہت چاہتا ہے اور انہیں دونوں باتوں کی احتیاط سخت کی جانی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنا فضل کر



کیا کہ سعد میاں کو اپنے صیب کے طفیل میں صحت عطا فرمائی۔  
علامہ مغفور کی منجھلی بیٹی ساجدہ اور منجھلی بیٹے باسٹا اور پھر نواسہ  
زاہد المغفور کا اسی میاں دی بخار میں جسے موتی جھرو کہا جاتا ہے  
انتقال ہوا تھا صادق میاں کو تین چار دن تیز بخار ہوا۔ اور  
ڈاکٹروں کو ٹائیفائیڈ کا شبہ تو عاشق زار باپ کا کلیجہ دھک سے  
رہ گیا!

علامہ مغفور کی نازک مزاجی کی کیا کیفیت یہ تھی کہ معمولی  
سی گرمی برداشت نہ ہو سکتی تھی۔ روزانہ دو دو تین تین مرتبہ غسل  
فرماتے، بغیر برف اور پنکھے کے دم بھر نہ رہ سکتے تھے۔ تہہ بھی  
مجبوراً باندھتے تھے۔ مئی جون جولائی یہ گرمیوں کے تین مہینے  
بڑی ہمیشہ راشدہ بیگم صاحبہ کے پاس گنگا پور گزارتے تھے  
جہاں دہلی کے مقابلہ میں گرمی یوں بھی کم ہوتی ہے۔ اس پر کھلا  
ہوا میدان اور صاف ہوا پھر کنویں کا پانی۔ گزشتہ چار سال  
سے نئی دہلی میں کراہیہ پر کسی کو کٹھی کا انتظام ہو جانا تھا۔ اس دفعہ  
بھی انتظام ہوا اور اکتوبر تک نئی دہلی میں رہے۔ مگر صادق میاں  
کو ڈاکٹر نے ہلنے چلنے کی ممانعت کر دی تھی۔ مجھے یاد نہیں۔  
پندرہ سال میں آبا جہان کبھی موسم گرما میں چھوٹے مکان کے  
صحن میں سوئے ہوں۔ گنگا پور اور نئی دہلی کی کوٹھی کے علاوہ  
گرم موسم میں جب سوئے بڑے مکان کی کشادہ چھتوں پر چلا  
خوب ہوا آتی تھی۔ چھوٹے مکان کا صحن چھوٹا۔ دیواریں بلند  
اور پھر بوا بند ہوتی تو غضب کا گھس ہوتا۔ مگر ان کو اپنے  
لخت جگر کے لئے ہر قسم کی تکلیف منظور تھی۔ شام کو اندر والان  
سے باہر صحن میں صادق میاں کا پلنگ آ جاتا۔ اور والدہ ماجدہ کی  
چارپائی پلنگ کے برابر ہوتی۔ اور سر ہانے آبا جہان کا کھٹولا۔  
وہ بھی کھرا درہ نہ چاندنی آرام سے سوتے تو بچھونا بھی ہوتا ان کو  
نیند کس طرح آتی۔ بس پڑھتے اور دل ہی دل میں بچہ کی صحت کی  
دیکھائیں مانگتے رہتے۔

ایسے عاشق زار باپ کی پریشانی اور تکلیف کو آنکھوں  
سے دیکھی جاسکتی تھی۔ مگر ادھر دس گیارہ بجے اور ادھر حکم ہوا کہ  
بس جاؤ سوؤ میں عرض کرتا مجھے بھی یہیں سونے دیجئے۔ مگر  
اجازت نہ ملتی۔ فرماتے ابھی میں اور تمہاری اماں جاگنے والے زندہ ہیں  
جب ہم نہ ہوں گے اس وقت تم ہی صادق کے باپ ہو۔ میں چھوٹے  
مکان کے والان کی چھت پر اپنی چارپائی بچھوا لیتا۔ اور کیا کیا  
دیکھتا۔ لمبے کلیجہ شق ہوتا ہے۔ جس وقت وہ سنے آنکھوں میں  
پھرتے ہیں دو بجے رات کے صادق میاں کے پلنگ کے پاس  
اکڑوں بیٹھے تر بان ہو رہے ہیں۔ کبھی سر پر ہاتھ پھر رہے ہیں۔  
کبھی منہ چوم رہے ہیں نصف درجن نوکر مائیں سب سو رہی ہیں  
بچے اپنے بچھونوں میں ہیں۔ اور خود برف توڑ رہے ہیں۔۔۔

۔۔۔ کہ جس وقت صادق میاں کی آنکھ کھلے اور وہ پانی  
مانگیں تو تیار ملے۔ بخار کو چھوڑ دھواں پندرہ صواں روز ہو گا۔ کمزوری  
بہت بڑھ گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کہہ دیا تھا کہ قشویں کی کوئی بات  
نہیں۔ مگر ڈاکٹر کی رائے اور باپ کے دل میں بہت فرق تھا۔  
تین بجے رات کے سجدے میں گرے ہوئے رو رہے جناب باری  
میں عرض کر رہے تھے۔ الٹی صادق کی بیماری مجھ کو دے دے  
اس نے دنیا کا ابھی کچھ نہیں دیکھا۔

والدہ ماجدہ کی آنکھ کھل گئی۔ کہا کیا کہہ رہے ہو۔  
فرمانے لگے "خدا کے لئے خاموش ہو جاؤ۔ کسی کی آنکھ نہ کھلے  
میری عمر کافی ہو گئی۔ سب کچھ دیکھ چکا یہ ابھی بچہ ہے۔"

(دواع راشد)

رسالہ ساتی کے ایڈیٹر برادر م مولوی شاہ احمد نے رسالہ  
ساتی کے راشد الخیری نمبر میں صادق میاں کی اس علالت  
کا ذکر کیا اور لکھا تھا۔



”میاں صادق کی بیماری میں مولانا اپنا سکہ چین بھول گئے تھے۔ رات رات بھر جاگتے تھے اور ان کی پسلی سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ چچی صاحبہ اگر فرماتی بھی تھیں کہ اب تم سو رہو میں جاگ رہی ہوں تو کہہ دیتے کہ نیند اچاٹ ہو گئی۔ باپنے ایسی خدمت کی کہ کیا کوئی زس بھی کرے گی۔ ذرا ہنکارا بھرا اور ان کی جان بے کل ہو گئی۔ مولانا ہی کا دل گردہ تھا کہ انہوں نے اس ضعیفی میں دن رات ایک کر دیا اور اپنی جان کو جان نہ سمجھا۔ غفلت ہو گئی ہے یا مریض کی آنکھ جھپک گئی ہے تو اب گھنٹے پر مولانا کی ٹکٹکی لگی ہوئی ہے کہ اُس کی بات کی آواز سے مریض کے آرام میں خلل نہ پڑ جائے۔ چنانچہ جب بجنے کا وقت ہوتا تھا تو آواز دینے والے تار اور نفیسی سی مٹھوڑی کے بیچ میں انگلی رکھ دیتے تھے۔ خدا جانے یہ پہاڑی گھڑیاں مولانا نے کس طرح گن گن کر کاٹی ہوں گی۔“

صادق میاں کی اس علالت میں ان کی بھانجی آمنہ نازلی نے دیور کی جو خدمت کی آج ۲۸ سال بعد بھی مجھے یاد ہے۔ گھر میں بیٹیاں بھی تھیں بھانجیاں بھی مگر علامہ مغفور کو اعتماد سب سے زیادہ بہو پر تھا کہ ۹ بجے سے بارہ بجے تک ۳ گھنٹے رات کو تیار داری کے فرائض اُن سے انجام دواتے۔ اور جب بارہ کا وقت ہو جاتا تو فرماتے ”بس بیٹی جاؤ تم سوؤ اب میں جاگوں گا۔“ سوتے وہ اس سے پہلے بھی نہ تھے۔ مگر ان تین گھنٹہ کی ذمہ داری بہو کے سپرد کر دی تھی کہ مریض کی خبر گیری میں کسی قسم کی ہلکی سی بھی غفلت نہ ہو سکے۔ صادق میاں بھی بھانجی سے اس قدر مانوس ہو گئے تھے کہ اُن ہی کے ہاتھ سے دوا پیتے، وہی پھل شوربا وغیرہ دیتیں اور وہی ہاتھ دھلاتی تھیں۔

شملہ میں دس دن | والدہ معظمہ کے منجھلے بھائی کپتان مولوی حبیب الرحمن مرحوم کی حکومت

میں بڑی عزت تھی۔ اور ان کی فوجی خدمات کے صلہ میں بڑے بڑے خطابات دئے گئے تھے۔ کشر سے لے کر واسر تک سب ہی ان کی عزت کرتے تھے۔ مگر امر واقعہ یہ ہے انسان بھی بہت اچھے تھے۔ بہت بھولے بہت سیدھے جھوٹ شاید انہوں نے کبھی بولا ہی نہیں۔ مجھ پر جو شفقت فرماتے تھے اُس نے کسی حد تک مجھے گستاخ بھی کر دیا تھا۔ اور ان کے ذاتی معاملات میں بھی میں دخل دینے لگا تھا۔ ۳۵ء کے شروع میں جو ایک دن میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا تو عرض کیا مجھے آپ سے ایک بیماری شکایت ہے۔ اگر آپ نے اماں سے ذکر کر دیا تو آبا مارے جوتوں کے سیرا فرش کر دیں گے۔ اور اس گستاخی کی سزا میں شاید گھر سے ہی نکال دیں۔“

کہنے لگے کہ ”میاں تم یہ لٹھے دار باتیں تو چھوڑو۔ میں کسی سے کچھ نہ کہوں گا یہ بتاؤ تمہیں وہ کیا شکایت ہے جو بیماری بھی ہو سکتی ہے۔“

میں نے عرض کیا آپ کے احسانات اپنے سب بھائیوں پر ہیں۔ میں تو یہ سنا ہے کہ نانا آبا نے انتقال کے وقت یہ فرمایا تھا کہ میرے پاس جو کچھ روپیہ تھا سب خانہ خدا میں لگا دیا اور جحیر میں جامع مسجد بنادی۔ جائداد میرے پاس اب کچھ نہیں۔ سب بڑی جائداد میں حبیب الرحمن کو چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“ ہنسنے لگے اور فرمایا ”بندہ خدا جو لوگ دنیا میں نہیں رہے اُن پر تو تہمت نہیں تراشنی چاہیے۔“

یعنی عرض کیا ”جناب یہ میرے الفاظ نہیں ہیں۔ میں نے تو پہلے ہی عرض کر دیا تھا سنی سنائی بات کہ رہا ہوں اور واقعی آپ اپنے بھائیوں کے لئے جائداد ہی تو ثابت ہوئے۔ لیکن جناب بہن کا بھی تو کچھ حق ہے۔ اتنی مدت آپ شملہ میں رہے اور اماں کو شملہ کی سیر نہ کرائی ہو“ فرمایا



”میاں جینے تمہاری اماں کو خط بھی لکھے زبانی بھی کہا مگر وہ نہ آئیں۔ بھائی مولوی صاحب سے بھی ذکر آیا وہ بھی ٹال گئے اور جب انہوں نے مدرسہ کے لئے باہر نکلنا شروع کیا تو میں پشٹن لے کر دلی آگیا۔ تمہاری شکایت اس حد تک ٹھیک ہو کہ میں بہن کو شام نہ دکھا سکا مگر میں کہہ سکتا تھا لکھ سکتا تھا اور کیا کرتا؟“

بات آئی گئی ہوئی۔ مئی کی سخت گرمی سے پریشان ہو کر وہ چند ہفتوں کے لئے شملہ جانے لگے تو حسب معمول انہوں نے شملہ آنے کی بہن بہنوی کو دعوت دی مگر حالات ایسے تھے کہ ان کے ارشاد کی اس وقت بھی تعمیل نہ ہو سکی۔ جولائی میں اکیس دن بعد صادق میاں کا بخار اترتا تو اب پہلے سے زیادہ احتیاط کی جاتی کہ کوئی ٹھوس چیز ان کے حلق میں نہ جائے اور وہ چند قدم بھی پیدل نہ چلیں۔ تقابہت تو حد درجہ کی تھی ہی کچھ اور شکایتیں پیدا ہو گئیں تو ادھر اکثر نے پہاڑ پر جانے کا مشورہ دیا۔ ادھر سنبھلے ماموں جان نے جنہیں صادق میاں کی علالت کی خبریں مل رہی تھیں پھر خط لکھا کہ بخار اترتے ہی چند روز کے لئے تبدیلی آب و ہوا کے لئے شملہ آجاؤ۔ لیکن اب میرا معاملہ تھا کہ دو تین ہفتے کے لئے مجھے کس طرح جدا کر دیتے۔ اس زمانے میں عصمت کے سالگرہ نمبر کے سلسلہ میں بہت مصروف تھا اور کتابوں کا کام بھی بہت تھا۔ ساتھ نہ جاسکتا تھا۔ آخر یہ طے فرمایا کہ دس دن میں کام ختم کر کے بیوی بچوں کو لے کر شملہ آجاؤ۔ اور والدہ مرحومہ اور صادق میاں کے ساتھ ایک ملازم کو لے شملہ چلے گئے۔ روزانہ ایک تاریخیت کا وہ روانہ فرماتے۔ اور ایک تاریخ میں بھیجتا۔ روزانہ خط اس کے علاوہ ہوتا تھا۔

لیکن قدرت کے انتظامات میں بہن کی علالت اور صحت انسان کو دخل نہیں دہی میں بیٹھ

پھوٹ پڑا۔ میری بیوی اس میں مبتلا ہوئیں آبا جان کا تارا یا کہ مہیضہ کی خبر اخبار میں پڑھی ہے۔ کھانے پینے میں بہت احتیاط کرنا۔ صبح جو خط میں نے ڈاک میں ڈالا اس میں لکھا تھا کہ آمنہ کی طبیعت کچھ ناساز ہے مگر کل شام کو اُمید ہے ہم روانہ ہو جائیں گے۔ دہلی میں دبا اور بہن کی ناسازی طبع کی خبر سن کر پریشان ہو گئے اور دوپہر کو تارا آیا کہ ہم دہلی آرہے ہیں۔ تین روزیں آمنہ میں اتنی بھی طاقت نہ رہی تھی کہ خود اٹھ کر بیٹھ سکتیں۔ دل اڑا چلا جارہا تھا۔ کہ وہ تشریف لے آئے جن کی موجودگی میرے لئے ہر طبیبان اور خوشی کی ضامن تھی۔ بہن کی حالت دیکھ کر آنسو نکل پڑے جھٹ گئے۔ پیار کیا۔ تسلی دی۔ اور دوسرے ڈاکروں کو بلایا۔ اور اپنے ہاتھ سے نسخہ شفا پلایا۔ دو روز بعد خطرہ نکل چکا تھا۔ (مدار راشد)

### صادق میاں کی بی بی اے میں کامیابی اور ام اے میں داخلہ

صادق میاں کا بی بی اے کا نتیجہ آیا اور وہ اچھے نمبروں سے پاس ہوئے تو علامہ مغفور کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ بخار کے دنوں میں بھی صدقہ کے بکرے ہوئے تھے اب اللہ تعالیٰ کا شکرانہ صدقہ کی صورت میں بھی ادا کیا گیا۔ صادق میاں نے عربک کالج سے بی اے کیا تھا اور ام اے کے لئے وہ علی گڑھ جانا چاہتے تھے میں بھی ان کی رائے سے متفق تھا مگر والد مرحوم اپنے بچوں کو اپنی آنکھ سے اوجھل کر ناپسند فرماتے تھے۔ دیکھ کے بعد میری خواہش بھی علی گڑھ جانے کی تھی۔ لیکن دلی کے سینٹ سٹیفنز کالج میں پڑھا۔ عربک کالج میں اس زمانے میں ام اے کا انتظام نہ تھا۔ صادق میاں سخت بیماری سے اٹھے تھے۔ بہت کمزور تھے۔ داخلہ کے لئے خود نہ جاسکتے تھے بارہ سال بعد میں سینٹ سٹیفنز کالج گیا۔ میرے جانے والے کئی پروفیسر اب بھی تھے۔ اسی دن ان کا داخلہ ہو گیا۔ صادق میاں



اس سے ملنا۔ اچھے آدمی ہیں۔ اچھے خیالات ہیں۔  
میری عدم موجودگی میں باہر کے لوگ ان کی خدمت میں  
حاضر ہوتے۔ مجھ سے ان کا ذکر تو فرما دیا کرتے تھے مگر کسی  
لئے کے لئے کبھی نہ فرمایا تھا۔ بہادر یار جنگ مرحوم کا اس طرح  
ذکر کرنے کے ساتھ جب یہ فرمایا "ان سے ملنا" تو میں دل میں  
کہا بہت ہی اچھے انسان ہوں گے جو ان کے لئے خاص طور پر  
یہ فرمایا ہے۔

علامہ مغفور کی رحلت کے بعد مسلم لیگ زور پکڑتی گئی  
اور دلی میں اس کے بڑے زیر دست اجلاس ہوئے جن میں  
قائد اعظم مرحوم اور بہادر یار جنگ مرحوم کی تقریریں سننے کا  
اتفاق ہوا۔ بہادر یار جنگ رات کو ایک یاد دہی تقریر شروع  
کرتے تو ختم اس وقت ہوتی جب مؤذن کی حدائے الشکر  
نضا میں گونجتی۔ علامہ مغفور کے چھوٹے دادا مولوی عبدالرزاق  
صاحب بانی جامع مسجد سہارن پور کے متعلق یہ سنا تھا کہ  
وہ سحرالبیان تھے۔ بہادر یار جنگ مرحوم کو یہ دیکھا کہ وہ تقریر  
نہیں جاؤ کرتے تھے کہ ایک متنفس بھی اپنی جگہ سے نہ ہل  
سکتا تھا پتھر کی طرح جامد تصویر کی طرح ساکت ہو جاتا تقریر  
سننے کے بعد ملاقات کا اشتیاق برپا ہوتا ہی چلا گیا۔ کارڈشن  
ہوٹل میں ان کا قیام تھا۔ وہاں گیا تو وہ تشریف نہ رکھتے تھے  
دوسرے دن معلوم ہوا واپس چلے گئے۔ پھر سال دو سال بعد  
دلی میں بہت بڑا جلسہ ہوا۔ پھر تقریر سنی۔ اور جس دن وہ  
واپس ہو رہے تھے اسٹیشن پہنچا۔ اس گاڑی سے عصمت کی  
مشہور شاعرہ خورشید آرا بیگم صاحبہ اور ان کے شوہر صدیق علی صاحب  
صاحب بھی جا رہے تھے۔ خاں صاحب کے ملاقات تھی انہوں نے  
لے جا کر بہادر یار جنگ مرحوم سے ملایا۔ نام سننے ہی پٹ گئے  
دیر تک علامہ مغفور کی نصائیف کا ذکر کرتے رہے اور کہا  
"ماہ عجم میں اٹھارہ دفعہ پڑھ چکا ہوں۔" جو ہر قدامت اور

کا شمار اپنی کلاس کے بہت ذہین لڑکوں میں ہونے لگا۔ اور  
ام اس کے پہلے ہی سال میں جب وہ آگرہ تقریر کے لئے گئے  
تو انہیں ادل العام ملا۔

انسانی ہمدردی کا ایک اور واقعہ | کا ذکر ہے ایک دن  
خاندان کے ایک بزرگ تشریف لائے پریشانی ان کے چہرے  
سے ٹپک رہی تھی۔ ان کی لڑکی جو دو بچوں کی ماں ہے نہ نانا ہسپتال  
میں جا کر بُری طرح پھنس گئی فنی داخلہ کے بعد فوراً نکالنا آسان  
نہ تھا۔ بیچارے رو رہے تھے کہ سب کو شش کر چکا وہ تکلیف سے  
تڑپ رہی ہے۔ مگر اسے واپس لائے کی اجازت نہیں ملتی۔  
مجھے ان کے تشریف لائے ہی بیچ دیا تھا کہ "جاؤ کام کرو۔" میں  
صوفے پر آکر لیٹ گیا۔ انہیں کے خیالات میں غرق تھا کہ آواز  
پڑی "رازق میاں کار نکلو آؤ۔" کار نکلی ہسپتال پہنچے اور ڈاکٹر کی  
سے ملے۔ بی اسے تک میں نے بھی انگریزی پڑھی ہے۔ اور  
صادق میاں اب ام اسے میں پڑھ رہے تھے۔ مگر ہم دونوں بھائی  
ان کی سہی انگریزی نہ بول سکتے تھے۔ میں خاموش تھا مگر وہ  
قرآن پڑھ رہے تھے۔ موزوں الفاظ گرج دار آواز گفتگو کی  
معقولیت دلائل کا اثر، اور پھر سب سے بڑھ کر ان کی شخصیت  
انگریز ڈاکٹر کی کو اس لڑکی کو واپس بھیجتے ہی نہیں۔ جب وہ  
لڑکی لے کر آئے ہیں تو اسے دیکھ کر اس کے باپ کی آنکھ میں  
خوشی کے آنسو آ گئے ان آنسوؤں کو سمجھنے والا آبا جان کے  
سوا کوئی نہ تھا۔ (ادارع راشد)

بہادر یار جنگ مرحوم اور محترمہ شائستہ سہروردی | ٹھیک  
یاد نہیں ہے تقابلاً سب سے ایک دن شام کو ہوا خوری سے  
واپس آیا تو علامہ مغفور نے فرمایا۔ "حیدر آباد کے بہادر یار جنگ  
آئے تھے۔ بہت عقیدت اور محبت سے ملے۔ کبھی موقع ہو تو



”طوفانِ حیات“ کے فقرے کے فقرے انہیں حفظ تھے۔ بہت محبت سے ملے اور کہا ”علامہ کے مشن کو زندہ رکھنا آپ کا معمولی کارنامہ نہیں ہے۔“ گاڑی روانہ ہونے لگی اور میں پلیٹ فارم پر اترتا تو کہا ”کبھی حیدر آباد آئیے اور ایسے زمانے میں آئیے جب میں وہاں موجود ہوں“ اس ملاقات کو زیادہ مدت نہ گزری تھی جو یہ خبر اخبارات میں پڑھی کہ انہیں حقہ میں ہر دے کر ہلاک کر دیا گیا۔ بہادر یار جنگ کی موت پیش خیمہ تھی سلطنتِ دکن کی تباہی کا!

عصمت کی مضمون نگار خواتین میں ۳۸، ۳۹ سال سے میں ہر سال انعامات تقسیم کرتا ہوں۔ علامہ مغفور اس فہرست پر ایک نظر ڈالا کرتے تھے ۳۵ء میں عصمتی انعامات کی فہرست دیکھ کر فرمایا ”خجستہ اختراپے زمانہ کی نہایت قابلِ مسلمان خاتون تھیں۔ شائستہ ان کی بھتیجی ہے اور مستقبل میں یہ بھی نام پیدا کرے گی۔ اس سے مضمون لکھواتے رہنا“ اور رحلت سے چند روز قبل جب کمزوری اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ اچھی طرح بات نہ کر سکتے تھے اور بہن شائستہ ان کی خیر صلاح کو آئی تھیں تو ان کے جانے کے بعد پھر فرمایا تھا ”اس لڑکی سے مضامین لکھواتے رہنا اس کے خیالات بہت پاکیزہ ہیں۔“

علامہ مغفور کی خواہش تھی کہ کرنل احسان سہروردی مرحوم کی بیٹی اور حافظ ولایت اللہ مرحوم کی بہو شائستہ جنہوں نے مستقبل میں بیگم اکرام اللہ کے نام سے نہ صرف غیر منقسم ہند میں بلکہ پاکستان سے باہر بھی نام پیدا کیا مضمون نگاری کریں اور کرنی رہیں۔ چنانچہ پچھلے ۲۸ سال میں عصمت میں سب زیادہ مضامین انہیں کے چھپے اور سب زیادہ عصمتی انعامات انہوں نے ہی حاصل کئے اور آج ”بیگم گلن“ پاکستان کی سب سے زیادہ پڑھی لکھی خاتون اور اردو کی سب سے بڑی مضمون نگار ہے!

۱۹۰۹ء میں جب تختی لکھنے کا زمانہ ختم ہو چکا جیتے جی مرحوم | تھا اور میں کاپی پر اردو کی چوتھی یا پانچویں سے ”شتر مرغ“ اور رسالہ مخزن میں سے علامہ مغفور کا مضمون سارس کی تارک الوطنی کی عبارت و اسطین نیزہ اور کالی سیاہی سے ایک کاپی پر نقل کیا کرتا تھا۔ عصمت و مخزن کے لکھنے والوں کے نام کے ساتھ شروع میں مولوی۔ مولانا۔ ڈاکٹر۔ شیخ وغیرہ چھپا ہوا دیکھتا اور بعض ناموں کے آخر میں لفظ مرحوم جیسے مولانا راسخ مرحوم۔ سر سید مرحوم۔ داغ مرحوم۔ خیال ہوا یہ بھی کوئی عزت کا لفظ ہو گا۔ چنانچہ مینے کاپی پر لکھا ”مولوی محمد عبدالراشد المصطفیٰ مرحوم“ والدہ ماجدہ کی نظر کاپی پر پڑی اور اس کے ساتھ ہی گردن پر ایک زور کا چانٹا۔ میں نے لگا اور روٹھ کر کوٹھڑی میں گھس گیا۔ علامہ مغفور شام کو گھر آئے تو ان سے آپا نے کہا۔ آج رازق کو اماں نے مارا ہے اور وہ کوٹھڑی میں گھسا رہا ہے۔ انہوں نے کوٹھڑی میں سے نکالا۔ مینے واقعہ سنایا تو بہت ہنسے اور پھر سمجھایا کہ ”بیٹے جو آدمی مرجاتا ہے اس کے نام کے آگے مرحوم لکھتے ہیں۔ تمہارا باپ تو ابھی زندہ ہے۔ جب ہم مرجائیں گے پھر نام کے آگے یہ لفظ لکھنا“ ان کے الفاظ جب ہم مرجائیں گے ”تیر کی طرح دل میں پیوست ہو گئے۔ اور پھر بلبلا کر رونا شروع کر دیا۔ انہوں نے چمکارا پیار کیا۔ بازار لے گئے۔ خر بوزے لوائے۔ اس واقعہ کے ۲۶ سال بعد کا ذکر ہے کہ ۱۹۳۵ء میں اردو کانفرنس دہلی کے عربک کالج میں ہوئی۔ حضرت علامہ جلسوں پارٹیوں وغیرہ میں شریک نہ ہوتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم صاحب مرزا محمد سعید مرحوم پرنسپل مشتاق احمد زاہدی مرحوم اور واحدی کے اصرار پر اس کانفرنس میں چلے گئے۔ جلسہ کی صدارت جن صاحب نے کی انہیں زبان سے کوئی لگاؤ یا ادب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ صدر انہیں اس لئے بنایا گیا تھا کہ دولت



دل ہلا دینے والے واقعات ہیں۔

گنگا پور سٹی اپنی بڑی بیٹی کے پاس علامہ مخدوم گرامیوں میں چند ہفتوں کے لئے جایا کرتے تھے۔ یہ راجپوتانہ میں ایک گاؤں ہے۔ جس کے ریلوے اسٹیشن پر ڈاک گاڑیاں آنے کے وقت کچھ دیر کے لئے کچھ رونق ہو جاتی تھی۔ دلی کی ڈاک گاڑی گیارہ بجے کے قریب آتی تھی۔ اور اکثر علامہ مخدوم خود ہی ڈاک لینے کے لئے ریلوے اسٹیشن چلے جاتے تھے جو کوٹھڑی سے تیس چالیس قدم کے فاصلہ پر تھا۔ کبھی کوئی ملاقاتی ریل میں سفر کرتا ہوا مل جاتا اور اُن کے پاس پانوں کی ڈبیہ ہوتی تھی ان سے اس کی تواضع کرتے۔ کبھی کنویں کے ٹھنڈے پانی کی صراحی ملازم لڑکے ان کے ساتھ جاتا اور ٹھنڈے پانی سے خاطر کرتے۔ خواجہ حسن نظامی۔ مولانا شوکت علی۔ مولانا عارف۔ مولانا عرفان۔ اور مولوی احمد سعید اختر علی خان اڈیشہ زمیندار۔ اور کسی صاحبوں کی خاطر تواضع ریلوے اسٹیشن پر کنویں کے ٹھنڈے پانی اور دلی کے زرد سی پانوں سے کی تھی۔ اسٹیشن کے قریب ہی ڈاک خانہ تھا۔ علامہ مخدوم وہاں جاتے سب پوسٹ ماسٹر سے کچھ دیر باتیں کرتے اور ڈاک لے کر قیام گاہ پر واپس آ جاتے۔ سب پوسٹ ماسٹر ایک برہمن تھا وہ دیکھتا تھا کہ مولوی صاحب کے نام خطوط کے علاوہ اخبارات رسالے بھی روز آتے ہیں۔ اُسے یہ بھی معلوم تھا کہ مولوی صاحب نے کسی کتابیں لکھی ہیں۔ اُس نے یہ بھی سنا کہ مولوی صاحب بہت بڑے عالم ہیں اور اُن کے وعظ بھی ہوتے ہیں تو ایک دن وہ وعظ سُننے آیا اور دوسرے دن شام کو علامہ مخدوم کی خدمت میں عرض کیا کہ کوئی تعویذ دے دیجئے۔ وہ خوش حال تھا میاں بیوی کے تعلقات بھی اچھے تھے مگر شادی کو بارہ سال ہو چکے تھے اور کوئی بچہ نہ تھا۔ اولاد نہ ہونے کا ذکر اس نے علامہ مخدوم سے کیا تھا اور انہوں نے اس کی بیوی کو کسی قابل

آدمی تھے۔ خطبہ صدارت انہوں نے اٹک اٹک کر پڑھا اور غلط سلا پڑھا۔ اور حضرت علامہ اُس کا لطف لیتے رہے۔ جب صدر صاحب کی زبان مبارک سے مولوی نذیر احمد مرحوم مولانا شبلی مرحوم کے بعد علامہ راشدا لکھنوی مرحوم نکلا تو حاضرین نے حیرت سے اور بعض نے غصہ سے صدر کی طرف دیکھا اور ایک صاحب نے ٹوک بھی دیا کہ علامہ تو خدا کا شکر ہے زندہ سلامت ہیں۔ اور صدر صاحب نے فرمایا "یہ ہی لکھا ہوا ہے" تو جلسہ میں زور کا قہقہہ بلند ہوا۔ اور علامہ مخدوم نے اپنے نام کے آگے لفظ "مرحوم" اور اس سے زیادہ صدر صاحب کے گہرائے ہوئے جواب کا خوب لطف اٹھایا۔

علامہ مخدوم کے دادا  
مصنف طوفان حیات کا تعویذ

صاحب دلی کے جمید علماء میں سے تھے۔ سنا ہے وہ روحانی علاج بھی کرتے تھے اور ضرورت مندوں کو مفت تعویذ گنڈے دیا کرتے تھے۔ تعویذ گنڈوں کی ان کی ایک کتاب پھوپھی اماں حاجیہ زادہ بیگم مرحومہ کے پاس تھی۔ وہ وعظ بھی فرمایا کرتی تھیں اور تعویذ بھی دیتی تھیں اور اس غرض سے نہ صرف عورتیں بلکہ مرد بھی اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے لیکن وہ اس بات کا انتظام کھتی تھیں کہ اُن کے بھائی یعنی علامہ مخدوم کے سامنے کوئی اُن سے تعویذ وغیرہ کی گفتگو نہ کرے کیونکہ انہیں اپنے بھائی کی خفگی کا ڈر رہتا تھا۔ علامہ مخدوم ان باتوں کو سخت ناپسند کرتے تھے اور ان کے خلاف نہ صرف متعدد مضامین عصمت اور سہیل میں لکھے اور مختلف تصانیف میں ضعیف الاعتقادی کے نقصانات دکھائے بلکہ ایک مستقل تصنیف اصلاحی ناول "طوفان حیات" لکھا جس میں قبیح رسوم کی پابندی شرک بدعت۔ تعویذ گنڈوں ضعیف الاعتقادی اور قبر پرستی کی وجہ سے ایک شریف خاندان کی بربادی کے



لیڈی ڈاکٹر کو رکھانے کا مشورہ دیا تھا۔ لیکن اب تک اولاد سے محروم تھا۔ علامہ مغفور نے کہا تعویذ سے کچھ نہیں ہوتا علاج کرو اور خدا سے دعا کرو۔ لیکن وہ صاحب نہیں مانے۔ تین روز تک شام کو آتے اور سنت سماعت کرتے رہے کہ کیا کچھ آپ بہت بڑے پیر اور بہت بڑے مولوی ہیں اور پیچھے ہوئے ہیں۔ آپ کے تعویذ سے میرا بیٹا پار ہو جائے گا۔ علامہ مغفور نے فرمایا "میں خاندانی مولوی ہوں بس بہت بڑا مولوی نہیں ہوں اور بڑا کیا چھوٹا سا پیر بھی نہیں۔ تعویذ میں کیا رکھا ہے خدا مانگو اولاد اور عزت سب کچھ دینے کی قدرت صرف خدا میں ہے۔" ایک دن پہلے کا ذکر ہے کہ ریلوے اسٹیشن پر ایک انگریز گاڑی نے علامہ مغفور کو دیکھ کر ایک بیکری کے مالک سے جس کے ہاں سے اس کے ہاں ڈبل روٹی کیک وغیرہ جاتے تھے دریافت کیا میں ان کو اکثر دیکھتا ہوں یہ کون ہیں؟ اس نے کہا "جس طرح تمہارے پادری ہیں اسی طرح یہ ہمارے پادری ہیں۔" ریلوے اسٹیشن سے ڈاک خانہ جا کر سب پوسٹ ماسٹر سے یہ گفتگو اس نے دہرائی اور یہ جملہ بھی بڑھایا تھا کہ بہت پیچھے ہوئے بزرگ ہیں۔ اور اس جملہ کے بڑھانے کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس کے لڑکے نے امتحان دیا تھا اور بیٹے کے نتیجہ کی طرف سے فکر مند تھا۔ اور علامہ مغفور نے کہا تھا گھبراؤ نہیں پاس ہو جائے گا۔ چونکہ اس نے محنت کی تھی اور ذہین تھا۔ پاس ہو گیا تھا۔ مختصر یہ کہ علامہ مغفور نے ثنائی کی ہرجید کوشش کی۔ مگر پوسٹ ماسٹر صاحب کسی طرح مانتے ہی نہ تھے آخر علامہ مغفور نے فرمایا اگر بیٹے آپ کو تعویذ دے دیا تو وہ جلالی قسم کا ہو گا اور آپ اس پر عمل کر سکیں گے۔ وہ خوش ہو گیا اور عرض کیا میں سب کچھ کر لوں گا۔ "جلالی کیا ہوتا ہے" فرمایا اے بھئی آپ برہمن ہیں گائے کے گوشت کو کس طرح ہاتھ لگا سکتے ہیں۔ جس کمرے میں آپ سوئے ہیں تین تین بولیاں

چاروں کونوں میں گاڑنی پڑیں گی دو دو آپ اپنے ہاتھ سے گاڑیں گے۔ اور ایک ایک آپ کی بیوی اپنے ہاتھ سے کچھ دیر تک وہ سوچتا رہا اور پھر کہا "مولوی صاحب مجھے منظور ہے۔" "تمہیں تو منظور ہے۔ تمہاری بیوی شاید پسند نہ کریں۔" ان سے پوچھ کر مجھے بتاؤ۔ اور کل ٹھیک اس وقت آدھ جب وہ نفل وقت گئے بل رہے ہوں۔

اس نے کہا "جی وقت کب گئے ملتے ہیں؟" فرمایا "بھئی شام کو جب تم میرے پاس آؤ تو نماز مغرب کی اذان ہو رہی ہو۔"

اس نے کہا "بہت اچھا" اور رخصت ہوا۔ اندر آ کر انہوں نے والدہ مرحومہ اور ہم بچوں کے سامنے گفتگو دہرائی اور فرمایا "جان کھا گیا۔ پیچھے ہی پڑ گیا۔" سوائے اس کے ٹلنے کی کوئی اور صورت بھٹی ہی نہیں۔ اس کی بیوی انکار کر دے گی اور میری جان چھٹے گی۔ دوسرے دن عصر کے بعد شیشم کے درخت کے نیچے کھری چار پائی پر سرہانے تین تکیے رکھے لیٹے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر فرمایا "ذرا ایک سارہ سفید کاغذ اور قلم لانا" جینے قلم اور کاغذ پیش کر دیا تو انہوں نے تعویذ لکھا۔

سنابے تعویذ زعفران سے یا مرغ کے خون سے لکھا جاتا ہے یا پھر کالی روشناہی سے اور واسطین نیزے سے ٹمک یعنی ہولڈر اور انگریزی سیاہی یعنی بلو بلیک سے نیلے سر رکھتے ہوئے کسی کو دیکھا نہ سنا۔ بہر حال میں نے تعویذ دیکھا تو یہ عبارت لکھی تھی۔

اولاد عزت، زندگی موت سب اللہ کے اختیار میں ہے "جوتے مار مار کر شیطان کا بھیجا پلپلا کر دو" میں دوسری سطر پڑھ کر بہت ہمتا اور عرض کیا ہند بھی تو سکھ جاتے ہیں۔ فرماتے لگے ہاں وہ نقش ہوتا ہے



تم لکھ دو ۳ بکریں سیدھی تین آڑی ۹ خانے ہوں گے۔  
ایک سے ۹ تک ہندسہ لکھ کر رکھ لو۔ وہ آئے تو اسے دیدینا  
کاغذ موڑ کر تہ کر کے نیچے اس طرح نقش بنایا۔

۷	۴	۱
۸	۵	۲
۹	۶	۳

اور دکھایا تو انہوں نے فرمایا ”دیکھنا ہی کیا ہے یہ سب  
فضول باتیں ہیں“

گھنٹہ سوا گھنٹے بعد سب پوسٹ ماسٹر آئے  
اور کہا ان کی بیوی عمل کے لئے رضا مند ہیں۔ علامہ مغفور نے  
کاغذ کے دونوں پرزے خود موڑ کر فرمایا خیر چھوڑو اسے  
میں دوسری قسم کا دے دیتا ہوں۔ یہ بڑا پرچہ اپنے کمرے  
کی اندر کی چوکھٹ کے بیچ میں گاڑ دینا اور یہ چھوٹا اپنے پلنگ  
کے سرہانے بائیں طرف کے پائے کے نیچے۔ زمین ایک ایک بالشت  
کھودنا اور اگر کی دو دربتیاں اور تھوڑا سا لوہا نسل گانا اور  
خدا سے دعا کرنا کہ ہمارے دل کی مراد سوائے تیرے کوئی پوری  
نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر تم نے یہ پرچہ کھولے یا کسی کو دکھائے تو  
ان کی تاثیر جاتی رہے گی۔ دیکھو لیڈی ڈاکٹر کا علاج جاری  
رکھنا۔ پرچہ کہا تعویذ نہیں کہا۔

اس واقعہ کو دس ماہ پورے نہ ہوئے تھے بھائی  
عبدالغفور مرحوم دئی آئے انہوں نے بتایا کہ سب پوسٹ ماسٹر  
بہت خوش ہے اس کو خدا نے بیٹا دیا ہے۔ وہ یہ کہتا ہے  
کہ مولوی صاحب کے تعویذ سے بیٹا ہوا ہے۔

اباجان بہت ہنسے اور پھر فرمایا لا حول ولا قوۃ!  
یہ تو محض مذاق تھا۔ اور اس سے جان چھڑانے کی ترکیب۔ اگر  
تعویذ سے مرادیں پوری ہونے لگیں تو خدا کی خدا کی آج

ختم ہو جائے۔ لیڈی ڈاکٹر کا علاج ہو رہا تھا۔ اللہ تعالیٰ  
نے اپنا فضل کیا۔

دوسرا تیسرا دن تھا سب پوسٹ ماسٹر صاحب دو  
مقالہ مٹھائی سے بھرے ہوئے لے کر دئی پہنچے۔ والد مغفور  
کہیں گئے ہوئے تھے تھوڑی دیر میں آگئے پوسٹ ماسٹر صاحب  
نے ان کے قدم چھوئے اور فرمایا۔  
”آپ کی کریا سے پتر ہوا ہے۔“

علامہ مغفور نے فرمایا ”ایسی بات مت کہو یہ کہہ  
خدا نے دیا ہے۔“

شاید اکتوبر ۱۹۷۵ء کا ذکر ہے میری دوسری  
دوبیتیوں | بیٹی سائرہ جو سال بھر کی تھی اسے گود میں  
لے ہوئے تھے کہ میں حاضر ہوا۔ دیکھ کر فرمایا۔ بیٹیوں کے  
متعلق کوئی حدیث معلوم ہے۔ میں خاموش تھا کہ فرمایا۔  
”شاید مشکوٰۃ میں ہے کہ رسول اکرم نے فرمایا جس شخص  
نے دو بیٹیوں کی پرورش کی اور اچھی طرح کی اس کے اور  
میرے درمیان (دو انگلیاں اٹھا کر فرمایا کہ) اتنا فاصلہ ہو  
یہ کہہ کر ان کی آنکھیں متاک ہو گئیں۔ افسوس وہ بچی دو  
سال کی ہو کر گذر گئی۔

عصمت ستمبر ۱۹۷۵ء میں صفحہ ۲۳۶  
سوانح عمری کی تجویز | پر میرے نام یہ خط شائع ہوا تھا۔

”برادر میں آپ کو ایک امر خاں میں تکلیف دینا چاہتی  
ہوں آپ کے اخلاق و محبت سے نوی امید ہے کہ توجہ  
فرمائیں گے۔ میرے دل میں ایک خیال عرصہ سے ہے  
اور مجھے اس امر پر بے چین کئے ہوئے ہے کہ جلد سے  
جلد اسے عملی جامہ پہنایا جائے۔ بھائی دینا مرہ پرست ہو  
کیا ہی صاحب کمال ہو زندگی میں کوئی قدر نہیں کرتا۔  
اگرچہ الحمد للہ قبلہ و کعبہ جناب علامہ کی کافی تسرروانی



ہو چکی ہے اور ہر جگہ اُن کے مداح امدان کی خدمات کے معترف ہیں۔ لیکن میری تمنا یہ ہے کہ میں بھی ان کے متعلق کچھ لکھوں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے صرف عورتوں کی فلاح و بہبودی کی کوششوں میں اپنی ساری زندگی وقف کر دی۔ لہذا میرا دل بے چین ہے کہ کسی طرح سے اُن کا شکر ادا کیا جائے اور سوائے اس کے کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی کہ کچھ ان کے سوانح حیات لکھوں کہ ہم لوگوں کی بھلائی کے لئے انہیں کیسی کیسی زبردست مشکلات کا سامنا ہوا اور انہوں نے کون کون سے کام ہمارے لئے کئے۔ اور کر رہے ہیں۔ اور اس کے صلہ میں ہم لوگوں کو کیا کرنا چاہیے اور کس طرح ان کی خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ اور ان کا ہاتھ بٹا سکتے ہیں تاکہ وہ اس سے زیادہ کچھ کر سکیں۔ اب آپ اس بارے میں میری مدد فرمائیں۔ کچھ مصالحہ فراہم کر کے اور قبلہ مظلہ کے مختصر حالات لکھ کر روانہ فرما دیجئے کہ میں سفر نامہ ایران ختم کرتے ہی اس کام میں لگ جاؤں۔

آپ کی بہن

صغرا سبزواریہ

کالکتہ

یہ خط مینے اپنے اس نوٹ کے ساتھ شائع کیا تھا۔ ”محترمہ! میں نے صغرا بیگم صاحبہ سبزواریہ کا یہ پاکیزہ جذبہ کہ حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ کے حالات زندگی شائع کئے جائیں یقیناً حوصلہ افزائی کا مستحق ہے۔ مختصر حالات تو انگریزی اور اردو پرچوں میں کسی بار شائع ہو چکے ہیں ضرورت مفصل سوانح عمری کی ہے۔ لیکن جو لطف آپ بیٹی میں ہے جگ بیٹی میں کہاں۔ اگر آبا جان قبلہ خود ہی اپنے حالات زندگی تحریر فرمادیں تو مختلف حیثیتوں سے بے مثل چیز اور خواتین ہند پر ایک اور احسان ہو گا۔ میں نے یہ خیال کسی بار قبلہ موصوف بہ ظاہر کیا۔ خند بھی کی اصرار بھی مگر جس طبیعت کو شہرت و نام

و نمود سے اس درجہ نفرت ہو کہ میری ایک ماہ کی سلسل کوشش کے باوجود سٹڈی میں جو بی نمبر عصمت کے موقع پر تصویر تک کی اشاعت کی اجازت نہ ملی۔ اس طبیعت سے صاف جواب ہی مل سکتا تھا۔ بہن سبزواریہ نے کئی سال کی دینی ہوئی بھوبل کو کر دیا ہے۔ اب پھر عرض کرنے کا موقع تھا مگر دو دو تین تین سال سے آبا جان قبلہ کی صحت درست نہیں اور والدہ ماجدہ کی خرابی صحت اور خود انہیں درد سر اور خلاج قلب کی شکایات یہی وجہ ہے کہ اب کے سالگرہ نمبر میں کوئی افسانہ یا بڑا مضمون شائع نہ کر سکا اور بہت سی بہنوں کو مجھ سے شکایت کا موقع ملا۔ عصمتی بہنیں بعد نماز خداوند کریم کی درگاہ میں خلوص دل سے دعا کریں کہ وہ اپنے حبیب پاک کے تصدق میں علامہ موصوف کو صحت و اطمینان عطا فرمائے میری تجویز سے اگر بہنوں نے اتفاق کیا تو ان کے خطوط آبا جان قبلہ کی خدمت میں پیش کر کے پھر ایک دفعہ کوشش کروں گا صحت درست ہونے کے بعد ممکن ہے اپنی عزیز بچیوں کے اصرار پر وہ اس طرف توجہ فرما سکیں۔ رازق الخیری عصمت کے اُس پرچے میں یہ خط اور میرا نوٹ ملاحظہ سے گذرانو مجھے بلایا۔ میں حاضر ہوا تو پرچہ اُن کے ہاتھ میں دیکھ کر سمجھ گیا کہ اب باز پرس ہوگی۔

فرمایا ”میاں مجھ سے اس خط کا ذکر ہی نہیں کیا اور بغیر مجھ سے پوچھے شائع بھی کر دیا۔“

”آپ منع جو کر دیتے۔“

”بری باتوں ہی کو تو منع کرتا ہوں۔ چھچھور پن۔ کم ظرفی نمود۔ اچھی باتیں ہیں یا بُری؟ میرے ہی پرچے میں میری تعریف خود نمائی پھر کسے کہتے ہیں؟“

”لیکن یہ تو ادب کی ایک اشد ضرورت ہے؟“

”خط بجائے شائع کرنے کے مجھے دے دیا ہوتا۔“



”تو پھر یہ خط شائع کرنے کی نوبت ہی نہ آتی۔ اب اس کی تائید میں کچھ خطوط اگر آگئے تو شاید مینے خدمت ادب کے جذبہ کے تحت غلطی نہ کی ہو۔“

یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک ماموں صاحب تشریف لے آئے اور میں دفتر و مشا آ یا۔ تین چار دن بعد ہی سے علامہ مغفور کی سوانح عمری کی تائید میں خطوط آنے شروع ہو گئے۔ اور دس بارہ دن بعد جب میرے پاس تیس بیس خطوط آ گئے۔ تو مینے پیش کر دئے اور انہوں نے یا آخر وعدہ فرمایا ”اچھا میں تمہاری یہ خوشی پوری کر دوں گا۔ آج کل طبیعت ذرا گری گری ہے۔ دعاؤں کی کتاب ختم کرنے کے بعد یہ شروع کر دوں گا۔“ یہ گفتگو وسط ستمبر ۱۹۳۷ء میں ہوئی تھی یعنی بمبار پڑنے سے دو ماہ قبل۔

یادرم پریم چند اور آغا شاعر | سید سجاد حیدر یلدرم مرحوم سے خط و کتابت اُس زمانہ میں بھی تھی جب علامہ مغفور مخزن ایڈٹ کیا کرتے تھے پھر جب لندن جاری کیا تو سید صاحب مرحوم لندن کے مضمون نگاروں میں سے تھے۔ اُردو ہندی کی ترقی کے مشورے کے لئے حکومت صوبہ بہار نے سید صاحب اُردو کے پانچ ادیبوں کو پلٹے بلایا تھا۔ علامہ مغفور کو دیکھتے ہی سید صاحب مرحوم دوڑے ہوئے آئے اور ان سے پتہ لگے یہ واقعہ دو باتوں کا ثبوت تھا ایک تو یہ ہے کہ وہ علامہ مغفور سے پہلے مل چکے تھے اور انہیں پہچانتے تھے دوسرے یہ کہ خدا نے انہیں محبت بھرا دل دیا تھا۔ میں اُس وقت موجود تھا اور دیکھ رہا تھا کہ کس محبت اور خلوص کی باتیں دونوں دوستوں میں ہو رہی تھیں پہلے تو اُردو کی نامور ادیبہ محترمہ نذر سجاد حیدر کی صحت کے متعلق علامہ مغفور دریافت کرتے رہے پھر جوابی گفتگو شروع ہوئی تو گھنٹہ سو اگھنٹہ گزر گیا۔ شعر و شاعری پر بھی

دیر تک باتیں ہوئیں۔ اور دونوں طرف سے اساتذہ کے اشعار کا مینہ برسے لگا۔ یلدرم مرحوم نے جس وقت یہ شعر پڑھا یہ صحبت۔ یہ جلسے یہ عالم کہاں خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں تو علامہ مغفور مجھوم اُٹھے اور بار بار یہ شعر دہرایا گیا۔ اور جب علامہ مغفور نے میر حسن کا یہ شعر پڑھا کہ نہ ملنے کے دکھ اُس کے سب میں ہے مگر اپنے جی سے وہ جیتا رہے

تو مرحوم سید سجاد حیدر پر وجدانی کیفیت سی طاری ہو گئی پھر اقبال۔ عبدالقادر۔ نیرنگ۔ قاری سرفراز حسین۔ طباطبائی۔ وحشت اور مخزن و تمدن کے لکھنے والوں کے متعلق بھی باتیں ہوئیں۔ اب یاد نہیں ہے تھا یا نہ تھا مجھے معلوم ہوا اور مینے عرض کیا کہ سجاد حیدر صاحب دلی آئے ہوئے ہیں اور زاہدی صاحب کے ہاں ٹھہرے ہیں تو فرمایا ”چلو سجاد سے مل لیں“ زاہدی صاحب کے ہاں پہنچے تو یلدرم مرحوم باہر کھڑے تھے۔ کیسی محبت سے دود و دست ملے تھے۔ کہ آج بھی آنکھوں میں وہ سماں پھر رہا ہے۔ شاید سلسلہ میں دو روز کے لئے میں بکھنوا گیا اور سجاد صاحب اور محترمہ نذر سجاد حیدر کی خدمت میں حاضر ہوا تو سجاد صاحب دیر تک آبا جان کو یاد کرتے اور ان کی ہی باتیں کرتے رہے۔

منشی پریم چند عصمت کے مخصوص افسانہ نگاروں میں سے تھے۔ ایک رفقاء انہوں نے مجھے لکھا تھا کہ عصمت کے علاوہ اُردو کا کوئی رسالہ معاوضہ نہیں دیتا۔ مینے ان کا ایک افسانہ واپس کر دیا تھا۔ کیونکہ افراد قصہ کو بہت زیادہ آزاد دکھایا گیا تھا۔ کوئی اور بڑا ادیب ہوتا تو ہر مان جانا مگر منشی جی آنجنہانی نے لکھا ”زمانہ بہت ترقی کر گیا ہے۔“ عصمت ابھی تک بہت فدا مت پسند ہے لیکن میں



آپ کے اُصول کی قدر کرتا ہوں کہ ہمارے ملک میں ایک سالہ ایسا بھی ہے جو پریم چند کا افسانہ بھی واپس کر سکتا ہے۔ دوسرا افسانہ اس ماہ کے آخر تک بھیجوں گا۔" منشی جی سے علامہ مغفور کی پہلی ملاقات دلی میں ہوئی تھی۔

وہ دفتر میں تشریف لائے تو مینے آبا جان کو پرچہ بھیج کر اطلاع کی۔ وہ آتے ہی منشی جی سے بغل گیر ہوئے اور ایسی گھل مل کر دونوں نے باتیں کیں کہ معلوم ہوتا تھا برسوں کی ملاقات ہے۔ اردو ناول۔ افسانہ۔ سینما کی تصویروں۔ تقلید مغربی۔ سماج میں عورت کی حالت۔ مشتری خواتین کی کوششیں ان موضوعوں پر گھنٹہ بھر تک باتیں ہوتی رہیں پھر جب سترہ میں ہم کار میں کلکتہ گئے تو بنارس میں منشی جی سے ملنے گئے اور وہ اُسی محبت اور خلوص سے ملے علامہ مغفور فرمایا کرتے تھے کہ شریفانہ ناول یا افسانہ شریف انسان ہی لکھ سکتا ہے۔ خیالات عکس ہوتے ہیں انسان کے کردار کا۔ منشی پریم چند کے ناولوں اور افسانوں کا مقصد اصلاح اخلاق ہے۔ کیونکہ خود ان کا اخلاق بہت وسیع تھا۔ اور سجاد حیدر یلدرم مرحوم کی طرح آنجہانی منشی پریم چند بھی ایسے انسانوں میں سے تھے جن سے محبت کی ہوائے شریف النفس مخلص۔ وضع دار۔

آغا شاعر مرحوم سے تعلقات غزن کے زمانے سے تھے۔ آغا صاحب اکثر دفتر میں کرم فرمایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مینے اطلاع نہیں کی کہ آغا صاحب آئے ہیں تو ناخوشی کا اظہار فرمایا کہ "آغا آیا اور مجھے خبر بھی نہیں کی" آغا صاحب داغ کے بہترین شاگردوں میں سے تھے زبان محاورہ اور روزمرہ کے اعتبار سے بھی ان کا کلام بہت بلند داغ کی شوخی اور تشکیہاں بھی ان کے اشعار میں نمایاں علامہ مغفور کی ان سے بے تکلفی تھی۔ ادھر ادھر کی چٹخیں

بھی ہوتیں اور آغا مرحوم کا کلام ان کی زبانی سننے بھی کبھی آغا صاحب سے دروازہ پر ہی ملاقات ہو جاتی تو گلے میں ہاتھ ڈالے ملاقات کے کمرے میں لا کر آدھے پونے گھنٹہ ان سے ہنسی مذاق کرتے اور پھر مجھے بلا کر زمانے کو بھی آغا صاحب تم رازق مہیاں کو بزرگانہ نصیحتیں کرو۔ دل لگی بازی ہو چکی آغا صاحب علامہ مغفور کی علالت میں دو تین بار تشریف لائے۔ اور انہیں دیکھ کر دیر دیر تک روتے رہے۔ دوست کی رحلت پر انہوں نے تین مرثیے لکھے تھے ایک مرثیہ کا ایک بند یہ تھا۔

خوبیوں کا اُس کی شاعر ہو کہاں تک اختصار  
اک محبت ہی وہ تھی جس کا نہیں کوئی شمار  
دیکھ کر مجھ کو پٹ جانا وہ اس کا بار بار  
بے سواری بھیجنا مجھ کو جسے تھا ناگوار

ہائے مرنے والے! اب بیٹا کسے ہم یہ سنائیں  
دفتر عصمت میں جائیں بھی تو کس کے پاس جائیں  
ایک دن علامہ مغفور کی رفیقہ حیات  
جھوٹ موٹ کی خفگی | اپنی بڑی نواسی نازی عطیہ بنت

سے اپنے مرحوم بچوں کی باتیں کر رہی تھیں۔ وہ باہر دالان میں تھیں۔ اور علامہ مغفور اندر کے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے تھوڑی دیر بعد انہوں نے نواسی کو اشارہ سے بلا کر کہا "جا کر اپنی اماں جان سے پوچھنا کہ آپ کی ساس نے آپ کی شادی میں کیا چڑھایا تھا" چنانچہ نواسی نے نانی کے پاس آکر ان سے پوچھا تو وہ ٹالتی رہیں کہ بوا اس وقت میری طبیعت حاضر نہیں ہے" لیکن نواسی نے جب بہت اصرار کیا تو انہوں نے تفصیل بتائی اور منجملہ اور چیزوں کے ایک روپہلی گونے کے جوڑے کا بھی ذکر کیا اُس زمانے میں زیادہ تر سنہری گونے کا رواج تھا۔ علامہ مغفور تو اس کے منتظر ہی تھے یہ سننے ہی زمانے لگے "جم جم ایسی بہوئیں آئیں جو



بیوہ ساس کا مذاق نواسی کے سامنے اڑائیں۔ اب اُن کی رفیقہ حیات ہزار قسمیں کھا رہی ہیں کہ یہ پڑیل میرے سر ہو گئی تو بس نے کہہ دیا اور وہ جو سنہری جوڑوں کا پیشہ ذکر کیا وہ تم نے نہیں سنا۔ میں نے تو فقط ایک بات کہی تھی تو یہ تو یہ اس سے میرا مقصد مذاق اڑانا تو نہیں تھا۔ مگر علامہ مخفوق کیا ماننے والے تھے ریرنگ چھیڑ چھیڑ کر انہیں چھوڑتے رہے اور اس چھوڑنے سے اُن کا مقصد یہ تھا کہ وہ جو مرحوم بچوں کی یاد میں محو تھیں اُن کے خیالات کا تسلسل ٹوٹ جائے۔

جنوبی افریقہ سے ایک خط اور اُس کا جواب  
اکتوبر ۱۹۷۷ء

میں علامہ مخفوق کے نوٹ کے ساتھ جنوبی افریقہ کا ایک خط اور اس کا جواب شائع ہوا تھا۔

”میں کسی ایسے خط کی اشاعت جس میں کسی اعتبار سے بھی میرا تعریفی پہلو لگتا ہو پسند نہیں کرتا۔ اس میں شک نہیں کہ اپنی تعریف سن کر خوش ہونا فطرتِ انسانی ہے اور میں بھی کچھ نہ کچھ متاثر ہوتا ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اس منزل کو طے کر چکا جہاں نفس مر جھائے ہوئے پھولوں سے کھیلتا ہے۔ میری آنکھیں اس قسم کے بہت سے ناشے دیکھ چکیں۔ اور سڑتوں کے شاداب پودے جن کو زندگی کی اُمنگیں سینچ رہی تھیں اب سامنے سے اوجھل ہو چکے۔ پھر بھی کسی ایسے خط کو جو جماعت سے متعلق ہو تو ہے شائع کرنے پر مجبور ہو جاتا ہوں۔“

..... بایں ہمہ محمد قاسم صاحب کا گرامی نامہ اس لئے نقل کرتا ہوں کہ آئندہ کام کرنے والے دیکھ لیں کہ اس راہ میں کیا کیا مشکلات پیدا ہو سکتی ہیں اور کیسے کیسے کانٹے جسم کو لہو لہان کر دیتے ہیں؟

عصمت اکتوبر ۱۹۷۷ء

خط۔ بندہ نے متعدد خطوط حضور والا کے نام ارسال کئے مگر حضور والا نے میرے کسی خط کا بھی جواب ارسال نہیں کیا معلوم نہیں کیا وجہ ہے۔ مدت سے مجھے اس کا اشتیاق ہے کہ دلی کی وہ آخری یادگار ہستیاں جن کا وجود اسی دورِ قحطِ رجال میں لغتِ نجات میں سے ہے اُن سے خط و کتابت کر دوں ان سے دعائیں لوں۔ آج حضور والا کے نام پھر یہ تاجِ جزع و غیضہ بلارغ کو رہا ہوں۔ دیکھئے کتنی اُمیدوں کے ساتھ خط لکھ رہا ہوں (خدا بخواتم) اس مرتبہ جواب سے محروم نہ کیجئے تاکہ

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

کہنے کی نوبت آئے مدرسہ بنات کے متعلق افریقہ میں جو حالات معلوم ہوئے ہیں کہ مدرسہ کا کوئی وجود ہی نہیں۔ وغیرہ وغیرہ نیز حضور والا کی ذات گرامی پر دل آزار طے ہو رہے ہیں۔ اس کی اصل حقیقت سے ضرور آگاہی فرمائیں کیونکہ افریقہ میں حضور والا کے ساتھ محبت رکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اس لئے اس بدگمانی کو دور کرنا ضروری ہے۔ حضور والا اپنی شبیہ مبارک اور مختصر لائف (چند سطروں ہی میں سہی ضرور ارسال فرمائیے گا۔ مجھے حضور کے حالاتِ زندگی سننے کا بہت شوق ہے۔ اس وقت حضور کی عمر شریف کیا ہے کے اولادیں ہیں۔ فی الحال مشغلہ کیا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ ایک مرتبہ حضور والا افریقہ کی سیروسیاحت فرمانا گوارا فرمائیں۔ باقی خبریت ہے۔ اپنی خبریت ضرور رکھئے۔ فقط والسلام مع الکرام

راقم محمد قاسم۔ نارتھ اسٹریٹ ڈربن (نشال) ۱۵ اگست ۱۹۷۷ء

جواب۔ آپ کے خطوط مجھے اس لئے یاد ہیں کہ آپ کا رجسٹری خط خلوص اور حسن عقیدت سے بریزتا تھا اور حق رکھتا تھا کہ میں اس کا شکر ادا کر دوں۔ مگر جس شخص کو قدرت نے توسیع تعلقات کا اس قدر چور بنایا ہو کہ



تلافی کرنے دیجئے۔

”مجھے اعتراضات ہے کہ آپ کے محبت آمیز خطوط کا جواب نہ دینے میں ایک حد تک میری کج خلقی ثابت ہو رہی ہے لیکن فطرت کے علاوہ اس میں کیفیت کا بھی دخل ہے۔ میں نے بعض کتابیں نہایت محنت سے لکھیں انہیں انصافاً آمنہ کا لالہ - سبید کا لالہ - اس کا علم یہ ملا کہ ہر طرف گالیوں کی بوچھاڑ ہوئی اور بد سے بدتر لفظ سننے پڑے۔ یہاں تک کہ شیطان کی بخشش ممکن ہے مگر تمہاری نہیں۔ میں نے تربیت گاہ بنات قائم کی اس کا انعام یہ ملا کہ مکار عیار جھوٹا بنا المختصر اب کلیجہ ٹپک چکا اور اس کے سوا اب میں اور کچھ نہیں چاہتا کہ بکس بچیاں گود میں ہوں اور سردار درو جہاں کا کلمہ زبان پر۔

تو ہوتا ہوا جلوہ ہو اور عالم تنہائی مسلمانوں کی طرف سے کسی ایسے کام کی مخالفت جو جماعت سے متعلق ہو اگر نیک نیتی سے کی جائے تو سبحان اللہ مگر آنکھیں یہ دیکھو اور کان یہ سن رہے ہیں کہ نفس حقیقت پر غالب ہے۔ کہیں حسد ہے کہیں عداوت۔ کہیں شہرت ہے کہیں مفاد کی کوشش۔ الغرض انسانیات کا ایک جال ہے جو اسلام کی آڑ میں ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ تربیت گاہ بنات کی مخالفت یوں تو شروع ہی سے ہوتی رہی مگر پچھلے دنوں چند حضرات نے خصوصیت سے اس طرف توجہ فرمائی میری ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ جب کبھی کوئی بات اپنے خلاف میرے علم میں آئے اپنے ناظرین و ناظرات تک پہنچا دوں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ بعض حضرات مجھ کو ایسا بھی سمجھتے ہیں۔ اس لئے میں نے وہ پوسٹر جس میں مدرسہ کے وجود کا انکار ہوا تھا اور مفتی کفایت اللہ صاحب جن کی پٹی نے تربیت گاہ بنات میں تسلیم پائی ہے۔ مٹا کر صف علی بیرسٹر

وہ شہر میں بھی دن کے وقت گھر سے باہر نکلنا گوارا نہ کرے جو بلا وجہ سلام علیک کی بھی کسی کو تکلیف نہ دے۔ جو اس قدر گوشہ نشینی کا شیدا اور تنہائی کا دلدادہ ہو کہ متواتر گھنٹے درمیکے کنارے اور جنگل کے درختوں میں وقت بسر کرے جو میر کا ہمنوا اور فوق کا ہم زبان ہو اس کی یہ کج خلقی طبیعت کا تقاضا اور مجبوری ہے جو قابل درگزر ہے۔ میں دوڑا نچے لکھتا ہوں جو اس کا کافی ثبوت ہیں۔

ہندوستان کے ایک سب سے بڑے شخص نے جس کی گردش چشم بہت کچھ کر سکتی ہے۔ مجھے یاد فرمایا میرے واسطے یہ طلبی میدان حشر سے کم نہ تھی۔ عزیز و احباب نے زبردستی دھکیلا۔ ایک بے جان انسان یا ایک لاش سامنے بیٹھی تھی۔ جس وقت مجھ سے ایک سوال کیا گیا تو میں میرا نہیں کے اس شعر کا دوسرا مصرعہ سوت رہا تھا ہے

”سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم وہاں تدم رکھتے ہیں“ اسی طرح طاہرین صاحب چیف کمشنر نے لٹریچر کے سلسلے میں میرے ایک کرم فرما سے میری تصانیف کے متعلق اچھے الفاظ فرمائے اور انہوں نے مجھ سے خرامش کی کہ میں جا کر شکر یہ ادا کروں۔

میں نے ان سے بھی عرض کیا کہ ”آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے“ وہ مسلم حضرات جو یہاں افسروں کی حیثیت سے تعینات ہوتے ہیں مدرسہ کو دیکھنے یا مجھ سے ملنے تشریف لاتے ہیں ان سے بھی یہی عرض کر دیتا ہوں کہ ملاقات بازوئے کی توقع نہ رکھئے۔ جو وقت آپ کی ملاقات میں صرف ہوگا وہ یتیم بچیوں کے ساتھ زیادہ پر لطف ہوگا۔ آپ کی خدمت میں مجھ جیسے بہت سے آنے رہتے ہیں ان کو پوچھنے والے بہت کم ہیں ان کے سر سے جو کچھ آٹھ چکے مجھے اسکی



انا اللہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

۳۔ ہم نے آج تک اپنے کاموں کا اعلان کرنے اور چند لینے کے واسطے اس لئے کہ ہم اس کے اہل نہیں ہیں کوئی جلسہ نہیں کیا۔ البتہ ۲۷ رجب کو جو معراج کی رات ہے تمام مائتہ ہزم میلاد منعقد ہوتی ہے۔ شہر کی بھی اور باہر کی بھی خواتین کثرت فرماتی ہیں اور مدرسہ کی بچیاں اپنے آقا و مولا کی خدمت میں درود بھیجتی ہیں اور اپنے مربیوں کے واسطے صحت و سلامتی کی دعا کرتی ہیں۔ مگر قربان ایک بار نہیں ہزار بار اس پاک نام پر جس کے طفیل یہ سب کچھ ہوتا ہے اور کبھی کسی قسم کی تحریک چندہ کی نہیں ہوتی۔ مسلمانوں کی خواہش تھی کہ یہ جلسہ عام کر دیا جائے مرد بھی شریک ہوں۔ علماء بھی وعظ فرمائیں اور چندہ بھی کیا جائے۔ مگر ہم اس تجویز سے متفق نہ ہو سکے۔

میں جانتا ہوں کہ اسلام روئے دعوت کو صحیح نہیں سمجھتا مگر ان لڑکیوں کو اس قسم کی روٹیاں کھلانی ان کی خودداری کو فنا کرنا ہے۔ میں یہ بھی پسند نہیں کرتا کہ کوئی صاحب مدرسہ میں تشریف لا کر لڑکیوں کے ہاتھ میں روپیہ دیں یا اپنے سلسلے کھانا دیں اور مٹھائی کھلائیں آپ نے اذیقہ کی سیر و سیاحت کے واسطے تحریک فرمائی ہے۔ آپ کی عنایت و محبت کا شکر گزار ہوں۔

سیر و سیاحت ختم ہو چکی ہے۔ اب تین تین سال سے دورانِ سر اور اختلاجِ قلب نے اس کو بھی ختم کر دیا۔ پچھلے دنوں میں عصمتی بچیوں کے انتہائی اصرار پر صرف اس لئے کہ مدرسہ میں چٹیاں ہوتی تھیں اور لڑکیوں کو میری تکلیف سے کچھ فائدہ پہنچ جاتا تھا۔ میں چلا جایا کرتا تھا مگر میں نے اپنا اصول کبھی ہاتھ سے نہیں دیا۔ لیکن اب صحت روز بروز خراب ہو رہی ہے اور

ایم ایل اے۔ جو تربیت گاہ کے قریب ہی رہتے ہیں۔ شیخ محمد اکرام بیرسٹر جو بہت سے قریب رہتے ہیں شیخ عبدالرحیم صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل جن کی بھانجی نے بحیثیت بولڈر تعلیم پائی ہے۔ ملا واحدی صاحب ایڈیٹر نظام المشائخ (جو اور بھی قریب رہتے ہیں) سید حسنین صاحب تحصیلدار لہا (جو بالکل پاس رہتے ہیں) وغیرہ کی رائیں بھی شائع کر دیں! مذہب مقدس نے مجھے کسی مسلمان سے بدظن ہونے کی اجازت نہیں دی۔ اس لئے میں مخالفین کا شکریہ ادا کرنے کے بعد ان سے بھی اور خدا سے بھی دعا کرتا ہوں کہ اگر میرا خیال غلط ہو تو معاف کیا جاؤں۔

۱۔ میں اور بیگم راشدہ الہجری تحفظ ارتداد کے سلسلے میں جو کچھ امکان میں ہے کرتے ہیں۔ بچیوں کے علاوہ ہم ان غریب مفلس اور لا وارث کلمہ توحید کی پڑھنے والیوں سے بھی بے خبر نہیں ہیں جن کے دن اور راتیں اللہ ہی اللہ کرتے بسر ہو جاتے ہیں۔ ہم میزوں کرسیوں چھری کاٹوں اور انواع و اقسام کے کھانوں کے قابل تو نہیں ہیں مگر رمضان المبارک میں انظار کے وقت جب بچیاں اور بڑھیاں آقائے دو جہاں کا نام جپتی ہیں اور خدا کی محبت رحمتیں مکتب بنات پر نازل ہوتی ہیں تو یہ تراشا محلہ والے اپنی آنکھوں سے روزانہ دیکھتے ہیں مگر الحمد للہ ہم نے آج تک کسی بے کوئی درخواست نہیں کی۔

۲۔ خدا کا شکر ہے۔ اس وقت تک ہماری کوئی بچی یا کوئی شخص متعلق کسی کے ہاں کھانا کھانے یا چندہ مانگنے نہیں گیا۔ رمضان المبارک یا شادی غمی کے مواقع پر جن حضرات نے یاد فرمایا شکریہ کے ساتھ انکار کر دیا۔ جن حضرات نے پردش کی آڈ میں لڑکیوں کے لینے کی خواہش ظاہر کی ان کی ذہنیت پر دل میں افسوس اور زبان سے



ایک رات کا سفر بھی نکا لیف جسمانی میں اضافہ کرتا ہے۔  
دنیا قریب قریب ہر انسان کو حسرت و اربانوں کے ساتھ  
دور کرتی ہے۔ میں بھی یہ ارمان اپنے ساتھ لے جاؤں گا کہ  
فتنہ ارتداد کے اسباب ہیں۔ ایک یعنی مسلمان لڑکیوں  
کا لگائی اسکول نہ بناسکا۔ اگر میری عصمت اس قابل ہوتی تو  
پچھلے تین چار سال میں جب دورہ کے قابل تھا دو تین کتابیں  
اور لکھ دیتا۔ اور خدا کی اعانت شامل حال ہوتی تو ہائی اسکول  
کی بنیادیں ڈال دیتا مگر یہ حسرت اپنے ساتھ جاتی ہے لکھنے  
کے قابل ہوں نہ سفر کے مگر میرا عقیدہ یہ ہے کہ میری کوشش  
رائے گاں نہ جائے گی۔ مکتب بنات میرے سلسلے نہیں تو  
میرے بعد لگائی اسکول بنے گا۔

تمام عمر کی ایک آخری آرزو روضہ اقدس کی حاضری  
ہے جس کے واسطے دل ہر وقت تڑپ رہا ہے۔ خدا سے دعا  
ہے کہ جس وقت دنیا کی زندگی آنکھ بند کرے اس وقت خاک  
در مصطفیٰ آنکھیں روشن کر دے۔ اذان شاہجہاں آباد  
میں میسر ہوئی اور نماز مریہ منورہ میں نصیب ہو۔  
گناہوں کا وزن اس قدر بھاری ہے کہ دیا رمتقدس میں  
بھی گذر نظر نہیں آتا۔

جیسا کہ میں اوپر لکھ چکا ہوں مکتب بنات اپنی خیرات  
انجام دے رہا ہے۔ اب اس میں فتنہ ارتداد کے جو اسباب  
میں نے لکھے ہیں اس کے دفعہ ۳۰۳ کے موجب صرف  
شہری یتیم بچیاں تعلیم پائیں گی۔ دعا فرمائیے کہ یہ ناپیز کوشتیں  
در بار رسالت میں قبول ہوں۔

میری عمر اس وقت ستر سال کے قریب ہے۔ قوی ظاہر  
صحیح ہیں لیکن اندر ہی اندر گھٹن لگ رہا ہے۔ میں خدا کا  
شکر ادا نہیں کر سکتا جس نے مجھے قریب قریب ہر کوشش  
میں کامیابی عطا فرمائی۔

مسلمان لڑکیوں کے حقوق امدان کی تعلیم پر پچاس  
سال صرف کئے۔ جن عورتوں کو لونڈیوں اور جانوروں  
کی طرح دیکھا تھا آج وہ گھر کی ملکہ اور مردوں کے بدوش  
بدوش کام کر رہی ہیں۔ اٹھائیس سال سے عصمت شائع  
ہو رہا ہے۔ ساٹھ ستر کی تعداد میں کتابیں لکھیں جو ہزار ہا  
کی تعداد میں شائع ہوئیں اور شاید ہی کوئی مسلمان گھر  
ان سے خالی ہو۔ المختصر زمین میں دھنسی ہوئی عورت  
احکام اسلام کے موافق اپنے اصلی رتبہ پر پہنچ رہی ہے  
چار بچے ہیں اور سب خوش ہیں۔ تین سے فارغ ہو چکا  
چھوٹا ایم اے میں تعلیم پا رہا ہے۔ قدیم جنوبی افریقہ  
کے وہ تمام مسلمان جو مجھ سے محبت کرتے ہیں ان کی خدمت  
میں میرا سلام پہنچا دیجئے میں ان کی عنایت کا شکر گزار  
ہوں۔ آپ نے خصوصیت سے ان کا ذکر فرمایا میری طرف  
سے ان کی خدمت میں عرض کر دیجئے۔

اسلام پر جو نازک وقت آج گزر رہا ہے یہ دور  
اول میں بھی نہیں آیا۔ اس وقت خدا کی مدد شامل حال  
نہی۔ آج ہم اس کے بھی مستحق نہیں ہیں۔ مسلمان کی سب سے  
بڑی صفت یہ ہے کہ اس کا دل درد میں ڈوبا ہوا ہو۔  
ایشوار اس کا ایمان اور خلوص اس کی جان ہو۔ خاک  
عرب سے اٹھنے والے شہنشاہ کا نام اس کے جسم میں  
فخر ترقی پیدا کر دے۔ اس کی گردن جھک جائے۔ اس کا  
دل تڑپ اٹھے اور اس کے آنسو ٹپک پڑیں۔

میں اپنی عمر ختم کر چکا دعا کیجئے کہ میری کوششیں بار آور  
ہوں اور پرداز روح کے وقت ہادی برحق کا نام زبان  
پر ہو۔

وہم واپس بر سر راہ ہے عزیز داب اللہ ہی اللہ ہے  
۱۰ ستمبر ۱۳۵۵ء  
عصمت اکتوبر ۱۳۵۵ء صفحات ۳۰ تا ۳۲



ادلوگراف | علامہ مخفور کے بہت سے ادلوگراف  
میں جمع کر لئے تھے مگر دتی سے ہجرت کے

سلسلہ میں ضائع ہو گئے۔ بس یہ دو پیش کئے جاتے ہیں۔

”مجھے بڑے بڑے ادیبوں اور شعرا کے ادلوگراف چل

کرنے کا شوق ہے اور کوشش یہ کرتا ہوں کہ وہ میرے

سامنے ہی میری اہم پر کچھ لکھ دیں۔ لیکن مجھے اس میں

خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ میں سخت متعجب رہ جاتا

ہوں جب یہ ”بڑے بڑے لوگ“ ادلوگراف لکھنے کے لئے

میری اہم کچھ وقت اپنے پاس رکھنی چاہتے ہیں۔ اس سے

زیادہ حیرت مجھے اس وقت ہوتی تھی جب میرا دیکھنا تھا

کہ حضرت مصور غم ادلوگراف لکھنے میں ایک لمحہ کا بھی

توقف نہ فرماتے۔ بلکہ قلم کو کاغذ پر رکھتے ہی ان کے دماغ

میں خیالات کا سمندر موجزن ہونے لگتا تھا۔ یہاں

تک کہ جب دوسرے شہروں سے لوگ اپنی اہم ادبیات

عصمت کو بھی بھیجا کرتے تھے کہ حضرت علامہ سے ادلوگراف

لکھوا دیجئے تب بھی حضرت علامہ اہم پتہ ہی کچھ لکھ کر

اسی وقت واپس کر دیتے تھے۔ کبھی صرف اپنا نام

اور تاریخ کبھی مذہب کبھی عورت کی فطرت یا اس کے

رہنے کے متعلق۔ کبھی حیات مستعار کے متعلق ایسی دو

تین سطریں تحریر فرماتے تھے جو بلند تخیل اور پاکیزہ لفظ

کی وجہ سے ادبی شاہ پارے ہیں۔ کبھی موقع محل کی

مناسبت سے کوئی شعر یا مصرعہ لکھ دیا کرتے تھے۔

نوجوان خواتین و حضرات کی اہموں میں عموماً ایسی نصیحتیں

تحریر فرماتے تھے جو طبیعتوں میں نرمی اور نہ ہی جوش

پیدا کرتی ہیں۔

میری آرزو تھی کہ حضرت علامہ میری اہم پر

”محبت“ کے متعلق کچھ لکھ دیں۔ لیکن اس کا اظہار

کرتے ہوئے جھجکتا تھا۔ تاہم ایک روز یہ آرزو پوری ہو گئی  
جب میں نے اہم پیش کی تو مسکرا کر فرمایا ”تمہیں بھی شوق ہو گیا“  
عرض کیا ”جی ہاں“۔

فرمایا کیا لکھوں؟ عورت کے متعلق“

میں نے نیچے نظریں کر کے کہا ”محبت کے متعلق لکھ دیجئے“

فرمایا ”اچھا“ اور میرے لئے باعث فخر ناز اہم پر

حیات انسانی کے ربیع ترین جذبہ یعنی محبت کے متعلق

ادب کے یہ پیش بہا موتی بکھیر دئے۔

”محبت کے مدعی! دیکھو ایسا نہ ہو تیرا دعویٰ محبت

محبوب کو نقصان پہنچا دے۔“ راشد الخیری

صادق الخیری ————— ساقی راشد الخیری نمبر ۳۷

سنہ ۱۳۵۷ء میں جب میں دہلی گئی تو دو تین مرتبہ مجھے اور میرے

صاحب کو بلایا اور کئی دفعہ خود بھی ہماری قیام گاہ پر تشریف

لائے میں نے ادلوگراف میں کچھ لکھ دینے کی درخواست کی تھی

اسی وقت یہ سطرین تحریر فرمادی تھیں۔ جواب میرے پاس

ان کی نشانی ہیں۔

”اے پیغمبر! ان لوگوں سے کہہ دو کہ تمہاری نماز اور نیسند

زندگی اور موت، سب اللہ کے واسطے ہیں۔“

”آج ۳۰ نومبر کی سہ پہر کا وقت عزیزہ سیدہ صفرا ہاویں

مرزا کی چار پرگزرا سید صاحب کی گفتگو۔ سیدہ

صفرا کے خیالات کس قدر پاکیزہ اور شستہ تھے۔

یہ انتہا فرحت ہوئی۔

یہ دونوں مخمرم میاں بیوی قوم بد بخت کا جو درد دل میں

رکھتے ہیں کاش دوسرے مسلمان اس سے سبق لیں“

۳۰ نومبر سنہ ۱۳۵۷ راشد الخیری

”جب میں نے حضرت علامہ راشد الخیری مرحوم کو

آخری خط | خط لکھا تو حضرت علیل تھے مگر دوا دے



اس وقت اس سے بہتر کوئی نہیں ہے کہ لوگیاں ارتداد سے محفوظ رہیں اور ان فلاس اُن کو آغوش اسلام سے جدا نہ کرے۔ ان کی تسلیم پر ہر دہیہ جائز اور بہترین مصرف ہے۔

افسوس میں اب صحت کے اعتبار سے کسی قابل نہیں ہوں۔ تصنیف و تالیف کے قابل ہوتا تو ایک مائی اسکول کی بنیاد ڈال دیتا۔ تاہم جو کچھ ممکن ہے کر رہوں۔ دعا کیجئے کہ معبود حقیقی اسلام پر خاندہ کرے اور اور رسول نامدار کا کلمہ زبان پر ہو۔ یہ بچیاں جو اس وقت مکتب بنات میں ہیں۔ میری مغفرت کا سبب ہوں اور میری خدمت قبول ہو جائے۔ دعا ہے کہ آپ خوش خرم رہیں۔

دعا گو

جحد ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء

علامہ مغفور کا یہ خط فروری ۱۹۳۶ء کے عصمت میں شائع ہوا تھا اور غالباً یہ آخری خط تھا جو انہوں نے خود تحریر فرمایا تھا۔

خلوص و ہمدردی انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر جواب دیا۔ خط میں نے ڈرتے ڈرتے بھیجا تھا کہ علامہ اتنے بڑے آدمی ہیں وہاں سے جواب نہیں آئے گا۔ واقعی اس کو کہتے ہیں خدمت خلق۔ میرے تو یہ سان و گمان میں بھی نہیں آسکتا کہ کوئی اتنا بڑا آدمی اپنی علالت اور کمزوری کے باوجود کسی نادیدہ لڑکی کے خط کا جواب اپنے ہاتھ سے دے گا۔ دیوان زادی نادر جہاں طاہرہ۔ سیونی (سی پی) محترمہ۔ سلام علیکم

آپ کے خط کے جواب میں اس لئے دیر ہوئی کہ میں خود لکھنا چاہتا تھا مگر ہاتھ کام نہیں دیتے۔ وعشہ ہو گیا ہے آپ کی ہمدردی اور محبت کے جذبات جو دخترانہ اور سعادت مندانہ ہیں شکر ہے کے مستحق ہیں۔ میں نے جو کچھ لڑکیوں کے واسطے کیے۔ بہت سی میرے سامنے کامیاب ہو گئیں۔ باقی کے بیج بو چلا ہوں۔ یہ بھی انشاء اللہ یا مادر ہوں گی۔ میں مفتی نہیں ہوں۔ انفرادی رائے میری یہ ہے کہ اگر میرے اختیار میں ہو تو ہر شہر میں لڑکوں کے مدرسے توڑ کر لڑکیوں کے بنادوں۔ اسلام کی خدمت

## باب تیرھواں — سفر آخرت

”حیات راشد کا آخری باب“ اس عنوان سے علامہ مغفور کی علالت اور وفات کے حالات میں نے مارچ ۱۹۳۶ء کے عصمت میں لکھے تھے جو بعد میں ”دواع راشد“ کے نام سے کتابی صورت میں بھی تین مرتبہ شائع ہوئے۔ یہ ۱۸۲۲ء کے ۸۰ صفحے ہیں جن کا خلاصہ چند واقعات کے اضافہ کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

سے بھوک بہت کم رہ گئی تھی۔ اُن کی رفیقہ حیات اور بیچ عرض کرتے کہ بھوک کا علاج ہونا چاہیے تو کبھی وہ فرماتے کہ ”قانون قدرت کا علاج کون کر سکتا ہے۔“ کبھی یہ جواب ہوتا کہ ”اچھا میں ڈاکٹر سے مشورہ کروں گا“ اور کبھی یہ کہنے لگے ”اس عمر میں بھوک

مئی ۱۹۳۶ء میں اُس سے دور علالت کے پہلے تین ہفتے | صادق میاں بیار پڑے تو علامہ مغفور کے تین بیٹے انتہائی پریشانی میں گذرے اور قوی بہت تیزی سے مضمحل ہونے لگے۔ بیار پڑنے سے مہینہ مہینہ بھر پہلے



سب کی ہی کم ہو جاتی ہے۔" پیر جی صدا بر بخش کی درگاہ میں جمعہ پڑھا کرتے تھے۔ ۱۷ نومبر کو جسہ پڑھ کر آئے تو حرارت تھی۔ دو روز بعد بخار ۱۰۱ کھانسی بار بار کھنٹی تھی اور نزلہ سے سینہ جکڑا ہوا تھا۔ ڈاکٹر محمد عمر صاحب کا علاج ہو رہا تھا مگر نہ کھانسی میں کمی ہوتی تھی نہ بخار اترتا تھا۔ سالہا سال سے رمضان کے مبارک چھینے میں پرہیز اور یومیں مسکینوں کو عطا جوں غریبوں کے لئے کھانے اور افطاری کا اہتمام فرماتے تھے۔ آٹھ دس روز سے طبیعت صاف نہ تھی۔ مگر شعبان کی آخری تاریخ کو اُسی حالت میں پیر کو پھنگ سے اتر قابین پر گاؤں کے مہارے بیٹھ گئے اور خود ان لوگوں کی فہرست تیار کی۔

دوسرا تیسرا دن تھا اور حرارت ۹۹ کہ دوپہر کو مولانا عارف ہسوی سے جن کا جنوری سلسلے کے تیسرے ہفتے میں انتقال ہوا۔ ڈرلی میں بیٹھ کر ملنے گئے اور دو گھنٹے بعد واپس آئے۔ بیٹے عرض کیا "طبیعت تو ٹھیک ہے نہیں بخار میں آپ کہاں چلے گئے تھے تو فرمایا "عارف کو دیکھ بہت دن ہو گئے تھے۔ ۳۰ برس کے تعلقات ہیں۔"

دسویں دن دوپہر کو پھر بخار ۱۰۰ تھا۔ میں شام کو ہوا خدی کو جانا تھا۔ دوپہر کو جو کار دروازہ پر آکر لگی ہارن کی آواز سنی اور مجھے دیکھا تو فرمایا "اس وقت کہاں جا رہے ہو؟" بیٹے عرض کیا "ڈاکٹر کو بلانے" فرمایا "میں اتنا بیمار نہیں ہوتا جتنی تمہاری پریشانی مجھے بیمار کر دیتی ہے۔ جاؤ تم کام کرو میں ڈاکٹر برکت کو بلا لیتا ہوں۔" تیسرے دن شام کو مجھے بلایا اور فرمایا "تم ہوا خوری کو اب تک کیوں نہیں گئے۔ گاڑی کیوں نہیں نکلائی روز کہنا پڑ رہا ہے۔ دن بھر کے کام کے بعد تھوڑی دیر بھی تفریح نہ کرو گے۔ تو کام کس طرح کر سکتے ہو۔ چلو میں بھی چلوں کس طرف چلو گے؟" میں نے عرض کیا "جدہر آپ فرمائیں گے" ارشاد ہوا "اب کون چلے۔ کل پر رکھو۔"

رات کو والدہ مرحومہ سے فرمایا "اس گھر میں میرا جی بہت گھبراتا ہے۔ دو ایک روز میں نئی دہلی یا قطیف صاحب چلی چلو۔" یہ رات گزر گئی تو عرض کیا "بڑے مکان میں چلے چلے دفتر ادھر آ جائے گا۔"

"تمہارے کلرکوں اور کاتبوں کو جو تکلیف ہوگی اور خود تمہاری نشست کہاں ہوگی؟"

بیٹے عرض کیا "یہ سب انتظام ہو جائے گا آپ اس کا فکر نہ کیجئے۔" بڑا مکان جس میں دفتر تھا اس کی اور اس ہاشمی مکان کی مشترک دیوار میں دروازہ تھا۔ بڑے مکان میں جس کی پشت کی دیوار لب مشرق تھی ۱۱ کے بخار میں تشریف لائے تو پھر ہاشمی مکان میں جانا نصیب نہ ہوا۔

یہ مکان وسیع اور کشادہ تھا لیکن پانچ روز تک صوب نہ نکلی۔ مطلع ابر آلود رہا۔ بوندیاں بھی پڑیں اور سرد ہوا میں بھی چلیں۔ دو دو ڈاکٹر روز آ رہے تھے۔ ۲۰ تاریخ سے کھانسی زیادہ ہو گئی اور ۱۱ دسمبر کی شام کو بخار ۱۰۲ تھا۔ میں نے صادق میاں کو نئی دہلی ڈاکٹر چاہا وہ کولانے کئے۔ بیچھا وہ آیا تو صادق میاں پر خفا ہوئے لگے کہ "بغیر میری اجازت کیوں لائے؟" انہوں نے عرض کیا "مجھے تو بھائی میاں نے بھیجا تھا" ڈاکٹر سے فرمایا۔

"میں بالکل اچھا ہوں۔ یہ دھکے پا چکے ہیں۔ مجھے بھی تو معلوم ہو کہ آخر تشویش کی کیا بات ہے۔ کیا بخار زیادہ نہیں ہوتا؟ کھانسی نہیں ہوتی؟ رہی گھبراہٹ تو یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مجھ سے زیادہ گھبراہٹ شاید ہی کسی کو ہوتی ہو۔"

دوپہر کو مونگ کی پتی کھڑی کھا رہے تھے کہ شلم زہر بلا ہل کے چار کے مرتبان پر نظر پڑ گئی۔ بابا کو بلا کر ہڈی فرائی کہ چپکے سے نکال لائے۔ اس کے فضلے بھی کھائے اور پیچھے سے اس کا پانی بھی پیا۔ ان کی چچا زاد بہن بھوپتی عابدی



مرحومہ جو اُن سے ۷۶ سال چھوٹی تھیں خیر صلاح کو آئی ہوئی تھیں۔ اُنہوں نے جو دیکھا تو کہا۔

”اے بے بھائی یہ کیا غضب کر رہے ہیں۔ اس میں رائی پڑی ہوئی ہے۔ اتنا سخت نزلہ ہے۔ بگڑ جائے گا۔ یہ تو نہر ہلا ہل ہے۔“ فرمایا ”تو ہمیشہ بونگی ہی بولتی ہے۔“ نزلہ واقعی بگڑ گیا۔ دوسرے روز کھانسی اٹھی تو جا ہوا بلغم اور تیسرے دن بلغم کے ساتھ خون!

مرض ترقی کر رہا تھا۔ کمزوری بڑھ رہی تھی مگر تیوری پر بل تھا۔ مانتے پر شکن۔

ڈاکٹر روزانہ آرہے تھے۔ انجکشن بھی رے جارہے تھے گولیاں اور کسچر بھی مگر مرض میں افادہ نہ ہوتا تھا جب معلوم ہوا کہ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کو بلایا گیا ہے تو بہت خفا ہوئے کہ ”کیوں بلایا ہے انہیں فرصت ہی نہ ہوگی۔ آج ان کے پاس جاؤ تو چار دن بعد دیکھ سکیں گے۔ اور یہ میری تو بینائی میں نہیں چاہتا کہ میری دھندلاری میں فرق آئے۔“

صبح ڈاکٹر انصاری آئے تو خون بند ہو چکا تھا۔ بہت توجہ سے دیکھا۔ اُنہوں نے بھی ہنسایا اور علامہ مغفور نے بھی ڈاکٹر مرحوم نے فرمایا۔ ”ماٹھی نکل گیا دم رہ گئی ہے۔ بریکو نمونیہ ہو گیا تھا۔“

والدہ مرحومہ کسی وقت بھی آباخان کے اللہ والوں کو سلام پانگ کی پتی نہ چھوڑتی تھیں مگر سہ پہر کو دو گھنٹے کے لئے باہر کے والان میں جا کر اللہ والوں کو بڑھیوں بیواؤں مساکین کو کھانا اور سحری تقسیم کیا کرتی تھیں۔ اُن کے ہاتھ میں رشتہ تھا۔ وہ کا پیٹے ہوئے ہاتھوں سے کھانا نکالتی اور ستر اسی آدمیوں کی خدمت اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں۔ کوئی بڑھیا لڑائی میرا کٹورا نہیں بھرا کوئی بچی کہتی میری انطاری میں ایک ہی کھجور ہے۔ کسی طالب علم کی آواز آتی بیگم میری ایک روٹی کم ہے

وہ فرماتیں اچھا اچھا اور علامہ مغفور چلن میں سے یہ نشانہ دیکھتے اٹھا بیسویں روز سے کو واجدہ بیگم سرسہا رہی تھیں فرمایا ”میں کتنا خوش نصیب انسان ہوں“ اُنہوں نے کہا ”آبا جان آپیں کیا شک ہے۔ یہ سب اللہ والیاں آپ کی صحت کے لئے دعا مانگ رہی ہیں“ فرمایا ”آئندہ سال یہ میلہ رہتا ہے یا نہیں کیا خبر“ آخری روزہ اپنی رفیقہ حیات سے کہا ”اُن اللہ والیوں سے میرا سلام کہو۔ میری طرف سے شکریہ ادا کرو۔ ہر سال انہیں تکلیف دینا ہوں اور ان کی ہر بات سے کہ اسے قبول کرتی ہیں۔“

آخری نشانی عید کا چاند ہو چکا ہے۔ دنیائے اسلام عید کی تیاریوں میں لگن ہے۔ گھر گھر خوشیاں سن رہی ہیں۔ مگر ہمارے گھر میں اُدا سی چھا رہی ہے۔ ہمارے آبا جان بستر علالت پر ہیں فرمایا ”لو بھئی۔ کل تو عید ہے۔“ میں اٹھا اور عرض کیا ”ہماری عید تو آبا جان آپ ہیں۔ ہماری خوشی دوسرے جو کچھ ہیں آپ۔ آپ تندرست اور خوش ہیں تو ہماری روز عید ہے۔ خدا آپ کو صحت عطا فرمائے۔ ہم نو دواہ بعد آپ کے ساتھ عید منائیں گے۔ مسکرائے اور فرمایا۔ ”ایک کام کر دے گے“ میں نے عرض کیا یغینا فرمائیے۔ ”اں شاد ہوا اب کے تمہاری اماں کو کیا عیدی دوں۔“

اماں جان نے فرمایا ”تمہاری تندرستی سے بڑھ کر بھی کوئی عیدی ہو سکتی ہے۔“

آپا جان بولیں ”آپ تو اپنے بڑے لال کو عیدی میں دے دیجئے۔“ اسی طرح منہی کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر فرمایا ”ان کی خدمات ایسی ہیں کہ دنیا کی کوئی دولت ان کا معادضہ نہیں ہو سکتی۔“ آنکھوں میں آنسو آگئے اور سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”ایسی بیوی چراغ لے کر ڈھونڈو تو بھی نہیں مل سکتی۔“ میں بولا ”مگر آبا جان ایسا مشورہ بھی تو نہیں مل سکتا۔“ پھر مسکرائے ”تم بہت شرمیز ہو۔ بیٹا میں چاہتا ہوں کہ اس عید پر تمہاری اماں



ایک انگوٹھی دوں۔ لا دو گے؟" ابھی سمجھے "یہ کہہ میں نے اودھ کوٹ پہنا۔ فرمایا ٹھہرو تو سہی بھاگے کہاں؟ کس کے ساتھ جاؤ؟ ہو۔ سعد میاں کو لے جاؤ اسے انگوٹھیوں کا شوق بھی ہے۔ ایک خاص ناپ کی انگوٹھی اور وہ بھی سفید نگہ کی۔ نئی دہلی کی بڑی سے بڑی دوکانیں دیکھ ڈالیں۔ چاندنی چوک کی کوئی دوکان نہ چھوڑی خدا خدا کر کے درمیان کی ایک دوکان پر انگوٹھی ملی۔ اور سعد میاں کی پسند سے لے کر ساڑھے دس بجے رات کو آیا بہت خوش ہوئے۔ بے شمار دعائیں دیں۔ اپنے ہاتھ سے اماں جان کو انگوٹھی پہنائی تو آبا جان نے کہا "کتنی اچھی معلوم ہو رہی ہے" مسکرائے گرائے کی مسکراہٹ میں موت کہہ رہی تھی "یہ آخری نشان ہے"۔ (ادراج راشدہ - صفحہ ۳۲)

تثلیث اور پریشانی | ۳ دسمبر کی رات کو جو کھانسی اٹھی تو پھر خون نکلا۔ دیکھا اور فرمایا۔

"اچھا۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔"

صبح ڈاکٹر آیا اس نے کہا "عس ریز کرنا ہی پڑے گا آہیں معلوم ہوا تو خفا ہونے لگے۔" فرمایا کیا "نارنج ہے" سینے کہا "۳۔" فرمایا "عصمت جا رہا ہے۔" عرض کیا "آپ کی دعا سے سب کام ٹھیک ہو رہے ہیں۔" ارشاد ہوا پرچہ تو لاؤ۔ ایک نظر ڈال لوں۔ اس وقت جنوری ۱۹۷۲ء کا عصمت پیش کیا گیا صادق میاں نے علالت کا حال پڑھ کر سنایا تو مجھے آواز دی حاضر ہوا تو فرمایا۔

"تم نے بغیر میری اجازت میری علالت کا حال کیوں لکھ دیا؟"

مینے عرض کیا "اس لئے لکھا کہ آپ کی ہزاروں بیٹیاں خلوص دل سے دعا مانگیں گی۔ جن کی مدد سے ۱۰ ماہ سال ہو گئے وہ غیر نہیں آپ کی اپنی بچیاں ہی تو ہیں" فرمایا "اچھا۔ خون بند ہونے کے انجکشنوں کا کوئی نتیجہ نہ نکلا

تو بنگالی ڈاکٹر مگر جی کا علاج شروع کیا۔ اس نے کہا انفلوئنزا ہے۔ آٹھ دس روز سے مدرسہ والے مکان کے صحن میں ٹولی میں بیٹھ کر جلتے اور دھوپ میں ۴-۵ گھنٹے روز لیٹتے تھے۔ ۳ دسمبر کو بہت زور کی کھانسی اٹھی تو خون بہت نکلا اتنا زیادہ کہ نڈہاں ہو کر گرنے لگے۔ میں سر پہنے تھا۔ گود میں لیا۔ سب کی طرف حسرت سے دیکھا اور فرمایا "اللہ اللہ!"

مستور غم کا پیغام | یہ سن کر کہ جنوری کے عصمت اور دوسرے اخبارات و رسائل میں علالت کا حال اور دعائے صحت کی التجا کی گئی ہے آبا جان نے فرمایا۔

"میں مسلمان لڑکیوں کے نام ایک پیغام دینا چاہتا ہوں۔" آبا جان ابھی کچھ کہنے بھی نہ پائے تھے کہ بھائی میاں نے یہ کہہ کر انہیں کچھ فرمانے لگا "آبا جان اللہ آپ کو جلد اچھا کر دے پھر جاوے جتنے مضامین لکھیے اور یوں تو آپ کی ہر تصنیف ایک پیغام ہے" کچھ دیر بعد بھائی میاں کسی کام سے کمرے سے باہر گئے تو مجھ سے فرمایا "احتیاطاً کہتا ہوں رازق تو دیوانہ ہو گیا ہے۔ کوئی بات ہی نہیں کرنے دیتا۔ انسان کو کامیابی اور ناکامی ہر معاملہ کے دونوں پہلو سامنے رکھنے چاہئیں دیکھو" میں مبتلا ہوا تھا اور عورتوں کا محسن عظیم بستر مرگ سے الفاظ کے بیش بہا موتی بکھیر رہا تھا۔ الفاظ بے یاد نہیں جو ایک آدھ بات ذہن میں رہ گئی ہے اپنے شکستہ او بے جان الفاظ میں سکھتا ہوں۔

"مسلمان اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتے جب تک مرد عورتوں کو ان کے جائز حقوق واپس نہ کر دیں۔ وہ حقوق جو بادی برحق نے انہیں عطا کئے۔ اور مردوں نے اپنی خود غرضی اور ہٹ دھرمی سے غصب کر لئے۔"

اس کے ساتھ عورتیں بھی اپنے فرائض کو پہچانیں۔ ایک طرف وہ جہالت کی جا رہیواری سے نکل کر تعلیم اور ترقی کریں



دوسری طرف وہ فرماں بردار اور قابلِ فخر بیٹی ہو اور باقی نہیں  
تعلیم کا یہ مقصد نہیں کہ وہ بے مثل ادیبہ شاعرہ یا مقررہ بن  
جائیں۔ روشن خیال ہونے کے ساتھ وہ اپنے فرائض اچھی  
طرح انجام دیں۔

مغربی کورمانہ تقلید مسلمان عورت کو تباہ کر دے گی۔  
ہندوستانی عورت اپنی طرح سمجھو لے وہ مشرقی ہے اور  
مشرقی روایات زندہ رکھ کر ہی ترقی کر سکتی ہے اور ناموس  
اسلام کی این ہے۔

جس مقصد کے لئے بیسے نصف صدی تک جدوجہد  
کی خدا کا شکر ہے بڑی حد تک کامیاب دیکھ لیا۔

صادق الخیری عصمت اپریل ۱۹۷۷ء

چوتھے دن خون کا رنگ  
۴۵ سال کا ساتھ چھٹ رہا تھا | بلکا پڑا۔ پوچھا آج کیا  
تاریخ ہے۔ عرض کیا جنوری کی ۳ فرمایا "دو روز بعد جانتے  
ہو کیا دن ہے؟ عرض کیا "آپ کی شادی کا چھبیسواں سال  
شروع ہو گا اور پھر ۵ سال بعد ہم آپ کی شادی کی چوبیٹیں گے"  
اُم جان کی طرف دیکھ کر فرمایا۔

"سُن رہی ہو کیا کہہ رہا ہے؟" انہوں نے جواب دیا  
"ہاں خدا وہ گھڑی غیریت سے لائے"

فرمایا "بچوں کے ساتھ تم بھی بچہ بن گئیں ارے بی چا پس  
سال کا کوئی جوڑا تم نے بھی کبھی دیکھا ۵ سال کیا کم ہوتے ہیں؟  
آپا بولیں پانچ سال بھی اسد پورے کر دے گا۔"  
حسرت سے فرمایا "ارے بیٹی!"

ڈاکٹر مگر جی روزانہ دو تین دفعہ آ رہا تھا اور  
بھوک اڑ گئی | دوسرے تیسرے دن ڈاکٹر برکت علی مرزا  
بھی۔ ڈاکٹر مگر جی کہتا تھا کہ "خون کا آپ لوگ کیوں فکر کرتے  
ہیں۔ یہ خراب خون ہے اس کا نکل جانا ہی اچھا۔ جو خونی جلائی

پیدا ہو گئے ہیں اُن کی وجہ سے تکلیف ہے اور میں ان کو مار  
رہا ہوں، مرض کم ہوا اور خون خود دُرکا۔ اور مرض کم ہو رہا ہے۔ مگر  
مرض کم نہیں ہو رہا بڑھ رہا تھا۔ پندرہ پندرہ روز سے دائیں  
کروٹ نہ لی جاتی تھی۔ بائیں کروٹ سے پھر سکون تھا۔ پتہ پتہ  
تو کھانسی ہونے لگتی۔ میز پر کھانے کے لئے دس بارہ چیزیں  
ہوئیں۔ آدھی سے زیادہ اشارے سے ہٹا دیتے دو تین قسم کے  
شوربے ہوتے ایک ایک چیمچ اُن کا لیتے۔ ایک آدمی ایک پھلکے  
کے پھلکے کا چوٹھائی یا تہائی حصہ۔ اور لٹین کی آدھی پیالی  
دو پیچے کریم یا انڈے کی زردی کا آدھا چیمچ سب ملا کر آدھی چھٹانک  
غذا بھی پیٹ میں نہ جاتی۔ بسکٹ شامی کباب یا مچھلی کا ٹکڑا  
ہماری خاطر اٹھانے چہانے اور تھوک دیتے۔

۵ جنوری کو مینے آپا راشدہ سے کہا صادق مل  
صادق دلہن | کا نکاح تو ہو ہی چکا ہے۔ آپ صادق دلہن  
کو لے آئیے "صادق میاں کیا والدہ مرحومہ کو بھی خبر نہ کی تھی یہودی  
بہت قریب تھا آپا صادق دلہن کو لے کر آئیں۔ اور انہوں نے  
ابا جان کو جھک کر آداب کیا۔

غور سے دیکھ کر فرمایا "یہ کون ہے؟"

اُم جان نے بتایا "صادق دلہن"

گھبرا کر حیرت سے پوچھا "ہائیں ارے یہ کیوں آئی ہے۔  
ہناؤ میرے پاس سے۔ یہ کیا سمجھ کر آئی ہے؟"

اُم جان نے جواب دیا "یہ تمہاری خیر صلاح کو آئی  
ہے۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھو۔ اس سے باتیں کرو۔"

فرمایا "اسے کس نے بلایا ہے؟"

آپا نے کہا "رازق میاں نے؟"

حکم ہوا "بلاؤ رازق میاں کو"۔ میں حاضر ہوا تو ان کی آنکھوں  
میں آنسو تھے۔ دریافت کیا "تم نے بلایا ہے؟"

"جی ہاں آپ کے سب بچے آپ کے سامنے ہیں۔ یہ بھی



تو آپ کی بچی ہے۔ میں نے آپ کو بھیجا کہ جا کر لے آؤ۔ یہ خود نہیں آئی آتا  
یا آپ کی بھی یہ خواہش نہ تھی۔ اسے بلاسنے والا میں ہوں۔ یہ  
آپ کی ہزار برس کی بیوی ہے۔

”اچھا اچھا۔“ آنکھیں کھول دیں۔ ”آؤ بیٹی کس طرح ہو؟  
میں ہزار برس کے کمرے میں چلا گیا۔ دو ایک باتیں کہیں کہیں یہ  
الفاظ سنئے۔

”مگر تم اس وقت آئیں جب میرا آخر وقت ہے۔“

میں اٹھنے قدموں لوٹا اور پاؤں سے چمٹ گیا۔ آبا جان  
یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ مارچ میں یہ امتحان سے فارغ ہو جائی  
میں اپریل میں ملے آئیے۔“

فرمایا ”بیٹی اب تو تم اشار اللہ خوب بڑھی ہو گئیں۔ بیٹے  
تو سات آٹھ سال کا دیکھا تھا۔ جب تم چھوٹی تھیں۔ تمہارا  
امتحان کب ہے؟ کیا کیا مضامین ہیں؟ کچھ لکھنی ہو؟ دستکاری  
بھی کچھ جانتی ہو؟ گانے کا بھی شوق ہے؟“ آٹھ دس منٹ  
باتیں کرتے رہے۔ پھر والدہ مرحومہ سے کہا ”صادق کہاں ہے؟“  
واجبہ بیگم نے کہا ”ملاقات کے کمرے میں۔“ فرمایا

”اس نے دیکھ تو لیا ہوگا۔ بہت خوش ہوگا۔“

آدمہ گھٹنے پہنے بخنی پہنے سے انکار کر دیا تھا۔ صادق  
دلہن نے بخنی پلائی اور ادیشین بھی پھر مجھے بلا کر حکم دیا۔  
”اس کے سر پر ہاتھ رکھو اور پیشانی پر بوسہ دو۔“

میں نے عرض کیا ”خدا آپ کا سایہ اس کے سر پر سلامت  
رکھے ہاتھ آپ رکھیے۔ بوسہ آپ دیجئے۔ یہ میرے پاس نہیں  
آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی ہے بیٹے دلہن سے کہا ”جھک جاؤ“  
وہ جھک گئیں تو میں نے آبا جان کا ہاتھ اٹھا کر سر پر رکھ دیا۔ مسکرائے  
اور فرمایا ”اب میری خوشی یہ ہے کہ تم سر پر ہاتھ رکھو اور بوسہ دو۔“  
میں تعمیل حکم کی چند باتیں اور کرنے کے بعد صادق دلہن سے  
فرمایا ”بیٹی اب تم جاؤ۔ تمہیں دیکھ کر اور تم سے باتیں کر کے طبیعت

بہت خوش ہوئی۔ خدا ہمیشہ تمہیں خوش رکھے۔“ جب وہ آداب  
کر کے کھڑی ہوئیں تو والدہ مرحومہ سے فرمایا ”تم نے دیکھا  
صادق دلہن کو اس وقت میرا دل بہت خوش رہا۔“ پھر مجھے  
آواز دی اور فرمایا ”میری طرف سے اس سے سلامی دو۔“

”ابھی لیجئے آبا جان مگر آپ اپنے ہاتھ سے دیجئے۔“

سلامی دی اور دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا۔

خون روز بروز بند ہو گیا۔ مگر بھوک نہ کھلی کھانسی  
کا مہی زور رہا اور کمزوری روز بروز بڑھتی گئی۔ لیکن صادق دلہن  
کو دیکھنے کے بعد طبیعت کئی روز تک بحال رہی ایک ایک سے  
کہتے ”بس اب میں دو مہینے بعد صادق دلہن کو ملے آؤں گا۔“  
رات کو دو بجے میں پیٹھ دبا رہا تھا فرمایا۔

”بیٹا یہ کام لڑکیوں کے ہیں کسی دفعہ منع کر چکا ہوں۔“

تمہاری سمجھ میں نہیں آتا۔“ جب میں نے ضد کی تو فرمایا۔

”اچھا میاں تمہاری خوشی۔ رازق تم نے بھاح کو بلا کر  
میری طبیعت خوش کر دی۔ اب دیکھو میں بہت جلد اچھا  
ہو جاتا ہوں۔“

”انہیں دنوں میں کتبہ کی ایک غریب  
رشتہ کی نواسی کا خیال

رشتہ میں آبا جان کی نواسی تھی۔ کسی ضرورت سے آبا جان نے

چیرا سی کو بلایا۔ نواس نے کہا ”میں بکرا لینے جا رہا ہوں۔“ آبا

جان نے سنا۔ فرمایا ”دو لادو اور مجھے بلا کر ارشاد دہو۔“ اسے

میاں میں بیمار پڑ گیا تو تمہیں بھی اس بد نصیب کا خیال نہ رہا جس کا

باپ ہے نہ ماں۔ اپنے باپ کے لئے صدقہ کا بلا اسکا راجہ ہوا اس

بد بخت کے روطہ کی دعوت بھی کر سکتے تھے۔ جس کے ساتھ دنیا

میں کسی کو ہمدردی نہیں۔ مگر جو خدائی راج کی مالک ہے۔“

میں نے عرض کیا ”آبا جان میں اس پریشانی میں کس طرح کسی کی

دعوت کا اہتمام کر سکتا تھا۔“ فرمایا ”فرانض کی ادائیگی کا اگر



احساس ہو تو کوئی چیز رکاوٹ نہیں پیدا کر سکتی۔ کھانا پکوانے کا کام کسی کڑک کے سپرد کر دیتے۔ کھانا کھلانے کا انتظام سردار میاں کر سکتے تھے۔ چھوٹے مکان میں بلا لینے۔

میں خاموش تھا۔ فرمایا "کس دادا کے پوتے ہو؟" اس کے جس نے جاڑے میں فقیر کو کاٹتے ہوئے دیکھ کر اپنا قیمتی سوٹ اتار کر پہنا دیا۔ اس باپ کے بیٹے ہو جس نے پیسے کو کبھی پیسہ ہی نہ سمجھا۔ اور اس بے کس فرقہ کی رعادتوں سے سدا مال مل رہا۔

پھر فرمایا "میں روپیہ دو۔ میں نے پیش کئے اور ندامت کے ساتھ عرض کیا "ابا جان معاف فرمائیے کچھ خیال ہی نہ رہا۔ اللہ بھی میری اس غفلت کو معاف فرمائے۔" جن کی خفگی کا ایک ایک لفظ ساری دنیا کی مجموعی محبت اور ہمدردی سے زیادہ قیمتی ہوتا تھا۔ ان کی آنکھوں کے مددوں کو توں پر دوسے بہا موتی چمک رہے تھے۔ میں نے آنسو پونچھے اور کہا "ابا جان آپ کیوں رو رہے ہیں؟" فرمایا "میرے بچے کو کسی کی نظر نہ لگ جائے جاؤ بیٹا ناشتہ کرو میں ابھی اوولٹین پیتا ہوں۔۔۔"

اور اس راشد صفحات ۸۲، ۸۳ جنوری کی تاریخ تھی۔ صادق میاں بچوں کا خیال | باہر کے دالان میں ناشتہ کے لئے بیٹھے۔ چلمن پڑی ہوئی تھی۔ اندر سے باپ کی نظر جو پڑی تو فرمایا "ناشتہ یہاں لاؤ" دیکھا اور والدہ مرحومہ سے فرمایا

"یہ ناشتہ اس کے لائق ہے۔" ایک ماما کو بلا کر فرمایا "صادق میاں کی خوش دامن سے جا کر کہو صادق کے لئے ناشتہ آپ بھجوا کر دیں۔" پھر والدہ مرحومہ سے کہا "میری بیماری کے یہ معنی تو نہیں کہ میرے بچے نوکروں سے بدتر کھانا کھائیں۔"

میں صحن میں تھا آواز سن کر اندر گیا اور عرض کیا۔ ماما کو وہاں بھیجنے کی ضرورت نہیں۔ آج سے صادق میاں میرے ساتھ ناشتہ کریں گے۔ فرمایا "بس اب مجھے اطمینان ہو گیا۔"

آپا کے شوہر بھائی عبدالغفور مرحوم کا ذکر ہوتا تو فرماتے "ابے سیدھے آدمی کو داماد کی تلاش میں نہ جانے کیسی کیسی وقتیں اٹھانی پڑیں۔" ۲۰ جنوری کو ان کی منجھلی نواسی رفیعہ اوولٹین بنا کر لائی تو زور سے فرمایا "ارے اس کا کیا ہوگا۔ اس قدر گیسٹری لڑکی کا بڑا عبدالغفور کس طرح ڈھونڈے گا۔"

۲۳ جنوری کو میری بڑی بچی رازقہ کو بلایا۔ وہ اُس وقت ۵ سال کی تھی۔ گلے سے لگایا پیار کیا اور اما جان سے فرمایا "میں نے ساری عمر لڑکیوں کے ساتھ ہمدردی کی ہے۔ میری بچیوں کے ساتھ کون ہمدردی کرے گا؟" آنکھ میں آنسو تھے۔ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد فرمایا:-

"الہی یہ میرے جگر کے ٹکڑے میرے پیاروں کے پیارے یہ بھولی بھالی بچیاں میرے سپرو ہیں۔"

جس طرح ابا جان نے اپنے بڑے پوتے کی پرورش فرمائی جس طرح اسے بھونرے میں پا لایا جیسی جیسی ناز بردار فرمائیں حقیقت یہ ہے منتوں مرادوں کی اولاد کے لئے بھی کوئی نہ کرے گا۔ ایک آدمی صرف اس بچے کو درد سے پہنچانے اور لانے اور کھیلنے وغیرہ میں ساتھ جانے کے لئے تھا۔ جنوری کا غالباً تیسرا ہفتہ تھا۔ رات کے وقت سعد میاں سر پہلا رہے تھے فرمایا "جاؤ بیٹا کھیلو" وہ اٹھ کر جانے لگے تو ملازم کا نام لے کر دریا منت فرمایا۔ "وہ تمہیں روز بروز سے پہنچانے جا رہا ہے نا" انہوں نے



کی غرض سے کہا "بھائی شاہد آئے ہوئے ہیں۔ آپ کا مزاج پوچھ رہے ہیں۔" مولانا کے چہرے پر احساس کی ایک چمک پیدا ہوئی۔ مگر آنکھیں نہ کھلیں۔ بہت دیر میں آہستہ اور خفیف آواز میں بولے :-

"میاں شاہد! سر جوڑ کر کام کرو۔ اُردو کو اگر زندہ رکھنا چاہتے ہو تو مل کر کام کرو۔ اُردو کو زندہ رہنا چاہیے ہندوؤں کو ملاؤ۔ انہیں تم الگ نہیں کر سکتے۔ ہندوؤں نے بھی اُردو کو ترقی دی ہے۔ کوئی انجن بناؤ۔ انہیں برابر کا شریک کرو۔ ان سے مل کر کام کرو۔ یہ کام اب تمہارے کرنے کے ہیں میں تو مرجیکا۔"

"میں حیران تھا کہ اس درجہ شدید تکلیف میں بھی زبان کا یہ خیال! موت نے ڈیرے ڈال رکھے ہیں اور اُردو کی بربادی کا ملال! ہائے یہ دل کہاں سے آئے گا۔ ہاتھ پاؤں جواب دے چکے۔ زبان بھی شکل سے اُلٹی ہے مگر ایک ہی دھن ہے۔ اُردو۔ جس شخص نے اپنی ساری عمر زبان کی خدمت میں صرف کر دی اس کے جذبات کا ہم کس طرح صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مولانا نے اس جہنستان کو نصف صدی تک اپنے خون سے سیخا تھا اور اس کی خزاں کو بہار سے بھل دیا تھا۔ ان کے دم کے ساتھ اُردو بھی دم توڑ رہی ہے اس لئے مرتے مرتے بھی انہیں اپنی زبان کا خیال ستا رہا تھا۔ کہنے کو دو سطریں ہیں مگر کم و بیش دس منٹ میں مولانا کے منہ سے ادا ہو سکیں۔"

عرض کیا "آج تو نہیں گیا" اس قدر مجھ پر خفا ہوئے کہ رات کو اووشین کیا دوا تک نہ پی۔

بیمار پڑنے سے تین روز قبل کا ذکر ہے سعد میاں ایک کبوتر بندوق سے زخمی کر کے خوشی خوشی لئے اور کہا "ابا جان آپ کے لئے شکار لایا ہوں۔"

فرمایا "بیٹا جس نے تمہاری پناہ لی اس کی حفاظت تمہارا فرض ہے۔ شکار کے لئے جنگل ہے نہ کہ اپنا گھر۔" سعد میاں کو لال اور پدڑیاں پکڑنے اور پالنے کا شوق ہوا۔ اور خند کی تو اس شرط پر اجازت دی کہ روز جتنے پکڑواتے ہی چھوڑ دو۔ اور کوئی لال یا پدڑی دو روز سے زیادہ نہ رکھو۔ (ادارہ راشد)

دلی میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہو چکا تھا۔ مولانا محمد حسین ریڈیو تقریر کوئی نہیں کی | آزاد کے پوتے آغا محمد اشرف مرحوم کی دلی تمنا تھی کہ علامہ مغفور کی تقریر نشر ہو جائے۔ وہ اسی خیال سے آئے تو علامہ مغفور کی نقابست انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ انہیں کمر میں حاضر ہوا اور کہا "آغا! اشرف ریڈیو پر تقریر کرانے آئے ہیں۔ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ آغا صاحب کی طرف دیکھا۔ انہوں نے آداب کیا تو فرمایا "جیتے رہو۔۔۔۔۔ اللہ ہی اللہ ہے۔"

مولانا کے انتقال سے ۱۶ء بستر مرگ پر اُردو کا خیال | دن پہلے میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ یہ آخری ملاقات میں ساری عمر نہیں بھول سکتا۔ مولانا آنکھیں بند کئے کروٹ سے لیٹے ہوئے تھے۔ کھانسی اٹھی اور میاں صادق نے جلدی سے ان کے منہ سے اُگلا لدان لگایا۔ برقت تمام وہ تھوڑکے سکے۔ ذرا ہوا ہوئے تو میاں صادق نے ان کی خاموشی کے دہم کو توڑنے

شاہد احمد دہلوی ساقی راشد الخیری نمبر

آخری شعر | صبح سے رات تک عیادت کے لئے آئے والوں کا تانتا بند ہارہٹا تھا۔ اور حکم تھا کہ کسی کی خاطر مدارات میں کمی نہ ہو۔

"ہائے یہ وہی خطیب تھا جس کے خطبات کی گرج



آج تک سُننے والوں کے کانوں میں گونج رہی ہے جس کی آواز کا کڑا کا اپنے اُسناد مولوی نذیر احمد کی طرح مشہور تھا آج وہ مرض الموت کے ہاتھوں اس درجہ مجبور ہو گیا ہے کہ دو لفظ بولنے میں بھی اسے تکلف ہوتا تھا۔۔۔ بخوری دیر بجائی رازق سے مولانا کی کیفیت پوچھتا رہا۔ اتنے میں دیکھتا ہوں کہ بڑی بہن کھانا لے چلی آتی ہیں۔ مینے کہا۔ یہ آپ کیا غضب کر رہی ہیں۔ سارے گھر والے پریشان خود بہر دل پریشان مجھ سے کھانا نہ جائے گا۔ وہ بولیں آبانے لے کہا ہے میاں شاہد کو کھانا کھلا کر بھیجنا۔

ساقی راشد الخیری نمبر

شاہد احمد دہلوی

اور اس دن کچھ اور عزیز آئے ہوئے تھے اور اُن کے سامنے سیٹی میں پھل رکھے ہوئے تھے وہ کھا رہے اور انہیں منہانے کی کوشش کر رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ایک شعر پڑھا۔ یہ اُن کا آخری شعر تھا اور کچھ اس طرح تھا۔ ہے یہ بہارِ آخری۔ اس کو غنیمت جانیئے صحبتِ شب پھر کہاں راشد کے اٹھ جانے کے بعد

”مولانا کی وفات سے چار دن پہلے میں نے روحانیت | گیا تو وہ پلنگ پر لیٹے تھے اور ان کے بڑے فرزند رازق الخیری صاحب اُن کے پہلو میں بیٹھے اُن کی خدمت کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا خواجہ صاحب آئے ہیں۔ مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے دل سے لگا لیا۔ اور ایسی محبت ہاتھ کو دل سے لگانے میں ظاہر کی کہ مجھے پرانے زمانے والوں کی دوستیاں یاد آگئیں جن کا ذکر کتابوں میں پڑھا ہے۔ اُس وقت مولانا کی روحانیت کی طرف بہت ہی توجہ معلوم ہوتی تھی اور ان کا دل خدا کی طرف پوری طرح راغب تھا جو اُن کی گفتگو سے ظاہر ہوا جو اس وقت انہوں کی تھی۔“ خواجہ حسن نظامی عصمت راشد الخیری نمبر

بھر متلاطم میں کھینچی حیات تند و تیز ہواؤں مایوسی کے بادل | کے پھیٹے کھاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی یہاں تک کہ موجوں کا وہ شور کم ہونا شروع ہوا اور ساحل مراد نظر آنے لگا، مگر کسے خبر تھی کہ یہ بڑھ رہی تھی بھنور میں پھنسے کے لئے اور چلی جا رہی تھی غرق ہونے کے واسطے۔ خزاں کے زبردست حملے سکونِ اطمینان کا بلغ ویران کر دیا تھا مگر اب پھر امیدوں کی کلیاں پھوٹ رہی تھیں مایابی کی ہوائیں سرسرا رہی تھیں، لیکن کیا معلوم تھا کہ کلیاں پھوٹ رہی تھیں۔ مگر جانے کے لئے اور نیا کی سرسراہٹ تھی بادِ سموم بنے کے واسطے۔ دل اُمیدوں سے معمور تھے آنکھوں میں کامیابی کی چمک تھی۔ ہونٹوں پر شادمانی کی مسکراہٹ اور چہروں پر اطمینان کا خوں اس لئے کہ مرض میں کمی ہو رہی تھی۔ مگر آہ سنبھل نہیں رہے تھے، سنبھالانے رہے تھے۔ ۲۳ جنوری کی صبح آغا زاد تھا اُس انجم کا جو ۳ فروری کو نظر آنا تھا۔ ۵ بجے کا وقت تھا کہ کھانسی زور سے اٹھی اور اس کے ساتھ پھر خون!

دیکھا۔ گھبرا گئے۔ فرمایا

”ارے یہ تو پھر خون ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون“

(دفاع راشد)

ڈاکٹر ظفر یاب حسین۔ ڈاکٹر برکت علی مرزا۔ ڈاکٹر مگر جی تینوں لے دیکھا۔ تینوں کے مشورہ سے نسخہ تجویز ہوا۔ انجکشن تیسرے چوتھے روز لگ رہا تھا آج بھی لگا۔ شام کو بخار تیز ہو گیا فرمایا۔

”علاج میں کمی نہیں ہوئی۔ لیکن اللہ ہی کو صحت منظور نہیں۔ مرض اور طبیعت میں دو ماہ تک لڑائی ہوتی رہی۔ طبیعت نے مرض کو غالب نہ ہونے دیا۔ لیکن اب طبیعت روز بروز گر رہی ہے۔ اور کمزوری بڑھ چکی جا رہی ہے۔“



پھر ہاتھوں کو دیکھ کر فرمایا۔

"ہائیں! یہ میرے ہاتھ ہیں! ہڈیاں نکل آئیں۔"

کھڑکی جسم تھا۔ بڑی ریاضت کی تھی۔۔۔ آخر

کہاں تک۔ ہمیشہ رہے نام اللہ کا۔

دوپہ کو آمنہ نازی بخنی تیار کر کے لائیں تو مینہ وحض

کیا! یہ تو پی لیجئے۔ بہت مزے دار ہے۔"

فرمایا "لو بھٹی مزے دار بھی نہ ہو گی۔ تم ہو بھی تو

دلی کے سٹیٹس بڑے باورچی۔" پھر بھوک کی طرٹ اشارہ کر کے

فرمایا اور ان کے نوکیا کہنے۔ عصمتی دسترخوان انہیں کی ہڈیاں

مہنسا کر پھر لادیا! میری جان کس طرح پیوں۔ بھوک

اڑ چکی۔ خدائی معاملہ میں دخل نہ دو۔" دفعہ خیال آیا

اس فقرے سے سب پریشان ہو گئے ہوں گے فرمایا اچھا

لاؤ۔ پی لوں مگر بھٹی بھوک کچھ کھل گئی تب بات ہے۔"

قدرتی مناظر کا بہت لطف اٹھاتے تھے۔

آخری بارش | بجلی کر فکتنی اماں جان ڈرتیں مگر وہ صحن یا

انگنائی میں ہوتے، مینہ برستا۔ دھونٹال پانی پڑتا۔ اور

وہ باہر کے دالان میں آ جلتے۔ چاند تاروں کی محفل جیتی

اور وہ سردیوں میں بھی انگنائی میں چار پائی بچھو اکرا سان

کو دیکھتے۔ دریا کی لہروں کو درخت کے سرسبز پتوں کو ہری

بھری گھاس کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے۔ جنوری

کی سخت سردی تھی کہ بارش ہونے لگی۔

فرمایا "ذرا چلن اٹھا دو۔ بارش ہو رہی ہے

میں بھی تو دیکھ لوں۔"

انجام کا اشارہ | رات کے گیارہ بجے تھے مائتم پیس کی طرف

دیکھ کر فرمایا! ایک گھنٹہ بعد آج کا دن

ختم ہو جائے گا۔"

"مگر آبا جان پھر دوسری تاریخ شروع ہو جائے گی۔"

فرمایا! اس طرح انسانی زندگی کے مختلف دور

آتے ہیں۔ ہر انجام کے بعد ایک آغاز ہے۔"

کتھڑی دیر خاموش رہے پھر فرمایا۔

"رازق میاں! جس دنیا نے رسول اکرم سے وفات کی

وہ کسی سے وفا نہیں کر سکتی۔"

واحدہ بیگم نے بیماری میں باپ کی بہت خدمت

کی اتنی کہ بہت کم بیٹیوں کو یہ سعادت نصیب ہوتی ہے

انہیں خود بخار ہو گیا تھا۔ مگر باپ کے پلنگ کی پٹی نہ

چھوڑتی تھیں۔

بے چینی | ۲۵ جنوری کو فرمایا "میری صحت چاہتے ہو تو ایک

کام کرو۔ موٹر نکلو اور مجھے سیر کے لئے چلو۔ اتنے

دن پڑے پڑے موت کا مزہ آگیا۔" میں نے عرض کیا بہت

اچھا ابھی ڈاکٹر سے دریافت کرتا ہوں۔" فرمایا "ڈاکٹر کو

مجھ سے کوئی ہمدردی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو دہری سوری

VERY SORRY کہہ کر چلا جائے گا۔ مگر تم سب ساری

عمر روؤ گے۔"

عرض کیا "ابھی کار نکلو آنا ہوں۔"

اماں جان نے اشارہ سے منع فرما کر بعد میں سمجھا یا کہ

"اٹھنے کی طاقت تو ہے نہیں مٹھیں گے کس طرح۔ دوسرے

دن بھی پھر اصرار فرمایا۔ "کو ڈاکٹر آیا تو کہا "یہ لڑکے تو خیر

بیچے ہیں آپ تو بڑے آدمی ہیں۔ جو شخص ایک جگہ کبھی دس

منٹ کے لئے بھی نہ ٹھہر سکتا ہو۔ جس کی سیما ہی طبیعت ہو

آج اسے کمرے میں پڑے پڑے ڈیڑھ مہینہ ہو گیا۔ میں آپ کا

علاج بند کر دوں گا۔ پہلے گاڑی منگوائیے میں ہوا خوری

کو جاؤں گا۔"

ڈاکٹر کا کیا بگڑنا تھا۔ خوب ہاں میں ہاں ملائی۔

دق اور سل کے ماہر ڈاکٹر ایس اے لطیف نے دیکھا



اور ڈاکٹر مکر جی اور ڈاکٹر برکت سے انگریزی میں کہا "یہ خطرہ سے باہر نہیں ہیں مجھے شبہ ہے کہ یہ جو خون آ رہا تو انہیں دق تیسرے درجے کی ہے۔"

انگریزی میں جواب دیا "ڈاکٹر تمہاری تشخیص غلط ہے مجھے دق نہیں ہے۔ اور یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ حالت یقیناً خطرناک ہے۔ تم نے دیکھ کر کیا تیر مارا۔" ڈاکٹر کی زبان سے بے ساختہ نکلا "مولوی صاحب انگریزی بھی جانتے ہیں۔"

اور پھر ڈاکٹر بی سی سین نے بھی دیکھا۔ مگر چار چار پانچ پانچ ڈاکٹروں کے مشورہ کے باوجود کوئی علاج کارگر نہ ہوتا تھا۔ کوئی دوا اثر نہ کرتی تھی۔ کوئی کوشش بار آور نہ ہوتی تھی۔

۲۹ جنوری کی صبح انجکشن دیا تو آخری غسل کی ہدایت والدہ مرحومہ نے فرمایا انجکشن سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ "پھر اسی رات کو فرمایا نہایت بہت دن ہو گئے۔ رازق میاں کے کھانے کے کمرے میں لے چلو وہاں جا کر نہالوں "انہوں نے جواب دیا اب اس وقت رات کو کہاں جاؤ گے کل سہی " فرمایا "اچھا یہ ہدایت تھی آخری غسل کے متعلق!!"

روضہ اقدس کی حاضری کی حسرت پھپھلا پر تھا فرمایا:-

"مجھ سے زیادہ خوش نصیب کون ہو گا۔ دنیا کی ہر نعمت خدا نے مجھے دی۔ آگے کچھ اور فرماتے کہ آپاجان بولیں "آپ جیسے انسان بھی تو بہت کم ہوتے ہیں۔"

فرمایا "سب ہی ارمان پورے ہو گئے۔ صادق کہن کو بھی رازق میاں نے دکھا دیا۔ ہاں روضہ اقدس پر حاضر نہ ہو سکا۔ اس کا افسوس ہے۔"

میں نے عرض کیا "مگر آپ آمنہ کے لال کے مصنف ہیں۔ آپ کو یاد ہے کس عقیدت سے باوجود کتاب آپ نے لکھی ہے؟"

فرمایا "یاد ہے بیٹے۔ میرا اندازہ خدا کرے بارگاہ رسالت میں قبول ہو گیا ہو۔"

پندرہ بیس منٹ خاموش رہے پھر فرمایا آج نامہ میدی سے چالیس سال قبل دنیا کی کیا حالت تھی۔

بے غرض کیا۔ "وضع داری کے چٹے پھوٹ رہے تھے محبت کے پھول کھل رہے تھے۔"

"اس وقت مسلمان عورت کی کیا حالت تھی تم اندازہ نہیں کر سکتے۔"

"آپ ہی کی کتابوں سے اندازہ کیا ہے۔ اس وقت عورت کی حالت بہت خراب تھی۔ جہالت رسوم کی پابندی مرد کے مظالم۔ پردہ کی سختی۔ آپ نے عورتوں کو جھوڑا ان میں بیداری کی روح بھونکی۔ ان کے حقوق کے لئے سارے ہندوستان سے لڑے۔"

"جی یہ چاہتا تھا کہ عورت کو خلع کا حق مل جاتا اور پنجاب میں مسلمان لڑکی کا نرک ملنے لگتا۔"

"گھبرائیے نہیں مسلمان عورت کے لئے ابھی آپ کو اور بہت کچھ کرنا ہے جلد اچھے ہو جائیں گے۔"

م نکھیں کھلیں۔ پھر بند کر لیں۔ پھر چنسلے نیم وا آنکھوں سے حسرت سے دیکھا اور فرمایا۔

کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے بلبل کل نہ پہچان سکے گی گل تر کی صورت

آپ نے کہا "ابا ایسی باتیں نہ کیجئے"

فرمایا "رازق میاں حالی کی اس غزل کے کچھ اور شعر یاد ہوں تو سناؤ"



دو شعر سنائے۔ سنے اور فرمایا۔ "نہیں مطلع  
یاد نہیں۔"

یاد تھا مگر کس دل سے سناتا۔ فرمایا "لو سنو  
مجھے یاد آگیا"

اُن کے جاتے ہی کچھ اور ہو گئی گھر کی صورت  
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت  
فرمایا "بیٹے ہمیشہ خوش رہو۔ خوش ہی رہو گے  
و اب تم جا کر سو جاؤ تو میں خوش ہو جاؤں"  
پھر اپنی رفیقہ حیات سے فرمایا :-

"تمہاری خدمات اے بگیم بہت قیمتی ہیں۔ معاف  
کرنا ان کا معاوضہ ادا نہ کر سکا۔ فاطمہ ۴۵ برس کا ساتھ  
چھوٹ رہا ہے! کیا کروں صحت میرے اختیار میں نہیں  
مگر میرے بچے تمہارے پاؤں دھو دھو کر پیئیں گے"

آنے والے وقت کا دھڑکا | ۳۰ جنوری کو دو حکیم آئے  
اور دو ڈاکٹر۔ اور ڈاکٹر  
ظفر یاب نے صاف کہہ دیا "حالت خطرناک ہے۔"

دو گھنٹے بعد سینے اپنے چھوٹے بہنوئی واجدہ بگیم  
کے شوہر سردار محمد خاں سے کہا "پیارے بھائی آثار اچھے  
نظر نہیں آ رہے۔۔۔۔۔ کیلچے پرسل رکھو اور جدید قبرستان  
میں جا کر ہائے کس طرح کہوں ان کے مکان کا انتظام کر دو۔  
جگہ اونچی اور تین قبروں کی ہو۔"

سردار میاں کی آنکھ سے آنسو جاری تھے کہنے لگے  
"بھائی میاں آپ نے میرے سپرد بہت مشکل کام کیا ہے۔  
بڑے مکان میں آیا آپا نے کہا "وہاں کیا کر رہے  
تھے چلو آبا کے پاس چل کر بیٹھیں۔" بٹنے اُن سے کہا  
"کس منہ سے ان کے سامنے جاؤں۔ انجکشن سے ان کا  
سارا جسم چھدوا ڈالا۔ انہیں غلط فہمی میں مبتلا رکھا اور

جھوٹی تسلی دیتا رہا کہ اچھے ہو جائیں گے۔ یہ اچھے ہونے کے  
آثار ہیں؟"

ڈاکٹر ظفر یاب سے دوپہر کو فرمایا۔ اچھا ہو جاؤں  
تو سب پہلے نصاب شائع کروں۔ پھر فرمایا "میری بیماری  
میں میرے بچوں نے پوٹہ ٹیک دیا۔ مگر اتنا نہیں سمجھتے  
کہ ہوا خوری کی مجھے کتنی ضرورت ہے آپ ہی کار کا انتظام  
کر دیجئے۔"

شام کو ان کے چچا زاد بھائی مولوی عبدالغفار صاحب  
خیری آئے تو حالت دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ ابھی تین روز  
قبل وہ آئے تھے تو سرسید کے زمانے کے ایک کرکٹ میچ  
کا جو علی گڑھ اور پارسیوں کے درمیان ہوا تھا چالیس  
نیمینٹا لیس منٹ پورا حال سناتے رہے۔ آج کمزوری نے  
بالکل ڈال کر دیا تھا فرمایا ایک کام کرو گے بتن انہوں نے  
وعدہ کیا ارشاد ہوا "یلسین سٹاؤد" ایک ہفتہ پہلے منجھلے  
ماموں جان مولوی سعید الرحمن شاہ صاحب سے بھی یلسین  
سنی تھی۔ آج جب چچا بتن سے کہا تو انہوں نے بھی یلسین  
سنائی اور دعا مانگی۔ سب آنسو جاری تھے فرمایا "خدا کے  
کلام میں بڑی برکت ہے۔"

صدقے کے ۶۰۵ بکے ہو چکے تھے۔ تیسرے چوتھے  
دن ایک بکرا صدقہ کیا جاتا تھا۔ کسی نے کہا اکھٹے سات  
بکے ہونے چاہئیں۔ سات بکے اکھٹے صدقہ کئے  
گئے۔ علامہ مغفور کو معلوم ہوا بلایا اور فرمایا "سات بکے  
کئے ہیں تم نے؟" عرض کیا "جی ہاں" آنکھیں ضعف سے  
نہ کھلیں آہستہ آہستہ فرمایا "اللہ کے معاملہ میں دخل نہ دو۔"  
آواز کا کڑا کڑا ختم ہو چکا تھا۔ وہ آواز جو ہزاروں  
دھمکھٹا رہا تھا کے مجمع میں دل کے پار ہوتی تھی نجیف ہو چکی تھی۔  
رات کو بہت آہستہ آہستہ کہا "ارے بھئی نصاب جلد



شائع کرو۔" دریافت کیا۔ "واحدی صاحب کی لڑکی کا آپریشن ہو گیا۔" پھر فرمایا "گاڑی منگواؤ ہوا خوری کو۔ میرا دل بہت گھبرا رہا ہے۔"

دوسرے دن فرمایا "گاڑی کتنی دیر میں آئے گی۔ چلو چلو۔ مجھے جانے دو۔ جی گھبرا رہا ہے۔ مجھے اس کمرے سے باہر لے جاؤ۔ یہاں رُم گھٹ رہا ہے۔ ارے بھئی سیر کو چلو۔ گاڑی آئی۔"

عکس ریز بھی ہو گیا | دو روز سے عکس ریز کرانے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ عکس ریز بھی گھر پر ہی ہوا۔ کپڑے اتارنے اور ملنے جلنے سے بہت تکلیف ہوئی۔ جب ڈاکٹر چلے گئے اپنی رفیقہ حیات سے فرمایا "رازق میاں نے آخر عکس ریز بھی کرا ہی لیا۔ تم سمجھا تم کیوں نہیں۔ ٹھیکری کی طرح روپیہ اٹھ رہا ہے۔ بڑی شکل سے روپیہ پیدا ہوتا ہے۔"

بہن کا خیال | تیسرے پہر پھوپھی اماں سامنے بیٹھی ہوئی تھیں مجھے بلا کر کہا "اس کا کوئی نہیں ہے۔ تم سُن رہے ہو بیٹا۔"

دوا پینے سے انکار | یکم فردی کو سوائے اولٹین اور شہد کے ہر قسم کی غذا بند ہو چکی تھی طاقت کی دوا پینے سے بھی انکار فرما دیا یہ کہہ کر کہ اس میں شراب ہے اور موت اس سے بہتر ہے کہ شراب کا کوئی قطرہ حلق میں پہنچے۔"

اپنی ایک نظم کے چند اشعار سُننے | خون کا دبا کا بیٹھ چکا تھا مگر جس طرح ساری عمر خدا کا شکر ادا کرتے گذری تھی مرض الموت میں بھی شکر خدا زبان پر جاری تھا۔ آنکھیں بند تھیں کہ کھانسی اور سے اٹھی اور اس کے ساتھ بہت سا خون! فرمایا پر نالے

چل گئے "پھر فرمایا" شکر ہے مولا " دس پندرہ منٹ بعد مجھے آواز دی اور فرمایا:- "میری کوئی نظم سناؤ"

تین چار نظموں کے عنوانات سُن کر خاموش رہے اور جب پوچھا مظلوم حسینہ روفہ اقدس پر "تو فرمایا "ہاں" تین چار شعر سُن کر کہا "آخری دو شعر سناؤ وہ سنائے یہ تھے:-

ہلارے اس نے عرش و کرسی ملائک آنکھوں سے مل رہے ہیں یہ خون نہیں، نیکیوں کے چشتے، بدن سے تیرے ابل رہے ہیں تمہیں سے روشن ہے بزمِ احمد رکھی محمد کی لاج تم نے شا کے دنیا میں اپنی ہستی، کیا خدائی میں راج تم نے تقوٰی دیر بعد جان ہا بیٹے اور جواں مرگ بہ نظر آئے فرمایا:-

"خالق... خاتون۔ آؤ آؤ میرے بچوں"

ڈاکٹر وں کا آخری بورڈ | ڈاکٹر مختار احمد انصاری ممبئی گئے ہوئے تھے۔ آٹھ دن سے

ان کا انتظار تھا۔ رات کو وہ آئے اور یکم فردی کی صبح ڈاکٹر ظفر یاب نے انہیں لا کر دکھایا۔ ان سے بھی کوئی بات نہ کر سکے سوائے سلام علیک کا جواب دینے کے۔ ۲ فردی کو تین ڈاکٹر آئے مگر بے سود! اب مریض کے منہ میں پانی بھی ڈالا جاتا تو کلی کر دیتے تھے۔

بلی کی خوفناک آوازیں | تین دن سے برابر کے مکان کی چھت پر نہ معلوم کہاں سے آکر ایک بلی آدھی رات گزرنے کے بعد خوفناک آوازیں نکالتی اور روتی تھی۔ پتھر پھینک کر ہم اُسے بھگانے کی کوشش کرتے مگر وہ نہ جاتی۔ پرے ہٹ جاتی۔ اور پھر مٹی پر آکر رونے لگتی۔ ۳۰۲ فردی کی درمیانی شب ایک بجے وہ آخری



جو ضبط کر سکتا ہے وہ اندر آجائے۔ دیکھو ایسا نہ ہو کسی کے  
روسنے کی آواز ان کے کانوں تک پہنچے۔

محنت اپیل سندھ

صادق الجیری

ایاؤں لم تھ دیکھے جانے کبھی گرم کبھی سرد۔  
دم والیں | نبض معلوم کی جاتی کبھی موجود کبھی غائب |

ڈہائی ماہ کے مریض نے کیسی کیسی سخت تکلیفیں اٹھائیں۔ مگر  
خدا کا شکر زبان پر تھا۔ ماتھے پر شکن تک نہ آنے دی لیکن

اس رات تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک پیسج نکل جاتی۔ اور یہ  
جینج ہوتی "اللہ ڈیڑھ ڈیڑھ ماہ سے چت لیٹنے میں تکلیف

ہوتی اس وقت کراہتے ہوئے کبھی دوسری کروٹ لیتے کبھی  
چت لیٹنے کی کوشش کرتے۔ کانوں کی لوکیں مڑ چکی تھیں کپٹیاں

بلیچہ چکی تھیں۔ ڈاڑھی کے بال چھدرے پر لگے تھے کہ  
موذن کی صدائے برحق مسجد سے بلند ہوئی۔ جو اٹھ تین

روز سے کمزوری کے سبب کپکپا رہے تھے وہ خدا جلنے کس  
طرح کانوں تک پہنچے اور دونوں ہاتھ باندھ "اللہ اکبر" کہہ نماز

پڑھ لی۔ ساری رات کلام اللہ پڑھا گیا۔ دائیں طرف بہن  
تھیں اور بائیں طرف پلنگڑی پر بیوی۔ ہاتھ بارہا ڈاڑھی کی

طرف جارہا تھا۔ یہ نزع کا عالم تھا۔ آنکھیں پتھر اچکی اور دیوار  
پر جمی ہوئی تھیں اور تین تین چار گز کے فاصلہ پر کمرے کے

کونے میں بیٹھا ہوا تھا کہ پتھرائی ہوئی آنکھوں نے عجیب نشا  
دکھادیا۔ بائیں آنکھ کی پتلی پھرتی ہوئی میری طرف آ کر نصف

منٹ کے لئے رُک گئی۔ اور پھر سامنے کی دیوار پر جم گئی اسب  
حیران رہ گئے کہ یہ کیا ماجرا تھا! یہ آخری نگاہ بڑی معنی خیز تھی۔

سائنس اکھڑ چکا تھا۔ نبضیں جا چکی تھیں۔ مگر مارغ  
اب بھی صبح تھا۔ پھوپھی اماں نے اماں جان سے فرمایا "تم

اب چل جاؤ" وہ پائنتی بیٹھی ہوئی تھیں کہ پتھرائی ہوئی آنکھ  
کی پتلی آخری دفعہ پھری اور نگاہ وہی نصف منٹ تک ماں جان

دفعہ آئی اور وہی ڈراؤنی چہنیں اور دہشت ناک آوازیں نکالیں  
چلے کی سرودی۔ کراہ کے کاجاڑا۔ رات کے سناٹے اور

بھیاںک اندھیرے میں وہ سانت آٹھ منٹ تک روتی رہی۔  
اور سننے والوں کے دل دھکڑ دھکڑاتے رہے۔ دہلتے رہے۔

۲ خودی کی رات کو حالت نازک  
سہاگ کی آخری رات | ہو گئی۔ دن بھر کھیل کا دانہ بھی اڑ

منہ میں نہ گیا۔ آٹھ بجے شب ڈاکٹر آئے تو ان کے چہرے پر  
تفکرات کے آثار ہو پڑے تھے۔ انہوں نے کہا نقاہت خطرناک

حد تک پہنچ گئی۔ اور نبض کمزور ہو رہی ہے۔ کسی نہ کسی طریقہ سے  
دوا اور برانڈی نہ ہی تھوڑی سی غذا ہی پیٹ میں پہنچ جائے

مگر وہ ہٹا لیتے تھے۔ ڈاکٹروں نے کہا صرف انجکشن کے ذریعہ  
کچھ ہو سکتا ہے۔۔۔ اماں جان باہر آئیں ہم سب کو گلے لگایا اور

پرغم ہو کر فرمایا "آج میں دعا کی اجازت نہیں دیتی۔ ہاں صبح  
فیصلہ کر سکو گی۔ تمہارے آبا اب انجکشن کی تکلیف نہیں

اٹھا سکتے۔ بچوں اب دعا کی نہیں دعا کی ضرورت ہے" ہم  
سب خاموش تھے اور بھائی میاں پر ایک والہانہ کیفیت

طاری ہو گئی تھی۔ انہوں نے اندر جانا چاہا۔ لیکن اماں جان  
نے منع کر کے فرمایا۔ خبردار کوئی بچہ اس طرح اندر نہ جائے۔ تمہارا

باپ کو تکلیف ہو گی"

رات کے بڑے حصے میں اماں جان باہر بلند  
قرآن شریف سناتی رہیں۔ ایسی ضابطہ و صابر و شاکر عورت

مشکل سے ہو گی کہ شوہر پڑا دم توڑے اور اس کی اشکبار آنکھیں  
اپنے رفیق حیات کے چہرے پر ہیں اور دل خدا سے لو لگائے

ہوئے ہے۔ پہلری کو ڈہائی ماہ ہو گئے تھے لیکن اماں جان  
آبا جان کے سرہانے سے دم بھر کو نہ سرکیں۔۔۔ آبا جان کے

ذاتی کاموں میں وہ کسی کو ہاتھ نہ لگانے دیتی تھیں۔۔۔ بسکرات  
کا عالم تھا کہ اماں جان برابر کے کمرے میں آئیں اور فرمایا "تم میں



کے چہرے پر پڑ کر پھر دیوار پر جم گئی! یہ نگاہ ۴۵ سال کی پوری داستان تھی۔

آخر جس وقت کا دھڑکا نفاذہ آکر رہا اور ۳۳ فوری سنہ کی صبح، بج کر ۵ منٹ پر اللہ اللہ کی صداؤں میں آخری سحری کے ساتھ جسدِ خاکی سے پاک روح عالم بالا کو پرداز کر گئی!

**غسل اور تکفین** | آخر کے دیار کے آخری بالکال جامع حینیثا مصنف اور خواتین ہند کے ٹرسٹ مینٹلم کی خبر حلت آنا فائنا بجلی کی طرح شہر میں پھیل گئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے آنے والوں کا تانتا بندھ گیا۔ میلے کچیلے پھٹے پرلے برقعے بھی آ رہے تھے اور امیروں کی سواریاں بھی۔ قینوں مکان کچا کچھ بھر گئے مگر آنے والوں کا تارہ ٹوٹا چار روز قبل فرمایا تھا کہ "راق میاں کے کھانے کے کمرے میں لے چلو وہاں نہاؤں گا۔" وہ الفاظ والدہ مرحومہ کے ذہن میں تھے۔ مجھ سے انہوں نے فرمایا "اپنے کھانے کے کمرے میں جہاں میز کچھی ہے اپنے آبا کو لے جا کر غسل دو۔" غسل دے کر تکفین کے بعد میت وسط صحن میں رکھی گئی اور والدہ مرحومہ اور بھوپتی اماں مرحومہ نے لے جانے کی اجازت دی، قینوں مکانوں میں کہرام مچ رہا تھا پڑوس کے مکانوں کی چھتوں سے عورتوں اور بچوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اور سڑک آدمیوں سے پٹی پر دی تھی اور دور دور تک راستہ رگ گیا تھا کہ بہن بیوی اور بیٹیوں نے خدا کے سپرد کیا۔

**نماز جنازہ اور تدفین** | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کے الفاظ ہوا میں گونجے اور جنازہ اٹھا تو رونے والے جتنے اپنے تھے ان سے زیادہ پرانے۔ اپنے بچاڑ ہیں کھارے تو غیر بھی بلہا رہے تھے گھر والے آٹھ آٹھ آنسو

رورہ تھے تو سڑک والوں کی آنکھیں بھی مناک تھیں! دلی دروازے سے باہر نکل کر نماز جنازہ چچا زاد بھائی الحاج مولانا محمد عبدالغفار الہنجری نے پڑھائی۔ تو ان کی آواز میں رقت تھی!

جدید قبرستان میں جنازہ داخل ہوا تو خلقت خونی دروازے تک تھی۔

منجھلے بھانجے سیدانیس الرحمن اور چچا نانا بھائی محمد عبدالوہاب الہنجری نے قبر میں آنا اور ڈیرٹھ بجے دوپہر کو علاحدہ راستہ التحیری کا جسدِ خاکی سپرد زمین کر دیا گیا!

**مزار** | کوٹلہ فیروز شاہ (ویلنگٹن پولین) کے قریب ریلوے پل سے ذرا پہلے۔ بائیں ہاتھ کو جسدِ قبرستان کا صدر دروازہ ہے۔ اس دروازہ میں داخل ہو کر ۲۵، ۳۰ قدم چل کر بائیں طرف اونچائی پر دوسری قطار میں سنگِ مرمر کی قبر ہے اور اس کی خوبصورت جالیاں دور سے ہی نظر آتی ہیں۔ یہی علامہ مغفور کی دائمی آرام گاہ ہے۔ برابر ہی ہیں ان کی رفیقہ حیات دائمی نیند سوری ہیں جن کا انتقال ۲۰ مارچ سنہ کو ہوا تھا۔

ادھر دلی چھوڑے ہوئے سولہ سال سے زیادہ ہو گئے معلوم نہیں مزار کا کیا حال ہے۔ البتہ دلی سے آنے والے بیان کرتے ہیں کہ مزار موجود ہے۔ مگر فوری سنہ سے ۲۴ اگست سنہ یعنی ہجرت سے پہلے تک جب نماز فجر کی اذان نضا میں گونجتی تھی تو بہشتی مزار کو غسل دیتا اور سورج کی پہلی کرن اس پر پڑتی تو اس سے قبل مالی پھول چڑھاتا تھا اور پھر ایک حافظ کلام پاک کی تلاوت کرتا تھا۔ اور صبح نہیں تو شام اور شام نہیں تو رات کو میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ دوسرے تیسرے بیٹے والدہ مرحومہ دلی میں



بیٹھ کر بالعموم کسی نواسی کو سانس لے کر دہاں جاتیں اور کچھ  
دیر بیٹھ کر قرآن مجید پڑھا کرتی تھیں۔ سوائے اُس زمانہ کے  
جب میں دلی سے باہر ہوتا۔ اور اس ایک ماہ کے جب درد  
گردہ کی وجہ سے میں پلنگ پر پڑا رہا۔ ساڑھے گیارہ برس میں

ایک تاریخ بھی ایسی نہ گزری کہ میں مزار اقدس پر حاضر نہ  
ہوا ہوں۔ بارش اور آندھی کے طوفان میری راہ میں حائل  
ہوتے نہ کالی سیاہ اندھیری بھیانک خوفناک راتیں۔ ٹوکے  
جھکڑنے تیر کی طرح تیز بخ بستہ ہوا تیں!

## باب چودھواں <sup>۱۲</sup> مصور غم کا ماتم

### خراج عقیدت اور اعترافِ فن و خدمات

#### مضامین نشر

حیات راشد کا آخری باب  
شاہجہاں آباد کا شریفانسان  
مشرقی تہذیب کا پرستار  
عورتوں کا حقیقی درد مند  
آہ میرے بھائی  
حامی نسواں  
ہماری ڈوبتی کشتی کا نا خدا  
عورتوں کا سہارا  
ہمارے محسن  
علامہ راشد الخیری مرحوم  
چسراغِ رہایت  
ہمارے محسنِ اعظم  
آفتابِ علم  
ادیبِ بحر طراز

(تمنعت مارتج ۳۶ء)

۱۲ "دراغ راشد کے نام سے بصورت کتاب ۳ بار شائع ہو چکا ہے۔

آہ! آبا جان  
آہ! سچا حامی اُمّہ گیا  
ہم نے علامہ راشد الخیری  
آفتابِ ادب  
شعلہ غم  
ادیبِ اردو کا محسن  
علامہ محترم کی جادو بھری تحریر  
نسوانی دنیا کا مصدور  
ہمارے آبا جان  
اظہارِ عقیدت  
مولانا راشد الخیری مرحوم کی یادگاریں  
مصور غم کے مضامین  
آہ علامہ راشد الخیری  
مصور غم علامہ راشد الخیری  
(بنات مارتج ۳۶ء)  
آبا جان کی یادگاریں  
دلی کے تہن کی آخری یادگار  
ماہرین تعلیم کے لئے شمعِ ہدایت

صادق الخیری  
سردار محمد بیگم  
صوفیہ قیصر  
قاضی عباس حسین  
اختر  
بان آئینہ ابراہیم  
محمود گل  
بیگم مرزا جعفر حسین  
رفعیہ نازی  
سیدہ خاتون

مولوی محمد ظفر ایم اے ال ال بی  
مرزا حسین علی بیگ  
منشی عبدالحمید اڈیٹر مولوی  
قاری محمد عباس حسین  
(بنات مارتج ۳۶ء)

رازی الخیری  
مرزا محمد سعید آئی ای ایس  
ڈاکٹر ذاکر حسین خاں



مصور بند کی یاد میں

پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی

بارغ اردو میں خزاں

مسز سوشیلا دیوی ام لے بی ٹی

راشد الخیری نمبر

رازق الخیری

ہندوستانی زبان کا جنازہ

مسز برلاس

چند باتیں

رازق الخیری

علامہ راشد الخیری کا درجہ ناول

پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی

اردو کا بہت بڑا ادیب

آنریبل سر عبدالقادر صاحب دہلی

نگاری کے فن میں

دہلی

آہ مصور غم

پروفیسر طاہر رضوی ایم اے

مشرقی تہذیب کے گہوارے پر آنسو

شائستہ سہروردی

خواتین ہند کا رہنا

ایس بی طاہرہ

مولانا راشد الخیری کا اولوگراف

صحرا ہایوں مرزا

ہمارے آبا جان

آمنہ نازی

مصور غم کے معتقد

گن کیور مقلد

مصور غم کی افسانہ نگاری

ڈاکٹر اعظم کریدی

آہ وہ شفقت پوری

واجیدہ بیگم خیری

علامہ راشد الخیری کی ملاقاتیں

ڈاکٹر محمد ہارون خاں شیروانی

(عصمت جون)

طبقت نسواں کا ہمدرد

خواجہ عبدالرؤف شہر نشہ لکھنؤ

ہندوستانی عورتوں کا زبردست نقصان

مسز ناگ بی لے بی ٹی

سراج غم

عبیدہ خاتون

آہ علامہ راشد الخیری

نواب میر مسعود عالم خاں سی آئی ای

دل کا ماتم

سلام ٹھیلی شہری

مصور غم کا پیام مسرت

مولوی عبدالحی عباسی

علامہ راشد الخیری کی قومی خدمات

سید وحی اشرف (بنات اپریل)

بیسویں صدی کا مصلح اعظم

مولوی احسان اللہ خاں بی لے

آہ مصور غم

مسعودہ بیگم

علامہ راشد الخیری کے سوشل افسانے

منشی پریم چند

ہمارا رہبر

مسز ایف احمد

جناب مولانا راشد الخیری مغفور

خان بہادر شیخ عبداللہ

ہمدرد نسواں کی یادگار

سلطانہ بیگم مراد آباد

دہلی مرحوم

لطیف الدین احمد اکبر آبادی

مصور غم کی خوش طبعی

ملا محمد واحدی

ایک جلیل القدر رہتی کی رخصت

صوفیہ تبصر بھوپال

دلی کی زبان ختم ہو گئی

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

چند باتیں

رازق الخیری

اردو ادب میں مصور غم کا رتبہ

جمیلہ بیگم کلکتہ

عصمت کے ۲۸ سال

رازق الخیری

مصور غم کا غم

مولوی سید نواب علی ام لے

بے مثل باپ - بے نظیر بیٹے

راشدہ بیگم خیری

روحانی تعلیم

سید ابراہیم

بھائی اہی اور بھائی صاحب کے تعلقات حامدہ بیگم خیری

علامہ راشد الخیری کی شاعری

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی

آہ بھائی علامہ

کپتان حبیب الرحمن سی آئی ای

علامہ راشد الخیری کی ٹریجڈی

کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد

غم راشد

سر عبدالقادر

ایسی موت پر ہزاروں رنگیاں زبان

مرزا فرحت الشریک دہلی



مولانا راشد الخیری کی اردو	پرنسپل مشتاق احمد زادی	بنات	ماذق الخیری
مصور غم کی طرانت نگاری	صادق الخیری	مولانا راشد الخیری مرحوم	ضیاء الدین احمد بنی بی اے
آمنہ کالال	سلطان بیگم	مصور غم	رازق الخیری
امام ادب	پروفیسر طاہر رفوی	مصور غم کی تحسیر کا جادو	انیس فاطمہ بنت بیوت
ہمارے رہنمائے اعظم	۱۔ رہنمائیہ ضیاء الدین	آخری تصنیف	۱۔ م
علامہ مغفور کے چند اوصاف	محمد لیاقت اللہ ایچ سی ایس	ادب اردو کا زربین تاج	فہمیدہ ازلاہور
علامہ راشد الخیری کی ایک جھلک	خلیق صدیقی سہارنپوری	علامہ مغفور کی خودی خدمات	جمیلہ بیگم کلکتہ
مولانا راشد الخیری	خواجہ حسن نظامی دہلوی	حالت نسواں کا ترجمان حقیقی	گن۔ کپور قلعہ
علامہ راشد الخیری کے لٹریچر میں شاہد احمد دہلوی		شام زندگی پر ایک نظر	ر۔ ف۔ بھیراؤں
شاعرانہ عنصر	ادب شریانی	عورتوں کا محسن اعظم	بیگم ڈاکٹر غلام رسول
مولانا کی تبلیغ	مولوی محمد ظفر ام اے	شہنشاہ قلم	صالحہ خاتون قادری
بہا پرش راشد الخیری	کماری شکنتا دیوی	صد پائے دل	ایس۔ آر۔ کرانیہ
مصور غم کی تصنیفات پر سرسری نظر پروفیسر علی عباس حسینی		رہبر قوم کی یادیں	ایم احمد
آہ مصور غم	خان بہادر حافظ ولایت اللہ	مصلح نسواں	محمد بشیر آزاد
آمنہ کالال	شمس احلام مولوی عبد الرحمن	حضرت علامہ راشد الخیری خلد آشیان غدیر فاطمہ	
حقوق نسواں پر علامہ مغفور کی تقریر مریم یوسف علی بی اے		حقیقت شناس بزرگ	مولانا محمد اسلم حیراج پوری
مصور غم کے سفر نامے	مولوی نصیر الدین ہاشمی	آہ علامہ راشد الخیری	ح۔ خاتون
علامہ راشد الخیری مرحوم	مولانا شوکت علی ام اے	مصور غم شاعر کی حیثیت سے	ڈاکٹر ادیب عثمانی
حضرت راشد	سید آصف علی بیر شریٹ لا	علامہ راشد الخیری کا اوٹو گراف	محمد احمد بی اے اسپتال مجھڑیٹ
علامہ راشد الخیری مرحوم	خان بہادر ڈاکٹر غم الدین جعفری پیر	مولانا راشد الخیری علیہ الرحمۃ	محمد احمد سبزواری
شہنشاہ اقلیم الم	جہاں بانو بیگم نقوی ام اے	علامہ راشد الخیری	ادیس احمد ادیب ام اے
استری جاتی کا رکھشک	شریمتی چند ماد دیوی	مولانا کی یادگار	ہزت معراج الدین
مصور غم کے تاریخی ناول	سید محمود مورخ بی اے	سیدہ کے لال پر ایک نظر	فاطمہ جعفر نشی فاضل
تصانیف مصور غم کی تاریخ	رازق الخیری	نذر عقیدت	
مصور غم کی نئی کتابیں	(عصمت راشد الخیری نمبر ۳۷)	مصور غم کا اخلاق	ہزت کیٹن این احمد
ہماری باتیں	رازق الخیری	مصور غم کی سیاسی رہنمائی	قاسم علی شاستری
	صادق الخیری	(بنات راشد الخیری نمبر ۱)	



نگاہ اولیں

شاہد احمد دہلوی

تصویر کا فریم

سیدہ اشرف

نقشہ پا

رازی الخیری

فوٹو مع فریم

مختار زہرا بیگم

مکتوب نیاز

نیاز فحبتوری ایڈیٹر نگار

فوٹو کا فریم

انور اشرف

مصور غم بحیثیت مصلح نسواں

ڈاکٹر سید عابد حسین

کراس اسٹیج میں علامہ راشد الخیری صالحہ خاتون قادری

ناشر باکمال

ٹھاکر جی آر لکے جرنلسٹ

فریم میں شعر

سجیدہ اشرف

مولانا راشد الخیری کے لٹریچر

شاہد احمد دہلوی

علامہ مرحوم کی روح سے (سلمہ میں) ج۔ ب شملہ

میں شاعرانہ عنصر

اسٹینسل و پینٹنگ میں راشد الخیری ایس۔ کے لاہور

علامہ مرحوم کی اعلیٰ ظرفی اور سلوگی

بدرالاسلام فضل

سیدہ اشرف

دہلی کا چراغ گل ہو گیا

مسز برلاس

محسن نسواں کا یادگار خاکہ

عقیدہ عسکری

مصور غم

منظور حسین ماہر القادری

شعر فریم کے لئے

سجیدہ اشرف

مصلح قدم کا ماتم

سید علی منظور حیدر آبادی

طغرائے شکوئیں موتی میں

ایس۔ کے لاہور

علامہ راشد الخیری کا غیر معروف لٹریچر صادق الخیری

صادق الخیری

قطعہ تاریخ وفات (سلمہ) سجیدہ اشرف

علامہ راشد الخیری کی انشا پر مبنی حامد علی خاں بی۔ اے

حامد علی خاں بی۔ اے

سجیدہ اشرف

پیرایک نظر

ایڈیٹر ہمایوں

غدیہ فاطمہ

ادیبوں کا سردار

رام چندر شرما ایڈیٹر بہارتی

نقشہ برائے فریم

سیدہ اشرف

سیدہ کالال

ایس کے صفرا سبزواری

کتبہ برائے فریم

سنرا سحاق الیاس

مصور غم کا ادنیٰ گراف

صادق الخیری

قطعہ تاریخ وفات

سجیدہ اشرف

مولانا راشد الخیری کی وضع داریاں ملاوا حدی

ملاوا حدی

سلمہ اور جرمن ستاروں میں فریم

ع۔ خ

مصور غم کی خوش اخلاقی

پروفیسر منظور حسین موسوی

فریم اسم مبارک علامہ مغفور

سجیدہ اشرف

علامہ راشد الخیری کی ناول

ادیس احمد ادیب

نقشہ برائے فریم

عقیدہ عسکری

نگاری

ام اے

فریم کے لئے خاکہ شکوئیں سلمہ سے سجیدہ اشرف

علامہ راشد الخیری کی کردار نگاری سید محمود مورخ بی۔ اے

سید محمود مورخ بی۔ اے

سجیدہ اشرف

(ساتھی راشد الخیری نمبر)

ساتھی راشد الخیری نمبر

راشد جالی کے کام میں ایس۔ کے لاہور

ریشم کلابتون کے کام میں

سجیدہ اشرف

فوٹو فریم کراس اسٹیج میں

سجیدہ اشرف

مولانا راشد الخیری

سجیدہ اشرف

سلمہ میں

سجیدہ اشرف

سلمہ ستارہ سے اسم مبارک

رفیعہ نازی

ریشم اور ستاروں میں

غدیہ فاطمہ

کراس اسٹیج میں انگریزی میں نام

خدیجہ عبدالکریم

فریم برائے گروپ

”

کالج کی چٹائیوں کے فریم میں اسم مبارک

”



علامہ محترم کے نام کا مونو گرام مناسب { خدیجہ عبدالکریم  
زنگوں سے

نقشہ فریم کراس اسٹچ میں ر۔ ب بنگلو

کٹاؤ کے کام میں نام برائے فریم ایس کے لاہور

قطعہ برائے فریم سح نام انگریزی میں

گوٹے یا لچکے میں فریم غدیر فاطمہ

سلمہ سے راشد الخیری فوٹو فریم گ۔ ن ابوالفضل

اردو ادب کا تاج دار کراس اسٹچ { ب۔ ن ابراہیم

میں فریم

یادگار فردوس آشتیاں فریم میں خدیجہ عبدالکریم

کردشیا میں شعر (تاریخ وفات) سیدہ اشرف

محسن حقیقی رازق الخیری

علامہ مغفور کی یاد میں غدیر فاطمہ

محسن اعظم سیدہ اشرف

مصور غم نے علم کے ساتھ ہنر گ۔ ن ابوالفضل

سکھایا

اجوہر سندواں راشد الخیری نمبر ۱

## (ب) نظمیں — مرثیے — نوحہ قطعات

قطعہ تاریخ وفات مصور غم احسن مارہروی

آہ! علامہ راشد الخیری افسر الشعرا آغا شاعر و زلیاں

روح پر اس کی سلام خورشید آرا بیگم

سد ہزار بزم جہاں سے وہ محسن ملت امداد عظیم آبادی

ہائے علامہ راشد الخیری دعا ڈبائیوی

اشک حسرت رابعہ پنہاں

سوز الم آمنہ عفت

قطرات لبہ تیر جہاں حجاب

نالہ غم لالہ تلوک چند محروم بنی اسے

تاریخ وفات پردیس رحمت قادری

تاریخ وفات دعا ڈبائیوی

تاریخ وفات محمود اسراہیلی

(عصمت مارچ ۱۹۳۷ء)

علم و ادب کا ڈوب گیا آفتاب ایس ام آئی قریشی بسمل

نوائے غم سید نور محمد

قطعات تاریخ وفات امیر الشعرا محمد منور

آہ مصور غم سید احمد عروج

راشد الخیری ابھی ہم سے جدا ہونا تھا صفیہ بی بنت شیخ حسن

وہ قیصر تھا قلم فن ادب کا نواب سراج الدین احمد خاں ساکی

گل یکتا ادب کے تھے چمن میں راشد الخیری ق۔ ن

کی یہ اچھی مصوری غم کی ڈاکٹر سعید احمد بریلوی

اب کہاں وہ مصور غم ہے ادیب عثمانی

تاریخ وفات حکیم مختار علوی

قطعہ تاریخ کثیر صفیہ

(عصمت اپریل ۱۹۳۷ء)

بیگم راشد الخیری کی خدمت میں بلقیس جمال

ہائے ولی کے بڑا بے کاسہا لاکھ گیا علی محمد حسن

افسوس یہ ہے مصور غم نہ رہا حکیم الشعرا امجد حیدر آبادی

وہ مصور ہی نہیں کھینچے گا اب تصویر کن بنت سید اسحاق

آہ چراغِ خاتمہ اُمید بکھر کر رہ گیا کوکب شادانی

آفتاب ادب غروب ہوا ممتاز رفیع بیگم

فلاح فرقہ نسواں کا جو پمیر تھا بیگم بینا زبیری

نوحہ خانی کر رہے ہیں یہ زمیں و آسمان آر۔ کے

(عصمت مئی ۱۹۳۷ء)

جنت دے اس کو مالک مسرت شریف اسراہیلی



آہ مولانا راشد النجری	شفیع الدین تیردہلوی	محبت کے پھول	خان احمد حسین خاں اوپیشہ شباب اردو
آفتاب ادب غروب ہوا	متنازع فیع بیگم	واردات جگر خراش	رقیہ خاتون
محسن نسوان کی یاد	کوکب جہاں جاوہر	مرگِ راشد سے	خلیق صدیقی سہارنپوری
اشکو غم	(بنات مسی)	قطعہ تاریخ وفات	سید راحت حسین بی اے بی ایل
نسوان کے حقوق کا حامی	نوشاہ خاتون قریشی بی اے	گئے راشد النجری آہ اس جہاں سے	نواب فصاحت جنگ جلیل انکپوری
حیف راشد نہیں زینت وہ بزم ہستی	خلیل الرحمن	آہ علامہ راشد النجری	پندت امر ناتھ ساہو دہلوی
آہ علامہ راشد النجری	مسز لطیف احمد	علامہ راشد النجری کی وفات پر	محمی صدیقی
قطعہ تاریخ	مرزا عبد الرحمن بیگ	عقیدت کے آنسو	حکیم عبد المنعم تبسم
مصیبت کا وقت	جالب سہرامی	محسن نسوان کی یاد میں	(عصمت راشد النجری نمبر)
قطعہ وفات	مولوی محمد راضی	گوش نسوان میں وہ آواز	خدیجہ عبدالکریم کلکتہ
گلشن ادب پر آم خزاں	جلیلہ خاتون	فرقہ نسوان پر کیوں بیگنی	عالم آرا کلکتہ
ذرا علی کھانا جو دنیا میں فنِ تحریر کا	سید محمد اسماعیل	طبقہ نسوان کا محسن اعظم	آر۔ کے درخشاں بجنور
(عصمت جون ۱۹۳۲ء)		کیوں عورتیں نہ آنسو بہائیں آج	امداد عظیم آبادی
علامہ راشد النجری کی تصویر دیکھ کر	ڈاکٹر سعید احمد بریلوی	ہائے مولانا راشد النجری	دقا الیہ مولانا عبد الرحمن بخود
اب کسے کہہ کے پکاریں گے	شرمینی لیلانی دہلوی	مرحمتیں نازل رہیں راشد کی روح پاک پر بنت حنیف الدین	نور الحسن حسن
اشکِ حسرت	نوشاہ خاتون قریشی بی اے	علامہ مرحوم کی یاد میں	ام اے قریشی بسل
بے زبانوں کی زباں	جوش ملیح آبادی	منجد ہار میں ڈوب گیا کھیدون ہار	شاوہ
مرگِ عالم ہے موت عالم کی	دعا دہلوی	کھویا گیا کہاں تو	ایس بی بیگم ڈاکٹر جعفر
علامہ تیرے مرنے سے دلی اڑ گئی	آغا شاکر لہاش دہلوی	(بنات راشد النجری نمبر)	
بجائے جو بھی ہو ماتم مصور غم کا	ازل - لاہور	علامہ راشد النجری کی یاد میں	خلیق برہان پوری
علامہ راشد النجری	منظر صدیقی اکبر آبادی	قطعہ تاریخ وفات	سرور قادری حاجی والوی
قطعہ تاریخ	ذاکر علی ٹونگی	آخری نغمہ	عبد الحمید عدم
چند آنسو	انور جہاں اورنگ آبادی	نالہ غم	ڈاکٹر ادیب عثمانی
خون کے آنسو	بلقیس جمال خاتون بریلوی	آہ راشد النجری	بہی احمد بریلوی
علامہ راشد النجری کے مزار پر	قاضی شفیق	مصلح قوم کا ماتم	علی منظور حیدر آبادی
تاریخ وفات	حکیم محمد اسماعیل ذبیح	مصور غم	نہال سیوہاروی



حیف بر مرگ مصور غم جلال الدین حیدر دہلوی  
 (رسالہ ساقی راشد الخیری نمبر ۱)  
 نوح خوانی مصور غم کی برجیس جہاں جادوہ  
 اشک اے غم خورشید اقبال جیا میرٹھی  
 نہ کیسے قلب حزن مضطرب ہو ہر ساعت رابعہ پنهان  
 دُنیلے نسواں کا محسن عظم خلیق برہان پوری  
 آنسو گوہر اقبال حور  
 فساد غم سید محمود حسن کیتھیل  
 آہ علامہ راشد الخیری کوکب شادانی  
 (جوہر نسواں راشد الخیری نمبر ۱)

## ج۔ گھر گھر کھرام

مصور غم کا کوہ الم نذر سجاد حیدر  
 رائدوں کا حمایتی جمیلہ بیگم  
 عورتوں کی دنیا بگر گئی حمیدہ نذیر  
 ملک کا ناقابلِ تلافی نقصان مولوی محمد ظفر ام اے  
 دورِ حاضرہ کا شریف ترین انسان ضیاء الدین احمد برنی بی اے  
 پتھروں کو موم کرنے والا انسان مولانا عبد الماجد ریابادی  
 اردو ادب کا صدمہ عظیم ڈاکٹر سر محمد اقبال  
 نسوانی حقوق کا حامی فتنی پریم چند بی اے  
 شہنشاہِ ادب کی دائمی جدائی بمشیرہ ضیاء الدین احمد  
 دلی کا آفتاب مسرزد کا احمد علیگ  
 عورتوں کا روحانی باپ شہربانو  
 بے کس فرد کا حقیقی حامی پروفیسر خورشید آرا بیگم  
 ادبِ اردو کا آخری چراغ اہلیہ ناصر علی وجدی  
 خواتین کی دولت بے بہا سعیدہ ضمیر الدین  
 اردو ادب کی موت امام اکبر آبادی

بلند پایہ سحر نگار ادیب  
 ہمارا شفیع باپ  
 چمن اُردو کی بہار لٹ گئی  
 ہمارے سچے خیر خواہ اور مصلح  
 دلی کی بد نصیبی  
 ہمارا گویا نایاب  
 مظلوم عورتوں کا سچا ہمدرد  
 طبقہ انات کی مہتری  
 آہ اطمین ہند  
 پیغمبرِ نسواں  
 خدمتِ نسواں کا سب سے بڑا علمبردار پروفیسر حاد حسن قادری  
 ہمارا سب سے بڑا محسن ایس۔ بی طاہرہ  
 زندہ جاوید مصنفہ بلقیس صد بیگم  
 اردو کا زبردست محسن ادیب احمد ام۔ اے  
 خواتین ہند کی بد نصیبی بیگم ڈاکٹر غلام رسول  
 ہمارا راہ تما صالحہ بیگم شردوانیہ  
 حقوقِ نسواں کا حامی حفیظہ جمال  
 بے یار و مددگار طبقہ کا ہمدرد والدہ رفیق النساء بیگم  
 ہمارے غم خوار کی رحلت منیر ملک غلام محمد  
 عورتوں کا سہارا علی احمد خاں  
 آہ ہمدرد نسواں ۱-۲  
 مادر گیتی کوئی راشد سا ..... بنت محمد سعید  
 طبقہ نسواں کا مخلص سرپرست اہلیہ ڈاکٹر عبدالرحمن  
 حقوقِ نسواں کا علمبردار شفیعہ رحمان  
 فرقہ نسواں کا وکیل بنت محمد اسماعیل  
 نہ بھولنے والا محسن فہمیدہ بیگم  
 دلی اُجر لگئی سید اکرم علی



ہمارا سب بڑا نقصان	قیصر شرافت حسین	قیامت تک زندہ رہنے والا نام	امت المحفیظہ مولفہ صنعت و خیریت
غریب فرقے کا مددگار	ش - م	ہندوستان کا باکمال پیوند زمین	محمود اسراہیلی
سب بڑے محسن کا ماتم	بیگم حمید احمد قدوائی	ہمارا حامی و مددگار	زبیری بیگم
عورتوں کا غم گسار	س - مفتی	قیمتی زندگی کا خاتمہ	سید وراثت علی
ہمارا محسن اعظم	ہمشیرہ آغا حسن	ادیب ایہ تاز	فیاض الدین نجیب انبالوی
عورتوں کا سرپرست	صفیہ جیلانی	رنج و الم جو عرصہ تک رہے گا	زب بنت سید اسحاق علی
رہبر اعظم	نفضل الرحمن الحلیم	بے زبان فرقہ کا محسن	ایف - ام سانی
دنیا کے ادب کا روشن ستارا	عائشہ خاتون جیا لکھنوی	قیامت تک لوح دل پر محفوظ رہنے والی خدمت نسوان	شیخ محمد بشیر آزاد جرنلسٹ
ہمارا بہت بڑا نقصان	بنت حمید الجلیل	خواتین ہند کی بد نصیبی	جلیلہ خاتون بنت لطفان حسین
دکھیا ری عورتوں کی جائے پناہ	ایم ایف	زمان اُردو کی نعمت غیر مترقبہ	عبدالشکور خاں
ہمارا غم خوار بزرگ	بیگم عبدالغنی	عورتوں کا حقیقی رہنما	والدہ سید محمد تقی
قوم کا ناقابل تلافی نقصان	نواب حسین الدولہ حید آبادی	حمایت نسوان کا مستحکم ستون گر گیا	محمد بدرا لا سلام فضلی
مادر گیتی کا ایہ تازہ سہوت	حضرت بیگم صبر و ارب	بڑی مقدس مستی	مسز عزیز احمد خاں
حکیم قوم کا ماتم	مولوی عبدالحی عباسی	خواتین کے بہترین محسن	مدیرہ صنف نازک لاہور
ملک کا حاوشہ عظیم	مولوی محمد تقی وکیل	حادثہ جانکاح	النبیہ محمد عبدالواسع شاہ پٹنہ
قوم کا نقصان عظیم	پروفیسر طاہر رضوی ام اے	ہماری دعا میں قبول نہ ہوئیں	ایس - ایس بیگم نوشہرہ
ماور ہند کا ایہ ناز و زندہ	توصیف جہاں بیگم	بزم ارادہ بہت بڑے محسن سے جو دم گئی	نمبر ۲۱۶
عالمگیر ماتم	ظفر جہاں بیگم	وہ خدات جو زریں حرفوں سے	حاجی عیسیٰ بن حاجی عبدالستار
زبردست قومی سانحہ	مولوی نصیر الدین ہاشمی	لکھی جائیں گی۔	بیگم حکیم سید مختار علوی
یتیموں کا وارث	بنت بشیر احمد	بے مثال ادیب	بیگم پردیس محمد مجیب دہلی
بیواؤں کا والی	مسٹر مارون تار محمد	فرقہ نسوان کا محسن	جس کی موت پر گھر بھر میں گریہ زاری ہے گ۔ ن بنت ڈاکٹر ابو الفضل
بیگم کا مددگار	بنت شاکر علی بیر شریف لار	طبقت نسوان کا حامی	بیگم برہان بھٹا پارہ سی پی
فخلص تر جہان	مسز لطاف حسین میرٹھ	نئی داد بی محسن	ممنیہ احمد میرٹھ
بیواؤں کا وارث	مس نسیم - سلطان پور	زبردست سایہ ہمارے سر سے اٹھ گیا	مسز ڈاکٹر محمد شریف خاں
عاشق رسول	حکیم مقصود علی حیدر آباد	ہمارا ہمدرد ہمارا رہنما	آہ ایم حق سرادہ
اسلام کا سچا خادم	سلیمہ پیرزادہ		
مسلمانوں کا سچا مرثیہ گو	سید محمود الحسن بی اے		
	(عصمت ماریج سید)		



اختر فاطمہ	ادیب و ہمدرد	عورتوں کی تعلیم و ترقی کا بہت	عورتوں کی تعلیم و ترقی کا بہت
ب۔ ن۔ عروس	عورتوں کا ناخدا	معصمۃ الرحمن آباد	بڑا حامی
صالحہ عبدالعزیز	خواتین کا بھی خواہ	نسوانی دنیا کے لئے صدقہ جانکاه	سرورِ معنای اے
والدہ محمد اکرم	قوم کو عدمِ عظیم	دل ہلا دینے والی خبر	ابیں کے لاہور
امین الرب حیدر آباد دکن	شریف ترین انسان	ناقابلِ تلافی نقصان	محمد شریف
ایس۔ کے	ہمارا خیر خواہ	وہ ذات جو قابلِ صد فخر و افتخار تھی	ادیب عثمانی
سیدہ اشرف ناگپور	شمعِ علم	مظلوموں کا دارِ ثقل کا غم گسار	سید عبدالقادر
فرخندہ اختر	بے نظیر ہستی	دل ہلا دینے والی خبر	مرزا ادیب اڈیشا ادب لطیف
ب۔ جعفری	موتِ عالم موتِ عالم	طبقہ نسوان کا سب سے بڑا محسن	نفیسہ خاتون
غلام رسول	اردو کا آخری ادیب	عورتوں کا محسنِ اعظم	منیر محمد اسحاق حیدر آباد دکن
بیگم مہتاب علی تحصیلدار	حادثہ عظیم		(بناتِ فردوسی سلسلہ)
فرحت زبانی	عورتوں کا حامی	طبقہ نسوان کو نقصانِ عظیم	نصیر فاطمہ
شمس النصار	عورتوں کا سرپرست	حامی نسوان کی رحلت	بنت مولوی آفتاب احمد
حوا بانی	عورتوں کا سچا ہمدرد	عورتوں کا محسن	الماس
زید ایس بی	ہمارا ہمدرد محسن	ہمارا مہربان رہنما	ہمشیرہ ضیاء الدین ام اے
رفعیہ خانم	ہمارا ہمدرد بیٹا	ہمارا خیر خواہ	سیدہ
حسن آرا بیگم	قوم کا ماتم	ناقابلِ فراموش خدمات	ہمشیرہ میاں ضیاء الدین بیرسٹر
بنت ڈاکٹر خلیل الرحمن	ہماری حالت پہ رونے والا	بے بدل ہستی	غیر فاطمہ
منیر ایم فاروقی	آہِ محسنِ نسوان	مسلمانوں کا سچا خیر خواہ	المیہ وصی حسن
بیگم خان عبدالرشید	درد مندانشا پرداز	سایہ رحمت	سرور خاتون
ہمشیرہ محمد عباد الغنی	ہمارا چراغِ گل ہو گیا	قابلِ فخر ہستی	زرینہ خاتون
نثار فاطمہ	ناخدا اجاتا رہا	عظیم المرتبت مصلح	بیگم مظاہر حسین
فرحت آرا بیگم	نعمتِ عظمیٰ چھین گئی	ہماری مایہ ناز ہستی	کشوریونس بکھنؤ
آمنہ سلطان	ہمارے حقیقی ہمدرد	مصور غم کا ٹھکانہ تصور	دختر جلال الدین
بنت ظہیر عالم	دہلی کا چراغ	ہمدردِ اعظم	شوکت جہاں
شہربانو	ناقابلِ فراموش انسان	لاٹانی ہستی	آئی ایچ صدیقی
عبدالکریم بیگ	سب سے بڑے مونس	قوم اور ملک کو نقصان	وزیر بیگم لاہور



اسلامی ہند کا نقصانِ عظیم	ہمشیرہ محمد احمد	عزیز ترین عزیز کی جدائی	خواجہ حبیب
زندہ جاوید محسن	منزخان بمبئی	معصوم عورتوں کا ترجمان	شائستہ سہروردیہ بی ۱۷
تعلیم نسواں کا زبردست حامی	نجمہ بلقیس	سب سے بڑا ہمدرد	سارہ خاتون
قوم کا سچا رفیق	پروفیسر علی عباس حسینی	نسوانی ہند کا واحد حامی	خدیجہ بانو
ہماری بد نصیبی	صفیہ غلام	اردو کا رہبر اعظم	بنت پروفیسر حامد حسن
ہمارے حقوق کا حامی	منرجے خان	زندہ جاوید	بلقیس جمال
ہمارے محسن کی جدائی	بنت محمد ابراہیم پرنسپل	دور حاضرہ کا سب سے بڑا مصنف	اختیار فاطمہ
خواتین ہند کا ماتم	بلقیس احمد الدین	خوبیوں کا مجسمہ	نجیہ بیگم
غم بے انتہا	بیگم خان بہادر امیر علی	(بنات مارچ ۱۹۷۲ء)	
بے مثل ادیب	عبدالحفیظ بی ۱۰	ندرت تحریر عنائی خیال کی موت	حکیم عبدالمنعم تبسم
باپ سے زیادہ چاہنے والا محسن	منرجے شیخ محی الدین	انمول ہستی	ہمشیرہ پیارے سچے پور
حقوق نسواں کا محافظ	منرجے سید عزیز الرحمن	قیامت ٹوٹ گئی	محمد حامد صدیقی مولوی فاضل
قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کا فخر	امیہ حسین علی خاں	بے کس طبقہ کا ملجا و مادی	کشور سلطانہ دہرہ دون
ہندوستانی عورتوں کو بلندی پر	بنت محمد عبدالصادق	بے کسوں کا سہارا	ح ۱- ابو رنگون
پہنچانے والا		ہمارا سچا ہمدرد سچا رہبر	طاہرہ بیگم بریلوی
حامی نسواں	بنت راجہ غلام ہندی	ہمارا قریب درس اور معلم	صالحہ خاتون بریلوی
ہندوستان کا نقصان	شیخ محمد الرحمن	یتیموں کا والی بیواؤں کا وارث	سلطان جہاں بیگم
انسانیت کی موت	بیگم عظمت الہی	طبقہ نسواں کا رفیق اعظم	زہیدہ خاتون رانچی
ہمارا سر پرست	علیا حفہ لاہور	بلند پایہ سحر نگار ادیب	عروج زیدی بدایونی
ہر شخص کا مدد ورج	مسعود فاطمہ بیگم	بلبل نغمہ گو - شریف النفس انسان	مس علی احمد مدراس
بہترین انسان	طیبہ فیروز	مظلوموں کا والی یتیموں کا حامی	مس اختر جمیل
اردو کا چراغ گل ہو گیا	بیگم محمود علی خاں	طبقہ نسواں کا ہمدرد محسن	اکرم خاتون نشکری
ادب کا نقصانِ عظیم	مرزا عبدالرحمن ام ۱۷	وہ جس کا ہم بدل نہ لے گا	تقیفہ بیگم آنوہ
ہماری امیدیں پامال ہو گئیں	آنند جمال	حقوق نسواں کے علمبردار	منرجے حکیم ظہور حسن تاجہ
بے کس بچیوں کا سہارا	بنت میجر ملک عبدالرحمن	اپنی طرز کے نر لے اہل قلم	شری پتی آر ۱۷ لاہور
طبقہ نسواں کا رفیق	جمیلہ خاتون	محسن اعظم	منرجے احمد امام جہا پور
ادب کا درخشندہ ستارہ	کشفی شاہ نظامی رنگون	نعت غیر مترقبہ سے محرومی	زاہدہ فاطمہ ہزاری باغ
		(بنات اپریل ۱۹۷۲ء)	



## د۔ تعزیت کے تار

بہار شریف کا جلسہ کنیزہ حمید میموریل کالج  
درگاہ صابر بخش دلی کا جلسہ نامہ نگار

عصمت مارچ ۱۹۳۶ء

مسلم دہلی کا نفرنس لاہور کا جلسہ بیگم عبدالغنی  
ینگ مسز مسلم ایسوسی ایشن { خواجہ غلام مصطفیٰ  
امرت سر کا جلسہ

سیونی سی۔ پی کا جلسہ سرفراز بیگم  
نگینہ کا جلسہ بنت سید صفات احمد

نرسنگہ پور سی پی کا جلسہ سید محمد قاسم علی بشار وہ  
شیخو پور بدایوں کا جلسہ عزیز مصطفیٰ خاں لودھی

آل انڈیا مسلم لیڈز کا نفرنس { صغیر اسبنداریہ  
کلکتہ کا جلسہ

دلی میں المناک ماتم ممتاز حسین بی اے بی ٹی  
اور فیل سوسائٹی دلی کا جلسہ مظہر الدین

عربک کالج یونین کا جلسہ  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ انجمن { محمد ابواللیث صدیقی  
اردو معاشی کا جلسہ

چیتا پور دکن کا جلسہ حفیظہ خاتون  
انجمن اصلاح خواتین میرٹھ کا جلسہ بیگم احمد علی خاں

زنان پارک دہلی کا جلسہ امت الوحی  
(عصمت مئی ۱۹۳۶ء)

جاوہر میں فاتحہ خوانی ممتاز رفیع بیگم  
نیلور جنوبی ہند میں انجمن خیر النساء بیگم

خواتین کا جلسہ  
(عصمت مئی)

قوم کا نقصان عظیم  
غیم بے حد

زبردست صدمہ  
دل، رنج و ملال

بے وقت جدائی  
عظیم ترین نقصان

نقصان عظیم  
(عصمت مارچ ۱۹۳۶ء)

محسن اعظم کی جدائی  
بے بہا خدشات

ادیب اعظم کی موت  
(عصمت اپریل ۱۹۳۶ء)

## س۔ تعزیت کے جلسے

خواتین دہلی کا ماتمی جلسہ امت الوحی  
خواتین ناگپور کا جلسہ خورشید آرا بیگم

سرڈنس آف اسلام لیگ لاہور عید السلام خورشید  
کا جلسہ

انجمن اشاعت علوم اتر کا جلسہ محمد سعید شیدا  
انڈین لائبریری مرید کے کا جلسہ عبد الاحد

نصرت پرہ لیڈز کلب دہلی کا جلسہ مسز رشید  
نذیرہ گرلز اسکول دہلی کا جلسہ سید محمد عبدالرؤف

مسلم خواتین بڑودہ کا جلسہ مسز اظہر علی فتح علی  
ہزم سخن پشاور کا جلسہ مرزا رضا حسین رضا

کرچین کلج اندور کا جلسہ محمد مبشر علی صدیقی



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



س۔ غیر متقسم ہند کے پریس کا خراج عقیدت

بعض اخبارات نے مقالات خصوصی لکھے۔

بعض نے پورے پورے کالم میں خراج عقیدت پیش کیا۔ بعض رسالوں میں دو دو تین تین صفحات کے مضامین شائع ہوئے۔ ان میں سے اکثر و بیشتر عصمت، بنات جوہر نسواں فروری تا جون میں نقل کئے جا چکے ہیں۔ صرف دو دو چار چار سطریں ان مضامین سے یہاں نقل کی جاتی ہیں۔

”اُردو کے سب سے بڑے ناول نگار اور عصمت کے مالک مولانا راشد الخیری انتقال فرما گئے۔ مرحوم نہ صرف جلیل القدر اُردو داں تھے بلکہ سوسائٹی کی اصلاح میں ان کا بہت بڑا درجہ تھا۔ آپ کا مشہور ناول دداع ظفر کے متعلق تسلیم کیا جاتا ہے کہ ہندوستانی زبانوں کی بہترین المناک تصانیف میں سے ہے۔ زبان کی پاکیزگی اور بلند معیار نثر آپ کی تصانیف کا جوہر ہے۔ انہوں نے عورتوں میں تعلیم کی روح بچھونک دی ہے۔ انگریزی روزنامہ نیشنل کال دلی۔

”اُردو کے شہرہ آفاق انشا پرداز اور پُرانے اخبار نویس علامہ راشد الخیری ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئے۔ مرحوم اُردو ادب کے مشہور شہسوار تھے۔“

(انگریزی روزنامہ ہندوستان ٹائمز دلی)

”مشہور اُردو ناول نگار اور اخبار نویس مولانا راشد الخیری اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ آپ کے نغم ناول نہایت بلند معیار نتیجہ خیز اور اخلاق آموز ہیں۔“

(انگریزی روزنامہ سٹیشنرین دلی)

”مولانا راشد الخیری اُردو ادب انشا پردازی کے بادشاہ تھے۔ ایک جدید طرز تحریر کے موجد۔۔۔۔۔ وضع داری کا یہ عالم تھا شروع سے جو مسلک اختیار کیا

مرنے دم تک ترک نہ کیا۔ نہایت خوش مذاق زندہ دل انسان تھے۔ ان کا سانحہ ارتحال عام سانحہ قومی ہے۔“

روزنامہ خادم

”علامہ راشد الخیری کے پر ملاں انتقال نے گھر گھر ماتم بپا کر دیا ہے۔ حقوق نسواں کی اہمیت مردوں کے دلوں میں بٹھانے میں جو کچھ علامہ مرحوم نے کیا اس کی نظیر نہیں ملتی۔ ان کی موت سے ملک ایک بے مثال ادیب اور سحر نگار افسانہ نویس سے محروم ہو گیا۔“

ماہنامہ ہمدرد صحت دلی

”مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی موت سے ادبی دنیا کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ آپ کی ہستی اُردو دنیا کے ادب میں خاص وقعت رکھتی تھی۔ روزنامہ تیج دلی

”دہلی کی پاکیزہ زبان خصوصاً منوانی روزمرہ لکھنے اور ہماری معاشرت کا صحیح ترین چہرہ اُنار نے میں مولانا کو جو کمال حاصل تھا اس کی مثال ہندوستان بھر میں جود نہیں۔ سنگدل سے سنگدل پرہنے والے کو بے اختیار د

اشکبار کر دینے کا جو سلیقہ قدرت نے اس شیوا بیان اور بے مثال انشا پرداز کو ودیعت کیا تھا اس کی مثال اُردو زبان کی تاریخ میں مفقود ہے۔“

روزنامہ انقلاب۔ لاہور

”افسوس اُردو زبان کے بہت مشہور ادیب اور

تحریک نسواں کے بہت بڑے حامی مولانا راشد الخیری نے وفات پائی۔۔۔۔۔ وہ اپنا ایک خاص اور بہت ہی

موثر طرز تحریر رکھتے تھے اور المیہ لکھنے میں ان کے قلم

کی قوت اپنی آپ ہی مثال تھی۔ روزنامہ پیام حیدر آباد کن۔

”مولانا راشد الخیری صاحب بہت مشہور ادیب

تھے۔ میری ان کی چالیس سال سے درستی تھی جو آج موت



نے ختم کر دی۔۔۔۔۔ ان کی تصانیف نہایت صاف اور عام فہم اردو زبان میں ہیں اور ہندوستان بھر میں مقبول۔۔۔۔۔ خواجہ حسن نظامی کے روزنامہ کی چند سطریں۔ (سنادی دہلی) ”کل انہیں اوراق پر مولانا راشدا لہجری کی صحت دعا فیت کی درخواست کی جا رہی تھی اور آج ان کے مرتد پر تعزیت کے پھول پڑھائے جا رہے ہیں۔ مرحوم نے عورتوں کو اسلامی حقوق دلوانے کے لئے تمام زندگی گزار دی۔ ان کا قلم اشکا دماغ ان کی جدوجہد ہر شے اس مقصد جلیل کے لئے وقف تھی۔۔۔۔۔ افسوس اسلام اور مسلمانوں کا دردمند اور رفیق ادیب آج دنیا سے اٹھ گیا۔“ مدینہ بجنور ”مولانا مرحوم اردو زبان کے بہت بڑے محسن ایک خاص طرز تحریر کے مالک تھے۔ زبان کے اعتبار سے مولانا کی تحریروں کا پایہ نہایت بلند ہے۔ آپ شمالی ہند کے سب سے بڑے ادیب تھے۔ ہندوستان ایک ایسے ادیب سے محروم ہو گیا جو آپ ہی اپنی نظیر تھے۔“

ہفتہ وار دین دنیا دہلی

”آپ کی تمام عمر حقوق نسواں کی تبلیغ اور حفاظت میں گزری آپ کی ۷۰ کتابیں تمام کی تمام خوانین کی اصلاح معاشرت کے متعلق ہیں۔ آپ نے ملک کی خواتین کی نہایت ہی بیش قیمت خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کی وفات کو شدت سے محسوس کیا جائے گا۔“

ہفتہ وار دور جدید لاہور

”مولانا راشدا لہجری اردو کے مشہور و معروف انشا پرداز اور ناول نگار تھے۔“

سول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور

”مولانا راشدا لہجری مرحوم کی وفات گرامی موجود دور میں اردو ادب کے لئے بیش بہا سرمایہ تھی۔ انہوں نے

اردو زبان کی صنف افسانہ نویسی میں ایک ایسی طرز جدید کا اضافہ کیا تھا جو ان کے ساتھ ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ فسانہ کے رنگ میں جو اصلاحی تحریکات انہوں نے جاری کیں وہ رہتی دنیا تک ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔“

(سہ روزہ المجمعینہ دہلی)

”اردو کے بہت بڑے ادیب اور طبقہ نسواں کے بہترین ہمدرد اور غم گسار مولانا راشدا لہجری کا انتقال بہت ہی افسوس ناک حادثہ ہے۔“ (روزنامہ افضل قادیان) ”طبقہ نسواں کے محسن اعظم اور ہندوستان کے مشہور ادیب مولانا راشدا لہجری صاحب کا انتقال پر ملال اسلامی ہند کا ایک نہایت ہی المناک حادثہ ہے۔ آپ حقوق نسواں کے زبردست حامی بہترین خطیب اور سحر طراز انشا پرداز تھے۔“ (ہفتہ وار تیخ)

”مصور غم علامہ راشدا لہجری کے اردو پر ۱۴ سالہ احسانات ایسے نہیں جنہیں کسی حال میں بھی فراموش کیا جاسکے۔۔۔۔۔ آپ نے ۷۰ کتابیں تصنیف کیں جن کی مقبولیت اور شہرت نے غیر فانی زندگی حاصل کر لی ہے۔“

(ہفتہ وار عبرت کلکتہ)

”قوم آج نوحہ زن ہے کہ ملک کا وہ بے نظیر و بیشل ادیب چل بسا جس کے پاکیزہ ادب نے زبان کو بہت بلند رتبہ بخشا۔ مسلم عورت کے آنسوؤں کی جھڑی بندھی ہوئی ہے کہ اس کا وہ بزرگ موت نے چھین لیا جس کے دل کی درد منیاں انوکھی صورت میں تیر و نشتر بن کر بے حس دلوں کو زندہ کر گئیں۔۔۔۔۔ ملک و ملت انہیں ہمیشہ یاد رکھے اور ان پر رحمت و سلام بھیجے گی۔“ (مسلم جالندھر)

”افسوس قضا نے اردو کا بہترین انشا پرداز ہم سے چھین لیا۔۔۔۔۔ فرقہ نسواں میں آپ نے بیداری کی جو



روح پھونکی ہے وہ اب تک زندہ رہے گی۔“

(اخبار خاتون - ممبئی)

”مولانا راشد الخیری صاحب کی ذات گرامی بیش قیمت تھی۔۔۔۔۔ انہوں نے اردو ادب کی شانہ نویسی میں ایک ایسے جدید طرز کا اضافہ کیا تھا جو نہایت موثر اور بے نظیر تھا۔ اور جس کے ذریعہ انہوں نے اصلاح تمدن و معاشرت کی بڑی قابل قدر قومی خدمت انجام دی۔۔۔۔۔ عورتوں کی تعلیم و اصلاح معاشرت کے لئے جو مساعی جمیلہ مولانا مرحوم نے ساری عمر کیں وہ ان کو قیامت تک زندہ جاوید رکھیں گی۔“

(اخبار رہنما مراد آباد)

”علامہ مرحوم عصر حاضر کے بہترین انشا پرداز اور ادیب تھے۔“

(اخبار اتحاد ٹپہ)

”مولانا راشد الخیری کی وفات سے اردو ادب ایک بے مثل مصنف کی خدمات سے محروم ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ خضر نسواں تھے۔“

(رسالہ شاہ کار - لاہور)

”مسلمان عورتوں کی حالت زندگی صحیح تصویر کشی کرنے والا ہماری معاشرتی خرابیوں اور طبقہ نسواں پر مردوں کے مظالم کی جاں گداز داستان سننے والا بے مثال و صاحب طرز کا افسوس انتقال ہو گیا۔ طبقہ نسواں اپنے محسن اعظم کی اس المناک جدائی پر برسوں ماتم کرے گا اور عروس اردو سو گوار رہے گی۔“

(شاہ جہاں دہلی)

”مشہور انشا پرداز اور مصنف اور مظلوم طبقہ کے محسن مولانا راشد الخیری نے ۳۳ فروری کو انتقال کیا۔۔۔۔۔ وہ عورتوں کے حقوق کے پر زور حامی تھے۔ عصمت کو کانیلا سے چلا رہے تھے اور تربیت گاہ کے نام سے یتیم لاوارث بچیوں کی تعلیم و تربیت کا ایک مدرسہ بھی قائم کیا تھا۔“

تہذیب نسواں - لاہور

علامہ مرحوم ہندوستان کے ایک زبردست کامیاب مصنف تھے۔ آپ کی تصانیف یادگار زمانہ ہیں۔“

(صدائے نسواں دہلی)

”علامہ راشد الخیری کی وفات نسواں طبقہ کے لئے ایک بہت بڑی اندرہ ناک موت ہے۔“

(مستورات کان پور)

”گزشتہ ہفتہ کا اہم ترین واقعہ نامور اور جادو نگار ادیب مولانا راشد الخیری کا انتقال ہے۔“

(اقبال)

”مصور غم کے انتقال پر شاید ہی کوئی دل ہو جو دھک سے نہ ہو گیا ہو اور شاید ہی کوئی آنکھ ہو جس سے دو

آنسو نہ ٹپک پڑے ہوں۔۔۔ صبر صبر آ جاتا ہے اس خیال سے کہ علامہ مرحوم اپنے مشن میں کامیاب ہوئے۔۔۔ ہم آج

جو ترقی خواتین میں دیکھتے ہیں ان آنسوؤں کا نتیجہ ہے جو مرتے دم تک ختم نہ ہوئے۔۔۔۔۔ ان آنسوؤں کے پیچھے

ان کی متاع حیات ٹٹ گئی۔۔۔۔۔ مگر ان کا نام رہتی دنیا تک زندہ رہے گا۔“

(ساقی دہلی)

”طبقہ نسواں اپنے ایک بڑے معلم اور اپنے حقوق کے ایک بڑے محافظ سے اور ہندوستانی زبان ایک

بڑے محسن کی خدمات سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئی۔۔۔ وہ حقوق نسواں کے سب سے بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعت اسلامی

کی حدود کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے۔۔۔۔۔ وہ ہندوستانی زبان کے مشہور ادیب اور صاحب طرز انشا پرداز تھے۔“

(معارف اعظم گڑھ)

”مولانا کے اردو ادب پر جس قدر احسانات ہیں وہ احاطہ شمار میں نہیں آسکتے۔۔۔۔۔ ان کی تمام تصانیف اردو کی مستند زبان کا معیاری نمونہ ہیں۔“

شاعر آگرہ



"کھل تک جو سب کو رلا رہا تھا آج خود اس پر کون ایسا ہے جو نہ روئے گا۔ صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی کا وجود جب تک اُردو میں ہے کوئی ان کے مصنف کے نام کو کیسے بھول سکتا ہے۔ ان سطور کے راقم نے اپنے ابتدائی دور میں جن چند اہل قلم کے مضامین و تصانیف سے اُردو سیکھی ان میں ایک مرحوم بھی تھے۔ لوگوں نے اسے مصور غم کہہ کر پکارا اور اس میں شک نہیں کہ اس نے غم کی معذوری کا حق ادا کر کے رکھ دیا ہے۔"

مولانا عبدالمجید دربادی — (صدق جدید لکھنو)

"نسوانی زندگی کا کون سا پہلو ان کی نگاہ سے بچا؟ وہ کس ظلم پر نہیں روئے؟ کس حق تلفی پر نہیں گرجے؟ کس ضرورت پر صدا بلند نہیں کی؟ ان کی ایک ایک کتاب نے خاندانوں کے خاندانوں میں زندگیوں کے نقشے چل دئے جس نے پڑھا۔ رویا۔ سمجھا۔ راہ پر لگا اور زندگی کی تعمیر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جب تک اُردو ادب زندہ ہے زمانہ کو اپنے ہر دور میں مصور غم کی شخصیت کے بلند ستارے پر جبین عقیدت سجہ ریز کرنی ہوگی۔ . . . . مصور غم مر گئے مصور غم زندہ!"

(رسالہ عروس خیال دہلی)

"مولانا راشد الخیری بہت مشہور ادیب اور تحریک آزادی نسواں کے علم بردار تھے۔ . . . . لیکن سب سے زیادہ اس سانحہ پر ہمدردی ہمیں ہندوستانی عورت سے ہے جس کا ایک بڑا درد مند آج نہیں ہے۔" (کلمہ دہلی)

"مولانا راشد الخیری کا انتقال ایک ناقابل تلافی سانحہ ہے۔ مرحوم ہندوستان کی ادبی محفل کے صد نشینوں میں تھے۔ ان کی وفات سے جو جگہ خالی ہو گئی وہ پُر ہوتا محال ہے۔"

(مولانا ظفر علی خاں) — (زمیندار - لاہور)

"حق یہ ہے عالم نسواں میں جو ترقی آج نظر آ رہی ہے اس کے ادبیں داعی حضرت مولانا ہی تھے خلع پل اور قانون انصاف نکاح کی ضرورت پر سب سے پہلے مصور غم ہی نے نوحہ پڑھا۔" — (رسالہ پیشوا دہلی)

"تمام ہندوستان میں بزرگ ترین ہستی علامہ راشد الخیری کے انتقال پر ملال کی خبر پہنچ چکی ہے۔ سلطنت مغلیہ کے ٹمٹماتے چراغ کی روشنی پر الفاظ سے آپ نے جو آئینہ گرائے اور ادب کی جو خدمت عظیم انجام دی وہ بڑی ادبی اہمیت رکھتی ہے۔" — (ہندی رسالہ چتر پٹ)

حضرت علامہ کی وفات یقیناً دنیا کے ادب اور تمام ملک کے لئے ایک ناقابل تلافی صدمہ ہے۔ آپ نے اُردو ادب کی جو خدمت کی ہے اسے دنیا قیامت تک نہیں بھلا سکتی۔ انہوں نے اپنی اصلاحی تصانیف سے ہندوستانی خواتین کی ذہنیت میں انقلاب برپا کر دیا۔ ان میں اصلاحی و تعلیمی بیداری کے آثار پیدا ہو چکے ہیں۔ ان کا یہی احسان اتنا عظیم ہے کہ دنیا بھلا نا چاہے تو نہیں بھلا سکتی ہماری تجویز ہے دہلی میں راشد اکیڈمی کے عنوان سے ادارہ کھول دیا جائے۔ — (کنول - آگرہ)

"مولانا راشد الخیری صاحب کی ہستی فرقہ انات کے لئے ایک بے بہا نعمت تھی۔ انہوں نے اپنی ساری زندگی صنف نازک کی خدمت میں گزار دی۔" (سہیلی امرتسر)

آپ ہی کی وہ ہستی تھی جو عورتوں کی تہذیب و تعلیم کی رہنمائی میں پیش پیش نظر آتی تھی۔ . . . . آپ کی ہستی مختلفات میں سے تھی۔" (مصحف - عمر آباد - جنوبی ہند)

"علامہ راشد الخیری کی موت نے سب کو دلی صدمہ پہنچایا ہے۔ آپ کی ساری عمر مسلمان عورتوں کی اصلاح کی کوشش میں گزری۔" (پیام تعلیم دہلی)



"دہلی کے چشم و چراغ ادب و آسمان فصاحت و بلاغت کے آفتاب نصف النہار۔ عورتوں کے غم و الم کے شریک جذبات غم کے بہترین مصور اور تصویر غم میں بہترین روح پھونکنے والے۔۔۔۔۔" (عربک کالج میگزین)

"ہائے کس سادگی سے کہہ دیا کہ مشرق کا ہارڈی اور اردو کی گود کا یا لادُنیا سے گزر گیا۔ اس جائگاہ خبر کو سن کر دل خون ہو گیا۔۔۔ زبان کی روانی فصاحت سلاست روزمرہ اور پردرد و سوز گداز سے پرمضامین اب کون رکھے گا؟" (سینٹ سٹیفنز سکول میگزین)

"علامہ راشد الخیری اردو کے محسن عظیم۔ بہت بڑے مصنف اور اسلامی معاشرت کے محافظ و مصلح تھے۔۔۔۔۔" (ادبی دنیا لاہور)

"مسلم خواتین کی اصلاح و ترقی کے وہ شاندار کارہائے نمایاں مولوی صاحب مغفور نے انجام دئے جن کا شمار کرنا بھی دشوار ہے۔۔۔۔۔ آج جو تعلیم یافتہ خواتین نظر آتی ہیں ان میں کثرت سے وہ ہیں جنہوں نے مصور غم کے افسانے اور مضامین پڑھ کر اپنا درد دل بیان کرنا سیکھا۔" (نیرنگستان)

"عصر حاضر کے بہترین ادیب و انشا پرداز مصور غم علامہ راشد الخیری نے ۳۳ فروری کو رحلت فرمائی۔۔۔۔۔ جن شریف خاندانوں میں عقد بیوگان جیسی مستحسن شرعی رسم معیوب سمجھی جاتی تھی وہاں علامہ مرحوم کے نادلوں نے اس بدعتیہ کی کا ازالہ کر کے بے زبان عورتوں کو ان کی دائمی مصیبت سے نجات دلائی۔ ایک ایسی کارنامہ مرحوم کا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے جس کو قوم ہمیشہ احسان مندی

کے ساتھ یاد کرے گی۔" (ندیم۔ گیا)

"اس محسن کی وفات پر میرا قلم آنسو بہا رہا ہے جو بے کس فرقہ کا طرف دار تھا۔ جو غریب عورتوں کی مدد کے لئے تیار رہتا تھا۔۔۔۔۔" (زیب النصار)

"... علامہ کے انتقال پر طال پر ادبی حلقوں میں صوف ماتم بھیجی ہوئی ہے۔ طبقہ نسواں آج اپنے محسن اعظم سے محروم ہو گیا۔ اردو ادب کا مایہ ناز ادیب اٹھ گیا۔"

(جہانگیر جالندہر)

یا الہی آئی یہ کیسی خبر  
راشد الخیری درینا حشر  
شکستے شکستے ہو گئے قلب جگر  
ہو گئے رخصت ہو گئے دار البقا  
اتحاد و خوجہ

"مولانا راشد الخیری کا دل عورتوں کی پستی اور مظلومی و بیکہ دیکھ کر کڑھتا تھا۔ آخر انہوں نے اپنی ساری زندگی اس نیک کام کے لئے وقف کر دی مسلمان عورت کی اصلاح کی دھن انہیں آخر وقت تک رہی۔ اپنے مقصد کے لئے انہوں نے کتابوں کے علاوہ کئی رسالے بھی لکائے" (پیپلم تعلیم دہلی)

"دہلی کی صاف ستھری زبان اور خصوصاً نسوانی روزمرہ لکھنے میں جو کمال علامہ مرحوم کو تھا اس کی مثال ہندوستان بھر میں نہیں ہے۔" (اعتماد الدولہ میگزین)

"علامہ راشد الخیری اردو زبان کے مشہور و معروف صاحب طرز مصنف تھے۔ جس خلوص و دل سوزی سے انہوں نے تعلیم نسواں کی تحریک کو جاری رکھا۔۔۔۔۔ وہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔ اس سحنی میں مولانا مرحوم کو ایک مصلح اعظم کی حیثیت سے حاصل تھی۔۔۔۔۔ انہوں نے اردو ادب کی اہم خدمات انجام دی ہیں جن کا احسان سے اردو زبان کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتی زبان کا بچہ



زبان کے ایک بہت بڑے عالی دماغ فسانہ نگار ایک جلیل القدر ادیب بے بدل زبان داں کی وفات ہے۔۔۔۔۔

(اشباب اُردو - لاہور)

اخبار حق لکھنو - عصر جدید کلکتہ - خلافت ممبئی اور متعدد اُردو انگریزی گجراتی بنگالی اخباروں نے بھی علامہ مخدوم کی وفات پر ادارے سکھتے مگر وہ ہمچے دستیاب نہ ہو سکے۔

## ص - تاریخ ہائے وفات

وفات کی تاریخیں عصمت، بنات، جوہر نسواں ساتی وغیرہ میں ۶۰، ۶۵ شائع ہوئی تھیں ان میں سے چند یہ ہیں:-

علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ

۶۱۹۳۶  
راشد الخیری کو جنت مل گئی

۶۱۹۳۶  
دعا ڈبائیوی

اگر وہ اور بھی دو سال جی گئے ہوتے تو ہوتی نام سے تاریخ راشد الخیری

۱۳۵۶  
۵۱۳۵۴  
پیام مرگ ادب مرگ راشد الخیری

۱۹۴۳۹  
مصور غنیم راشد الخیری

۶۱۹۳۶  
علامہ روزگار راشد الخیری

۶۱۹۳۶  
شاہ واجد پھلواڑی

۶۱۹۳۶  
بالیقین داخل بہشت ہوا

۶۱۹۳۶  
مردا عبد الرحمن بیگ امک

”مولانا راشد الخیری اس زمانہ کے سب سے مقبول معنفین میں تھے کوئی تعلیم یافتہ گھرانہ ایسا مشکل سے ہوگا جو ان کی صبح زندگی اور شام زندگی یا دوسری تصانیف سے نا آشنا ہو۔۔۔۔۔ خواتین میں علم و ادب کے چرچے بہت کچھ انہیں کے رہیں منت تھے۔۔۔۔۔ صرف قلم ہی سے خواتین کی خدمت نہیں کرتے تھے بلکہ تقریروں کے ذریعہ نیز ذاتی کوشش سے عورتوں کی ترقی اور اصلاح میں سعی رہتے تھے۔“

(الناظر لکھنؤ)

”مرد بھی ان کی تصانیف نہایت شوق سے پڑھتے تھے ان کی طرز تحریر نہایت ہی دردناک اور پُر سوز ہے اور یہ ناممکن ہے کہ کوئی صاحب ذوق ہو اور ان کی کتاب ختم کرنے سے پہلے ایک بار با چشم پرغم آہ نہ کرائے“ (نیرنگ خیال لاہور)

”ان کی وفات سے ایک خاص طرز انشا پردازی کا خاتمہ ہو گیا۔ اور حقوق نسواں کا ایک زبردست حامی اٹھ گیا۔“ (معیار)

علامہ مرحوم کا انتقال اُردو کی ادبی دنیا میں اس سال کا سب سے بڑا حادثہ ہے۔ مرحوم کی قومی اور اسلامی خدمات سے قطع نظر ان کا ادبی مرتبہ بھی ستمہ طور پر اس قدر بلند ہے کہ اب ان کی مسند پر کوئی اور شخص بیٹھنے کے قابل نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ افسانہ نویسی میں مہارت فن اور اثر آفرینی کے ساتھ قدرت زبان انتخاب الفاظ اور حسن نگارش کا جو انداز انہوں نے پیدا کیا وہ انہیں کا تھا اور انہیں کے ساتھ ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ اصلاح کے ماہر کامل تھے۔۔۔ عورتوں کا محسن اعظم چل بسا۔۔۔ راشد الخیری کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔“ (نہالوں لاہور)

”علامہ کی وفات ایک مشرقی تہذیب کے پرستار بزرگ عورتوں کے حقیقی درد مند محسن قوم و ملت اُردو



گل ہوا دہلی وہ ادب کا چراغ

۱۳۵۵ھ

آفتاب ادب غروب افسوس

محمد راضی مارہروی

راشد الخیری واصل جنت

سید ذاکر علی ٹوٹکی

۶۱ ۹ ۳ ۶

رفتہ راشد بہ گلشن مرقد

۶۱ ۹ ۳ ۶

واحد سال تیرہ سو چون تھی بھری

حکیم اسماعیل ذبیح ڈبائی

۶۱ ۹ ۳ ۶

وارد انت جگر خراش

رقیہ خاتون پوئی ثاقب کھنوی

۶۱ ۹ ۳ ۶

راشد الخیری کی شام زندگی کا سوگ ہو

سرور قادری حاجی دالوی

۶۱ ۹ ۳ ۶

راشد الخیری ادب کی جان تھے

حیدر دہلوی

۶۱ ۹ ۳ ۶

۱۵

## باب بندر ہواں

## متفرقات

درمیان گھائی پر روپیہ کے بریڈر لسن تھا جو پہلے زمانہ کی رتوں  
میں انتہائی خوش نصیبی سمجھا جاتا تھا۔ جب بکھتے تھے تو اس  
”لسن“ پر ہی قلم کا بالائی حصہ ہوتا تھا۔

فرش یا پلنگ پر بیٹھنے کا خاص انداز تھا۔ کبھی کبھی آلتی  
پالتی ماور بھی بیٹھتے تھے۔ درنہ بالعموم اس طرح بیٹھتے  
تھے کہ ایک ران پر دوسرے پاؤں کی پنڈلی ہوتی تھی۔ اور  
جاگنے کی حالت میں لیٹنے کا انداز یہ تھا ایک گھٹنے پر دوسری  
پنڈلی۔ البتہ کبھی مضمون سوچتے یا کسی خاص معاملہ پر انکھیں  
بند کر کے غور فرماتے۔ یا حقہ پیتے تو کروٹ سے بھی لیٹتے تھے۔

قد لمبا۔ بدن کسرتی۔ ڈیل بھاری جسم دھرا۔ پشت کا  
صلیہ اوپر کا حصہ چلتے وقت جھکا ہوا معلوم ہوتا تھا۔  
سینہ کشادہ چہرہ کتابی جس پر دجاہت رعب ہو ردالعت  
برستی تھی۔ رنگ جوانی میں صاف تھا۔ بڑھاپے میں گندمی لیکن  
چہرہ پر سرخی جھلکتی تھی۔ کلائی کا ہڈی چکی۔ ڈاڑھی بھرواں۔  
اوسط درجہ کی مونچھیں جھکی ہوئی۔ عینک صرف بکھتے یا پڑھتے  
وقت دس بارہ سال سے لگانے لگے تھے۔ آگے کا ایک  
اوپر کا دانت بائیں طرف کا اور کئی ڈاڑھیں ٹوٹ گئی تھیں۔  
سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے اور کلمہ کی انگلی کے



محلہ کی مسجد میں جایا کرتے تھے۔

دادی اماں کے انتقال کے بعد ملازمت چھوڑ دینے چھاپہ خانہ کرنے۔ عصمت کی مصروفیات بڑھ جانے سے دن جاری ہونے کے بعد جب سلسلہ وعظ بالکل ترک کر دیا تو باغیوں وقت کی نماز کی پابندی میں فرق آگیا تھا۔ سنہ ۱۳۳۵ء میں نے ایک دن عرض کیا کہ آپ بیس سال پہلے آغا جان کے چھتہ کی مسجد میں علی الصبح نماز پڑھنے جاتے تھے اور عشاء کی نماز بھی وہیں پڑھتے تھے۔ پھر ایک دم مسجد میں جانا کیوں چھوڑ دیا۔ فرمایا یوسف بیگ کا ریشم کا کارخانہ تھا اور وہ نمازیوں میں سب معزز تھے۔ جس زمانہ میں میں وعظ کہتا تھا وہ میرے سر ہو جاتے کہ آپ نماز پڑھائیں۔ میں تو کبھی کبھار پڑھانے کو بھی تیار نہ ہوتا یہ کہ کسی لگ گئی تھی کہ امامت میں ہی کروں۔ امامت بڑی ذمہ داری کا کام ہے۔ اور میں ذمہ داری اپنے سر لینے پسند نہ کرتا تھا۔ کئی دفعہ دنیاوی خیالات نماز کے دوران میں آئے۔ یوسف بیگ سے اور دوسرے نمازیوں سے کئی دفعہ کہا مجھے معاف کر دو۔ وہ ارگ زمانے آخر بیتہ مسجد میں جانا ہی چھوڑ دیا۔ نہ صرف وہاں نماز پڑھنا بلکہ وعظ کہنا بھی۔ بڑے بچے میں جمعہ کی نماز درگاہ صابر بخش میں پڑھتے تھے مگر محلہ کی مسجدوں میں جانے کی بجائے گھر پر ہی روزانہ نماز پڑھا کرتے تھے۔ ٹوپی اور ادرہ ہر ہوتی تو ننگے سر ہی نماز پڑھتے نہاد مختصر ہوتی اور دعا بہت مختصر۔

شعبہ اور شعبہ کے زمانے میں بھی رمضان کے پورے روزے رکھتے تھے۔ دادی اماں کے سامنے سہ پہر قبل چرٹھا روشن نہ ہو سکتا تھا۔ سحری کے لئے دو بیگ سبھاگ اُٹھتے اور تازہ کھانا تیار ہوتا۔ سحری کے بعد قرآن مجید کی تلاوت کرتے پھر نماز پڑھتے اور تھوڑی دیر سونے اور پھر اٹھ کر ذکر جایا کرتے تھے۔

چھلے وقت نظر نیچی رکھتے۔ ہاتھ میں مڑی ہوئی لکڑی ہمیشہ رکھی۔ سر عموماً ننگا ہوتا۔ رحلت سے پندرہ پندرہ بیس بیس سال پہلے سے ٹوپی بہت کم پہنتے گرمیوں میں تو جاتی۔ بڑھے کیا جوان بھی منہ سر پٹنے کو کڑاٹے جاڑے میں ان کے ہم عمر ہی نہیں ان سے چھوٹے کسٹوپ پہنتے اور انگلیٹھمیاں دہکا کر بیٹھتے مگر وہ ننگے سر باہر سڑک پر ٹہلا کرتے تھے۔

علامہ مغفور ۱۰۸ سال کی عمر تک اپنی ارکانِ اسلام دادی اماں کے پاس سوتے تھے وہ بیدار ہو کر انہیں جگاتیں اور میوے کی پڑیا کھلانے کو دیتیں اور نماز فجر سے فارغ ہو کر تلاوت کلام مجید شروع کرنے سے پہلے انہیں نماز پڑھنے کے لئے اٹھا دیتی تھیں۔ شادی کا پیام گیا تو ۲۱ سال کی عمر تھی۔ اور ایک دن جب وہ مغرب کی نماز پڑھ کر مسجد سے گھر جا رہے تھے کہ ان کی بیوہ خوش دامن کے ایک رشتہ کے بھائی سے انہیں دیکھ کر پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں علامہ مغفور ۳۳ سال کے تھے۔ اس زمانہ کے متعلق مولوی محمد احسن صاحب وکیل مرحوم نے لکھا تھا (ملاحظہ ہو صفحہ ۷۹) کہ مولانا صوم و صلوة اور تلاوت قرآن پاک کے سختی سے پابند تھے۔ روزانہ بعد نماز صبح صرف دو رکوع دو ڈہائی گھنٹے میں پڑھتے تھے مع ترجمہ و تفسیر ہر لفظ کے معنی و نکات پر غور فرماتے۔ شانِ نزول اور اس کے دیگر متعلقات پر توجہ فرماتے۔ اکثر اوقات پڑھنے کی حالت میں روتے تھے۔ اور وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی تھی۔ بعد نماز عصر ایک سیارہ روز پڑھتے تھے۔

شعبہ میں ان کی عمر چالیس سال کے قریب تھی اور نے خود دیکھا ہے کہ اس زمانہ میں اور ان دنوں میں جب کرفس کے کا ہاڑا اور چٹے کی سردی پڑتی وہ علی الصبح اٹھ کر



سنہ ۱۳۲۷ھ کے زمانے سے جب روزے پورے نہ ہوتے کئی روزہ رازوں کا روزہ کھلوانے لکھانا کھلاتے اور سحری دینے لگے۔ گھر میں کسی بچہ کا چھوٹا ہوتا یا بڑا اگر روزہ نہ ہوتا تو یہ مجال نہ تھی کہ وہ دھڑے سے کھائے پئے کسی کا روزہ نہ ہوتا تو جب بھی رمضان المبارک کا احترام کیا جاتا تھا۔ یہ دنیا کو مغالطہ میں رکھتا نہیں بلکہ ماہ مبارک کا احترام ہوتا تھا کہ روزہ نہ ہوتا اور گھر سے باہر جاتے تو کئی کر کے منہ صاف کر کے اور فریب سے فریب عزیز کے ہاں بھی کچھ کھلتے پیتے نہ تھے۔ ہمارے ہاں چار بجے شام ہی سے افطار کی تیاری ہونے لگتی تھی اور پچاس ساٹھ روزہ دار مساکین بیوائیں ایانج یتیم افطاری کھانا اور سحری لے کر جایا کرتے تھے۔ رمضان المبارک کو اللہ کا اس کے رسول کا مہینہ ضیض و صبر کا مہینہ اللہ کی رحمت کا مہینہ اور ماہ مبارک فرمایا کرتے تھے۔

علامہ مخفور نے کسی بینک میں حساب نہیں رکھا اُن کے پاس نقد اتنا روپیہ ہوتا ہی نہ تھا کہ بینک میں حساب کھولتے۔ والدہ معظمہ کے پاس بھی زیور کچھ بہت زیادہ نہ تھا۔ تاہم زکوٰۃ جس قدر واجب ہو سکتی تھی اس سے بہت زیادہ نقد اور کپڑے وغیرہ کی صورت میں مساکین کو خاموشی سے دیا کرتے تھے۔ یہ بھی فرمایا کرتے تھے کہ جس مال پر زکوٰۃ دی جاتی ہے اس پر کبھی آئینہ نہیں آتی۔

روضہ رسول پر حاضری کی حسرت دل میں لے گئے سنہ ۱۳۲۷ھ یعنی میری ہجرت تک ہر سال اللہ تعالیٰ اُن کے حج بدل کا انتظام کروا دیتا تھا۔ سنہ ۱۳۲۷ھ میں جب حلت کو شاید ڈیڑھ ماہ ہوا تھا والدہ مرحومہ کے سنبھلے بھائی کپستان مولوی حبیب الرحمن صاحب کے ذریعہ حج بدل کا انتظام کیا تقاضا الحج کی ۱۹ تاریخ توجع ہوتا ہے اور ۱۰ تاریخ کو

بقرعید ۹-۱۰ کی درمیانی شب میں خواب دیکھا کہ بہت بڑے مکان میں ایک وسیع تخت پر چاندنی بچھی ہوئی ہے۔ اور وہ سپید براق کپڑے پہنے شاداں دفرالیں بیٹھے ہیں رات چاندنی ہے اور نور کی بارش ہو رہی ہے اور وہ مجھ سے فرما رہے ہیں:-

”لو بھئی میرا توجع ہو گیا“

صبح بقرعید تھی میں والدہ مرحومہ کی خدمت میں حاضر ہوا انہیں خواب سنایا تو وہ خوش ہو گئیں اور فرمایا ”تمہارے آبا کا حج بدل اللہ نے قبول کر لیا“

لکھنے کے لئے نہ صرف تنہائی کی  
لکھتے کس طرح تھے | ضرورت ہے بلکہ سکون قلب کی

خیالات یک سو ہونے کی جوانی میں علامہ مخفور کے لئے بھی ان چیزوں کی ضرورت ہوتی ہوگی۔ مگر بڑھاپے کا رنگ تو کچھ عجیب ہی تھا۔ لکھتے لکھتے انہیں اپنے خیالات کے اظہار کو نے پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہو گئی تھی۔ مصور غم کے آخری پندرہ بیس سال اس طرح گزرے ہیں کہ لکھنے کے لئے کوئی خاص جگہ مقرر تھی نہ کوئی میز گرہسی مخصوص۔ کوئی وقت معین تھا نہ تنہائی کی کوئی خاص ضرورت اور نہ خاموشی کی شرط۔ سیاہی نوب کاغذ کیسا ہی ہوتا اُن کے لئے سب چیزیں برابر تھیں۔ خود لکھتے یا لکھواتے تحریر کی خوبی میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ خود ضرورت محسوس فرماتے تو مضمون ہوتا یا کتاب جلد اور بہت جلد لکھ دیتے تھے اور جب ختم کر لیتے تو نظر ثانی نہ فرماتے تھے۔ اگر خود جلد ضرورت محسوس نہ فرماتے تو ہفتوں ٹالتے رہتے تھے۔ شروع کرنے سے پہلے یہ طے فرما لیتے تھے کہ مضمون یا کتاب کتنے صفحات کی ہوگی۔ لکھنے کا ڈھنگ یہ تھا کہ چند سطریں لکھیں پھر حق پینے لگے۔ پھر چند سطروں کے بعد اٹھ کھڑے ہوئے۔ سڑک پر پہلے چلے گئے۔



کوئی جان پہچان ملا دو چار باتیں کہیں۔ واپس آئے چند سطریں اور لکھیں پھر والدہ ماجدہ سے جن کا ہلنگ ہمیشہ برابر بچھا ہوتا تھا۔ ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ مضمون درد انگیز ہوتا کہ پڑھنے والے کے آنسو نکل آتے۔ مگر وہ بہتے اور نہ ساتے جاتے اور رکھتے جاتے تھے۔ ان کے پھوسلے پر تین چار نیچے سرانے یا کروٹ کے لئے ہوتے تھے۔ گرمی کے دنوں میں تہمد باندھے، کھڑی چار پائی پر آلتی پالتی مار کر در نہ پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ عینک لگی ہوئی ہے۔ اور کچھ رہے ہیں۔ خیالات کا سمندر زور شور سے لہریں لے رہا ہے۔ کہ کسی بچے نے کہا "اسلام علیکم آبا جان" اب انہوں نے گردن اٹھا کر بہت بلند آواز سے جواب دیا "وعلیکم" اور پانچ سات منٹ تک اس سے مذاق کرتے رہے۔ پھر مکھنا شروع کر دیا۔ تین چار سطریں ہی اور لکھی ہیں کہ درد از سے پر کسی کی آواز آئی "حضرت مولوی صاحب" لڑکے بھی بیٹھے ہیں، بچے بھی نوکر بھی ہیں مائیں بھی مگر خود اٹھ کر دروازے پر پہنچنے۔ واپس آئے پھر مکھنا شروع کیا کہ مدرسے کی کوئی بچی آگئی۔ اس سے وہ چار باتیں کہیں یا کسی استانی کے زور سے خفا ہونے کی آواز سنی تو ادھر متوجہ ہوئے۔ پھر مکھنا شروع کر دیا۔ غرض اس طرح سے صفحہ پورا ہوا تو اب ناممکن ہے کہ وہ آگے کچھ لکھیں۔ کس کا باب یا پیرے گراف اور کہاں کا فقرہ یا جملہ پورا کرنا آخری سطر کا آخری لفظ لکھتے ہی قلم اور کاغذ رکھ دیا۔ دن کا وقت بھر پڑا گھر۔ برابر میں مدرسہ، ادھر دفتر زور زور سے باتیں ہوتیں یا بچے اور مائیں غل جچاتیں مگر ان کے خیالات منتشر نہ ہوتے عصمت یا نبات کے لئے مجھے ایک آدھ دن ہی میں مضمون کی ضرورت ہوتی اور ضرورت اشد۔ تو دریا نت فرماتے کتنے صفحے کا چاہیے اور جب میں عرض کرتا کہ اتنے صفحے کا تو فرماتے "اچھا کار نکلو او آج ہی لکھ دوں گا۔ کبھی براؤ"

دن ہوتا۔ گھٹائیں اُٹھتیں۔ اور بچے جو ان کی طبیعت سے خوب واقف تھے آپس میں باتیں کرتے کہ آج آبا جان ہیں سیر کو لے جائیں گے۔ تو مجھے بلوا کر فرماتے تم بھی کیا یاد کر گئے آج ہی میں ایک مضمون لکھ دیتا ہوں چلو او کھلے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ دوسرے عزیزوں اور مدرسے کی بچیوں کو بھی ساتھ لینے۔ دریا کے کنارے کڑا لی چڑھتی پھیلیاں نکلتیں پھل ترکاریاں کھائی جاتیں۔ بچے کھیلتے۔ بڑے باتیں کرتے اور وہ کسی درخت کے نیچے مضمون نگاری بھی کرتے جاتے اور سب کی سیر و تفریح میں بھی شرکت فرماتے۔

نقش پا از رازق الخیری — (ساقی راشد الخیری نمبر ۳۷) اس سلسلہ میں علامہ مغفور کے رفیق خاص ملا واحدی صاحب لکھتے ہیں۔

"مولانا لکھنے کے دھنی تھے لیکن لکھتے اس شان سے تھے کہ جم کر نہیں بیٹھتے تھے۔ پندرہ بیس منٹ لکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ گھر والوں سے ہنسنے بولے۔ باہر لوگوں سے باتیں کہیں۔ میرے اہل تشریف لے آئے۔ غرض پندرہ بیس منٹ ادھر ادھر گزار کر دوبارہ قلم سنبھال لیا۔ ایسا آدمی کاروبار نہیں کر سکتا۔ تاہم عصمت کو مولانا نے گھسیٹا۔ رسالہ عصمت مولانا کا کاروبار نہ تھا۔ ایک لگن تھی جو مولانا سے خدمت کرا رہی تھی۔ لگن نہ ہوتی تو اس زمانے میں عصمت کی قسم کا رسالہ نکالنا ویسے بھی کھیل نہیں تھا "عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر علامہ مغفور" اور پھیل را شرف تھے۔ لکھنے کے لئے

**مطالعہ** انہیں مطالعہ کی ضرورت نہ تھی۔ ولکین اور جوانی میں وہ صبح ۴ بجے سے ۶ بجے تک مطالعہ کیا کرتے تھے۔ کتابیں ادب اور مذہب پر ہوتی تھیں۔ ناز فجر کے بعد قرآن مجید پڑھتے تھے۔ پھر ترجمہ و تفسیر دیکھتے۔ آخری بیس سال میں امام غزالی کی احیاء العلوم اور تقاضا سیر اور تاریخ اسلام کی کتب کبھی کبھی دیکھا



کرتے تھے۔ روزانہ اخبارات کا مطالعہ فرماتے۔ ہمدرد نیشنل کان  
مقامی پرچے تھے۔ ڈاک سے۔ زمیندار۔ انقلاب تنظیم۔ وکیل  
رہبر دکن۔ ہمد۔ آتے تھے۔ ایک نظران پر بھی ڈالتے تھے۔  
عصمت بنات کے تبار کے میں درجنوں رسالے آیا کرتے تھے۔  
ان میں محارف۔ اردو۔ سچ اور پھر صدق۔ ریاست۔ مریہ۔  
ادبی رُنبیا۔ شاہکار۔ ہمایوں۔ مشابہ اردو۔ نگار۔ ساقی۔  
صبح اُمید۔ زمانہ۔ نقیب۔ نظام المشائخ خطیب۔ اُستانی۔  
الفضل۔ تہذیب نسواں۔ حور۔ صدیقی۔ المناظر۔ دین دنیا۔  
جامعہ ان کی خدمت میں پیش کئے جاتے تھے۔ کبھی کبھی ان سائو  
کا کوئی مضمون پڑھتے بھی تھے۔ روزانہ تقریباً ایک گھنٹہ اخبارات  
ورسائل کے مطالعہ میں صرف ہوتا تھا۔ عصمت میں تبصرے  
کے لئے جو کتابیں آئیں ان میں سے بعض کتب پر بھی کبھی کبھی  
سرری نظر ڈالتے تھے۔

علامہ مغفور کوئی ناول شروع کرتے تو پہلے

**لکھنے کا سامان** | ایک کاپی بنوا لیتے تھے۔ بالعموم یہ بادامی  
رنگ کا کاغذ ہوتا جو چھ سات پیسے دسٹہ آتا تھا ۱۸۴۲ء  
سائز کی کاپی بنتی اور والدہ مرحومہ بیچ میں دھاگہ سے سینٹیں  
دفتر فزون سے تعلق ہونے سے قبل بالعموم ایسے ہی کاغذ پر  
مضامین لکھے گئے تھے۔ عصمت جاری ہوا تو مضامین لکھنے  
کے لئے سفید کاغذ کے سلیپ بننے لگے۔ اور ان کی کاپیاں  
۵۰ یا ۱۰۰ صفحات کی جن کی چوڑائی ۱۴ انچ ہوتی اور لمبائی ۸ یا  
۹ انچ کی۔ کتا ہیں بھی اس سائز کے کاغذ پر لکھی گئیں۔ بزم آخر  
چاند کی تصنیف ہے اور اب تک غیر مطبوعہ ۱۸۴۲ء  
سائز کے بادامی کاغذ پر دونوں طرف سے لکھی گئی تھی۔ رول دار  
لکیریں پڑے ہوئے کاغذ پر شاید کبھی کچھ نہیں لکھا۔ بعض  
مضامین پینل سے بھی لکھے مگر کالی سیاہی اور واسطین  
بیزے سے کوئی افسانہ یا ناول نہیں لکھا وہ ہولڈر سے لکھے

تھے جو ڈنک بھی کہلاتا تھا۔ نب یعنی پتی زیادہ باریک نہ  
ہوتی۔ اچھا ڈنک جو لکڑی کا ہوتا تھا تین چار پیسے کا آتا  
تھا۔ معمولی ڈھائی تین پیسے کا اور ان کے بڑے بڑے میں ڈھائی  
تین آنے کا۔ دو تین دو تین پیسے کی آتی تھی بڑے ہالے میں شیشہ  
کی اچھی دوات آٹھ دس آنے کی۔ بلو بلیک سیاہی سے  
لکھتے تھے۔ روپیہ سوارو پیہ کی بوتل دفر کے لئے آتی تھی اس  
میں سے سیاہی ان کی دوات میں روز ڈالی جاتی۔ گنگا پور  
سٹی میں قیام ہوتا تو ایک پیسہ کا نیلا رنگ منگا کر سیاہی کا  
کام لیتے یا ایک پیسہ کی سیاہی کی دو ٹمکیاں منگا لیتے۔ ہولڈر  
میں نب بدلنے تو دیا سلائی جلا کر اس کی ٹو میں ڈنک گرم کر  
پھر سیاہی میں ڈالتے تو خوشگوار آواز آتی فرماتے اس طرح  
حروف اچھے آتے ہیں اور پتی زیادہ چلتی ہے۔

فاؤنٹین پن سے بھی انہوں نے بڑے بڑے میں لکھا ہر  
سیاہی ختم ہو جاتی تو کسی دوسرے سے بھر دیتے تھے۔

**صحّت** | علامہ مغفور کی صحت بہت اچھی تھی۔ لڑکپن میں انہوں نے  
اکسرسٹ کی تھی۔ کرکٹ۔ کبڈی کھیلتے اور نیرا کی کئے  
نہر پر جانے تھے۔ نماز کی پابندی سے بھی اچھی خاصی ورزش  
ہو جاتی تھی۔ ملازمت کے زمانے میں ڈیڑھ دو میل دفتر پیدل  
آتے جاتے تھے۔ بڑے ہالے میں علی الصبح خاصی دور تک اپنی  
شریک حیات کے ساتھ ٹہلتے تھے۔ میں جب سن شعور کو پہنچا  
توان کی عمر چالیس سال کے لگ بھگ تھی اور اس عمر تک  
شاید دو تین دفعہ ہی موسمی بخار دو ایک روز کے لئے آیا ہوگا  
میرے ہوش میں دو تین دفعہ دو تین دن کے لئے موسمی بخار  
آیا۔ بخار میں وہ بھگتے اور سب کو منہ سانے کی باتیں کیا کرتے  
تھے۔ ایک دفعہ گروہ کی تکلیف ہوئی تھی۔ رحلت سے سات  
آٹھ سال قبل البتہ دوران سر اور اختلاج قلب کی شکایت  
ہو گئی تھی۔ دل دماغ۔ جگر گردے آنتوں یا عام کمزوری کے لئے



کسی قسم کی سجدوں، خمیرہ، گشتہ یا کوئی پیٹنٹ ولایتی دوا انہوں نے کبھی استعمال نہیں کی۔ کھانسی نزلہ زکام اول تو ہوتا ہی نہ تھا اور اگر کبھی ہوتا تو گردانتے ہی نہ تھے۔ اور دوا یک دن دوا پیتے بھی تو مجبوراً۔ ہاں میری اہل کے دنوں میں کونین کی گولیاں خود بھی کھاتے بیوی بچوں کو بھی کھلاتے تھے۔ ۶۵، ۶۶ سال کی عمر میں ہاتھ میں ریشہ ہو گیا تھا سستہ میں ایک دن فرمایا "اللہ تعالیٰ کی کس کس نعمت کا شکر یہ ادا کروں۔ برابر والوں میں سب سے اچھی صحت میری رہی۔ میرے ساتھیوں میں زیادہ تو جا چکے جو دو تین باقی ہیں وہ جی کیا رہے ہیں رینجھ رہے ہیں میرے توئی اب کمزور ہو رہے ہیں خدا چلتے ہاتھ پاؤں اٹھالے کسی کا محتاج نہ کرے اور بیماری آئے تو بس ایک دفعہ اور پھر وہ ڈیر پڑنے دو سال بعد بس اکٹھے ایک ہی دفعہ بیمار پڑے دنیا سے رخصت ہونے کے لئے۔

**مواعظ اور تقاریر** | علامہ مغفیر کے وعظ کا دوسرا دور جب گنگا پورسٹی میں شروع ہوا تو میں اٹھارہ انیس سال کا تھا۔ اس دوسرے دور میں دلی میں کوئی وعظ نہیں کیا۔ دورے پر جب جاتے تو تقریریں کرتے لیکچر دیتے مگر وعظ دو تین ہی دفعہ کیا۔ وعظ میں سب سے پہلے خطبہ پڑھتے۔ الحمد للہ وحمدہ وفضلہ وفضلہ... خطبہ کے بعد کوئی رکوع تلاوت فرماتے مثلاً سورۃ بقرہ کا تیسرا رکوع۔ اس سورہ کا آخری رکوع اللہ مافی السموات و مافی الارض... علی القوم الکفیرین یا سورۃ یوسف کا پہلا رکوع۔ سورہ کہف کا آخری رکوع انجسب المذین... احدا یا سورۃ فتح کا آخری رکوع لقد صدق اللہ... اجرا عظیما۔ علامہ مغفیر قاری نہ تھے۔ مگر خوش الحان تھے۔ آواز میں درد تھا سوز تھا۔ کچھ اس انداز سے خطبہ اور رکوع پڑھتے کہ لفظ

لفظ دل میں گزرتا تھا۔ رکوع کے بعد یا تو اس رکوع کے چند الفاظ مثلاً سورۃ بقرہ رکوع تیسرے کے الفاظ کیف تکفرون باللہ یا آخری رکوع واللہ علی کل شیء قدير یا لا یكلف اللہ نفساً الا و مسعراً۔ یا سورہ کیف کے آخری رکوع سے قل انما آنا بشر مثلکم یا سورہ فتح کے آخری رکوع سے محمد رسول اللہ والذین معہ کی تفسیر بیان فرماتے یا پھر فلسفیانہ انداز میں آغاز تقریر ہوتا سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے پاک حالات ضروریات فرماتے جو تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ خلفائے راشدین کے دو چار واقعات بھی بیان کرتے اور موقع موقع سے مشنوی مولانا روم اور جامی سعدی اور حالی کے اشعار بھی ترنم سے پڑھتے تھے۔ وعظ گھڑی دیکھ کر ایک گھنٹے کہتے تھے۔ وعظ کہنے جاتے تو ہمیشہ وضو کر لیتے تھے۔ حقوق نسواں یا فرائض نسواں اور تعلیم نسواں پر جو تقریریں کیں یا لیکچر دئے ان کا انداز وعظ سے مختلف ہوتا تھا۔ کبھی ہومی تقریر انہوں نے کبھی نہیں پڑھی۔ جو کچھ کہا زبانی کہا۔ مگر تقریر کر کے کا انہیں شوق نہیں تھا اور وہ کوشش کرتے تھے کہ انہیں تقریر نہ کرنی پڑے خود فرمایا کرتے تھے کہ ضروری نہیں کہ نکتے والا بولنے والا بھی ہو۔ میں مقرر نہیں ہوں تاہم انہوں نے غیر منقسم ہند کے ہر صوبہ میں تقریریں کیں۔ عورتوں کے حقوق پر تعلیم اور فرائض پر کبھی کبھی منہسی کی باتیں یا لطیفے بھی بیان کرتے تھے ورنہ بالعموم ان کی تقریریں شروع سے آخر تک سنجیدگی اور متانت پر مبنی ہوتی تھیں اور اکثر بہت ہی مؤثر بلکہ دماغ گیران کے وعظوں ہی میں نہیں لیکچر دئے اور تقریریں بھی بھی سامعین کو روتے ہوئے دیکھا ہے۔ رات کو کھانے کے بعد انہوں نے کبھی وعظ یا تقریر نہیں کی۔ وعظ یا تقریر کے بعد گھر آکر کھانا کھاتے تھے۔



کھانا علامہ مغفور نے ہمیشہ بہت اچھا کھایا دودھیاں کھانا میں مولانا عبدالغفار صاحب (علامہ مغفور کے چچا زاد بھائی) اور نتھیاں میں کپتان حبیب الرحمن صاحب والدہ مرحومہ کے منجھلے بھائی، دو بزرگ، ایسے دیکھے کہ سترخان پر کھانا کیسا ہی معمولی ہوتا خدا کا شکر ادا کر کے کھاتے۔ بد مزہ سے بد مزہ کھانے پر بھی ان بزرگوں نے ناک بھول نہیں پڑی تھی۔ ان کے برخلاف علامہ مغفور اگر کھانا خوش مزہ نہ ہوتا تو ناپسندیدگی بلکہ خفگی کا اظہار فرماتے اور سینی ہٹا دیتے اور پھر والدہ مرحومہ اُسی وقت دوسرا کھانا تیار کرتیں اپنے بچپن کے واقعات علامہ مغفور جب سنائے تو بار بار فرمایا کہ دادی اماں میرے لئے الگ کچھڑی بہت سے گھی کی پکائیں یا دسترخوان پر سب کے ساتھ بیٹھنا تو میری کچھڑی کی طشتری میں گھی کا گولہ رکھ دیتی تھیں "سیتا پو علی گڈھ" میرٹھ میں بسلسلہ ملازمت کئی سال رہے۔ فرماتے تھے اُس زمانے میں میں دو انڈے روز کھانا تھا۔ میرٹھ اور علی گڈھ والدہ مرحومہ بہت کم گنیں لیکن میر عبدالعزیز صاحب مرحوم علامہ مغفور کے بہنوئی کو ان سے اتنی محبت تھی کہ ساتھ رہتے تھے۔ اور جہاں تبادلہ ہوتا ان کے ساتھ جاتے تھے انہیں کھانے کا بھی شوق تھا اور اچھا پکانے کا بھی۔ منجھلی علامہ مغفور کا من بھانا کھاجا تھا۔ ہفتہ میں دو دفعہ پختی تھی۔ کھاری بادی کے گھر میں اکھاڑہ تھا۔ وہیں علامہ مغفور نے لڑکپن میں کثرت اور لذت کی تھی نہر مایا کرتے تھے کہ ایک ایک سانس میں پان پان سو ڈنڈہ پہلے اور اس پر ڈیڑھ سیر دودھ اس طرح پیاکہ ڈکار تک نہ لی۔ جس زمانے میں وہ دلی کے آڈٹ آفس میں ملازم تھے ان کا صبح کا ناشتہ تین پیسہ کا ہوتا تھا۔ باسی دودھ خوب موٹی ملائی پڑی ہوئی دودھ پیسہ کا کھڑا آتا تھا اور پاؤں سیر ہوتا

تھا۔ اس کے اوپر منڈ سلونا کرنے کے لئے ایک پیسہ کی بیوڑی ہوتی تھی۔ جب وہ دفتر چلے تو کھانے کی پٹلیا جیب میں رکھ لیتے تھے۔ اس میں دو منجھولی روٹیاں بھنا ہوا سالن یا پالک قیمہ یا دو تلوے ہوئے انڈے ہوتے کبھی دتر میں بیج کے وقت مٹھریاں۔ سموسے۔ وال سربا دہی بڑے۔ کابلی چنے کبھی کبھی کوئی چیز کھاتے شام کو گھرتے تو موسم کے لحاظ سے بوٹ یا مٹر تلے ہوئے یا شکر قند آلو۔ کیلے امرود کے کچا کویا دو ابلے ہوئے انڈے ملتے یا گرم گرم جلبیاں۔ دہی کے بتائے کبھی کبھی دہی کی پکڑیاں بھی (بھی) شوق سے کھاتے تھے مگر سوٹھ کے بتائے نہیں۔ ہاں سوٹھ کا پانی کبھی کبھی پیتے تھے۔ والدہ مرحومہ اور ہم بچے مرچیں کم کھاتے تھے۔ اور ہمارے لئے وحیدن مانا پکاتی تھی۔ علامہ مغفور جوانی میں بہت مرچیں کھاتے تھے یا دو بھر گوشت کی ہنڈیا جس میں ۲۱، ۲۰ مرچیں پڑتی تھیں ان کے لئے والدہ مرحومہ الگ پکاتی تھیں اور علامہ مغفور کھانا ہمارے ساتھ نہیں الگ کھاتے تھے۔ ہمارے ہاں دوپہر کو روٹی پختی تھی اور شام کو کچھڑا۔ گرمیوں میں دوپہر کو خشک جس کے ساتھ بالعموم مسور کی وال ہوتی تھی دو چچوں سے یا ایک کانٹے ایک چچے سے علامہ مغفور کھایا کرتے تھے۔ اور باقی قسم کے چاول ہاتھ سے۔ بریانی یا پلاؤ میں دہی ڈالنے کو انتہائی بر مذاقی اور گنہگار سے تعبیر کرتے اور فرمایا کرتے تھے کہ اس طرح پلاؤ یا بریانی کا اصل مزہ جاتا رہتا ہے۔

سیم کے بیج۔ گو بھی۔ سویا پالک۔ ہرادھنیا اور اروی کے سالن (جس میں خوب نیبو چوڑتے تھے) زیادہ پسند تھے۔ بیسنی روٹی چٹنی کے ساتھ کچھڑی آم کے اجار یا شلجم کے اجار کے ساتھ شوق سے کھاتے تھے اور شلجم کے اجار کا پانی چچے سے بھی پیتے تھے۔ شلجم کی سردیوں میں



میں جمعہ کے جمعہ صبح چھ بجے مدرسہ جایا کرتا تھا تو چار بنتی تھیں ورنہ اُس زمانہ میں چار کا رواج دلی میں نہ تھا۔ چائے ان دنوں میں اس طرح بنتی تھی کہ پانی جوٹھے پر رکھا جاتا اور پتیلی میں چار کی پتیاں ڈال دی جاتیں پھر کھانڈ اور دودھ ڈال کر خوب اونٹنے دیتے تھے۔ دس سال بعد جب چار کا رواج بڑھ گیا تو سنہ ۱۲۸۵ء میں صرف صبح علامہ مخفور چائے پیتے تھے۔ اور سنہ ۱۲۸۹ء سے سہ پہر کو بھی۔

مکھن زیادہ پسند نہ تھا۔ البتہ دیسی اور ولایتی پنیر اکثر منگاتے تھے۔ ہفتہ میں کم سے کم دو دفعہ شامی کباب پھولی مرغی یا پرندوں کا گوشت ہوتا تھا۔ گائے کا گوشت ہمارے اہل کبھی نہیں پکا البتہ جاڑوں میں نہاری اکثر صبح آتی تھی۔ اور کبھی کبھی شام کو گولے کے کباب (سج پرہ گولے چڑھے اور ڈورے سے پٹے ہوئے) جو بعد میں داغ کے جاتے تھے۔ گائے کا نمکین گوشت (سالت بیضہ ہنٹر بھی کہتے ہیں) چھری سے کاٹ کر کبھی یوں ہی کبھی تلوکر ہاتھ یا کانٹے سے کھاتے تھے۔ مٹھاس سے زیادہ رغبت نہ تھی۔ تاہم جاڑوں میں گاجر کا حلوا۔ گجر بھٹہ اندوں کا حلوا بنتا تھا۔ وہ خود گھنٹے والے سے حلوہ سوہن پیٹری کاگری کا اور حبشی حلوہ سوہن بھی کبھی کبھار لاتے تھے۔ کبھی قلاتند اور سنگالی مٹھائی کی ہنڈیا بھی۔ گزک بھی پسند تھی۔

اُن کے لڑکپن اور جوانی میں بہت سے پھل دلی میں صحت چاندنی چوک میں ملتے تھے۔ سرہا اور انگور مریضوں کو ڈاکٹر حکیم بتاتے تھے۔ عمدہ قسم کے رنگترے اور سیب بہت ہنٹے ملتے تھے۔ نارنگیاں۔ گنڈیریاں۔ سلگھاڑے کسیر۔ لوکاٹ بھٹے آتے رہتے تھے۔ ترہوز انہیں پسند نہ تھا ہاں فصل میں ایک دو دفعہ مراچی خرید لاتے یا منگاتے تھے۔ خربوزے اور آم بہت پسند تھے اور فصل کے زبٹے

میں روز ہی آتے تھے۔ قلعی آم لنگڑے سرولی پیسے پیسے تھیں آم دو تین پیسے سیر۔ میوے میں اخروٹ اور جلیغوزے پسند تھے۔ اور جاڑوں میں اکثر اُن کے اُدور کوٹ کی حبیبیں ان سے بھری ہوتی تھیں۔ مونگ پھلیاں بھی بھاتی تھیں۔ جوانی میں درجیں زیادہ کھانے کی وجہ سے وہ کھانا الگ کھاتے تھے۔ قلعی دار سینی اُن کے پلنگ پر ہی آجاتی تھی۔ اگر اتفاق سے بد قلعی ہوتی یا اس پر کوئی داغ دھبہ ہوتا تو ناخوشی کا اظہار فرماتے۔ کبھی صدر دالان میں قالین پر گاؤتیکہ لگے بیٹھے ہوتے تو وہیں سینی آجاتی۔ نگید سے ٹیک لگا کر کبھی کھانا نہیں کھایا۔ کھانے کا کمرہ الگ نہ تھا اُس زمانہ میں میز گر سیمل کا گھوڑوں میں رواج نہ تھا۔ کھانے کی میز دفتر میں مہانوں کے لئے تھی۔ گھر میں تخت پر کھانا کھایا جاتا۔ آخر وقت تک والدہ مرحومہ اُن کے لئے سالن کی ہنڈیا خود پکاتیں اور اُن کے اور بچوں کے لئے ماما پکایا کرتی تھی۔ کھانا گرم کھاتے تھے۔ دیگ کا سالن علامہ مخفور کو بہت بھانا تھا اور مہینہ میں ایک دو بار پکاتا تھا زیادہ دن گذر جاتے تو باورچی خیر صلاح پوچھنے آیا کرتا تھا دیگ کا سالن رات کو بیچ جاتا تو ٹھنڈا گھی جبا ہوا بھی شوق سے صبح کھاتے تھے۔ رات کی باسی خمیری روٹی گھی لگی ہوئی گرم گرم بھی کھاتے تھے مگر باسی چاول نہ خود کھاتے نہ بچوں کو کھانے دیتے تھے۔ زردہ سے رغبت نہ تھی۔

آخری دس بارہ سال میں جاڑوں میں احباب کی ایک دعوت نہاری کی ہوتی تھی اور مہان ۲۵۱۲ رمضان المبارک میں پچاس ساٹھ روزہ داروں کو افطاری کھانا اور سحری تقسیم کی جاتی تھی۔ کھانے ہی کا نہیں کھلانے کا بھی انہیں بہت شوق تھا۔ کھلانے تھے اور خوش ہوتے تھے کھانا ایک دو آدمیوں کا ہمیشہ زیادہ پکا۔ دو تین مہان آجاتے تو



کوئی وقت نہ ہوتی تھی۔ والدہ مرحومہ کی سسرال کا کوئی آدمی  
آنکھٹا تو ممکن نہ تھا کہ بغیر کچھ کھائے جائے۔

گرمیوں میں برت کا پانی پیتے تھے۔ ۱۲-۱۳ء میں  
جب برت دو پیسے سیر تھی آٹھ آنے روز برت کا خرچ تھا۔  
کھانے کے بعد برتن کو روٹی یا انگلیوں سے پوچھتے  
یا دوسرے لفظوں میں "مکہ شریف میں جھاڑ دینے" کے  
وہ قائل نہ تھے۔ ہمارے ہاں پیالوں میں نہیں سالن مشربوں  
میں کھایا جاتا تھا۔ کھانے کے دوران میں اگر کوئی بچہ زبان  
دکالتا یا نوالہ چبانے کی آواز آتی۔ یا پانی پیتے میں غش غش  
آواز نکلتی تو ناراضگی کا اظہار فرماتے۔ کھانے کے بعد کسی  
کے سامنے ڈکار لینے انگلیاں چاٹنے یا خلل کرنے کو بہت ہی  
سے تعبیر فرماتے تھے۔ کھانے سے پہلے اور کھانا کھانے کے  
بعد ہاتھ دھرتے اور کلی کرتے تھے۔

علامہ مغفور کو خود کوئی چیز پکانے سے مطلق  
دلچسپی نہ تھی۔ انہوں نے شاید انڈیا بھی سمجھی نہیں تھی۔ میں نے  
انہیں کبھی باورچی خانہ میں نہیں دیکھا۔ اس کے باوجود ان  
ابتدائی ناولوں صالحات۔ منازل السائرۃ اور صبح  
زندگی میں باورچی خانہ اور کھانے پکانے کے متعلق نہایت  
قیمتی ہدایات اور معلومات ہیں۔ والدہ مرحومہ بتاتی جاتیں  
اور وہ سمجھتے جاتے تھے۔

حقہ سگرٹ پان | حقہ کب اور کس طرح شروع کیا کچھ  
نہیں معلوم۔ جب شادی ہوئی تو حقہ  
پیتے تھے۔ بیٹیوں سے انہوں نے کبھی حقہ نہیں بھروایا۔  
گھر میں نوکرانہ میں موجود تھیں لیکن حقہ ہمیشہ والدہ مرحومہ  
خود بھرتی اور ہر دفعہ تازہ کرتی تھیں۔ ۱۲-۱۳ء کے زمانہ میں  
میٹھا تبا کو تین پیسے کا پاؤ سیر شاید ۵، ۴ گولے آتے تھے  
وہ منگایا کرتے تھے۔ تانبہ کی کلی ہوتی اور ریشم وغیرہ لپٹی

ہوئی نے سر۔ آمد پر تانبہ یا پیتل کی منال۔ ہمیشہ توے کا  
حقہ پیا۔ سلفا یعنی بغیر توے کا سخت ناپسند تھا۔ گھر پر  
حقہ یا ہر سگرٹ۔ ۱۲-۱۳ء کے زمانہ میں بازار میں ۴  
سگرٹ بکتے تھے۔ ۱۰، ۱۰ کے پیکٹ قینچی چھ پیسے کا۔ پیڈرو  
نن پیسے کا۔ لالٹین (ریڈ لیمپ) ایک پیسے کے ۱۶ اور کلہاری  
شاید ایک پیسے کے دس۔ علامہ مغفور پیڈرو سگرٹ پیتے  
اور ۱۰ سگرٹ کا پیکٹ دو دن کرتے تھے۔ ۱۴-۱۵ء کے قریب  
قینچی مارکہ شروع کر دیا تھا۔ پائپ یا بیٹری کبھی نہیں پی ۱۲-۱۳  
کے قریب تبا کو کا ڈبہ منگا کر خود بھی سگرٹ بناتے تھے مگر  
بنانا نہ آتا تھا میں ان کے لئے دو سگرٹ بنانا تو چار اپنے  
لئے بھی چپکے سے بنالیتا۔ خود خرید کر نہیں کسی کا پیش کیا ہوا  
سگار بھی انہوں نے پیا ہے۔ گھر پر علامہ مغفور حقہ ہی پیتے  
تھے۔ میں نے انہیں خود چلم بھرنے یا حقہ تازہ کرتے نہیں دیکھا۔  
پان عمدہ قسم کے کھاتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے  
ایک پان کے چار ہی ہوتے مگر پان دیسی زرد بہترین قسم کا ہوتا  
پانوں کی ڈبیہ والدہ مرحومہ اپنے ہاتھ سے صبح بنا کر بھر دیتی  
تھیں اور یہ شام تک چلتے تھے۔ پان میں زردہ شاید ۱۲  
۱۳ء سے شروع کیا تھا اس کے بعد کبھی کبھی قوام بھی پان میں  
کھاتے۔ ۱۳ء یا ۱۴ء میں راولپنڈی گئے تو اچھے پان نہ  
ملتے تھے۔ صدر جاکر آٹھ آنے کے پان خریدے اور تانگہ کا  
کرایہ ڈیڑھ روپیہ دیا۔

میں نے انہیں خود پان بناتے یا چھالیہ کرتے کبھی نہیں دیکھا  
کھائے من بھانا اور پہنے جگ بھاتا۔ اس  
لباس | کہاوت کے دوسرے حصہ کے علامہ مغفور کم از کم  
اُس زمانہ میں جو مجھے یاد ہے کچھ زیادہ قائل نہ تھے۔ انہوں نے  
کھانا اچھا کھایا۔ لباس بہت قیمتی نہیں پہنا۔ گرمیوں میں  
ہنسیہ سلسل کا کرتہ اور ٹمٹے کا پاجامہ ہوتا تھا۔ بڑا پے میں



بیوی اور بچوں کے اصرار پر کبھی کبھی تنزیب اور چکن کے کرتے بھی پہنے ورنہ بالعموم ۴-۵ آنے گز سے زیادہ قیمت کا کپڑا پہنے لئے نسبتے دیتے تھے۔ نیا پاجامہ سلنے کے بعد دھویا جاتا اس کا کلف دور ہو جاتا پھر پہنتے تھے۔ دسمبر جنوری کی جلد کی سروپا میں رونی کی صدری (نیم آستین کی) کرتہ یا قمیص کے نیچے پہنتے تھے۔ آخری دس بارہ سال میں بانڈار کے خریدے ہوئے سوٹر بھی پہنے تھے۔ کرتے میں جیب ہوتی تھی۔ گرم قمیص درزی کی سلی ہوئی بڑا پے میں پہنی مگر ٹھنڈی قمیص درزی کی سلی ہوئی نہیں پہنی۔ سخت سردی پڑتی تو لٹھے کے پاچا پر پتلون پہنتے تھے۔ گرم پچامے فلائین وغیرہ کے آخری ۷-۸ سال میں پہنے تھے۔ اس سے پہلے نہیں۔ لکٹائی انہوں نے کبھی نہیں لگائی اس لئے کھلے کار کا کوٹ بھی نہیں پہنا۔ ہمیشہ اچکن پہنی جو بعد میں شیروانی مہلا لگی۔ جوانی میں انگوکھا بھی پہنا۔ جوانی میں اچکن کے نیچے گلے میں مفلر ہونا مخفانا کہ کار خراب نہ ہو۔ ان کی جو تصویر دسمبر سنہ ۱۹۷۷ء کے خزن میں چھپی تھی اس میں بھی گلے میں مفلر ہے۔ اچکن کی اوپر کی ایک جیب میں گھڑی ہوتی اور دوسری جیب میں گھڑی کی زنجیر کا دوسرا سرا۔ گھڑی کی زنجیر دونوں جیبوں کے درمیان اوپر نظر آتی تھی۔ یہ گھڑی سنہ ۱۹۷۷ء تک تھی۔ کالمائی پر گھڑی کبھی نہیں باندھی۔ رفر میں بڑا گھنٹہ لگا رہتا تھا۔ آخری زمانے میں گرم اچکن کے اوپر زیادہ سردی ہوتی تو گلو بند بھی ڈال لیتے ایک سرا سینے پر ہوتا اور دوسرا پشت پر۔ جوانی میں ان کے پاس دو بہت قیمتی اودر کوٹ تھے۔ زیادہ رات گئے کہیں آتے چلتے تو پنلون اولگن کے اوپر پہنتے تھے۔ ان کے بہنوئی میر عبد العزیز صاحب ساتھ ہونے لے تو دوسرا اودر کوٹ ان کو پہناتے۔ آخر زمانے میں بھی ان کا اودر کوٹ بہت شاندار تھا۔ اچکن

گھٹنوں سے کافی نیچی ہمیشہ پہنی آخر دور کی شیروانی جسے وہ اچکن ہی فرمایا کرتے تھے۔ ٹخنوں سے ۸-۱۰ انچ اونچی ہوتی تھی۔

علامہ مغفور کے لڑکپن میں شرفا سوزنی کی گول ٹوپی پہنتے تھے۔ علامہ مغفور نے بھی سٹم یا سٹم ٹمک یہ پہنی مگر اونچی باڑھ کی۔ گھر میں یہ ٹوپی لکڑی کے قاب پر چڑھی رہتی تھی۔ علامہ مغفور کے پھوپھی زاد بڑے بھائی مولوی اشرف حسین صاحب نے آخر وقت (سنہ ۱۹۷۷ء) تک یہی ٹوپی پہنی۔ مگر علامہ مغفور نے سٹم میں جوڑ کی ٹوپی شروع کی تو پھر کوئی اور ٹوپی نہیں پہنی۔ ہاں گرمیوں میں کبھی کبھی والدہ مرحومہ کے ہاتھ کی سلی ہوئی چکن کی ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ ترکی ٹوپی شروع شروع میں سخت پہنتے تھے اس کے بعد نرم کردی۔ عنابی رنگ کی پسند تھی۔ پہلے ۴-۵ کی اور آخر میں ۹-۱۰ روپیہ کی آتی تھی اونچی باڑھ کی۔ صاف صرف اس وقت باندھتے جب وعظ کہنے جاتے۔ انہیں اچھا صاف باندھنا آتا تھا بس لپیٹ لیتے تھے۔ سنہ ۱۹۷۷ء کے بعد پھر صاف نہیں باندھا (گو وعظ اس زمانے کے نو دس سال بعد بھی کہا۔ اس زمانے میں جب وعظ کہتے تو چھنہ بھی پہنتے تھے۔

جوتی جوانی میں انہوں نے سلیم شاہی ایک پھول کی پہنی۔ جو ایک روپیہ دد آنے یا ایک روپیہ چار آنے کی آتی تھی۔ اور سیاہ یا کتھنی چمڑے کی ہوتی تھی۔ کبھی کبھی شوز بھی پہنتے تھے۔ مگر جراب کے ساتھ۔ بغیر شوز کے شوز پہنے کے خلاف تھے۔ گھر پر ہاٹ سلیپر پہنتے تھے جو سنہ ۱۹۷۷ء میں گیارہ بارہ آنے کا اور سنہ ۱۹۷۷ء میں چودہ پنڈ آنے کا آتا تھا۔ کبھی سلیپر ہی پہنے ہوئے اڈورڈ پارک چمڑی والا اور ترا ہا بیرم خاں چلے جاتے تھے۔ ہاں دور جانا ہوتا تو



شد پہنتے تھے۔ لیکن سوزے پہننے کے بعد سوز پاؤں میں ڈال کر اس کے نیچے باندھنے سے طبیعت بہت الجھتی تھی۔ سوز انہوں نے خود کبھی نہیں خریدے۔ میں ہی لایا کرتا تھا۔ پمپ گرگابی۔ گریشیا۔ پشاور کی چٹل کھڑاؤں وغیرہ انہوں نے کبھی نہیں پہنی۔ منگے پاؤں پھرنا ان کے نزدیک بہت ہی معیوب تھا۔

شال دو شالہ۔ چادرہ۔ چادر۔ رضائی اوڑھ کر دن کو وہ کبھی گھر سے نہیں نکلے۔ ہاں جوانی میں سنا زعفران یا سنا زعفران پرلے وہ مسجد میں جاتے تو کبھی کبھی دولائی یا رضائی اوڑھ لیتے تھے۔ اور کبھی کبھار بڑھاپے میں بھی منگے رات کو۔

والدہ مرحومہ کے بھائی جاڑوں میں روئی کا گرم پجا روئی کا لمبا کوٹ اور کنڈوپ پہنتے تو وہ والدہ مرحومہ کو چھیرتا کہ تمہارے بھائی لپسی اور پھولس اور مرزا پھویا ہیں۔ وہ کروڑوں جاڑے میں بھی شنگے سر رہتے تھے اور گرمیوں میں تو اکثر شنگے سر ہی ٹھٹھٹھ نکل جاتے تھے۔ کوئی ملاقاتی آتا تو شیروانی پہنتے۔ ٹوپی اُسی طرح کرتے پجامہ سلیر پہنے شنگے سر ملنے چلے جاتے۔ گرمیوں میں گھر میں تہہ باندھتے مگر تہہ باندھ کر گھر سے باہر کبھی نہیں گئے۔ جانگیا نیکر کبھی نہیں پہنا۔

کوچہ چیلان میں وہ اُن کا ٹہلنا یاد ہے

صحبتوں میں اُن کی اس جی کا ٹہلنا یاد ہے

لوگ کہتے بھی کہ ہے کیسا یہ چکر پاؤں میں

اک فقط کرتے گلے میں اک سلیر پاؤں میں

سر برہنہ ہے بدن پر شیروانی ہے نہ کوٹ

سن کے ہو جاتے وہ بس لمبے معنی کے لوٹ پوٹ

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی — (عصمت راشد الخیری نمبر)

علامہ مغفور کی تصانیف میں کھانے پکانے کی طرح کپڑوں کی کٹائی رسلانی چھپائی رنگائی کشیدہ کاری وغیرہ کی ہدایات اور محلوں اس قدر کثرت سے ہیں کہ اردو کی تمام معتد خواتین کی کتابوں میں بھی مجموعی طور پر اتنی نہ نکلیں گی یہ سب علامہ مغفور کی رفیقہ حیات کی بتائی ہوئی ہیں یا ان کا کہنا چاہیے کہ تصانیف مصور غم کا یہ حصہ بیگم راشد الخیری مرحومہ کا لکھوایا ہوا ہے۔ وہ خود تو ایک ٹانگہ بھی بھرنا نہ جانتے تھے۔ مینے انہیں کرتے یا اچکن کا بٹن تک ٹانگے یا ان کے ہاتھ میں موئی دہاگہ کبھی نہیں دیکھا نہ بچائے میں مگر بند ڈالتے ہوئے۔

میں نے علامہ مغفور کو انگوٹھی یا چھٹلا پہنے ہوئے بھی کبھی نہیں دیکھا۔

دادی اماں کے بعد بھی وہ نواڑی پلنگ پر سوتے پچھونا جس پر تو شک کے اوپر سفید چادر ہمیشہ بچی رہتی تھی۔ کبیل انہوں نے کبھی نہیں اوڑھا۔ لحاف یا رضائی موسم کے اعتبار سے اوڑھتے تھے۔ آخر زمانہ میں گرمیاں ہوتیں تو کھڑی چارپائی پر ہی لیٹتے مگر تین چار ٹکے ضرور ہوتے تھے۔ اور ہاتھ میں پیٹھا ہوتا جو پیسہ دو پیسہ کا آتا تھا۔ گرمیوں میں دری اور جاڑوں میں تو شک کے اوپر ہمیشہ سفید چادر ہوتی تھی۔ دن کو سخت گرمی میں چارپائی پر بھی لیٹتے تھے۔ ہاتھ پاؤں پیٹھ کبھی نہیں دہوائی البتہ کسی کچھ سے سر سہلایا کرتے تھے۔

علامہ مغفور کے خاندان ڈاڑھی۔ غسل۔ خوشبو وغیرہ میں لڑکے بال بڑے نہیں

رکھتے تھے جن میں مانگ نکل سکتی۔ جوانی میں بھی انہوں نے

بڑے بال نہیں رکھے۔ بال ہمیشہ خشکی رکھے۔ کبھی کبھی تیل بھی

ڈالتے تھے مگر برائے نام بالعموم دو ماہ میں ایک دفعہ نائی گھر پر



آتا اور اسے دو آنے دیتے تھے سسہ کے قریب چار آنے اور سسہ کے لگ بھگ چھ آنے۔ وہ ناخن بھی کرتا تھا۔ ڈاڑھی ہمیشہ رکھی۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ زیادہ بڑھ گئی تو والدہ مرحومہ سے کپڑے کترنے کی قہقہے لے کر آئینہ سامنے رکھ کر خود بھی کتر کر چھوٹی کر لی۔ ایک مٹھی سے زیادہ نہیں رکھی۔ خضاب کبھی نہیں لگایا۔ ان کے سر اور ڈاڑھی کے بال پچاس پچپن سال کی عمر ہی میں سفید بھگ ہو گئے تھے۔ مونچھیں کترتے تھے اور جھکی ہوئی رکھتے تھے۔ گرمیوں میں روزانہ صبح شام اور کبھی تیسرے پر بھی نل کے نیچے کھڑے ہو کر نہایا کرتے تھے۔ اور جاڑوں میں بھی پانی گرم کر دیا اور دوسرے تیسرے دن۔ صابن غسل کرتے یا منہ دھوتے وقت بہت کم استعمال کرتے۔ عطر لگانے کا شوق نہ تھا ہاں پھول پسند تھے۔ موتیا۔ چھلی۔ گلاب کے پھول ان کے سر ہانے بھی ہوتے۔ کبھی شتری میں رکھے ہوتے دوات کاغذ کے پاس۔

کوئلے کے منجن سے علی الصبح روزانہ دانت مانتے تھے۔ جوانی میں مسواک بھی کرتے تھے۔ دانت پچاس سال کے بعد ٹوٹنے شروع ہوئے تھے۔

**سودا سلف** | بھلوں میں آم خرپوزے۔ مٹھائیوں میں حلوا سوہن۔ بنگالی مٹھائی۔ قلاقند۔ گھر کی آرائش کی چیزوں میں دری۔ جازم۔ سن کا فرش۔ کرسیاں۔ موندھے۔ چلنیں یہ چیزیں لاتے ہوئے تو بیٹے دیکھا ورنہ گھر کا سودا سلف کسی قسم کا بھی خریدتے اور لاتے ہوئے نہیں دیکھا۔

**سیر تفریح** | علامہ مغفور کو سیر تفریح کا ہمیشہ شوق رہا۔ سبز بہت پسند تھا اور ملازمت کے زمانے میں کسی کو روپیہ دو روپیہ دے کر اپنا کام دفتر کا کراتے اور خود قدسیہ باغ میں جا کر گھاس پر بیٹھ کر مضامین

لکھتے۔ یہی نہیں جوانی میں وہ ہر اتوار کو کھوڑا گاڑی کرایہ پر کر کے اوکھلے وغیرہ جاتے گھنٹوں دریا کے کنارے بیٹھتے گرمیوں میں دو تین ہفتے کے لئے قطب صاحب۔ بلکہ گنگا پور جب جایا کرتے تو وہاں بھی چھلی اور پرندوں وغیرہ کے شکار کو اکثر تشریف لے جاتے۔ آخر دور میں ابراہیم الدن جوتا تو وہ فرماتے "آج گھر میں رہنے کا دن نہیں ہے" اور کچھ نہیں تو دریا کے کنارے یا دتی دروازے سے باہر کوٹھری سب کو لے کر چلے جاتے اور وہاں کڑھائی چڑھتی۔ انہیں درخت اور جنگل بھی پسند تھے۔ وہ پہلوتی کے تھے اور عورتیں کہتی تھیں کہ بھلی پہلوتی کے بچہ پر اور بھینس یا کالی چیز پر گرتی کہ جب بارش ہوتی اور بھلی چمکتی تو ان کی والدہ اور بیوی ان کے کہتیں کہ اندر کمرے میں دروازہ بند کر کے بیٹھو مگر بھلی کی چمک اور بادلوں کی کڑک میں بھی انہیں لطف آتا تھا۔ وہ تو نہایت اندھیری سیاہ بھیانک رات کا بھی جب ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا اور سخت وحشت ہوتی لطف اٹھاتے تھے اور کبھی یہ بھی کہتے "گنہ گاروں کی قبر میں ایسا ہی اندھیرا ہوتا ہے۔ بعض آدمیوں کا اعمال نامہ ایسا ہی سیاہ ہوگا" کبھی فرماتے انتہائی تاریکی میں بھی تو حسن ہے۔

انہوں نے رنگ بھی دیکھا تھیں سرکس بھی سینما وہ بیوی بچوں کے ساتھ جاتے تھے۔ انگریزی سینما میں زنانہ درجہ الگ نہ ہوتا تھا اس لئے والدہ مرحومہ ان کے برابر ہی بیٹھتیں اور وہ انہیں کہانی سمجھاتے جاتے تھے۔ بولتی فلم ان کے سامنے آگئی تھی۔ فلم دیکھنے کے بعد اس پر رائے زنی اور تبادلہ خیالات بھی کرتے۔

بانسری اکثر بجایا کرتے اور صادق میاں کو بھی سکھائی تھی۔ جوانی میں مشہور مخنیہ امیر جان پانی پت والی کا گانا بھی مولوی اشرف حسین صاحب اور قاری سرفراز حسین صاحب



کے ساتھ سنا تھا اور سلسلہ میں جب گراموفون خریدا تھا تو اس کے کئی رکارڈ تھے۔ جو بہت پسند تھے اکثر سنا کرتے تھے۔

او کھلے قطب کو ٹکے وغیرہ جاتے تو لڑکوں اور لڑکیوں کی دوڑ بھی کراتے اور جو سب آگے نکلتا اس کو انعام بھی دیا کرتے۔ برسات میں لڑکیوں کے لئے جھولے ڈلیا تے تھے تقریبوں میں ڈومنیوں کا گانا بھی کرواتے تھے اور قوالی بھی کبھی کبھار ہوتی تھی۔ کلن قوال کی قوالی ایک دفعہ مسلسل چھ راتیں ہوئی۔

آخر زمانہ میں اکثر شام کو اڈورڈ پارک گرمیوں میں چلے جاتے تھے جہاں ان کے ۴-۵ احباب بھی آیا کرتے تھے۔

آخری دور کا میل جول | علامہ مغفور کا آخری ۱۰، ۸ سال میں جن عزیزوں سے اور احباب سے زیادہ میل جول تھا وہ یہ تھے۔

علامہ مغفور کی بس ایک حقیقی بہن تھیں حاجیہ زادہ بیگم صاحبہ اور پھوپھی اماں کے ہاں وہ ہفتہ میں دو بار تو ضرور ہی چوڑی دالوں کے محلہ میں جایا کرتے اور گھنٹہ پون گھنٹہ بیٹھا کرتے تھے۔ پھوپھی اماں بھی ہفتہ میں کم سے کم ایک دفعہ ضرور تشریف لایا کرتی تھیں۔

جمعہ کی نماز کے بعد ان کے دو چچا زاد بھائی ڈاکٹر عبد الجبار خیری۔ اور مولانا عبدالغفار صاحب اور ان کے پھوپھی زاد بھائی اور بہنوئی حافظ اسعد حسین صاحب عثمی کہ تینوں عمر میں ۳، ۵ اور ۴ سال علی الترتیب چھوٹے تھے۔ تشریف لایا کرتے اور وہ ڈہائی گھنٹہ اور کبھی اس سے بھی زیادہ شہر کر مغرب کی نماز کے بعد جایا کرتے تھے۔ کبھی پرانے قصے اور لڑکپن کی باتیں ہوتیں کبھی علمی گفتگو ہوتے

لگتی اور قرآن حدیث کی باتیں۔ کبھی چچا شبن (ڈاکٹر جید صا) اور چچا بہن (مولانا عبدالغفار صاحب) سے فرماتے "تم دونوں ابو جہل کی اولاد ہو" اور وہ بہت آہستہ کہتے۔ "بھائی تو کیا آپ نہیں ہیں" تو بلند آواز سے علامہ مرحوم جواب دیتے "ہم حضرت عکرمہ کی اولاد ہیں" کبھی سنجیدہ گفتگو ہوتی کبھی ہنسی مذاق کی۔ جمعہ کے جمعہ آٹھ سات سال تک یہ سلسلہ رہا اور یہ ڈہائی تین گھنٹے علامہ مغفور کے بہت ہی دلچسپ گذرتے تھے۔ والدہ مرحومہ اپنے ان دیوروں کی خاطر مدارات کرتیں اور تینوں اپنی بھابی کا بے حد احترام کرتے تھے۔ جمعہ کو جب یہ تینوں چچا تشریف لاتے تو گھر کا ایک ایک بچہ ان کے سلام کو حاضر ہوا کرتا۔ کسی کو آنے میں دیر ہوتی تو خود علامہ مغفور بلوایا کرتے تھے۔ ان کے ایک اور چچا زاد بھائی پروفیسر عبدالستار علی گڑھ سے دلی آتے تو علامہ مغفور سے ملنے ضرور آتے انہیں دیکھ کر بہت خوش ہوتے اور دیر تک بڑے بڑے ننھے ننھے کہہ کر ان سے باتیں کیا کرتے تھے۔ جب ان کے چچا زاد بھائی آتے تو مجھے بلوایا کرتے تھے۔

ان کی ننھیال کے ایک رشتہ کے بھائی تھے ڈاکٹر محمد عمر کبھی کبھی ان کے ہاں ٹلیا محل جاتے اور وہ بھی اکثر تشریف لایا کرتے تھے۔ والدہ مرحومہ کا وہی علاج کرتے۔ بڑے مزے کی باتیں کرتے تھے اور والد مغفور ان کی باتوں کا خوب لطف اٹھاتے۔ اور کوئی ایسی بات چھیڑ دیتے۔ جس کے جواب میں ان کی زبان سے یا تو گالی نکلتی یا قسم کھاتے۔ علامہ مغفور کہتے "تمہاری بھابی کا بخانا بھی تک نہیں اُترا کیا نامہ اس گولی کے دینے سے" اور وہ فرماتے "قسم ہے قرآن کی آج رات تک اُتر جائے گا۔ یا اس انجکشن کے آدھ گھنٹہ بعد اگر درد (گالی) رہ جائے تو میری



گردن آزادینا

والدہ مرحومہ کے پانچ بھائیوں میں آخر میں تین رہ گئے تھے۔ کپتان مولوی حبیب الرحمن صاحب۔ مولوی سعید الرحمن صاحب اور مولوی ابان الرحمن صاحب منجھلے مامیوں جان مولوی سعید الرحمن صاحب تو گھر سے نکلے ہی بہت کم تھے۔ مگر ان سے بڑے اور چھوٹے دونوں بھائی اکثر تشریف لایا کرتے اور روزانہ نہیں تو دوسرے قیسرے دن خود علامہ مغفور ان کے ہاں چکر لگاتے تھے والدہ مرحومہ کی طرح ان کے منجھلے بھائی کوئی ہنسی کی بات ہوتی تو مسکرا دیتے مگر علامہ مغفور اور مولوی شاہ ابان الرحمن صاحب خوب فقہ لگایا کرتے تھے۔ کھانا تو خیر وہ کہیں کھاتے ہی نہ تھے۔ مگر پان کے علاوہ کچھ اور بھی بالعموم نہ کھاتے۔ والدہ مرحومہ کی بھادجوں ہی سے نہیں ان کی بیٹیوں اور بہوؤں سے بھی ہنسی مذاق کی باتیں کرتے اور لڑکیوں کو لطیف سنا کر ہنسیا کرتے مگر اس کے ساتھ ہی کوئی ایسی بات بھی کہنے جو مستقبل میں ان کے لئے مفید ہوتی۔ یوں تو وہ دور پرے کے بھی ایک ایک رشتہ دار کی خبر رکھتے چاہے اپنا ہوتا یا والدہ مرحومہ کا مگر زیادہ میل جول آخر زمانہ میں انہیں بزرگوں اور عزیزوں سے تھا۔ بڑے آبا مولوی اشرف حسین صاحب کا انتقال شاید ۱۳۷۷ء میں ہوا تھا۔ ان کے بعد کھاری باولی یعنی ردھیال جانا بہت کم ہو گیا تھا۔

احباب میں زیادہ ملنا جلنا واحدی صاحب۔ خواجہ فضل احمد شیدا اور مولانا عارف ہسوی مرحوم سے تھا۔ واحدی صاحب کا گھر قریب ہی تھا اور روزانہ ہی ان کے ہاں چکر لگاتے۔ گرمیوں میں شام کو اکثر اڈورڈ پارک چلے جاتے تو یہ حضرات وہاں موجود ہوتے۔ واحدی صاحب

کے ہاں خواجہ حسن نظامی مرحوم۔ بھیا احسان الحق مرحوم سے بھی کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی۔ عارف صاحب اور شیدا صاحب سے بے تکلفی تھی۔ چھوٹوں میں ضیاء الدین احمد برنی قاری عباس حسین۔ سید شوکت اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اپنے گھر کے سامنے یادریا گنج کی سڑک پر اکثر ٹہلا کرتے تھے۔ یادرد بازار سے ہوتے ہوئے چوڑی والوں اپنی بہن بی بی زاحدہ بیگم صاحبہ کے ہاں جایا کرتے تھے۔ سڑک پر جاتے ہوئے مرزا محمد سعید مرحوم مرزا بلاتی مرحوم۔ نواب سراج الدین سائل مرحوم سید بے خود مرحوم۔ مفتی کفایت اللہ مرحوم۔ مولانا احمد سعید مرحوم۔ مولوی رضا اللہ انجمن مرحوم۔ ڈپٹی فدار اللہ مرحوم۔ نواب صباح الدین خاں مرحوم۔ ڈاکٹر سعید احمد بریلوی مل جاتے تو ان سے دیر تک باتیں کرتے۔ آغا شاعر مرحوم اکثر تشریف لایا کرتے تھے اور ان سے بے تکلفی تھی۔ کبھی کبھی مولانا محمد علی جوہر مرحوم اور سید آصف علی بیرسٹر مرحوم کے ہاں پہنچ جاتے۔ مرزا محمد سعید مرحوم اور سید آصف بیرسٹر سے انگریزی ادب پر بھی گفتگو ہوتی۔ قاری سرفراز حسین مرحوم تو ان کے بچپن کے دوست تھے اور بہت بے تکلف۔ کسی کے سامنے ان سے کھل کر گفتگو نہ کرتے۔ میں بھی جب وہ بے تکلف دوستوں سے ملے تو چلا جاتا تھا۔ ان کے بے تکلف دوستوں میں خواجہ محمود حسین مرحوم اور پرنسپل مشتاق احمد زاہدی مرحوم بھی تھے۔ میر حالب مرحوم اڈیٹر ہمد نکھنو۔ دلی آتے تو ان سے اکثر ملاقات ہوا کرتی تھی کبھی وہ آجائے کبھی علامہ مغفور میر صاحب کے ہاں چلے جاتے تھے۔ محلہ کے پان والے۔ دودھ والے۔ تانگہ والے۔ گھی لٹے والے سڑک پر مل جاتے تو چند منٹ ٹھیر کر ان سے باتیں کیا کرتے تھے۔



# باب سو لہواں <sup>۱۹</sup> سیرت

بجا کہے جسے عالم اسے بجا سمجھو زبانِ خلق کو، نقارہ خدا سمجھو

## ۱۔ انسانی حیثیتیں

”محترمہ دادی اماں کے انتقال کے وقت میری عمر دس بیٹھے گیارہ سال تھی۔ دادی اماں صرف آٹھ دس روز غلیل رہیں۔ پُرانے زمانے کی بزرگ خاتون کا عقیدہ تھا کہ ڈاکٹر کی دوا اپنی گناہ ہے اس لئے کہ اس میں شراب کی آمیزش ہے۔ پہلے روز جب بخار پڑھا تو آبا جان دفتر گئے ہوئے تھے رات کو سینے میں درد اٹھا۔ دوسرے روز حسبِ معمول صبح اٹھیں مناساز سے فارغ ہو کر باہر کے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور آبا جان سے باتیں کرتی رہیں اپنی تکلیف کی مطلق خبر نہ ہونے دی۔ دفتر کا وقت قریب ہوا اور آبا جان مطمئن دفتر چلے گئے۔ اور دادی اماں نے فیروٹی منگوا کر سینے پر ملوائی اور سکائی کر دئی۔ دن گذر گیا مگر تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ آبا جان کے آنے کا وقت ہو گیا۔ دادی اماں نے سختی سے گھر میں تاکید کر دی کہ ابی میاں جب آئیں تو ان سے میرے بخار اور درد کا ذکر کوئی نہ کرے۔ دادی اماں نے لاکھ کوشش کی کہ انہیں تکلیف کا علم نہ ہو مگر آبا جان دفتر سے آتے ہی اپنی ماں کو لیٹا ہوا دیکھ کر پریشان ہو گئے اور طبیعت کی کیفیت دریافت کی اور دادی اماں نے اپنی تکلیف کا اظہار معمولی طور سے بیان کر دیا۔ اور آبا جان ڈاکٹر کو لینے چلے گئے۔ دادی اماں ڈاکٹر کا نام سن کر اٹھ بیٹھیں اور ناراض ہونے لگیں۔ آخر آبا جان حکیم کو لائے دریافت کرنے سے معلوم ہوا حکیم اجل خاں صاحب

باہر گئے ہوئے تھے حکیم علی احمد خاں صاحب جو دہلی کے مشہور اور برہمے حکیموں میں تھے ان کو لائے دور و زمان کے زیر علاج رہیں۔ کچھ فائدہ نظر نہ آیا تو پھر حکیم قاسم علی صاحب کا دو روز علاج کیا۔ چوتھے روز بغیر کہے ڈاکٹر، سیم چندر کو لائے جو اس وقت دہلی کے بہترین ڈاکٹر تھے۔ بہت مشکل اور خوشامد سے دادی اماں کو رخصت کر لیا کہ وہ ڈاکٹر کو دکھادیں۔ ڈاکٹر نے نمونہ تشخیص کیا۔ دونوں حکیموں تیسرے ڈاکٹر تینوں کی متفق رائے نے آبا جان کے ہوش اٹھا دیے چٹائی کی درخواست تو ایک روز پہلے ہی دے دی تھی۔ وقت کا ہر لمحہ ان کی خدمت میں گزارتے رہے۔ دن کی بھوک رات کی نیند اڑ چکی تھی۔ دن کو پلنگ کی پٹی کے پاس بیٹھے رہتے۔ رات کو اپنا پلنگ ان کے پاس بچھواتے اور ساری رات بیٹھے رہتے۔ مجھ کو اچھی طرح یاد ہے چھ سات روز تک دادی اماں کے پلنگ کی پٹی نہ چھوڑی۔ بخار کے تیسرے روز آبا جان سمجھے کوئلے ختم ہو گئے ہوں گے۔ صحن میں آکر ملازم کو آواز دی اور ایک کوئلہ کی پوری منگوائے کو کہا۔ دادی اماں خاصی دُور دالان میں تھیں۔ آبا جان کی آواز سن کر بہت زور سے آواز دی۔

”ابی میاں اور کوئلے کیوں منگوانے ہو سات پوئیاں تھیں شاید ایک ختم ہو گئی ہو چھ ضرور ہوں گی۔ جب یہ



ختم ہو جائیں پھر منگوانا

دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

ختمہ دادی اماں بہت کفایت شعار بزرگ تھیں۔ تمام گرمیوں کھانا پکھنے کے بعد کوئلے بجھواتی تھیں۔ اور کئی کئی بوریاں بھرا کر رکھوا دیتی تھیں۔ ایک ایک پیسہ کا بھی سودا چکا کر خریدتی تھیں۔ بھلا ایک بوری کوئلہ کی بغیر چکائے خریدنے کی کس طرح اجازت دے سکتی تھیں۔ دادی اماں کا داغ اخیر وقت تک صبح رہا۔ جس صبح رخصت ہونے والی تھیں رات کے تین بجے آبا جان سے کہا۔

”میں چاہتی ہوں مجھ کو خواجہ باقی باللہ میں دفن کرنا میں جانتی ہوں وہاں کی زمین بہت مہنگی ہے۔ تم گھبرانہیں دیکھنا کہ کچیاں کو ٹھہری میں سبز رنگ کا جو صندوق ہے اس میں ایک تھیلی چھالیہ کی ہے وہ تھیلی تم کو اتنا دے گی کہ تم کو اپنے پاس سے کچھ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی“

آبا جان نے کچیاں لینے سے ہر چند انکار کیا مگر زبردستی ان کے کمر بند میں کچیاں بندھوا دیں اور آبا جان دوسرے گھر میں جا کر رونے لگے۔ معلوم نہیں آبا جان کے رونے کی آواز سستی یا خود ہی آواز دی۔

”ابی میاں“

آبا جان کو اُسی وقت بلایا گیا۔ دادی اماں جھکی ہوئی بیٹھی تھیں فرمایا:-

”مجھ کو پانی پلاؤ“ ان کے ہاتھ سے پانی پی کر آبا جان کو دعا دی۔

”جس طرح تم نے مجھے خوش رکھا اسی طرح خدام کو ہمیشہ خوش رکھے“

آبا جان پوری طرح لٹا بھی نہ سکے تھے۔ ان کے دونوں ہاتھوں میں سرخا اور پشت کا حصہ گھٹنے پر کر آبا جان کی عاشق زاریاں دیتے ہوئے آبا جان کی گود میں۔

راشدہ بیگم عصمت جولائی سنہ ۱۳۷۰

میرے بھائی ایسے تھے کہ ان کی مثال آج تک دیکھی نہ سنی۔ جس وقت میں بیمار ہوئی تو کہا کہ ہزار

روپیہ اٹھ جائیں۔ میری بہن کی جان بچ جائے۔ بچیں اور جوانی گزری بڑھاپا آگیا مجھ کو یا نہیں کہ کبھی میرے بھائی نے میری دل شکنی کی ہو۔ ہم دونوں بھائی بہن دنیا میں محبت کا نمونہ تھے۔ جس وقت میرے شوہر کا انتقال ہوا اس وقت

کی پریشانی اور عدمہ جو بھائی نے کیا کوئی بھائی ایسا نہ کرے گا۔ ان کی ذات میں ماں کی محبت باپ کی شفقت مشوہ کی حمایت و حفاظت جمع تھی۔ آہ بھائی آپ نے میری ہر حالت میں خبر لی۔ آپ پر میں فخر کرتی تھی۔ آپ سے اگر کسی نے پوچھا کہ بہن کو کتنا چاہتے ہو تو آپ فرماتے

”میں زہر بھی اپنی بہن کے بغیر نہیں کھا سکتا۔“ ہائے یہ کہنے والا کوئی نہیں۔ مجھ بیوہ بہن کے غم گسار بھائی آپ کی محبت و شفقت کہاں سے لاؤں۔ آپ نے ہمیشہ میرا ساتھ دیا۔ نزع کے عالم میں میاں رازق کو بلا کر کہا ”میری بہن کو

نہ بھولنا۔“ مجھ کو بھانج صاحبہ اور بھتیجیوں بھتیجیوں سے یہ ہی امید ہے کہ ہر حال میں وہ میرا خیال کریں گے۔ میری بھانج قابل فخر بھانج ہیں۔ سسرال کا ہر فرد بشران کو عزت رکھنا

ان کی عزت کرتا ہے۔ آپ کی یاد ہوتی ہے۔ آپ کا تصور ہوتا ہے۔ مکان کا کونہ کونہ آپ کی داستان سنانا ہے۔ آپ کی آواز کانوں میں گونجتی ہے۔ آپ کی نگاہ محبت کہاں

لاؤں ..... اپنی غریب بہن کا دل رکھنے والے بھائی اس چھوٹے سے مکان میں آکر بہن کا دل خوش کر دیتے تھے۔ آپ کی کس کس بات کو یاد کروں۔ دن تو جوں توں کٹ جاتے ہیں لیکن رات نہیں گزرتی آپ کی یاد ہے آپ کا خیال ہے۔

(حاجہ زاہدہ بیگم مرحومہ) سنہ ۱۳۷۰



”میرے ساتھ خاص محبت اور تعلق تھا۔ دو دن قبل از انتقال کئی بار مجھ کو یاد کیا۔ بار بار میرا نام لیتے۔ اور ایک بار میرا نام لے کر فرمایا کہ اس کو بلاؤ۔ عید اور بقر عید پر بعد نماز ہر سال میرے غریب خانہ کو عزت بخشتے۔ میرے کسی کام کو کبھی انکار نہ فرمایا اور یہ تو ان کی عام عادت تھی کہ جو ان کے امکان میں ہوتا اس سے کبھی کسی سے انکار نہ کرتے۔ انتقام کا تو کبھی خیال بھی نہ ہوتا۔ مجھ کو یاد نہیں کہ انہوں نے کبھی کسی کو نقصان پہنچانے کا ارادہ بھی کیا ہو۔ اور یہ ان کی اسی نیک خصلت کی وجہ ہے کہ اولاد سعادت مند اور بیوی تاج دار اور رحمت کرنے والی ملی۔“

مولانا عبدالغفار الخیری — (عصمت مارچ ۱۳۴۷ء)

”میرے حقیقی چچا زاد بھائی مولانا راشد الخیری (علیہ الرحمۃ) ایک بہترین باپ اور بہترین بھائی اور بہترین خسر اور ہر لحاظ سے کنبے والوں کے لئے بہترین تھے اور بہترین برتاؤ کرتے تھے۔۔۔ کوئی ڈیرھ سسل ہوا بھائی کا ایک مضمون شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ ”اب ان چار دوستوں میں صرب میں ان کو رونے کے لئے رہ گیا ہوں“ میں نے بھائی کو خط لکھا تھا کہ آپ کے مضمون سے میرے آنسو نکل پڑے اس طرح آپ نے کیوں لکھ دیا کہ میں باقی ہوں۔ آہ اب وہ بھی نہ رہے۔ ایسے انسان ایسے شفیق بھائی کی جدائی پر جتنا روؤں کم ہے“

حامدہ بیگم خیری (عصمت جولائی ۱۳۴۷ء)

”بھائی علامہ مرحوم کو اپنی بیوی اور بچوں سے شوہر جس درجہ کی محبت تھی اس نہتر سال کی عمر میں میں نے تو کہیں دیکھی نہیں“

کپتان مولوی حبیب الرحمن سی آئی ای — (عصمت جولائی ۱۳۴۷ء)

”مولانا کو جس قدر محبت اپنے اہل و عیال سے تھی وہ آج کل عفا ہے۔“

مولوی عبدالغفار الخیری (عصمت مارچ ۱۳۴۷ء)

”اتھوں نے دنیا کو دکھا دیا کہ میاں بیوی اسے کہتے ہیں۔ آبا جان نے آباں جان کا کبھی آنکھ سے ادھل ہونا گوارا نہ کیا جہاں کہیں آبا جان کو جانے کی ضرورت ہوتی شادی ہوتی یا غمی اور ذاتی معاملہ ہوتا یا مسلمان بچیوں کا آباں جان ضرور ہمراہ ہوتیں۔ آبا جان جیسے عاشق زار شوہر اور آباں جان جیسی خدمت گزار بیوی دونوں نے میاں بیوی کی محبت کی ایسی مثال قائم کی ہے کہ دیکھنے والی آنکھیں سمجھنے والے دل اور عقل رکھنے والے دماغ اگر ان کے نقش قدم پر چلیں تو گھر جنت کا نمونہ بنا سکتے ہیں“

راشدہ بیگم — (عصمت جولائی ۱۳۴۷ء)

”صادق میاں کا عقد مجھے یاد ہے میں اس میں شریک تھی۔ صبح کو جا کر جب میں اُتری ہوں اور مانی جان کو دیکھا تو دل ہی دل میں جرت کرتی رہی۔ سر سے پینک سوئی کا ٹوٹا بنا رسی لباس عمر کے لحاظ سے ہلکے رنگ کا پہنے ہوئے تھیں۔ سمدھیانے میں گئے تو دہاں میری کئی لمبے دایاں مل گئیں۔ اور ہم سب نوشاہ کی والدہ کے لباس کی باتیں کرتے رہے۔ مانی جان اپنی عمر میں سب کچھ پہن اوڑھ چکی ہوں گی اس وقت جو لباس زیب تن تھا وہ اس شہیدائی شوہر کے تقاضے سے پہنا گیا تھا جو عمر بھر بیوی کا گردیدہ رہا۔ دنیا ایسے مردوں سے پٹی پڑی ہے کہ بیوی کو جھوٹے ٹمنہ نہیں پوچھتے۔ اگر نبی سنوری ہے تو پردہ انہیں اور اگر سر جھاڑ منہ پہاڑ ہے تو بلا سے۔ کہنے کو سب میاں بیوی ہیں مگر حقیقت میں میاں کے لقب کا مالک کون ہے۔ ان کی اندوچی زندگی قابل رشک تھی“

سنریراس از جاپان — (عصمت جولائی ۱۳۴۷ء)



”ٹونک میں روزانہ صبح چار بجے بیدار ہو جاتے اور مانی جان کو ساتھ لے کر لائٹین لئے ہوئے باہر ٹہلنے چلے جاتے تھے اور سُورج نکلنے سے قبل واپس آ جاتے تھے..... مانی جان سے معلوم ہوا کہ ہمیشہ کا معمول ہے صبح ٹہلنے چلے جاتے ہیں دہلی میں دریا گنج کی سڑک پر مجھے لے جاتے ہیں مجھے عادت ہو گئی ہے۔“

میں سوئے گا انتظام اس طرح کیا تھا کہ آپ کے  
 سالے صاحب باہر بیٹھک میں سوئیں۔ ماموں جان برلاس  
 صاحب ایک کمرے میں۔ رازق بھائی اور فیصر میاں ایک کمرے  
 میں اور مانی جان ایک کمرے میں سوئیں۔ بستروں کا انتظام  
 دیکھ کر فرسانے لگے دہن کیا کر رہی ہیں اپنی تجویز سنائی تو  
 فرمایا "نہیں بھئی جوڑا جوڑا سوئے گا۔ میں پرانے خیال کا نہیں  
 ہوں۔" میں نے گردن جھٹکا کہ اصرار سے کہا کہ مانی جان سے عرصہ  
 کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔ دونوں باتیں کریں گے۔ اس پر  
 نہایت صفائی سے فرمایا "رات آرام کے لئے بنائی گئی ہے۔  
 باتیں کرنے کو دن بھر پڑا ہے۔" قریب ہی یا ندان کے پاس  
 مانی جان بھی مہنس رہی تھیں۔

ممانی جان امدوں جان کی بڑی شناخاں ہیں ان کی  
محبت کی بڑی قدر کرتی ہیں۔ فرماتی تھیں میں کسی قابل نہیں  
ہوں خدا کی عنایت ہے کہ ابتدائے عمر سے میرے گرویدہ  
ہیں۔ اور ہر طرح آرام و آسائش کا خیال رکھتے ہیں۔ لڑکھ  
کی گلنے والیوں سے جب بچہ دونوں کے حسن سلوک کا ذکر  
کیا تو رشک کرنے لگیں کہ اس ضعیفی میں یہ عشق ہے خدا ہم پر  
ان کا اثر ڈالے۔“

مسند برلاس ————— ساقی راشد الخیری نہر

مولانا راشد الخیری صاحب کا برتاؤ اپنی بیوی کے  
ساتھ ایسا تھا کہ کبھی اپنے سے جدا نہ کرتے تھے۔ چند روز کے

سفر میں بھی ساتھ ہوتی تھیں۔ بچوں سے اتنی محبت تھی کہ دونوں لڑکے جوان ہیں مگر گلے کے تعویذ کی طرح ساتھ رکھتے تھے۔ مرحومہ بہو خاتون اکرم کو اکثر یاد کرتے تھے غرض شوہر، باپ، خسر دادا، ہر حیثیت سے وہ اپنا محبت بھرا سلوک نیا کو دکھا گئے کہ تم خوش گوار زندگی گذارنی چاہتے ہو تو اس طرح رہو۔ جب تک زندہ رہے دنیا کو سبق دیتے رہے، مرنے کے بعد بھی ان کے نایاب کارنامے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

صغرا ہمایوں مرزا حیدر آباد دکن (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)

”مولانا کی خانگی زندگی نہایت درجہ کامیاب تھی۔“

مولانا ایک اچھے خاوند تھے۔ اچھے باپ تھے۔ اچھے خسر اور اچھے دادا تھے۔ علامہ مرحوم کا برتاؤ اپنی بیگم صاحبہ کے ساتھ ویسا ہی تھا جیسا وہ اپنی تصانیف کے ذریعہ خاوندوں کے برتاؤ کے متمنی تھے۔ . . . . میں ایک دو نہیں ہندوستان کے بہت بڑے بڑے آدمیوں کو جانتا ہوں جن کی خانگی زندگی ہرگز اس قدر درخشاں نہیں جیسی ان کی پبلک زندگی اور میرے نزدیک انسانی گیر کٹر کا یہ بہت بڑا سقم ہے۔ علامہ مرحوم اس سقم سے مبرا تھے۔ اور اس لئے اس اعتبار سے علامہ مرحوم کو کامیاب انسان تصور کرنا ہوں۔“

قاری عباس حسین (ایک عزیز دوست کے بیٹے) (رحمت ۳۶)

"اکثر میں نے دعائیں سنی ہیں کہ تیری ایڑی دیکھ کر  
 دوسری کاٹس نہ دیکھے۔ وہاں ہر دعا ختم تھی جس گھڑی بھابی کا  
 قدم آیا گویا لچھی آگئی۔ عورت میں شہرت میں مغرض ہر بات  
 میں بھائی نے قدم آگے بڑھانے شروع کئے۔ مگر بھابی سب سے  
 عشق تھا۔ جب تک زندہ رہے اُن کے پھول ناغہ نہیں ہوئے  
 ایک دن کو اپنے سے جدا کرتے تھے۔ دشمنوں کو بخارا یا  
 آرام ہوا۔ ملائے کھلائے جا رہے ہیں۔ جس کے ہاں جتنی دیر  
 بیٹھے ہیں بھابی کا ذکر ہے اُن کا دل چاہتا تھا میری طرح سب



بھابی سے محبت کریں۔ بھابی سے انہیں کتنا عشق تھا۔ اس کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ بالعموم کسی کے ہاں کھانا نہ کھاتے تھے۔ جوانی کے زمانے میں رشتے گنبدے والوں میں یا بچپن کے بے تکلف دوستوں میں اگر رات کے گیارہ بارہ بج جاتے تو بھوکے رہتے مگر کھانا گھر آ کر کھاتے تھے۔ جب ہمارے ہاں آتے بھابی ہمیشہ ساتھ ہوتیں۔ ان کے جانے سے چند روز پہلے میں ان کو دیکھنے گئی تو کچھ شرافت خاندانی کا ذکر آیا خاص کر بچوں کی سعادت مندی کا مجھ سے کہا "حامدہ میں کچھ نہیں سکتا تم ایک مضمون عصمت کے واسطے لکھ دو تاکہ دوسرے لوگوں کے بچے بھی ایسی ہی اپنے ماں باپ کی خدمت کریں۔" میں نے کہا ضرور لکھوں گی۔ پھر میں نے کہا کمال کیا ہے شریف ماں باپ کے بچے کیا ہی کرتے ہیں۔ تو مسکرا کر کہا۔

"شریف باپ نہیں شریف ماں کے بچے"

کئی مرتبہ کہا تو میں نے کہا "کیا ہم شریف نہیں ہیں؟" فرمایا "نہیں۔ ہمارا اپنے باپ کی کیا خدمت کی؟" بھائی کی طرح بھابی صاحبہ میں بھی خوبیاں ہی خوبیاں تھیں۔ بھابی صاحبہ اور بھائی کے تعلقات بے مثل تھے۔ حامدہ بیگم خیری (عصمت راشد الخیری نمبر ۱) "اپنی بیگم کے ساتھ ان کا برتاؤ ایسا شریفانہ تھا کہ قوتِ اولیٰ کے مسلمانوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ وہ اپنی بیوی بچوں کو لے کر کبھی کبھی سیر و تفریح کے لئے قطب صاحب جایا کرتے تھے۔ مجھے ان کی یہ ادا بہت پسند تھی" ضیاء الدین احمد برنی (عظمتِ رفتہ)

"حضرت کو اپنی بیگم سے بہت محبت تھی۔ اور ان کی بے حد عزت کرتے تھے۔ میں نے بہت کم اس طرح سے ایک مسلمان مرد کو اپنی شریکِ حیات کے ساتھ اس

محبت اور عزت سے رہتے ہوئے دیکھا ہے۔ مرحومہ حمیدہ اور میں دونوں بہت متاثر ہوئے تھے۔ کاش سب مسلمان اپنی شریکِ حیات سے اس طرح محبت اور اتنی ہی عزت کریں تو زندگی کیسی خوش گوار اور کامیاب ہو سکتی ہے"

مریم یوسف علی انسپکٹر مس عصمت راشد الخیری نمبر سکولز میسور ————— ۱۹۳۲ء

ایسے شریف طبیعت نیک طینت اور سعادت مند داماد جیسے کہ وہ دامادِ انتخاب بہت کم نظر آئیں گے۔ انہوں نے اپنی ساس یعنی میری والدہ مرحومہ کی مثل اپنی حقیقی ماں کے اطاعت کی۔ سچے دل سے ہمیشہ ان کا اور ان کے جذبات کا احترام کیا اور ہمیشہ انہیں خوش رکھا۔

کپتان حبیب الرحمن سی ایم ای او بی ای عصمت جولائی ۱۹۳۲ء  
نسبتی "بھائی علامہ راشد الخیری مرحوم میری اکلوتی برادرِ نسبتی بہن عزیزہ فاطمہ بیگم سلمہا کے مشہور اور میرے برادرِ نسبتی تھے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی سچی محبت و ہمدردی اور اس بے تکلفی کے باعث جو لڑکپن کے زمانہ طالب علمی سے آپس میں چلی آتی تھی مثل میرے حقیقی بھائی اور مخلص دوست کے تھے اور اسی حیثیت سے گنبدے کے اکثر معاملات میں اور بھائیوں کے ساتھ وہ بطور ایک رکنِ خاندان کے شمار کئے جاتے تھے اور وہ بھی باوجود اس علم و فضل اور اس بے مثل قابلیت اور بے نظیر قوتِ حافظہ کے اور اس قدر منزلت اور عزت و شہرت کے جو خدائے انہیں عطا فرمائی تھی، ہماری گھریلو صحبتوں میں اپنے ہی گھر کی طرح نہایت سیدھے سادے اور بے تکلف مثل ہوتے تھے اور اسی وجہ سے ہم یا بچوں بھائی (جن میں سے اب صرف تین زندہ رہ گئے ہیں اور ہم بھی چند روز کے



اور خوش طبعی سے کسی نہ کسی طرح اسے بھی بالکل رفع نہ کر سکتے  
تو ہلکا ضرور کر دیتے تھے۔

کپتان حبیب الرحمن سی آئی ای وغیرہ عصمت راشد الخیری

”آج سے ۲۰ سال پہلے نکاح سے ایک روز قبل  
باپ“ جو الفاظ فرمائے تھے حرا کا شکر ہے پورے

ہوئے۔ وہ ہمیشہ بہا شفقت پدری جس نے مجھ کو اپنی زندگی

میں جہان ہونے دیا آہ اب کہاں! جتنی روؤں کم ہے جس قدر

تڑپوں تھوڑی، خدا آبا جان کو کر دھڑ کر دھڑ جنت نصیب

کرے کیسے باپ تھے بے مثل لا جواب جہاں تک اُن کی ذات

کا تعلق تھا بچوں کو فکر سے دور رکھنے کی کوشش کرتے اور یہی

وجہ تھی تمام معاملات میں دخل تھا۔ انتہا ہے محبت کی کہ جس

وقت مجھ کو دروازہ شروع ہوتا گھر میں کسی کو پتہ نہ چلتا۔ مگر

آبا جان کی ایک نگاہ سب پتہ لگا لیتی اور وہ اماں جان کو

اطلاع کرتے۔ اُسی وقت بغیر کہے لکڑی ہاتھ میں لے سیدھے

دائی کے گھر پہنچتے آگے آگے آپ پیچھے نرس۔ اُس سے خود ہی

گفتگو کرتے۔ کیونکہ وہم تھا کہ لیڈی ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں نہ

کے کمرے میں زچہ خانہ ہو رہا ہے باہر کے دالان میں وہ تشریف

فرما ہیں۔ عام طور پر زچہ خانہ میں خاصا مجمع ہوتا ہے مگر آبا جان

اس کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ زچہ خانہ میں اماں جان یا دو

ایک عزیز جو مفید ہوتے نرس اور دائی کے علاوہ اگر کوئی

اندراجانا چاہتا تو پسند نہ کرتے تھے ادھر بچے کے رونے کی آواز

آبا جان سننے ادھر اُن کی آواز مرے کان میں آئی ”راشدہ“

اگر میں جی کہہ دیتی تو اطمینان ہو جاتا اور نہ بے حد پریشان ہوجاتے تھے۔

میرا منجھلا بچہ آچھن میاں آٹھ سال کا قدرت نے

مجھ سے چھین لیا وہ بچہ مجھ کو سب سے زیادہ عزیز تھا۔ میں بیان

نہیں کر سکتی میرے زخم پر مرہم کا پھایا آبا جان نے کس طرح

رکھا۔ ان کا سمجھنا ہجر میں نرمی۔ الفاظ میں درد۔ ہر لفظ کلیجہ

دھان ہیں، اُن کی دل سے قدر کرتے تھے۔ پھر بھائی علامہ  
مرحوم کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ اس قدر اخلاص دینے کی  
کے ساتھ ہی وہ پُرانی تہذیب و معاشرت کو ہمیشہ مد نظر  
رکھتے۔ اور آپس کے حفظ مراتب کو ملحوظ رکھتے تھے اور  
اس بارے میں اپنی طرف سے کبھی کسی بھائی کو شکایت  
کا موقع نہ دیتے تھے۔ حالانکہ عمروں کے لحاظ سے کچھ بہت  
زیادہ فرق نہ تھا۔ بھائی علامہ کی اور اپنی جوانی کے وقت  
میں نوان کے ساتھ مل بیٹھنے کا موقع بہت ہی کم ملا تھا اس لئے  
کہیں ملازمت کے سلسلہ میں جکڑا ہوا چھتیس سال تک گھر سے  
باہر دور و نزدیک کی فوجی چھاؤنیوں میں رہا یا آخر میں ایک صحر  
دراز تک شملہ پرنس گریڈ برس سے پنشن لے کر بڑھاپے میں  
جب خانہ نشین ہوا تو مجھے خوش قسمتی سے ان کی صحبت  
تقریباً روزانہ ہی میسر آ جاتی تھی، اس لئے کہ میرا جانا ان کے  
یہاں ہوتا یا نہ ہوتا، مگر وہ اپنی خلصانہ محبت و ہربانی سے  
کچھ وقت نکال کر ایک پھر صبح یا شام ہمارے ہاں کر ہی جاتے  
تھے۔ اور اگر سوا اتفاق سے ہم میں سے کسی بھائی کے ہاں  
کچھ عذر و علالت کی حالت ہوتی تو پھر بے قرار ہو کر دلی ہمدردی  
سے دن رات میں کئی کئی بار تکلیف اٹھا کر آتے اور صرف  
معمولی طور پر پوچھ ہی نہیں جاتے بلکہ کسی بڑے طبیب یا  
ڈاکٹر کے پاس جانے یا مریض کو دکھانے کی ضرورت ہوتی  
تو باوجود اور عزیزوں کی موجودگی کے خود ہی کسی ملازم وغیرہ  
کو ساتھ لے کر اپنی کار میں خاموشی سے چلے جاتے اور پھر  
طبی معائنہ اور دوا کا انتظام سنبھال کر بخش ہو جانے کے بعد مریض  
کے پاس بیٹھ کر اس کی تیارداری میں بھی اپنی خوش تدبیری سے  
مدد دے کر خود مریض اور اس کے متعلقین کو مسرور و مشکور  
کر جاتے تھے اسی طرح اگر کبھی ہم بھائیوں میں سے کسی کی  
طبیعت کچھ پریشان یا کسل مند سی دیکھ لیتے تو اپنی زندہ دلی



کے پار ہوتا تھا۔ فرماتے تھے ”مجھ کو اور اپنی اماں کو تو دیکھو دو بچے ۷، ۸ سال کے ایک بچہ ۱۸ سال کا سپرد خاک گر چکا ہوں ہر طرح اپنا حوالہ دے کر مجھ کو تسلی دیتے تھے۔ بچہ کے جانے کے ہینہ بھر بعد آموں کا موسم آیا۔ پہلی دفعہ آم آئے میں نے نہیں کھائے دریافت کیا۔ کیا تم نے آم نہیں کھائے میں نے کہا ”نہیں“ خاموش ہو گئے اور پھر سمجھائے لگے۔ دوبارہ پھر آم آئے میں نے نہیں کھائے پھر دریافت کیا تم نے آج بھی آم نہیں کھائے میں خاموش ہو گئی وہ بھی خاموش ہو گئے۔ دوسرے روز بازار گئے خود آم خرید کر لائے مجھ کو دئے اور فرمایا ”آم کاٹو“ میں حکم کی تعمیل کرنے میں مصروف ہو گئی آپ باہر چلے گئے دیکھتی کیا ہوں سات سات آٹھ آٹھ سال کے بچوں کو اپنے ہمراہ لئے چلے آ رہے ہیں۔ سات آٹھ بچے یہ تھے دس بارہ نیم بچیاں مدرسہ کی تھیں مجھ سے کہا یہ آم جو تم نے کالے ٹہیان بچوں کو کھلاؤ بچے اور مدرسے کی بچیاں آم کھا کر چلی گئیں جب کھانے کا وقت ہوا تو دسترخوان پر آم رکھے گئے۔ کلیجہ منہ کو آتا ہے سر جھکاتا ہے۔ دل پھٹا جاتا ہے آہ میری طرف دیکھ کر کس قدر محبت بھرے لمحے سے فرمایا تھا۔

”ہمارا ایک کہا کرو گی“

میں نے عرض کیا ”فرمائیے“

”آم چکھ لو“

میں جواب دینے بھی نہ پائی تھی فرمانے لگے۔

”تم جانتی ہو آم خربوزے کس قدر پست کرتا ہوں۔ اگر تم نہ کھاؤ گی تو میں بھی نہ کھاؤں گا۔ تم کو باپ کا خیال نہیں ہے جو تمہاری آنکھ کے سامنے ہے“

..... جس طرح مالی محنت و مشقت کے بعد ایک

قطعہ زمین درست کر کے بہت سی امیدوں کے ساتھ چمن تیار کرتا ہے اُس کی سرسبزی کو دیکھ دیکھ کر آنکھوں کو فرحت

دماغ کو تقویت اور دل کو سکون پہنچاتا ہے اسی طرح ابا جان بہت سی توقعات کے ساتھ اُمنگوں اور اربانوں کو لئے ہوئے اس آخری چھوٹے پودے (صادق میاں) کی پرورش میں منہمک تھے اس لہلہاتے ہوئے پودے کے جب کھلنے اور بار آور ہونے کی توقع قائم ہوئی تو ابا جان حسرت و اربان لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ابا جان نے گیارہ لڑکوں میں خدار کھے ان کی جانوں کو یہ دو چھوڑے ہیں۔ ان میں بھی ایک بہو کی بہار دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ رازق میاں یوازہ صادق میاں کو سنبھال رہے اور ابا جان کی جدائی کے زخم پر اپنی محبت کا پھیا رکھ رہے ہیں“

راشدہ بیگم خیری (عصمت راشد الخیری نمبر)

”چار سال ہوئے کہ بنگلور تشریف لے گئے تھے دہلی میں تین دن بہت زور کی بارش ہوئی اور بہت سے مکانات گر گئے انہوں نے اخبار میں یہ پڑھا تو ایک ہی دن میں دو تار بیج کر خیریت معلوم کی اور باوجود اس کے کہ میں نے ان کو ہر طرح مطمئن کر دیا تھا۔ وہ طبیعت سے مجبور ہو کر زیادہ عرصے قیام نہ کر سکے۔“

پچھلے سال یہی گرمیوں کے دن تھے رات کے دو بجے ہوں گے۔ میرا بچہ بیماری کی وجہ سے زور سے رونے لگا میں نے اس خیال سے کہ ابا جان تک اس کے رونے کی آواز نہ پہنچ جائے بچہ کو گود میں اٹھایا اور بنگلہ کے پچھلے حصے میں جا کر ٹہنے لگی۔ چند لمحات ہی گزرے تھے کہ ابا جان کی آواز آئی۔ ”واجہہ“ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ فرلے لگے۔ ”اکیلی تم کب تک یہاں ٹھلو گی لاؤ اسے مجھے دیرو۔ میں پہلانے کی کوشش کرتا ہوں۔“ اس وقت مجھے نہ امت ہو رہی تھی کہ ابا جان کو اب رات بھر جاگنے کی تکلیف ہو گی۔ کیونکہ سوتے میں اگر ایک دفعہ بھی ان کی آنکھ کھل جاتی تھی تو پھر نہ سوتے تھے۔



۱۹۳۳ء میں میرا تین سال کا بچہ گردن توڑ بخار میں مبتلا ہو کر مجھے داغ مفارقت دے گیا۔ اس وقت آبا جان دوسرے پرنسٹن رکھتے تھے۔ میں نے ان کو اطلاع دہونے دی کیونکہ وہ معمولی سی بیماری کی خبر سے پریشان ہو جاتے تھے اور کجا کر بچہ کے انتقال کی خبر، میری نظروں میں دنیا اندھیر تھی۔ میرے شوہر یہ کہہ کہہ کر کاش آبا جان آج یہاں ہوتے! الگ سر پھوڑ رہے تھے۔ ہر مصیبت میں آبا جان ہی تمام خاندان کا غم غلط فرماتے تھے۔ لیکن اس وقت ان کے نہ ہونے سے ہم پر جو کدھ الم ٹوٹ پڑا تھا وہ ہم دونوں میاں بیوی کو دگنا محسوس ہو رہا تھا۔ آبا جان تشریف لائے اور اس حادثہ کو سن کر انہیں جو صدمہ ہوا اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب ایک رات کو میں نے انہیں اماں جان سے بچے کے متعلق باتیں کرتے ہوئے اتفاقاً سنا لیکن میرے سامنے انہوں نے کبھی اس کا ذکر تک نہ کیا۔

ایک دن عام منگو اگر جب سب کو تقسیم کر دیا چکے تو مجھے بلایا اور فرمایا۔

”آم کاٹ کر میرے ساتھ کھاؤ“

مجھے اپنا بچہ یاد آ گیا۔ کیونکہ اس کے جانے کے بعد آموں کی پہلی فصل بھٹی۔ میں نے چپکے سے آنسو پونچھ کر عرض کیا: ”آبا اس وقت تو دل نہیں چاہ رہا“ فوراً سمجھ گئے اور مجھ کو پاس بٹھا کر میرے سر پر ہاتھ رکھا اور محبت سے فرمانے لگے۔

”واجہدہ بیٹی! سالم تمہارا بچہ ضرور تھا مگر وہ تمہارے پاس امانت تھی۔ یاد ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے ہاتھ سے خدا کی راہ میں اپنے بیٹے کو قربان کیا تھا۔ ایسے بھی خدا کے بندے تھے تمہاری راتے میں چونکہ وہ بچہ آم بہت کھاتا تھا۔ اس لئے تم نہ کھاؤ۔ یہ تو صحیح نہیں ہے۔ اگر تم نہ کھاؤ گی تو ظاہر ہے تمہارے بچے بھی نہیں کھائیں گے اور یہ ان بچوں

پر بڑا ظلم ہو گا۔ اپنے رنج کی خاطر دوسرے بچوں کو ایک پھل سے محروم کرتی ہو۔ اگر تم کو واقعی اس بچے سے محبت تھی تو آم منگو اگر یتیم بچوں کو کھلاؤ خدا بھی خوش ہو گا اور تمہارے بچے کو بھی ثواب پہنچے گا“

اس طرح جان سے زیادہ پیارے آبا جان کی وجہ سے میں نے آہستہ آہستہ دنیا کے تمام دھندلوں میں اور تقریحوں میں حصہ لینا شروع کر دیا“

واجہدہ بیگم ————— (عصمت جون ۱۹۳۶ء)  
”مرحوم اپنی اولاد سے بہت خوش تھے۔ اور اولاد بھی ایسی ہی لائق اور خدمت گزار ہے کہ وہ اس سے جس قدر بھی خوش ہونے لگتا تھا۔ کیونکہ میں نے تو نئی روشنی کے رٹوں میں ایسے سعادت مند لڑکے کہیں دیکھے نہیں جیسے مولانا مرحوم کے لڑکے ہیں“

حسن نظامی ————— (عصمت راشد الخیری نمبر ۱)  
”پیغمبر اسلام کا قول ہے کہ اچھا آدمی وہ ہے جو اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اچھا ہو۔ مولانا اس اعتبار سے بھی بے مثل آدمی تھے۔ ان کے بچوں نے مرتے وقت جیسی خدمت ان کی کی کوئی باپ بھی آج کل اپنے بچوں کی نہیں کرتا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا برتاؤ بچوں کے ساتھ کیسا تھا“

ملا محمد واحدی صاحب کی تقریر ————— ۵ فروری ۱۹۳۷ء  
آل انڈیا ریڈیو پر

”جو ہونا تھا ہو چکا اس خدمت اور صرف کا انجام خوش گوار نظر نہیں آتا۔ رازق اپنی محبت میں اندھا ہو رہا ہے اسے غضب ہے ذرا پلائے اور غذا کھلانے کے لئے ڈاکٹر آرہے ہیں۔ روپیہ ٹھیکری کی طرح اٹھ رہا ہے۔ تم منع نہیں کرتیں“ میں نے کہا: ”آبا آپ فکر نہ کیجئے روپیہ آپ پر سے



قربان ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ روپیہ بہت بے غل و غش اٹھ رہا ہے مگر رازق میاں کو اس وجہ سے نہیں روکتی کہ کہیں میرے کہنے سے اُن کی دل شکنی نہ ہو۔" "نہیں روکتیں تو نہ روکو" یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ پھر کمزوری کی وجہ سے غنودگی طاری ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد آنکھ کھول کر دیکھا۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور ہونٹ ہلتے ہوئے نظرائے میں جھک گئی مگر کچھ نہ سن سکی۔ میں نے پوچھا۔ "ابا کیا کہہ رہے ہیں" تم یہی پوچھتی رہتی ہو ابا کیا کہہ رہے ہیں۔ نہیں سنتیں تو نہ سنوں۔" مینے عاجزانہ لہجہ میں کہا۔ "آپ روپیہ کے صرف کا مطلق خیال نہ کیجئے آپ کی زبردست قوت سے رازق میاں روپیہ بہت سا پیدا کر لیں گے۔ رازق میاں کس کے ہیں اور روپیہ کس کا ہے آپ نے اچھا خیال کیا۔" "تم کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں فکر نہ کروں گا تو کون کرے گا یہ کہہ کر دونوں آنکھوں سے آنسو ٹھٹھکنے لگے۔"

راشد و سلیم \_\_\_\_\_ (عصمت جوانی ۳۶)

”اپنے دونوں صاحبزادوں مشر رازق الخیری اور صادق الخیری کے سلسلے میں بھی میں نے مولانا کی حسنِ شفقت کا مطالعہ کیا ہے اس کی مثال بہت کم دیکھنے میں آئی۔ رازق بھائی جوانی کی منزل سے کچھ آگے بڑھ گئے ہیں۔ شادی شدہ ہیں۔ کئی بچوں کے باپ ہیں اور تمام کاروبار کو آج سے نہیں عرصے سے سنبھالے ہوئے ہیں کہ علامہ نے جو پودا لگایا تھا وہ انہیں کی آبیاری سے پروان چڑھا ہے لیکن رازق الخیری کی عمر قابلیت اور عقلیت کے باوجود علامہ اُن کا اسی طرح خیال رکھتے تھے جس طرح چھوٹے بچے کا خیال رکھا جاتا ہے اول تو رازق الخیری صاحب انتہائی سعادت مندی کی بدولت وقت پر دلچسپ سے دلچسپ صحبت کو چھوڑ کر چلے آتے تھے لیکن اگر موٹر کی خرابی یا کسی اور وجہ سے اتفاقاً دیر ہو جاتی

تو بڑھا اور شفیق باپ اندھیری رات میں مضطرب ہو کر  
ادھر ادھر ٹھٹھا نظر آتا تھا۔ اور اس طرح رازق میاں کی  
تلاش کی جاتی تھی۔ جس طرح کسی کم بین بچے کے کھو جانے  
کی کی جاتی ہے۔ صادق میاں کی بیماری میں علامہ راشد الخیری  
کو میں نے اس طرح مضطرب اور بے چین دیکھا ہے جس طرح  
انتہائی محبت کرنے والی ماں بے چین ہوتی ہے۔

بہن راستہ بیگم اور واجدہ بیگم پر علامہ پرستار  
مندانے کیا مجال تھی کہ ان سے کوئی آنکھ بھی ملا سکے۔  
قاری عباس حسین ————— (عصمت جون سنہ ۱۳۲۵ء)  
”ابا جان جس شفقت اور محبت سے میرے  
خسران ساعۃ پیش آتے ہیں میرا منہ نہیں کہ اس کا  
اعتراف کر سکوں اُن کی شفقت اور محبت نے مجھے  
امید سے زیادہ مطمئن کیا۔۔۔۔“ (عصمت سنہ ۱۳۲۵ء)  
خاتون اکرم ————— (خط بنام واجدہ بیگم)  
”ایک مرتبہ ایک قریبی عزیز کے بہاں شادی تھی  
میرے سر میں درد تھا۔ اور میں شرکت کے لئے دل سے  
تیار تھی۔ لیکن سسرال کا معاملہ تھا انکار بھی نہیں کیا۔  
اور تیار ہو گئی۔ کپڑے بدل کر نیچے آئی راماں جان انتظار  
کد ہی تھیں۔ چہرہ مضحل سا تھا ابا جان فوراً سمجھ گئے۔ مجھ کو  
بلایا چپکے سے پوچھا۔

۴۴ مرقم جاری ہو بیٹی

میں نے عرض کیا "جی ہاں"

”طبیعت کیسی ہے؟“ ”اچھی ہے“

”نہیں غلط کہہ رہی ہو“

"اچھی ہے اباجان۔ کوئی خاص شکایت نہیں

ہے۔ سر میں معمولی عمارت ہے۔“

”کیا اس وقت تمہارا دل جلنے کو نہیں چاہتا؟“



”جی نہیں آبا جان جارہی ہوں“

”اچھا جاؤ کیونکہ تمہارے جانے سے تمہاری آبا جان بہت خوش ہوں گی“

ہم لوگ چلے گئے۔ اماں جان چونکہ رات کو جاگ نہیں سکتیں اس لئے شام کو ہی آگئیں۔ تمام عزیز اقارب رات بھر کا انتظام کر کے آئے تھے ان میں ہی میں بھی تھی۔ چلے کا جالڑا پڑ رہا تھا۔ ہاتھ لکانے سے کپکپی بند ہی جاتی تھی۔ رات کے بارون بج چکے تھے۔ تانگہ کی آواز آئی۔ اور آبا جان اپنا آؤر کوٹ پہنے ہوئے تشریف لے آئے۔ تھوڑی دیر میں سے (جو دوسرے کمرے میں تھے) بائیں کہیں اور مجھ کو آواز دی فرمایا:-

”میں نے بھائی صاحب سے تمہارے جانے کی اجازت لے لی ہے۔ تم بھی مل لو اور جلدی چلو۔ ڈرائیور گھر پر ملا نہیں۔ تانگہ بھی بہت شکل سے ملا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ واپس ہو جائے“

میں مل ملا کر تانگہ میں بیٹھ گئی۔ آگے آبا جان تھے فرمانے لگے:-

”کہو استاد اس وقت کیا نکالا ہے۔ تم تو مایوس ہو چکی ہو گی“

گرمیوں میں نئی دہلی میں ہم بھگملے لیتے تھے۔ پچھلے سال ہم سب لوگ جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ اسباب تانگہ میں روانہ کر دیا تھا۔ موٹر کھڑی تھی مجھ سے فرمایا:-

”کار کھڑی ہے تم کیوں نہیں بیٹھیں۔“

آبا جان ایک کار میں ماٹرا لائے سب لوگ کس طرح آسکتے ہیں۔ آپ اور اماں جان تشریف لے جائیں واجب التعمیم اور دو ایک بچوں کو لے لیجے۔ میں تانگہ منگائے لیتی ہوں!!

”بیٹی تم ایسے کمزور الفاظ زبان سے نکالتی ہو۔“

کیا یہ ہو سکتا ہے کہ میری زندگی میں تمہارے احترام میں ذرہ برابر بھی فرق آجائے۔ تمہارے اس کہنے سے کہ میں تانگہ میں چلی جاؤں گی مجھ کو کافی اذیت ہوئی۔ تم اپنی اماں جان کے ساتھ کار میں جاؤ۔ میں تانگہ میں آتا ہوں“

یہ تو دو ایک واقعے ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ اُن کی بہت شفقت اور محبت نے مرحوم باپ کو بھلا دیا تھا۔

اگر کسی روز صبح سلام کے لئے حاضر ہونے میں دیر ہو جاتی تو بجائے ناراض ہونے کے کئی کئی آدمیوں کو بھجکر پوچھواتے کہ کیسی طبیعت ہے۔ میں دل ہی دل میں پشیمان ہو کر فوراً جاتی۔ فرماتے:-

”کچھ کام تو نہیں ہے بیٹی آج صبح سے تم کو دیکھا نہیں خیال ہوا کہ خدا بخواستہ طبیعت تو خراب نہیں ہے۔ آؤ بیٹھو بیٹی!“

سسرال والوں کو ناسازی طبع سے واسطہ کیا وہاں تو اعتراضات کی بھرمار ہو جاتی ہے۔ لیکن آبا جان کے برتاؤ نے سسرال کو بھی میکہ بنا دیا تھا“

آمنہ نازلی ————— (عصمت اپریل ۱۹۳۶ء)

”امام طفلی میں میرے والد ماجد شیخ غلام محمد صاحب ریلوے کنڈیکٹر کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا۔ دل چھوٹا تھا اور حوصلہ بہت۔ مگر میرے خسر علامہ راشد الخیری کی شفقت اور محبت نے کچھ اس طرح دل کو سواہ لیا تھا کہ بعض اوقات یہ محسوس ہوتا کہ دنیا میں اُن سے زیادہ رفیق بزرگ پیدا ہی نہیں ہوا۔ میری والدہ جب کبھی دلی آتیں تو وہ بڑی آؤ بھگت کرتے اور بڑی ہمدردی سے پیش آتے۔

ایک بار میں سخت بیمار پڑی۔ والدہ صاحبہ بھی آگئی تھیں۔ جب میں رو بصحت ہوئی تو انہوں نے آبا جان میرے خسر سے کہا کہ وہ مجھے کچھ دن کے لئے جمیر



بیچ دیں۔ چونکہ چند مہینے پہلے میں اپنے میکے جا چکی تھی اس کے علاوہ یوں بھی آبا جان میری جدائی کو بہت محسوس کرتے تھے۔ انہوں نے منع کر دیا کہ :-

”نی الحال یہ نہیں جاسکتیں۔ ابھی کچھ پہلے ہو کر آئی ہیں اور کمزور بھی اتنی ہیں کہ میں حازت نہیں دے سکتا“ چنانچہ دوسرے دن جب میری والدہ صاحبہ روانہ ہوئی تھیں تو آبا جان اُد پر میرے کمرے میں آئے اور انہوں نے بشیر ملازم سے کہا کہ تا نگہ واپس کر دو۔ پھر میری والدہ صاحبہ سے مخاطب ہو کر کہا کہ :-

”رج نہیں کل جانا۔ دہن بھی تمہارے ساتھ جائیں گی“

والدہ صاحبہ تو مطمئن ہو گئیں مگر نے کہا اتنی جلدی کیسے تیاری ہو سکتی ہے۔ فرمایا ”کچھ بھی ہو تم زبیدہ بیگم کے ساتھ جاؤ۔ وہ ماں ہیں ان کی دعا میں لو پھولو پھلو گی۔“ زبیدہ بیگم میرے گھر سے ناراض نہیں جاسکتیں۔ جساؤ تیاری کرو“

شادی کے بعد آبا جان کی باتیں ان کی نصیحتیں میرے لئے ایک مشفق ماں سے کم نہ تھیں۔ وہ کئی کئی گھنٹے تنہائی میں مجھ سے باتیں کرتے۔ میرے شوہر کے اور گھر کے دوسرے لوگوں کے متعلق ایسی باتیں کرتے جو سُسر نہیں ایک دورانِ اندیش ماں ہی اپنی بیٹی کو بتا سکتی ہے وہ فرماتے :-

”دیکھو اپنی اماں جان (خوشدامن) کے پاس بیٹھا کرو۔ اُن سے باتیں کیا کرو۔ اُن سے پوچھا کرو اماں جان چا دل کیا بھاؤ آرہے ہیں؟ رالیں کس حساب سے ملتی ہیں سلال گہیوں اچھے ہوتے ہیں یا سفید۔ لایے آپ کی پٹاری مانجھ دوں۔ سر میں تیل ڈال دوں۔ کوئی کپڑا رنگنا ہو تو رنگ دوں۔ لحاف کی

مخزئی مجھے دیر بجے کچی کر دوں گی وغیرہ وغیرہ۔

اور شوہر سے تعلقات استوار کرنے کے لئے بہت سی باتیں بتاتے۔ مجھ سے فرماتے :-

”دیکھو جب رازق میاں آیا کریں تو تم سعد کو گود میں اٹھا لیا کرو۔ اس کا منہ دھلا دیا کرو“

شاید وہ یہ سب باتیں اس لئے کرتے تھے کہ :- اپنی فطری جھجک سے نقصان نہ اٹھائے۔ اُن کی دُور میں اور دُور رس نگاہیں میرے مستقبل پر تھیں۔ وہ مردم شناس اور موقع شناس ہونے کے علاوہ ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ محبت اور وابستگی کی اس شدت کے ساتھ ان کی نظریں اپنے بچوں کے مستقبل پر گردی رہتی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی باتیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ وہ ان باتوں کو نظر میں رکھتے تھے اور موقع محل پر تنبیہ فرماتے تھے میری خوشدامن ہر مہینے مجھے ماما نہ خرچ اپنے ہاتھ سے عطا فرماتی تھیں اور میری ہمت نہ ہوتی تھی کہ میں اس کے علاوہ شوہر سے بھی کچھ لے لوں۔ آبا جان دس پندرہ روز بعد رازق صاحب کا حساب کتاب کا رجسٹر دیکھتے تھے اور آمدنی اور خرچ پر گردی نظر رکھتے تھے۔ حالانکہ رازق صاحب کا حساب کتاب انہوں نے بالکل الگ کر دیا تھا۔ ایک بار جب سعد میاں نے حسب معمول اپنے آبا کا رجسٹر آبا جان کو لا کر دیا تو اس میں ایک جگہ لکھا تھا ”بیگم صاحبہ ۲۰ روپے“ آبا جان مجھے بلا کھاموشی سے دوسرے کمرے میں لے گئے اور پوچھا ”تم نے اپنے ماما نہ خرچ کے علاوہ جو تمہاری اماں جان تمہیں دیتی ہیں رازق میاں سے میں روپے مزید لے لیتے تھے“

”کیوں؟“ ”جی ہاں“ ”میں نے کہا“ ”جی ہاں“ ”کیوں؟“ ”عید آخر مہینے میں آئی تھی مجھے بچوں کے کپڑوں کے لئے ضرورت تھی“







گیارہ بجے پاؤں دبا رہی تھیں کہ آنکھ کھل گئی۔ دریافت کیا پاؤں پر کون ہے۔ بہو کی آواز سن کر زور سے فرمایا۔  
”ارے میری بیٹی! تو پاؤں نہ دبا میرے پاس آ“

وہ قریب پہنچیں تو سر پر ہاتھ رکھا پیار کیا اور فرمایا  
”تم نے صادق کی بیماری میں جو تیمارداری کی ہے وہ اب اس احسان ہے کہ کبھی نہیں معمول سکتا بیٹی اب تم جا کر سوؤ“  
علالت کے دنوں میں بھائی صاحب کی موجودگی میں آبا جان نے فرمایا آپ نے میرے تمام عیوب ان کے سامنے بیان فرما دیے۔ اور خیال نہ کیا کہ وہ داماد ہیں  
فرمایا ”مستے داماد سمجھتا تو نہ کہتا۔ وہ تو میرا بیٹا ہے“  
اور اسے راشد

”سعد میاں آب آٹھویں جماعت میں پڑھ رہے ہیں۔ آبا جان کا ارمان تھا کہ ان کے سامنے انٹرنس کر لیں۔ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت کے معاملہ میں آبا جان نے کبھی کسی کی پرداہ نہیں کی“

صادق الخیری ————— (عصمت اپریل ۱۹۵۸ء)  
”مرحوم کو سعد الخیری سے باپ یعنی رازق الخیری صاحب سے زیادہ محبت تھی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کی والدہ خاتون اکرم مرحوم کے انتقال کے بعد اس بچے کو دادا دادی اور پھوپھی نے پالا اور اس کی تربیت کی اس کے ایک بھانسن بھی لگ جاتی تو علامہ مرحوم حد درجہ بے چین ہو جاتے تھے۔ سعد میاں کے علاوہ بڑی صاحبزادی کے لڑکے شاہ میاں سے بھی کافی نسبت تھی۔ علامہ اپنے پوتے پوتیوں اور نواسہ نواسیوں میں بیٹھ کر حد سے زیادہ خوش و خرم نظر آتے تھے۔ میرے نزدیک تو مولانا کی یہ خصوصیت سب سے زیادہ قابل ذکر ہے کہ ان کا برتاؤ عزیزوں اور چھوٹوں کے ساتھ کیسا تھا“

قاری محمد عباس حسین ————— (عصمت مئی ۱۹۵۸ء)

”میرے بڑے بچے شاہ میاں نے میٹرک کر لیا تو میرا اور شیخ صاحب کا ارادہ ہوا کہ اس کو علی گڑھ بھجیوں باوجود اس قدر محبت اور شفقت کے آبا جان کا رعب اس قدر تھا کہ اپنے بچوں کے متعلق کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوتی تھی آخر دانش کی تاریخ آگئی اور شاہ میاں دہلی میں داخل ہو گئے ایک مہینے بعد شیخ صاحب سے فرمایا ”میں عبدالمغفور میں سمجھ رہا تھا۔ راشدہ بیگم کی تجویز ہو گی کہ شاہ کو میٹرک کے بعد علی گڑھ بھجیوں کیوں نہ بھیجا کسی نے منع کیا تھا“ شیخ صاحب نے ہنس کر کہا ”گفتگو ضرور ہوئی تھی بغیر آپ کی اجازت کے کیسے جاسکتا تھا۔ پھر فرمایا ”میاں صادق جو خدا رکھے اے میں پہنچ گئے بہترے ٹرائے اور تڑپٹرائے کہ ایم اے علی گڑھ سے کروں مگر میں نے پسند نہ کیا۔ جس قدر میرے سامنے تعلیم ضروری ہے اسی قدر بچوں کی نگرانی بھی بچوں کا اپنی آنکھ سے اوجھل ہونا میں پسند نہیں کرتا۔ جب صادق کو الگ نہ کیا تو شاہ کو کیسے کر سکتا ہوں۔ ایک موقع پر میں نے آبا جان سے کہا ”آپ نے اپنی لڑکیوں کا فکر تو بہت جا۔ کیا مگر ان لڑکیوں کا فکر نہیں ہے میں کہہ کر اور وہ سن کر خاموش ہو گئے پانچ منٹ سکوت کے بعد فرمایا ”ہاں کیا کہا تم نے پھر دہرا نا“ میں نے خاموشی سے نگاہ نیچی کر لی۔ فرماتے گئے ”تمہارا فکر کتنا فطری تعلق ہے۔ یہ تم نے کیسے سمجھ لیا مجھ کو فکر نہیں۔ میں تمہارے سامنے بچوں کا ذکر کروں تو سمجھو گی آبا کو فکر ہے۔ اپنی بچیوں کا فکر کرنوالی صرف مری ذات تھی یہ بچیاں بھی بچی کی بچیاں ہیں ان کا فکر کرنے والے دو ہیں۔ میں اور تمہاری اماں ہم دونوں کی زندگی میں تمہارا فکر کرنا بے وقوفی ہے جس وقت میری سمجھ میں لڑکے آجائیں گے معاملہ طے کروں گا اگر تم گنگا یور ہو گی تو اطمینان دیدوں گا۔ میں تمہارے مشورہ کا بھی انتظار نہ کروں گا تمہارا انتخاب چونکہ پہلا تھا اس وجہ سے چار سال لگائے۔“



داجہ نگیم کے انتخاب میں مشکل سے ڈیڑھ سال لگا۔ اگر زندگی ہے تو ان کے انتخاب میں اتنا بھی وقت نہ لگے گا۔

راشدہ بیگم ————— (عصمت اشد الخیری فر)

”جب کبھی ہم کو زیادہ دن گنگا پور رہتے گزر جاتے تو آپ بجائے اُمی جان کے ہم بہنوں کے تام خط تحریر کرتے خط کو بڑھتے ہی ہمارا دل بلیوں خوشی سے اُچھلتا ہماری مسرت کی کوئی انتہا نہ رہتی اور ہم بہت جلد حاضر خدمت ہو جاتے۔ ابا جان آپ کی باتوں کو یاد کر کے آپ کی یاد سے کلیجہ پھٹتا دل مچلتا آنکھیں روتی ہیں۔ اور رو رہی ہیں۔ اور معلوم کب تک روئیں گی۔ ابا جان آپ نے ہمیں اتنا عیش کرا دیا۔ اتنی سیریں کرا دیں۔ تماشے دکھائے تفریح کرا دی کہ طبیعت بھر گئی اس خواہش نہیں کہ سیریں کریں تمنا نہیں کہ تماشے دیکھیں“

رفیعہ نازلی (تجلی نواسی) ————— (عصمت مارتج سلسلہ)

**دوست** ”مرحوم دوستوں سے میل جول میں مجسم خلاق تھے مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو بولتے نہ تھے“

سر عبد القادر ————— (عصمت جولائی سلسلہ)

”دوستوں کی تسکلیف اور آلام کا اُن کو پورا احساں تھا اور جب ان میں سے کوئی کسی ناگوار حادثہ کی وجہ سے رنجیدہ نظر آتا تھا تو علامہ مرحوم اپنے وقت اور توجہ کو اس کی تسکین قلب کے لئے بے دریغ صرف کرتے تھے۔“

مرزا محمد سعید ————— (عصمت اپریل سلسلہ)

”مولانا کو دوستوں کی تعداد بڑھانے کا شوق نہ تھا۔ ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی کہ گئے چھ دو چار احباب کے درمیان بیٹھے ہیں یکا یک کوئی اجنبی آگیا اور مولانا نے ایک کہی نہ دو اور اُٹھ کھڑے ہوئے۔ دوسری طرف دیکھنے والوں نے دیکھا ہو گا کہ رمضان کا مہینہ ہے جمعہ کی

شام۔ سینکڑوں عورتیں مولانا کے ہاں سے کھانے جا رہے ہیں۔ ایک بڑھے کو مولانا نے اپنے ہاتھ سے کھانا لاکر دیا۔ اور پھر دور تک اس سے باتیں کرتے چلے گئے۔ یہ مولانا کے بچپن کے یار تھے۔ لنگوٹے پار۔ بچپن میں انسان ہر وجہ اور ہر حیثیت کے بچوں میں اُٹھتا بیٹھتا ہے مگر بڑا ہو کر سب کچھ بھول جاتا ہے۔

مولانا نے جوانی میں رذنت کی تھی۔ ایک پہلوان ان کے ہم عمر بھی مرے ہیں۔ ان سے بس یہی وضع تھی کہ آنا سامنا ہوا اور مولانا کا چہرہ کھل گیا۔ اب سینہ آگے اُبھارے جاتے ہیں اور بڑھتے جاتے ہیں۔ قریب پہنچے اور پہلوان صاحب کو گلے لگا لیا۔ مزاج پرسی کی۔ بچوں کو پوچھا ایک آدھ مہنی کی بات اور رخصت۔ . . . .

بے پڑھے سکھے تین ہی دوستوں کا مجھے علم تھا۔ مولانا اُن سے اس طرح ملتے تھے جیسے خود بھی بے پڑھے سکھے ہیں عبد العزیز کے اس سوال سے کہ تم نے قرآن تو پڑھا ہو گا صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوست انہیں اپنے سے صرف روپیہ پیسے میں اُوچا سمجھتے تھے اور یہ ایسا فرق تھا جسے مولانا چھپانہ سکتے تھے۔ ورنہ مولانا نے کبھی ان پر اپنی اہمیت جاننے کی کوشش نہیں کی۔ بالکل اسی طرح بلا کے جس طرح بچپن میں ملتے تھے۔

..... ہم آپس میں ایک دوسرے سے روٹھ جلتے تھے۔ مگر مولانا روٹھنا جانتے ہی نہ تھے۔ ایک دفعہ میں کسی بات پر مولانا سے بگڑ گیا اور شاید مہینہ ڈیڑھ مہینہ مولانا کی اور میری بات چیت بند رہی۔ اس دوران میں میرے چھوٹے بھائی کی شادی ٹھہری۔ مولانا سے میں خفا تھا بھلا نہیں بلاوا کیوں دیتا۔ لیکن ٹھیک اِرات کی روانگی کے وقت مولانا خود آگئے اور مجھے اس سادگی اور یگانگت سے



پانی پانی کر دیا۔

ملا محمد واحدی ————— (سانی راشد الخیری نمبر)

"مولوی صاحب عجیب طبیعت لے کر دنیا میں آئے تھے۔ دل سوزی۔ ہمدردی۔ غم گساری ان کی گھنٹی میں پڑی ہوئی تھی۔ میری لڑکی دلی سے باہر جے پور میں آب سے دور علیل ہوئی۔ اس کی علالت کی اطلاع بذریعہ تار مجھے ملی اور قصوروی دیر ہمدردی صاحب کے ہاں بھی بچی کی علالت کی اطلاع ہو گئی۔ فوراً آئے۔ حالات دریافت کئے پوچھا کب جاؤ گے۔ میں نے کہا شام کی گاڑی۔ سے جاؤں گا لیکن رات کا وقت ہے۔ زمانہ سواریاں ساتھ ہیں۔ راستہ میں ایک جگہ ریل بھی بدلتی پڑتی ہے۔ کیا رائے ہے صبح کی گاڑی سے چلا جاؤں۔ بولے "مباں دیوانے ہوئے ہو۔ دوروں کی باتیں ہیں خدا جانے کیا صورت ہو۔ بچی آپ لوگوں کا راستہ تک رہی ہوگی۔ رات ہی کی گاڑی سے جاؤ۔ یہ کہہ کر

چلے گئے۔ مغرب کے وقت پھر دروازے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ دیکھنے آئے تھے کہ جا بھی رہے ہیں یا نہیں۔ قصوروی پر بعد تانگے آگئے۔ زمانہ سواریاں بیٹھ چکی ہیں اور وہ کھڑے ہوئے ہیں۔ جب میں تانگے میں بیٹھنے کے لئے سلام علیک کر کے آگے بڑھا تو میرا ہاتھ پکڑ کر الگ لے گئے کہنے لگے "جانے ہی خیریت کا تار دینا اور چپکے سے کہا "کچھ روپیہ پیسہ کی ضرورت ہے؟ میں نے کہا "الحمد للہ نہیں ہے"

مولانا کے ان لفظوں سے دل بارغ بارغ ہو گیا اب جب کبھی مولانا کی وہ بات یاد آتی ہے۔ تو دل کہتا ہے۔ اب وہ لوگ کہاں۔ وہ خمیر سی ختم ہو گئے جن سے ویسی صورتیں بنا کر نی تھیں۔

خواجہ فضل احمد شہید دہلوی ————— (عصمت فروری ۱۳۸۱ء)

## ب۔ عادات و خصائل

کہ چلتی ہوئی چیز سنا نہیں ہوتی۔ لیکن مولانا کی حالت اس بالکل مختلف تھی۔ دور کے ڈھول سہا منے یہ ہماری مشہور مثل ہے۔ قریب جاییے تو آواز کی کڑھکی کانوں کے پردے پھاڑنے لگتی ہے۔ لیکن میں نے علامہ کو بہت قریب دیکھا جوں جوں ان سے تعلقات بڑھتے گئے۔ دل میں ان کی وقت بڑھتی گئی۔ میرے نزدیک کسی انسان کی عظمت کی دلیل یہی ہے کہ اس کے جتنے قریب ہوتے جاؤ اس کی وقعت بڑھتی جائے۔ اس معیار پر پرکھتے بعد میں کہتا ہوں کہ مولانا ایک جلیل القدر انسان تھے مرحوم کی عظمت کی دوسری دلیل یہ سنے یہ ہے کہ مولانا کی خانگی زندگی نہایت درجہ کامیاب تھی۔ قاری عباس حسین ————— (عصمت ستمبر ۱۳۸۱ء)

شرف النفسی | "مولانا بزرگ بھی تھے۔ دوست بھی تھے۔ شفیق بھی تھے۔ غرض سب کچھ تھے۔ لیکن اس سب کچھ سے زیادہ جو کچھ تھے وہ میرے نزدیک یہ کہ حدودہ شریف النفس انسان تھے۔ مجھے پہلے وقتوں کا حال معلوم نہیں۔ ہمارے زمانے کا حال تو یہی ہے کہ لوگ قابل بھی ہوتے ہیں فاضل بھی ہوتے ہیں۔ شاید دوست بھی ہوتے ہیں۔ ظاہری برتاؤ بہت اُجلا ہوتا ہے۔ الفاظ بھی شان دار استعمال کئے جاتے ہیں۔ لیکن اکثر اوقات یہ معلوم ہوتا ہے کہ خالی لغافہ ہے۔ اندر کچھ نہیں ہے زیادہ ملتے جلتے سے تھوڑے ہی دنوں میں اس کا اقرار کرنا پڑتا ہے



”جن لوگوں کو قریب سے علامہ مرحوم کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے۔ وہ کہہ سکتے ہیں کہ مولانا حد درجہ خوش خلق بذلہ سنج طفسار اور دلچسپ انسان تھے۔ وہ دوستوں کے حد درجہ دوست اور ان کے لئے ہر قسم کے ایثار پر آمادہ تھوٹوں کے حد درجہ شفیق اور سر پرست تھے۔“

قاری عباس حسین ————— (عصمت سہم)

”برصوں کی رفاقت میں بیٹے علامہ کے منہ سے کبھی کوئی رکیک یا نازیبا لفظ نہیں سنا۔ اور میں نے انہیں کبھی غصہ کی حالت میں دیکھا۔ درشتی یا تلخی انہیں چھو نہیں گئی تھی مجھے کوئی شخص ایسا نہیں ملا جس نے انہیں بُرائی سے یاد کیا ہو۔ وہ اپنے دور کے ایک شریف ترین انسان تھے۔“

ضیاء الدین احمد برنی ————— (عصمت رفتہ)

نکچے کیوں اُسے مجموعہ جامعیت کا

کہ بہترین نمونہ تھا آدمیت کا

حسن مارہروی ————— (عصمت مارتج سہم)  
آدمیت کا لفظ سُنتے تھے اُس کا مفہوم تم بتا کے چکے  
ڈاکٹر سعید بریلوی ————— (عصمت مارتج سہم)

تین یا پونے تین سال ہوئے ہوں گے میری بھردری بڑی نند کی دہری بچیاں دلی آئی ہوئی تھیں ایک دن شام کو انہوں نے مجھ سے سینا چلنے کی خواہش کی تو میں نے کہا: ”ابا جان سے اجازت لے لو۔“ انہوں نے جا کر اماں جان سے کہا۔ ابا جان نے مجھے بلایا اور فرمایا: ”بچیوں کو سینا دکھا لاؤ۔“ وقت تنگ تھا سب قریب مچھلی والوں کا بالکوپ تھا وہیں چلے گئے۔ جب سینا ختم ہو گیا اور سب عورتیں چلی گئیں اور میں اُٹھنے لگی تو برابر کی کُرسی پر ایک سونے کا کڑا پڑا ہوا دیکھا۔ خیال ہوا کہ جو عورت دروازے پر کھڑی ہوتی ہے اسے دیدوں گی۔ مگر پھر خیال

ہوا کہ ممکن ہے منیجر کو نہ دے اور خود ہی رکھ لے۔ کڑا تو میں نے اٹھا لیا مگر اچھی طرح سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں کیونکہ کوئی بڑا آدمی بھی ساتھ نہ تھا۔ آخر یہ طے کیا کہ ابا جان ہی اس مشکل کو حل کریں گے۔ انہیں واقعہ سنایا تو وہ اُسی وقت اچکن پہن بالکوپ کے منیجر سے ملے اور اس سے فرمایا: ”کوئی شخص ڈھونڈتا آئے تو اسے لے کر فوراً میرے پاس آؤ۔“

ساڑھے دس بجے کے قریب واپس آئے۔ اور بار بار یہی فرماتے رہے خدا کرے اس بچپاری کا شوہر یا باپ آجائے نہ معلوم کس مصیبت سے کڑے بنوائے ہوں گے۔ بے چاری رو رہی ہو گی۔ ساس ننیں ہوں گی تو وہ طعنے دے رہی ہو گی کہ اور جاؤ بالکوپ میں ”گیارہ بجے کے بعد بالکوپ کا منیجر اور اس کے ساتھ دو اور شخص آئے تو فرمایا: ”اگر کڑا ہے تو اس کے ساتھ کا دوسرا کڑا لائیے“ اسی وقت ایک شخص دوڑا ہوا گیا۔ تو دوسرے لالہ صاحب سے معلوم ہوا کہ ان کی بہو کا ہے۔ مقوڑی دیر میں اس لڑکی کا شوہر کڑا لے کر آ گیا۔ دونوں کڑے ایک ساتھ کے تھے لڑکی کے شوہر سے فرمایا ”اب گھر جا کر بیوی پر خفا مت ہونا اس کی ندامت اور غلطی کا احساس ہی کافی ہے“ پھر بڑے لالہ صاحب کو کڑے دے کر رخصت کروایا۔ اس وقت ان کی خوشی کی جو کیفیت تھی بیان کرنی مشکل ہے۔ صبح مجھ سے فرمایا: ”بیٹی تم نے بہت اچھا کام کیا۔ اب تم خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے تم سے ایسا اچھا کام لیا۔ اور پھر اسی دن ان کے حکم کے بموجب دس غریبوں کو کھانا کھلایا تو واقعی مجھے بھی بہت خوشی ہوئی۔“

نومبر کے پہلے ہفتہ میں بیاری سے چھ سات دن پہلے صبح جو باہر گئے تو معلوم ہوا کہ ایک غریب بوڑھے نانی کا جوان لڑکا رات ہی کو گزر گیا ہے۔ اور کھن کو ایک



کہنے لگیں :-

”آپ تو ہمارے محسن ہیں۔ اور آپ کے اس زبردست احسان کو تو میں ساری عمر نہ بھولوں گی۔“

”تکلیف زیادہ ہو رہی تھی فوراً ہی ڈاکٹر کے یہاں چلے گئے پہنچے کی ہڈی اتر گئی تھی۔ ڈاکٹر نے ہڈی چڑھا کر پٹی باندھ دی۔ گھر آئے ہم لوگوں نے پوچھا تو فرمایا۔  
”کچھ نہیں، یاد رکھو پٹسل گیا تھا۔“

آمنہ نازی ————— (عصمت اپریل ۱۹۷۷ء)

”ایک دفعہ وہ ٹونک سے واپس ہو رہے تھے۔ راستے میں ندی پار کرنی پڑتی تھی۔ جب وہ کنارے پر پہنچے تو موسم بڑا خراب تھا۔ برسات کی پریشان کن رات تھی۔ بارش بھی ہو رہی تھی۔ اور رات بھی اندھیری ہو چلی تھی۔ ندی کو پار کرنے کے لئے جب وہ کرسی پر بیٹھنے والے تھے تو انہوں نے کسی کے رونے کی آواز سنی نارنج جلا کر دیکھا تو تھوڑی دور ایک لڑکی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی کرسی پر سے اتر گئے اور اس کے پاس جا کر پیار سے رونے کی وجہ پوچھی تو اُس نے کہا میں یہاں اپنی ماں کے پاس آئی تھی۔ میری ساس اور میاں بڑا ظالم ہے۔ اُنہوں نے کہہ دیا تھا کہ شام تک واپس آ جانا۔ اب میں آئی تو ندی جڑھاؤ پر ہے اور بغیر کرسی کے میں کشتی تک نہیں جا سکتی لیکن میرے پاس پیسے نہیں۔ ساس اب گھر میں نہیں گھسنے دیگی۔ آبا جان نے فرمایا میں تجھے پار پہنچا دیتا ہوں۔ پھر تو چلی جائے گی۔“ تو اس نے کہا ”ہاں مگر وہ مارے گا۔“

اس پر اُنہوں نے فرمایا ”اگر میں گھر تک پہنچا آؤں تب تو کچھ نہ کہے گا۔“

وہ چپ ہو رہی کیونکہ اسے اس کا یقین ہی نہ آتا تھا۔ آبا جان نے ندی پار کر کے اسے اس کے

پیسے تک نہیں دیے۔ لوگ اُن کی خدا ترس طبیعت سے خوب واقف تھے۔ جو تکلیف اور جو مصیبت پڑتی تھی اُن سے رو رو کر بیان کرتے۔ تھوڑی ہی دیر میں تمام چیزوں کا انتظام کر کے میت کو اٹھوا دیا۔ دو تین صاحبوں نے کہا بھی کہ محلہ سے چندہ کر کے دے دیا جائے۔ لیکن آبا جان کے ضمیر نے اسے قبول نہ کیا کہ جس چیز کے متعلق غریب نائی نے اُن سے کہا تھا اس کے لئے وہ دوسروں کو تکلیف دیتے۔“

”.....“ تا نگہ کے برابر اور تا نگہ تھا جس میں ایک برقعہ پوش خاتون اور ان کا تین سال کا بچہ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دو تین موٹریں اور تا نگہ اور ایک موٹر سائیکل آ رہی تھی جس پر ایک انگریز بیٹھا ہوا تھا۔ وہ شراب کے نشے میں چور ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل کی رفتار تیز کر رکھی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان خاتون کے تا نگہ سے بہت زور سے ٹکرا ہوئی اور ان کا بچہ جو برابر میں بیٹھا تھا جھٹکے سے گرا۔ ماں نے سنبھل کر برقعہ سے ہاتھ نکالے۔ لیکن اس سے پہلے بچہ آبا جان کے مقدس ہاتھوں میں تھا۔ اور وہ خود سڑک پر گرے ہوئے تھے! ماں نے بچہ کو لے لیا ملازم نے جو ساتھ تھا لپک کر آبا جان کو اٹھایا۔ ہاتھ میں بہت چوٹ آئی تھی۔ ان خاتون نے بہت شکریہ ادا کیا اور کہا :-

”آپ میرے ساتھ ہسپتال چلے ورنہ ڈاکٹر وغیرہ کا جو کچھ خرچ ہو وہ قبول فرمائیے۔“

خرچ کے نام پر آبا جان مسکرا دئے

ملازم نے چپکے سے کہا ”آپ جانتی نہیں یہ

مولانا راشد الخیری ہیں۔“

آبا جان کا نام سن کر وہ خاتون بہت نادام ہوئیں



گھر تک پہنچا دیا۔ اور اس کی ساس اور میاں کو سمجھا بھجا کر چلے آئے۔

واجدہ بیگم خیری ————— عصمت جولائی ۱۹۸۷ء

۲۶ نومبر کو وزارت تھی۔ دوپہر کو ان کے چچا زاد بھائی مولانا عبدالغفار صاحب الخیری تشریف لائے۔ ان کے ایک بیٹے کے لئے کسی امتحان کے سلسلہ میں داخلہ کے فارم پر مجسٹریٹ درجہ اول کی تصدیق کی ضرورت تھی اور صرف ایک دن باقی رہا تھا۔ سنا اور فرمایا "اچھا" میں اس وقت کسی کام کو کار میں گیا ہوا تھا۔ اس لئے تانگہ ہی میں بھائی اور بھتیجے کو ساتھ لے کر روانہ ہو گئے جب دستخط کروا کر واپس ہوئے اور تانگے میں سے اترنے لگے اور چچا صاحب نے مصافحہ کیا ہاتھ گرم تھا انہوں نے کہا "ہاں میں بھائی آپ کو تو بخار ہے" فرمایا "مگر سبھی کا کام زیادہ ضروری تھا"

یہ واقعہ ۵ فروری کو ان بزرگ نے رد و کر بیان

فرمایا۔ ————— (دواعی راشد)

"میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے بے کس بے وارث کے ساتھ کس قدر ہمدردی و محبت فرماتے تھے۔ ان ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے کہ یہاں جے پور میں بھی مجھ پر نصیب کا ٹھکانہ ہو گیا دلی میں میری داستان سن کر خود مولوی صغیر حسن صاحب گفتگو کر کے ملازمت دلوائی تھی یہی سبب ہے کہ مولانا صاحب کو لکھا کرتی تھی اور وقتاً فوقتاً جب موقع ملتا تھا تو حاضر خدمت ہوتی تھی۔"

ام۔ ایضاً جے پور ————— عصمت مارچ ۱۹۸۷ء

"میں اس واقعہ کو کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتا کہ جب میرا بچہ کنٹریں میں ڈوب کر مرا تو اس وقت سب سے پہلے علامہ موصوف ہی تھے جو میرے دل پر مریم رکھنے کے لئے پہنچے اور انہوں نے ایک نوحہ کھا جسے میری بیوی اب بھی اس وقت سے ہیشہ پڑھتی ہیں جب انہیں بچہ

یاد آتا ہے"

قاری عباس حسین ————— عصمت مارچ

"دوسروں کی تکلیف ان کے دل کا درد بن جاتی تھی مارہا انہیں دیکھا کہ کسی کی پریشانی یا دکھ بیماری کی خبر سنی اور بے چین۔ اب اس وقت تک انہیں اطمینان نہ ہوتا تھا جب تک بچہ ختم خود اسے نہ دیکھ لیں اور حتی الامکان اس کام نہ کریں۔ دو سال پہلے کا ذکر ہے کہ مولانا کے ایک برادر نسبتی کا پوتا بیمار پڑا۔ یہ صبح و شام اس بچے کی خیریت کو خود جایا کرتے تھے۔ ایک دن میں ان کے ہاں پہنچا تو دیکھتا ہوں کہ مولانا صحن میں ٹہل رہے ہیں۔ اور میاں صادق کو تاکید کر رہے ہیں کہ "جلدی جا کر نئی دہلی سے ڈاکٹر صاحبہ کو اپنے ساتھ لاؤ" رات کے ۹ بج چکے تھے۔ کر دکر داتا جاڑا پڑ رہا تھا۔ مجھ سے کہا "یہ تو جا رہے ہیں تم بیٹھو۔ تمہاری چچی موجود ہیں" میں نے کہا "میں بھی ان کے ساتھ چلا جاتا ہوں۔" فرمایا اگر جاتے ہو تو کھیل لیتے جاؤ۔ سردی زیادہ ہے" تانگہ میں اپنے سامنے سوار کر کے روانہ ہوئے واپسی گھنٹہ بھر بعد ہوئی۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ہم اس گھر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ مولانا گھر والوں کو طرح طرح سے سمجھا رہے ہیں۔ ان کی ڈھارس بندھا رہے ہیں مگر عورتوں کا رونا اور مرد کی آنکھ کا آنسو کسی طرح نہیں تھمتا ڈاکٹر کو دیکھ کر سب کو کچھ اس بندھی۔ چار سال کا بچہ تڑپ رہا تھا۔ خناق اس کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ ڈاکٹر نے دیکھا بھالا۔ منہ کھول کر صاف کیا دوا لگائی اور کہا بس اب اچھا ہو جائے گا۔ چلے کو ہوا تو مولانا نے باہر آ کر کہا فیس لیتے جاییے۔ ڈاکٹر نے کہا فیس کی ضرورت نہیں۔ ذرا ٹھہر جائیے بچہ تو ختم ہو چکا "ابھی فقرہ ختم بھی نہ ہوا تھا کہ ماں کی پیٹنے نے بچہ کی موت کا اعلان کر دیا۔



مولانا جلدی سے اندر چلے گئے اور خدا جانے کب تک بیٹھے سب کو صبر کی تلقین کرتے رہے۔

شاہد احمد دہلوی ————— (ساقی راشد الخیری نمبر

”دشمنوں کو چین دے دینا جسے آرام تھا

دوسروں کی آگ میں جل جانا۔ جس کا کام تھا“

آغا شاعر دہلوی ————— (عصمت مارتج ۱۳۳۵ء)

”نصیر خاں اور اس کی بیوی مولانا کی تربیت گاہ بنات

میں ملازم تھے۔ بڑھیا بیویوں کو ان کے گھروں سے لانے کا

کام کرتی تھی اور بیٹھے کے سپرد ڈیوڑھی بافی تھے۔ بڑا ہلکا

لگا تو یکم راشد الخیری کو ساتھ لے کر اس کے تنگ و تاریک

مکان میں جا بیٹھے اور پوری رات مرنے والے کے سر پہلے

آٹھک دیں کاشادی۔“

ملا واحدی ————— (ساقی راشد الخیری نمبر

”آج سے دو سال قبل جبکہ میں محالہ دہلی حاضر ہوا

تھا۔ اور دو چار مرتبہ ملاقات سے سرفراز ہوا تھا۔ اور مولانا

نے میرے حال پر جو شفقت فرمائی تھی وہ کبھی فراموش نہیں

کر سکتا۔“

محمد حامد صدیقی مولوی فاضل ————— (ینات اپریل ۱۳۳۵ء)

”مولانا کے انتقال کا جس قدر صدمہ میرے قلب

فسردہ کو پہنچا ہے۔ وہ میں ہی جانتا ہوں۔ میرے اور ان کے

ملا سم بہت دیرینہ تھے۔ سترہ میں جب میں بیمار پڑا تو مولانا

اکثر میرے پاس تشریف لائے رہے۔ اور میری دل جوئی

فرماتے رہے۔ ان کے خلوص اور سچی رفاقت کا اثر کبھی بھلا

نہیں جاسکتا۔“

مرزا عبد الرحمن بیگ ام اے ————— (عصمت مارتج ۱۳۳۵ء)

”مولانا کے مرحوم سے میرے

خوشامد اور نزدیکی سے نفرت

تعلقات کا زمانہ چوبیس

پچیس سال ہے۔ اور میں بجا فکر کرتا ہوں کہ مولانا کو میرے

ساتھ خصوصیت تھی۔ اس زمانے میں میرا قیام بمبئی میں تھا

رہا و تعلق کی ابتداء مرا سلسلہ سے ہوئی۔ اور پھر میں نے محض

شرٹ ملاقات حاصل کرنے کے لئے بمبئی سے دہلی کا سفر اختیار

کیا۔ اس ملاقات کا نقشہ اس وقت بھی میری نظروں میں

ہے۔ اور اس کی یاد آج بھی میرے حلقے کا ابھرا ہوا نقش

ہے۔ کیونکہ میرے عہد شعور میں یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے

مشرقی شرافت اور اسلامی خلوص قلب کا اندازہ ہو سکا

اس موقع پر میں یہ اعتراف بھی کرنا چاہتا ہوں کہ اسی ملاقات

نے میرے ذہن و دماغ کے مغربیت کی طرف رجوع ہونے

کی اصلاح کی اور میرے قلب میں مشرقیت کی قدر کا سچا

احساس پیدا کر دیا۔

مولانا نے میری خط و کتابت کی ابتداء ان کا افسانہ

”شاہین و دراج“ تھا۔ اس فسلے کو شائع ہوئے اگرچہ

کم و بیش تیس سال گزر چکے ہیں، لیکن باوجود اس کے کہ

میں نسبتاً کچھ بہتر سمجھنے کے قابل ہوں اور باوجود اس کے کہ

اردو زبان کے بعض عمدہ عمدہ فسانے میری نظر سے گذر

چکے ہیں، لیکن شاہین و دراج کا جو ادنیٰ مرتبہ میرے خیال

میں اس وقت قائم ہوا تھا وہ اب بھی قائم ہے۔

خوش قسمتی سے میرے پاس مولانا کے چند خطوط محفوظ

رہ گئے ہیں۔ ان میں سے میں یہاں صرف دو باتوں کی طرف

توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ کیونکہ مولانا کے علوئے اخلاق احساس

خودداری اور جہت نہ خدمت کا ثبوت اس سے بہتر دوسرا

نہیں ہو سکتا۔

پہلی بات ان کے انسانوں کے مجموعے کے انتخاب

کے ذیل میں ہے۔ دیکھتے ہیں۔

”ڈپٹیکیشن کی کیفیت یہ ہے کہ میں اس کو مطلق پسند



نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کتاب ڈیٹیکٹ نہیں کی۔ ”صبح زندگی“ کے واسطے کوشش بھی ہوئی کہ بیگم بھوپال کے نام معنون ہو۔ مگر مجھے گواہانہ ہوا۔ ایسی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو سیر چشم لیکن اگر کسی بڑے آدمی کے نام آپ تجویز کریں تو مجھے تاثر ہوگا۔

غالباً ”تہذیب“ سے آپ کا مطلب ہے کہ اگر میں اس کی ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔“  
 ل احمد اکبر آبادی ————— (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)  
 ”مصور غم کے کردار کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے نام و نمود کے اسٹیج پر آنے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ دوسری بات ہے کہ بوسے گل کی طرح ان کی شہرت ہر طرف پھیل گئی۔ مگر شہرت میں ان کے ذاتی ارادہ کو دخل نہ تھا۔ مصور غم کی شہرت غیر فانی نوعیت کی حامل ہے کیونکہ اسے شعور کی کرنوں اور ہوا کے جھونکوں نے اقصائے ہند میں منتشر کیا۔“

ماہر القادری ————— (ساقی راشد الخیری نمبر ۳۳۷)

امن و عافیت پسندی | ”مرحوم اخباری جھگڑوں اور اخبار والوں کے اختلافات سے ہمیشہ الگ رہتے تھے۔ جلسوں اور پارٹیوں میں بھی کبھی ان کی صورت نظر نہ آتی تھی مگر وضع داری اور خلوص کا یہ عالم تھا کہ ۱۶ نومبر ۱۹۳۷ء کو وہ واحدی صاحب کے ہاں آئے اور مجھ سے پریشان ہو کر کہا کہ مولانا محمد علی نے اپنے اخبار ہمدرد میں آپ کے خلاف آج لکھنا شروع کر دیا۔ میں نے منہس کر کہا ”مولانا آپ پریشان کیوں ہوتے ہیں میں تو بیٹی جا رہا ہوں ۲۰ نومبر کو واپس آؤ اس حملہ کا تدارک کر لوں گا مولانا نے کہا کہ آپ مولانا محمد علی کے اثر اور رسوخ سے واقف نہیں معلوم ہوتے۔ ان سے لڑنے میں آپ کو نقصان پہنچ

جائے گا۔“ بھئی میں تو ان لڑائی جھگڑوں کو برا سمجھتا ہوں ہو سکے تو صبر کرو اور جواب نہ دو، میں نے کہا ہر شخص کی طبیعت جدا ہوتی ہے۔ چنانچہ میری آپ کی طبیعت میں بھی یہی فرق ہے کہ آپ عیرو سکون کے حامی ہیں اور میں جنگ و حرکت و جدوجہد و مقابلہ کا طرف دار ہوں۔۔۔“

۲۰ نومبر سے میں نے روزانہ غریبوں کے اخبار کے ذریعہ ہمدرد کا مقابلہ شروع کیا۔ میرے سب رفیق اور دوست واحدی صاحب کے ان روزانہ صبح کے وقت جمع ہونے تھے اور دس بجے تک اخبار کے مضامین سب کے مشورہ سے مرتب ہو کر پریس میں جاتے تھے، اس وقت کبھی کبھی مولانا مرحوم بھی واحدی صاحب سے ملنے آتے اور ہم سب کو ترتیب مضامین کے مسئلہ پر بحث کرتا دیکھتے تو کھڑے کھڑے مسکراتے۔ پھر واحدی صاحب سے کہتے:-

”میاں ہٹاؤ بھی کہاں کا جھگڑا نکالا ہے، آخر یہ لڑائی ختم بھی ہوگی۔“

میں ہلکی سے کہتا ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی ہمدرد کے ہمدرد ہیں۔ آج آپ کے خلاف بھی ایک مضمون لکھا جائیگا“  
 مولانا جواب دیتے ”ایک نہیں ہزار مضمون لکھوں کبھی جواب نہیں دوں گا“

یہ کہتے ہی چلے جاتے۔ ہم سب ہر چند روکتے تھے مگر اس لڑائی کے زمانے میں ہمدرد کی بابت چند خطوط میرے قبضہ میں آئے اور مولانا مرحوم کو معلوم ہوا کہ میں ان خطوط کو غریبوں کے اخبار میں شائع کر دوں گا تو مجھ سے کہا:-

”میں نے ایسا سنا ہے کہ آپ مولانا محمد علی کی نسبت کچھ خانگی خطوط شائع کرنے والے ہیں ایسا نہ کیجئے گا یہ بات شرافت کے خلاف ہے۔“ میں نے مولانا محمد علی کے بھائی محمد عثمان صاحب کو بلا کر وہ خطوط دیدئے۔ پس



مرحوم نے میری پیٹھ پر ہاتھ مارا اور منہیں کر کہا۔ "ہیں یہی توفیق تھی"

"مولانا کا مکان واحدی صاحب کے گھر کے راستہ میں تھا اور مولانا اکثر اپنے مکان کے باہر آنے کھڑے ہوتے تھے اور واحدی صاحب کے ہاں آتے جلتے ان سے صاحب سلامت ہو جاتی تھی۔ میرے ساتھ کوئی باہر کا آدمی ہوتا تو میں مولانا کو ستانے کے کہتا کہ ملویہ علامہ راشد الخیری صاحب ہیں تو مولانا کا چہرہ غصہ سے نمٹتا جانا اور وہ اجنبی آدمی سے بے دلی کے ساتھ مصافحہ کر کے بات چیت کے بغیر گھر میں چلے جاتے، اور پھر کبھی اکیلے میں ملتے تو کہتے کہ مہربانی کر کے مجھ سے لوگوں کو ملانے کی کوشش نہ کیا کیجئے۔ آپ جانتے ہیں میں ہر اجنبی سے ملنے جلنے سے گھبراتا ہوں۔ میں کہتا اسی گھبراہٹ کو دیکھنے کے لئے تو میں ملاقات کرایا کرتا ہوں خواجہ حسن نظامی۔۔۔۔۔ (عصمت راشد الخیری غبر)

"حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم ملنے جلنے سے بہت گھبراتے تھے۔ اور شہرت طلبی سے کوسوں دور تھے۔ کسی سے ملنے کا نو ذکر کیا جو حضرات ان سے ملنے آتے۔ ان میں اکثر اور بیشتر سے صرف چند منٹ ضابطہ کی ملاقات ہوتی ممکن ہے کہ اس قسم کے ملاقاتی یہ اثر لے کر جاتے ہوں کہ مولانا مغرور ہیں۔ یا آدم بیزار ہیں۔ حالانکہ واقعہ یہ نہ تھا مولانا میں غرور کا شائبہ بھی نہ تھا اور نہ انسانیت سے بیزار تھے۔ ان کی فطرت عافیت پسند تھی۔ اور سکون طلب تھی وہ زیادہ ملنے جلنے سے بہت گھبراتے تھے۔ جلسوں پارٹیوں اور دعوتوں وغیرہ میں بھی مولانا شاید ہی کبھی دکھائی دیتے تھے"

قاری عباس حسین۔۔۔۔۔ (عصمت جون ۱۹۷۷ء)  
"مولانا انتہا درجہ کے شفیق اور مہمان نواز بزرگ

تھے۔ غریبوں اور مظلوموں کے لئے ان کے دل میں انتہائی تڑپ تھی۔ اور یہی تڑپ زندگی بھر ان کے اعمال و مشاغل میں رہتا رہی۔ وہ مشرقی تہذیب و اخلاق کے پیرو تھے۔ عمر بھر انہوں نے کسی کی دل آزاری نہ کی۔ وہ سب کے خیر خواہ اور صلح پسند آدمی تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر طبقہ ان کا دل سے احترام کرتا تھا۔"

مولانا عبد المجید سالک۔۔۔۔۔ (جنگ کراچی ہزاری سہم)  
"علامہ اپنے احباب سے انتہا درجے کی بے تکلفی برتتے تھے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تھا کہ جلدی کسی سے بے تکلف بھی نہیں ہوا کرتے تھے بلکہ ادھر آٹھ دس برس سے تو کچھ ایسی حالت ہو گئی تھی کہ نئے اور اجنبی لوگوں کی صحبت سے انتہائی وحشت ہوتی تھی اور ہمیشہ یہ دیکھا جاتا تھا کہ وہ اپنے کسی دوست کے یہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔ بذلہ سخی ہو رہی ہے اور علامہ پورے طور پر اس منہی مذاق کا لطف اٹھا رہے ہیں کہ اتفاق سے کوئی نیا آدمی آ گیا۔ بس اب یہ ناممکن تھا کہ علامہ ٹھہر جائیں اسی وقت اٹھے سلام علیک کہا اور یہ جاہ جا۔"

مولوی عبد الحمید خاں۔۔۔۔۔ رسالہ مولوی دہلی

"رداروی کے ملنے والے شاید انہیں خوش اخلاق نہ سمجھتے ہوں گے۔ لیکن ان کے اعلیٰ اخلاق کا افسانہ بھی میرے پیش نظر ہے۔ بے تکلف کا ملنا ان کے لئے ایسا تھا جیسے انہیں سولی پر چڑھا دیا۔ امرار و سادہ حکام کے درباروں سے دور بھاگتے تھے۔ اور اپنے دربار میں بھی انہیں دیکھنے کے خواہش مند نہ تھے۔ نیا ہر آدمی ان کے لئے مصیبت ہوتا تھا ہم ان کے ساتھ یہ شرارت کیا کرتے تھے کہ جہاں کوئی ممتاز آدمی آیا اور ہم اسے لے کر مولانا کے دولت خانے پر پہنچے اور مولانا سے اس کا تعارف کرایا اور مولانا کی جان پر ہنسی



ہائے اب وہ جان ہی نہیں رہی! ان کے دروازے کے آگے سے روز گزرتا ہوں اور مولوی صاحب کہہ کر کھارنے کو جی جاتا ہے۔ اور پھر وہ بیان آ جاتا ہے کہ مولوی صاحب اب کہاں! ہمارا اور مولوی صاحب کا تو تعلق ہی کچھ اور تھا معمولی تعلق رکھنے والے بھی مولوی صاحب کی یاد میں بچپن میں جن سے تکلف نہیں کرنا پڑتا تھا ان سے وہ انہی تعلق سے ملتے تھے کہ گویا انہیں اپنے بلند مرتبہ کی خبر ہی نہیں ہے۔  
 (عصمت راشد الخیری نمبر)

## استقلال

عزم کیا اک پہاڑ تھا گویا آستینیں جو تم چڑبا کے چلے  
 اٹھے طوفان برق و باران تیز جھونکے بہت ہوا کے چلے  
 ڈنگا یا مگر کبھی نہ قدم پاؤں کچھ اس طرح جا کے چلے  
 یہ اسی عزم کا نتیجہ ہے  
 سرخرو سامنے خدا کے چلے  
 ڈاکٹر سعید احمد ریلوی (عصمت اپریل سنہ)

## حق گوئی

حق کہاں کہنا ہو علامہ وہاں رکنا نہ تھا  
 سامنے گویا سلاطین کے وہ سر جھکنا نہ تھا  
 آغا شاعر دہلوی (عصمت مارچ سنہ)  
 جو ہوتا دل میں کہہ دیتے تھے بے خوف و خطر ہو کر  
 لگی لپٹی نہ رکھتے تھے کسی کی حدان گو ہو کر  
 تمنا جان وحشت کی نہ کچھ پروا سے ال و زر  
 بہت تھی بے نیاز ان کی طبیعت کس طرح بھولے  
 ابوالاعجاز ازل (عصمت فروری سنہ)

حق گوئی اور حق کی حمایت سے کام تھا  
 مشغول شغل علم و ہنر میں بدام تھا  
 جہاں آرا چودھری (عصمت فروری سنہ)  
 ایک خاص پر لطف صحبت کا حال سنا  
 مہمان نوازی ہوں۔ کچھ دہلی کی نہاری کا تذکرہ تھا ہمارے  
 رام پور میں اس کو پائے کچھ ہیں اور خود ہمارے گھر کا یہ دعویٰ ہے کہ جیسے پائے ہمارے ہاں پکتے ہیں ایسے کہیں اور نہیں پکتے۔ دہلی کی نہاری ایک مرتبہ اور دوستوں نے کھلائی چاہی مگر میں نے اس کو سوچ کر چھوڑ دیا تھا۔ کھانے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ باتوں باتوں میں اپنی گستاخانہ خواہش کا میں نے راشد الخیری صاحب کے سامنے اعادہ کیا۔ اور انہوں نے اپنے خاص اور متین انداز میں دعوت دی کہ میں اور بھائی (محمد علی مرحوم) اور دوسرے احباب کو چہ چیلان کے نگر پر جو لڑکیوں کا مدرسہ تربیت کاؤ بناتے تھا وہاں آئیں اور ایک صبح ان کے ساتھ ناشتہ اور نہاری کھائیں۔ ہم روز مقررہ پر گئے اور نہاری بھی گرم تھی اور اس پر گرم گرم اچھا لکھی ڈالا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ حلیم بھی تھی اور ہر چیز نہایت مزے دار تھی۔ خود ہمارے ساتھ کھانے میں وہ شریک نہ تھے مگر اپنے ہاتھوں سے ہر چیز نکال کر ہم کو کھلاتے تھے۔ اگر دانسی دہلی کی نہاری ایسی ہی ہوتی تھی جیسی کہ مرحوم نے کھلائی تو کیا کہنا۔ تفصیل تو مجھے یاد نہیں مگر اتنا زبان کا مزہ یا ہے کہ ہر چیز بہت مزے دار تھی اور نہایت نفاست کے ساتھ کھلائی گئی تھی۔ مرحوم کی محبت اور اخلاص کا اس میں اضافہ ہو گیا تھا۔  
 مولانا شوکت علی مرحوم (عصمت راشد الخیری نمبر)  
 مولانا سرودی کے موسم میں ایک دفعہ دوستوں کو نہاری کھلایا کرتے تھے اور مجھے بھی بلاتے تھے اس وقت



ان کی ادائیں دیکھنے کے قابل ہوتی تھیں کہ بھلاتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔“

خواجہ حسن نظامی مرحوم۔ (عصمت راشد الخیری نمبر ۱) رشتہ داروں میں یا غیروں میں جملہ میں یا پڑوس غریبا پروری میں کسی کو سن لیا کہ بیمار ہے تو دن میں دو دو تین تین دفعہ جا کر پوچھتے اور یہ معارف کر کے کہ تمہارا دل اس وقت کس چیز کے کھانے کو چاہ رہا ہے۔ جب مریض کسی چیز کی خواہش کرتا تو فوراً بازار کے لانے کی ہوتی تو بازار سے خرید کر اس کو دیتے اور اگر کچھ کی کوئی چیز ہوتی تو اماں جان سے آکر کچھ اور کچھ آکر خود لے جاتے اور اس کو کھلاتے۔ اور خوش ہوتے تھے۔

رمضان المبارک کے آخری دن آبا جان خود لطوروں کا حساب کر کے اماں جان سے ہم دونوں بہنوں اور بھائیوں سے سب دام لے کر باوجودیکہ مدرسہ میں کافی یتیم بچیاں ہوتیں گلی گلی میں پھرتے اور یتیم بچوں کو دھونڈھ کر ان کی جوتی ٹوپی سنگوتے اور فرماتے دیکھو تمہاری عید کیسی اچھی ہے فلاں بچہ بالکل نا اُمید تھا تم نے اس کی عید منوادی۔ گزشتہ عید سے پہلی شام کو فرمایا:۔

”اب میرا تمہارے پاس کیا ہے۔“

میں نے جواب دیا ”سب تو آپ نے تقسیم کر دیا۔ اب صرف چھ سات روپے پڑے ہیں۔“

یہ سن کر وہ ہنسے اور فرمایا:۔

”کیا ہرج ہے؟ اری بے وقوف! اس سے زیادہ اور کیا خوشی کا موقع ہو گا کہ جو کچھ میرے پاس تھا سب اس کے نام پر تقسیم کر چکا جس نے دیا تھا۔“

اپنے کیسہ سے نہ ہم دام و درہم دیتے ہیں

جب وہ خالق ہمیں دیتا ہے تو ہم دیتے ہیں  
واجہہ بیگم۔ (عصمت جون سنگم)

”ان کے گھر میں غریبوں کے لئے ہر وقت کھانا تیار رہتا تھا۔ رشتہ داروں کی بھی خواہی کی اُنک ہر وقت دل میں تھی۔“

مولوی عبدالغفار خیری۔ (عصمت مارج ۱۹۸۹ء) ملازمین اور محل کے جانے پہچانے غریب اشخاص سے ان کا ہر تاؤ دیکھنے کے قابل تھا۔ بیماری کے زمانہ میں وہ ان یہاں عیادت کے لئے جاتے تھے۔ اور اپنی بساط کے مطابق ان کی دستگیری بھی کرتے تھے۔ ضرورت مندوں کی اس اوجہ اس طرح سے کرتے تھے کہ کسی کو کانٹا کان خیر نہ ہوتی تھی۔ غریبوں کی تکلیف دیکھ کر ان کا حساس دل تڑپ اٹھتا تھا۔“

ضیاء الدین احمد برنی۔ (عصمت رفتہ)

”بڑے آدمی ہیں مگر چھوٹے آدمیوں کی خدمت کر کے انہیں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ پاس پڑوس رشتہ کنہ دوست احباب میں گھوم پھر کر سب کی خیریت معلوم کرتے ہیں۔ کسی کی تکلیف اُن سے دیکھی نہیں جاتی۔ داسے۔ درے۔ قدرے سنے ہر طرح مدد کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ رانڈ بیواؤں کا ان کے گھر میں تانتا بندھا رہتا ہے۔ ان کی بیگم بھی انہیں کے مزاج کی آدمی ہیں۔ کسی کو کچھ دیتے ہیں تو سیدھے ہاتھ کی خیر لٹے ہاتھ کو نہیں ہوتی۔“

شاہد احمد دہلوی

”تیسرے روزے کی شام کو بخار کی شدت تھی میں پائنتی بیٹھی پاؤں دبا رہی تھی آواز دی ”کون ہے؟“ میں نے کہا ”آبا جان میں ہوں فرمائیے؟“

”ارے میری بیٹی! دیکھ وہ مغل کی ساس (ایک غریب بیوہ) اپنے بچے کو لئے کھڑی ہے! وہ بھوکے ہے اس نے روزہ بھی نہیں کھولا۔ ارے خدا کے لئے اس کو کھانا دو۔ دیکھو تو اس کا معصوم یتیم دور رہا ہے۔ میرے بچے رازق صادق ان کے دا



باز اسے کھانا لادیں گے۔ ارے منگالو وہ بھوک کی کھڑی ہے“  
میں نے کہا ”ابا جان سب کو کھانا انظار دی وغیرہ دے دی کوئی  
بھوکا نہیں ہے آپ تو سحری تک کے لئے دے دیتے ہیں“

آمنہ نازی ————— (عصمت اپریل ۱۹۳۷ء)  
بیسویں بیوہ میں جس کے خوانِ نعمت کی شریک  
وہ زندہ حالت مسلمان۔ موت بھی جن کو کہ بھیک  
منہ چھپائے آتے۔ کیا کیا حالتیں ہوتیں ریک  
نوٹ کی گرمی سے راشن۔ اُن کو کر دیتا تھا ٹھیک  
کوئی بیٹے بھائی کی آنا سفارش کے لئے

وہ خدا کا بندہ تھا موجود کاوش کے لئے  
آغا شاعر تر لہاں دہلی ————— (عصمت مارچ ۱۹۳۷ء)  
بیوہ اُن کا رفیق غریبوں کا یار تھا  
بے کس ستم زدوں کا تو وہ غم گسار تھا  
آغا شاعر دہلی ————— (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)

”مجھے مرحوم کی ایک ادا بڑی پسند تھی۔ درصبنات  
**حجاب** کی امداد کے سلسلے میں حیدر آباد کے سربراہ اور وہ  
اصحاب کے پاس آج کے ہاں ان کا رسالہ عصمت جاتا تھا  
مجھان کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا اور میں نے ہمیشہ دیکھا کہ  
اشارہ یا کتایت بھی امداد مدرسہ سے متعلق گفتگو کرنے میں ایک  
خاص قسم کا حجاب محسوس فرماتے تھے اور جس وقت وہ تنہا ہوتے  
اور میں پھیرتا کہ آپ بھی عجیب قسم کے انسان ہیں کہ اپنے مدرسہ  
کی امداد کے متعلق کچھ نہیں فرماتے تو مسکرا کر فرماتے ”اے میاں  
لیاقت اللہ مجھے لوگوں سے امداد مانگنے ہوئے شرم معلوم  
ہوتی ہے۔ حقوق نسواں کے متعلق چاہو مجھ سے تقریر کرالو  
مگر چندہ مانگنے کے معاملہ میں میری زبان نہیں کھلتی“

نواب لیاقت جنگ حیدر آباد دکن ————— (عصمت راشد الخیری نہیں)  
**مذہبیت** انتقال سے تین چار دن قبل مجھ سے فرمایا کہ

میری ایک بات مانو گے میں نے کہا فرمائیے۔ ”مانوں گا  
فرمایا کہ مجھ کو سورہ یسین سنارو۔ میں نے حکم کی تعمیل کی  
سنتے رہے۔ اور آنکھ سے آنسو نکلا۔ ختم کے بعد رازق نے  
رومال سے آنسو پوچھے تو فرمایا کہ تم کچھ نہ سمجھنا۔ میں نے اپنے  
تسکین قلب کے لئے سنی ہے۔ مجھ سے فرمایا کہ دیکھو رازق  
کیا کر رہا ہے۔ اس کو اپنے ساتھ لے جاؤ“

مولوی عبدالغفار الخیری ————— (عصمت مارچ ۱۹۳۷ء)  
”مولانا کے دل میں اسلام اور مسلمانوں کا ایک  
درد تھا۔ وہ مسلم عورت کے ارتماد سے کانپ اٹھتے تھے“

مولوی عبدالغفار الخیری ————— (عصمت مارچ ۱۹۳۷ء)  
**عشق رسول** مرحوم سے میرے تعلقات ۳۵ سال سے تھے اور میرے  
دل میں ان کی اور ان کے علم و فضل کی اور ان کی ادبی اور  
قومی خدمات کی جو مرحوم نے زندگی بھر انجام دیں بے انتہا عزت  
تھی۔ مرحوم کو جو محبت اور عقیدت حضور اکرم صلی اللہ علیہ  
وسلم سے تھی۔ اس سے میں ایک حد تک واقف ہوں اور  
مجھے یقین ہے کہ صرف وہی ایک جذبہ ان کی نجات کا ذریعہ  
ہوگا۔

نواب مقصود یار جنگ ————— (عصمت ۱۹۳۷ء)  
”اپنے مذہب میں پختہ اور پیغمبر اسلام کے سچے  
عاشق تھے“

سر شیخ عبدالقادر ————— (عصمت راشد الخیری نہیں)  
عشق رسول ہے تری تحریر سے عیاں

دانش دہلی ————— (عصمت جون ۱۹۳۷ء)  
تو سچا عاشق پیغمبر اسلام تھا  
ہر نفس تیرا حقیقت آفریں پیغام تھا

خلیق برہان پوری ————— (عصمت فروری ۱۹۳۷ء)  
**انکساری** مولانا کا ایک خاص وصف یہ بھی تھا کہ



کبھی اپنے مخاطب کو یہ محسوس نہ ہونے دیتے تھے کہ مولانا علم و فضل اور رتبہ میں اس سے بالاتر ہیں اور یہ بھی ان کی عظمت کی دلیل ہے۔

نواب لیاقت جنگ حیدر آباد کن — عصمت راشد الخیری نمبر  
"ادنیٰ ادنیٰ شخصوں سے اس طرح پیش آتے تھے جیسے ان کے برابر کے ہیں"

ملا محمد واحدی — (عصمت اگست ۱۹۳۷ء)  
"عبدالعزیز بولے میاں تمہیں رشک کیوں آنے لگا۔ مولوی صاحب تم نے قرآن تو پڑھا ہوگا۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے (گالی دے کر) بندے! سارے گناہ معاف کر دوں گا۔ ایک سے لے کر ہزار گناہ کر کے آجا کوئی مضائقہ نہیں لیکن (گالی دے کر) تو نے شرک کیا تو سمجھ لے بہت ہی غش گالی) بے پردے لکھے تین ہی دوستوں کا مجھے علم تھا۔ مولانا ان سے اس طرح ملتے تھے جیسے خود ہی بے پردے لکھے ہیں۔ عبدالعزیز کے اس سوال سے کہ تم نے قرآن تو پڑھا ہوگا صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ دوست انہیں اپنے سے صرف روپے پیسے میں اونچا سمجھتے تھے اور یہ ایسا فرق تھا کہ جسے مولانا چمپا نہ سکے تھے۔ ورنہ غالباً مولانا نے کبھی ان پر اپنی اہمیت جانے کی کوشش نہیں کی بالکل اسی طرح بلا سکے جس طرح بچپن میں ملتے تھے اور یہ نہیں محسوس ہونے دیا کہ مولانا ستراسی کتابوں کے مصنف ہیں"

ملا محمد واحدی — (ساتھی راشد الخیری نمبر)

"لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت کے لئے ایسی جدوجہد کر چکے ہیں کہ لڑکوں آدمی ان کے گردیدہ ہیں ملک کے محلوں میں ان کا شمار ہے۔ مولانا جاہل دوستوں پر کیا دھونس بٹھانے خود ان کو بھی اپنے بلند مرتبہ کا احساس عمر میں دوچار پارہا ہوا ہو

تو ہوا ہو۔ مولانا جیسا بے نیاز انسان چشم فلک نے کم دیکھا ہوگا۔ دنیا ان کی بابتہ کبارائے رکھتی ہے۔ ایسے وہ سوچتے ہی نہ تھے"

ملا محمد واحدی — (ساتھی راشد الخیری نمبر)  
"امراء درو سا اور حکام کے درباروں سے خود داری | دور بھاگتے تھے۔ اور اپنے دربار میں بھی نہیں دیکھنے کے خواہش مند نہ تھے"

ملا محمد واحدی — (عصمت اگست ۱۹۳۷ء)  
"سامنے گویا سلاطین کے وہ سر جھکتا نہ تھا"

آفا شاعر دہلوی — (عصمت مارچ ۱۹۳۷ء)  
خوش طبعی | مصوٰر غم علامہ راشد الخیری کی تصنیفات پر پڑھنے کے بعد غالباً اس کا یقین مشکل سے آسکتا ہے کہ مولانا خوش طبع بھی ہوں گے اور جنہیں کبھی رفا داری میں مولانا سے ایک آدھ مرتبہ ملاقات کا موقع ملا ہے وہ تو انہیں خوش طبع کیا شاید خوش اخلاق ماننے میں بھی تاثر کریں گے۔ مولانا نے دو تین کتابیں مذاہبہ لکھی ہیں۔ مگر ان کا امتیاز خصوصی حزن نویسی تھا۔ توجس کی ساری عمر اردوں کو دولانے میں گزری ہو وہ خود کیسے ہنس سکتا ہے اور جو ملنے جلنے سے اتنا بیزار ہو کہ بڑے بڑے آدمیوں کو اس کی صحبت میں رو منٹ بیٹھنے کی آرزو ہی رہے اسے مذاق کی کیا سوچہ سکتی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا سے زیادہ زندہ دل، مولانا سے زیادہ شگفتہ مزاج اور مولانا سے زیادہ خوش طبع انسان کم از کم دہلی میں مجھے اب کوئی نظر نہیں آتا۔

میں ایسے تین شخصوں کو جانتا ہوں جو مولانا کے لڑکپن سے بڑھاپے تک دوست ہے۔ ایک مرزا محمد اشرف صاحب گوردگانی بی اے۔ دوسرے مولوی اشرف حسین صاحب بی اے



تیسرے قاری سرفراز حسین صاحب عوامی۔ تینوں مولانا کے سامنے ہی اللہ کے ہاں سدہا رہ چکے۔ یہ ایک جماعت تھی جو علم و فضل اور ذہانت و طباعی کے اعتبار سے دہلی کی آخری شمع تھی اور زندہ دلی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتی تھی۔ ان دوستوں میں کس حد تک مذاق ہوتا تھا اس کی دو درمیانی اور معتدل مثالیں سناتا ہوں۔

مولانا طرز تحریر میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب یعنی اپنے پھوپا کے پیرو تھے۔ میں نے ایک دفعہ مولانا کو "جانشین مولوی نذیر احمد صاحب" لکھ دیا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کے فرزند مولوی بشیر الدین صاحب مرحوم بھی بیسیوں کتابوں کے مصنف تھے اور عمر میں مولانا سے بڑے تھے۔ انہیں کسی نے جان لگایا کہ بیٹے کے ہوتے بھتیجے کو جانشین بتایا جا رہا ہے مولوی بشیر الدین صاحب نے اس کی پروا نہیں کی۔ مگر قاری سرفراز حسین صاحب نے اس کا خاصا لطیفہ بنا دیا۔ کوئی شادی تھی جس میں ہم سب جمع تھے۔ مولانا نے ایک بہت ڈھیلی ڈھالی ٹخنوں سے ذرا اونچی پرانی سی ادنی شیردانی پہن رکھی تھی۔ قاری صاحب مولوی بشیر الدین صاحب سے مخاطب ہو کر بولے "واحدی نے راشد کو جانشین مولوی نذیر احمد غلط نہیں لکھا۔ قسم ہے پیدا کرنے والے کی، میں نے اپنی دونوں آنکھوں سے مولوی نذیر احمد کے پاس یہ شیردانی دیکھی ہے۔ جو آج راشد کے جسم پر ہے۔"

ایک دفعہ ادور ڈپارک میں یہی جمع تھا کوئی بڑھا سفیر ڈاڑھی۔ خمیدہ کمر۔ بھیک مانگتا اس مجمع کے اندر آ کھڑا ہوا۔ مولانا نے بے ساختہ کہا "اؤ میاں قاری برکت اللہ بڑی مدت میں دکھائی دئے۔ تمہارے دیدار کو تو آنکھیں ترس گئیں۔" قاری برکت اللہ صاحب قاری سرفراز حسین صاحب کے والد کا نام تھا۔ اور یہ گفتگو ان کے انتقال کے پچاس

برس بعد کی ہے۔

دو بھیتیاں بھی یاد آ گئیں۔ مولانا نے کبھی خطاب نہیں کیا۔ آخر وقت میں سر ڈاڑھی اور بھویں بالکل بگڑ گئیں۔ اور سر کے بال خوب بڑھے ہوئے اور الجھے سے تھے۔ ایک دن مولانا شنگے سر کھڑے تھے کہ قاری صاحب آ پہنچے۔ اور فرمایا "حضرت مولانا روئی کے تیج میں کام شروع کر دیا کہ قاری صاحب خطاب استیصال کرتے تھے ایک روز چھاپا باندھے تھے۔ اور ڈھلے میں سے روئی زیادہ باہر نکل آئی تھی مولانا نے کہا "واہ قاری صاحب صرف دم کی کسر ہے" یعنی دم لگا لو تو ننگور معلوم دو گے۔

کبھی حضرت مولانا "اور قاری صاحب" سے خطاب ہوتا تھا اور کبھی ابے تھے پراتر آتے تھے۔ اور کبھی گایوں تک نوبت پہنچ جاتی تھی۔ کاش مجھ میں اتنی زندگی ہوتی کہ وہ ابے تھے اور دسی گایاں میں جمع کر سکتا تو ایک ادبی تبرک سمجھے جانے کے قابل کتاب بن جاتی۔

اٹھارہ بیس سال سے مولانا کی اکثر میرے ہاں نشست رہتی تھی۔ اور مولانا کے آخری دور کے ہم تین ساتھی تھے۔ میں خواجہ فضل احمد خاں صاحب شیدا اور مولانا عارف ہسوی۔ ہم چاروں قریباً روز ملتے تھے اور دن میں کئی کئی دفعہ ہم چاروں سافہ اٹھتے بیٹھتے تھے۔ سافہ کھلتے پیتے تھے۔ سافہ سیرول کو جالتے تھے۔ اور ہماری صحت میں کوئی پانچواں شریک ہمیں ہو سکتا تھا۔

ان چاروں دوستوں کی جماعت میں میں نسبتاً مرہ دل تھا۔ اس واسطے بے تکلفی مولانا کی حقیقتاً خواجہ فضل احمد صاحب اور مولانا عارف سے تھی۔ خصوصاً خواجہ فضل احمد صاحب۔ لیکن مولانا چوکے مجھ سے بھی نہیں تھے۔ مولانا صاحب اور خواجہ فضل احمد صاحب کو تو کہتے تھے تو تم تک



مجھے بھی کہہ لیتے تھے اور میں بھی اس قدر گستاخی کر لیتا تھا کہ شام زندگی لکھنے کا جب فیصلہ ہوا تو مولانا مہینوں اڑان بھائیوں دیا گئے۔ مولانا نے بے شمار کتابیں تیار کر ڈالیں۔ لیکن مجبور ہوئے بغیر قلم ہاتھ میں نہیں پکڑا کرتے تھے۔ اپنی طبیعت سے مجبور ہو جائیں یا بچوں اور دوستوں کی خواہش سے دب جائیں۔ بہر کیف لکھتے تھے زبردستی ہونے سے اور لکھتے تھے تو دس منٹ سے گیارہواں منٹ لکھنے پر صبر نہیں کرتے تھے۔ دس منٹ لکھا اور باہر آ گئے۔ میرے ہاں تشریف لے آئے۔ کسی ناگوار لے کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ کسی دوکاندار سے باتیں کرنے لگے۔ اور پھر جا کر لکھنا شروع کر دیا اور اور پھر دس منٹ بعد کرسی کاٹنے لگی۔ یہی سلسلہ تمام دن جاری رہتا تھا۔ میں نے شام زندگی لکھنے کے فیصلہ میں جب رخصت پڑنے دیکھا۔ تو ایک بہت چھوٹی سی کوٹھری میں میز کرسی بچھوا دی جس میں لیٹنے کی گنجائش نہ تھی۔ اور مولانا کی آمکا انتظار کرنے لگا اور مولانا جب آئے تو ان سے کہا کہ چلو اس کوٹھری میں۔ ان کے کوٹھری میں گھسنے ہی گنڈی لگا دی اور سنا دیا کہ چاہے لکھو چاہے نہ لکھو۔ دو گھنٹے سے پہلے کٹڈی نہ کھلے گی۔ وہ کوٹھری اس وقت میرے سامنے ہے اور کیا عرض کروں کہ میرا کیا حال ہے۔ میں نے مولانا کو کتنی تکلیف دی تھی اور کتنا ستایا تھا۔ اس کا خیال کر کے مجھے دکھ ہوتا ہے۔ اور جی چاہتا ہے کہ مولانا کی قبر پر چلوں اور ان کی پائنتیوں سر جھکا کر معافی مانگوں۔ لیکن میں نے تنہا نہیں ان کے بے تکلف مگر قدردان و دوست مولانا عارف نے بھی سر جھکایا نہیں تھا بلکہ سر قدموں میں رکھ دیا تھا۔ جب مولانا دو گھنٹے لکھ کر پسینوں میں ڈوبے مسکرانے ہوئے کوٹھری سے نکلے اور شام زندگی کے ابتدائی صفحات ان کی زبان سے ہمارے کانوں میں پہنچے تو ایک صف ماتم بچھ گئی مولانا عارف

خود اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے۔ مگر بے تکلفی اور اپنی لیڈری وغیرہ سب بھول گئے اور مولانا کے پاؤں میں لوٹنے لگے۔ بیس دن میں شام زندگی ختم ہوئی تھی۔ بیس دن برابر میرے ہاں یہی ڈرامہ ہوتا رہا۔

مولانا کے بڑے فرزند مسٹر رازق الہنجری کی شادی تھی اور اگرہ جانا تھا۔ مولانا زیادہ خرچ کرنا نہیں چاہتے تھے مولانا نے نہایت دلچسپ طریقے سے یہیں اور ہمارے پردہ میں اور اکثر صاحبوں کو روک دیا۔ یہ صاحبان ایسے تھے کہ مولانا کی اس حرکت کا انہوں نے لطف لیا۔ مگر ان کوئی نہیں اس کا رد والی میں مولانا کا فقط پندرہ روپے کا نقصان ہوا مولانا نے ہم سے کہا کہ آپ لوگ ریل میں کیا چلیں گے۔ میں نے ایک نہایت عمدہ لاری کا انتظام کر دیا ہے وہ دو بجے آجائگی اور یہ پندرہ روپے رکھے۔ لاری والے کو پیشگی دیجے گا۔ باقی میں ادا کروں گا۔ لاری والے براتی رو بجے اکٹھے ہو گئے اور لاری بھی سچ سچ کی آئی۔ مگر وہ اینٹیں ڈھونڈنے کی لاری تھی۔ آدمی ڈھونڈنے کی لاری نہیں تھی خیر مولانا کا مذاق ہماری سمجھ میں آ گیا۔ اور وہ پندرہ روپے اسی وقت مال مفت دل بے رحم کے مطابق بھر بھر کر کے اڑا دیے گئے۔ مولانا کو کھانا پکوانے اور غرابا کو کھلانے کا بے حد شوق تھا۔ مہینہ میں ایک دو بار دیگیں نہ کھنکیں تو وہ پشورہ ہو جاتے تھے۔ مجھے بھی دیگا کا سالن بہت بھاتا ہے۔ لہذا جب دیگ چڑھتی تھی مولانا کہہ دیتے کہ "ملا جی شام کو پیالہ بھیج دینا" اور میں پیالہ بھیجتا تھا۔ ایک دن اس خاص کھانے کی اطلاع گئے بغیر خواجہ فضل احمد صاحب کی مولانا نے دعوت کر دی۔ مغرب کی نماز کے بعد وہ پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں خواجہ فضل احمد صاحب کی زبان میں ہی عرض کروں کہ "بسیوں جی دینی اور ملانے۔ پٹھان۔ بھنگالی اور بخاری کھڑے ہیں اور سب



ہاتھ میں پیالے ہیں۔ میرے آگ لگ گئی۔ لیکن مولانا نے یہ کہہ کر ٹھنڈا کر دیا کہ "فضلو تیرا پیالہ کہاں ہے۔ ارے بے پیالہ ہی کے آگیا۔ چل بھاگ یہاں سے میں سالن بھی دوں اور پیالہ بھی دوں۔" پھر قریب پہنچ کر ہاتھ پکڑا اور چمکا کر فرمایا:-  
 "نواب صاحب یہ کھانا انہیں لوگوں کے لئے بچوایا کرتا ہوں۔ آپ نے عقل سے کیوں کام نہیں لیا۔ میں حضور کی دعوت کرتا تو تنہا حضور کی نہ کرتا اتنے میں عارف صاحب بھی آگئے۔ ان کی طرف اشارہ کر کے کہا، اس حرفہ کی بھی نوکریاں اور بھٹی ان لوگوں کے ساتھ کھانا ہے تو کچھ ان میں سے اُدھر کھا رہے ہیں۔ جاؤ تم دونوں بھی کھالو۔"

ایک دفعہ مولانا نے اور خواجہ فضل احمد صاحب نے اور میں نے ایک ساتھ شملہ کا سفر کیا۔ میں اور مولانا ایک درجے میں تھے اور خواجہ فضل احمد صاحب دوسرے درجے میں۔ مولانا کا بیٹھے بیٹھے چھیر کرنے کو جی چاہا۔ ہمارے درجے کے آگے سے ایک بہت معقول سے آدمی گزر رہے تھے مولانا نے ان سے کہا کہ:-

"حضرت معاذ کیجئے گا دراز حمت تو ہوگی تیسرے سے چوتھا ڈیڑھ جو ہے اس میں ہمارا ملازم ہے۔ فضلو کہہ کر آواز دیر کیجئے گا کہ مولوی صاحب ہمارے ہیں" انہوں نے ایسا ہی کیا خیر انہیں تو "فضلو" کیا مل سکے تھے۔ لیکن خواجہ فضل احمد صاحب نے نفوڑی دیر بعد آکر مولوی صاحب کو سینکڑوں صلواتیں سنادیں۔

اسی سفر کا واقعہ ہے واپس دلی آرہے تھے کہ انبلا اسٹیشن پر خواجہ فضل احمد صاحب اترے "فضلو والا تجربہ ہو جانے کے بعد خواجہ فضل احمد صاحب نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ ساتھ ایک درجے میں بیٹھیں۔ خواجہ فضل احمد صاحب سودا بہت ہوشیاری سے خریدتے تھے وہ اسٹیشن پر اترے

اور کھانے پینے کی چیزیں خرید کر لانے لگے۔ ایک ایک چیز لیکر آتے ہیں اور درجہ میں رکھ جاتے ہیں اور مولانا اُسے پیٹ میں رکھ لیتے ہیں اور میں بھی ان کی تقلید کر رہا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے خیال میں جب خواجہ فضل احمد صاحب تینوں کے لایق پورا کھانا جمع کر چکے تو اطمینان سے درجہ میں داخل ہوئے اور انجن نے بھی سیٹی دیدی۔ اب جو دیکھتے ہیں تو کھانا دانا کچھ نہیں ہے۔ صرف پتے ہیں۔ مولانا نے دلی کے دوکان داروں کے طرز میں صد لگائی پتے کو بھی چاٹا اور پھر کھڑکی سے منہ باہر کر لیا۔ اور دیر تک خواجہ فضل احمد صاحب کے بگڑنے کا مزہ لیتے رہے۔

مزے کے لفظ سے ایک اور قصہ تازہ ہو گیا خواجہ فضل احمد صاحب کا حافظہ غضب کا ہے۔ شرکی عبارتیں انہیں طوطے کی طرح یاد ہیں لیکن شعر کبھی یاد نہیں رہتا۔ ایک مصرع غالب کا پڑھتے ہیں تو دوسرا مصرع اسی بحر اور قافیہ ردیف کا دماغ کا اس کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اور پھر اس میں اتنی اصلاح کرتے ہیں کہ نظم و نشر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ مولانا عارف اور مولانا راشد اس بات سے مزہ لیا کرتے تھے۔ مولانا راشد الخیری صاحب کا کلام تو آپ نے پڑھا ہی ہو گا۔ مولانا عارف بھی شعر فہمی اور شعر گوئی میں یگانہ تھے۔ خیر جس واقعہ کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کا تعلق مولانا راشد الخیری صاحب سے ہے۔ خواجہ فضل احمد صاحب نے داغ کا شعر پڑھا اور خاصہ صبح پڑھا۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج

خدا کی قسم ہے مزا آگیا

مولانا نے فرمایا "ارے کم بخت" قسم ہے خدا کی کہہ۔ داغ کی روح کو کیوں تڑپا رہا ہے۔ زبان کا بہت باریک فرق ہے۔ دلی والے بھی اب شاید اسے محسوس نہ



کر سکیں گے۔ مولانا بالکل غلط اور بے جوڑ مصرعوں کو سن کر بہت لطف اٹھاتے تھے۔ مگر "قسم ہے خدا کی" کی جگہ خدا کی قسم ہے "سُتَنَّا اَنْ سے برداشت نہ ہو سکا اور انہوں نے وہیں گرفت کی۔ خواجہ فضل احمد صاحب بھی دلی کے گئے چنے زبان دانوں میں ہیں۔ دلی کی پرانی بانیں۔ دلی کی پرانی رہیں۔ دلی کی پرانی زبان خوب جانتے ہیں۔ مولانا کے کہنے سے غلطی کا احساس ہوا اور پھر مولانا برٹے لحن کے ساتھ مزہ لے لے کر یہ شعر دہراتے رہے۔

خدا کی قسم اس نے کھائی ہے آج  
قسم ہے خدا کی مزا آگیا  
مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔ مزا آگیا۔  
قسم ہے خدا کی مزا آگیا۔

یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا  
سمجھتا ہوں سب کچھ مگر دوستو  
یہ دل ہے جد ہر آگیا آگیا  
مولانا کے گلے میں ستر سال کی عمر تک کڑا کاٹھا  
مثنوی میر حسن ایسے موثر اور دردناک لہجہ میں پڑتے  
تھے کہ ہمارے دل سوز و گداز سے بھر جاتے تھے۔ آج بھی  
ان کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور میں یہ  
شعر سن رہا ہوں۔

کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے  
کہا خیر بہتر ہے منگو ایسے  
واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنی حیثیت کو نہیں پہچانتے تھے  
اور اگلے اگلے شخصیتوں سے اس طرح پیش آتے تھے  
جیسے ان کے برابر کے ہیں۔ چلتے چلتے ایک بات اور کہہ دو  
مولانا کو سخت سے سخت پریشانی میں ہم نے ہشاش بشاش  
پایا۔ حتیٰ کہ جب سانس اکٹھا کیا اور دنیا سے رخصت ہونے کا

یقین ہو گیا۔ اس وقت بھی مولانا نے خواجہ فضل احمد  
صاحب سے مذاق کیا۔ آخری دنوں میں کسی نے کہا  
کہ عارف اب اچھے ہیں تو مولانا نے فرمایا:-  
"کیوں مجھے بناتے ہو وہ بھلا بچنے والا تھا۔ وہ  
جاچکا لیکن وہ ایک آدمہ کو سانپ لے کر ضرور جائے گا  
اکیلے اس کا دل بقدر ذرا ہی لگ سکتا ہے"

انتقال سے چار روز پہلے شہنشاہ جارج کی رحلت  
کا ذکر کوئی صاحب کر رہے تھے ایک بزرگ بولے کیوں جی  
اب بادشاہ کا بیٹا تخت پر بیٹھے گا۔ مولانا کی نقاہت کی  
وجہ سے آنکھیں بند تھیں۔ یہ دلچسپ سوال سن کر بے اختیار  
آنکھیں کھول دیں اور زبان پر جہنہ یہ فقرہ آیا:-  
"نہیں جناب کئے وصیت کر گئے ہیں"

لا محمد واحدی ————— (عصمت راشد النجری نمبر ۱)  
"ایک دفعہ مبلغ اسلام قاری سرفراز حسین صاحب  
کے مکان پر ادبی نشست تھی جس میں خود قاری صاحب نے  
نصوت پر اپنے مخصوص دلچسپ انداز میں تقریر کی تھی۔  
تقریر کے دوران میں ایک بوڑھا خضر صورت فقیر دروازہ  
پر نمودار ہوا۔ علامہ نے چپکے سے اشارہ کر کے اسے  
بھی اندر بلا لیا اور اپنے پاس بٹھا لیا اور پھر بدستور تقریر  
سننے میں مشغول ہو گئے۔ تقریر میں قاری صاحب نے  
فرمایا تھا کہ سچا صوفی وہ ہے جو تحمل اور بردباری کا پیکر  
ہو۔ جو دوسروں کا خدمت گزار ہو۔ جو تلخ بات کا جواب  
خاموشی سے دے۔ جو اپنا پتہ مار کر اپنے نفس پر قابو  
حاصل کرے۔ وغیرہ وغیرہ"

تقریر بہت پسند کی گئی۔ جب وہ ختم ہو گئی تو علامہ  
نے نہایت سنجیدگی سے یہ کہہ کر حاضرین سے اس فقیر کا  
تعارف کرایا کہ:-



”ان سے ملنے یہ قاری صاحب کے والد ہونے ہیں“  
 یہ سنتے ہی قاری صاحب ہنگامے اور علامہ کو بہت سخت سخت  
 کہا اس پر علامہ نے صرف اتنا فرمایا:

”آپ حضرات نے دیکھ لیا کہ اس شخص پر تصوف کا کس  
 قدر گہرا رنگ پڑھا ہوا ہے“

یہ فقرہ سنتے ہی حاضرین ہنس پڑے اور قاری بھی  
 بل کھا کر رہ گئے۔ مگر علامہ کی منانت میں کوئی فرق نہیں  
 آیا۔ وہ خود نہیں ہنستے تھے۔ دوسروں کو ہنسیا کرتے تھے۔  
 ضیاء الدین احمد برنی ————— (عظمت رفتہ)

”محزون کے نامہ نگار اکثر و بیشتر شیخ عبدالقادر صاحب  
 کے بارگاہ تھے۔ ان کے سال بھر میں ایک دو اجتماع شیخ  
 صاحب کی دعوت پر دلتی میں ہوا کرتے تھے۔ برسات کی  
 بہاروں میں آم کی رت میں ایک اجتماع ضرور ہوتا تھا۔  
 ان صحبتوں میں مولانا کی شرکت سمونے پر سہاگہ تھی۔ وہ  
 بزم کی جان تھے۔ بہار افشائیاں اُن کے لطیفوں اور  
 چٹکوں پر پھول برسا یا کرتی تھیں۔ دنیا انہیں مصوٰغہ  
 کہتی تھی۔ لیکن رنج و الم کو ان سے دور کا بھی علاقہ نہ تھا۔  
 وہ ہر حال میں شادال و فرحان تھے۔ رنج و فکر ان کے  
 پاس پھٹکے نہ پانا تھا۔ . . . . . انتقال سے دو روز قبل تک  
 اپنی نقابت بھری آواز میں پھلجھڑی کی طرح پھول برساتے رہے  
 خواجہ فضل احمد شیدادہلوی ————— (فردی سٹہ)

”جب آنے تھے کوئی نیا لطیفہ کوئی نئی بات  
 لے کر آتے تھے۔ کہنے لگے یہاں سنا وہ آج ہم  
 فلاں گورکنہ سے ملے۔ یہیں ترائے میں رہتا ہے۔ بھی  
 مجھ سے باتیں کرنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ وہ فصاحت کے  
 ہاں کھڑا گوشت بنوا رہا تھا۔ میں جواب دہرے گزرا تو سلام  
 علیک کر کے اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اور پوچھنے لگا کہ یہاں

آج کل کیا حال ہے وہ بولا۔ ”مولانا کیا پوچھتے ہو بڑا منڈ  
 ہے۔ غریب مر رہے ہیں اور وہ بھی کسی دن ایک کبھی دو تین  
 دن میں ایک میت آگئی۔ نہ کوئی موٹی آسامی آتی ہے۔  
 اور نہ میتیں ہی زیادہ آتی ہیں۔ مگر مولانا ہم تو اللہ میاں  
 کے سہارے ہیں۔ الہی بھیج الہی بھیج کہتے رہتے ہیں فرماتے  
 لگے کہ ذرا دیکھو کیا دنیا کا رنگ ہے۔ اللہ میاں کا سہارا بھی  
 ڈھونڈا تو کس لئے کہ میتیں بھیج مگر بھیجی بڑے مزے کا آدمی  
 ہے۔ ایسی بات کہتا ہے کہ دوسرے سے بن نہ آئے“ پھر اس  
 گورکنہ کے لطیفے سنارہے ہیں“

آصف علی بیرسٹر ————— (عصمت سٹہ)  
 ”ہم دونوں بہنیں تعجب کرتی تھیں کہ ہمارے دہلی کے عظیم  
 اس قدر خوش طبع اور لطیفہ گو ہیں اور اس طرح ہم سے  
 باتیں کرتے ہیں۔ جیسے ہم آپس میں ہنستے بولتے ہیں“  
 مریم یوسف علی انسپکٹرس ————— عصمت راشد الخیری نمبر  
 سکولز میسور ————— سٹہ

بیرونی دنیا اُن کی درناک کہانیوں کو  
 بڑھ کر روتی تھی۔ لیکن ان کے احباب کی مختصر عمت  
 ان کی دلچسپ و طریقانہ باتیں سن کر ہنستی تھی۔ یہ خوش مزاجی  
 ان کا شاید سب سے بڑا انسانی وصف تھا۔

”دنوی تکالیف سے مامون نہ تھے۔  
 لیکن آخر وقت تک حرف شکایت ان کی زبان پر  
 بہت کم آتا تھا۔ جب کسی دوست سے ملتے تھے اس مقصد  
 سے ملنے تھے کہ اس کا اور اپنا دل خوش کریں۔ لیکن یہ خوش  
 طبعی مخلصانہ ہمدردی کی منافی نہ تھی“

مرزا محمد سعید ام اے ای ایس ————— (عصمت اپریل ۱۹۷۷ء)  
 ”اُن کی تصانیف میں غم ناک کہانیاں اس قدر ہیں  
 اور اکثر ایسی رقت آمیز طرز میں لکھی ہوئی ہیں کہ وہ ادبی دنیا



میں مصور غم کے نام سے مشہور ہیں مگر ان کے ملنے والے جانتے ہیں کہ گو وہ غم کی تصویر کھینچنے میں بہت مشاق تھے مگر خود غم کی تصویر نہ کھینچتے۔ اُن کا چہرہ بتا دیتا تھا۔ کسی دوست کو دُور سے دیکھتے ہی اُن کے چہرے پر ایک مسکراہٹ ہوتی تھی۔ جو سو خوش آمدید کی ایک خوش آمدید تھی۔“

سر شیخ عبدالقادر ————— عصمت راشد الخیری نمبر

تیرے ہی دم سے شگفتہ تھا چین احباب کا  
تھا مگر تو ہی چیراغِ انجمن احباب کا  
وہ ہنسی تیری وہ تیری شادمانی یاد ہے  
وہ تیری پیرائے سالی میں جوانی یاد ہے

”بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ حضرت علامہ باوجود مصور غم ہونے کے اس قدر خوش رہتے اور خوش رکھتے تھے کہ اس کی نظیر بہت کم ملتی ہے۔“

حافظ ع. یز حسن بقائی اڈیشہ پیشوا ————— پیشوا دہلی

”سنہ ۱۹۷۷ء میں علامہ مرحوم اور میں دونوں آڈنٹ آفس میں ایک میز پر بیٹھ کر کام کیا کرتے تھے۔ اس وقت مولانا کی سنہی مذاق کی باتیں اور روح کو شگفتہ کر دینے والے چٹکے اور لطیفے آج یاد آ رہے ہیں معلوم ہوتا ہے کل کی بات ہے۔“

قاضی عباس حسین ظریف دہلی ————— عصمت اپریل سنہ

”علامہ راشد الخیری بوڑھوں میں بوڑھے۔ جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچے تھے۔ جس صحبت میں بیٹھ گئے اسی کے مطابق ڈھل گئے۔ انہوں نے زندگی کا مفہوم اچھی طرح سمجھا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ جب تک زندہ رہے صحیح معنوں میں زندہ رہے۔ دنیائے ادب اور دنیائے علم جس ہستی کو مصور غم کا خطاب دیا تھا۔ اور جن کی تحریروں

لاکھوں انسانوں کے دلوں کو گداز کر کے آنکھوں سے آنسو جاری کر دئے ہیں ان کے متعلق آپ یہ معلوم کر کے حیرت میں رہ جائیں گے کہ وہ خود بہت زندہ دل۔ خندہ روا اور خندہ مزاج بزرگ تھے۔“

مولوی عبدالحمید خاں ————— عصمت مارچ سنہ

”یہ ایسی باتیں ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ بھائی علامہ جن کے دل میں ملک و ملت کا اور خاص کر ضبطِ نسواں کا اہل درد بھرا ہوا تھا کہ اپنے درد انگیز بیان اور طرزِ تحریر سے دم بھر میں ہستوں کو آٹھ آٹھ آنسو رلا دینے اور ترہ پادنے میں کمال رکھتے تھے، وہ اپنی گھریلو زندگی میں نہ صرف پرانی دھن کے ایک صابر و شاکر اور مرجان مرغ خیال کے بزرگ تھے بلکہ دُوسروں کے دکھ درد میں دل سے شریک رہنے کے علاوہ خود اس بڑا پلے میں بھی جوانوں کی طرح زندہ دل اور خندہ روا رہ کر اپنی نیک نیتی اور خوش طبعی سے بہت سے افسردہ دلوں اور روئوں کو باتوں ہی باتوں میں خوش کر کے مہنا بھی دیتے تھے اور اس طرح سے وہ اپنی حیات میں نہ صرف مصلحانہ تقریر و تحریر سے ہی دُوسروں کی خانگی زندگیاں سنوارنے کی سعی مشکور کرتے رہے۔ بلکہ وہ علاؤ خود اپنی گھریلو زندگی بھی ایسے ہی پاک جذبات کے ساتھ گزار گئے جن کی وہ دُوسروں کو تلقین کرتے تھے۔“

کپتان مولوی حبیب الرحمن سی آئی ای ————— عصمت راشد الخیری

(ٹونک میں) ”ماموں جان اپنے سارے صاحبِ مولوی شاہ محمد انان الرحمن صاحب سے بڑا مذاق کرتے تھے ان کو چھڑا کرتے تھے۔ فرماتے تھے مولوی صاحب فواب آپ کو کہتا ہے انگیز کا جاسوس آیا ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں ایکسا آدھ روز تو وہ اسے صحیح سمجھے اور لگے اپنی بریت میں شہادتیں پیش کرتے۔ اس پر فرماتے تھے گھر کی ماما اور چیرا سی سے پوچھ



لیجے شہر بھر میں یہ بات مشہور ہو گئی ہے۔ اب جلدی یہاں سے بستر بوریا باندھیے وہ بہت گھبراتے تھے۔ دو ایک روز یہی حال رہا پھر سمجھ گئے سمجھ سے مذاق کیا جا رہا ہے۔

مسٹر راس ————— (ساقی راشد الخیری ممبر)

**خوش خلقی** شاید جون کا مہینہ تھا اور دلی ریلوے اسٹیشن سے پہر کی تمازت آفتاب سے مجلس رہا تھا ایک روایتی مشرقی بزرگ آنے والی ٹرین سے اترے ان کی پیشانی اور شیر دانی کی پشت پسیت سے شرابور تھی۔ وہ پسینہ میں نہا رہے تھے۔ ایک چھوٹی بچی نے پہچان لیا کہ یہ علامہ راشد الخیری ہیں۔ اپنے والدین کو بتی ہوئی چھت کے نیچے چھوڑ کر وہ آگے بڑھی اور مصور غم کے پاس پہنچ کر اس نے شکایت کی کہ عصمت کے پچھلے پرچے میں ایک کھانے کی ترکیب غلط چھپی اور اس کی جیب خرچ کے پیسے ضائع ہوئے۔ علامہ راشد الخیری دیر تک صبر و سکون سے اس جلتی بھلتی گرمی میں لڑکی کی باتیں سنتے رہے پھر انہوں نے جیب سے ایک پرچہ نکال کر اس کا نام پتہ اور شکایت کی تفصیل لکھی اور اس دت تک جنبش نہ کی جب تک لڑکی کو یقین نہ ہو گیا کہ انہوں نے پوری توجہ اور دھیان سے اس کی باتیں سن لیں۔ پھر علامہ نے شفقت سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرا اور چند کتا میں اور رسالے اس لڑکی کو دے۔ اقبال اور راشد الخیری دونوں مبلغین اسلام تھے۔ قدرت اللہ شہاب ————— سول اینڈ ملٹری گزٹ لاہور کے انگریزی مضمون سے۔ ۳۰ جنوری ۱۹۵۷ء

”راشد الخیری کا نام بچے اسناد سے پہلے ماؤں کے منہ سے سیکھتے ہیں اس لئے کہ عورتوں میں بیداری اور تعلیم و تربیت کا احساس موصوف ہی نے کرایا ہے۔ ہم نے اپنے بزرگوں سے دلی والوں کی وضع داری خوش خلقی

اور منکسر المزاجی سنی تھی۔ اس کا نمونہ حضرت علامہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔۔۔۔۔ مجھے ملاقات کا شرف سترہ سال قبل ہوا جبکہ میرے ایک دوست کو اردو میں ایم اے کی سند حاصل کرنے کے بعد الہ آباد یونیورسٹی نے میر تقی میر کے متعلق ایک تحقیقی مقالہ لکھنے کے لئے کچھ وظیفہ دیا تھا۔۔۔۔۔ پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی کے ساتھ ہم مصور غم کے کا شائد ادب پر (واقعہ کوچہ چیلان) پہنچے ۶ بجے شام کا وقت تھا۔ ٹوؤں کے ہلکے ہلکے ٹیپوٹوں سے ہمارا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ مصور غم کی رہائش زیادہ تر مکان کے زیریں حصے میں تھی مگر گرمی کی وجہ سے اور مہانوں کی خاطر بالا خانے پر تشریف لے آئے اور ہمیں یاد فرمایا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ میں ایک ایسے شخص کے سامنے جا رہا ہوں جو مصور غم اور علامہ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اردو نے اُس کے گھر میں جنم لیا ہے۔۔۔۔۔ ایک ستر بزرگ مقدس صورت ہماری طرف مسکراتے ہوئے بڑھے۔ اور کیفی صاحب (جن سے شاید اُن کے بے تکلف مراسم تھے) فرمایا:۔

”آئیے کیفی صاحب تشریف رکھیے“

اور کیفی صاحب سے ہاتھ ملایا۔ اب جناب مصور غم ہماری طرف متوجہ ہوئے۔ کیفی صاحب نے ہم دونوں کا تعارف کرایا۔ میری طرف ایک طرف مخصوص اور دل فریب نظر سے دیکھا اور مسکرا کر فرمایا:۔

”اچھا تو آپ ایک کالج میں پڑھاتے ہیں صاف میاں نے مجھ سے ذکر کیا تھا اسی لئے تو آپ کو دیکھتے ہی آئے اور اطلاع کی۔“

میں نے پہلے ہی سن رکھا تھا کہ موصوف اجنبی لوگوں سے ذرا دیر میں کھلتے ہیں مگر جب ان کو معلوم ہوا کہ ہمارا مقصد تحقیق ادب ہے تو ہمارے ساتھ اس قدر احسان



کچھ عرصہ بعد ایک روز شام کو میں ٹہلتا ہوا ڈور ڈپارک میں پہنچا۔ دیکھا کہ چند سفید پوش بزرگ بیٹھے ہیں اور دوران گفتگو میں وہ متنبہ بھی رہے ہیں۔ میں نے غور سے دیکھا ان میں علامہ راشد الخیری مرحوم بھی ہیں۔ تھوڑے ہی فاصلہ پر میں دو ایک احباب کے ہمراہ بیٹھ گیا۔ میرے کان علامہ مرحوم کی باتوں پر لگے ہوئے تھے۔ محض اس لئے کہ جس گروہ میں مصور غم ہوں وہاں لوگ آخر متنبہ کیوں رہے ہیں۔ کیا مصور غم ایسی باتیں بھی کرتے ہیں جن سے لوگوں کو متنبہ آئے۔۔۔۔۔ مرحوم نے اپنی نصائیف میں اگرچہ زیادہ تر غم ہی کے جذبات کی ترجمانی کی مگر وہ جذبات مسرت کو ابھارنے میں ظریف الطبع انشا پر داز سے کم نہ تھے۔ چنانچہ ان کی اس خوش طبعی کو دیکھ کر میں ایک دن عزیز صادق الخیری سے آخر کہہ ہی دیا کہ میں آپ کے آبا جان یعنی حضرت مصور غم کی خوش طبعی دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ تعجب ہے کہ غم و اندوہ کی داستانیں لکھنے والا شخص اتنا خوش مذاق۔ اور ظریف الطبع ہو سکتا ہے۔

پروفیسر منظور حسین موسوی — ساتی راشد الخیری نمبر "چند سال پیشتر جس وقت الہ آباد سے ہندی رسالہ چاند نے اپنا اردو ایڈیشن نکالنا شروع کیا تھا اور اس کی ادارت کی باگ ڈور جناب منشی کنہیا لال صنا کے ہاتھ میں تھی تو مجھے ارشاد ہوا تھا کہ جناب مولانا صاحب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہو کر ان کے قلم کے چند جواہر پرے حاصل کرنے کے لئے ان سے درخواست کروں۔ اس وقت جناب علامہ کی طبیعت کچھ ناساز تھی اس لئے میں مضمون حاصل نہ کر سکا۔۔۔۔۔ مگر آپ کی شفقت آمیز گفتگو کا مجھ پر بہت اثر ہوا۔"

لالہ جگ جیون لال بھٹناگر بی اے (عصمت راشد الخیری نمبر

اور خوش مزاجی سے پیش آئے کہ ہم تمام عمر نہیں بھول سکتے سچ پوچھتے تو میرا خیال تھا کہ اتنا بڑا شخص زیادہ نہیں تو نقوڑا بہت تکبر اپنی گفتگو میں ضرور ظاہر کرے گا اور یقیناً یہ بجا بھی ہوتا مگر میری حیرت کی یہ دیکھ کر کوئی انتہا نہ رہی کہ وہ ہمارے موضوع پر اس بے تکلفی سے گفتگو کر رہے ہیں گویا انہیں اپنے رتبہ کا احساس ہی نہیں۔

اس کے بعد ہی رازق الخیری صاحب تشریف لائے اور مرحوم نے ہم لوگوں سے یہ کہہ کر ملوایا یہ رازق میاں ہیں میں تو اب ضعیف ہو گیا ہوں۔ جو کچھ میں کیا کرتا تھا اب یہ کرتے ہیں۔

ہمارے دوست بے چین تھے کہ میر تقی میر کے متعلق ان کی زبان سے کچھ سنیں۔ چنانچہ کہنی صاحب نے میر تقی کا ذکر چھیڑ دیا اس سلسلہ میں جو کچھ گفتگو ہوئی اس میں اکثر ظرافت سے بھرے ہوئے فقرے علامہ محترم کی زبان پر جاری تھے۔ میں خاموش اور حیرت سے دیکھ رہا تھا کہ جس شخص کو لوگ مصور غم کہتے ہیں وہ ایسی ہنسنے ہنسلنے والی باتیں بھی کر سکتا ہے۔ دوران گفتگو میں شربت لایا گیا۔ اور مرحوم کے شدید اصرار پر ہم سب شربت پیا۔ اس ملاقات کے بعد ان کے انتہائی اخلاق کے نقوش ہمارے دلوں پر اب تک باقی ہیں اور ہمیشہ رہیں گے۔

دوسرے روز حسب وعدہ ہم لوگ علامہ مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہ ہمارے منتظر تھے۔ اور ہمارے پہنچتے ہی فوراً ہمارے ہمراہ حضرت ناصر دیر فراق مرحوم کے ہاں آئے۔۔۔۔۔ جب میر تقی میر کے مکان کے متعلق بحث چھڑی تو حضرت علامہ راشد الخیری — اور حضرت فراق دونوں نے متفقہ طور پر کہا کہ میر تقی کا مکان گھنٹہ گھر کے قریب کمپنی باغ کے پورب میں تھا۔



عملی آدمی | مولانا کو طبقہ نسواں کی بہتری کا خیال ہمیشہ سے تھا اور وہی ان کی اکثر تصانیف کا محرک ہوا مگر سالہ عصمت اور صبح زندگی کی مقبولیت نے اس خیال کو اس قدر تقویت دی کہ مولانا نے خدمت نسواں کو اور حنا بچھونا سب کچھ بنا لیا۔ گویا یہ ان کا مقصد زندگی تھا "صبح زندگی" کے بعد "شام زندگی" لکھی اور کئی تصانیف میں نسوانی زندگی کے سب مراحل طے ہوئے۔ جو ہر وقت کے لئے مناسب ہدایت و لچسپ پیرائے اور دلکش زبان میں لکھی گئیں اور اس پر اکتفا نہیں۔ علی طور پر مفلس اور نادار لڑکیوں کی تربیت کا کام انہوں نے اپنے ذمہ لیا۔ اور بڑی عمدگی سے نبایا۔

سر عبدالقادر از لندن — (عصمت راشد الخیری نمبر) "مجھے یاد ہے سترہویں مغرب سے ذرا پہلے کا وقت تھا کہ علامہ مولوی سمیع اللہ خاں وکیل کے ساتھ تشریف لائے علامہ موصوف سے تقریباً دو گھنٹہ باتیں رہیں ان کی گفتگو سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ ان کے دل میں ملک اور قوم کا صحیح جذبہ موجود ہے اور ان کی عین خواہش ہے ہماری معاشرت کی حقیقی بنیاد یعنی صنعت نازک کی تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے ملک اور قوم کی ترقی ہو۔ دوسری اور تیسری مرتبہ اس وقت ملاقات ہوئی جب ۱۹۳۱ء میں علامہ موصوف حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ پہلی مرتبہ وہ میرے محب نواب ناظر یا جنگ بہادر کے یہاں ملے۔ اور تقریباً ایک یا دو گھنٹے تک اپنے چیتے ادارے تربیت گاہ بنات کے انتظامات کی تشریح فرماتے رہے اس کے بعد میں اپنے یہاں تشریف لانے کی انہیں تکلیف دی اور اس مرتبہ بھی مسئلہ زیر بحث مسلمان بیبیوں کی معاشرتی سطح کو بلند کرنے کے ذرائع کے سوا کوئی دوسرا موضوع گفتگو نہ تھا۔

علامہ موصوف ان نادر ہستیوں میں سے تھے جو محض زبانی جمع خرچ کی بجائے کر کے دکھا دیتے تھے۔

پروفیسر ہارون خاں شیروانی — (عصمت راشد الخیری نمبر) "بھائی علامہ کا یہ شریفانہ و مخلصانہ حسن سلوک سیر و تفریح | صرف ہم بھائیوں ہی کے ساتھ تھا بلکہ وہ اپنی بھادو جوں کو بھی عزیزہ زاہدہ بیگم سلمہا کی طرح اپنی حقیقی بہنیں تصور کر کے ان کا بھی ہر طرح سے پاس و لحاظ رکھتے تھے اور بھتیجیوں اور ان کی دلہنوں اور بھتیجیوں اور ان کے شوہروں کو بھی اپنے ہی بچوں کی طرح سمجھ کر بزرگانہ شفقت سے ان کے مزاج و مذاق اور طبیعت کے موافق اپنے لطافت و ظرافت سے خوش کرتے تھے اور اس حسن عمل کا صرف زبانی ہی جمع خرچ نہ تھا بلکہ وہ بڑی فیاضی سے اپنا روپیہ اور بیش قیمت وقت بھی صرف کرتے تھے، چنانچہ بار بار ایسا ہوا کہ جب بھائی علامہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ سیر تماشے کو گئے تو دلی خواہش اور اصرار سے اور عزیزوں کو بھی شرکت دعوت دیدی اور اپنی خوش طبعی سے سب کو ہنسا کھلا کر خود بھی لطف اندوز ہوئے، ان کی ایسی ہی بزرگانہ شفقتوں پر نازاں ہو کر ہمارے کنیہ کے لڑکے لڑکیاں اور بچے بچیاں ان کے گرد بیٹھتے۔ اور جب کبھی وہ خود کہیں باہر سیر و تفریح کرنا چاہتے تو سب سے پہلے اپنے انہیں بزرگ مگر جوان ہمت زندہ دل پھوپھا جان کو جو ہم بڑھوں میں بڑے جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچے تھے، آگے رکھ لینے کی کوشش کرتے اور وہ بھی اگر کوئی مجبوری نہ ہوتی تو بڑی خوشی اور شفقت سے مع اپنے اہل و عیال کے ان کے ساتھ ہو کر پھر پورے بھائیوں اور بھادو جوں کو بھی طرح طرح کے جیلوں اور لطیفوں سے آادہ کر لینے کی کوشش کر لیتے تھے۔ اور پھر جو جوان کے ساتھ جاسکتے تھے ان سب گڈیوں



میں بھر کر کبھی دریا اور نہر کی سیر کے لئے اوکھلے جا پہنچے اور وہاں  
مچھلی کے شکار و کباب اور فصلی میوہ جات کے لطف کے  
ساتھ بچوں کا کھیل کود بھی دیکھا اور بڑوں کو اپنے شعر و سخن  
اور علمی و تاریخی تذکروں اور مکالموں سے محظوظ کیا اور کبھی  
قطب صاحب کی لائٹ یا کسی اور خوش منظر مقام و مقبرہ وغیرہ  
کے باغ یا سبزہ زار کی طرف جانکے اور وہیں جنگل میں شگل منالیا۔  
ایک روز کا ذکر ہے کہ کہنے کے کئی لڑکوں نے اپنی فرست  
اور خوشگوار موسم کو غنیمت سمجھ کر سیر و تفریح کے لئے باہر جانے  
کی ٹھان لی اور ساتھ لے جانے کے لئے تاشہ وغیرہ کا بھی  
چپکے چپکے انتظام کر لیا اور مجھ سے یا کسی اور بھائی سے پہلے ذکر  
کرنے کی جرات ان کو اس لئے نہیں ہوئی کہ شاید ہمیں ان کے  
اس طرح جانے میں تاثر ہو۔ مگر وہ آپس میں مشورہ کر کے  
سیدھے اپنے ناز بردار انہی حضرت "پھوپا جان" کے پاس  
پہنچے جنہیں ان کی دل جوئی کا ہر حالت میں خیال رہتا تھا  
دیکھتا کیا ہوں کہ بھائی علامہ جھومتے جھامتے اور مسکراتے  
چلے آتے ہیں۔ سلام علیک کے بعد فرماتے لگے:-

"بھائی صاحب آج کا دن تو گھر میں بیٹھے بیٹھے رہنے  
کا نہیں ہے چلے کہیں آس پاس کچھ سیر و تفریح کرائیں اور  
لڑکیاں اور بچے بھی کھیل کود کر خوش ہوں" اسی طرح اور  
بھائیوں سے بھی اپنی خوش طبعی کے انداز میں کچھ جا کر کہا غرضیکہ  
جو جو اعضاء اس وقت جا سکتے تھے وہ فوراً تیار ہو کر بھائی علاء  
کے اہل و عیال کے ساتھ جن میں ان کی تربیت گاہ کی کئی کم سن  
یتیم بچیاں بھی تھیں۔ پہلے سے منصور کے مقبرہ کو روانہ ہو گئے  
اور باقی کو وہ خود اپنے ساتھ لے کر بعد میں چلے اتنے میں وہاں  
بچوں کے کھیل کود اور کھانے پینے کا سامان اور بڑوں کے  
آرام وغیرہ کسب انتظام ہو گیا۔ اور پھر کئی گھنٹے صاف آب و ہوا  
میں بڑے لطف کے ساتھ گزارنے کے بعد سب چھوٹے بڑے

ماشاء اللہ خوب تازہ دم اپنے اپنے گھروں کو واپس آ گئے  
پشتان مولوی حبیب الرحمن خان بہادر

سی آئی ای۔ اور جی ای۔ (عصمت جولائی سنہ ۱۹۰۹ء)  
ہمارا ہر دن ہنسنے ہنسلنے میں گزرتا تھا۔ روز و شب  
محفل جمعی تھی۔ گانا بجانا۔ گیت لطیفے۔ تماشے۔ شطرنج کیرم  
بید منشن۔ جھولائی کرہا کی کچھ نہ کچھ ہوتا ہی رہتا تھا۔ یہ چہل  
پہل یہ رونق جن کے دم سے تھی اے وہ رخصت ہو گئے۔  
ابراہیم دون ہونا یا گرمیوں کی چاندنی گھر پر پھیرنا گناہ سمجھتے تھے  
سیر و تفریح میں عزیزوں اور رشتہ داروں کی شرکت مقدم  
تھی۔ ان کا ڈھنگ زالا تھا ان کا طریقہ عجیب خواہ گھر میں  
محفل ہو یا گھر سے باہر سیر و تفریح سب کو دیکھ کر خوش ہوتے  
تھے۔ مگر بیٹھے سب الگ۔ صرت اماں جان ان کے پاس  
بیٹھتی تھیں دوسرے بیٹھے بیٹھے لطف اٹھاتے تھے۔

راشدہ بیگم (عصمت جولائی سنہ ۱۹۰۹ء)

"میری مولانا سے ۱۹۰۹ء میں ملاقات ہوئی جبکہ  
وضعداری | وہ زینت محل کے کمرے کی ایک اسلامی انجمن میں  
کبھی کبھی تقریر کرتے جایا کرتے تھے اس وقت وہ ڈاک خانہ کے  
محکمہ حساب میں نوکرتھے۔ اس کے بعد سر شیخ عبدالقادر اور شیخ  
محمد اکرام کے دفتر رسالہ مخزن میں ان سے ملاقاتیں شروع ہوئیں  
اس وقت تک ان کی ادبی شہرت زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ مگر  
ان کی وضعداری کا یہ عالم تھا کہ ۱۹۰۹ء سے لے کر رحلت کے  
وقت تک ان کی ملت یکساں رہی کبھی اس میں جھول نہیں  
پڑا۔ ورنہ آجکل کے زمانہ میں جب کسی کا کوئی کام پڑتا ہے  
تو تعلق بڑھالیا جاتا ہے اور جب کام ختم ہو جاتا ہے تو تعلق  
بھی ختم ہو جاتا ہے"

خواجہ حسن نظامی (عصمت راشد الجہزی نمبر  
"وہ ہندوستان کی تہذیب قدیم کا ایک نہایت



سچا اور صحیح نمونہ تھے۔ کس نفسی وضع داری اور شرافت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ جس سے ان کے جتنے تعلقات ہو گئے وہ آخر دم تک قائم رہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے تمام دوست ان کے لئے آج آٹھ آٹھ آنسو رو رہے ہیں حقیقت یہ ہے کہ علامہ مرحوم دہلی کی مثنوی ہوئی تہذیب کی بس آخری شمع تھے۔

وہ خود بھی فرمایا کرتے تھے کہ دہلی کی تہذیب کی دو چار نشانیاں باقی رہ گئی ہیں۔ اب چند روز بعد یہ بھی نہ رہیں گی۔ اور خاص دلی میں چراغ لے کر ڈھونڈو گے تو دلی کا آدمی نہ ملے گا۔

منشی عبد المجید اڈیر مولوی ————— عصمت جولا کی سندھ  
”اُف وہ ان کی وضع داری اُف وہ ان کی سادگی اور ہر لحظہ وہ خدمت کے لئے آمادگی“

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی ————— عصمت جولا کی سندھ  
”مولانا کو دوستوں کی تعداد بڑھانے کا شوق نہ تھا ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی کہ گئے چنے دو چار صاحب کے درمیان میں بیٹھے ہیں۔ بیکایک کوئی اجنبی آگیا اور مولانا ایک کہی نہ دو کہی اور اُٹھ کھڑے ہوئے۔ خاص مولانا سے ہی ملنے کی کسی نے زحمت گوارا کی ہے اور مولانا اس سے ملنے ہوئے گھبرا رہے ہیں۔ بائیس تیس برس کی بات ہے مولانا جامع مسجد کے نیچے سے چلے آتے تھے دہلی کے مشہور شاعر..... مرحوم نے مولانا کو آواز دی علامہ..... اہلے ان کے ساتھ تھے۔

..... صاحب نے کہا کہ مولانا..... صاحب آپ کی زیارت کے مشتاق تھے۔ مولانا دو سکندر کے اور فرمایا اچھا اور روانہ ہو گئے۔ سو ایک طرف تو ان کی یہ حالت تھی دوسری طرف بیسیوں دیکھنے والوں نے دیکھا ہو گا کہ رمضان

کا مہینہ ہے۔ جمعہ کی شام۔ سینکڑوں عورت مرد مولانا کے ہاں سے کھانا لے جا رہے ہیں ایک بڑھے کو مولانا نے اپنے ہاتھ سے کھانا لاکر دیا اور پھر دُر تک اُس سے باتیں کرتے چلے گئے۔ یہ مولانا کے بچپن کے یار تھے۔ لنگوٹے یار۔ بچپن میں انسان ہر درجہ اور ہر حیثیت کے بچوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔ مگر بڑا ہو کر سب کو بھول جاتا ہے۔

مولانا نے جوانی میں لذت کی تھی ایک پہلوان ان کے ہم عمر ابھی مرے ہیں ان سے بس یہی وضع تھی کہ آنا سامنا ہوا اور مولانا کا چہرہ کھل گیا اور بخلیں کھل گئیں۔ اب سینہ آگے ابھارے جاتے ہیں۔ اور بڑھتے چلتے ہیں۔ قریب پہنچے اور پہلوان صاحب کو گئے لگا لیا۔ مزاج پُرسی کی بچوں کو پوچھا ایک آدھ سنسی کی بات کی اور رخصت۔ ”بھائی فضل احمد بیان کرتے ہیں کہ ۱۹۰۶ء میں جب میں اسی دفتر میں نوکر ہوا تو سب سے پہلے جس شخص سے میری ملاقات ہوئی وہ مولانا مرحوم تھے۔ اس وقت سے لے کر مرتے دم تک تیس سال کا زمانہ ہوتا ہے اس تمام عرصے میں مولانا سے کبھی میرے تعلقات کم نہ رہیں ہوئے۔ وہ نوکری سے نکل کر اعلیٰ درجے کے انشا پرداز بنے۔ کم و بیش ساٹھ ستر کتابوں کے مصنف ہوئے اور خدا جانے اس سلسلے میں کہاں سے کہاں پہنچے۔ مگر ان کی جو وضع میرے ساتھ اس وقت تھی اُس میں آخر تک فرق نہ آیا اور وہ مجھ سے ہمیشہ اس طرح ملائے جس طرح کہ ابتدا میں ملا کرتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں خواجہ فضل احمد صاحب کی روکی جو اس وقت سیکر میں تھی اب سے دُور مسنت بیمار ہوئی اور اس کی بیماری کی اطلاع بذریعہ تار خواجہ فضل احمد صاحب کو ملی جس کی وجہ سے خواجہ فضل احمد صاحب فرماتے ہیں میں بہت متردد تھا۔ اس کی خبر پا کر مولانا دن میں دو۔ دو اور



تین تین بار میرے پاس آئے اور دریافت کرتے کہ کوئی تازہ خبر آئی۔ کوئی خط آیا کوئی تار آیا اور ہر طرح تسلی اور تشفی دیتے۔ خواجہ فضل احمد صاحب کا بیان ہے کہ جس دن میں سیکرڈانہ ہونے لگا ہوں۔ اُس دن بہت دیر تک مولانا میرے پاس بٹھے۔ چلنے لگا تو قریب آکر کان میں کہا کہ روپے کی ضرورت تو نہیں ہے۔ میں نے جواب دیا "نہیں الحمد للہ" لیکن اُن کی اس دل سوزی کی آواز سے دل باغ باغ ہو گیا اور قدیم دوستوں کے جو تذکرے اگلے بزرگوں سے سُنے تھے اُن کی تصویر آنکھوں کے آگے پھر گئی۔

ملا واحدی ————— (ساتی راشد الخیری نمبر ۱)  
 "خواجہ فضل احمد صاحب اور مجھ سے بھی مولانا عارف کی دوستی تھی۔ لیکن ہم آپس میں ایک دوسرے سے روٹھ جاتے تھے مگر مولانا روٹھنا جانتے ہی نہ تھے۔ ایک دفعہ میں مولانا سے کسی بات پر جگڑ گیا۔ اور شاید مہینہ ڈیڑھ تک مولانا کی اور میری بات چیت بند رہی۔ اتفاق سے اسی دوران میں میرے چھوٹے بھائی کی شادی ٹھیر گئی۔ مولانا سسٹم میں خفا تھا بھلا انہیں بلا داکیوں دینا لیکن ٹھیک باتوں کی روانگی کے وقت مولانا خود آگئے اور مجھے اپنی اس سادگی بے تکلفی اور یگانگت سے پانی پانی کر دیا۔"

ملا واحدی ————— (ساتی راشد الخیری نمبر ۱)  
 "اب مولانا نے قصے کہانیاں مضامین عصمت کے پردے کے باہر آکر بھی لکھنے شروع کر دیے۔ یہ زمانہ تھا کہ میری ان سے ملاقات ہوئی۔ شاید ۱۹۷۷ء میں یا ایک دو سال بعد ملے اور محبت سے ملے خلوص سے ملے۔ پرانی وضع داری کا نمونہ بن کر ملے۔ غرض اُس دن سے مرتے دم تک مرحوم نے ملنے کا جو انداز اور بے تکلفی کی جو وضع نفی قائم رکھی۔ میں اُن کا مداح بھی تھا اور اُن کا ادب اور احترام

بھی ان کی ادب ہونے کی شان کے مطابق کرتا تھا۔ اول آدل جب ہم نووارد تھے وقت کافی تھا علمی اور ادبی مشغلوں کی فرصت تھی۔ راشد صاحب سے گھنٹوں اور پہروں باتیں رہتی تھیں۔ ادھر اُنہوں نے کچھ لکھا اور آئے اور کچھ حصہ سنا گئے۔ یوں تو جو واحدی صاحب کے اور اُن کے مراسم تھے اور جو عارف مرحوم اور ایک دو اور دوستوں سے اُن کے تعلقات تھے اُن کا تو پوچھنا کیا مگر ان حضرات کو چھوڑ کر جو غناہت وہ مجھ پر کرتے تھے وہ اپنی جگہ بالکل مخصوص تھی کبھی کبھی مشورہ بھی کرتے تھے مگر اکثر اُدو کے اشاروں اور شاعروں اور کبھی کبھی انگریزی کے تذکرے، آصف علی سخن فہمی "کسی دن آئے اور یوں کلام شروع کیا۔" سلام علیکم "کہو میاں روٹی کھلچکے" کبھی کھانا نہیں کھا

"جی نہیں عصمت! ابھی کہاں آٹھ ہی تو بجے ہیں! کپڑے کچھری جارہے ہو؟"

"اب جانا تو ہے"

"بس تو ہم جاتے ہیں"

"اے واہ آتے دیر نہیں ہوئی اور ابھی سے جلتے ہیں۔ میرے کچھری جانے کا خیال نہ کیجیے"

"اچھا چلو ایک پان کھا کر چلے جائیں گے۔ بھئی آج وہ رہ کے مجھے میر حسن کے اس شعر پر وجد آ رہا ہے۔"

اسے میں نے چڑھنے کو گھوڑا دیا

کہ اس مال زادی کو جوڑا دیا

کیا جوڑا کہا ہے۔ بھلا کس کا مقدور ہے کہ یہ زبان نبھا

صاحب میر حسن ہیں۔ کوئی تنہی کھیل ہے اور وہ مصرعہ

"کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی"

مگر مولانا اس میں کیا بات نکلی یہ تو ایک معمولی بات ہے۔



”بھئی واہ غضب کرتے ہو۔ ارے میاں یہی تو حال ہے کیا وہ جھانجن سے جھانجن بجاتی ہوئی نہیں کہہ سکتے تھے۔ مگر بھلا لونڈیاں باندیاں جھانجن پہنتی ہیں، کرٹے ہی اُن کے پاؤں میں ہوتے تھے۔ اور اب تو لونڈیوں باندیوں کا دفتر ہی اُٹھ گیا۔ اور پھر ذرا اس اٹھکیلی کو دیکھو۔ خوشی کا موقع ہے لونڈی اترائی ہوئی جا رہی ہے۔ شاید گنگنا تی ہوئی بھی چل رہی ہو۔ اور کرٹے سے کرٹے کو بجا کرتاں دیتی جاتی ہو۔ بھئی تمہیں خدا کی قسم ذرا نقشہ تو کھینچو۔ کیا چلبلا ہٹ ہے۔ کیا انداز سخن ہے۔ بھلا کوئی آج تو یہ کہہ کر رکھا دے“

آصف علی بیرسٹرام ال اے — (عصمت ۳۷)

”مشنوی گلزار نسیم کا ایک مشہور شعر ہے کہ

سنبل میرا تازیانہ لانا

ششاد اسے سولی پر چڑانا

کہتے ہیں کہ کسی نے داد حاصل کرنے کے لئے۔ مصور غنیم علامہ راشد الخیری کے سامنے یہ شعر پڑھا۔ مولانا نے سن کر کہا ”بہت خوب ہے“ اور خاموش ہو گئے۔ اُن صاحب نے اس شعر کی بہت تعریف کی اور فرمایا کہ ”علامہ صاحب ذرا توجہ فرمائیے کہ نسیم نے اس شعر میں وہ بات پیدا کی ہے جو پوری مشنوی میر حسن میں نہیں۔ جب تعریف مبالغہ سے بھی آگے بڑھ گئی تو مصور غنیم نے کہا:-

”پھر فرمائیے کون سا شعر ہے“

ان صاحب نے کہا یہ ہی حضرت

سنبل مرا تازیانہ لانا

ششاد اسے سولی پر چڑانا

علامہ نے برجستہ کہا بھئی واہ سبحان اللہ پھول پھولوں سے کیا لاشی پونگے کی خدمت لی ہے جو طبع سلیم پر

بارگراں ہے“ (روایت خواجہ فضل احمد مندرجہ نقوش شخصیت قر محمود سلطانی۔ (انجام کراچی ۵ فروری ۱۹۷۷ء) ”ایک صاحب کو مطالعہ کتب کا بہت شوق تھا وہ اپنی تنخواہ میں سے ۱۲ ۱/۲ فیصدی کی کتا میں خریدتے اور روزانہ کئی گھنٹہ مطالعہ کیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ وہ پنجاب کے دورہ میں علامہ مغفور کے ساتھ تھے۔ وہ بعض الفاظ کا تلفظ غلط کرتے۔ چنانچہ دوران گفتگو میں انہوں نے فرمایا میں اس سے بھینچ بھینچ (بروزن کھینچ کھینچ) کر گلے ملا۔ اس وقت ہم ایک ڈاک بنگلہ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ بھینچ کو بھینچ کہنے کا علامہ مغفور نے خوب لطف اٹھایا اور فرمایا کیا کس طرح ملے۔ انہوں نے کہا بھینچ بھینچ کر۔ فرمایا لو ایک شعر لکھ لو

جو پودوں کو پانی دیا سینچ

لگے پھول ملنے گلے بھینچ بھینچ

اور پھر بار بار ان سے یہ شعر پڑھوایا اور واہ واہ سبحان اللہ کہہ کہہ کر داد دی۔

شاید نشکری کا واقعہ ہے ایم اے کے ایک طالب علم ساتھ ہوئے۔ دریا پار کرنا تھا۔ پل سے یا کشتی میں نہیں ایک جھولے میں جو تاروں میں لٹکا ہوا تھا ایک کنارے سے دوسرے کنارے دریا پار کر کے جو ہم پہنچے تو وہاں کتے بھونک رہے تھے۔ ان صاحب نے کہا ”یہ ان لوگوں کی بُری عادت ہے کہ چنچے جلتے ہیں“ علامہ مغفور کتوں کے لئے ”لوگوں“ کا لفظ سن کر پھر ڈک اُٹھے۔ اور دو چار جملے ایسے کہ جن کے جواب میں وہ صاحب کتوں کو لوگوں ہی کہتے ہیں۔

جس طرح کسی اچھے مٹھر پر پھر ڈک اُٹھتے تھے اسی

طرح بر محل گالی بھی ان کے لئے لطیف ہوتی تھی۔ اور ہل

ایک ہندی غلط محاورہ یا تلفظ یا غلط لفظ کے استعمال یا جبر



فقرہ اور بھبتی کا بھی لطف اٹھاتے تھے۔ مرتضیٰ مانگہ والا بادشاہ (بہادر شاہ ظفر) کا کلام غلط سلط پڑھتا تھا۔ دلی دروازے کے بہتر مانگہ پہنچتے ہی اس سے فرماتے "ہاں بھی مرتضیٰ بادشاہ کی کوئی چیز سناؤ" وہ گانا شروع کر دیتا ایک غزل کا ایک مصرعہ اس نے ہمیشہ غلط پڑھا۔  
 "جو خزاں چمن سے اُجڑ گیا میں اسی کی فصل بہاروں"  
 جو چمن سے کی بجائے جو خزاں چمن سے وہ کہتا تو جہاں ایک طرف مصرعہ کی درد انگیزی سے وہ متاثر ہوتے تو دوسری طرف اس کے غلط پڑھنے کا لطف اٹھاتے اور بار بار وہ مصرعہ وہ ہرانا جو خزاں چمن سے اُجڑ گیا

رازق الخیری

شفیق اپنا دنیا میں پائے گا کس کو  
 کلام اپنا سائل سناے گا کس کو  
 اسے جیسا بھانا تھا بھائے گا کس کو  
 مزہ جو وہ لیتا تھا آئے گا کس کو  
 سخن فہم ایسا میسر کہاں ہے  
 سخن آشنا گو کہ دنیا جہاں ہے  
 نواب سراج الدین احمد خاں سائل — (عصمت اپریل ۱۹۷۷ء)  
 خود سخن گو ہو نہ ہو لیکن سخن فہموں کا شاہ  
 ہا کسوں کو داد دینا جانتا تھا وہ گناہ

شعر کو ایسا سمجھتا تھا کہ نیکے دل سے آہ  
 اُس کے مرنے سے ہوئی بزم سخن گستر تباه  
 علم کا وہ دیوتا تھا۔ فضل کی وہ جان تھا  
 سچ یہ ہے اس عہد کا سب سے بڑا انسان تھا

آغا شاعر قزلباش دہلوی — (عصمت ستمبر ۱۹۷۷ء)  
 کس قدر بھولی ادا تھی۔ کس قدر سادہ مزاج  
 سادگی | دھونڈنے سے بھی نہیں ملتے ہیں ایسے لوگ آج  
 نقاب کا بخوری — (عصمت فروری ۱۹۷۷ء)

"میں نے مولانا سے طرح کر مٹس مکھ۔ زندہ دل او  
 سادہ مزاج اتنے بڑے آدمیوں میں جتنے کہ مولانا تھے۔  
 کسی کو نہیں پایا"

ملا واحدی صاحب کی تقریر پڑھو — ۵ فروری ۱۹۷۷ء  
 "یہ جو ایک بڑی نورانی شکل کے بڑے میاں شفیق شفیق  
 کرنے چلے آ رہے ہیں علامہ راشد الخیری ہیں۔ انہوں نے اپنی  
 ساری عمر اسی قلندرانہ وضع میں گزار دی۔ ۱۰۰۰ انہوں نے  
 اپنی زندگی اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے وقف کر رکھی  
 ہے۔ سادگی ان کا خاصہ طبعی ہے۔ بڑے آدمی ہیں۔ مگر  
 چھوٹے آدمیوں کی خدمت کر کے انہیں خوشی حاصل  
 ہوتی ہے"

ساقی

شاہد احمد دہلوی

قد افرانی | آپ کو میرے ہاتھ کی کتری چھالیہ پسند  
 تھی۔ مانی جان کو دکھا کر فرماتے تھے  
 کہ باجرہ کے دانہ سے مقابلہ کر لیجئے"

مسز بلاس — ساقی راشد الخیری نمبر  
 قناعت اگر ان کے پاس روپیہ وافر ہے تب بھی ٹھیک ہے  
 اگر روپیہ کی کمی ہے تو اس کا بھی غم نہیں۔ خوش حال کسانیکہ  
 بہر حال خوش اند کے وہ پورے مصداق تھے  
 انہیں سب جاتو شاہ سے ہمیشہ سخت نفرت تھی۔ کوئی  
 عہدہ ملے اس کی نہ خواہش تھی نہ حاجت تھی"

خواجہ فضل احمد شہید دہلوی — (عصمت فروری ۱۹۷۷ء)  
 وہ مالا مال جس دولت سے رہتے تھے قناعت تھی  
 قناعت کی بدولت جو تھی عزت کس طرح بھولے

ابوالاعجاز ازل — (عصمت فروری ۱۹۷۷ء)  
 وقت کی قدر دانی کی ایک مثال بکھتی ہیں  
 وقت کی قدر | صادق میاں کے نکاح کے بعد امروں جان



نے اُن سے کہا کہ :-

”تمہارا کام ختم ہو گیا تم کا لمج جاؤ“

چنانچہ وہ چلے گئے عورتوں کو دُلہا دہن دیکھنے کی خوشی ہوتی ہے۔ چاروں طرف سے دُلہا کی پکار پڑی مگر دُلہا کا پتہ نہیں۔ آخر معلوم ہوا کہ ان کو پڑھنے بھیجا گیا ہے۔

مسز برلاس ————— (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)

واجدہ بیگم کے نکاح پر وقت کی پابندی کا واقعہ تفصیل کے ساتھ سنئے کے واقعات میں آچکا ہے۔  
روشن خیالی ایک روز میں دولت خانہ پر حاضر ہوئی۔ گرمی کا زمانہ تھا چھوٹے مکان کے اندر

کرے میں شنگے بدن ایک تہہ بند بانڈ سے گاؤ تکیہ سے لگے بیٹھے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کچھ لکھ رہے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی قلم رکھ دیا۔ ملازمہ فرشی پنکھا کھینچ رہی تھی۔ فرمائے لگے ”پنکھے کے نیچے آن بیٹھو۔ غضب کی گرمی پڑ رہی ہے۔ اوسان خطا ہوئے جاتے ہیں“

بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ شام کے کھانے پر برلاس صاحب بھی بلائے گئے تھے۔ بڑے مکان کی چھت اُس وقت کھلی ہوئی تھی۔ بغلی کمرہ بعد میں پڑا ہے رازق بھاگتا اس کو ٹھٹھے پر رہتے تھے۔ فرمائے لگے :-

”نیچے گرمی ہے۔ رازق کے کوٹھے پر ہی سب بیٹھیں گے اور وہیں کھائے پئیں گے“

”مائی جان نے کھانے کا وہیں انتظام کیا۔ کھانے سے فراغت ہونے کے بعد میں نے گھر واپس جانے کی اجازت چاہی فرمائے لگے :-

”رات کا وقت ہے۔ ڈولی ڈنڈے کی ضرورت نہیں یہ نہی چلی جاؤ۔ ورزش بھی ہو جائے گی ہوا بھی کھالو گی“ میں نے برفہ نہ ہونے کا عذر کیا۔ فرمائے لگے ”اپنی

مائی کالے لو اور صادق کو ساتھ لے جاؤ وہ ہر قہ لے آئیں گے“ مجھے کچھ تاثر ہوا۔ مگر انہوں نے اصرار کیا۔ اور برلاس صاحب کے ساتھ یونہی روانہ کیا۔ دراصل عورتوں کی تکلیف اور حبس بجا سے علامہ مخرم کو روحی تکلیف ہوتی تھی۔“

مسز برلاس ————— (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)  
(ٹونک میں) ایک شب برلاس صاحب رازق بھائی قیصر میاں اور میں بیٹھے برج کھیل رہے تھے۔ آپ باہر سے تشریف لائے۔ مینے اپنے تاش پیچھے چھپائے کھڑے دیکھتے رہے آخر فرمائے لگے :-

”رک کیوں گئیں۔ میں ایسی ٹھوس طبیعت کا آدمی نہیں ہوں کہ بہو بیٹیوں کو تاش کھیلے دیکھ کر برا مانوں میرے گھر میں خود واجدہ۔ رازق دُلہن ہر قسم کے کھیل تاش شطرنج پچسی پنگ پانگ کھیلتی ہیں اور میں اپنے سامنے کھلواتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہیں مسہری پر لیٹ گئے اور سامنے کھلواتے رہے“

مسز برلاس ————— ساتی سنئے  
”سنئے میں جب میں بھوپال میں ملازم تھا ایک حافظہ روز جس وقت میں دفتر پہنچا تو مسٹر محمد صدیقی

بی اے مہر ظل السلطان کے بھائی ایوب رضا میری میز پر آئے اور کہنے لگے :- صدیقی صاحب علامہ راشد الجفری تشریف لائے ہیں۔ رازق میاں بھی ساتھ ہیں۔۔۔ میرا یہ حال کہ اشتیاق ملاقات میں دن کا ثنا محال ہو گیا۔ جو ہی دفتر کے دروازے میں قدم رکھا۔ میری نظر ایک بزرگ پر پڑی۔ طویل قامت۔ سفید ریش۔ پُر وقار۔ مگر متبسم چہرہ۔ بھوپال کسی قدر گھنی۔ رعب دار اور نہایت روشن آنکھیں مضبوط کاٹھی۔ پیشانی سے مذہبیت کا نور برس ہا تھا



سر پر تڑکی ٹوپی۔ لمبی سی گرم مشیروانی پہنے چہل قدمی میں مصروف ہیں۔ پاؤں کی آہٹ پر نگاہیں ہماری طرف تھیں ایوب رضا نے آہستہ سے کہا ”یہی ہیں علامہ! میں نے سلام عرض کیا اور مصافحہ کے لئے بڑھا، آپ نے خندہ پیشانی سو وعلیکم السلام“ کہتے ہوئے مصافحہ فرمایا۔ آواز میں خاصی گرج تھی۔ اسنے میں ایک نوجوان خوش پوشاک خندہ رو گنگا ہیں اسکا جھکی ہوئیں۔ بظاہر کسی کالج کے طالب علم معلوم ہوتے تھے۔ برآمدہ سے برآمد ہوئے ایوب رضا نے پھر چپکے سے کہا ”یہ رازق میاں ہیں“۔ . . . . مولانا یہ معلوم کر کے کہ میں حصولِ نیاز کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ فوراً متوجہ ہوئے ایک مصافحہ ہو چکا تھا، دوبارہ آپ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھائے ہوئے محمود صاحب سے پوچھا

”آپ کی تعریف؟“ اور ایک غور کی نظر ڈالتے ہوئے فرمایا۔ ”مگر شاید میں نے آپ کو کہیں پہلے بھی دیکھا ہے“ ابھی محمود صاحب یا میں کچھ عرض کرنے نہ پائے تھے کہ پھر خود ہی بول اٹھے۔

”ہاں میاں تم نے کبھی الجمعیت کے دفتر میں بھی کام کیا ہے۔ ضیاء الدین کے زمانے میں“

دینے کو جواب تو میں نے دے ہی دیا لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت علامہ کی اس غیر معمولی یادداشت پر میں حیران رہ گیا۔ تین سال کی بات، یوں ہی کبھی دفتر میں نظر پڑ گئی سبچ پوچھتے تو مجھے یاد بھی نہیں کہ مولانا نے مجھے کب اور کہاں دیکھا۔

”بلا کی یادداشت ہے آپ کی! محمود صاحب نے فرمایا۔

اب ہم سب باہر آچکے تھے۔ مولانا آگے آگے تھے

ایک طرف محمود صاحب، ان کے پیچھے رازق میاں سر جھکائے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور رازق صاحب سے ذرا پیچھے میں اور ایوب رضا، مگر میں نے مڑک پر پہونچ کر پیچھے دیکھا اور محمد سے فرمایا:-

”میاں آگے آؤ تم سے تو ابھی باتیں ہوئی ہی نہیں“ میں نے تعمیل ارشاد کی۔ فرمایا:-

”غالباً میں نے اس وقت تمہیں دیکھا تھا جب جمعیت علماء کا وفد موثر اسلامی کی شرکت کے لئے حجاز روانہ ہو رہا تھا۔ اس کے بعد موثر کے سلسلہ میں وفد جمعیت کی خدمات کا بالتفصیل ذکر فرمایا پھر دریافت کیا کہ:-

”ایک اڈیٹر کے دوست ہو، کبھی کچھ لکھا بھی کرتے ہو یا بس لکھ رہے ہو؟“

میں عرض کر چکا تھا کہ آج کل سروے میں ملازم ہوں۔ فرمایا ”میاں میرا مقصد یہ ہے کہ اس بے زبان مخلوق کے لئے کچھ والے کم ہیں جن کی خدمت عصمت انجام دے رہا ہے، ضرورت اس امر کی ہے کہ نوجوان اہل قلم زیادہ سے زیادہ توجہ کے ساتھ زمانہ لٹریچر میں اضافہ کریں“ اس کے بعد اس ضرورت کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو فرماتے رہے۔ اور امانی دروازے تک پہونچتے پہونچتے گویا آپ تحریک نسواں کی پوری تاریخ بیان کر چکے تھے:-

خلیق صدیقی (مدیر مشورہ) عصمت راشد الخیری نمبر



# باب سترہواں — بیوی اور نیچے

## ۱۔ بیگم راشد النجری مرحومہ

علامہ مغفور کی رفیقہ حیات جنہیں سسرال سے "مبارک زانی" خطاب ملا تھا، صحیح معنوں میں شوہر کے لئے مبارک ثابت ہوئیں۔ وہ ہنرمند، سلیقہ شعار، کفایت شعار، جفاکش اور امن پسند نہ ہوتیں، ان کا مزاج، ان کی طبیعت ان کی فطرت کچھ اور ہوتی، برخلاف اور برعکس۔ تو علامہ مغفور کی خانگی زندگی دیکھنے والوں کے لئے قابل رشک ہوتی نہ ان کے ابتدائی معاشرتی نادولوں اور افسانوں کے وہ حصے جو خانہ داری سے متعلق ہیں اس قدر کامیاب۔ اول تو علامہ مغفور خود ہی کچے کانوں کے نہ تھے۔ پھر نہ ماں نے بہو کے خلاف بیٹے کو کبھی کچھ لگایا بچھایا، نہ بیوی نے ساس کے خلاف کبھی شوہر کے کان بھرے۔ بچوں میں لڑائیاں ہوتیں نہ بھاونج میں کبھی اس وجہ سے گرم گفتگو بھی ہو جاتی مگر کانوں کان علامہ مغفور کو خبر نہ ہوتی۔ فرحت افزا اور راحت بخش ماحول تھا اور خوشگوار فضا۔ انہیں اپنے گھر ہی میں سکونِ قلب میسر نہ ہوتا تو وہ حقوق نسواں اور اصلاح نسواں کے لئے مسلسل جہاد جاری نہ رکھ سکتے تھے۔

"ساس کلیجہ کی پھانس اور تند بھلی بسنت! مگر

بیگم راشد النجری صاحبہ کی خدمت اور محبت نے دونوں کو اپنا حقیقی رفیق اور سچا دوست بنا لیا تھا۔ ساس نے بار بار بھی محفلوں میں کہا "الہی جیسی نیک بہو تو نے مجھے دی ہے سارے جہان کو دے، اور نہ جب تک نہ رہیں

بھاونج کا کلمہ پڑھتی رہیں۔ انتقال سے دو روز پہلے دادی اماں نے اماں کو اس قدر دعائیں دیں کہ خاندان کے بعض بزرگوں کا بیان ہے کہ کوئی ماں بھی اپنی بیٹی کو زیادہ سے زیادہ اتنی دعاؤں دیتی ہوگی۔ ساس اور نند ہی نہیں ساری سسرال کی عزت ان کے محبت بھرے دل میں تھی۔ آبا جان کا کوئی حقیقی بھائی نہ تھا مگر ان کے چچا زاد بھائیوں کے ساتھ اماں جان کا سلوک کیسا تھا اس کا اندازہ مولوی عبدالغفار صاحب النجری کے ان الفاظ سے ہو سکتا ہے جو انہوں نے دس بارہ عزیزوں کے سامنے فرمائے تھے:-

"بھابی کا برتاؤ ہمارے ساتھ ایسا ہے کہ حقیقی بھادول کا بھی نہیں ہے۔"

اور ان کے بڑے بھائی ڈاکٹر جبار خیری مرحوم جب پچیس سال یورپ میں گزار کر وطن واپس آئے تو ایک موقع پر کہا:-

"بھابی نے ایسی محبت سے کھانا کھلایا کہ اماں یاد آگئیں" اور جب والدہ مرحومہ کا انتقال ہوا تو آبا جان کی چچا زاد بہن حامدہ بیگم صاحبہ خیری نے دو ڈہائی سو سوپیوں کے سامنے زار و قطار روتے ہوئے یہ الفاظ کہے تھے:-

"ایسی بہو آج تک ہمارے خاندان میں نہیں آئی اور نہ آئندہ آئے گی۔"

آبا جان کو اپنے بعض عزیزوں کی طبیعت پسند نہ تھی۔ ان میں سے کوئی آتا تو چند منٹ بعد ہی وہ اٹھ کر باہر چلے جاتے مگر آنے والے گفتگوں اماں جان کے پاس بیٹھے اور وہ زیادہ سے زیادہ خاطر مدارات کرتیں آبا جان کو یہ



اچھا معلوم نہ ہوتا وہ فرماتے "تم اس قدر فضول آدمی کے ساتھ کیوں سرکھپایا اور ٹھسایا کرتی ہو۔ وہ یہ سن کر بگڑ جاتیں انہیں یقین نہ آتا کہ کوئی فضول آدمی بھی ہو سکتا ہے۔ سسرال سے کوئی بھی آتا وہ کام چھوڑ دیتیں اور توجہ سے اُس کی باتیں سنتیں۔ اور ایسی کوئی بات نہ کہتیں جس سے اُس کی دشمنی ہو۔ انہیں کسی کا عیب نظر نہ آتا تھا۔

وہ اپنے بھائیوں کا اس قدر احترام کرتی تھیں کہ اس زمانہ میں تو کوئی باپ کا بھی اتنا لحاظ نہیں کرتا جب کوئی بھائی آتا۔ دوپٹے سے اچھی طرح سر ڈھانک کھڑی ہوا تھے پر ہاتھ رکھ دوسری سو کر فرماتیں :-

"بھائی آداب"

اگر کبھی اُن کے پلنگ کے پاس ان کے بھائی پہنچ جاتے اور اُس وقت ان کی نظر پڑتی تو پلنگ پر ہی کھڑے ہو کر اس طرح آداب کرتیں اور جب تک وہ بیٹھ نہ جاتے خود نہ بیٹھتی تھیں۔ بہت کم سخن اور خاموش طبیعت کی انسان تھیں۔ اور بھائیوں کے سامنے جو سب بڑے تھے بہت کم باتیں کرتی تھیں۔ بھائی اور بھادجوں بھتیجیوں اور بھتیجیوں ہی کے ساتھ نہیں بیٹھے کے ایک ایک فرد کے لئے اُن کے دل میں جگہ تھی۔ بھتیجیوں کی بیویاں بھتیجیوں کے شوہر ذرا کسی کی طبیعت خراب ہوئی اور صبح شام اپنے بچوں یا ملازموں کو خیر صلاح کے لئے بھیجتیں۔ سسرال کا کسی بھائی کا کوئی داماد سلام کو آتا تو خاطر مدارات میں بھیجی جاتیں۔ کوئی تقریب ہوتی اپنے بھائیوں کے سدھیا کو اپنا سدھیا نہ سمجھ کر ایک ایک کو بلاتیں۔ ابا جان کے دور پرے کے رشتہ دار ہوتے یا اُن کے اپنے سببان کی نظر میں گنبد والے تھے اور ایک ایک فرد کی شرکت کے بغیر کوئی تقریب مکمل ہی نہ تھی۔

رحلت سے ۴ سال پہلے سسرال کی ایک عزیزہ کی بہو کو جو بیمار تھیں دیکھنے گئیں۔ واپس آئیں تو اپنے عرض کیا آپ کی طبیعت خود نا ساز ہے وہاں جاتا ایسا ضرر تو تھا نہیں پھر رشتہ بھی تو بہت دور کا ہے۔ مسکرائیں اور فرمایا :-

"چار پیسے پاس ہو جلتے ہیں تو کیا غریب رفتہ داروں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ نہیں بیٹا وہ غیر نہیں ہیں۔ اپنے ہیں۔ جب ہم ہی اُن کو چھوڑ دیں گے تو کون ان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے گا۔ اپنے ابا کے الفاظ تمہیں یاد نہیں کہ دوسروں کے دکھ درد میں شریک رہنا اسی کا نام انسانیت ہے۔"

"آہ اماں جان" ————— (عصمت اپریل ۱۹۳۷ء)  
اس طبیعت اور مزاج کی خاتون کو شوہر کا کس قدر خیال رہتا ہوگا۔ دل میں کس قدر احترام اور نظر میں کس قدر عظمت ہوگی اس کا آبائی اندازہ کیا جاسکتا ہے ۱۹۳۷ء میں سینے آبا جان سے دریافت کیا۔

"دھیاں میں ننھیال میں سسرال میں کتنی ہی عورتیں آپ کی نظر سے گزریں۔ اور جاننے والوں نے والوں کی خواتین کے حالات بھی آپ کو معلوم ہیں۔ جس کا کردار سب اعلیٰ تھا مختلف حیثیتوں میں اور زندگی بھی کامیاب تھی وہ کون تھیں؟"

فرمایا "تھیں نہیں ہیں"

بچے پوچھا کون "تو فرمایا

"تمہاری اماں"

اور یہ بھی فرمایا تھا

"تمہاری اماں نے خدمت سے عظمت حاصل

کی ہے اور تپ کر کندن بنی ہیں"



آگ لگی۔ ۲۰، ۲۵ ہزار کا سرمایہ نذر آتش ہوا مالی نقصانات ہی نہیں روحانی خدمات بھی بہت اٹھائے۔ آٹھ نو بچوں کی موت دیکھی۔ ڈہائی ماہ آبا جان بیمار رہے۔ ایک منٹ کے لئے اُن کی پٹی نہ چھوڑی۔ مسلسل کئی کئی راتیں ان کی خدمت میں گذریں۔ ممکن نہ تھا کہ ان کے ضبط و استقامت میں فرق آ جاتا۔

سرشت میں نیکی، فطرت میں محبت، طبیعت میں شرافت دونوں کی تھی۔ لیکن مزاج میں اختلاف تھا۔ آبا جان بذلہ سنج اور خوش طبع تھے۔ وہ اپنی ماں و مداری تک سے مذاق کرتے تھے۔ مگر اماں جان سنجیدہ اور بردبار خاتون تھیں۔ آبا جان اماں جان سے کوئی مذاق کی بات کہتے میں اور آپا بیٹھے ہونے اور حاشیہ آرائی کرتے اماں جان کچھ دیر تو سُنتیں اس کے بعد ہم پر خفا ہونے لگتیں اور آپا جاتے ہنستے ہوئے اُٹھ کر باہر چلے جاتے اُن کی خفگی کا لطف اُٹھاتے رات کو زیادہ دیر تک جاگنے کی وجہ سے کبھی آنکھ لگ جاتی نصائی کا لڑکا آتا اس سے فرماتے۔

”خجہ سے کتنی دفعہ کہا ہے یہ ذرا اُدبِ سُنّتی میں پاس جا کر پوچھ“

(حالانکہ وہ اُدبِ سُنّتی تھیں) وہ کان کے قریب مُنہ لے جا کر کہتا۔

”بیگم صاحب کتنا گوشت آئے گا“

وہ اُٹھ کر اس پر خفا ہونے لگتیں اور آبا جان دوسری طرف مُنہ کر کے ہنسنے لگتے۔

”آہ اماں جان“ ————— عصمت اپریل سنہ ۱۹۵۰ء

سسرال کے ایک ایک زندہ فرد کا ہی خیال نہ کھنتی تھیں انہیں بھی یاد رکھتی تھیں جنہیں دُنیا سے اُٹھے مدت گذر چکی تھی۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم یعنی علامہ مغفور کے

آبا جان کا چھوٹے سے چھوٹا کام وہ ہمیشہ اپنے ہاتھ سے کرنا چاہتی تھیں۔ گھر میں مائیں بھی تمہیں ملازم رکھنے بھی مگر ان کا حقہ خود تازہ کرتیں۔ چلم اپنے ہاتھ سے بھرتیں پان خود بنا کر ڈبیہ میں رکھتیں۔ ان کا بچھونا خود بچھاتیں خود اُٹھاتیں۔ آبا جان خفا بھی ہوتے کہ یہ نوکروں کی فوج کیوں پال رکھی ہے۔ جب یہ میرا بچھونا بھی نہیں کر سکتے“ وہ سُن کر خاموش ہو جاتیں۔ سارے گھر کا کھانا ماما پکاتی مگر آبا جان کے لئے پاؤ بھر گوشت کی ہنڈیا بڑھا پے میں بھی وہ اپنے ہاتھ سے بھونکتیں۔

کسی سے ملنے جاتیں تو کھڑی ڈولی واپس آ جاتیں کہ مشوہر کو کسی قسم کی تکلیف اُن کی عدم موجودگی میں نہ ہو۔ جب نوکری کے زمانے میں آبا جان دلی سے باہر جاتے اور وہ نہ جا سکتیں تو روزانہ خط آتا جاتا تھا۔ جب تک داری ماں زندہ رہیں تنخواہ آبا جان نے لا کر داری ماں کو دی اور انہوں نے اپنے ہاتھ سے بہو کو۔ داری ماں کے بعد آبا جان نے ملازمت چھوڑ دی تو جو آمدنی ہوتی اماں جان کو دینے کے بعد پھر خرچ سے کسی قسم کا سروکار نہ رکھتے۔ ان کی زندگی میں ایسا دور بھی آیا ہے جب یہ آمدنی گھر کی ضرورتوں کو کافی نہ ہوتی اور انہیں سخت تکلیف اُٹھانی پڑتی وہ تنگی ترشی سے گزارہ کرتیں۔ مگر آبا جان سے شکایت نہ کرتیں کہ وہ کس طرح جفا کھا کر کے گھر چلا رہی ہیں۔ کئی دفعہ اُن کا زیور عصمت اور پریس کی نذر ہوا۔ آبا جان کو زیادہ کہنے کی نوبت نہ آتی۔ اور وہ خود ہی کوئی نہ کوئی زیور دے دیتیں۔ خدا جانے کتنی دفعہ انہوں نے خاموشی سے بنوائے اور کتنی دفعہ عصمت تہن کی نذر ہوئے۔ صبر و ضبط اُن میں انتہا درجہ کا تھا حرفِ شکایت تو کبھی ان کی زبان پر آیا ہی نہیں۔ ان کا ۲۵ ہزار کا جہیز چوری گیا۔ عصمت کے دفتر میں دو دفعہ



دادا آبا کا رمضان المبارک کے آخری جمعہ کو انتقال ہوا تھا۔ آخر وقت تک ہر حال جمعہ اوداع کو ان کی ضابطہ دلوانی تھیں۔ حالانکہ دھیا خسر کو انہوں نے دیکھا تک نہ تھا۔ بی بی رشید الزمانی بھی اپنی ساس کی سالانہ فاتحہ تادم حیات دلوانی رہیں۔

آبا جان کے ابتدائی تین چار ناولوں کی تصنیف میں داری اماں ہی کا نہیں اماں جان کا بھی حصہ ہے۔ خانہ داری اور کپڑوں کی کٹائی سلائی وغیرہ کے جس قدر ابواب ہیں سب اماں جان کے کھوائے ہوئے ہیں صبح زندگی کی تمام شکلیں ان کی بتائی ہوئی اور ترکیبیں ان کی کھوائی ہوئی ہیں۔ اسی طرح صالحات میں گوشت ٹھپہ وغیرہ کی تمام تفصیل ان کی بتائی ہوئی ہے۔ آبا جان نے خود مجھ سے ایک دفعہ فرمایا تھا کہ اگر تمہاری اماں مدد نہ کرتیں تو میری یہ ابتدائی کتابیں اس قدر کامیاب نہ ہوتیں۔

یہ ابتدائی ناول رات کے وقت لکھے گئے تھے جب تک آبا جان لکھتے اماں جان سلائی کرتیں وہ لکھتے لکھتے کوئی بات اماں جان سے پوچھتے اور وہ بتاتیں۔ ایسا بھی بار بار ہوا کہ کسی پرانی کہادت کی صحت کے متعلق اماں جان سے مشورہ لیتے۔ یا یہ فرماتے "تم اس کو کس طرح ادا کرو گی۔ اور جب وہ جواب دے دیتیں تو پھر لکھنے لگتے۔

آبا جان نے پرانے زمانے کی بہت سی رسوم اور بہت سے گیت لکھے ہیں۔ ان میں بہت سے وہ ہیں جن پر پہلے اماں جان سے گفتگو کر لیتے۔ کوئی گیت اچھی طرح یاد نہ آتا تو اماں جان سے پوچھتے۔ غرض ادبی زندگی کے ابتدائی ایک تہائی حصہ میں آبا جان کو ناولوں کی تصنیف میں خانہ داری سے متعلق ابواب لکھنے میں اماں جان سے بہت مدد ملی تھی۔

بھوپتی حامدہ بیگم مرحومہ علامہ معذور کی چچا زاد بہن تھیں ان کے جہیز کا بڑا حصہ والدہ مرحومہ نے تیار کیا تھا۔ کپڑوں کی کٹائی سلائی ٹنکائی قریب قریب سب انہوں نے کی تھی۔ جس دن شادی تھی اس سے ایک روز پہلے جب جہیز کی فہرست بن گئی تو چھپر کھٹ کی چھت تیار نہ تھی۔ سب سٹ پٹا گئے کہ بس رات بیچ میں بے صبح برات آجائے گی اور سب کام نو ہو گئے اس کا دھیان ہی کسی کو نہ رہا بھوپتی حامدہ بیگم کہتی تھیں بھابی نے رات بھر میں چھتری تیار کر دی اور قند پر سفید کپڑے کے بیل بوٹے ایسے بنائے کہ جس نے دیکھا پھٹک اٹھا۔ بڑی داری اماں نے دھن کے باپ یعنی اپنے بیٹے ڈپٹی عبدالحامد صاحب کو بلا کر دکھایا کہ مبارک نامی نے یہ تیار کی ہے۔ بہن دسیمہ بیگم جو بھوپتی ڈاکرہ کی بیٹی ہیں اور جنہیں بھوپتی حامدہ نے بیٹی بنا لیا تھا بیان کرتی ہیں کہ "سارے کنبہ میں اس کی دھوم مچ گئی تھی۔"

سنہ ۱۳۸۵ھ میں میرا میز کا برقی پنکھا مرمت کو گیا تو چیرا سی نے فرشی پنکھا ٹاٹ اور گاڑھا سی کر لگا دیا اتنا سے شام کو اماں جان دفتر میں آئیں تو چھت پر نظر گئی۔ پنکھا دیکھا تو اٹھے قدموں دایس۔ میں چہل قدمی کر کے گھر لوٹا تو دیکھا قند پر سفید کپڑے کی بھول پٹیاں ٹانگ رہی رہی ہیں۔ غرض کیا یہ کیا ہے فرمایا۔

"جو ہو گا سامنے آجائے گا۔ فضول سوال مت کیا کرو۔"

صبح ۸ بجے جو دفتر میں آیا تو اپنے کمرے میں بہت ہی خوبصورت جھالدار پنکھا دیکھ کر آنکھ میں آنسو آ گئے۔ خدمت اقدس میں حاضر ہو کر عرض کیا۔

"اماں جان راتوں رات آپ نے پنکھے کی جھال تیار کر لی۔ صحت کا بھی خیال کیا۔"



لکھا اس طرح کہ اماں جان برابر بیٹھی ہوئی ہیں اور ان کا قلم چل رہا ہے۔

”بھابی متواضع ایسی ہیں کہ چلتے پھرتے ہم یا کوئی جاننے والے کبھی بغیر ناشتہ کرائے نہیں جانے دیتیں میں نے کبھی بھابی کو گرم آواز سے بولتے نہیں سنا۔ نہ ٹھٹھا مارتے یا قہقہے لگاتے دیکھا جب بھائی کو لے کر گئے اور تیسرے پہر کھانا گھر میں آیا تو جھٹ کھڑی ہو گئیں۔ بہر بیٹیوں نے منع کیا بھادجوں نے منع کیا کہ ہم کھلوادیں گے۔ چپکے سے کہا ”بی بی میں اپنی سسرال والوں کو آپ کھلاؤں گی۔ مجھے کسی کا اعتبار نہیں ہے۔“ اللہ اللہ کیسی قابلِ عزت ہستی ہیں۔ معیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ بے مثل جوڑا بچھڑ گیا پھر بھی سسرال والوں کا اتنا خیال..... بھابی صاحبہ اور بھائی صاحبہ کے تعلقات بے مثل تھے۔“

حامد بیگم خیری ————— عصمت جولائی ۱۹۷۷ء

آبا جان کے بعد وہ روزانہ آدم اسپارہ پڑھ کر صبح پاک کو بخشتی تھیں۔ ان کی بیوگی کی ہو بہو تصویر اپنی ریت سے ۱۴ سال پہلے ہی علامہ مغفور نے اپنے ایک مضمون ”مشرقی بیوی“ میں کھینچ کر رکھ دی تھی۔

”شوہر کی موت اس سے کیا کیلے گئی۔ اس کی جوڑیاں کہاں گئیں۔ رنگین کپڑا ختم ہوا۔ سرمہ کا جل کدھر گیا۔ یہ سب صرٹ ایک دم سے تھا۔ اس کی مسکراہٹ پر نہ جاؤ۔ اس کا دل دور رہا ہے۔ اس کو خاموش نہ سمجھو اس کے کلیجے میں آگ لگ رہی ہے یہ عورت نہیں اس کی سوانحیت ختم ہو گئی۔ یہ بیوی نہیں ہے اس کی قسمت بگڑ گئی۔ جب یہ سہاگن تھی۔ سب کچھ تھی۔ آج یہ راند ہے بیوہ ہے کچھ نہیں ہے۔“

فرمایا ”ہر وقت تمہارے پاس آدمی آتے رہتے ہیں ایسے خراب پنکھے سے تمہاری ہنامی ہوتی۔ لباس اور زیبائش کی چیزوں سے آدمی پہچانا جاتا ہے۔ اچھا جافا پنا کام کرو مجھے قرآن شریف پڑھنا ہے“ (عصمت اپریل ۱۹۷۷ء)

علامہ مغفور نے تربیت گاہ قائم کی اور وہ ان کے ساتھ دوسرے پر جانیں تولد کیاں انہیں کی جہ سے بورڈنگ میں آتی تھیں کسی کی آنکھیں دیکھنے آجائیں تو اپنے ہاتھ سے نزلے بنا بنا کر کھلاتیں۔ کسی کو بخلا ہوتا تو اپنے پاس سلاتیں ایک بچی کو رات کے دس بجے ڈاکٹر نے نمونہ تجویز کیا تو تین گھنٹہ میں روئی کی نئی کمری سی کر پہناری۔

ایک موقع پر صبح عید تھی۔ دو تین بچیوں کے پاس نئے کرتے نہ تھے۔ دو بجے رات تک ان کے لئے کرتے سیتی ہیں۔ علامہ مغفور اور ان کی رفیقہ حیات ہمیشہ علی الصبح ناز کے وقت اٹھتے تھے۔ پہلے اماں جان کی آنکھ کھلتی تھی۔ نوکر مائیں سب سوتے ہوتے وہ خود پانی گرم کرتیں۔ پھر آبا جان کے لئے حقہ تازہ کر کے چلم بھرتیں اور دھروہ بیدار ہوتے اور اماں جان ناز سے فلارغ ہو جاتیں۔ والد مرحوم کے آخری دس بارہ سال میں یہ معمول ہو گیا تھا کہ ناز پڑھ چکے تو اندھیرے میں ہی دونوں چہل قدمی کے لئے دتی دروازے کی طرف جاتے اور آدھے پورے گھنٹے چہل قدمی کر کے وہیں آتے تو بچے سلام کو آنے شروع ہو جاتے۔ آبا جان آدھ پون گھنٹہ ان سے ہنستے بولتے۔ دو ایک عزیزوں کے ہاں ایک پھیر کر کے آتے تو اماں جان ناشتہ آگے رکھتیں۔ ناشتہ کے بعد مضمون لکھنے بیٹھ جاتے۔ برابر کی چار پائی پر اماں جان ترکاری بناتیں یا گھر کا کوئی اور کام کرتیں۔ آبا جان ان سے باتیں کرتے جاتے اور مضمون لکھتے جاتے۔ جوانی میں مضمون لکھنے کے لئے انہیں تنہائی کی ضرورت تھی مگر آخری زمانے میں جو کچھ



## (ب) اولاد

علامہ مغفور نے اپنے بعد چار بچے چھوڑے

۱۔ راشدہ بیگم صاحبہ | والد مرحوم کی باتیں اپنے چاروں بچوں میں سب سے زیادہ

ان سے ہوتی تھیں۔ سلسلہ میں ان کی شادی ہوئی۔ بھائی عبدالغفور مرحوم غیر معمولی خوبیوں کے انسان تھے مئی ۱۹۶۱ء میں ۶۱ سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔

آپا ملنسار۔ اور مہمان نواز ہیں۔ پُرانے قصبے ایسے مزے سے بیان کرتی ہیں کہ جی چاہتا ہے بس سنے جائے لباس سے گفتگو سے وضع قطع سے نشست برخاست سے الگ معلوم ہو جاتا ہے کہ "اصلی دلی والی" ہیں۔ حالانکہ بھائی صاحب مرحوم کی ملازمت اور گنگا پور میں طویل قیام کی وجہ سے کہلائیں "گنگا پور والی بیگم" مزے مزے کے کھانے پکانے اور کھلانے کا شوق ہے۔ کنوارپتہ میں چند مضامین بھی لکھے تھے۔ روزانہ تلاوت کلام پاک کرتی، تاریخی مذہبی کتابیں دیکھتی۔ اور اخبارات کا مطالعہ کرتی ہیں۔ گیارہ بارہ سال ہوئے فالج کا حملہ ہوا تھا اس وقت سے صحت اچھی نہیں رہتی۔ باپ دادا کی طرح طبیعت کی فیاض ہیں اور غریب رشتہ داروں کی خاموشی سے درد کرتی رہتی ہیں۔

ان کی چار لڑکیاں ہیں اور چار لڑکے نازی عظیم امنہ الغفوراں کی طرح دلچسپ گفتگو کرتی بلکہ چٹکلے چھوڑتی اور کسی واقعہ کو بیان کرنے میں رنگ آمیزی سے بہت دلآویز بنادیتی ہیں۔ ادیب فاضل ہیں۔ مضمون نگاری بھی انہوں نے کی ہے۔ کھانے بہت خوش مزہ پکاتی ہیں ان کے شوہر غلام علی خاں صاحب حبیب بنک میں فسر ہیں

پہمفلس نہیں ہے۔ دولت اس کے پاس۔ عزیز اس کے ساتھ بیٹھے بھی ہیں اور بیٹیاں بھی۔ یہ دنیا کی بہت سی نعمتوں کی مالک اور بڑے گھر پر حکومت کر رہی ہے۔ مگر چہستان زندگی کا وہ پھول جو اس کا دل و دماغ محط کر رہا تھا مڑ جھا گیا اور وہ آنکھیں جو جمال محبوب سے سیراب اور وہ دل جو محبت کی دولت سے مالا مال تھا آج ان میں آنسوؤں کی قطار اور داغوں کی بہا رہے۔

"... جب امائیں کھانا پکا چکتی ہیں بچے کھانا کھا چکے ہیں اور گھر کی دنیا ضرورتوں میں مصروف ہو جاتی ہے تو یہ آنسو بھری آنکھوں سے باورچی خانہ میں جاتی ہے۔ اپنے ہاتھ سے آٹا گوندہتی ہے روٹی پکاتی ہے اور ایک آدمی کا کھانا تیار کر کے خاموش صحن میں آتی ہے کہ اس کے کانوں میں یہ آواز گونجتی "مسجد کے طالب علم کو روٹی دیدیجے" یہ چونک پڑتی ہے۔ آسمان کی طرف دیکھ کر گرگڑاتی ہے اور کہتی ہے:-

"اس کا ثواب ان کی روح کو"

علامہ مغفور کے ۸ سال بعد ۲۰ مارچ ۱۹۷۹ء کو ان کا انتقال بھی ۶۸ سال کی عمر میں ہوا اور پیر ہی کے دن ان کا بابرکت سایہ ہمارے سر سے اٹھ گیا تو عصمت پرلیا میں بیٹے جو مضمون "آہ اماں جان" کے عنوان سے لکھا تھا اس میں ان کی زندگی کے بہت سے واقعات قلمبند کئے تھے۔ علامہ مغفور کے مزار سے ملی ہوئی دائیں طرف ان کی رنیکہ حیات کی قبر دلی دروازہ سے باہر کوٹلہ فیروز شاہ کے قریب جدید قبرستان میں ہے۔



کا شوق ہے۔

نازلی رفیعہ امتد الغفور بہت شگفتہ مزاج ہیں پہلے  
منہستی ہیں بعد میں بات کرتی ہیں۔ وضع وضع کی دستکاریاں  
جانتی ہیں۔

نازلی صغیہ امتد الغفور ادیب عالم ہیں  
اور نازلی حمیدہ چھوٹی بیٹی بی بی اے بی ٹی ہیں اور کسی  
گرلز اسکول میں پڑھاتی ہیں۔

آپا کی چاروں لڑکیاں نماز روزہ کی سخت پابندار  
امور خانہ داری میں ماہر ہیں۔ انہوں نے ماحول کا زیادہ اثر  
قبول نہیں کیا اور مغربیت کو پسند نہیں کرتیں۔

شاید الغفور اپنے بھائیوں میں سب سے بڑے ہیں  
سعادت مند۔ خدمت گزار بیٹے اور شفیق بھائی۔ بڑے  
پیمانے پر کاروبار کرتے ہیں۔ ناظم آباد میں ان کا ذاتی مکان  
ہے۔ سٹہ میں شادی ہوئی۔ چار بچے ہیں یعنی معظم  
مبینہ اعظم۔ محقق آپا کے منجھلے بیٹے جن کا نام راشد  
ہے بی کام تک کراچی میں پڑھنے کے بعد لندن چلے گئے۔  
اور چھ سال وہاں پڑھ کر اسی سال آئے ہیں۔ اور میاں شاہ  
کے ساتھ کام کرتے ہیں۔ بچپن میں انہیں گانے کا شوق تھا  
اور نانا کو گانا سنایا کرتے تھے۔

اس وقت بھی میری آنکھوں میں وہ سماں پھر رہا ہے  
کہ علامہ مغفور چارپائی پر آنکھیں بند کئے لیٹے ہیں اور  
میں محقق گارہے ہیں۔

خیال آپ کا جب ذرا آگیا تڑپنے کا دل کو مڑا آگیا  
خالد الغفور نے کراچی یونیورسٹی سے بی اے  
کیا ہے اور حبیب بنک میں ملازم ہیں۔

علامہ خفور نے ان سب بچوں کو دیکھا تھا سب  
چھوٹے ساجد الغفور کو نہیں دیکھا جو بی اے میں پڑھتے  
اور میاں شاہ کے ساتھ کام کرتے ہیں انہیں مچھلی کے شکار

## ۲۔ رازق الخیری

۲۸ سال سے اپنے ہی دفتر کا کام  
کر رہا ہوں۔ عصمت کو مرتب کرتے

ہوئے بھی ۲۸ سال ہو گئے۔ اردو کی تاریخ صحافت میں شاید  
کوئی ایسا نہ ہوگا جس نے میری طرح ملازمت ایک دن  
بھی نہیں کی اور کسی ایک رسالہ کی ایڈیٹری کے فرائض اتنی  
طویل مدت تک انجام دئے ہوں۔ عصمت کی اشاعت کا یہ  
چھپنواں سال ہے اور بچپن کا رسالہ بنات بھی ۳۳ سال  
سے مسلسل شائع ہو رہا ہے۔ عصمت و بنات کے ذریعہ جنوں  
ممتاز اہل قلم پیدا کئے۔ سٹہ میں زمانہ دستکاری کا رسالہ  
جو ہر نسواں جاری کیا۔ ناشر کی حیثیت سے علامہ مغفور کی  
تصانیف کے علاوہ ممتاز ادیبوں کی سو کے قریب کتابیں  
شائع کیں جو کئی کئی بار چھپیں۔ خود بھی ۸، ۹ کتابیں لکھیں  
جن کے کئی کئی ایڈیشن نکلے۔ رسالے تو اب بھی پابندی وقت  
سے شائع کر رہا ہوں مگر ہجرت راست نہ آئی اور کتابوں کی  
اشاعت میں باقاعدگی میرے اختیار اور قابو سے باہر ہو گئی  
ایسے سخت وقت میں علامہ مغفور کے انتخاب کی قدر ہوئی۔  
مرحومہ خاتون اکرم کے بھتیجے ڈاکٹر معین حسن جذبی  
ریڈر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے مرحوم کے اور آمنہ نازلی کے  
بارے میں جولائی سنہ ۱۳۸۰ء میں مجھے ایک خط میں لکھا تھا:-  
"دونوں میں اگر فرق ہے تو صرف شکل و شبہات کا  
ہے۔ خلوص و محبت، صبر و ضبط، ایثار و قربانی، اور دل کی بڑائی  
کا جہاں تک تعلق ہے، دونوں میں امتیاز ناممکن ہے۔ آمنہ  
پھوپھی سے میری قربت کی سبب بڑی وجہ یہ تھی کہ ان کی ذات  
میں مجھے اپنی پھوپھی جان نظر آتی تھیں"

تقاعد، صبر، نفس کشی، سیر چشمی، اعلیٰ ظرفی، خدا  
ترسی، درگزر یہ صفات آمنہ نازلی میں نہ ہوتیں تو ہجرت کے



بعد بھی انتہائی نازک اور ناموافق حالات میں دفتر عصمت نے اپنی جو روایات قائم رکھیں وہ قائم رہی مگر انہیں ۸۰ بجے ہیں۔  
 سعد راشد الخیری - چشم بد دور - نہایت شریف النفس  
 حلیم الطبع - نیک دل اور پاک باطن ہیں - ۵ نومبر سنہ کو پیدا ہوئے اور بیس سال کی عمر میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے  
 ام اے ال ال بی (فرسٹ کلاس) کیا - یونیورسٹی کا ہر امتحان  
 اول درجہ میں پاس کیا - آئی سی ایس کے امتحان میں بیٹھے  
 تو آخری دو پرچے اب سے دور ۱۰۲ کے بخاریں کئے - اللہ تعالیٰ  
 کا فضل و کرم شامل حال تھا کہ بہت اچھے نمبروں سے کامیاب  
 ہوئے - غیر منقسم ہند کے مسلمان لڑکوں میں ان کا نمبر دوسرا  
 تھا - انہوں نے فارن سروس پسند کی اور آج کل ابھریا میں  
 فرسٹ سکرٹری ہیں - ان کا مطالعہ اور معلومات بہت وسیع  
 ہیں - اردو فارسی عربی انگریزی فرانسیسی پانچ زبانیں جانتے  
 ہیں - نام و نمود سے انہیں سخت چڑھے - زبان کے سچے اور  
 بہت با اصول ہیں - کم آمیز بھی ہیں کم سخن بھی - جس سے ملتے  
 ہیں خلوص سے ملتے ہیں - شہہ میں شادی ہوئی - تین  
 بچے ہیں - سعدیہ - یاسر سعد اور عنبر -

علامہ مغفور کو ان سے بہت محبت تھی - یہ ان کا  
 دل بہلاتے اور وہ ان کا - ان میں بہت سی عادتیں اپنے  
 دادا کی سی ہیں -

رازقہ بیگم - یہ بھی دادا کی لاڈلی تھیں - انہوں نے  
 بائیس سال کی عمر میں ام اے کیا - اور برقع اور ہکر سعدیہ  
 کی طرح یہ بھی لگی بیٹی باتیں سخت ناپسند کرتی ہیں - صاف دل  
 اور صاف گو ہیں - بہت باتوئی ہیں - زبان قنچی کی طرح چلتی  
 ہے - گھر سے باہر کی دلچسپیاں پسند نہیں - کسی دستکار یاں  
 اور ہینٹنگ جانتی ہیں - شہہ میں ڈاکٹر یوسف عباس  
 ہاشمی سے شادی ہوئی جو کراچی یونیورسٹی میں اسلامیات

کے ریڈر ہیں - دو بچے ہیں - سبطین اور سربہا -  
 حازق الخیری - ان کی پیدائش بھی ۵ نومبر ہے  
 اور سعد میاں سے پورے ۸ سال چھوٹے ہیں - ام اے  
 ال ال بی ایڈوکیٹ ہیں اور لا کانج میں بھی پڑھاتے ہیں  
 مصنف بھی ہیں ان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ گزرتی شب  
 شائع ہو چکا ہے - انہیں لڑکپن سے پڑھنے لکھنے کی اور  
 مات کو دیر دیر تک جاگنے کی عادت اور سیر سپاٹے کا  
 شوق ہے - مئی سنہ میں شادی ہوئی ایک بچی ہے -  
 طارق الخیری - ۲۳ جون سنہ کو پیدا ہوئے  
 یہ رازقہ بیگم سے پورے سات برس چھوٹے ہیں - کم سخن  
 خوش لباس اور صفائی پسند اور بہت نازک مزاج ہیں -  
 احباب کا دائرہ وسیع ہے - بی اے کر چکے ہیں - چار سال  
 سے دفتر کا کچھ کام مہینے ان کے ذمہ کر دیا ہے - بنات کو  
 اب یہی ایڈٹ کرتے ہیں -

شارق الخیری - والدہ مرحومہ جڑواں میں سے تھیں  
 ان کے ہاں بھی دو جڑواں لڑکے ہوئے تھے - جو چند گھنٹے  
 بعد ہی مر گئے تھے - اولاد میں ایک تو واجدہ بیگم کے ہاں  
 دو جڑواں لڑکے ہوئے جو صرف چند گھنٹے زندہ رہے  
 اور دوسرے یہ میاں شارق ان کے پوتے ہیں - ان کے  
 ساتھ جو بہن ہوئی تھی عامرہ وہ پندرہ دن کی ہو کر گذر گئی  
 کھانے پینے کی انہیں کچھ پرواہ نہیں - برہال میں خوش رہتے  
 ہیں - بی - اے اسی سال کیا ہے اب قانون پڑھ رہے ہیں -  
 زائرہ - سارے گھر کی خدمت کرتی ہیں اور تیوری  
 پرنس لائے بغیر خوش دلی کے ساتھ - سینے پر دئے اور گھربلو  
 کاموں سے دلچسپی ہے - بذلہ سنج ہیں - طبیعت میں سکینی  
 چاروں بہنوں میں سب سے زیادہ انہیں میں ہے - اپنی  
 ماں کی طرح -



صائمہ - زائرہ سے پورے ایک سال چھوٹی ہیں دونوں کی تاریخ پیدائش دسمبر کی ۲۵ ہے۔ ان کی بہت سی عاداتیں سعد میاں میں ملتی ہیں۔ ذہانت اور ذکاوت میں سب بہنوں سے بڑھی ہوئی ہیں۔ اسکول اور کالج کے سب امتحان بہت اچھے نمبروں سے پاس کئے۔ اب نفسیات کے ام اے فائنل میں ہیں۔ میل جول محدود ہے۔

صفورہ - صائمہ کی طرح یہ بھی کبھی فیل نہیں ہوتیں بی۔ اے میں ہیں۔ بعض کھانے اچھے پکاتی ہیں مگر سلاکی وغیرہ میں زائرہ سے پیچھے ہیں۔ کہانیاں لکھنے کا شوق ہے تصویریں بنانے کا بھی اور باتیں بنانے کا بھی۔ والدہ مرحومہ نے انہیں نہیں دیکھا۔

۳۔ **واحدہ بیگم** | علامہ مغفور کی چھوٹی بیٹی ہیں۔ ان کی طرح کم آمیز اور کم گو۔ بچپن سے بہت محنتی ہیں ان کی تعلیم بھی گھر پر ہی ہوئی۔ ادیبنا فضل ہیں۔ چند مضامین بھی لکھے تھے۔ تقریر خاصی کر لیتی تھیں مولود شریف کبھی کبھی پڑھتی تھیں۔ علامہ مغفور کا حساب کتاب سب یہی لکھتی اور روپیہ پیسہ یہ ہی رکھتی تھیں۔ اور انہیں ہدایت تھی کہ جو کچھ دیں پہلے لکھ لیں فرمایا کرتے تھے کہ حساب کی کاپی کہنی ہے۔

پہلے لکھ - پیچھے دے بھول پڑے تو مجھ سے لے

تربیت گاہ کے سلسلہ میں ان سے بہت مدد ملی تھی۔ انہوں نے خاندان کے کئی بزرگوں اور عزیزوں کی سچے دل سے خدمت کی ہے۔ ان کے شوہر سردار محمد خاں شریف علیہ السلام وسیع القلب۔ خوش مزاج مگر اپنی بیوی کی طرح کم سخن ہیں اور ان کے طے چلنے والے بھی گفتی کے چند ہیں۔

سرکاری ملازموں کی ہاؤسنگ سہ سائسی میں انہوں نے اپنا بھگم بنا لیا ہے۔ افسوس ہے انہیں دو بچوں کا داغ

اٹھانا پڑا۔ سالم ۳ سال کا تھا اور عالم ۷ سال کا۔ اب تین بچے ہیں۔

عاصم سردار محمد خاں - انگریزی میں ام اے کرنے کے بعد ڈیرہ ۳۵ سال کسی کالج میں پڑ پایا۔ پھر دلائی چلے گئے۔ اور دو بڑی ڈگریاں لیں۔ اور اب کسی ولایتی انشورنس کمپنی میں مستول تنخواہ پر منیجر ہیں۔ انہوں نے ولایت رہ کر پیسہ برباد نہیں کیا۔ اور نماز روزہ کی پابندی کی۔

غانم سردار محمد خاں - ام اے بھی ہیں ام کام بھی اور بڑی بات یہ کہ کبھی فیل نہیں ہوئے۔ کسی وظیفہ پر جرمنی گئے وہاں سے لندن چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس کا کورس پورا کر کے اُمید سے اسی سال کامیابی سے واپس آجائیں گے۔

عصمت سردار - ام اس سی کر چکی ہیں خانہ داری سے بھی دلچسپی ہے۔ علامہ مغفور کے بعد پیدا ہوئیں مگر ان کا نام تانائے پہلے ہی تجویز کر دیا تھا۔

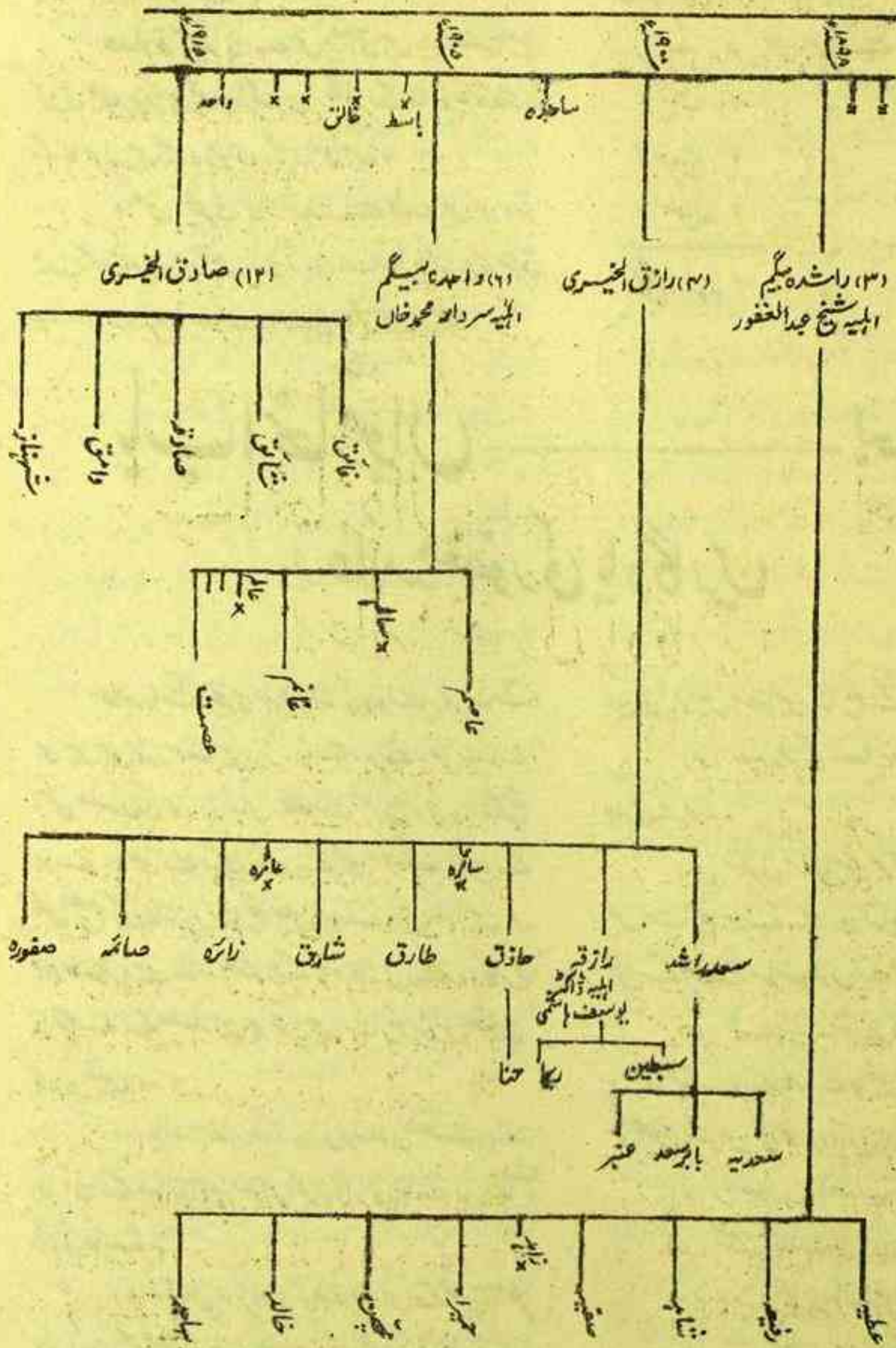
۴۔ **صادق النجری** | مجھ سے چودہ سال چھوٹے ہیں۔ میراث میں معمولی ہے۔

مگر یہ ذہین ہیں۔ اس لئے بچپن میں شرارت بھی مجھ سے زیادہ کی ہے۔ شہ میں فلسفہ میں ام اے کیا اور کسی سال فیل نہیں ہوئے۔ والد مرحوم کے سامنے ہی بنات مرتب کرتے تھے۔ "ترقی پسند" ادیبوں کی صفو اول میں صادق النجری نے ممتاز جگہ حاصل کر لی تھی۔ نہ صرف دلچسپ مختصر افسانے لکھتے بلکہ تنقیدی مضامین بھی ان کے ترجمے بھی کامیاب ہونے لگے۔

دہلی میں ۱۹۷۸ء کتابوں کے مصنف تھے۔ شہ میں شادی ہوئی۔ سنگھ میں سرکاری ملازمت کی تو ادنیٰ مشاغل چھوٹ گئے۔ نوکری کے سلسلہ میں سال بھر کے قریب بیٹی میں بھی رہے۔ سنگھ میں ملازمت چھوڑ "خاتون کلاں" کے



## علامہ راشد الخیری کی اولاد اور اولاد کے بچے



سنہ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء  
دی - دو سال بعد  
پھر سرکاری نوکری کر لی  
ہجرت کر کے کراچی آئے  
اور بارہ تیرہ سال  
تلازمت کر کے چھوڑ دی  
اور اب ایک کامیاب  
اشتہاری ایجنسی کے  
ڈائریکٹر ہیں اس کا  
نام ہے "غیری اڈور"  
ڈائرینگ لمیٹڈ "ناظم"  
آباد میں ذاتی مکان  
ہے - پانچ بچے ہیں  
تین لڑکے اور دو  
لڑکیاں -  
فائق الخیری پہلے تھے  
کے ہیں - بی اے  
کر چکے ہیں جرمن زبان  
سے دلچسپی ہے محلوں  
اچھی خاصی ہیں کھیل  
تاشے اور سیر سپاٹے  
سے انہیں کوئی خاص  
دلچسپی نہیں -  
شائق الخیری نے  
بھی بی اے کر لیا ہے  
اور باپ کے ساتھ کام  
کرتے ہیں - انہیں چار



پانچ سال پہلے کہانیاں وغیرہ لکھنے کا شوق نقاب انگیزی میں تقریر کرنے کا شوق ہے۔

صداقہ بیگم بی اے میں پڑھتی ہیں۔ اور شہناز جو کراچی میں پیدا ہوئیں میٹرک میں۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ خانہ دار کی کے کاموں میں بھی یہ بچیاں لچھی لیتی ہیں۔

وامق الخیری بی شہناز سے بڑے ہیں اور انٹر میں پڑھتے ہیں۔ انہیں فولڈ گرافی اور موٹر چلانے کا شوق ہے۔ والدہ مرحومہ نے ان دونوں بچوں کو نہیں دیکھا۔

پوستے	۷	جن میں سے	۴	کو دیکھا
پوتیاں	۶	"	۱	"
نواسے	۶	"	۵	"
نواسیاں	۵	"	۴	"
کل	۲۴	"	۱۲	"

## باب اٹھارہواں

بعدِ رحلت

### ۱۔ علامہ مغفور کی یادگاریں

علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ کی وفات پر صرف ۳۳ ہی میں جس قدر مضامین نشر ہوئے۔ مرتبے۔ تعزیت نامے مانہی جلسوں کی کارروائیاں۔ قطعات تاریخ وغیرہ شائع ہوئے۔ اس سے پہلے اردو کے کسی مصنف یا قوم کے کسی مصلح کی وفات پر شائع نہیں ہوئے۔ ان مضامین اور خطوط وغیرہ میں علامہ مغفور کے کام جاری رکھنے یادگاریں قائم کرنے کے سلسلہ میں جو تجویزیں شائع ہوئیں تھیں وہ یہ تھیں:-

(۱) علامہ مغفور کے دونوں رسالوں عصمت و ہنات اور ان کے ساتھ جوہر نسواں کو ترقی دی جائے اور اشاعت بڑھائی جائے۔

(۲) ہر سال ۳ فروری کو طبقہ نسواں کے محسن اعظم اور اردو کے عظیم المرتبت مصنف کی برسی منائی جائے اور

ان کی یاد میں مضامین شائع کئے جائیں۔

(۳) مصور غم کی تصانیف کی طباعت کا سلسلہ جاری رہے۔

(۴) متفرق مضامین جو مختلف رسالوں اخباروں میں شائع ہوئے تھے اور کتابی صورت میں نہیں چھپے ان کے مجموعے موضوعوں کے لحاظ سے شائع کئے جائیں۔

(۵) بڑے بڑے شہروں میں علامہ مرحوم کے نام پر زمانہ کتب خانے کھولے جائیں اور لائبریریوں اور کالجوں میں محسن نسواں کی تصویر آویزاں کی جائے۔

(۶) لڑکیوں کا نصاب مکمل کر کے شائع کیا جائے

(۷) مکتب ہنات کو ہائی اسکول بنایا جائے۔

(۸) راشد الخیری اکیڈمی قائم کی جائے۔

(۹) سوانح عمری شائع کی جائے۔ عصمت پر پہلے سلسلہ



پر تجاویز و حصوں میں تقسیم کی جاسکتی تھیں ایک وہ جو زیادہ تر میری ذات سے تعلق رکھتی تھیں۔ دوسری وہ جو مجھ سے زیادہ قوم سے متعلق تھیں۔

۲۸ سال بعد ان تجاویز پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے۔  
(۱) عصمت بنات جو ہر سال تینوں رسالے خدا کا شکر ہے نہایت باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوئے ہیں۔ ستمبر ۱۹۷۷ء تک تینوں رسالے دئی سے شائع ہوئے کراچی آکر اکتوبر میں انتہائی بے سرو سامانی کی حالت تھی اور پرچوں کا شائع ہونا کسی طرح ممکن نہ تھا۔ نومبر ۱۹۷۷ء سے آج تک تینوں رسالوں کی اشاعت میں نام کو بھی ایک دن کی تاخیر نہیں ہوئی۔ وقت کی اس پابندی کی اور رسالوں کی تاریخ میں نظیر نہ نکلتے گی۔ سخت ناموافق حالات میں تینوں رسالوں کا اپنی روایات قائم رکھنا معمولی بات نہیں ہر علامہ مخفور کے بعد بھی تینوں رسالوں کی اشاعت میں ترقی ہوئی۔ البتہ دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں جب کاغذ کی سخت مشکلات پیش آئیں تو ظاہری حسن میں فرق آگیا تھا۔ اور شائد بھی کچھ کم ہو گئی تھی مگر جنگ کے بعد جب کاغذ وغیرہ کی مشکلات دور ہو گئیں۔ پھر ترقی ہونے لگی۔ ۱۹۷۷ء کی پہلی ششماہی میں تینوں رسالوں کی اشاعت ۱۹۷۷ء سے زیادہ تھی۔ اس کے بعد یہ دور جو کراچی آکر شروع ہوا۔ اس میں سراسر مالی نقصان رہا۔ محض انفرادی خریداروں کے بل بوتہ پر کسی اخبار یا رسالہ کا جاری رہنا بہت مشکل ہے۔ اور اگر کسی طرح ممکن بھی ہوتا تو ہجرت کے چھ ماہ بعد بھی ۷۰ اور ۸۰ فیصدی خریدار بھارت میں تھے جن سے ستمبر ۱۹۷۷ء کے بعد دی پی یا منی آرڈر کے ذریعہ چندہ وصول ہونا ممکن نہ رہا۔ مالی اعتبار سے تینوں رسالوں سے مجھے کوئی خاص فائدہ نہیں۔ مگر چونکہ علامہ مخفور کی یادگار ہیں اس لئے اپنی تمام روایات قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ

اسی پابندی وقت سے نکل رہے ہیں جس طرح ۲۸ سال قبل علامہ مخفور کی حیات میں نکل رہے تھے۔ میں نے ان رسالوں کے ذریعہ علامہ مخفور کے مشن کو زندہ رکھنے کی اس وقت تک وہ کوشش کی ہے جو ایک انسان سے کسی طرح بھی ممکن ہو سکتی تھی۔

(۲) کئی سال ۳ فروری کو آل انڈیا ریڈیو اور اُس کے بعد پاکستان ریڈیو پر علامہ مخفور کی برسی منائی گئی۔ ۱۹۷۷ء اور ۱۹۷۸ء میں پاکستانی اخبارات کی ۳۱ فروری کی اشاعتوں میں کئی کئی مضامین اور تصاویر شائع ہوئیں۔ بعض مقامات پر جلے بھی ہوئے۔ فروری کے عصمت میں ہر سال علامہ مرحوم کی یاد میں مضامین اور نظمیں اور تصانیف پر مقالات شائع ہوتے ہیں۔ ۳ فروری کو عصمتی بناتی اور جوہری بہنیں اور بچیاں تلاوت کلام پاک سے علامہ مخفور کی روح کو ثواب پہنچاتی ہیں۔ (۳) شاعر مشرق علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم نے اپنے تعزیت نامہ میں تحریر فرمایا تھا کہ ”مجھے اُمید ہے کہ مولانا کی تصانیف کی اشاعت کا سلسلہ جاری رہے گا۔“ اور بہن سے بزرگوں نے خاص طور پر یہ بات تحریر فرمائی تھی۔

علامہ مخفور کی مطبوعہ تحریریں ۳ قسم کی تھیں ایک وہ جن کے حقوق اشاعت میرے پاس تھے۔ دوسرے وہ جن کے حقوق دوسروں کے پاس تھے۔ تیسرے وہ جو متفرق مطبوعہ مضامین کی صورت میں بکھری ہوئی تھیں۔ میں نے زر کثیر خرچ کر کے دوسرے ناشرین سے حقوق اشاعت بھی واپس لئے اور بکھرے ہوئے مضامین بھی مختلف مجموعوں کی صورت میں مئی ۱۹۷۷ء تک شائع کر دئے۔ علامہ مخفور کی رحلت کے بعد ان کی تصانیف کی مقبولیت میں فرق نہ آیا تھا۔ یہ کتنا ہیں کس قدر مقبول



نقصیں اس کا اندازہ صرف ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے۔  
 "کاغذ کی لمبائی کی وجہ سے نئی مطبوعات بہت کم  
 شائع کی گئیں۔ لیکن پرانی کتابوں کی مانگ بہت تھی اور  
 ہر سال ۵۰، ۶۰ پرانی کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع ہوتے  
 تھے۔ ۱۹۳۷ء میں جب ساڑھے تین آنے پونڈ کا کاغذ سفید  
 چکنا ایک روپیہ بارہ آنے پونڈ تک فروخت ہوا۔ حضرت  
 علامہ مخفوق کی تیس تصانیف کے جدید ایڈیشن شائع ہوئے  
 ان تصانیف کے نام عصمت فروری ۱۹۳۷ء صفحہ ۸۸ پر شائع  
 کئے گئے تھے۔"

(عصمت ۵۰ سالہ جولائی نمبر ۱۹۵۷ء)

مگر ہجرت نے شیخ کو رکھ دیا۔ سارے کس بل نکال  
 دئے۔ اور کاروبار کو ایسا زبردست دھچکا لگا کہ آج سولہ  
 سال سے اوپر ہو گئے کتنے ہی جتن کئے نہ پیپ سکا۔  
 یہاں کامیابی کے لئے جن باتوں کی ضرورت تھی مجھ میں  
 ان کی کمی تھی۔ دلی سے کراچی آیا تو اتنی نوے ہزار کی  
 مطبوعات کا اسٹاک یہاں نہ آسکا۔ مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ  
 آیا تو مئی ۱۹۵۸ء میں کتابوں کے گودام واقع عقب  
 الا کوہ (اڈس) میں آگ لگی۔ اس آتش زدگی کی خبر  
 مقامی اخبارات ڈان وغیرہ میں بھی شائع ہوئی تھی نصف  
 صدی میں یہ تیسری آتش زدگی تھی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ  
 میں علامہ مخفوق کی تصانیف میں سے ۳۰، ۳۵ کے جدید ایڈیشن  
 ایک ایک سال میں شائع کر رہا تھا۔ ایک دور یہ ہے کہ  
 علامہ مخفوق کی آدھی سے زیادہ تصانیف ختم ہوئے کئی  
 کئی سال گزر گئے اور میں سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے  
 جدید ایڈیشن شائع نہ کر سکا۔

بھارت میں بغیر میری اجازت دھڑا دھڑا مطبوعات  
 عصمت چھپ رہی ہیں اور میں کچھ نہیں کر سکتا۔ دس دس

پچاسی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودے جن کا معاوضہ ہی  
 ہزاروں روپیہ نقد ادا کیا تھا۔ بسلسلہ ہجرت ضائع ہوئے  
 پاکیزہ کتابیں شائع کرنے والے سب بڑے مہاجر اور  
 کا یہ حشر تو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا!!  
 بہر حال اپنی سی کوشش اب بھی کر رہا ہوں کہ تصانیف  
 مصور غم کی طباعت کا سلسلہ جاری رہے۔

(۴) علامہ مخفوق کی رحلت کے بعد ایک طرف سے  
 یہ کوشش کی کہ تصانیف کے حقوق جلد سے جلد واپس  
 لوں تو دوسری طرف ان مضامین کو مختلف مجموعوں کی صورت  
 میں شائع کرنا شروع کر دیا جو عصمت تدریس مخزن سہیلی  
 خطیب نظام المشائخ وغیرہ میں شائع ہوئے تھے ۱۹۵۷ء  
 میں ۱۹ اور ۱۹۵۸ء میں ۱۲ پھر ۱۹۵۹ء میں ۸-۱ اس طرح ۲۹ جلد  
 مجموعے ڈبلیو برس میں شائع ہو گئے۔ اور ان میں سے کوئی  
 مجموعہ ایسا نہیں ہے جو کم سے کم چار دفعہ شائع نہ ہوا ہو۔

(۵) کئی کالجوں میں علامہ مخفوق کی تصویر آویزاں  
 کرنے اور کئی شہروں میں ان کے نام کے کتب خانے  
 کھلنے کی جو اطلاعیں مجھے موصول ہوئیں وہ عصمت میں  
 شائع کر دی گئیں تھیں۔ دلی کے عربک کالج میں تصویر کی  
 نقاب کشائی کے وقت میں بھی موجود تھا۔ اب ۱۹۶۲ء میں  
 کہاں کہاں راشد الخیری لائبریری ہے مجھے نہیں معلوم۔  
 (۶) میں نے دلی سے کراچی ہجرت اردو کے مسئلہ

پر کی تھی اور بیوی بچوں کو لے کر ۲۸ اگست کو کراچی پہنچا تھا  
 مکان کا انتظام کر کے ایک ہفتہ بعد دلی واپسی کا قصد تھا  
 مگر دلی کے حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ میں پھر واپس نہ  
 جاسکا۔ مورخ اسلام آغا رفیق مرحوم خیراروں کے  
 رجسٹر اور چند ضروری کاغذات ہوائی جہاز سے لائے تو سارے  
 نکالے گئے۔ پچاسی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودے ایک



فوری سٹہ میں اس کے متعلق لکھا بھی تھا۔

”خیال کئی بار پاؤں میں زنجیر بنا کہ اس عمر میں کہیں  
پردیس میں ملتی خوار نہ ہو۔ چالیس سال کا جما جابا کام ہے  
ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ مالیت کی کتابوں کا سٹاک ہے  
گھر کا سامان بھی کافی ہے۔ ان سب چیزوں کی اکھاڑ بچھا  
معمولی بات تو ہے نہیں۔ مگر دل کہتا تھا کہ خدمت کا جذبہ  
لے کر پاکستان چلو۔ یہاں سے بہتر وہاں خدمت ہو سکے گی  
حالات ایسے تھے کہ آبا جان کا مکتب بنات مجبوراً بند کرنا  
پڑا تھا۔ اب آزاد اسلامی ملکیت میں بڑے پیمانہ پر ہائی  
اسکول کی صورت میں تربیت گاہ کھولی جاسکے گی۔ گھریلو  
دستکاروں کا ادارہ قائم ہو سکے گا۔ عورتوں کا ایک اور  
رسالہ اور ایک روزنامہ جاری کرنا بھی مشکل نہ ہوگا۔ ساٹھ ستر  
ہزار روپیہ نقد ہاتھ میں ہوں گے۔ سو لاکھ روپیہ کی مالیت  
کا کتابوں کا سٹاک ہوگا۔ تینوں رسالوں کا نو دس ہزار  
مستقل خرید اردوں کا حلقہ ہے۔ اپنی حیثیت اور حالات کے  
مطابق قوم کی خدمت بہت کچھ کی جاسکے گی۔ کام کرنے کا وقت  
تو اب آیا ہے۔ چلو پاکستان چلو اور خدمت کا جذبہ لے کر“  
(عصمت فوری سٹہ)

مگر پاکستان آکر حالات ہی کچھ سے کچھ ہو گئے۔

(۸) راشد الخیری اکیڈمی کی تجویز اخبارات و رسالوں  
میں شائع ہو کر رہ گئی۔ اگر یہ اکیڈمی قائم ہو جاتی تو زیادہ  
سے زیادہ اتنا ہی کام کرتی جتنا میں اکیلا سٹہ سے سٹہ تک  
کام کر رہا تھا۔ ہاں پاکستان میں ممکن ہے وہ مفید ثابت ہوتی۔  
(۹) سوانح عمری شائع کرنے کا اصرار متعدد خطوط  
میں تھا۔ اس کی اشاعت میں کیوں تاخیر ہوئی یہ میں شروع  
میں تفصیل سے عرض کر چکا ہوں۔ بہر حال خدا کا شکر ہے میرے  
ذمہ جو صرف یہ ایک کام رہ گیا تھا وہ بھی انجام پا گیا۔

ٹرک میں میرا نہایت معتمد چیر اسی لے کر دتی سے روانہ ہوا تو  
امت سر سے وہ اسٹیشن پہلے اُس سے وہ ٹرک چھین لیا گیا  
اس میں نصاب کی کتابوں کے مسودے بھی تھے مضامین  
سے متعلق نفاذ پر بھی۔ چند مضامین بنات میں ضرور شائع  
ہوئے۔ مگر اب نصاب کا مکمل کروانا اور شائع کرنا میرے  
بس کی بات نہیں ہے۔ اور شاید اب اس کی ضرورت بھی  
نہیں رہی۔

(۱۰) مکتب بنات بینے علامہ مغفور کی رحلت کے بعد  
بند کر دیا۔ عصمت بنات جو ہر نسواں تین تین رسالے اور  
پھر عصمت بک ڈپو۔ ایک انار اور صدر بیار میں اکیلا کیا کیا  
کام کرتا۔ مجبوراً اعلان کرنا پڑا کہ اپنی بہنوں کی جو خدمت  
پہلے سے کر رہا ہوں وہی ہوتی رہے تو بڑی بات ہے مکتب  
بنات کی ذمہ داری لینے سے فی الحال بالکل مجبور ہوں اور  
دلی رنج و ملال کے ساتھ اعلان کرتا ہوں کہ یکم مارچ سے  
مکتب بنات بند کر دیا جائے گا۔ اُس پر اٹھارہ سو روپے کے  
قریب قرض ہے جو میں اس ششماہی میں ادا کر دوں گا۔ یتیم  
بچوں اور بیواؤں اور محتاجوں کی جو خدمت والدہ ماجدہ  
آبا جان کی زندگی میں خصوصیت سے رمضان المبارک  
میں کرتی تھیں یہ سلسلہ اگر خدا نے جابا تو جاری رہے گا۔“

عصمت مارچ ۱۹۷۷ء صفحہ ۲۷۵-۲۷۶

مدرسہ کے متعلق علامہ مغفور نے مجھ سے کوئی  
گفتگو نہ فرمائی تھی۔ میں نے اپنی دفتر کی مصروفیات اور خانگی  
ذمہ داریاں ایک دم بڑھ جانے کی وجہ سے بند کرنے کو تو  
مدرسہ بند کر دیا تھا لیکن یہ نہ بھولا تھا کہ علامہ مغفور لڑکپن  
کا ہائی اسکول قائم کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ جب اگست ۱۹۷۷ء  
میں میں نے ہجرت کا فیصلہ کیا تو میرے پردگرا م میں لڑکیوں  
کا ہائی اسکول بھی تھا۔ اور میں نے اپنی ہجرت کی کہانی مطبوعہ



۳۶۔ کے بعد بھی علامہ مغفور کی یادگاروں کے متعلق کئی مضمونوں میں اظہار خیال کیا گیا اور تجاویز بھی پیش کی گئیں اور پاکستان بننے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ چنانچہ لاہور پشاور کراچی کے ۵ پرچوں کے ادارے نقل کئے جاتے ہیں۔

۱۔ "مولانا راشد الخیری نے مسلمان عورتوں کے حالات سنوارنے اور انہیں صحیح معنوں میں۔ دخترانِ اسلام بنانے میں جو کوششیں فرمائی ہیں ان سے انکار ممکن نہیں۔ جب تک وہ زندہ رہے شب و روز اصلاحی جہاد میں مصروف رہے۔ اب وہ اپنے مولا کے پیارے ہو چکے لیکن ان کا مشن بھلا کام کئے جا رہا ہے۔ ان کی مقصدیت مسلمان عورتوں کو سنوارنے میں اپنا کام کر رہی ہیں۔ ان کے ہاتھوں کا لگا یا ہوا پورا غصمت اب بھی مسلمان گھروں میں پہنچتا ہے اور ایک مبلغ کی طرح تبلیغ کا فرض انجام دیتا ہے۔ علامہ مرحوم کی یادگار ابھی تک صورت ان کی تصانیف اور غصمت ہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ پاکستان کی خواتین اپنے محسن کی یاد میں ایک اعلیٰ درجہ کی درس گاہ قائم کریں جہاں اسلامی تعلیم کا بہترین انتظام ہو اور اس طرح علامہ مرحوم کے مشن کو ایک عملی صورت دی جائے۔ زندہ قومیں اپنے بزرگوں کی یادگار قائم کر کے ان کو بقائے دوام بخشی ہیں۔ یہ زندگی کا ثبوت ہوتا ہے۔"

ہفتہ وار قندیل لاہور ۳ فروری ۱۹۷۷ء

۲۔ "شبلی نعمانی، خواجہ حالی، تذیر احمد۔ سرسید اور مولانا محمد حسین آزاد کے ساتھ ساتھ علامہ راشد الخیری بھی بانیانِ اردو کے نورتن میں سے ایک بڑے رتن تھے۔ جنہوں نے تاریخ اور معاشرت میں حزنِ یعنی ٹریجڈی کی اہم بنیاد رکھی اور جنہوں نے اردو ادب میں حقوقِ نسواں کے تحفظ اور ان کی معاشرتی ترقی کی ترجمانی میں ایک تہائی

صدی کے اندر اہم ترین خدمات انجام دی ہیں۔ بلکہ اس اہم ترین صنفِ ادب میں پورے اردو ادب میں کوئی ان کا ہم پلہ نہیں کہا جاسکتا۔ . . . . وہ ایک بلند مرتبہ سوشل رفاہی مصلح تھے جنہوں نے اپنی بے شمار تصانیف میں ہمیشہ کسی نہ کسی معاشرتی مقصد اور مفید اصلاح کو پیش کیا . . . . . افسوس ہے آج تک ہندو پاکستان میں مصوغم علامہ مرحوم کی کوئی شایانِ شان یادگار قائم نہیں کی گئی . . . . . ہمارے خیال میں مردوں سے زیادہ یہ فرض ملک کی خواتین کا ہے کہ وہ علامہ مرحوم کی ایک زندہ یادگار کے قیام کی کوشش کریں۔ اس مقصد کے لئے سب سے موزوں جماعت انجمن خواتین پاکستان (APWA) ہے جس کو ایسے ذرائع بھی حاصل ہیں کہ وہ اپنے حقوق کے سب سے علمبردار کی یادگار زندہ رکھنے کے لئے کوئی مستحکم یادگار قائم کرے۔"

شہباز پشاور ۴ فروری ۱۹۷۷ء

۳۔ "پاکستان میں مولانا راشد الخیری کی کتابوں کی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ آزادی کے بعد حالات اس امر کے متقاضی ہیں کہ ہمارا مستقبل ان اصولوں پر تعمیر ہو جس کا تبلیغ مولانا راشد الخیری فرماتے رہے ہیں"

آفاق لاہور ۴ فروری ۱۹۷۷ء

۴۔ "مولانا مرحوم نے غصمت میں مضامین لکھ لکھ کر عورتوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کیا اور ان کی بدولت ایسی ایسی لکھنے والی عورتیں پیدا کیں جن میں سے بیشتر آج اردو زبان کی بہترین مصنفات ہیں . . . . . نکالیت اور آرائش کے زمانہ میں عورتوں کو مردوں کی حقیقی "رفیقہ حیات" ثابت کر دکھانے کے لئے غصمت نے کوئی دقیقہ فرو گناشت نہیں کیا۔ مولانا راشد الخیری نے جو خدمات انجام دی ہیں ان کی سب سے بڑی یادگار یہ ہوگی کہ غصمت



کی اشاعت اور حلقہ اثر بڑا جایاے

ایڈیٹر ڈاکٹر لاہور ————— ۳۰ فروری ۱۹۷۷ء

”آج مملکت پاکستان اس یکتائے روزگار محسن ادب کا یوم وفات منا رہا ہے جسے مصور غم کہا جاتا تھا لیکن جس کے حزنِ انداز بیان نے بھی وہ جاوید جگایا کہ ملتِ مسلمہ پھر غفلت کی نیند سونہ سکی۔۔۔۔۔ علامہ نے ناول کو سرتاسر مقصدی اور اخلاقی بنایا اور پھر کیسے مقصد بلند کی جستجو اور کن مکارم اخلاق کی ترویج و ترجمانی کہ اللہ اللہ۔ ایک دریائے فصاحت ٹھاٹھیں مارتا نظر آیا درس اخلاقیات پر ہنسنے والے اپنی حالتِ زار پر آشوبہاے نظر آئے۔۔۔۔۔ قیام پاکستان اس نصب العین کا ایک پہلو ہے۔ جو مصور غم نے اپنی بے شمار تصانیف میں پیش کیا تھا۔ دوسرا پہلو یعنی خالص اسلامی معاشرہ کا احیا وہ بھی شاید اب دور کی بات نہیں۔ اس لحاظ سے اہل پاکستان کا مصور غم کی یاد تازہ کرنا ایک مخلص کے حضور خراج عقیدت ہی پیش کرنے کے مترادف ہے۔ یہ نہ ہو تو بڑی ناسپاس گزاری ہوگی۔ ہماری تجویز ہے کہ مصور غم کی ۸۰، ۹۰ تصانیف جن میں ہماری تاریخ و معاشرہ کی مکمل دنیا موز ہے اور جو مثل گلشنِ سدا بہار کے ہیں۔ سرمایہ قومی قرار دے کر محفوظ کر دی جائیں۔ یعنی ان کی بار بار اشاعت اور مقبولیت پر خصوصی توجہ صرف کی جائے اور ان کے یادگار رسالہ عصمت کی جو کراچی سے شائع ہوتا ہے مزید مقبولیت اور ان کے عزیز ترین ادارہ تربیت گاہ بنات کی نشاۃ ثانیہ کے لئے بھی مناسب اقدام ان ارباب اقتدار کی جانب سے ہو جو اس کے مکلف ہیں اور قوم کے احساسات قومی کے پاسانہ ڈان اردو کراچی کا ادارہ ————— (مورخہ ۳ فروری ۱۹۷۷ء)

## ب۔ برسی پر

### مضامین نشر

دوسری برسی —————  
اڈیٹر  
مولانا کے مرحوم —————  
ل۔ احمد اکبر آبادی  
عصمت فروری ۱۹۷۷ء

تیسری برسی —————  
اڈیٹر  
علامہ مخدوم کا مکتوب دیوان زادی نادر جہاں طاہرہ  
مولانا راشد الخیری کی انشا مولانا نیاز دستچوری  
اچھے دیار کی آخری صدا مولوی شاہد احمد اڈیٹر ساقی  
علامہ راشد الخیری مہما ہو پادھیا پنڈت لچھی دہر شاستری  
اوراق پارینہ محمد احسن وکیل  
بھائی راشد الخیری کی خدمات پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی  
مولانا راشد الخیری کے مضامین ل۔ احمد اکبر آبادی  
کے مجموعے

موت میں زندگی مولانا عبدالماجد دریا بادی  
نذر عقیدت ڈاکٹر محی الدین زور قادری  
عصمت فروری ۱۹۷۷ء

چوتھی برسی —————  
اڈیٹر  
اردو کا عظیم المرتبت ادیب ضیاء الدین احمد برنی  
درمصلح  
علامہ مخدوم نے عورتوں غدیرِ فاطمہ  
کے لئے کیا کیا  
ادیب اعظم کس طرح بکھتے تھے سیدہ اشرف  
علامہ راشد الخیری مرحوم سید ذاکر حسین مشہدی  
عصمت فروری ۱۹۷۷ء  
پانچویں برسی —————  
اڈیٹر



علامہ راشد الخیری کی انشا پردازی وقار عظیم ام اے  
حضرت علامہ مخفوری کی ادبی خدمات جمیلہ بیگم  
علامہ راشد الخیری کی چند کتابیں ڈاکٹر محی الدین زورقادی  
مولانا راشد الخیری سردار محمد حسین  
علامہ راشد الخیری سیدہ افضل النساء بیگم  
عصمت فروری ۱۹۳۲ء

چھٹی برسی  
علامہ راشد الخیری پنڈت کیفی دہلوی  
عصمت فروری ۱۹۳۲ء

ساتویں برسی  
علامہ راشد الخیری اور اردو ادب بصیر صدیقی بریلوی  
ایک دفعہ مولانا کے ساتھ شیر علی سرخوش  
علامہ مرحوم سے ایک ملاقات عبدالحکیم بی اے  
علامہ راشد الخیری بحیثیت محسن قوم عہدہ لیاری خاں سبحانی  
عصمت فروری ۱۹۳۲ء

آٹھویں برسی  
علامہ راشد الخیری عبادت بریلوی ام اے  
علامہ راشد الخیری کے ادبی نقیب فاطمہ بایونی  
شاہکار عصمت فروری ۱۹۳۲ء

نویں برسی  
علامہ راشد الخیری اور صنف نازک عبادت بریلوی ام اے  
محسن کی یاد و۔ ا۔ بلقیس بیگم  
مولانا اقصائی ناول نگار کی کشور جہاں حمیدی  
حیثیت سے

علامہ راشد الخیری کا آرٹ محمد مغرب صدیقی ام اے  
کیا راشد الخیری قدامت پسند تھے شیر فاطمہ بایونی  
علامہ راشد الخیری ویاکشن گنجور  
عصمت فروری ۱۹۳۲ء

دسویں برسی اڈیٹر  
علامہ راشد الخیری بحیثیت مرغوب صدیقی ام اے  
ناول نگار  
علامہ راشد الخیری کی ظرافت پروفیسر وقار عظیم  
ومزاح نگاری  
عورتوں کے لیڈر کی یاد صغرا ہمایوں مرزا  
علامہ راشد الخیری کے مشیر فاطمہ حمیدی  
ترقی پسند نظریات

کچھ علامہ مرحوم کے بارے میں نقیب فاطمہ  
علامہ راشد الخیری مرحوم جمیلہ بیگم کلکتہ  
جوہر قدامت حمیرا ہنت شاقب کانپوری  
عصمت فروری ۱۹۳۲ء

گیارہویں برسی اڈیٹر  
عورتوں کا محسن اعظم جمیلہ بیگم صاحبہ  
علامہ مصلح قوم کی حیثیت سے سید عزیز حیدر بی اے  
علامہ مخفور کا طرز تحریر نقیب فاطمہ  
علامہ مرحوم کے ناول جبار رضوی بی اے  
ہمارے بچے رہنا سلطانہ خورشید زہرا  
عصمت فروری ۱۹۳۲ء

بارہویں برسی اڈیٹر  
عورت اور سماج علامہ کی منہ اشتاق  
نظریں عصمت فروری ۱۹۳۲ء

تیرہویں برسی اڈیٹر  
کیا علامہ راشد الخیری کا نظور مرغوب  
مشن کا میاب ہوا  
محسن نسوان کی یاد محمد احمد سبزواری ام اے  
مصور غم کی یاد جمیلہ بیگم کلکتہ  
عصمت فروری ۱۹۳۲ء



چودھویں برسی	ادبیر	میرے دادا جان	رازق خیری بی اے
محسن نسواں کی یاد میں	مند سجاد حیدر	رہبر نسواں کی یاد	بیگم سیف الدخاں
علامہ مخفور کی یاد میں	مہر آرا بیگم	اے خضر صفت	مسز الطاف حسین
ہمارے ادبی رہنما	آمنہ نازی	عصمت فروری ۱۹۵۳ء	
مصور غم اور خواتین کی ادبی تحریکیں	جیلہ بیگم	اٹھارویں برسی	ادبیر
علامہ راشد الخیری	رؤف النساء خاتون	ادیب مشرق	عابدہ معین
علامہ مرحوم کے اقوال	کشور جہاں حیدری	ناخدا	مسز الطاف حسین
عصمت فروری ۱۹۵۴ء		پُرانی باتیں	مولوی محمد ظفر ام اے

پندرہویں برسی	ادبیر	جن کتابوں نے مجھ پر اثر ڈالا	م۔ن صدیقی
علامہ مرحوم شاعر کی حیثیت سے	اصغر علی ام اے بی ٹی	عصمت فروری ۱۹۵۴ء	
یوم راشد الخیری	ریڈیو پاکستان	انیسویں برسی	ادبیر
صبح زندگی کا ایک اثر	بیگم سلیم الدین نقوی	مولانا راشد الخیری کی دنیا	پرنسپل مشتاق احمد زاهدی
علامہ راشد الخیری کی سحر نگاری	زینت گلشن مولوی	بانی عصمت سے عقیدت	عابدہ معین
مصور غم کی زندہ جاوید یادگار	جیلہ بیگم کلکتہ	علامہ مخفور کی تصانیف	غریبہ ناز
مولانا راشد الخیری اور ڈاکٹر	مشیر فاطمہ	علامہ راشد الخیری	حارث نثار
اقبال کی ہم آہنگی	عصمت فروری ۱۹۵۶ء	عصمت	نزهت آرا

سولہویں برسی	ادبیر	میسویں برسی	ادبیر
نقش پا	رازق الخیری	مصور غم کے خیالات اور	بیگم غیاث الدین
پندرہویں برسی پر	زیب النساء بیگم زیب	نسوانی دنیا	
اردو میں راشد الخیری کا مقام	مولانا عبد المجید سالک	رہبر کی یاد میں	روح افزا حیدر
بابائے نسواں	عائشہ صدیقہ	محسن نسواں کی یاد	یوسفی
مصور غم علامہ راشد الخیری	مولوی شاہد احمد	عصمت دیکھ کر	ہنت مجتبیٰ مینا
محسن اعظم کی یاد میں	بیگم نواب ہدایت علی خاں	عصمت اور قوم	نزهت آرا
عصمت فروری ۱۹۵۷ء		عصمت فروری ۱۹۵۷ء	

سترہویں برسی	ادبیر	اکیسویں برسی	ادبیر
مولانا راشد الخیری	خواجہ فضل احمد شیداد پلوی	محسن نسواں اور انکی تصانیف	ریشم طلعت
مصور غم	حارث نثار بی اے	رہبر نسواں	زینب گلشن مولوی
		عصمت فروری ۱۹۵۸ء	



۳۰ فروری  
زینب گلشن مولوی  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء

چھبیسویں برسی  
اڈیٹر  
محسن اعظم کی یاد میں  
نقیس فاطمہ صدیقی  
مصور غنیم کی یاد  
مسز صوفی ام اے  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء

ستائیسویں برسی  
اڈیٹر  
مصلح اعظم  
نقیس فاطمہ صدیقی  
عظیم شخصیت کی یاد  
مسز صوفی ام اے  
محسن اعظم کی یاد  
د-۱۰ بلقیس بیگم  
جمیلہ بیگم کلکتہ  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء

اعتراف احسان  
بنی فاطمہ  
افسانہ نہیں حقیقت  
عمودہ حق ملی اے  
سوانح عمری کے چند اوراق  
راذق الخیری  
سچا رہتا  
نقیس فاطمہ صدیقی  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء

ایسیویں برسی  
اڈیٹر  
علامہ راشد الخیری کی کتابیں  
ہر آراء

علامہ مغفور کے افسانے اور ناول  
نقیس فاطمہ صدیقی  
رازق خیری ام اے  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء

تیسویں برسی  
اڈیٹر  
علامہ راشد الخیری کی یاد میں  
جمیلہ بیگم  
علامہ مغفور اور طبقہ شوال  
نقیس فاطمہ صدیقی  
مصور غنیم کی عقیدت  
بیگم غیاث الدین  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء

چوبیسویں برسی  
اڈیٹر  
محسن اعظم  
نقیس فاطمہ صدیقی  
مشرق کا چارس ڈکنز  
جمیلہ بیگم کلکتہ  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء

پچیسویں برسی  
اڈیٹر  
مصور غنیم  
نقیس فاطمہ صدیقی  
عظیم الشان انسان  
ایس کے صغیر اسبنداریہ

## نظمیں

میر کارواں  
خداں خیر آبادی  
ذوق راشد الخیری میں  
اختر شیرانی  
مصور غنیم کی یاد میں  
محمد امان الرحمن قلیا  
یاد راشد  
حضرت علامہ راشد الخیری  
اندرجیت شرما  
آہ علامہ راشد الخیری  
ضیا احمد دانی

عصمت فروری ۱۳۳۵ء

علامہ راشد الخیری کی یاد میں  
ڈاکٹر مسعود بریلوی  
علامہ راشد الخیری کا پیغام  
گوہر اقبال حود  
اے بادشاہ نثر  
آغا شاعر دلہوی  
شک حسرت  
خورشید اقبال حیا  
عصمت فروری ۱۳۳۵ء  
اسنے محسن اعظم کی یاد میں  
ام زہرا ہاشمی بریلوی  
یاد حضرت علامہ راشد الخیری  
حکیم آزاد انصاری



رباعیات تحسین علامہ

پروفیسر حامد حسن قادری

انور جہاں سراج

مقام تعظیم

مذہب نیاز کیش

پروفیسر حامد حسن قادری

ابوالاعجاز ازل

ادصاف راشد

نہال سیوہادی

علامہ راشد الخیری

نائب کان پوری

علامہ مغفور کی یاد میں

عصمت فردری سنہ ۱۳۲۵ء

محمود صدیقی لکھنؤی

علامہ راشد الخیری کی یاد

بصیر صدیقی بدایونی

راشد الخیری جزاک اللہ فی المہاجر

کنیز فاطمہ جیہ لکھنؤی

بچے حسن کی یاد

زیب عثمانیہ لودھیانوی

نکات راشد

سید ابوسفیف شادانی بھوپال

علامہ مغفور کی یاد میں

ام زہرا ہاشمی بدایونی

یاد محسن

نسیم فاطمہ اکبر آبادی

دو آنسو

گوہر اقبال خورمیرٹھی

اے چارہ ساز قوم

ابوالاعجاز ازل

سیر بہشت

خورشید اقبال جیہ میرٹھی

مصور غم سے

عصمت فردری سنہ ۱۳۲۵ء

حامد حسن قادری

راشد الخیری کی یاد

ابوالاعجاز ازل

راشد الخیری قطعات

ساجدہ بنت دانش

علامہ مرحوم ادر شاہی

تلوک چند محروم

بیاد علامہ مغفور

رغاب بانیوی

علامہ راشد الخیری

ام زہرا ہاشمی بدایونی

محسن اعظم کی یاد میں

سیما اکبر آبادی

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

بصیر صدیقی بدایونی

اے راشد خیری جزا تیری خدا پاس

دید پر کاش شاد بی اے

علامہ راشد الخیری کی جنت

۳ فروری سنہ ۱۳۲۵ء کی صبح

دقار و انقی

عصمت فردری سنہ ۱۳۲۵ء

محسن اعظم

بشیر النساء بیگم حیدر آبادی

علامہ راشد الخیری کی یاد

قیصر جہاں بدایونی

شان راشد

ابوالاعجاز ازل

روح علامہ راشد الخیری

ساجدہ بنت دانش

مصور غم کی یاد میں

خلیق برہان پوری

بیاد مصور غم

بی ام شیدا

علامہ راشد الخیری کی تحلیم

اخترا لایان انجم

عصمت فردری سنہ ۱۳۲۵ء

علامہ مرحوم کی یاد میں

راہد پنہاں

یاد راشد

ابوالاعجاز ازل

رباعیات بیاد علامہ مغفور

قیصر جہاں بدایونی

عصمت فردری سنہ ۱۳۲۵ء

علامہ مغفور کی برسی پر

اخترا شیرانی

دکیل بے زبان

قیصر جہاں

راشد عالی دقار

ابوالاعجاز ازل

جیل النساء بیگم حیدر آبادی

راشد الخیری

شہناز زیدی

راشد الخیری

مغیث الدین زیدی

عصمت فردری سنہ ۱۳۲۵ء

محسن اعظم کی یاد میں

عظمت ایوب بی اے

گلے برفت کہ ناید

اخترا شیرانی

یاد راشد

ابوالاعجاز ازل

مصور غم سے

جمیر نائب

بانی عصمت کی یاد

قیصر جہاں

میری آنکھوں سے

عبدالعزیز فطرت



مولانا راشد الخیری

خلیق برہان پوری

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

علامہ راشد الخیری کی یاد میں آغا صادق حسین

مصور غنیم

عصمت فروری ۱۳۲۵ء

مصور غنیم

عصمت فروری ۱۳۲۵ء

علامہ راشد الخیری

پرنسپل علاؤ الدین ساحر دہلوی

مصور غنیم

خلیق برہان پوری

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

مصور غنیم

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

عصمت فروری ۱۳۲۶ء

علامہ مرحوم کی برسی پر

قیصر جہاں

علامہ راشد الخیری

ظفر محمودہ دانش

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

صادق اندوری

ذکر راشد

ابوالاعجاز ازل

علامہ راشد الخیری

کوکب شادانی

محسن نسواں کی یاد میں

عفت آرا - بحیرت افزا سری نگر

عصمت فروری ۱۳۲۷ء

پردیسی کوپتا کی یاد

قیصر جہاں قیصر

علامہ راشد الخیری یاد میں

شکیلہ بانو

عصمت فروری ۱۳۲۷ء

علامہ کی برسی

قیصر جہاں

مصور غنیم مرحوم

قمر اشقی

عصمت فروری ۱۳۲۹ء

یاد راشد

ازل لاہوری

مصور غنیم

صادق اندوری

علامہ راشد الخیری

ابوالکمال ماہر دہلوی

عصمت فروری ۱۳۲۷ء

مصور غنیم کی یاد

شاکر سعید اختر

عصمت فروری ۱۳۲۷ء

علامہ راشد الخیری

حضرت ازل

راشد الخیری

آغا شورش کاشمیری

مصور غنیم

ظفر محمودہ دانش

بیاد علامہ مرحوم

قیصر جہاں

عصمت فروری ۱۳۲۷ء

السلام اے طبقہ مظلوم کے حامی

خلیق قریشی

عصمت فروری ۱۳۲۷ء



علامہ راشد الخیری  
منظر صدیقی  
کشتی لنواں کا نا خدا  
جہاں آرا جودہری

کوکب شادانی  
جہاں آرا جودہری

علامہ راشد الخیری  
غیم راشد

عصمت زوری ۱۹۷۷ء

عصمت زوری ۱۹۷۷ء

حفیظ ہوشیار پوری

علامہ راشد الخیری

## (ج) پندرہویں اور سوٹھویں برسی پر

۱۔ علامہ راشد الخیری اشارت حسین  
۲۔ سول ملٹری گزٹ لاہور  
علامہ راشد الخیری بالتصویر ادارہ  
علامہ راشد الخیری " منور جہاں غوری  
۸۔ اردو ڈان کراچی ۳ فروری  
مصور غم علامہ راشد الخیری (بالتصویر) اڈیٹر  
دلی کی زبان ڈاکٹر مولوی عبدالحق  
دنیا کے ادب میں علامہ کا خیر مقدم مشاہیر کے اقتباسات  
یوم راشد الخیری کے نشریات (بالتصویر) ریڈیو پروگرام  
۹۔ پاکستان ٹائمز انگریزی  
علامہ راشد الخیری (بالتصویر) ادارہ  
۱۰۔ نظام لاہور ۵ فروری  
علامہ راشد الخیری کی یاد میں (بالتصویر) اے حمید  
راشد الخیری نظموں سے منفرد اشعار  
راشد الخیری بچوں کے لئے دو نظمیں انتخاب  
۱۱۔ آفاق لاہور ۴ فروری  
عورتوں کا حقیقی رہنما نسیم اختر  
راشد الخیری جوش  
علامہ راشد الخیری اڈیٹر  
۱۲۔ ہلال پاکستان حیدرآباد سندھ - (سندھی)

احسان کراچی ۴ دہ فروری ۱۹۷۷ء  
علامہ راشد الخیری (بالتصویر) اڈیٹر  
راشد الخیری ڈاکٹر عابد حسین  
صفحہ اول پر تصویر  
امروز کراچی ۵ دہ فروری ۱۹۷۷ء  
مصور غم (بالتصویر) مضمون ادارہ  
مصور غم کے حالات (تقریر ریڈیو) رازق الخیری  
مولانا راشد الخیری خواجہ حسن نظامی  
علامہ کے سوشل افسانے منشی پریم چند  
دہلی مرحوم ل۔ احمد  
مصور غم کے ساتھ چند لمحے مریم یوسف علی  
انجام کراچی ۵ فروری  
علامہ راشد الخیری (بالتصویر) اڈیٹر  
جنگ کراچی  
مولانا راشد الخیری (بالتصویر) ادارہ  
علامہ راشد الخیری ڈاکٹر شائستہ  
DAWN ۵  
علامہ راشد الخیری (بالتصویر) نوٹ ادارہ  
SIND OBSERVER ۶  
ADEBT RECALLED اڈیٹر



- مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری بالتصویر اڈیٹر  
۱۳۔ ملت گجراتی روزنامہ کراچی  
علامہ راشد الخیری بالتصویر اڈیٹر  
۱۴۔ السٹریٹ ویکی آف پاکستان  
بڑی تصویر ٹائٹل پر  
پائیز آف دومنز اینڈ  
پیشن جلال الدین احمد  
۱۵۔ امروز لاہور ۵ فروری  
مولانا راشد الخیری خواجہ حسن نظامی  
۱۶۔ امروز لاہور ۴ فروری  
علامہ راشد الخیری کا فن (بالتصویر) احمد نیر قاسمی  
علامہ راشد الخیری کی زندگی  
پر ایک نظر انتظار حسین  
بنام خاتون اکرم عکس مکتوب  
علامہ مغفور تصویر اپنے صاحبزادوں کے ساتھ  
چند اشعار علامہ مغفور  
۱۷۔ زمیندار لاہور ۶ فروری  
راشد الخیری اڈیشن ۴ بڑی تصویریں  
علامہ راشد الخیری اڈیٹر  
ساجی انسانے پریم چند  
راشد الخیری کی سیرت کا ایک ورق خان احمد حسین خاں لودی  
اشکِ حسرت (نظم) نوشاہ خاتون  
راشد الخیری کا فن پنڈت کیفی دہلوی  
مصور غم کے سفر نامے نصیر الدین ہاشمی  
غم راشد سر عبدالقادر  
آہ راشد الخیری مولانا شوکت علی  
علامہ راشد کے مزار پر (نظم) شفیق قاضی
- بے زبانوں کی زبان جوش  
قلعہ تاریخِ رحلت جلیل مرحوم  
۱۸۔ خیبر میل انگریزی - پشاور  
علامہ راشد الخیری اڈیٹر  
علامہ مرحوم ضیاء الدین احمد برنی  
۱۹۔ ایسٹرن ٹائمز لاہور  
علامہ راشد الخیری اڈیٹر  
۲۰۔ قندیل لاہور ۱۱ فروری  
علامہ راشد الخیری بالتصویر نوٹ ادارہ  
راشد الخیری بالتصویر اڈیٹر  
بے زبانوں کی زبان جوش  
اوصاف حمیدہ بالتصویر سر عبدالقادر  
مصور غم کی خوش طبعی ملا واحدی  
تعمیر اولپنڈمی ۴ فروری  
بر عظیم میں حریت نسواں کا علمبردار اڈیٹر  
افسانہ نگاری اعظم کریدی  
بے زبانوں کی زبان جوش  
۲۲۔ چٹان - لاہور  
علامہ راشد الخیری تصویر ٹائٹل پر  
علامہ راشد الخیری ادارہ  
اردو میں راشد الخیری کا مقام عبدالمجید سالک  
مصور غم علی سفیان آفاقی  
راشد الخیری (نظم) شورش کاشمیری  
علامہ راشد الخیری کو ریحانہ قر  
اہل قلم کا خراج اس نمبر میں چار تصویریں بھی ہیں  
۲۳۔ امروز لاہور ۳ فروری



امروز لاہور

علامہ راشد الخیری نظم آزاد شیرازی  
السلام اے طبقہ سواں کے حامی (نظم) خلیق قریشی  
۳۲ - خیبر میل - پشاور

علامہ راشد الخیری کافن بالتصویر احمد ندیم قاسمی  
۳۳ - جنت راوی لاہور یکم فروری ۱۹۷۲ء

علامہ راشد الخیری اڈیٹر  
مصور غنم منقول از سندھ ابرور

راشد الخیری مرحوم بالتصویر اڈیٹر  
۳۵ - پاکستان ٹائمز لاہور ۳ فروری ۱۹۷۲ء  
راشد الخیری مترجمہ قاسمی

۳۶ - خاتون - لاہور

مصور غنم علامہ راشد الخیری اڈیٹر  
۳۴ - اسٹریٹ ویڈیو پاکستان ۳ فروری

خواتین کا محسن اعظم اڈیٹر

۳۷ - الحما - لاہور

علامہ راشد الخیری پورے صفحہ کا نوٹ ٹائٹل

علامہ راشد الخیری کی یاد میں

راشد الخیری اینڈ پبلشرز آف دہلی (بالتصویر) متاخر حسین

مصور غنم کی تین راتیں

میں اینڈ پبلشرز بالتصویر عبدالقادر

۳۸ - آفاق روزنامہ - لاہور

مولانا راشد الخیری بالتصویر ضیا الدین احمد برنی

مولانا راشد الخیری کی یاد میں

۳۵ - سول اینڈ ملٹری گزٹ

۴ فروری ۱۹۷۲ء

عبدالحمید سالک

راشد الخیری کی تصانیف

علامہ راشد الخیری قدرت اللہ شہاب

۱ - ح

راشد الخیری کی ناول نگاری

چیمپین آف دی ووہن منور جہاں غوری

صلح الدین احمد

راشد الخیری اپنے ہم عصروں

ڈکٹر آف آرڈر لٹریچر خواجہ جمیل احمد

پریم چند شکوت علی

کی نظر میں

نوٹ کیو بیو احمد

عبدالقادر وغیرہ

۳۹ - تبدیل - لاہور

۳۶ ڈان گجراتی - کراچی

۱۰ فروری ۱۹۷۲ء

اڈیٹر

محسن سواں

دو بالتصویر مضامین

سول اینڈ ملٹری گزٹ

۳۷ - انجام - کراچی

ادن کراس روڈز آف

مصور غنم ریڈیو ڈباکہ سے نشر سلطانہ فضل

۳۸ - جنگ کراچی

مرغوب صدیقی

برٹی اینڈ ڈسپلین

صنعت نازک کی اصلاحی تحریک نور ہاشمی

۳۱ - ڈیلی بزنس - لائل پور

۳۹ - امروز کراچی

علامہ راشد الخیری ایڈیشن

مسلم معاشرے پر مصور غنم کا احسان شجاع احمد خاں

اڈیٹر

علامہ راشد الخیری کافن بالتصویر

۴۰ - المنتظر کراچی

شمیم شاہ محمد

اردو ناول میں راشد الخیری کا مقام

مصور غنم اڈیٹر

جاں باز مرزا

عقیدت کے پھول (نظم)



۴۱۔ سندھ آبزرور۔ کراچی

ادیٹر

ان میموریم

۴۲۔ پیغام مشرق۔ کراچی

ادارہ

برسی

۴۳۔ ملت گجراتی۔ کراچی

بالتصویر ۲ مضمون

علامہ راشد الخیری

ریڈیو پر یوم راشد الخیری

۳ فروری ۱۹۷۲ء کو چند رہویں برسی پر ریڈیو پاکستان

نے یوم راشد الخیری منایا تھا اور یہ پروگرام عصمت میں بھی

شائع ہوا تھا۔

۱ کراچی اسٹیشن سے دن کے ۹ بجے

مصور غم کے حالات  
۲ لاہور اسٹیشن سے رات کے ۸ بجےخواتین کی بیداری میں راشد الخیری  
۳۔ اے۔ آر خاتون کا حصہ

صبح زندگی پر فیچر

۴۔ پشاور اسٹیشن سے رات کے ۱۰ بجے خاص پروگرام

۵۔ فروری دن کے ایک بجے خواتین کا پروگرام

۶۔ ڈھاکہ اسٹیشن سے ۸ بج کر ۲۰ منٹ رات

مصور غم کے کارناموں پر تقریر

۷۔ راولپنڈی اسٹیشن سے ۱۲ بجے شام

مصور غم اردو میں تقریر

## (۵) مزار

نہ ہو کیوں کر زیارت گاہ اہل دل مزار اُس کا

کہ سایہ بن رہی ہے۔ رحمت پر درد گار اس کا

زشتے عظمتوں کے، فاتحہ پڑھنے کو آتے ہیں

اختر شیرانی \_\_\_\_\_ عصمت فروری ۱۹۷۲ء

قدم آہستہ رکھ باد صبا۔ جائے ادب ہے یہ

نہیں معلوم تجھ کو مدفنِ علم و ادب ہے یہ

یہاں کی خاک کو اہل ادب سُرمد بناتے ہیں

یہاں پر قدردانِ علم اپنا سر جھکاتے ہیں

انور جہاں اختر علی اورنگ آباد کن \_\_\_\_\_ عصمت فروری ۱۹۷۲ء

فصل گل آئی ہے پھر، اور لائی ہے پھولوں کے بار

راشد الخیری کی تربت پر چڑھانے کے لئے

اے سحابِ فردوس! آ تو بھی آ اور گھر کے آ

اس مقدس خاک پر موتی لٹانے کے لئے

ملوک چند محروم \_\_\_\_\_ عصمت فروری ۱۹۷۲ء

بنا گہوارہ رحمت، خدا یا اس شبستان کو

جہاں پر سورہ ہے وہ پلیٹے روئے تاباں کو

صبا اُس خواب گاہِ ناز کی جانب کبھی جانا

سلام دانش محروم ادب سے عرض کر دینا

ظفر محمودہ بیگم دانش \_\_\_\_\_ فروری ۱۹۷۲ء

راشد الخیری کی تربت پر ہو رحمت کا نزول

حشر تک سایہ کرے آ کر وہاں ابر کرم

رضیہ انور امروہوی \_\_\_\_\_ عصمت فروری ۱۹۷۲ء

جن کے احسانات ہیں بے انتہا، اے رب مرے

اس کی لحد پاک کو پُر نور کر صدقے ترے

جہاں آراچو دہری ڈھاکہ \_\_\_\_\_ عصمت فروری ۱۹۷۲ء

الہی تربتِ علامہ عنبریں کر دے

کہ اب دعا کے لئے جاں نثار بیٹھے ہیں

خال احمد حسین خاں لاہور \_\_\_\_\_ عصمت راشد الخیری نمبر



# باب انیسواں — تاریخ و تذکرہ تصانیف مصوّر غم

حضرت علامہ راشد الخیریؒ کی ۵۸ تصانیف اُن کے سامنے شائع ہوئیں اور ۲۹ تصانیف جو زیادہ تر مختلف موضوعوں کے مضامین اور مختصر افسانوں کے مجموعے ہیں بعد رحلت میں نے شائع کئے۔ ایک غیر مطبوعہ ناول "بزمِ آخر" جو ستمبر کے آخر تک انشاء اللہ شائع ہو جائے گا۔  
تصانیف جس ترتیب سے شائع ہوئیں وہ یہ ہے :-

## ۱۔ مصنف کے سامنے

تصنیف ۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۷ء

۱۔ صالحات یا حیاتِ صالحہ اس کی ہے۔ اور پہلی دفعہ غالباً ۱۸۹۸ء میں شائع ہوئی۔ کہاں اور کیوں کر شائع ہوئی اور میں نے ستمبر میں کس طرح اس کے حقوق اشاعت واپس لئے یہ واقعات صفحات ۲۶۳، ۲۹۹، ۲۹۸ پر آچکے ہیں دوسرے اڈیشن کے جو ستمبر یا ستمبر میں چھپا تھا ۲۰۲۲ء سائز کے ۱۳۶ صفحات مقدمہ کے علاوہ تھے اور کاغذ معمولی ستمبر میں مینے تیسرا اڈیشن شائع کیا تو مصنف مرحوم نے نہ صرف نظر ثانی فرمائی بلکہ دو صفحہ کا دیباچہ بھی بڑھایا۔ مگر مقدمہ نکال دیا۔ اس اڈیشن کے ۱۸۸۲ء کے ۱۸۷۲ء صفحے ہیں۔ ہجرت تک دس دفعہ چھپی تھی۔

"حیاتِ صالحہ" میں بقول منشی پریم چند "نسائیت کا اونچا آئیڈیل پیش کیا گیا ہے"۔ اس میں اب سے ستر سال پہلے کے ایک متوسط مسلمان گھرانے کے حالات اور ایک نیک شریف لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات ہیں۔ "..... صالحہ کے اطوار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔" حالات وہی ہیں جو ہم آج کے دن دیکھتے

ہیں۔ مگر اس واقعیت کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ کہیں انسان کا گمان نہیں ہوتا۔ محض تخیل سے صالحہ جیسے کیرکٹر کی تخلیق شکل ہے۔ وہ تو ان صد ہا لڑکیوں میں سے ایک ہے جو مصنف کی نظر سے گزریں..... حیاتِ صالحہ محض قصہ نہیں ہے وہ سچ سچ حیات ہے اور اس میں بیاگرافی کی حقیقت اور تفصیل اور زندگی موجود ہے۔

منشی پریم چند — (عصمت راشد الخیری نمبر ۳۶ء)  
"ایسے واقعات ہماری مشرقی معاشرت میں بلا تخصیص مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں یہ ایک طرح کا نفسیاتی کلیہ ہے کہ جن میں ابتدائے تصنیف و تالیف کا جذبہ ہو وہ اپنی پہلی تصنیف یا ناول میں وہ سب کچھ لا کر رکھ دیتے ہیں جو اُن کے دل میں بھرا ہو کتابِ حشو بات سے پاک ہے۔ قصہ کا تسلسل۔ بیان کی روانی برابر قائم رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ دیکھنے کو آنکھ ہمدرد دل مصنف اپنے ساتھ لایا تھا"

پنڈت برجموہن دتا تریکینی دہلوی — (عصمت راشد الخیری نمبر ۳۶ء)  
"ڈیپٹی نذیر احمد نے علامہ کا یہ ناول دیکھا تو بولے "اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں یہ پہلی کتاب ہے جو



میں نے شروع سے آخر تک پڑھی اور اگر مجھے یقین نہ ہوتا تو تو میں کہہ دیتا کہ صالحات میری لکھی ہوئی ہے اور مسودہ چوری کیا " یہ اس زمانہ کے سب سے بڑے ادیب کا نہایت دقیق خراج تحسین ہے۔ جس سے علامہ راشد الخیری کی اٹھان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

احمد ندیم قاسمی — (مروڑ لاہور ۳ فروری ۱۹۲۵ء)  
صالحہ کی سوتیلی ماں جاہل مفلس ضدی جابر اور سنگدل عورت تھی۔ بن ماں کے بچوں پر وہ مظالم ڈھائے کہ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ وہی صالحہ جس کے ذرا سے روٹھ جانے پر سارا گھر خوشامد کرتا جب منتی غسل صحت پر سینکڑوں روپیہ کا کپڑا گھو کے بچہ بچہ کے لئے آیا اور دھوم دھام سے جشن منایا گیا اس کی اب یہ حالت تھی کہ :-

"جنوری کا مہینہ تھا اور مہاوشت کا زمانہ۔ رات کے نو دس بجے ہوں گے۔ مہینہ برس رہا تھا۔ رینگ کی پھٹی ہوئی اور ڈھنی کو چاروں طرف سے سمیٹتی اٹھتی لیٹتی ہوئی چلی اور کانپتی ہوئی آئی۔ خوف کھاتی ہوئی کمرے میں گھسی اور سہمی ہوئی باپ کے سامنے کھڑی ہو گئی"

(سہ ماہی اٹھواں ڈیشن)

باپ کی بیماری میں صالحہ کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو جاتی ہے۔ وہ دن رات باپ کی خدمت میں معرود رہتی ہے کام وہ کرتی ہے مگر نام ہوتا ہے سوتیلی ماں کا جو شوہر کی زندگی کی طرف سے ناامید ہو کر سب مال اسباب سمیت اپنے میکہ بھجوا دیتی ہے۔ اور صالحہ پر چوری کا الزام رکھ کر اسے بدنام کرتی ہے۔ اس میں دنیا بھر کے کپڑے ڈالنے کے بعد ایک بر معاش ادارہ مزاج شرابی پھیلن جاہل

لڑکے سے غیاری اور مکاری سے نکاح کروا دیتی ہے اور وہ ایک دن نش کی حالت میں روٹی کے گلے کی طرح دھن ڈالتا ہے یہاں تک کہ صالحہ ختم ہو جاتی ہے۔

ملک کے مشہور نقاد مولوی محمد ظفر مرحوم نے جن کے ۴۰ سال تک عصمت اور اردو کے مشہور رسالوں میں مضامین شائع ہوئے اور لکھنؤ کے رسالہ "الناظر" میں جن کی تنقید ۲۰-۲۰ اور ۳۰-۳۰ صفحے کی شائع ہوتی تھیں صالحات پر عصمت جون سہ میں تبصرہ کیا تھا جو کتابی صورت میں ۲۴ صفحوں سے کم کا نہ ہو گا۔

"انگریزی ناولوں میں مینے جین آسٹن کے ناول پرائڈ اینڈ پریجڈس (غور و نگاہی) کو ایسا پایا ہے کہ بار بار اس کے پڑھنے سے دل نہیں اکتاتا۔ خود سردار لڑ سکاٹ نے اس ناول کی اپنی ڈائری میں تعریف لکھی ہے کہ آج مینے اس ناول کو تیسری مرتبہ پڑھا اور نیا ہی لطف اٹھایا۔ ناول صالحات جین آسٹن کے ناول سے محض دلچسپی کے لحاظ سے ہی نہیں ملتا بلکہ مولانا راشد الخیری نے کیرکٹر (سیرت) قائم کرنے میں وہی کمال دکھایا ہے۔ جس کا جین آسٹن نے اپنے ناولوں میں اظہار کیا ہے۔ اور جس کے لئے وہ چارڈنگ عالم میں مشہور ہے۔ سیرت نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا۔۔۔۔۔ آمنہ ایک نیک اور صالح بی بی کی مثال پیش کرتی ہے جب صالحہ کے غسل صحت کے لئے جوڑے تیار کئے جاتے ہیں تو آمنہ اپنی بڑی نند ساحدہ کے متعلق کہتی ہے۔

"اچھا تو تم پہلے آپا ہی کے کپڑے لکھو۔ یہ سب بڑی ہیں ان ہی سے شروع کرو"

کپڑے لکھوانے کا یہ حساب مسلمانوں کی خانگی صائبر کا ایک سچا نظارہ ہے۔ گفتگو کا ایک ایک لفظ قدرتی ہے اور تصنع سے متبرا۔ کپڑے خریدنے کا ذکر کیا ہی برجستہ ہے۔



..... صالحات کا ایک ایک صفحہ خانگی زندگی کی سچی اور بالکل صحیح تصویر ہے..... جو مظالم تیز آنے والے صالحوں اور اس کے بہن بھائیوں پر خود سید کاظم کے ہاتھوں تڑوائے ان کی ایک جھلک دکھانے کے لئے بھی پتھر کا کلیجہ چاہیے اس کتاب کی جان صالحوں ہے۔ کتاب پڑھنے والے اس کی خوشی سے خوش ہو گا اس کے غموں سے غمگین ہو جائے گا۔ وہ خود قصہ کا جزو بن جاتا ہے۔..... آدمی پڑھتا ہے اور آٹھ آٹھ آنسو روٹتا ہے میں لڑکپن میں بھی روتا رہا ہوں۔ اور اب دنیا کے معاملات میں سمجھنے کے بعد بھی رونے لگتا ہوں مولانا راشد الخیری کا یہ پہلا زور قلم ہے اور قیامت ہے مصور غم کا خطاب انہیں بہت بعد میں ملا۔ یہ کتاب ان کا ماسٹر پیس ہے۔ پہلی ہی کتاب میں انہوں نے قلم توڑ دیا ہے۔ کتاب کیا قیامت ہے۔ اس قابل ہے کہ اس کی ہزار ہا جلدیں ملک میں یونہی کھپ جائیں۔ اور یونیورسٹیوں میں بڑی جماعتوں کا کورس مقرر کر دیا جائے اور مولانا اس کتاب کی بدولت سر بنادے جائیں۔ کتاب کا سارا پلاٹ بالکل مکمل اور عمدہ ہے کہیں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا صفحہ صفحہ تیر و نشر کا کام کرتا ہے۔

مولوی محمد ظفر ام اے مرحوم (صفحات ۳۳ تا ۴۰)

۲۔ منازل السائرہ | ۱۹۸۰ء کے لگ بھگ شروع کی گئی اور غالباً ۱۹۸۲ء میں پہلی

مرتبہ علی گڑھ سے محمد احسن صاحب دکیل کے اہتمام سے شائع ہوئی۔ شیخ عبدالقادر صاحب نے دوسرا ڈیشن شائع کیا۔ اور عصمت اکتوبر ۱۹۸۰ء میں اعلان کیا۔

”منازل السائرہ جناب مولوی عبدالرشید الخیری دہلوی کی مقبول کتاب ہے جس کا پہلا ڈیشن ہاتھوں ہاتھ لکھا گیا تھا اور جس کی دوبارہ اشاعت کے متوازن نقل و نقل آئے

سے اب مخزن پریس میں نہایت خوبی کے ساتھ دوبارہ چھپ رہی ہے اور جلد شائع ہونے والی ہے۔ اس میں سائرہ کی زندگی کی مختلف منازل کے حالات نہایت دلچسپ اور نصیحت آمیز طریق سے بیان کئے گئے ہیں۔ مولوی صاحب کی مشہور طرزِ تحریر کا یہ ایک عمدہ نمونہ ہے۔ اخبارات نے نہایت اچھے اچھے ریویو لکھے ہیں۔ مستورات ہی کی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اور اس کا مطالعہ ان کے لئے بہت دلچسپ اور مفید ہو گا۔ قیمت علاوہ محصول پھر درخواستیں راجہ جیٹر پور ہی ہیں شائقین آؤ بیچنے میں جلدی کریں۔ جو آرڈر پہلے آئیں گے کتاب تیار ہونے پر سب پہلے ان کی تعمیل ہوگی۔ کتاب کی ضخامت ”سو صفحوں سے زیادہ ہے“

جنوری ۱۹۸۰ء کے عصمت میں اشتہار تھا کہ ”مولوی صاحب کی یہ مقبول تصنیف جس کے لئے شائقین مدت سے منتظر تھے چھپ کر تیار ہے۔ اصل کتاب کی نسبت کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ملک نے پہلے ہی ڈیشن پر تسلیم کر لیا تھا کہ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب کی کتب کے بعد منازل السائرہ ہی ان کے ڈھنگ پر ایسی کتاب لکھی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لئے مفید ہو گا۔ مستورات اس کتاب کو خود پڑھیں۔ اپنے گھروں میں پڑھ کر سنائیں۔ اور اپنے عزیزوں اور سہیلیوں کو تحفہ کے طور پر بھیجیں ضخامت کتاب کی تین سو صفحوں کے قریب ہے۔ نفس کا غر پر نہایت عمدہ چھپی ہے۔ سرورق بہت خوش نما ہے۔ یہ چند سطروں کا اشتہار پورے صفحہ پر چھپا تھا۔ اس کے سامنے کے صفحہ پر مخزن پریس کی چار شہر کتابوں کا اشتہار تھا۔

اخبارات نے جو ریویو کئے تھے وہ میری نظر سے



نہیں گذرے۔ ممکن ہے مخزن میں شائع کئے گئے ہوں۔

سہ ماہ میں ملا محمد واحدی صاحب ادبی نظام المشائخ

نے شیخ صاحب مرحوم سے حقوق اشاعت خریدے تو

مصنف سے نظر ثانی کر دیا کہ دونوں حصے الگ الگ شائع

کئے اور کئی کئی مرتبہ۔ میرا خیال ہے کہ پہلے اور دوسرے ادیشن

میں جو مقدمہ یا دیباچہ تھا وہ مصنف نے نظر ثانی کرتے

وقت نکال دیا تھا۔ سہ ماہ میں مینے حقوق اشاعت

واپس لے لئے اور پھر دونوں حصے اکٹھے شائع ہونے

لگے۔ ۱۹۶۱ء میں حکومت پاکستان کے ترقی اردو بورڈ

نے جس کام میں غیر سرکاری ممبر ہوں۔ میری اجازت سے منازل السائر

شائع کی تو مجھ سے اس کا دیباچہ اور فرہنگ لکھوائی۔ اس

ادیشن کے صفحہ مع فرہنگ ۳۲۷ ہیں ۸ x ۲۲ کی تقطیع کے۔

حیات صالحہ میں ایک نیک اور سکھ مگر مظلوم لڑکی

کی زندگی دکھائی گئی ہے اس کے برخلاف منازل السائر

میں دکھایا گیا ہے کہ تعلیم سے محروم ہونے تربیت نہ ملنے

اور بُری صحبت سے سائرہ میں دنیا بھر کے عیوب کس

طرح اکٹھے ہو گئے۔ "افتاد پر ڈی بُری۔ اصلاح ہوئی نہیں"

جو جی میں آتا کہتی اور جو دل چاہتا کرتی۔ روکتے روکنے کی

کسی میں اہمیت نہ کہنے سُننے کی ضرورت بے جا لاڈ پیار نے

ستی ناس کر دیا۔ دادا دادی حیران۔ ماں باپ پریشان

کنبہ رشتہ والے نالاں نوکر فریادی۔ ماما میں شاکی جس کو

چاہا بیٹا ڈالا جسے چاہا منہ بھر کر کوسنے دے دیے۔ کسی

پر تھوکا کسی کو مارا۔ کبھی ماں کی پیٹھ میں کاٹا کبھی سٹے کے

لٹکے کو اُدھیر ڈالا۔ بھائی کی شادی ختنہ پر وہ آگ لگائی

کہ کنبہ بھر کو پریشان اور ماموں کو بھی وہ مزہ چکھایا کہ ساری

عمر یاد رکھے۔ کبھی وہ چھوٹے بھائی کے منہ پر کٹورا کھینچ مارتی

تو کبھی بڑھیا ماما کے سفید بالوں میں دیا سلائی لگا دیتی ہے

برمراجی بدتمیزی کی یہ کیفیت کہ چودہ سال کی عمر ہے۔

"ذرا پیسہ ملنے میں دیر ہوئی اور شیشہ کا گلاس چھین سے

دو! چینی کی طشتی تڑ سے زمین پر۔ رکابی چکراتی ہوئی

یہ آئی! لوثا لڑکتا ہوا وہ گیا! پتیلی خالی ہو یا بھری

چوٹھے سے موری پر۔ پیالی تانبے کی ہو یا چینی کی

دستر خوان سے چوکھٹ پر"

۲۲، ۲۱ سال کی عمر ہو جاتی ہے اور وہ آنکھ مچولی

کھلتی ہے۔ باورچی خانہ میں کبھی جا کر پھسکتی نہیں۔ اس کی

شرارتیں بے ہود گیاں اور نامعقول حرکتیں الامان الحفیظ

ایک دن اس کی ماں محفل میلاد میں جلنے والی تھی۔ نین کے

کا نیا ڈھیلے پانچوں کا پا جامہ جس پر کیکری کٹاؤ کا کام نہایت

محنت سے کیا گیا تھا آنکھ بچا خود پہن کیچڑ میں اس طرح

نٹ پٹ کر دیتی ہے کہ:-

"ناکا جوڑی کے بچہ پر کیچڑ کی افشاں اس خوبصورتی

سے ہوئی ہے کہ چھپی سے تین دن میں بھی نہ ہوتی"

کبھی وہ باپ کی کتاب میں قینچی سے کاٹ ڈالتی ہے اور ماں

باپ کی لڑائی کا لطف اٹھاتی ہے۔ اور جب اس کا نام آتا

ہے تو سانپ کی طرح سر دھتے لگتی ہے۔ گھر میں مولود شریف

ہوتا ہے تو جو مٹھائی مہانوں میں تقسیم کی جاتی ہے پہلے ہی

محلہ کی لڑکیوں میں ختم کر دیتی ہے۔ کبھی وہ افیم کھاتی ہے۔

اور کبھی بڑھیا کا چھن کو مارتی ہے۔ شادی ہو جاتی ہے

لیکن اس کی عادات قبیلہ میں ذرہ برابر فرق نہیں آتا سارا

نیاز دلواتی ہیں تو جمال گوٹے پانی کے مٹکے میں گھول دیتی

ہے تاکہ میاں ساس کو دشمن سمجھیں (ص ۱۷۱) بے ڈھنگے

پن کا یہ عالم ہے کہ میاں کے دوست کی دعوت ہوتی ہے

ساس کو بخار چڑھا ہوا ہے اس لئے سائرہ باورچی خانہ پہنچتی ہر

گر کھانا کیا ہوتا ہے۔



وہ اس قدر فضول خرچ ہے کہ تین چار سو کی رقم بڑی مشکل سے شوہر کے ہاتھ آتی تو قرض خواہ جمع ہو جاتے ہیں اور ساری رقم پھر سے اڑ جاتی ہے۔ وہ چونکہ جاہل ہے اور مذہب سے اُسے کوئی واسطہ نہیں اس لئے اس کے عقائد اس قدر کمزور ہیں کہ:-

”دہی سائرہ جو باپ سے قصور محاف کروانا کسر شان سمجھتی تھی آج ایک مہتر کی خوشامد اور بچے (کی صحت) کے کارت ایمان قربان کر رہی ہے۔ گلی کے باہر چوراہا ہے مہتر نے لے جا کر سجدہ کر دیا۔ دُعا منگوائی اور سائرہ واپس آگئی“

غرض یہ کہ

”سائرہ بیٹی تھی تو ایسی کہ ماں باپ دونوں کو اولاد کے ارمان کا مزہ چکھا دیا۔ بہو تھی تو ایسی کہ ساس کو ناک چنے چبوا دیئے۔ بہن تھی تو آفت۔ سسرال میں آئی تو معیبت۔ بیوی بنی تو چھلاوہ۔ دیورانی بنی تو بجلی“

مکالموں کے لحاظ سے منازل السائرہ نہایت

کامیاب تصنیف ہے۔ اہم کرداروں کے علاوہ ضمنی افراد کی گفتگو بھی ان کی عمر و حیثیت کے اعتبار سے ہے اور ان مکالموں میں بے ساختگی اور ڈرامائی کیفیت ہے۔ موقع کے لحاظ سے جو واقعہ بیان کیا گیا ہے اس کی پوری تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ جذبات نگاری اور منظر کشی کے اعتبار سے بھی منازل السائرہ اُردو کے چوٹی کے اصلاحی ناولوں میں ہے۔ منازل السائرہ کے واقعات محض دلچسپ ہی نہیں ہیں سبق آموز اور عبرت ناک ہیں۔ منازل السائرہ میں انسانی زندگی کی چارہالتوں کا نقشہ تشبیہات اور استعاروں میں کھینچا گیا ہے۔ اور اس سلسلے میں اڈیٹر ساقی بکھتے ہیں:-

”مولانا نے جو تمثیلی پیرائے میں حیات انسانی کی چار

”مصالحہ بھوننے کھڑی ہوئی تو کوئلہ۔ گوشت بگھارنے اٹھی تو جلا کر خاک کر دیا۔ گھی ڈالا تو رقی بھر۔ پانی ڈالا تو منواں منہ۔ غرض فوراً تیار ہو کر تازا تو عجیب ڈھنگ کا۔ رنگ کالا۔ مزہ کڑوا۔ دیکھنے میں قلیہ۔ کھانے میں دلیہ۔۔۔۔۔ زردہ دم پر تھا اس پر یہ کرم کہ کئی سجدہ کر گھونٹ گھانٹ گلتی تھی کر دیا۔ پاؤ تیار تھا پتلی اتار نیچے رکھ دی۔ چاول پائٹھا مار گئے“ (حصہ ۱۱)

سائرہ جاہل۔ بے حیا۔ بے ایمان۔ محسن کش۔ بے ڈھنگی۔ بد سلیقہ۔ مغرور شیخی خوری ہی نہیں گستاخ لڑاکا منہ پھٹ زبان دراز اور نافرمان بھی پرے درجہ کی ہے۔ سائرہ کی بے ہودگیوں پر ماں باپ میں ایک دن لڑائی ہو جاتی ہے۔ باپ باہر چلا جاتا ہے تو سائرہ سانپ کی طرح پھنپھناتی ہوئی اٹھ کر ماں کے پاس آتی اور ایک سانس میں جو جو کچھ منہ میں آتا ہے سنا دیتی ہے (حصہ ۱۲) ایک دن جو ساس کی شامت آئی تو کہیں یہ کہہ دیا کہ ”بیٹی نہاد دھوکہ دو فرض پڑھ لیا کرو“ اب کیا تھا ساس پر برس پڑی:-

”تمہارے ہاں تو سب پیغمبر ہی پیدا ہوئے ہیں میرے دادا دادی تمہارے آگے ہاتھ جوڑنے آئیں گے تو تم ان کو نہ بخشو نا۔ میرے اماں دادا ناز نہیں پڑھتے تو کیوں برد کی یری کو ہاتھ جوڑ کر لائیں؟ آگ لگے اس گھر کو ہر وقت کا جھینکنا ہے۔ کوئی گھڑی بھی چین کی نہیں۔ ساسوں کو ایسا چچا کرتے ہم نے آج تک نہیں سنا! ناز کیوں نہیں پڑھی؟ روزہ کیوں نہیں رکھا؟ روٹیاں کھائیں؟ سوئیں کس وقت؟ انھیں کب؟ تہائیں کیوں؟ سر کیوں گوندھا؟ پان کیوں کھایا؟ مٹی کیوں لگائی؟ کہاں تک صبر کروں کب تک ایگزروں چار مہینے اسی پیٹنے میں گزر گئے کلیجہ پک گیا“



قلمی تصویریں پیش کی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اگر کوئی چاہے  
دست مصور اپنے موقلم سے یہی تصویریں بنانے بیٹھتا  
تو اتنا کامیاب نہ ہوتا جتنا کہ مولانا کا کامیاب نظر آتے  
ہیں۔۔۔۔۔ چہستانِ شباب کی سیر کچھ اس طرح پر ہے  
کہ اس پر مغتوں ہونے کی بجائے جی ڈرنے لگتا ہے اور  
پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یا یوں سمجھیے ایک  
ناصح مشفق کی طرح مولانا کے ساتھ ساتھ اس خوشنا  
گلزار میں سے گذر رہے ہیں اور اس کی ہر خوبصورت چیز  
جو دھوکا دینے والی ہے اس سے آپ کو آگاہ کرتے چلتے  
ہیں۔۔۔۔۔ جوانی ڈھل گئی اور زندگی کا پچھلا پہرہ آہو بچا  
کاروانِ حیات آخری منزل طے کرنے لگا۔ اس منظر کو  
مولانا کی نظر سے دیکھئے۔ ”چہستانِ شباب کے اس کنارے  
پر حیات آباد سے ملا ہوا دریائے انحطاط لہریں لے رہا تھا۔  
ضعیفی کی کشتیوں میں بیٹھ بیٹھ کر لوگ پار اترنے کی کوشش  
کر رہے تھے۔ موجوں کے تھپہڑے۔ پانی کے گرداب۔ پہاڑوں  
کی چٹانیں باد مخالف کے جھوکے دہارے کے سامنے  
مشکل سے آنے دیتے تھے۔ غفلت اور لاپرواہی کے  
ناخدا جب کسی بلا کا سامنا ہوتا ہاتھ پیر رکھ کر بیٹھ جاتے مسافروں  
کی آنکھوں میں ایسے غفلت کے پردے پڑے تھے کہ ساتھ  
کی کشتیاں برابر ڈوبتی چلی جاتی تھیں اور اپنی بربادی کا  
خیال بھول کر نہ آتا تھا“

معبشت آباد میں مولانا نے ایک محلہ سسراں پور دکھایا  
اس میں دو گلیاں ہیں۔ مظلوموں کی گلی اور زیان دازوں  
کوچہ مظلوموں کی گلی کی تھوڑی سی کیفیت سن لیجئے ان میں  
سب کی سب بچاریاں دکنیا ریاں آنت کی اریاں  
۔۔۔۔۔ رحم کی آنکھیں ان کی حالت پر آنسو بہاتی تھیں  
اور ان کا کلیجہ انسانی داستانِ مصیبت پر پاش پاش

ہوتا تھا۔ ساس مندوں نے ان کے کلیجے چھلنی کر ڈالے  
نا امیدی نے ان کی عمروں کا خاتمہ کر دیا“  
اڑبیں نے مرزا کا خواب ”اس طرح لکھا ہے کہ  
اس کے پرہیز سے دنیا کی بے ثباتی آنکھوں کے آگے  
آ جاتی ہے۔ اس خواب سے کچھ ملتا جلتا سفر حیات ڈاکٹر  
جاسن نے بھی لکھا ہے جس میں زندگی کو ایک دریائے تشبیہ  
دی گئی ہے۔ مگر علامہ راشد الخیری نے ان دونوں مغربی  
انشا پردازوں سے زیادہ وضاحت کے ساتھ اس موضوع  
پر روشنی ڈالی ہے۔۔۔۔۔ زندگی کی تمام منزلوں کو انہوں نے  
شاعر کی نگاہ سے دیکھا اور حور غم کے قلم سے رنگا ہے۔  
ساتی راشد الخیری نمبر  
منازل السائرہ کا صفحہ ۹۸ و ۹۹ پر بھی ذکر آچکا ہے۔  
منازل السائرہ علامہ مخفور کی حیات میں کئی سال  
پنجاب یونیورسٹی کے اردو کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب  
میں رہی ہے۔

۳۔ قطراتِ اشک مصنف کے تقریباً ایک درجن  
افسانوں کا مجموعہ ہے۔ چند  
مضامین بھی ہیں۔

ایک مظلوم بیوی کا خط۔ ۱۹۰۸ء کے مخزن میں  
”کثرت از دواج“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ افسانہ  
خط کے پیرایہ میں ہے۔ اور اس میں دکھایا گیا ہے کہ مرد  
دوسرا نکاح کر کے پہلی بیوی کی طرف سے کس سنگدلی اور  
بے دردی سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

”ایک کا یہ سہاگ کہ روپیہ پیسہ عیش عشرت۔ کپڑا لٹہ۔  
گہنا پاتا۔ سب موجود۔ دوسری کو یہ آگ لگی کہ کس کا  
چہین اور کہاں کا آرام۔ کیسا گہنا اور کس کا کپڑا۔ تین  
تین رت کے کڑا کے ایک کے ہندو تچہ میں بھری ہوئی



عطر کی شیشیاں اور دوسرے کے چراغ میں جلانے کا تیل بھی نہ ہو۔ غضب خدا کا برس کا برس دن تہوار کا روز اور تحصیلدار کی اولاد ایسی ناشادنا مراد کہ ادھی کی گھنگنیاں بھی میسر نہ ہوں۔ چہ برس کی بچی اچھی تقدیر لے کر آئی۔ دھیلے کی مہندی نہ دھڑی کارنگ۔ ڈھنگ کا چیتھڑا نہ پاؤں میں لیترا۔ تم تو ایسے پلٹے گویا جان پہچان ہی نہ تھی۔ خدا کی شان یا وہ آن بان کرناک پر مسکتی نہ بیٹھے یا یہ بے غیرتی نہ کان پر جوں نہ چلے۔

دار لغور غالباً سنہء کے مخزن میں شائع ہوا تھا یہ ایک عالمانہ اور فلسفیانہ مضمون ہے جس میں یہ بحث ہے کہ دنیا دار العشرۃ ہے یا دار لغور؟ موضوع جس قدر خشک ہے مضمون اتنا ہی دلآویز اتنا ہی دلچسپ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کا مطالعہ کس قدر وسیع تھا اور ان کو مشرق و مغرب کے ادب پر کس درجہ عبور تھا۔

عصمت و حسن یہ درد انگیز افسانہ سنہء کے مخزن میں شائع ہوا تھا۔

سلمیٰ ایک شریف مگر غریب خاندان کی نیک میرٹ لڑکی کی شادی ہزاروں منتوں خوشامدوں کے بعد ایک والئی ریاست کے لڑکے سے بہت دھوم دھام سے ہوئی..... سلمہ چار بچوں کی ماں بن جاتی ہے خسر کے انتقال کے بعد ریاست کا مالک ہونے ہی سعید رنگ بدلتا ہے اور سلمیٰ سے طوطے کی طرح آنکھیں پھیرتا اور ایک بازاری عورت سے نکاح کرتا ہے سلمیٰ کے تین بچے ضائع ہوئے کے بعد صرف ایک لڑکے سلم کو لے کر چلے کی سردی میں وہ پہاڑی راتیں ایک ٹوٹے مکان میں نکال دیتی ہے جس دن یہ بچہ دم توڑ رہا تھا سوتیلی ماں اشرفیاں لٹا رہی تھی کہ اس کے بچہ کی چھٹی کی تقریب تھی۔ اس موقع پر سلمیٰ کی یہ

دعا پھر دلوں کو بھی توڑ دیتی ہے۔

اسلم میرا لال ہو یا ر اگر تھی جس کی ددا جھومر لائی گھر میں ہے پڑا تنہا مردہ میں اس کے کفن کو ہوں آئی اور ختم اس طرح ہوتی ہے:-

اسلم کے کفن کا رن نکلی میں آئی تمہاری گلی بابا تم چین کرو آرام کرو سلمیٰ اس در سے چلی بابا بد نصیب کا لال سنہ سے سنہ تک کے

مخزن میں یہ افسانہ شائع ہوا تھا۔ مظلوم بیوی کا بیان بہت ہی درد انگیز اور تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ یہ افسانہ "انتخاب مخزن" میں اور انتخاب مخزن پنجاب یونیورسٹی کے ادیب فاضل کے نصاب میں تھا۔ مولوی منور الدین صاحب مرحوم پرچہ بناتے تھے۔ انہیں یہ افسانہ اس قدر پسند تھا کہ ہر سال اس کا ایک ٹکڑا ضرور نشر کر کے لے دیا کرتے تھے۔ شاید دوسرا پرچہ ہوتا تھا اس افسانہ کی چند سطریں:-

"میں نے کبھی لگی ہوئی تھی اور حمیدہ کھڑی اللہ اللہ

کر رہی تھی۔ آسمان پر نگاہ اور بچہ میں جان۔ دروازہ

پر دھیان اور درے کی طرف کان! ایک آفت ہوتو

کہی جائے۔ ہر طرف مصیبت ہی مصیبت تھی۔ حمیدہ

اکیلی کا اللہ ہی بلی تھا۔ چھت کہتی تھی اب گری۔

درہ کہتا تھا اب بیٹھا۔ پہاڑی رات۔ ایک کواڑ کا گھر

جان کا خوف۔ چور چکار کا ڈر۔ جن بھوت کا اندیشہ

دل ہوا ہوتا تھا۔ مٹی تو دوپہر ہی سے جھڑ رہی تھی

اب منڈیر کی اینٹیں بھی گرنی شروع ہو گئیں۔ اینٹوں

کا گرنا تھا کہ حمیدہ بالکل بے آس ہو گئی۔ بدحواس ہو کر

بچے کو تو گود میں اٹھالیا اور انگنائی میں آن کھڑی

ہوئی۔ بچہ کا اٹھانا تھا کہ اس اللہ کے بندے نے

ہلکا شروع کیا۔ بہتیرا ہی بہلایا مگر تو یہ کس باپ کا بچہ



تھا۔ جوں جوں چمکارتی تھی اور دُگنا روتا تھا۔ تھپکا  
دودھ دیا۔ بہلایا بھسلا یا۔ ہنسی کلیجہ سے لگایا سب  
ہی کچھ کیا لگاس کی چیم دھاڑت تھی۔ اے امتا اس  
بھر کی جان پر قربان تھی اس پھول کے رونے میں سب  
کچھ بھول گئی۔“

روپائے مقصود۔ مخزن سنہ مصور غم کا یہ پہلا  
افسانہ تھا جس میں غم نگاری کے ساتھ طرافت کی ہلکی سی  
چاشنی ہے اور یہ پہلا افسانہ تھا جس میں ایک مغرب زدہ  
شخص کی زندگی کے بعض پہلو مضحکہ خیز دکھائے گئے ہیں۔  
اس افسانہ کے مطالعہ سے ہی بعض ناقدین اس نتیجہ پر  
پہنچے تھے کہ ”علامہ مرحوم کے ناولوں اور افسانوں میں ڈرامائی  
عنصر غالب ہے“

سارس کی تارک الوطنی (مخزن سنہ) پہلا افسانہ  
ہے ان افسانوں میں جن میں جانوروں کی زبانی انسانی نظام  
کی کہانیاں سنائی ہیں۔ اس افسانہ میں پہلی کہانی ہے ایک  
دغا باز مکار عیار شہزادہ کی جو اپنی بیوی پر فریفتہ ہے  
مگر کچھ عرصہ بعد بے تصور بیوی پر جھوٹے الزامات رکھ کر  
قتل کر دیتا ہے۔ دوسری کہانی ہے ایک سنگدل عورت  
کی جو ماں ہو کر بھی امنا کو نہیں سمجھتی۔ تیسری کہانی ایک بھائی  
کی ہے جو جھوٹے بھائی کو اپنی محبت کا یقین دلا کر جھوٹی  
دستاویز پر دستخط کرواتا اور گرفتار کر کے جیل حسانہ  
بھیج دیتا ہے۔

نند کا خط بھاوج کے نام عصمت کے سب سے  
پہلے پرچہ جون سنہ) میں شائع ہوا تھا۔ ایک دکھاری  
مصیبت ماری ماں جس بیٹے کو اللہ آمین کر کے پالتی خود  
فاتے کر کے اُسے تعلیم دلاتی ہے وہ آخر وقت میں بیٹے کو  
دیکھ لینے کی حسرت لئے دنیا سے رخصت ہو جاتی ہے بہت

درد انگیز خط اور بڑا موثر افسانہ ہے۔

ساون کی چڑیاں۔ (عصمت سنہ) بیگم شیخ محمد اکرام  
صاحب برصطرا کا بیان ہے کہ علامہ مغفور کسی شادی میں  
شریک تھے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور دفتر میں آکر جو اس  
زمانے میں مٹیا محل میں تھا یہ مضمون شروع کیا۔ موضوع  
یہ ہے کہ لڑکیاں میسے میں ساون کی چڑیوں کی طرح ہیں۔  
رخصتی کے وقت لڑکی ماں سے کہہ رہی ہے۔

جس حال میں رکھا رہے ہم نے نہ کی زہار اُت  
رکھی ہو آدھی بات گرم نہ پر تو کٹ جائے زماں  
جو آگیا وہ لے لیا جو دے دیا وہ کھا لیا  
جب نیند آئی پڑ رہے ہم نے جگہ پائی جہاں  
اب ہم کو دنیا ہے نہی دانا نیا پانی نیا  
جانا ہے ایسے دیں میں پردیس سے ہے جو سوا  
چلتا ہزاروں کو سس ہے رستہ کٹھن منر کڑی  
چاروں طرف سُنان ہے اور سر پہ بادل چھا گیا  
ذم بھر میں طحیوں سے کریں چھلنی کلجہ گو در

پتھر سے بدتر جن کے دل

اُن سے ہیں پالا پڑا

اس مضمون کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا  
ہے کہ درجنوں رسالوں میں نقل کیا گیا تھا اور نظم کے  
اشعار آج بھی بہت سوں کو حفظ ہیں۔

مظلوم کی فریاد۔ (عصمت سنہ) لڑکیوں اور  
بیویوں کی حمایت میں ہے۔ جس میں کرموں جلی نصیبوں  
پیشی عورتوں کی زدہ حالت دکھائی گئی ہے۔ سبے درد اور  
بے رحم شوہروں کے ہاتھوں جن کی مٹی خراب ہے۔

ماہ جیس اندرا (تمن سنہ) جارج پنجم کا دتی  
میں دربار ہوا تھا۔ اس موقع پر لکھا گیا تھا اس میں دتی کی



کہانی ہے۔ بسے اور اُجڑنے مٹنے اور سنورنے کی۔

دیور بھاوج کی خط و کتابت (تدین سلسلہ) پرودہ۔ تہذیبِ جدید اور حقوقِ نسواں پر دلچسپ بحث۔

چاندنی چوک کا جنازہ۔ (کہکشاں سلسلہ) دلی کی بربادی کا المیہ۔ ان باتوں کی یاد جو کلیجہ کھرتج دیتی ہیں۔

”غدر کی مصیبت قیامت سے کم نہ تھی محلوں کے رہنے

والوں کو پھلر واسے لالوں کو۔ پری دشن مہ جانوں

کو قافلوں میں ترپتے دیکھا۔ بھائیوں کی لاشیں دکھیں

جوان لڑکوں کو قبر میں رکھا مگر یہ خبر نہ تھی کہ ان آنکھوں

سے چاندنی چوک کا جنازہ دیکھنا پڑے گا“

(عصمت چھٹی بار)

یہ مضمون کہکشاں کے چار صفحوں کا تھا اور اس کا معاوضہ

سورہ پے لیا تھا

تجھو لے کی یاد۔ (تہذیبِ نسواں سلسلہ) دو بڑھیا

سہیلیاں جوانی کا زمانہ یاد کرتی ہیں۔ ان کی زبانی بتایا

گیا ہے کہ دلی والیاں اب سے نصف صدی قبل برسات

کس طرح مناتی تھیں۔

قطراتِ اشک کے مضامین کے حقوق غالباً سلسلہ

میں مشہور ادیب جناب ل احمد نے خرید لئے تھے اُن سے

دارالاشاعت پنجاب نے خریدے اور سلسلہء میں پہلی مرتبہ

بصورت کتاب شائع ہوئے۔ سلسلہء میں نئے حقوق دس

لے لئے یہ کتاب سلسلہء تک ہزارہا کی تعداد میں سات دفعہ

شائع ہوئی۔ ۳۰:۲۰ کے ۱۹۲ صفحے ہیں۔

”قطراتِ اشک کا ایک مضمون ”سادن کی چڑیاں“

خاص کر قابل ذکر ہے اس میں اس حقیقت کو پُر اثر انداز ہیں

بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے گھروں میں اکثر تعلیم و تربیت اور

پرورش کے سلسلے میں لڑکوں کو لڑکیوں پر ترجیح دی جاتی ہے۔

اس مضمون میں علامہ مرحوم نے مردوں سے زیادہ عورتوں پر الزام لگایا ہے اور اس کے پڑھنے سے بھی یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ عورتوں کو مردوں سے بدظن کرنے کی جگہ ہمیشہ اس امر کا لحاظ رکھتے تھے کہ خود عورتیں اپنی کمزوریوں اور خامیوں سے واقف ہو جائیں“

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور — عصمت فردوسی سلسلہ

علامہ مغفور کے قلم سے حسن ہو گا

۴۔ شاہین و دراج | اور عشق نامراد کا پہلا افسانہ ہے

جو ۱۹۵۸ء کے مخزن میں مکمل شائع ہوا۔ اس کی مقبولیت

کا اندازہ اس واقعہ سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کی تیسری

قسط کا شائع ہونا تھا کہ مخزن کے خریداروں میں ۶۰۰

کا اضافہ ہو گیا یہ اس زمانہ کی بات ہے جب اردو کے ادبی

رساکی کی معراج اشاعت دو ہزار تھی۔ شاہین و دراج

سے قبل علامہ مغفور کے جو درد انگیز افسانے اور مضامین

شائع ہوئے تھے ان میں طبقہٴ نسواں کی بے چارگی اور

مظلومیت دکھائی گئی تھی۔ مگر اس افسانہ کا رنگ بدلا ہوا

تھا۔ موضوع وہی تھا جس پر متعدد ناول اردو میں شائع

ہو چکے تھے۔ لیکن پلاٹ کی دلکشی۔ طرزِ تحریر کی دلآویزی

لطفِ زبان اور زورِ بیان نے ادبی حلقوں میں لمچن مچادی

واقعہ نگاری۔ منظر کشی۔ مکالمہ نویسی۔ تمثیل نگاری اور انشا

پردازی کے اچھے اچھے نمونوں سے یہ گلدستہ آراستہ ہے۔ مثلاً

”آبنوس و شیشم کے تختے۔ زرد و جاہر کی بچی کاری رنگا

رنگ کے پردے۔ انواع و اقسام کی گل کاری۔ نیچے

رومی و کاشانی مغل ادبِ ایرانی اور زابلستانی قنائین

جو ابر نگار کرسیاں پھولوں کے ہار پر سے ہوئے (صفحہ ۱۹)

کانوں میں الماس۔ گلے میں لالہ صورت کی افضل۔

سیرت کی اعلیٰ۔ ہاتھوں میں ہیرے۔ پاؤں میں لال۔



محبوبانہ انداز۔ مستانہ خیال۔ جن میں مست۔ جوانی میں چور  
درراج کو تو شاہین سچ سج کی طور تھی۔

”زمین گلہائے رنگین کی بچھاو سے جبین عوس بن چکی ہے  
باہر اد کے جھونکے چل رہے ہیں۔ اور بار آور ڈالیاں  
جھوم جھوم کر پانی کا منہ چوم رہی ہیں۔ طائران نوا سنج  
لہک لہک کر چپک رہے ہیں۔ اور گل امید کی پنکھڑیوں  
پر پردہ دار تیار ہو رہے ہیں۔“

”مایدی کے پھندے صاف نظر آ رہے ہیں۔ مگر امید کے  
بندے ایسے اندھے ہیں کہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔“ ص ۲۱  
”لیٹا۔ بیٹھا۔ اٹھا۔ پھرا۔ زینہ کھول اوپر گیا۔ دروازہ  
کھول باہر آیا۔ چھت پر بیٹھ تارے گئے۔ کمرے میں بیٹھ  
کر دیاں گئیں۔ تڑپا۔ لوٹا۔ چچا۔ پیٹا۔ مسجد میں جا کر مؤذن  
کو جھانکا۔ کھانچے میں آکر مرغ کو گھورا۔ جونہ کرنا تھا  
وہ کیا۔ اور جونہ کیا تھا وہ کر ڈالا۔ مگر صبح نہ ہونی تھی اور  
نہ ہوتی۔“ ص ۲۲

”جہاں اور طرح طرح کے جانور اور بن بن کے پکھیر  
سیرے دربار میں بولیاں بول رہے ہیں۔ وہاں ایک  
درراج بھی سبحان تیری قدرت کے نعرے لگا رہا ہے۔“  
”راتیں پھریں۔ موسم پلٹے۔ زمانہ بدلا۔ کالیاں پھول ہو  
کر مرجھائیں۔ پھول کھل کھل کر کھلائے۔ ہری بھری  
شاخیں سرسبز شاداب پردے دیکھتے ہی دیکھتے  
ٹھنڈ اور سُکھی کھرنک ڈالیاں آٹا فانا میوؤں  
سے لگ گئیں۔“ ص ۲۳

”میں ہی منہ سے کہہ کر کیا نہال ہو جاؤں گا۔ میری صورت  
سوال ہے۔ میں نے نہ کہا میری حالت نے کہہ دیا۔“  
”وزیر اعظم چھ بچوں میں سے ایک بچی تھی جو آپ کے  
ہاتھوں آج ہمیشہ کے واسطے جدا ہوتی ہے۔“ ص ۲۴

مشہور افسانہ نگار جناب ل۔ احمد اکبر آبادی لکھتے ہیں:-  
”شاہین و درراج کو شائع ہوئے کم و بیش تیس سال  
گزر چکے ہیں۔ لیکن باوجود اس کے کہ میں نسبتاً کچھ بہتر  
سمجھنے کے قابل ہوں۔ اور باوجود اس کے کہ اردو زبان  
کے بعض عمدہ عمدہ فسانے میری نظر سے گزر چکے ہیں لیکن  
شاہین و درراج کا جواد بنی مرتبہ میرے خیال میں اس وقت  
قائم ہوا تھا۔ وہ اب بھی قائم ہے۔“

(عصمت راشد المنجری نمبر)  
پروفیسر وقار عظیم فروری ۱۹۸۷ء کے عصمت میں لکھتے ہیں:-  
”ملکہ شاہین کی سواری جشن نور روز منانے کے لئے  
بڑے تزک و احتشام سے چلی۔ ہر طرف فوجیں۔ مسلح سپاہی  
باجے گا جے۔ خوشیاں۔ کسی باغی نے ملکہ پر گولی چلا دی  
ایک دھقان سامنے آ گیا۔ ملکہ کو آڑ میں لے لیا۔ ہر طرف  
سنٹاٹا چھا گیا۔ باغی پکڑا گیا۔ لیکن ملکہ پر دھقانی نے  
اپنا وار کر لیا۔ اس کے دل کی حالت یہ تھی کہ:-

”بجائے اس کے کہ وہ نہال نہال ہوتی۔ بالکل افسردہ  
تھی۔ چپ چاپ چلی اور گم سم آئی۔ اُتری تو مغموم۔  
کھڑی ہوئی تو افسردہ۔ بیٹھی تو محزون اور لیٹی تو مردہ۔“  
ادھر دھقان درراج کا یہ حال کہ گھر میں ہے۔ چپوترے  
پر ٹہل رہا ہے۔ ”گود میں لڑکی۔ خیال میں شاہین لب  
پر دعا دل میں آمین۔“

انشا پر داری کا اعجاز ہے کہ وہ جذبات کی کیفیت  
دو جملوں میں بیان کر سکتی ہے۔

اور اسی پرچہ میں ڈاکٹر سید محی الدین زور قادری  
لکھتے ہیں:-

”شاہین ایک با اقتدار عورت تھی اور درراج اس کا  
غریب پرستار اور اسی لئے مصنف نے شاہین کے ہاتھوں



درّاج کی تباہی کا ایسا نفیس مرقع پیش کیا ہے کہ پڑھنے والا محو حیرت ہو جاتا ہے۔ شاہین درّاج سے اس طرح کھیلتی ہے جیسے کوئی بچہ ٹھول سے کھیلتا ہو اور جس طرح ہندوستان کے مرد عورتوں سے کھیلتے ہیں۔ اس کتاب کا مطالعہ ان لوگوں کی غلط فہمیوں کو دور کرنے کا باعث ہو گا جو بے پڑھے علامہ کی کتابوں کے متعلق رائے قائم کر لیتے ہیں۔ مخزن مرحوم کے دور اول میں علامہ مغفور کے جو مضامین اور افسانے شائع ہوئے تھے لی احمد صاحب اکبر آبادی کو اس قدر پسند آئے تھے کہ انہوں نے ان کے حقوق خرید لئے تھے مگر کاروباری مصروفیات کی بنا پر وہ خود شائع نہ کر سکے دارالاشاعت پنجاب کے مالک مولوی ممتاز علی مرحوم کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے حقوق خرید کر سلسلہ میں شاہین درّاج بصورت کتاب شائع کیا۔ سلسلہ میں اپنے حقوق واپس لئے سلسلہ تک ۸ مرتبہ شائع ہوا ۱۸۸۲ء کے ۶۴ صفحے ہیں۔

ضیاء الدین احمد صاحب برنی عطمت رفتہ میں لکھتے ہیں:-

"مجھے خوب یاد ہے" شاہین درّاج کی پہلی قسط شائع ہوئی تو کئی دن تک شہر کے علمی حلقوں میں اس کا خوب چرچا رہا۔ یہ افسانہ بے حد مشہور ہوا اور اس نے مصنف کی حیثیت سے علامہ کی دھماک بٹھادی۔"

۱۹۰۷ء سر عبد القادر مرحوم کی تحریک  
۵۔ صبح زندگی | پر لکھی گئی اور سلسلہ میں پہلی مرتبہ مخزن پریس دہلی سے شائع ہوئی تھی۔ صبح زندگی کیوں کر لکھی گئی تھی صفحہ ۱۲۷ پر ذکر آچکا ہے۔ سلسلہ میں واحدی صاحب حقوق خرید کر شائع کی تو مصنف نے نظر ثانی کرتے وقت ابواب کے عنوانات نکال دئے۔ ہزاروں کی تعداد میں اُدھر تلے اٹھارہ اڈیشن سلسلہ سے ۳۵ تک صبح زندگی کے شائع

ہوئے حالانکہ صبح زندگی کا ایک چوتھائی حصہ خانہ داری سے مخصوص ہے مگر اپنی ادبی خوبیوں کی وجہ سے یونیورسٹیوں کے اعلیٰ امتحانات کے نصاب میں شامل کی گئی۔

صالحات اور منازل المسائرہ کی طرح صبح زندگی کے کئی ابواب لکھنے میں مصنف کو اپنی ماں اور بیوی سے بڑی مدد ملی تھی۔ جو ابواب باورچی خانہ اور کپڑوں کی کٹائی سلائی کشیدہ کاری وغیرہ سے متعلق ہیں اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا کہ یہ بیگم علامہ راشد الخیری کے لکھوائے ہوئے ہیں جن کا سلیقہ کنبہ بھر میں مشہور تھا۔ سردی کی راتیں۔ دس گیار بجے کا وقت بچے بڑے سب نمینہ کی لپیٹ میں ہوتے۔ بیگم راشد الخیری مرحومہ کپڑے سوئی دھاگہ قینچی وغیرہ سامنے رکھے تڑپ تپتی۔ بچہ شپہ اور مالکیری کٹاؤ وغیرہ کے کام دکھاتی اور بتاتی جاتیں اور علامہ مغفور لکھتے جاتے۔

صبح زندگی میں نسیم بیگم کے کنوارے کا زمانہ دکھایا گیا اور ایک مثالی کردار پیش کر کے بتایا گیا ہے کہ لڑکیوں میں بہترین نسوانی اور انسانی اوصاف کس طرح پیدا کئے جاسکتے ہیں اور ان کا وجود ان کے خاندان ہی کے لئے نہیں ان کی قوم کے لئے بھی کس طرح باعث فخر و ناز ہو سکتا صبح زندگی کی نسیم بیگم کی شک خوبیوں کا مجسمہ ہے۔

لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ وہ ٹپ کر کندن بنتی ہے سنجیدہ اُسے سونے کا نوالہ کھلاتی مگر شیر کی نظر دیکھتی ہے۔ شیر کی نظر ہی اُسے پارس بنا دیتی ہے۔ ایک دن کہیں سے حصہ آتا ہے۔ نسیم ڈہائی تین سال کی ہے حصہ دیکھ کر مچل جاتی ایڑیاں رگڑتی پٹنیاں کھاتی ہے مگر سنجیدہ اسے ایک بصورت نہیں دیتی کہ صبح

آج ضد اس کی جو رکھ لوں تو قیامت ہو جائے



پانچ چھ سال کی بچی باپ کے سلام کو جاتی ہے تو پہلے اس بات پر ڈانٹ پڑتی ہے کہ :-

”جھم جھم کرتے باپ کے آگے جانا تم کو شرم نہیں آتی“  
وہ جھانجن چوڑیاں اتار پلنگ پر ڈال کر چلنے لگتی ہے کہ پھر اس کے کان میں یہ الفاظ پہنچتے ہیں :-

”نوح ایسی بے ڈھنگی بیٹی ہو کہ کسی چیز کا ٹھیک ٹھور ہی نہیں۔ جہاں جی چاہا اتار پھینکی“ (ص ۱۳)

وہ چیز رکھنے کو ٹھری میں جاتی ہے کہ پھر تنبیہ ہوتی ہے :-  
”کے دفعہ بتا چکی ہوں کہ اوڑھنی بکھل سیدھی طرح لگایا کرو۔۔۔۔۔ بے شرم باپ کے سامنے جارہی“  
اور سارا بازو گھٹلا ہوا ہے

ماں کے سر میں درد ہے چھوڑنا بھاتی روئے  
روئے جان ہلکان کر لینا اور کسی طرح نہیں بہلتا۔ ماں کہتی ہے :-

”نسیم میری تو جان نکلی جارہی ہے اسے نسا بہلا لے“  
اور وہ جواب دیتی ہے کہ :-

”میرے تو سبق کا وقت ہے ذرا قرآن شریف پڑھ لوں پھر لوں گی“

تو سنجیدہ ناراض ہو جاتی ہے۔ نسیم بچہ کو بہلا بھی لیتی ہے۔ ماں کا سر بھی دباتی ہے۔ مگر سنجیدہ کا غصہ ٹھنڈا نہیں ہوتا کہ اس نے ماں کو ٹسکا سا جواب کیوں دیا جب تک نسیم ماں سے تصور معات نہیں کرواتی۔ سنجیدہ اس سے ناراض رہتی ہے۔

نسیم بارہ سال کی ہے اور اس عمر میں۔ صفائی ستھرائی۔ شرم حیا۔ منساری۔ خوفِ خدا غرض وہ سب صفاتیں جو لڑکیوں کا بیج بچ کا زیور ہیں۔ کنوارہ پن میں پیدا ہو گئیں کھانا پکانا سینا پروتا۔ کیا کام تھا جو اسے نہ آتا ہو۔ ادب

لحاظ۔ سلیقہ۔ اطاعت۔ کون سی خوبی تھی جو اس میں نہ ہو۔ مگر ایک دن نسیم کی ہندوستانی جوتی پر جو سنجیدہ کی نظر پڑی اور دیکھا کہ دایاں بایاں دونوں پر الگ الگ اور ٹیڑھے۔ تو سختی کے ساتھ ٹوکتی ہے (ص ۹۵-۹۶)

نواسی کی لا پرواہی سے طوطا مر جاتا ہے۔ نسیم گھبرا کر اٹھتی ہے اور ڈھیلے پانچوں کے پاجامہ میں پاؤں الجھ کر گر پڑتی ہے تو سنجیدہ اس بے ادبانی کو آڑے ہاتھوں لیتی ہے۔ (ص ۹۷)

دھوہن کے ہاں سے کپڑے دھل کر آئے ہیں۔ نسیم اس احتیاط سے ہر کپڑے کو اندر سے کھول کر دیکھ لیتی تھی کہ کوئی دھبہ تو نہیں رہ گیا۔ دو تین کپڑے کم تھے۔ نسیم کہتی تھی میں نے بھیجے تھے اور دھوہن قسمیں کھاتی تھی کہ مجھے نہیں ملے تو سنجیدہ نسیم کی اچھی طرح خبر لیتی اور پھر بتاتی ہے کہ میلے کپڑے کس طرح رکھنے دھوہن کو کس طرح دینے اور لینے چاہئیں۔ (ص ۱۲۱)

واقعات کے اعتبار سے صبح زندگی بہت ہی دلچسپ ناول ہے۔ لیکن ہر واقعہ نسیم کی تربیت سے تعلق رکھتا ہے ہر قصے میں اخلاقی سبق ہیں جو نسیم کے ذہن نشین کرائے گئے ہیں نسیم کے سامنے سنجیدہ بھانج سے کنواری لڑکیوں کی حمایت میں گفتگو کرتی ہے۔ اور تنہائی میں نسیم کو منظوم کہانی سنا کر امتا کے معنی بتاتی ہے۔ گیارہویں باب میں بتاتی ہے کہ بہن بھائی کا رشتہ کیا ہوتا ہے۔ تیرھویں باب میں سنجھلی کا ایک اور واقعہ ہے کہ وہ بڑھیا کا چھن سے زبردستی سودا زیادہ لیتی اور اسے ستاتی اور اس سے بدزبانی کرتی ہے۔ ماں سمجھاتی ہے تو اس کی جان کو آ جاتی ہے اور ماں سے بدلہ اس طرح لیتی ہے کہ وہ کسی ضرورت سے میکہ جاتی ہے تو باپ کو لگاتی ہے کہ ہمارے دشمن کے ہاں



گئی ہیں۔ اس جھوٹ کی وجہ سے ماں باپ میں لڑائی ہوتی ہے  
تو سنجیدہ نسیمہ کے سامنے جھوٹ کی برائیاں اس طرح بیان  
کرتی ہیں کہ ایک ایک لفظ دل پر اثر کرے منجھلی اور اس کی سہیلیاں  
چوری کرتی ہیں (باب ص ۱۱) نسیمہ کسی کام سے جاتی ہے تو منجھلی  
اسے ڈھیر لیتی ہے۔ نسیمہ منجھلی اور اس کی سہیلیوں میں کچھ دیر  
بیٹھ جاتی ہے۔ تو سنجیدہ سمجھاتی ہے :-

”خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑے۔ آدمی کو دیکھ کر  
آدمی ڈھنگ پکڑے۔ تم کو ان کی بے ہودہ حرکتیں  
دیکھ کر ان سے بچنا اور پرہیز کرنا چاہیے نہ کہ ان کی  
دقت بن کر ان ہی میں گھس بیٹھو۔ مقالی گری جمعنا کار  
ہوئی۔ کیا خبر بھری تھی یا خالی“ (ص ۱۲)

نسیمہ کے چھوٹے بھائی کی تقریب ختنہ پر نسیمہ  
کی ماموں زاد بہن ماں سے لڑواہن کرتی ہے۔ وہ غلط  
فہمی میں مبتلا ہو کر اپنے گھر واپس جانے کے لئے ڈولی  
منگاتی ہے۔ خاصہ مسرکہ گرم ہو جاتا ہے۔ آخر میں نسیمہ  
کے سامنے یہ بتایا جاتا ہے کہ غلط فہمیوں کے کیسے برے  
نتائج ہوتے ہیں۔ اکیسویں باب کے آخری حصہ میں قرض  
کی برائیاں ایک دردناک کہانی کی صورت میں بتائی گئی  
ہیں۔ پانچ سال کی نسیمہ باپ کے سلام کو جاتی ہے تو۔  
دلے پاؤں جھکی جھکائی اور پھر سلام کر چکی تو الگ کھڑی  
ہو گئی۔ باپ کو دیکھا تو پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ پنکھا ہاتھ  
میں لے بیٹھ کے پیچھے جھلنے لگی۔ باپ نے دُعا دی پانی  
مانگا نسیمہ نے قلعی دار کٹورا لے جا کر پہلے خوب دھوایا  
پھر صراحی میں سے پانی اُلت کر اُدپر نیچے ہاتھ رکھ سامنے  
لا کھڑی ہو گئی۔ بیٹی کی تمیز داری دیکھ کر باپ کا دل  
خوش ہوا۔ (ص ۱۳)

نسیمہ کتنا میں پڑھتی ہے تو ایسی جن میں تمیز کی باتیں

ہوتی ہیں۔

”کسی بزرگ کے سامنے جانے کا اتفاق ہو یا کسی ضرورت  
سے نکل آئے اُس سے اور جھل ہو کر اپنی اوڑھنی سنبھال  
کر اوڑھو مٹکل ٹھیک طرح لگاؤ یہ نہیں کہ بازو کھلا  
نہر ننگا۔ لڑکیوں کا سب سے بڑا جوہر شرم و حیا ہے۔۔۔۔۔  
بدتمیزی سے پان کھانا سخت عیب ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی  
عیب کی بات ہے کہ وہیں کل گئے۔ وہ بلا لے تو پاس۔  
سوال کرے تو جواب دو۔ بغیر بلا لے سر پر سوار ہونا اور  
گھس کر بیٹھنا بڑی بے ہودہ بات ہے۔۔۔۔۔ بزرگوں  
کا ادب عین شرافت کی نشانی ہے۔ آنکھوں میں آنکھیں  
ڈال کر تڑاق پر تڑاق باتیں کرنی بھی عیب میں داخل ہے  
اور ایک بہت بڑا عیب لڑکیوں میں تڑے پن کا دیکھا  
گیا۔۔۔۔۔ خدا بچلے مانسوں کی بیٹیوں کو اس سے بچاؤ  
۔۔۔۔۔ آواز سے چپڑ چپڑ کر کے کھانا پر لے سرے کی  
بدتمیزی ہے۔۔۔۔۔ یہ نہیں کہ منہ میں توالہ لینے کے واسطے  
زبان آدھ گز باہر آجائے۔۔۔۔۔ تین کے معنی یہ ہیں کہ اپنے  
آگے سے کھاؤ“

استانی جی کی تقریریں نسیمہ کے سامنے ہوتی ہیں  
تو ایسی :-

”جس چیز کے واسطے جو جگہ مقرر ہے اسی جگہ رکھ دی  
تاکہ ڈھونڈنے میں وقت نہ ہو۔۔۔۔۔ بیٹی کا پہلا کام  
ہے کہ گھر چندن بن جائے۔ ایک سوئی بھی گر پڑے  
تو الگ دکھائی دے۔۔۔۔۔ دالان یا کمرے میں  
بلا ضرورت کوئی چیز نہ ہو۔۔۔۔۔ کوئی چیز ٹیبلر ہی ترجیحی  
نظر نہ آئے (ص ۱۴)

”تولے کے سوا کسی اور کپڑے اوڑھنی کے آنچل یا کرت  
کے دامن سے ہاتھ پونچھنا بڑی بدتمیزی کی بات ہے۔۔۔



..... دیوار پر کسی قسم کا دارغ و صلبہ کوئلے کی لکیریں پان

کی پیک و غیرہ نہایت پھوہڑپن ہے۔ اگر کسی گھر کی خراب

حالت دیکھو اور یہ بھی کہ وہاں ہوشیار لڑکی ہے تو یقین

کر دو کہ بہت ہی بدسلیقہ اور بے ڈھنگی ہے۔ (ص ۱۳۱)

غرض یہ کہ چھوٹی سی عمر میں ہی صبح زندگی کی نسیم آداب

مجلس سے باخبر ہو جاتی ہے (ص ۱۳۲، ص ۱۳۳) اور تیز کی موٹی

موٹی باتیں ہی نہیں چھوٹی چھوٹی باتیں بھی اسے معلوم

ہو جاتی ہیں (ص ۱۳۴) پھوہڑ لڑکی کے ہاتھوں ایک گھر کی

کیسی مٹی پلید ہوتی ہے (باب ۴۰) پھر سنگھڑاپے پر تقریر لڑکیوں

کے ذرائع۔ خانہ داری کے کام کا ج کے متعلق ہدایات۔

برتنوں کی دیکھ بھال باورچی خانہ کی صفائی سُھرائی اور دھت

پانی کی صفائی کے زریں اصول (ص ۱۳۵) یہ سب خشک

مضامین ہیں۔ مگر ایسے دلاویز پیرایہ اور دلچسپ انداز میں

بیان کئے گئے ہیں کہ طبیعت پر ذرا بار نہیں ہوتا۔ پھر

خانہ داری ہی کے سلسلہ میں وہ آزمودہ بے بہا نسخے بتائے

ہیں جو آب سانی گھر پر تیار کر کے ڈاکٹروں کے ہاں بھاگ دوڑ

اور آئے دن کی پریشانی سے نجات مل سکتی (ص ۱۳۶، ص ۱۳۷)

جس طرح نسیم کے ہر کام پر سنجیدہ کی کردی نظر تھی اسی طرح

وہ زمانہ آتا ہے کہ نسیم نواسی کے ہر کام کو نظر میں رکھتی ہے

اور اس طرح اس کی سلیقہ شکاری کے جوہر کھلتے ہیں۔

نواسی نے:-

"آٹا گوندھا تو ایسا کہ گھٹلیاں پڑی ہوئی۔ کھیری پھٹی

ہوئی۔ نسیم دُور سے بیٹھی دیکھ رہی تھی۔ ہنستی ہوئی پاس

آئی اور کہا بوا یہ آٹا گوندھا ہے۔ ذرا چوڑیاں تو دیکھو اور

گرایا کیوں ہے۔ بتو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے گوندھے

کو دھو دھلا صاف کیا۔ پھر آٹا ڈال کر گوندھا۔ ذرا

جان دار ہاتھوں سے لگی دی۔ ٹھیرنے پر آگیا اھٹیلی دی

نہیں تو کھیری پھٹ جائے گی۔ تم نے ہتھیلی تو دی نہیں

برابر لگی دیتی رہیں" (ص ۱۳۸)

نسیم آٹا گوندھا ہی نہیں بتاتی۔ بلکہ پیرٹے بنانا

روٹی ڈالنا۔ پراسٹے بنانا۔ مصالحہ پیسٹا اور بھوتنا۔ پلاؤ

کی ترکیب۔ مچھلی کا کانشا گلانے کی ترکیب (صفحہ ۸۸ تا ۹۳)

اسی طرح سمجھاتی ہے پھر پان اور پیاری (ص ۹۳) گھر کے

ملع (ص ۱۳۸ تا ۱۳۹) ایک ایک چیز کو اس طرح سمجھاتی اور

اس پھرتی اور عقلمندی سے حساب کرتی ہے کہ خانہ داری کا

وسیع تجربہ رکھنے والی معمر خواتین بھی حیران رہ جائیں۔

اٹھائیسواں باب کپڑے لٹہ کے متعلق ہے پھر اس میں

یہ بھی ہے کہ وہاں آجائیں تو کون کون سی چیزیں کتنے کتنے

وزن کی تیار کی جائیں۔

ہندوستان کے مشہور فلسفی ادیب مولانا عبدالمجید

دریاداری لکھتے ہیں:-

"صبح زندگی کے ہر ہر صفحہ سے زندگی ہی کی کرنیں طلوع

ہو رہی ہیں اور بڑے سے لے کر چھوٹا کوئی مرحلہ نسوانی

زندگی کا چھوٹے نہیں پایا ہے۔ کہیں بچی کو گود میں لئے

کھلا رہے ہیں اور کہیں انگلی پکڑے اسے ٹھہلا رہے ہیں۔

کہیں برسات میں جھولا جھلا رہے ہیں۔ کہیں اس کی تونگی

زبان میں اس سے کہانی کہہ رہے ہیں اسی مکتب میں اسے

حساب کے پہاڑے یاد کر رہے ہیں۔ اور کبھی جاننا پر بیٹھے

اسے مناجات سکھا رہے ہیں۔ کہیں انگنائی اور دالان

میں جھاڑو دلا رہے ہیں۔ کہیں باورچی خانہ میں سالن بھار

اور حلوہ پکانے کی ترکیبیں دکھا رہے ہیں۔ ابھی بنیوں سے

مول تول۔ بازار کے سودا سلف کی گفتگو ہو رہی تھی۔ ابھی

سوئی چمک لئے ہوئے سلائی کڑائی کٹائی بچنے کے بچے

کے بچے کھولے بیٹھے ہیں۔ غرض ہر طرف زندگی ہی زندگی کی



بہار ہے۔ لیکن بہار کی اس گرما گرمی میں بھی زندگی خسراں کی یاد دہ دل کے سامنے سے ہٹنے اور رنگا ہوں سے اوجھل نہیں ہونے پاتی۔“

تیسرے باب میں سنجیدہ خدا کی عظمت نسیم کے ننھے سے دل میں بٹھا دیتی ہے۔ تو چوتھے باب میں مفقہ کی موت پر ننھی نسیم انسانی ہمدردی کا ثبوت دیتی ہے اور جب وہ بتاتی ہے کہ میں روپے فقط اللہ کے واسطے دے رہی ہوں تو سنجیدہ کہتی ہے:-

”آؤ پھوپھی کے گلے سے لگ جاؤ۔ اس سے زیادہ باجی کوئی نہیں جو مجھے کراہان جتائے“ خدا اور اس ضمن میں بتایا ہے کہ خیرات کے مستحق حقیقتاً کون لوگ ہیں۔

منجھلی کتیا کو بے دردی سے مارتی ہے سنجیدہ خدا کا خوف نسیم کے دل میں پیدا کرتی ہے۔

”کمزور پر ترس نہیں آتا تو طاقت ور سے خوف کرو۔“ (ص ۱۲)

شہر میں سخت قحط پڑتا ہے اس کے بعد قیامت کی بارش ہوتی ہے۔ بڑی بڑی محل سرائیں گر پڑتی ہیں نسیم رات کے وقت لال ٹین لے کر غریب پڑوسیوں کی مدد کو نکلتی ہے۔ سنجیدہ بھی اس دہشت ناک وقت میں گھر سے نکلنا مناسب نہیں سمجھتی تو نسیم کہتی ہے:-

”اے ہے پھوپھی اماں آپ نے سنا نہیں مکان گر پڑا عائنہ دب گئی۔ اُستانی جی ایک ایک کی مٹی کر رہی ہیں اور کوئی اتنا نہیں کہ اس مصیبت میں ان کا ساتھ دے۔ ہمدردی کا وقت تو یہی ہے۔ بیس بائیس دم اس وقت آسمان کے نیچے کھڑے بھیگ رہے ہیں۔ جب تک یہ ہاتھ پاؤں چلتے ہیں ان سے کام لینا چاہیے۔“

پھر تو شاید ان کو کیرٹے بھی نہ کھاتیں (ص ۱۳) صبح زندگی میں نسیم کے کردار کے تذریجی ارتقا کو دوسرے کرداروں کا تقابل بہت نمایاں کر دیتا ہے۔ منجھلی نسیم کی بہن دوسری سائرہ ہے۔

”ایک تربیت اچھی نہ ہونے سے لڑکی ہاتھ سے جاتی رہی۔ ڈیڑھ گز کی زبان۔ ساتویں آسمان پر مزاج۔ لڑکی کیا فرعون بے سامان تھی۔ زکس کی دشمن سوسن کی قاتل۔ باکھی ہے وہ شاکی۔ تاباں ہے وہ نالاں۔ پھوپھی خاموش۔ باوا بے زار صبح ہوئی اور محلہ بھر کی بدتمیز ناہنجار انیاں خنیاں، کوئی بھٹیاری والی تو کوئی سقنی ادھر ادھر سے آچھٹیں“ اور اس کی بہن نسیم اس وقت نماز سے فارغ ہو قرآن شریف پڑھ رہی ہے۔ اور منجھلی آنکھ مچولی کھیل رہی ہے۔

نسیم کو باوجود ان تمام خوبیوں کے جو اس کی ذہنی پیدائش ہو چکی تھیں۔ دنیا کے نشیب و فراز دیکھنے اور افکار و اُلام کا مقابلہ کرنے کے لئے بھی تیار ہونا تھا۔ باپ کی موت اس کی آنکھوں میں دنیا اندھیر کر دیتی ہے۔ جاڑے کی پہاڑی راتیں باپ کی خدمت میں اس نے صبح کر دیں اور جب باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا تو آنکھوں سے ندی نالے بہہ نکلے۔

سنجیدہ اور اس کی چچا زاد بہن اُستانی جی جن کے خیالات کا نسیم کی سیرت پر نہایت گہرا اثر پڑتا ہے۔ قدامت پسند کہی جاسکتی ہیں لیکن دنیا نو سی قسم کے خیالات نہیں ہیں۔

”زمانہ کا رخ دیکھ کر کام کرو۔ مگر نہ ایسا کہ دوسروں کی ریس میں اپنی اصلیت بھول جاؤ۔ انگریزی جوتی پہننی جائز مگر نماز کے وقت گراموفون سننا ناجائز... دنیا کی دوستی جب تک نہ ہوگی دین درست نہیں ہو سکتا۔... دنیا کی خوبیوں سے علیحدہ رہنا اور محض دین ہی دین پر صبر کر لینا



حد درجہ کی غلطی ہے“ (ص ۵۹)

”صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی اُردو ادب کے انمول رتن ہیں۔“

ڈان گجراتی ————— ۳ فروری ۱۹۵۷ء

”صبح زندگی میں سینے پر رونے کے بارے میں اس انداز سے لکھا ہے کہ صرف ماہر درزی یا اس فن سے خوب آگاہی طرح واقف عورتیں ہی بیان کر سکتی ہیں۔ ایسے موقع پر اپنے فن کے ماہر ادیب بھی ٹھوکر کھا جاتے ہیں۔۔۔۔۔

عورتوں کی ہنرمندی اور رسموں کہاوتوں وغیرہ کا اس قدر پُر معنی مطالعہ کیا اور اس قدر کامیاب ہوئے کہ اچھی اچھی ماہر عورتیں بھی ان کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہ کر سکتی تھیں۔“

گجراتی روزنامہ ملت کراچی ————— ۲ فروری ۱۹۵۷ء

علامہ مخدوم کے ایک دوست نے جنہوں نے سوکُن کا جلایا | پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی

کر لی تھی۔ پہلی بیوی غریب جاہل اور دنیا نوسی خیالات کی تھی۔ اور دوسری بیوی امیر تعلیم یافتہ اور روشن خیال۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء کی کوئی سی تاریخ تھی اور جھٹ پٹے

کا وقت اُن دوست کے ساتھ اُن کی گھوڑا گاڑی میں علامہ مخدوم ہوا خوری سے واپس آرہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں

کہ ان کے دوست کی بیٹی پہلی بیوی کی لڑکی، دس گیارہ سال کی عمر، پھٹے پڑنے، میلے کچیلے کپڑے پہنے، لونڈیوں کا ہڈا، مردوں کی سی صورت بوتل ہاتھ میں لئے دوکان پر

کھڑی مٹی کا تیل خرید رہی ہے۔ دیوان خانہ پندرہ بیس قم آگے تھا جہاں گاڑی ٹھہرتی تھی۔ لیکن علامہ مخدوم اسی وقت گاڑی رکوایچے اُتر۔ سیدھے اپنے گھر پہنچے اور طبیعت

پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ رات کو دس گیارہ بجے تک ٹہلتے رہے دوسرے دن اس دردناک افسانہ کی تمہید لکھی جو سوکُن کے جلاپے کے عنوان سے چھ سات قسطوں میں نومبر ۱۹۵۷ء

ہوشیار لڑکی کے باہر نکلنے کے سلسلہ میں اُستانی

جی کی گفتگو (ص ۵۹ ص ۶۰) نسیم کے لئے برکے انتخاب کے

وقت سنجیدہ کے خیالات (ص ۱۵۳ - ص ۱۵۴) اور جہیز کے

سلسلہ میں خود نسیم کی رائے (ص ۶۰) یہ سب ایسے ٹکڑے

ہیں جو ہر طبقہ اور ہر خیال کے افراد کے لئے نتیجہ خیز کہے جاسکتے ہیں۔

مکالمے صبح زندگی میں کچھ زیادہ نہیں مگر جہاں جہاں

ہیں انگلیٹھی کے نگینہ کی طرح چمک رہے ہیں۔ لڑکے کی ماں

نکاح کا پیام دیتی ہے۔ گفتگو ہے نسیم جیسی بیٹی کی۔ سنجیدہ

کے انکسار پر آنسو ٹپکتے آتے ہیں:-

”کیوں ذریعت میں گاڑھے کا پیوند لگاتی ہو۔ کس

بل پر ہاں کرلوں۔ روپیہ پیسہ۔ ہنر سلیقہ۔ شکل

صورت کچھ بھی تو نہیں“

تفصیلات کے بیان کرنے میں علامہ مخدوم کو خاص

ملکہ تھا صفحہ ۶۴ سے صفحہ ۷۱ تک ۸ صفحات میں دکھایا ہے کہ

ایک بھوہڑ بد سلیقہ لڑکی کے ہاتھوں گھر کی کیا گت بنی ہوئی

ہے۔ کپڑوں کی کٹائی سلائی چھبائی کر بائی وغیرہ کی تفصیل ہے

تو کونسی چیز ہے اور ہوسکتی تھی جو رہ گئی ہے۔ کھانے پکانے

کے متعلق کون سی ضروری بات ہے جو بیان نہیں کی گئی۔ داری

کے سلسلہ میں جس جس چیز کو لیا ہے ہر ہر پہلو سے سب کچھ

بتا دیا ہے۔

منظر نگاری کی بھی صبح زندگی میں کئی مثالیں ہیں مثلاً

ڈہائی ڈھونڈ کی بارش (ص ۱۳۲ ص ۱۳۳ ص ۱۳۵)

صبح زندگی ہندوستان کے اصلاحی ناولوں میں

جوئی کی کتاب سمجھی جاتی ہے۔

صبح زندگی اٹھائیسویں بار ۲۰۶۳۰ تقطیع کے

۲۴۰ صفحات پر مستند میں شائع ہوئی تھی۔



تاہم ۱۹۰۹ء کے عصمت میں شائع ہوا۔

۱۹۲۱ء میں علامہ مرحوم کے برادر نسبتی کپتان مولوی حبیب الرحمن خاں بہادر سی آئی اے کی ادبی آئی اور چچا زاد بھائی مولوی محمد عبدالغفار صاحب الخیری تشریف لائے ہوئے تھے اور دو چار عویذ اور بھی تھے۔ انہیں دوست کا ذکر آگیا کہ انہوں نے دنیاوی اعتبار سے ترقی اور اعزاز کے کافی مدارج طے کئے۔ اپنے کئی دوستوں کو فائدہ پہنچا کر حق دوستی ادا کیا۔ اس سلسلے میں یہ بھی گفتگو ہوئی تھی کہ علامہ مرحوم نے ان سے ملنا جُلنا بند کر دیا حالانکہ وہ علامہ مرحوم کی تحریروں کے بڑے مداح تھے اگر علامہ مرحوم پھر تجلّی تعلقات کریں تو ان کی شخصیت سے بہت کچھ دنیاوی فائدہ پہنچ سکتے ہیں۔ علامہ مرحوم نے اس گفتگو میں کوئی دلچسپی نہ لی۔ مگر جب سب لوگ چلے گئے اور میں نے یہی ذکر چھڑا تو مندرجہ بالا واقعہ سنایا اور یہ بھی فرمایا۔

”اچھا وہ ہے جو اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ اچھا ہے۔“ علامہ مغفور کو اپنے دوستوں سے بہت محبت تھی مگر ایمان کی صدا کے مقابلہ میں وہ تعلقات کی پرواہ نہ کرتے تھے۔

چنانچہ ان کے ایک اور دوست سر شیخ عبدالقادر سابق اڈیشنر مخزن سابق چیف جسٹس ریاست بھاولپور عصمت کے راشد الخیری نمبر میں لکھتے ہیں:-

”مرحوم دوستوں سے میل جول میں جہتم اخلاق تھے مگر دوستی کی وجہ سے اپنے کسی اصول یا اپنی رائے کو برباد نہ کرتے۔“

سوکن کا جلاپا بعض تاقدرین کی رائے میں علامہ مغفور کی تمام تصانیف میں لمحاظ درود و اثر بہت ممتاز ہے عصمت کے راشد الخیری نمبر صفحہ ۱۱۸ پر مولوی عبدالحی عباسی

”نوحہ زندگی کو پیام مسرت قرار دیتے ہوئے سوکن کے جلاپے کے متعلق لکھتے ہیں یہ مختصر سبق آموز تصنیف اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداروں کی طرف سے تقسیم کرایا جائے۔“

بنات اگست ۱۹۲۱ء میں کلکتہ، محترمہ جمیلہ بیگم حفیظ فیروزہ لکھتی ہیں کہ:-

”علامہ مرحوم نے سوکن کا جلاپا بھی خوب خوب کھا کر بس وہ پُر اثر زور دار تحریریں ہیں کہ آج ہندوستانی والدین کو سوکن پر بیٹی دینے سے باز رکھنے میں ایک حد تک کامیابی ہو چکی ہے۔“

افسانہ ان سطروں سے شروع ہوتا ہے۔

”میاں ذاکر کا دوسرا نکاح! چشم مار و فن دلِ ماشاد! نئی دہن کا سہاگ، آنکھ مسکھ، کلیچہ ٹھنڈک، واسطہ مرغض۔ آس پاس ہم اعتراض کرنے والے کون ہونے لگے ہیں تو میر شریف اور گنہگار ہیں تو بی گمانی سگے ناموں مانی، اور یہ اندھیر کہ بھانجی بہ نصیب پر سوکن لایٹھا کی اور پھر بھی پیٹ نہ پھرا۔۔۔۔۔ مگر صد آفریں محمودہ کو میاں چھنا، بچہ چھنا، گھر گیا، بار گیا، لیکن بچوں کی شرم باپ دادا کی لاج ایسی رکھی کہ کنبہ بھر میں تام کر گئی۔ اسی سہاگن کا دل تھا کہ جس سچ پر مٹھی تک بیٹھنا گوارا نہیں وہ آٹا فانا بالکل برباد ہو جائے مگر کیا مجال کہ ان سے اُٹ تک کی ہوا“

کتابی صورت میں سوکن کا جلاپا ۱۹۲۱ء میں دارالاشاعت پنجاب سے شائع ہوا۔ اس کا دوسرا نام شہید بیداد تھا ۱۸۷۲ء کے ۴۰ صفحے ہیں ۹ دفعہ شائع ہوا ہے۔

۷۔ گوہر مقصود | دو افسانے ہیں پہلا افسانہ ”لال کی تلاش“ جون اور پھر جولائی ۱۹۲۱ء



کے عصمت میں شائع ہوا تھا۔ شروع اس طرح ہوتا ہے :-

"کہتے ہیں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک گھڑی ایسی بھی ہوتی ہے کہ ارہمہ عالمی اُدھر قبول ہوئی۔ کہا تعجب وہ قبولیت ہی کی گھڑی ہو۔ جب یروزہ جانناڑے اٹھ، انگنائی میں آہ گود پھیلا اس طرح گرگدائی۔ آدھی رات کا ساں سوتا سنسار جاگتا پاک پروردگار! الہی اگرچہ ساس سے لگایا ہو میرا اس اور نہیں تو جیسا جھوٹا الزام شعبانہ نے مجھ پر رکھا اس کے دیدے گھنٹوں۔ گود پیٹ اور کوک مانگ کے آگے ۷

یہ مختصر افسانہ ایک مصیبت ماری ماں کا ہے جس کے کئی بچے ضائع ہونے کے بعد ایک لڑکا رہا تھا۔ ایک دن وہ بھی ایک شادی میں کھو گیا۔ گم شدہ بچہ کی تلاش میں کھیاڑی ماں شہر کی ایک ایک گلی اور چپے چپے کونہ کونہ چھان مارتی اور جنگلوں کی خاک اڑاتی پھرتی ہے۔ ایک دن ایک دشتک جنگل میں پہاڑ کی چوٹی پر وہ آٹھ آٹھ آنسو رو رہی اور گارہی ہے۔

وس دل کی لگی نے کیا جوگن گھو بار چھٹا تیرے کارن  
نیاں ترسیں دکھلا درشن بھتین لگ جا۔ آھا احسن  
ایک اور شعر ہے :-

چلتی ہے ہوا پھولوں میں بسی کہسار میں جب دن ہوتا ہے  
آتی نہیں بو تیری کہیں دل خون کے آنسو روتا ہے  
ایک دن ناامید ہو کر پہاڑ کی چوٹی سے گر کر ختم ہونا چاہتی تھی کہ ایک جوگی آنکلا اور اسے گھیٹتا ہوا دیو کی کی بھینٹ چڑھانے لے چلا۔ اور جب اسے اپنی زندگی کی بھی کوئی آمیزش نہ رہی تو برسوں کا بچھڑا ہوا بچہ جس کے فراق نے ماں کو حال سے بے حال کر دیا تھا اس کے کلیجے سے چمٹا ہے اور پڑنے والے کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

مجھے وہ دن یاد ہے جب مصنف نے اس افسانہ کا پہلا حصہ اپنی والدہ مرحومہ کو سنایا تھا۔ گھر کے سب بڑے چھوٹے موجود تھے اور کوئی ایسا نہ تھا جس کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے اس وقت تک افسانہ یہاں تک لکھا گیا تھا کہ شعبانہ اپنے لال کی تلاش میں رات کے دو بجے سر پر چادر ڈال کر نکلتی ہے۔ میرے کان میں آج بھی مصنف کی مادر مرحومہ کے یہ الفاظ گونج رہے ہیں خدا کرے بچاری کا بچہ مل جائے۔ اور مصنف کا یہ جواب بھی کہ ماں کوئی عمدہ سی چیز کھلوائیں پھر ملے گا۔ اور مجھے یہ بھی یاد ہے کہ دوسرے دن دادی ماں نے ہرے دھننے کا ساں پکایا تھا جو بہت ہی مزے دار تھا۔ اور مجھے یہ بھی خیال ہے کہ دادی ماں نے دوسرے یا تیسرے دن اپنے بیٹے سے کہا تھا کہ اتنی میاں تم یہ کھنا کہ بچہ زیور پہنے ہوئے تھا اس لئے فقرا سے لے کر چلا گیا اور جنگل میں چھوڑ دیا۔

اگست سندھ میں حضرت مصوٰغرم میسور تشریف لے گئے تھے۔ میں میسور ریلوے کے ایجنٹ خان بہادر عبدالعزیز خاں مرحوم سے ملنے گیا جس وقت انہوں نے سنا کہ علامہ راشد الخیری میسور تشریف لائے ہیں اور کسی دوسری جگہ پھیرے ہوئے ہیں تو سب کام کاج چھوڑ وہ اس وقت کھڑے ہو گئے اور سیدھے علامہ مغفور کی خدمت میں پہنچ دست بستہ عرض کیا :-

"میں نے آپ کا نام مدرسہ سے پہلے ماں کی گود میں سنا تھا آپ کی کتابیں پڑھ کر ہم انسان بنے ہیں۔ آپ میری موجودگی میں دوسری جگہ قیام نہیں فرما سکتے۔ آپ کا ایک افسانہ "لال کی تلاش" پڑھ کر میں کتنی ہی دفعہ رویا ہوں اور انہوں نے اس افسانہ کی نظم "اس دل کی لگی نے کیا جوگن" لفظ بلفظ سنائی۔



گوہر مقصود کا دوسرا افسانہ "خیالستان کی پری" سلسلہ کے عصمت میں چھپا تھا۔ اس افسانے میں صفتے ہیں۔ ملک خیالستان کی پری کو کسی جرم میں سرحد سے باہر کر دیا جاتا ہے۔ اور قصور معاف ہونے کی شرط لگائی جاتی ہے کہ دنیا کا کوئی بہترین مخمفہ پیش کرے۔ پہلا قسط اس شخص کا ہے جس کے دل میں تو م کی سچی محبت تھی جسے اس جرم میں کہ مذہب کو مصنوعی لباس سے محفوظ رکھنے کے خلاف ہے قتل کر دیا جاتا ہے۔ دوسرا قسط ایک مظلوم بیوی کا ہے جسے بالآخر طلاق دی جاتی ہے۔ تیسرا قسط ایک ضعیف ماں کا ہے جس کے اکلوتے لڑکے کو جھوٹے گناہ تھا دشمنوں کی شرارت سے ہلا وطن ہونا پڑا اور ۲۵ سال بعد جب وہ واپس آیا تو ماں میں صرٹ سانس کی حرکت باقی تھی اس کے بعد کا قسط شرم و حیا کی ایک پتلی کا ہے۔ اس کے بعد کے قسط میں دکھایا ہے کہ بیٹوں کے مقابلہ میں بیٹی کی کیسی مٹی پیدا ہے آخری قسط دو بیباں بیوی کا ہے جو انقلاب زمانہ کی بدترین تصویر تھیں۔ یہ سب قسطیں دلچسپ ہی نہیں سبق آموز اور نتیجہ خیز ہیں۔

گوہر مقصود پہلی دفعہ بصیرت کتاب دارالانشاء پنجاب لاہور سے سلسلہ میں شائع ہوئی تھی۔ اور علامہ مغفور کے سامنے اس کے ۶ ادیشن شائع ہو چکے تھے۔ سلسلہ میں مینے اس کے حقوق اشاعت واپس لئے۔ ۱۸۸۲ء کے ۴۸ صفحے ہیں۔

سلسلہ میں کلاں محل ولے مکان ۸۔ لڑکیوں کی انشا میں شیخ محمد اکرام صاحب بیرسٹر ایٹالا ڈیٹر مخزن کی تحریک پر لکھی گئی تھی۔ زمانہ خط و کتابت کی اس سے قبل اردو میں دو ایک کتابیں اور شائع ہو چکی تھیں لیکن لڑکیوں کی انشا بقول شیخ صاحب موصوف :-

"لطیف زبان اور دلچسپی کے علاوہ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ کوئی خط بے کار نہیں ہے بلکہ اس کا مطالعہ خط و کتابت کے قواعد کے ساتھ ان کو یہ بتائے گا کہ میکہ میں زندگی کس طرح بسر کرنی چاہیئے اور سسرال میں جا کر کیا کرنا ہے"

عصمت فروری ۱۹۱۲ء

یہ خطوط مختلف رشتہ داروں اور عزیزوں کے نام ہیں اور برجستگی بے تکلفی بے ساختگی کی جان ہیں۔ دلی کی شکسالی زبان۔ قلعہ معلیٰ کے بیگانی محاورے اور عورتوں کی بول چال سطر سطر میں ہے۔

"خط نہیں حیات انسانی کے وہ راز ہیں جن کو پڑھ کر جی چاہتا ہے کہ الفاظ کو اٹھا کر آنکھوں پر رکھ لیجئے۔ ایک دریائے لطافت ہے کہ بہہ رہا ہے ایک معلم بے نظیر ہے کہ درس دے رہا ہے"

ملا محمد واحدی دہلوی خطیب سلسلہ

"لڑکیوں کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہیئے۔ اس سے ایک طرف تو معلومات میں اضافہ ہوگا دوسری طرف شائستہ خط لکھنے کے اہم راز بھی معلوم ہو جائیں گے اس کتاب میں علامہ راشد انجری نے القاب و آداب کا جدید ترین معیار پیش کیا ہے۔ اور خطوط کے بہانہ بعض ایسے کام کی باتیں درج کی گئی ہیں جو بہت کم درسی کتابوں میں نظر سے گذرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں خطوط نمبر ۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲ خاص کر قابل ذکر ہیں"

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور۔ (عصمت فروری سلسلہ) لڑکیوں کی انشا کے خطوط کس قسم کے ہیں اس کا انداز مندرجہ ذیل نمونے سے ہو سکتا ہے جو بارہویں خط میں سے ہے۔ (چچی کا خط بھتیجی کو) :-

"نور جہاں بیگم! کہو گی تو سہی کہ چاہے سر سے کنواں



کھودوں بچی جان کے بھائیوں ہی نہیں۔ مگر بیٹی کے کا  
وہی جس کا جی جیسے گا۔ ان اُنفتوں کا کیا بگڑتا ہے۔  
تمہارے منہ پر آئے تمہاری سی کہی۔ دوسری جگہ پہنچے  
اُن کی سی۔ جہاں دیکھا تو اپرات وہیں گزاری ساری  
رات۔ انہیں تو اپنے مطلب سے مطلب ہے۔ بیٹی مجھے  
تمہارے یہ ڈھنگ، ایک آنکھ نہ بھلے۔ آدمی جتنی  
چادر دیکھے اتنے ہی پامال پزارے مجھے تمہارے یہ  
الٹے تلے پسند نہیں۔ سو روپیہ کی آمدنی ڈھائی سو  
کا خرچ۔ آخر یہ قرضہ کہاں سے اُترے گا۔ ایسی سمجھ  
تو نہیں ہو۔ خرچ کم ہونے سے رہے۔ آمدنی چھپے  
پھاڑ کر ہوگی نہیں۔ چند روز میں ہاتھ کلا اور پھر اپنا دوپٹہ  
میاں کی پگڑی۔ اس کے سوا اور کچھ دکھائی نہیں دیتا  
میاں اس وقت نہیں بولتا تو کبھی تو آنکھ کھلے ہی گی  
آخر مرد ہے رنگ لائے اور لائے۔

بڑکیوں کی انشا پہلی تصنیف تھی جسے مصنف نے  
خود دفتر عصمت سے شائع کیا تھا۔ سلسلہ میں لاہور سے  
مولوی سید ممتاز علی صاحب دلی تشریف لائے تو انہوں  
نے اس کے حقوق اور جس قدر کتاب میں باقی تھیں ان سبک  
اسٹاک خرید لیا تھا یہ کتاب لاہور سے ۷۶ روپے شائع  
ہوئی۔ سنہ میں میں نے اس کے حقوق واپس لے لئے  
۱۹۲۲ء تقطیع سے ۹۶ صفحات ہیں۔

۹۔ شام زندگی | فروری ۱۹۱۶ء میں جب محترمہ بیگم راشد الخیری  
مرحوم گنگا پورسٹی اپنی بڑی بیٹی کے  
پاس گئی ہوئی تھیں اور دلی میں حضرت والدہ مغفورہ میری  
وجہ سے ٹھہرے ہوئے تھے کیونکہ اس زمانے میں میں آنکھوں  
جماعت کا امتحان دے رہا تھا۔ چند ماہ کے لئے ہم بیٹا محل  
کے حامن والے گھر میں اُٹھ آئے تھے۔ انہیں دونوں میں علامہ

(جیسا کہ صفحہ ۵۷ پر بیان کیا گیا ہے) بعد مغرب عصمت کے  
مضامین لکھواتے۔ اور صبح واحدی صاحب کے ہاں  
تشریف لے جاتے اور وہیں شام زندگی لکھتے (جیسا کہ صفحہ ۵۷  
پر ذکر آچکا ہے) شام زندگی واحدی صاحب کی بڑی  
بیٹی خاتونہ کے جہیز کے لئے لکھی گئی تھی۔ کسی طرح لکھی گئی اور  
کیوں کر لکھی گئی۔ یہ داستان واحدی صاحب کی زبانی  
سلسلہ کے واقعات میں اور صفحہ ۹۳ پر آچکی ہے۔ اس  
سلسلہ میں خواجہ فضل احمد خاں صاحب شیدا دہلوی  
لکھتے ہیں:-

”انہی دنوں میں جبکہ چوکر دی کا جماد واحدی صاحب کے  
ہاں ہوتا تھا واحدی صاحب کو خیال آیا کہ کوئی کام کی بات  
بھی کر لیں ”صبح زندگی“ درود شائع ہو چکی تھی۔ اب شام زندگی  
لکھنے پر مولانا کو گھیر گھونٹ کر آمادہ کر لیا۔ گھیر گھونٹ کا  
لفظ میں نے اس لئے لکھا ہے کہ مولانا روپے کے میت نہ  
تھے۔ جلب منافع کی طرف ان کی توجہ بہت کم رہتی۔ وہ صرف  
ضرورتوں کے لائق روپیہ کمانے پر کفایت کرنے۔ حصول مال  
کی لگ دو سے وہ قطعی بیزار تھے۔ نام و نمود و جہاد  
کی طلب کا ان کو خیال ہی نہ آتا تھا۔ اس لئے جب ان کو  
کمانی کا کوئی راستہ بتایا جاتا تو بولا جلتے۔ کمانے کا خیال  
یا تو ضرورتوں کے مجبور کرنے پر ان کو آتا یا پھر کوئی شخص ایسا  
ہو جس کا انہیں پاس دلچاہہ ہو۔ شام زندگی بظاہر ان کے  
مفاد کا ذریعہ تھی۔ لیکن وہ کب ہر وقت بیٹھے قائمے کو  
نکال کرتے۔ اب ایک چیز واحدی صاحب کا تعلق تھا جو  
واقعی ان کو عزیز تھا۔ وہ تعلق ہی ان کو طبیعت کے خلاف  
کام کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ چنانچہ یہی ہوا دوستوں میں  
بات طے پائی کہ مولانا روز ایک گھنٹہ واحدی صاحب کے  
ہاں بیٹھ کر شام زندگی لکھا کریں سب جانتے تھے کہ اگر اس



قسم کی بندش نہ کی گئی تو شام زندگی آج ہو گئی نہ کل۔ مولانا نے کھسائی مہنسی کے بعد اس شرط کو منظور کر لیا۔ دن ڈھلے مولانا واحدی صاحب کے ہاں ہوتے۔ ان کے لئے واحدی صاحب نے اس مطلب کے لئے مختصر سا کمرہ اپنے مکان کا مختص کر دیا تھا۔ وہ آئے کمرے کا دروازہ بند کیا۔ اور لکھنے بیٹھ گئے۔ کبھی خیرات اس کمرے کی باہر سے گنڈی لگا دی جاتی جب وہ تحریری کام سے فارغ ہو کر باہر آنا چاہتے اور گنڈی بند پاتے تو بہت صلاواتیں سناتے۔ گنڈی کھلتی باہر آتے تو دوست مذاق اڑاتے۔ اس پر خود بھی بہت ہنستے چلتی دفعہ ان سے کہا جاتا کہ شام کو آجے گا۔ کہتے ہیں شام کو آؤں گا۔ لیکن کل سے شام زندگی لکھنے نہ آؤں گا جواب ملتا آؤ گے کیسے نہیں۔ آپ کے اچھوں کو آنا پڑے گا ہلکا رہنا بھول جاؤ گے۔ فرماتے۔

ابے میں کسی سے کمزور نقوڑی ہوں۔ ایک ایک سے بھگت لوں گا۔ سب ایک ایک ہاتھ کے ہو۔ یہ کہتے ہوئے اور ہنستے ہوئے چلے جاتے۔ شام کو پھر موجود۔ القصد شام زندگی اس طرح کوئی ایک مہینے میں تمام ہوئی۔ اور خاطر خواہ ہوئی۔ شام زندگی کے خاتمہ پر واحدی صاحب نے ایک دعوت سب دوستوں کو اوکھلے کی سیرگاہ میں دی۔ ”عصمت فروری ۱۳۳۵ء شام زندگی کا پہلا اڈیشن ایک مہینے کے اندر ختم ہو گیا تھا اور صرف ۹ مہینے میں ہاتھوں ہاتھ تین اڈیشن نکل گئے تھے۔ اس سے پہلے اردو کی کسی کتاب کو یہ مقبولیت حاصل نہ ہوئی تھی۔ واحدی صاحب نے یہ کتاب بعض اخبارات کو ریویو کے لئے بھیجی تھی۔ علامہ مغفور کے بعد بھی اہل قلم نے اپنے مضامین میں شام زندگی کا ذکر کیا ہے۔

”شام زندگی“ صبح زندگی سے بھی بڑھ گئی۔ مولانا

راشد الخیری نے اس خوبی اور لیاقت سے اس کتاب کو لکھا کہ عورتوں کو لڑکیوں کو مردوں کو لڑکوں کو سب کو کیسا مفید ہوگی۔۔۔۔۔ اب کوئی شخص اس مفید اور از سر تا پا مرقع کتاب کو نہ پرشھے اور اپنی مستورات اور بچوں کو اس کی دیتے محروم رکھے تو اس کا علاج لعنان کے ہاں بھی نہیں۔

شام زندگی باعتبار عسلم آدب اردو زبان کا بہترین تحفہ ہے اور باعتبار ضروریات خانہ واری کے کوئی لازمی ضرورت مصنف کے قلم سے ماتی نہیں رہی جس کو فقہ کے اندر نہ شامل کیا ہو اور باعتبار مضمون ہر شخص تسلیم کرے گا کہ مولانا راشد الخیری کی تحریر مستورات کے معاملہ میں ہمیشہ دل کے پار ہو جاتی ہے۔

خواجہ حسن نظامی مرحوم۔ (اخبار صداقت کلکتہ اپریل ۱۳۳۵ء) ”شام زندگی مولانا راشد الخیری کی تازہ تصنیف ہے۔ گویا اس ورق یا تصویر کا دوسرا رخ ہے جو آپ اس پہلے صبح زندگی میں دکھلا چکے ہیں۔ عورت کو بچپن سے لے کر بڑھاپے تک سیکے اور سسرال میں بیٹی بہن بیوی ماں ہونے کی حیثیت سے جتنی عمرانی منزلیں طے کرنی پڑتی ہیں۔ سب کی جتنی جاگتی بولتی چالقی تصویریں ناظرین کے سامنے آ جاتی ہیں۔ زبان ایسی صاف اور شستہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے ابھی کوثر میں دھل کر آئی ہے۔ کسی دوسری جگہ ہم نے بیٹیوں کی آہ کے عنوان سے شام زندگی کا ایک پرورد مقام نقل کیا ہے جس کے بعض حصے دل کو تڑپا دینے والے ہیں مولانا ظفر علی خاں مرحوم۔ ستارہ صبح کرم آباد جلد ۱۰

”مولانا کی تحریر دیکھ کر سنگدل سے سنگدل شخص بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آپ اردو زبان میں ٹریجڈی کے بادشاہ ہیں۔۔۔۔۔ شام زندگی ادبی حیثیت سے بے مثل کتاب ہونے کے علاوہ لڑکیوں اور عورتوں کے لئے



دلچسپ معلومات اور نصائح کا مجموعہ ہے۔ کتاب کی تعریف کرنے کی بجائے ہم یہ مناسب سمجھتے ہیں کہ اس کا ایک حصہ تمدن میں نقل کر دیں۔

”ملک کے تمام مصنفوں میں مولانا راشد الخیری کا طرز بیان جہاں گانہ اور حد درجہ دلآویز ہے۔ سادہ موثر اور دلنشیں پیرائے میں دہلی کا خالص روزمرہ اور بیگمات کی پرلطف شیریں زبان لکھتا اور معاشرت کا صحیح فوٹو اٹارتا ان کا طعرا لے امتیاز ہے۔۔۔ اگر مرآۃ العروس اور نبات النعش کا جواب نہیں تو منازل السائرہ اور صبح زندگی بھی بے نظیر چیزیں ہیں۔ صبح زندگی کے بعد اس کتاب کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ اگرچہ قابل مصنف نے موقعہ موقعہ مذہبی احساسات پیدا کرنے کی سعی بھی کی ہے۔ لیکن ہم بافوس یہ اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اس طرف کم توجہ کی گئی ہے۔ یہ حال یہ کتاب بہت مفید اور سبق آموز ہے۔“

(اخبار تہذیب نسواں۔ لاہور)

”مولانا راشد الخیری دہلوی کے طرز کلام میں یہ ایک خاص بات ہے کہ لفظ لفظ دل میں کھبتا چلا جاتا ہے اور اس قدر موثر ہوتا ہے کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔۔۔ ہر عورت کو شادی سے پہلے اور شادی کے بعد شام زندگی اپنے ساتھ ضرور رکھنی چاہیے۔ اس میں وہ تمام واقعات و حالات موثر پیرایہ میں مدح نتیجہ جمع کر دئے گئے ہیں۔ جو ایک بیابا لڑکی کو پیش آتے ہیں۔ عبارت نہایت سادہ اور سلیس اور دلی کی صاف سُخری زبان اور محاورے میں ہے۔“

اگرہ اخبار۔ اگرہ

”شام زندگی درد و غم کی داستان ہے مگر مصنف نازک کی تربیت و تعلیم میں ایک بڑی معلمہ کا کام دیتی ہے جن عورتوں کو نالائق یا گمراہ شوہروں سے سابقہ پڑ جائے

اگر وہ اس کتاب کو پڑھیں اور اس پر عمل کریں تو ان کے خاوند سنبھل جائیں گے اور ان کا گھر بربادی سے بچ جائے۔۔۔۔۔ قصہ دلچسپ اور بیان پر لطف ہے۔ بیان میں ادنیٰ اور داستان میں درد و غم کی طغیانی ایسی ہے کہ ہم کو دیر تک اس قصہ نے اشکبار رکھا۔“

اخبار مشرق۔ گورکھ پور

”شام زندگی میں دکھایا گیا ہے کہ لڑکیاں اسلامی طریقے کے بموجب تعلیم و تربیت پا کر کسی طرح اپنی عمر راحت و آرام کے ساتھ گزار سکتی اور اپنے خاندان کے لئے فرشتہ رحمت ثابت ہو سکتی ہیں۔“ (انسٹیٹیوٹ گزٹ علی گڑھ)

”یہ نئی کتاب مولانا نے دہلی کی ٹکسالی زبان میں نہایت لا جواب لکھی ہے۔ ایک لڑکی کو شادی کے بعد سے آخر عمر تک جن جن حالتوں کا سامنا پڑتا ہے وہ سیاسی میں درج ہیں۔“ (رسالہ پردہ نشین اگرہ)

”شام زندگی کا کیا پوچھنا تھا۔ ادھر داعی صاحب جیسا شام زندگی کا روشناس کرنے والا۔ ادھر علامہ راشد الخیری جیسے لکھنے والے غالباً اکثر نقادوں کی نگاہ میں شام زندگی ان کی بہترین تصنیف ہے۔ اس کے بعد تو مرحوم کے قلم اور دماغ کی تلک و تاز کا ٹھکانہ نہ رہا۔ قدرتی بات تھی شام زندگی کی جو دہوم دھام ہوئی اور جو مقبولیت اُسے حاصل ہوئی اس کا یہی تقاضہ تھا۔“

مصنف کی جولانی اس کی تصنیف کی مقبولیت پر منحصر ہوتی ہے۔ مقبولیت کا اثر سرد و صہبا سے کم نہیں ہوتا۔ سہ ماہی تلک تو مرحوم نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا اور اب وہ چھوٹے قصے کہانیوں کا دور ختم ہو گیا تھا۔ اس زمانہ میں دوسرے تیسرے ضرور ملاقات ہو جاتی تھی۔“

مرحوم آصف علی دہلوی بیسٹریٹ لار۔ راشد الخیری نمبر ۳۳



”علامہ نے گنڈے تعویذ، بھوت پلید، نظر آسیب اور ایسے ہی دیگر جالانہ عقیدوں اور اولام باطلہ کی گت بنا کر جو تعلیم بچوں کو دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ اکیلی ہی ان کو مصلح اعظم کا خطاب دلانے کو کافی ہے صبح زندگی اور شام زندگی میں جو باتیں لکھی گئی ہیں وہ تعلیم ہی نہیں لڑکیوں کی تربیت کے لئے بھی بہت کارآمد ہیں۔ مثلاً شام زندگی میں بھونچال کی صحیح وجہ بتا کر اس خیال کی تردید کی ہے کہ زمین گائے کے سینک پر کھڑی ہے۔ ہسٹریا کو سمجھانے میں جس تحقیق اور صبح مطالعہ کا مظاہرہ علامہ نے کیا ہے دو بڑے ڈاکٹروں سے خراج تحسین حاصل کر سکتا ہے۔ شام زندگی میں لکھتے ہیں:-

”ایک انگریز کی لڑکی اس مرض میں گرفتار ہوئی اور حالت مرض میں جب بٹے ہوئی تھی اس نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا۔ بھلا خیال کرو ولایت میں ایک انگریز کی لڑکی کا کھلم کھلا قرآن شریف پڑھنا کیسے تعجب کی بات تھی ہمارے ہاں تو جن کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا مگر ڈاکٹروں نے جب خوب تحقیقات کی تو وہ اس نتیجہ پہنچے کہ لڑکی کا باپ مصر میں فوج کا کرنل تھا اس وقت اس بچی کی عمر چار برس تھی اور صبح ہی خانہ ماں کے ہاں کھیلنے چلی جایا کرتی تھی۔ وہ اس وقت قرآن شریف پڑھتا تھا اور یہ گھنٹے دو گھنٹے وہیں کھیلتی رہا کرتی تھی۔ وہی الفاظ اس کے دماغ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جواب بے ہوشی کی حالت میں حافظے نے دماغ سے لے کر زبان سے ادا کر دیا ہے“

پستان ڈاکٹر نصیر الدین احمد — عصمت راشد الخیری نمبر ۱۲۸

”انہوں نے اپنی تصانیف صبح زندگی، شام زندگی اور شب زندگی میں متعدد نسوانی کردار کی مکمل مرقع کشی کی ہے اور ان کے ذریعہ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ شوہر اور بیوی کے تعلقات اچھے ہیں تو گھر جنت ہے۔ اور اگر تعلقات برے

ہیں تو گھر جہنم ہے۔ عورت کو نہ صرف اپنی زندگی کی تعمیر و تخریب کا اختیار ہے بلکہ اس کے قابو میں اس کے شوہر اور اس کے بچوں کی زندگی بھی ہے۔ یعنی اگر عورت چاہے تو مرد کی زندگی قابل رشک بن سکتی ہے۔ اور اس کی اولاد مستقبل کے لئے نیک نہاد و باکار بن سکتی ہے۔ لیکن اگر عورت ہی میں برائیاں ہیں تو پھر گھر کو تباہی کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں“

پروفیسر علی عباس حسینی لکھنو — عصمت راشد الخیری

”ایک نقاد کا خیال ہے کہ ہر تصنیف مصنف کی زندگی کا پرتو ہے۔ مولانا راشد الخیری کے ساتھ اس مقولہ کا اطلاق جس قدر صداقت کے ساتھ ہوتا ہے اس کی مثال شکل سے مل سکے گی۔ ان کی تمام زندگی معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی جذبہ کی بڑھی ہوئی شکل تھی۔ یعنی اصلاح نسوان، لیکن یہ اصلاح مغرب پرستی کی دوسری شکل نہ تھی بلکہ اس کی بنیاد انہوں نے یکسر اسلام اور مشرقی روایات پر قائم کی تھی۔ وہ بیدار مغز بیویاں اور مائیں پیدا کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے عورت کو صرف مدبر اور صرف شاعر بننے کی تلقین کبھی نہیں کی۔ قوم کی ترقی کا راز عورت کی تمدن اور ترقی یافتہ ہونے میں مضمر ہے۔ مولانا اس نکتہ سے ماخبر تھے اور انہوں نے ان خیالات کی ترویج ہر ممکن طریقہ سے کی۔ عصمت، بنات، جوہر نسوان، تربیت گاہ بنات ان کی تحریریں اور تقریریں سب میں اسی جذبہ حمایت نسوان کی کارفرمائی تھی۔۔۔۔۔ مولانا مرحوم نے نسیم کو ایک ایڈیل عورت اور ایک قابل تقلید نمونہ کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ وہ اپنے حسنِ سلیقہ کے باعث ہر جگہ فتح یاب ہوتی ہے۔ مولانا اس کامیابی کا یقین بہت سی مثالیں دے کر پیش کرتے ہیں۔ اور یہ مثالیں ایسی ہیں جو آئے دن ہم گھروں







"جس رُودادِ حیات کی "صبح" کے مناظر یہ ہوں اس کی  
"شام" کے مناظر کیا کچھ نہ ہوں گے؟ نصیرہ ایک خوش حال  
گھرانے کی بیگم ایک ڈپٹی صاحب کی بیوی ہے۔ لڑکے کا  
ختہ کیا۔ عین دھوم دھامی تقریب کے دن، سوتیلے  
لڑکے کو ڈپٹی صاحب کے ہاتھوں بالکل بلا وجہ قتل  
کے انتہا مار مار کھلا چکی اور جنگل میں پھینکوا چکی ہے.....  
اب اس کے آگے کا قصہ قصہ نویس کی زبانی سنئے:-

"یہ وہ وقت تھا جب نصیرہ بیگم کا گھر مہانوں سے کھجکھج  
بھرا ہوا تھا۔ میرا سنیں لہک لہک کر گارہی تھیں نصیرہ  
دن بھر کی تھکی ہاری۔ دودن کی جاگی، اس خیال سے  
کہ ذرا کر سید ہی کروں اپنے پلنگ پر جا لیٹی۔ لیٹتے  
ہی سامنے کی دیوار پر روشنی میں ایک انسانی صورت  
دیکھی۔ گھبرا کر اٹھی۔ ڈری اور پوچھا "کون"

روشنی "میں تیری حقیقی بہن زاکرہ بن نصیب کی رُوح ہوں اور  
مظلوم معصوم ساجد کی ام۔ تجھ کو یہ عیش کی گھڑیاں  
میارک۔ تیرے لال کے کھڑے بسیں۔ تیرا سہاگ ہمیشہ  
ہمیشہ قائم رہے۔ تو دو دوں نہائے پوتوں پھلے۔ مگر نصیرہ  
میری محبت اور خدمت اس کی مستحق تو نہ تھی جو تو نے  
میرے لال کے ساتھ کیا۔ تو بیگم ہے۔ اس گھر کی مالک ہے  
مجھے تجھ سے کچھ کہنے کا حق نہیں۔ میں اپنی زندگی پوری  
اور اپنی دنیا طے کر چکی۔ میرا نمونہ تیرے سامنے ہے۔  
میں ہمیشہ مظلوموں سے ڈری۔ معصوموں سے جھکی  
یتیموں سے ملی۔ رانڈوں سے جھکی۔ غرض میری زندگی  
کا مقصد صرف بندگانِ خدا کی خدمت اور حاجت مندوں  
کی اعانت رہا پھر بھی میں سدا خوف سے کاہنی اور  
موت سے لرزی۔ میرے پاس مغفرت کا کوئی سامان  
نہ تھا۔ دوزخ کے شرارے امداد کی بیٹیں مجھے بھگنے کو

اپنا ہم خیال کریں۔ یا خود اس کی ہم خیال ہو جائیں۔ سو سائٹی  
کا وہ نقشہ بھی کسی قدر صاف اور واضح پیش کیا ہے۔ جہاں  
ساس بہو کے تعلقات ایک نسبہ ہی کے ساتھ کیا دنیا میں  
مصیبت ہیں۔ شادی سے پہلے اور شادی کے بعد کی  
تصاویر ملاحظہ فرمائیے۔ اور دیکھئے کس قدر زالا انداز اختیار  
کیا ہے کہ داد دینے کو طبیعت چاہتی ہے اور آج بھی دیکھنے  
میں آتی ہیں۔ .... نسبہ کی ساس کا انتقال ہو چکا ہے  
اور قسیم کے گھر میں صاف ماتم بھی ہوئی ہے لیکن تعزیت  
کو جانے والیوں کا نقشہ بھی دیکھئے جن کے لئے یہ اچھی خاصی  
عمید ہو گئی۔ پان زردہ۔ چار۔ شکر۔ دہڑتے سے اڑائیں۔  
اور خواہ مخواہ ڈھک کر جھوٹ موٹ کے آنسو گرا دیں  
اور مرنے والی کا ذکر کر کے تکلیف پہنچانا اپنا فرض سمجھیں  
..... کیا ان حقائق سے کسی کو بھی انکار ہو گا؟ کیا ہم ان  
دو بڑے خوشی اور غم یعنی شادی اور محرم کے موقعوں  
پر شرمناک رسوم کا احیاء نہیں کرتے۔ کیا ہمارے دل کے  
دامن آج ان رسوم کے گندے چھینٹوں سے ناپاک نہیں۔  
..... بہر حال اگر ہم شامِ زندگی کا مطالعہ غور سے کریں۔  
تو ہمیں ہر صفحے پر سو سائٹی کے عبرت خیز مرقعے نظر آئیں گے۔  
جرار رضوی ————— عصمتِ فردی سہ

"مولانا کے ناولوں میں ہر کردار کا نفسیاتی تجزیہ  
موجود ہے۔ بعض مغرضین کا خیال ہے کہ ان میں کرداری  
ارتقا نہیں دکھایا گیا لیکن صبحِ زندگی شامِ زندگی میں بچپن  
سے لے کر مرنے تک کے واقعات پیش کئے گئے ہیں۔  
اور وقتی تبدیلیاں اور تمام انقلابات جو بچپن سے بڑپا پے  
تک ہر عورت میں پیدا ہوتے رہتے ہیں بیان کر دئے گئے  
ہیں مظلوم زندگی میں مولانا نے گروانگاری کی بہترین مثال  
پیش کر دی ہے۔"  
ادیس احمد ادیب ————— رسالہ زمانہ کانپور



تیار تھیں۔ قراپنا ہولناک منہ کھولے مجھے لکھنے کو موجود  
تھی۔ تم سب عزیزوں نے مجھے نہلا دھلا کر رخصت  
کیا اور میری تمام محبت کردی۔ مردوں نے مجھے پردہ زین  
کیا اور اپنا منہ موڑا۔ بڑا نازک وقت تھا۔ میں تھی اور عمر  
گذشتہ کے ہر فعل کی جواب دہی۔ ہر عمل کی باز پرس۔ ہر  
کام کی ذمہ داری۔ ہر قول کی جانچ پڑتال۔ نمازیں دکھاؤ  
کی تھیں۔ اکارت گئیں۔ روزے زبردستی کے تھے بے کا  
نیکے۔ ہاں اس آڑے وقت میں جب کوئی یار مددگار نہ تھا  
کچھ نیم لڑکے کچھ معصوم بچے تھوڑی سی رائیں چند معصوم  
بعض محتاج جن کو دنیا آج حقارت سے دیکھتی اور نفرت  
سے رکھتی ہے۔ میری مدد کو دوڑے۔ یہ پاک رُوحیں عالم بالا  
میں راج کر رہی تھیں۔ ایک عدم میں ان کا سگہ چل رہا  
تھا۔ اور اس جہان کی بادشاہی ان کے قبضہ میں تھی۔  
انہوں نے میرے سلوک کا معاملہ اور میرے رحم کا  
بدلہ دیا۔ دوزخ ان کے اثر سے خاک اور شعلے ان کے  
اشارے سے ٹھنڈے ہوئے۔ قبر میرے واسطے گلزار  
بنی اور میری گنہ گار رُوح جنت الفردوس میں جا رہی۔  
آج مجھے حکم ہوا تھا کہ میں اس تابکار دنیا کی کیفیت  
دیکھوں اور اپنے پیارے ساجد کی رُوح کے استقبال  
کو آؤں۔ مینے جو کیفیت دیکھی بیان نہیں کر سکتی۔ آج  
تیرے بچے کی شادی ہے اور تو بیگم بنی بیٹی ہے۔ نوکر  
تیری ہوں پر حاضر۔ مائیں تیرے اشارے پر موجود اور  
شوہر تیرے ارشاد پر تیار ہے۔ لیکن بے وقوف بیگم  
خدا کی ایک مخلوق، ایک بھولا بھالا بچہ۔ بن ہاں کالال  
بے وارث معصوم اور تجھ جیسی باختیار عورت کا مظلوم۔  
تیرے چلتے سے، باپ کے ہاتھوں جنگل بیابان میں دم  
توڑ چکا۔ کیوں بیگم۔ حقیقی باپ اور سگی خالہ یوں عیش

کرے اور ساجد آدھی رات کے وقت سُنسان جنگل میں  
اس قیامت خیز بارش میں اکیلا پڑا دنیا کو الوداع کہے پیرا  
بچہ اکیلا دالان سے باہر نکلے اور میرا بچہ تیرے ہاتھوں  
زندگی کی آخری رات اس طرح بسر کرے۔ تیرے دھٹاکے  
واسطے یہ سینکڑوں آدمی موجود ہوں اور ساجد کے مردہ  
پر کوئی دوا نہ ہو گرائے والا بھی نہ ہو۔

اقتباس یقیناً طویل ہو گیا۔ لیکن دل ہے کہ برابر  
بھرا چلا آ رہا ہے۔ اور کون دل والا ہے جو اکتا کر ایسی طوالت  
کو ختم کرنا چاہے گا اللہ کی بے شمار رحمتیں نازل ہوں اس  
انشا پرداز کے قلم پر جس نے یوں گد گدا گد کر رکھا اور  
ملا کر گد گدا کیا۔ کتنے بگڑے ہوئے گھرا نہیں تحریروں  
سے سدھ رہے ہوں گے۔ اور ظلمت کدوں میں انسانیت  
اور خدا ترسی کی شعاعیں انہیں روزوں سے پہنچی ہوں گی  
اور افسانہ نویس کے اجر بے حساب اور مزد بے اندازہ کا اندازہ  
کون کر سکتا ہے۔

مولانا عبدالماعود ریابادی ————— عصمت فوری سہ

”علامہ راشد الخیری مرحوم کی ساری کتابیں ہماری  
زندگی بنانے والی ہیں۔ مگر شام زندگی کے مطالعہ نے تو  
میری کایا پلٹ دی۔ . . . . وہی لڑکی شام زندگی پر چھ کر  
دوسری نسیم بن گئی۔ ماموں صاحبان جب کبھی تشریف لاتے  
میری ہر بات سے خوش ہوتے اور آپس میں یہ باتیں ہوتیں  
کہ ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ ایسی بدل جائے گی انہیں یہ پتہ  
نہ تھا یہ ”شام زندگی“ کا اعجاز ہے۔“

مسٹر الطاف حسین ————— عصمت اپریل ۱۹۴۸ء  
شام زندگی مصنف کے سانسے سترو دفعہ شائع  
ہوئی تھی۔ اب تک ستائیس بار چھپ چکی ہے ۲۰۱۳ء  
کے ۱۶۰ صفحے ہیں۔



**۱۰۔ الزہرا** بنت رسول - خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کے سوانح حیات جیسا کہ ص ۱۵ پر بیان کیا گیا ہے۔ سنہء کے عصمت سے سیدۃ النساء کے عنوان سے ڈیڑھ سال تک حضرت علامہ مغفور رکھتے رہے لیکن عصمت و تمدن کی مصروفیات کے سبب نامکمل رہے شام زندگی کے بعد ہی اپریل سنہء میں یہ کتاب شروع کر دی دوسرا ڈیشن بھی اسی سال شائع ہوا۔ کتاب با وضو لکھی گئی تھی۔ شیعہ اور سنی دونوں طبقوں میں مقبول ہوئی الزہرا کی اشاعت کے بعد خاتون جنت کے حالات میں کئی کتابیں اردو میں شائع ہوئیں ان میں بعض بہت ضخیم ہیں اور یہ ضخامت غیر ضروری اور غیر متعلق روایات اور نظموں وغیرہ سے بڑھائی گئی ہے۔ لیکن باوجود مختصر صرف ڈیڑھ سو صفحوں کی کتاب ہونے کے درد و اثر اور لطف بیان کے اعتبار سے الزہرا کی ادبی شان کچھ اور ہی ہے۔۔۔ علامہ مغفور کی حیات میں واحدی صاحب نے اس کے آٹھ ڈیشن شائع کئے تھے اور اس کا اشتہار یہ لکھا تھا۔

” لڑکیوں کے پڑھنے کے قابل جو کتابیں اس وقت موجود ہیں ان میں یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ بنت الرسول سیدۃ النساء کے کارناموں سے زمانہ لڑیچہ قطعاً محروم ہے۔ ضرورت یہ تھی کہ واقعات اس بلبل خوش الحان کے نغموں میں ادا ہوں جس کا قلم تمام ہندوستان کو مستحضر کر چکا ہے یعنی علامہ راشد الخیری مدظلہ بھمد اللہ کہ مولانا محرم نے اس ضرورت کو اس خیرت خیز طریقے سے پورا کیا۔ کہ دنیا نے نسواں رنگ رہ گئی۔“

مولانا کا قلم اور بنت رسول کی داستان نہیں کہا جاسکتا کہ کتاب کس پایہ کی ہے۔ تاریخ میں ایک بیش بہا اضافہ کے ساتھ الزہرا بتلے گی کہ میاں بیوی کس طرح

رہتے ہیں۔ مائیں بچوں کو کس طرح پالتی ہیں۔۔۔ الزہرا افسانہ نہیں بنت رسول کے حالات و سوانح ہیں اور یہ واقعات ایسے درد انگیز ہیں کہ پڑھتے پڑھتے ہچکی بندھ جاتی ہے۔ خاتمہ پر ایک مفصل بحث شہادت اہلیت پر ہے۔ اور میدان کر بلا کے واقعات جس طرح لکھے گئے ہیں اس کی بابت صرف اتنا ہی لکھنا کافی ہے کہ محرم کا بیان اور مولانا کی زبان۔ خطیب اپریل سنہء

” علامہ کی تصانیف ادبی لحاظ سے کو میڈی ہوں یا ٹریجڈی ہماری عورتوں کی کامیاب علمی زندگی کے لئے مشعل ہدایت کا کام کرتی ہیں۔ اس صنف کی کتابوں میں مولانا کی تصنیف الزہرا ایک بہت ہی نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔“

ميجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد۔ عصمت راشد الخیری نمبر ۱۔ الزہرا۔ آمنہ کالال آپ کی مذہبی لٹریچر میں بیش بہا تصانیف ہیں۔ ان کے سحر آفریں الفاظ۔ ان کی سادہ عام فہم زبان نے بلاشبہ ان کو مفید ترین اور دلچسپ سے دلچسپ ترین بنادیں زبان خالص دہلوی صاف شفاف و پاکیزہ۔ الفاظ درد و اثر میں ڈوبے ہوئے ایسے کہ تحریر میں سحر بھر دیا ہے۔“

فہمیدہ بنت شیخ عبدالاحد۔ رنات راشد الخیری نمبر ۱۔ الزہرا کا چودھواں ڈیشن مئی ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا۔ ۲۰۰۰ کے ۱۴ صفحات ہیں۔

**۱۱۔ سات روحوں کے اعمال نامے** ایک طویل افسانے میں سات مختصر

افسانے ہیں یہ رسالہ خطیب کے لئے لکھا گیا تھا اور اس قدر مقبول ہوا کہ رسالہ میں ختم ہونے کے فوراً ہی بعد بصورت کتاب جولائی سنہء میں شائع کیا گیا علامہ مغفور



کے سامنے، دفعہ شائع ہوا تھا۔

اُس جرم کی تلافی نہیں کر سکتی۔

”مرقان رب الایقہ“ کے دربار کی ایک دھتکاری

ہوئی روح ہے جو ایک آدمی کی شکل میں اس زمین پر بھٹکتی

پھرتی ہے۔ ”مرقان“ رب الایقہ کی خوشنودی حاصل کرنے

کے لئے دنیا کے بہترین تحفے پیش کرتا ہے۔

مولانا حامد علی خاں ————— ساقی راشد الخیری نمبر

مرقان ایک شیطان کے بعد دیگرے دنیا کی سات

بہترین روحیں پیش کرتا ہے۔

”پہلی دو روحیں بتا رہی ہیں کہ خوفِ خدا سے لرزنے

والے گنہگار شقی انقلابِ گندم نما جو فروزشِ ریفارمروں

سے بہتر ہیں۔ تیسری اور چوتھی روحیں سبق دے رہی

ہیں کہ تعلیم کے نقص نے قدرت کی ایک سی مخلوق میں

کیسا فرق کر دیا۔ ناقص اور ادھوری تعلیم جو پرانے نام

مقی بالآخر حسینہ کی بربادی کا باعث ہو گئی۔ چونکہ دنیا

کے نشیب و فراز سے واقف نہ تھی مگر کے جل میں

آگئی۔ اگر تعلیم کا پورا انتظام ممکن تھا تو اس کا بھونر

ہی میں پلٹنا ٹھیک تھا۔ اُس کے مقابلہ میں مغیرہ یا وجود

خود زبیت تھی مگر دنیا سے اچھی طرح باخبر اور نتیجہ سے

پوری طرح آشنا۔ جذبات کو دبا گئی اور ثابت کر دیا کہ

اگر تعلیم اور صحبت خیالات کو درست کر دیں تو عورت

اس طرح اپنی خواہشوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ پانچویں

روح نارضا مندی کی شادی کا کھلا ہوا نتیجہ ہے۔ اور

عصمت ہے اُن والدین کے واسطے جو یہ سمجھ کر کہ لڑکی پہلے

خوش نہیں زبردستی دھکیل دیتے ہیں۔

چھٹی روح کے کارنامے کا ہر حرف پتہ دے رہا ہے کہ

کسی مذموم فعل کے ارتکاب کے بعد خود انسان کا اپنا

نفس اس پر ہیشہ ملامت کرتا ہے اور دنیا کی کوئی خوشی

یہ ساتویں وہ روح ہے جس کے واسطے رُوحِ جنت کے

درد ازارے کھلے ہوئے ہیں۔ تمہارا قصور معاف ہوتا ہے

جاؤ اس پاک روح کو جس کے تصدق میں تمہاری

معفرت ہوئی اس باغیچہ میں چھوڑ دو جس کے دروازے

پر رکھا ہوا ہے صلیحت نیک بیبیاں۔

سات روحوں کے اعلائے طہ

”اُردو ادب میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ عجیب و غریب

افسانہ ہے اس میں مزاح و طرائف بھی ہے اور آہیں اور

آنسو بھی۔ اور ساتویں روح جس کے طفیل ”مرقان“ کی

معفرت ہوتی ہے کیا ہے؟

”قیصر ایک شریف سیدانی راجہ کمال کی بھانجی

اپنے جینز میں ایک مجلس اور چار سو روپیہ کی آمدنی کی

جاؤاد کے علاوہ بہت کچھ لائی تھی ۲۸ سال کی عمر میں

چار سچے ہو جانے اور نزلہ کی وجہ سے نہ خوبصورت رہی

تھی نہ بناؤ سنگار میں اپنا وقت لگا سکتی تھی۔ ایک بچہ

پیٹ میں تھا احمد جو اڑتالیس سال کے قریب تھا۔

اس سے متنفر ہو کر اپنی نفسانی خواہش کا

غلام ایک ۴۰ سالہ قحبہ کو گھر میں لے آیا۔ قیصر اس قحبہ

کے سامنے کینز کی طرح کام کرنے پر مجبور ہو گئی۔ ایک دن

اس کے ایسا سے احمد نے قیصر کو مجلس رائے سے نکال صد

کے گھر میں بھیج دیا جہاں قیصر کو زیور بیچ کر بچوں کا پیٹ

بھرنا پڑا۔ قحبہ کو پھر بھی صبر نہ آیا۔ سات برس کے بڑے

بچے کو حلقہ میں زہر دیا۔ اور قیصر پر الزام رکھا جس نے

کچھ روز قید میں گزارے لیکن خاوند کے خلاف ایک لفظ

منہ سے نہ نکلا۔ جج نے چھوڑ دیا تو گھر پر اگر دوسرے بچے

کو مرایا۔ . . . . ایک روز گھر کو گھر سے باہر نکلی اور اپنے



میکہ جانا چاہتی تھی لیکن باپ دادا کی لالچ اور اپنے خاوند کے نصیحتے کا خیال کر کے واپس آئی تو تیسرا بچہ مرچکا تھا..... قیصر بیوہ نہ تھی مطلقہ نہ تھی چار سو روپیہ کی جائداد والی نواب کی بھانجی بے کس بھی نہ تھی لیکن اکرامی کے آخر وقت میں اس کے پاس مشکے میں بوند پانی نہ تھا اس نے یہ سب برداشت کیا اور مشرقی عورت کے خدائے مجاہد کا یعنی خاوند کے ظلم و ستم، قہر و غضب کا جواب اس نے چار بچوں کی قربانی اور اپنی جان نذر کر کے دیا۔

بچے اپنے کانوں سے سنا اور تحریریں آنکھوں سے دیکھی ہیں کہ بعض ناعاقبت اندیش لوگ علامہ پر الزام لگاتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کر مسلمانوں کے گھروں کی خوشی و امن غارت کر دیا ہے۔ اور ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دیے ہیں۔ ایسے لوگ خدا را علامہ کی تصانیف کا بغور مطالعہ کر کے بتائیں کہ کیا عورت کو فرماں برداری کی تعلیم دینے میں علامہ سے زیادہ کسی اور نے کوشش کی ہے۔ .... ورنہ زمانہ کا تو یہ تقاضا ہے کہ احمد جیسے مردوں کا منہ کالا کر کے سر بازار جوتے لگائے جائیں کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمد نے کیا وہ قصہ یا کہانی ہو یا مبالغہ ہے؟ ہرگز نہیں ہرگز نہیں۔ ایسی مثالیں آج بھی روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔

میجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد — عصمت راشد الخیری نمبر قیصر کی صدا نہایت درد انگیز ہے سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں :-

”فاتوں پر پڑے فاتے پیہم ایک دانہ صبح و شام نہ ہو عرفان کے رانت سے رانت بجیں گھر بھر میں دلی کا نام نہ ہو شربت کو ترستی اکرامی۔ اس گود میں ماں کی دم توڑے صورت کو پھر کتا عرفانی۔ ماقید میں ہو دنیا چھوڑے

ہو یاد اگر نصرت پیارا۔ بے دردی سے تھا جس کو مارا بے گور و کفن ہے گھر میں پڑا کیا درد بھرا ہے نظارہ ہے نام کی لالچ ابھی باقی۔ ٹھیری ہوں فقط اتنے کارن عزت پہ لگے گادہ تہہ یہ۔ گراس کو ملا غیروں کا کفن لونڈی کا تزی بچہ نصرت۔ معصوم کامرہ ہے احمد بیدوں سے پٹا۔ ہاتھوں سے کٹا۔ مظلوم کامرہ ہے احمد ایک جلوہ فانی تھا احمد! بہتر نہ رہی بدتر نہ رہی وہ دن نہ رہے راتیں نہ رہیں بچے نہ رہے قیصر نہ رہی یہ افسانہ دلی یونیورسٹی کے نصاب میں کئی سال رہا اس کے دس اڈیشن نکل چکے ہیں۔

۱۲۔ طوفان حیات | ”مولانا نے ”شام زندگی ٹکھی تو ملا واحدی صاحب نے اپنے ہفتہ واراخبار ”خطیب“ میں اس کا اشتہار دیا اور نمونے کے طور پر چند صفحے بھی شائع کر دیے۔ بس پھر کیا تھا فرمائش کی بھر مار ہو گئی۔ ایک دن مجھے بیٹھنے خیال آیا کہ اگر میں بھی مولانا راشد الخیری سے ایک کتاب حاصل کر لوں تو وہ فائدے ہوں گے۔ ایک میرے دل پسند موضوع یعنی شرک و بدعت اور رسوم قبیحہ کے استیصال کے سلسلے میں قومی خدمت ہو جائے گی۔ اور دوسرے کتاب کی فروخت سے خاصی آمدنی بھی ہوگی جو میرے قلیل وسائل میں اضافے کا باعث ہوگی۔ چنانچہ میں نے مولانا کو خط لکھ دیا کہ اس موضوع پر ایک کتاب لکھتے ہو تو میرے سوا کسی سے زیادہ کی نہ ہو۔ مولانا مان گئے اور فیصلہ ہوا کہ سوا دوسروں کے میں لکھ دیں گے۔ میں نے ایک سو پیشگی اور سوا سو کتاب کی اشاعت کے بعد بھیج دیا اور کتاب کا حق تصنیف خرید لیا جو مولانا کی وفات کے بعد بھائی رازق الخیری کو واپس دے دیا تھا۔



مولانا کا خط نہایت بری قسم کا شکستہ تھا، اور مولانا کو خود بھی اس کا احساس تھا۔ چنانچہ آپ نے مجھے لکھا کہ آپ اس کتاب "طوفانِ حیات" کی کتابت دہلی میں کرائیے کیونکہ لاہور کے کتابوں کو میرا لکھا ہوا پڑھنے میں بہت دقت ہوگی۔ اور دہلی کے بعض کتابت آسانی سے پڑھ لیتے ہیں۔ چنانچہ میں نے کتابت کے روپے بھیج دیے اور مولانا نے نہایت احتیاط سے کتابت کرا کر خود ہی کاپیاں پڑھیں۔ اور میرے پاس بھیج دیں تاکہ میں لاہور میں کتاب چھپوا لوں۔ اس کتاب کا پہلا اڈیشن ڈیڑھ ہزار چھپا اور کوئی چھ سات مہینے کے اندر نکل گیا۔ حالانکہ میرے پاس اعلانِ واشتہار کے ذرائع مفقود تھے۔ بات یہ تھی کہ مولانا کی تحریریں ملک میں بے حد مقبول ہو رہی تھیں اور تاجرانِ کتب ہاتھوں ہاتھ سودو سودو نسخے خرید کر لے جاتے تھے۔

میں نے اپنے گھر کی حالت پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا عجیب بے سرو سامانی کا عالم ہے۔ گھر کی استغالی چیزوں کی حالت خراب۔ پہنے کے لئے کسی کے پاس ڈھنگ کا کپڑا نہیں۔ بستر پھٹ چکے ہیں۔ سال بھر آمد بند رہی اور خرچ جاری رہا۔۔۔۔۔ اگرچہ قومی فنڈ اب بھی معمور تھے لیکن میں دفتر "زمیندار" کے سوا اور کسی ادارے سے ایک پیسہ لینا بھی جائز نہ سمجھتا تھا۔۔۔۔۔ اس سے قبل میں نے مولانا راشد النجری کی کتاب "طوفانِ حیات" کا حق اشاعت حاصل کر کے اس کا ایک اڈیشن چھاپا تھا جو ختم ہو چکا تھا اب جو ضروریات نے تنگ کیا تو معاً خیال آیا کہ اس کا دوسرا اڈیشن چھاپ کر فروخت کرنا چاہیے۔۔۔۔۔

طوفانِ حیات کا دوسرا اڈیشن چھپا اور بہت جلد فروخت ہو گیا۔ اس زمانے میں مولانا راشد النجری کی کتابیں بہت زیادہ مقبول تھیں۔ یہاں تک کہ ملا محمد الواحدی مدیر

نظام المشرق نے مولانا کی کتاب شامِ زندگی کے گیارہ اڈیشن سال بھر میں چھاپے تھے۔ غیر طوفانِ حیات نے گھر کی حالت درست کر دی اور اس طرف سے بے شکری ہوئی۔

مولانا عبد المجید سالک مرحوم۔۔۔۔۔ امرتسر لاہور ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء

"شرک سب بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ مسلمان ہی اس میں زیادہ مبتلا ہیں اسلام نے توحید بہترین صورت میں پیش کی۔ مخالف تک اس کے قائل ہیں مگر ہم اپنی مذہبی تعلیم سے بریگانہ ہونے کی وجہ سے مشرکوں کی صف میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ ہماری تربیت ہے۔ جن گوروں میں ہم پلٹے ہیں وہاں ہمیں پہلا سبق اسی کا ملتا ہے۔ طوفانِ حیات میں مستقبل میں ہونے والی ماں کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

"آثارِ حمل کے نمودار ہوتے ہی دونوں وقت مسجدوں میں گھمی کے چراغ جلنے لگے ایک مہینہ اسی طرح جوں کا توں کٹا دوسرے مہینے کا شروع ہونا تھا کہ نہ گلے میں ٹھنسی رہی نہ پاؤں میں بل سارے بدن پر تعویذوں کی حائل پڑی تھی جب ہر دیکھو نقش اور جس طرف نظر ڈالو تعویذ اسپرستم پڑھا ہوا کا جل تھا دن میں تین تین مرتبہ لگتا اور چار چار دفعہ تھپتا۔۔۔۔۔ آنکھوں میں ڈھیر سا کا جل آتے تھے پر نظر کا ٹیکہ سرخ قیص سیاہ تعویذ کروٹ میں خریطے سلنے ملتے۔۔۔

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق آپ "طوفانِ حیات" پڑھ جائیں آپ بخوبی اندازہ کر سکیں گے کہ ایک اصلی مبلغ کیا کچھ کر سکتا ہے۔ اس حق کے مدوح انعام کی تباہی شرک اور رسوم کی بدولت ہوئی اس کی لڑکی ناصرہ جس کا نام مولانا نے خدا جانے کیوں



مشرکہ رکھ دیا۔ اس قصہ کی تاریکی میں ایک روشنی ہے۔ جو ہدایت کا ذریعہ ہے۔ قصہ کا انجام اچھا ہے اور غرض و غایت باحسن الوجہ مکمل ہے۔ . . . . جس گھر میں موت ہو جاتی ہے اس پر ایک تو اس غم کا پہاڑ ہی ہوتا ہے اوپر سے عزیز قریب لکڑ کر اس پر جا ٹوٹتے ہیں اور اسے اپنے غم کے ساتھ ساتھ ان کی خاطر تواضع کی مصیبت جھیلنی پڑتی ہے۔ مولانا نے طوفانِ حیات میں اس طرف نہایت موزوں طریقہ سے توجہ دی ہے۔ (صفحہ ۵۶ تا ۱۰۸)

بڑے میاں کا لیکچر جو انہوں نے ناصرہ کو دیا، اور طوفانِ حیات کے صفحہ ۹۷ سے ۱۰۴ تک پھیلا ہوا ہے اس کتاب کی جان ہے۔ کس کس طرح انہوں نے اسے شرک سے بچنے اور رسوم سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی ہے۔ پتھر بھی ہو تو اس پر نقش ہو جائے۔ ایک بیوی کا ذکر ہے جس کا بیٹا عین نکاح کے وقت مرجاتا ہے۔ وہ صبر و شکر کرتی ہے پھر شوہر بھی بیمار ہو کے قریب المرگ ہوتا ہے۔ بہکے والیاں اسے راہ راست سے ڈمگنا چاہتی ہیں۔ مگر وہ ہر ایسی رسم سے ہر ایسے تعویذ ٹوٹکے سے بچتی ہے جس سے شرک کی چھینٹ اس پر نہ آ پڑے۔“

مولوی محمد ظفر ام اے ————— عصمت راشد الخیری نمبر "مصور غم علامہ راشد الخیری نے تباہ کن اور فضول رسوم کی زبردست مخالفت کی۔ وہ ذلیل اور کریمہ رسمیں جن کی بدولت مسلمانوں کے اخلاق اور اطوار پستی کی طرف گر رہے تھے اور جو گھصن بن کر قوم کو اندر ہی اندر کھا رہے تھے ان پر مولانا نے سختی سے مطعون کیا موت کے کھانے پر عزیز اقارب کے چمک چمک لومے اڑانے پر انہوں نے بار بار اظہارِ مذمت کیا اور اس طرح انہوں نے نہ صرف عورت بلکہ بنی نوع انسان کی بڑی عظیم خدمات انجام

دی۔ طوفانِ حیات میں ایک جگہ فرماتے ہیں:-

”ایک بچہ مرتا ہے۔ ماں باپ پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ماں کی گود اُڑ گئی باپ کا گھر تاراج ہو گیا جو امید دلت سے دل میں چلی آرہی تھیں۔ چشمِ زدن میں منقطع ہو گئیں۔ ان موقعوں پر ان بد نصیبوں پر ان مصیبت کے ماروں پر آپ کی ہمدردی کیا ہے؟ بریانی کھلوائے۔ متنجن ڈلوایے۔ تورے اڑائیے۔ فرنی پکوائے مصو غم علامہ راشد الخیری کا اندوہ میں ڈوبا ہوا طرزِ تحریر بڑا جامع دل دوز اور حقیقت سے بھرا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے مقصد کے لئے جو پیرایہ اختیار کیا اس میں انہیں زبردست کامیابی ہوئی اور اس پیرایہ بیان اور درد انگیزی کی وجہ سے قوم نے انہیں "مصور غم" کا خطاب دیا۔“

آمنہ نازی ————— (اخبارِ انجام کراچی ۳ زوری شہر) ”پیر صاحب رنگے سیار تھے غضب کے مفسد اور حرام خور۔ مریدوں کی سہل اعتقادی کے مزے لٹا کونے تھے۔ پارسائی کا ایسا جال بچھا رکھا تھا کہ سیدھے سادھے ضعیف اعتقاد والے اس میں پھنسے رہتے تھے آخر انعام کو معلوم ہوتا ہے کہ اس ملائے اس کے بڑے لڑکے کو زبردیا ہے۔ ملا ٹھوکر بن مار کر نکال دیا جاتا ہے۔ اس فاسق میں انعام اور ہاجرہ خاص افراد ہیں دونوں میں واقعیت کا کمال موجود ہے۔ انعام یا ہاجرہ کے کیر کڑ میں کہیں بھی ایسا مو نہیں آتا کہ دل میں کوئی شبہ پیدا ہو۔ حقیقت کا وہم اقل سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اگرچہ مصنف نے ہاجرہ اور انعام دونوں ہی کی تخلیق ایک خاص مناسبت سے کی ہے ان سے وہی حرکات سرزد کرائی ہیں جو ان کی نشا کو پورا کریں۔ ان کے منہ سے وہ الفاظ نکلے ہیں جو انہیں افسانہ کے مقصد کی تکمیل کے لئے ضروری معلوم ہوئے۔“



لیکن کہیں انسانے کا گمان نہیں ہوتا

فشی پریم چند ————— عصمت اگست ۱۹۷۷ء

پشاور ریڈیو سے پروفیسرام۔ اے لطیف کی  
تقریر کا اقتباس :-

”جہاں تک انسانی رنج و غم کا تعلق ہے تو اس کی  
ترجانی میں مولانا راشد الخیری کا ہم پلہ اردو زبان میں کوئی نہیں  
مصیبت کا کون سا پہلو ہے جسے آپ نے انداز جاں گزار  
میں پیش نہ کیا ہو۔ اور غم کی کون سی صورت ہے جو اپنے  
ہمارے لئے نہ کھینچی ہو ایک معصوم بچے کی موت یتیم کی  
گریہ و زاری۔ فاقہ کشی کی ایذا۔ غریب اور ناداری کا دکھ  
عزیز کا درد مفارقت۔ مظلوم کی جفاکشی۔ بیوہ کی فریاد  
الغرض رنج و الم کی ڈراونی شکل کا ہر خد و خال اپنے  
بے نظیر نادلوں میں منتوش کر دیا اور ان میں ایک ایسا سماں  
پیدا کیا جس پر افسردگی کی گھنگور گھٹائیں چاروں طرف  
چھائی ہیں۔ ایک صاحب دل شخص ہی دوسرے کے دکھ  
کو سمجھ سکتا ہے۔ مولانا کے دل میں عالمگیر ہمدردی خلافت  
تھی اور اسی ایک بات میں آپ کے کمال کا بھید چھپا ہوا ہے  
..... طوفان حیات ایک ایسا نادل ہے جس میں علامہ  
محترم کے تمام اوصاف پائے جاتے ہیں۔ زبان نہ صرف با محاور  
اور سلیس ہے بلکہ اس میں خاص شوخی اور زور پایا جاتا  
ہے جس کی وجہ سے ہر نقش زیادہ گہرا معلوم ہوتا ہے یہ نادل ہماری  
خالگی اور معاشرتی زندگی کا ایک صحیح مگر عبرت انگیز مرقع ہے  
اس میں ایک شریف اسلامی خاندان کی حسرت ناک تباہی  
اور اس کی قسمت کے بدلتے ہوئے رنگوں کا منظر پیش کیا  
گیا ہے۔ انعام اس خاندان کا روشن چراغ ہے اس کا ملک  
اسلامی اور اس کی طرز رہائش سید ہی سادہ ہی مگر اسے  
خدا نے ایسی بیوی عطا کی جو تو ہمت میں سر سے پاؤں تک

ڈوبی ہوئی تھی۔ رسم در و راج کی اندھا دھند تقلید کرتی تھی  
پر لے درجے کی پیر پرست تھی یہاں تک کہ پیر کا کہا تو اس کے  
نزدیک خدا کا فرمان تھا اس پر غضب تو یہ تھا کہ اس کی والدہ  
اس سے کہیں بڑھ چڑھ کر ان مذموم رسوم کی پابند تھیں بس  
کیا تھا جو زرد دوست تھی گھر میں تھی وہ کسی نہ کسی تہوار یا شادی  
اور غنیم کے موقع پر بے ہودہ نذر نیا ز اور رسم در و راج کی  
بھینٹ چڑھتی تھی کہ انعام کی ملازمت تک جاتی رہی اور  
قرض خواہوں کے خوف سے پریشان ہو کر اسے جلا وطنی  
اختیار کرنی پڑی مگر اس کی بیوی بھی ضد کی پکی جاہل عورت  
تھی۔ جو باوجود پیروں کے دھوکوں کے اپنی فضول خرچی  
سے باز نہ آئی۔ مصیبت پر مصیبت نازل ہوئی صدمے پر صدمے  
مگر کیا مجال جو وہ اپنے شرک اور رسم پرستی کو جس نے  
اسے یہ دن دکھائے چھوڑ دئے۔ انعام خود پکا مسلمان تھا مگر  
ارادے کا کچا تھا اس میں اتنی طاقت نہ تھی کہ وہ اپنے بیوی  
اور ساس کی تباہ کاریوں کو روک سکے ..... شادی ہونے  
کے بعد شرک ایسے لوگوں کے ہاتھ پڑی جو بڑے پیر پرست تھے  
اور جن کی تمام دولت پیر صاحب کی نذر ہو رہی تھی شرک بھلا ایسی  
حالت کو کب گوارہ کر سکتی تھی اس نے پیر صاحب کی اطاعت  
سے انکار کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی ازواجی زندگی اس کے  
لئے تلخ ہو گئی اس پر ہر طرح کے ظلم کئے گئے اپنے اکلوتے بیٹے  
سے جدا کی گئی اور اس بیٹے کو یہ نہ دکھایا گیا کہ اس کی اصلی ماں  
کون ہے بچہ چودہ برس کا ہوا پیر صاحب نے اپنے راز کے ظاہر  
ہونے کے خوف سے اس کے دودھ میں زہر ملا دیا مشرک کو اپنے  
بیٹے کا آخری دیدار میسر ہوا اور جب بچے کو خدا خدا کر کے  
غھوڑا افاقہ ہوا تو پیر صاحب کی شرارت کا حال سب پر ظاہر ہوا۔  
پچھڑے ہوئے دوبارہ ملے مگر مشرک یعنی ناصرہ کی روئیداد اس  
قدر درد انگیز ہے کہ اگرچہ اس کا انجام نیک ہے تاہم ہمارے



ہمارے دلوں پر اس کی جفاکشی کا گہرا اثر پیدا کرتی ہے۔ اس اصلاحی ناول کی غرض و غایت مولانا راشد الخیری کے اس جلد سے ظاہر ہوتی ہے مسلمانوں پر تباہی کیوں آئی اس تنازعہ درخت کی طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔

بعض ناقدین کی رائے میں طوفان حیات حضرت علامہ مغفور کا بہترین اصلاحی ناول ہے۔ سالک صاحب مرحوم اخباری مصروفیات کی وجہ سے طوفان حیات کی اشاعت کے لئے وقت نہ نکال سکے۔ اور پہلا ادیشن ختم ہونے کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد تیسرا کئی کئی سال تک نہ چھپا سکا۔ میں نے اس کا حق اشاعت واپس لے کر اور حضرت مصنف سے نظر ثانی کرنے کے بعد خاص اہتمام سے شائع کیا۔ منازل السائرہ صبح زندگی، شام زندگی کی طرح یہ ناول بھی کئی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل رہا۔

چودہ مرتبہ چھپا ہے ۱۸۷۲ء کے ۱۳۶ صفحے ہیں۔  
**۱۳۔ سنجوگ** | علامہ میں مولوی سید ممتاز علی صاحب مرحوم نے اخبار تہذیب نسواں لاہور کے لئے یہ افسانہ لکھوایا تھا اور کتابی صورت میں ۱۸۷۲ء میں چھپا تھا۔ ہزاروں کی تعداد میں اس کے ۱۶ ادیشن مصنف کے سامنے شائع ہو گئے تھے۔

سنجوگ ایک ایسی لڑکی کی داستان غم ہے جس کا نکاح والدین نے سوچ سمجھ کر نہ کیا اور فریقین کی طبیعتوں کا اندازہ نہ لگایا بلکہ روپیہ پر بیاری بیٹی قربان کر دی۔ مولانا مرحوم کی ہر تصنیف حقیقت حال اور ہماری مٹی اور معاشرتی نقائص کی آئینہ دار ہے۔ جو کچھ مولانا مرحوم نے اپنی کتب میں دکھایا اور جن مناظر کا نقشہ کھینچا وہ اکثر مشرقی عورت شرم و حیا کی دیوی اور چار دیواری میں

مقید رہنے والی ایک نہیں اکثروں کے ساتھ پیش آ رہا ہے۔ دیکھئے کثرت ازدواج کے شائق نفس پرور ظالم مرد کو پہلی بے گناہ بیوی اور بچوں کے حقوق کی طرف زائرہ کی زبانی متوجہ کرتے ہوئے ایک عیال دار شخص کو دو بچوں والی بیوی کی موجودگی پر بیٹی دینے والوں کی نیت کی ہے۔

”احسان کا اتنا کہنا تھا کہ زائرہ کا چہرہ غصے سے لال سرخ ہو گیا۔ بگڑ گئی۔ رو پڑ سنبھال کر اوڑھا اور کہنے لگی۔ آپ نے ان بھولی بھالی عورتوں کو اپنی رائے سے متفق کر لیا اگر آپ کی یہ خواہش ہے کہ میں بھی آپ کی ہاں میں ہاں ملاؤں تو یقیناً غلط ہے۔ آپ کی محبت جھوٹی آپ کا دعویٰ غلط۔ آپ کے خیال پانی کے ٹیلے آپ کی رائے بھادوں کا چھینٹا۔ آپ کہہ کیا رہے ہیں آپ نے ایک جیتی جاگتی ایک زندہ روح قبر میں پہنچا دی۔ آپ نے قدسیہ جیسی بچی کو اس لڑکی کو جو کنبہ بھر کا مول ہے برباد کر دیا۔ آپ نے ان معصوم بچوں کو جو وہ اپنے گھر سے نہ لائی تھی۔ اس کی پاکی میں نہ تھے محض اپنی نفس پروری اور خود عرضی پر قربان کر دیا۔ آپ کو کیا اس لئے کہ آپ مرد ہیں اور ہر قسم کا حق حاصل یہ ہی زیبا تھا کہ ایک کنواری بچی کو دھوکہ دے کر جہنم واصل کر دیں یہ بچہ جو اس وقت میری گود میں ہے لاکھ نادان آدمیے خبر سہی مگر آپ کے مظالم اس کی معصوم آنکھیں آپ کی بے اعتنائی اس کا ننھا ساول فراموشی نہیں کر سکتا۔ اگر آج ہم آنکھوں کے اندھے اور جیسے کے پورے نہ ہوتے تو یہ بیٹی تو تم کو قیامت تک نہ ملتی اور تم کو معلوم ہو جانا کہ بیوی پر ظلم کرنے کا نتیجہ یہ نہیں ہوتا کہ چاروں میں پھرنے سے



دو لکھا بن گئے۔۔۔ کیا ایسے ہی مردوں کو اور اسی

وجہ سے اسلام نے چار نکاحوں کی اجازت دی

مولانا مغفور نے نسوانی دنیا پر سے ظلم و بے انصافی کی گھٹا دور کرنے کی صدا بلند کر کے ظالم مردوں کو چونکا دیا چونکا ہی نہیں دیا بلکہ بھولے ہوئے اور پس پشت ڈالے ہوئے فرائض یاد کر کے آمادہ عمل بنا دیا

گ۔ ن بنت ڈاکٹر ابو الفضل کپور تھلہ ————— بنات اگست

”روپیہ کے لالچ میں جو شادیاں کی جاتی ہیں ان کے بُرے نتائج کا مرقع راشد الغزری کا ناول سنجوگ ہے“  
بنگالی میں اردو زبان کی تاریخ

از ڈاکٹر میر نذر چندر پال — ترجمہ خالدہ فہمی

۲۷ x ۱۷ کے ۹۶ صفحے ہیں دس مرتبہ شائع ہوا

۴۔ کالے خاں کی مسجد والی گلی میں دفتر کے مکان میں یہ افسانہ لکھا تھا۔

۱۲۔ ماہِ عجم علامہ مغفور کا سب سے پہلا تاریخی ناول ہے جو مولوی ممتاز علی صاحب

مرحوم اڈیشہ تہذیب نسوان کے صاحبزادے سید امتیاز علی تاج کی فرائض پر لکھا گیا تھا۔ تاج صاحب نے درخواست کی تھی کہ شاہین درراج کی طرح حسن و عشق کا ناول تحریر فرمادیں اور مصنف نے جواب دیا تھا کہ وہ جوانی کی بات تھی اور شیخ عبدالقادر نے لکھوایا تھا اب اس عمر میں اس طرز کا ناول لکھنا مناسب نہیں۔ پھر بہت اصرار کیا گیا تو حضرت علامہ نے تاریخ اسلام ناول کے پیرایہ میں لکھنے کا خیال ظاہر فرمایا تھا۔ یہ حال ستمبر میں یہ تاریخی ناول لکھا۔

اس کے تین باب ہیں پہلا باب جس دن ختم کیا اس روز پبلشر کو بھیج دیا گیا اس طرح دوسرا اور پھر اسی طرح تیسرا۔ کتاب جب ختم ہوئی تو پہلے دو باب لاہور میں پبلشر کے

پاس تھے۔ اور یہ ثبوت ہے اس بات کا حضرت مصور عجم پبلشر کو مسودہ دینے سے قبل نظر ثانی نہ فرماتے تھے۔ ماہِ عجم میں فاروق اعظم کے عہد مبارک میں تسخیر ایران کے لئے مسلمانوں کی جانبازیوں اور جرات و شجاعت کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عشق نامہ اور اکابر اہل ہندوستان کی زندگی کا خیال ہے کہ مشرق میں اس باب کی ٹریجڈی نہیں لکھی گئی۔ علامہ مغفور کے تمام تاریخی ناولوں میں یہ بہت ممتاز ہے۔ بہادر یار جنگ مرحوم سے شہداء میں میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے فرمایا تھا ”ماہِ عجم ۱۸ دفعہ پڑھ چکا ہوں“

”صد آفریں ماہِ ایران صد آفریں! پرستش کے قابل

تھی تیری مبارک سرزمین! جس سے ابلا جیسے لال

اُگلے۔ اقبال جس کا غلام۔ نصرت جس کی چہری جس

جس پر مغتول۔ ملاحت جس کی کینز۔ ناز و انداز کی سردار

دریا کے نزاکت کی در شہ ہوار۔ شجاعت کی جانِ جرات

کی کانِ ہمت جس کی خور۔ مروت جس کی یو۔ صورت

میں کنعانی سیرت میں لاشانی۔ والی حکومت بالک

سلطنت۔ انصاف جس کا کام۔ ابلا جس کا نام

..... خدا کی شان ایک دنیا جس کی طالب ایک

عالم جس کا خواہاں دولتِ عزت والے، سلطنت

حکومت والے جس شمع کے پردا نے لجاہ و ثروت

والے۔ شان و شوکت والے جس صورت کے

دیوانے اس کی آنکھیں ایک مفلس جوگی۔ ایک گناہ

بیراگی پر خون کے آنسو گرا رہی ہیں“ (ماہِ عجم)

”علامہ مرحوم نے ماہِ عجم میں کردار نگاری بڑی

کامیابی سے کی ہے اور مناظر کی مصوری بھی اچھے انداز

میں۔ قصے کی دل کشی بھی کہیں کم نہیں ہونے پاتی۔ پلاٹ



میں روانی بھی ہے اور تسلسل بھی اور فنی نقطہ نظر سے  
SUSPENSE کی بھی کمی نہیں۔ لیکن ان میں سے ہر چیز  
پر انشا پردازی غالب ہے۔ اسیلا کا کردار قابل فخر ہے۔  
خدا ہر عورت کو اسیلا کی طرح بہادر اپنے ارادوں کا پکا  
اور حوصلوں کا مضبوط بنائے۔ خدا کرے دنیا کی ہر محبت  
میں وہی رس اور چوٹ ہو جو اسیلا کی محبت میں تھی لیکن  
ذرا آپ بھی دیکھئے کہ جب ایک انشا پرداز حقیقتوں کو  
بے نقاب کرتا ہے تو اس کے زور قلم کی رنگینیاں کس طرح  
حقیقتوں میں نور بھرتی ہیں۔ ان میں کس طرح چمک دمک  
پیدا کرتی ہیں۔

اسیلا کے دل پر فقیر کی بہادری نے محبت کا  
پیامی بن کر جگہ کی۔ شان ناز مہدی اس لئے اس کے سامنے  
ضبط سے کام لیا۔ لیکن محل میں آکر اس کی جو حالت تھی اس کی  
تصویر انشا پرداز نے یوں کھینچی ہے :-  
"کیسی قیامت کی رات ہے۔ شمع کی تپتی جل چکی۔ گدگداتوں  
کے پتے خشک ہونے لگے۔ سچ کے پھول مرجھا گئے۔ مگر  
رات کی تاریکی پر سنور دنیا تھک گئی۔ جہاں ساکت  
گھنٹہ خوش۔ بیل چپ لیکن نہ تھکی تو یہ کم بخت رات"  
"مگر ہاں جوگی کس کے میت۔ پریت کی توقع ہی غلط  
پر وہی تھا۔ ہاتھ میں ہاتھ دے کر بات کی لاج نہ رکھی"

ایک دوسرا منظر ہے جب فیلوکس اسیلا کے بھائی  
اور باپ دونوں کو قتل کر چکا ہے۔ اسیلا سیستان کے قلعہ  
میں قید ہے۔ یاد محبوب میں اسے قید کی سختیاں بھی سبجوں  
کے پھولی ہیں۔ فیلوکس اسے قید خانہ سے نکالتا ہے۔  
حرف متنا زبان پر لاتا ہے۔ ملکہ کی شان خود داری اسے  
ٹھکرا دیتی ہے۔ تو بادشاہ اسے قتل کی دہکی دیتا ہے اس  
وقت انشا پرداز کا قلم اسیلا کی زبان سے کیا کہہ لیا ہے

موت باعش عورت اور قتل دیا ر محبت کا معمولی  
سودا ہے۔ تیری معمولی نگاہوں میں قتل ہو جانے کی  
مگر یہ قتل فیلوکس میرے سر پر وہ جگہ کا تاج رکھے  
گا جس کو کبھی فنا نہیں تاریخ میا نام روشن کرے گی۔ اور  
ملکت حسن میری حکومت سے سبق لے گی میں خاموش  
ہو اور قتل کا حکم دے۔

"اس کردار کو زیادہ فطری زیادہ دلکش بنانے  
کے لئے رنگینی قلم نے خوب جوہر دکھائے ہیں۔  
اس محبت کی دیوی کے کردار کا آخری پہلو وہ ہے  
جو ہمیں ناول کے آخر میں نظر آتا ہے۔ ملکہ مسعود کے  
استکبار میں سڑک کے کنارے بیٹھی ہے۔ اس کا خیال ہے  
کہ مسعود کی فوج کے سپاہی اس طرف سے گذریں گے۔  
خود کو اس قابل تو نہیں سمجھتی کہ مسعود سے ملنے کی تناکر سکے  
اس لئے صرف یہ کہہ رہی تھی :-

"ہو مجھ پر نصیب کا اتنا کام کر دے کہ مسعود کے گھوڑے  
کی گرد میری آنکھوں تک لے آئے فوج نکل گئی۔ باپوں  
کی آواز میں ہلکی ہونے لگیں۔ گرد زمین سے اونچی اٹھ  
آسمان کی طرف جانے لگی۔ اسیلا کی آخری آس بھی ٹوٹ  
گئی۔ اور اس لئے بولی :-

"آج تک کچھ تھوڑی سی امید باقی تھی۔ اب وہ بھی ختم  
ہو گئی۔ مسعود چلا گیا۔ وہ بے وفا نہیں ہے۔ میں ہی  
اس قابل نہ رہی اب جی کر کیا کروں گی۔ حکم الحاکمین  
..... دنیا سے اٹھالے"

یہ تھی اسیلا۔ محبت نے اسے کیا سے کیا بنا دیا  
وقار عظیم ام۔ اے عصمت زوری سلیمہ  
"ماہ عجم میں بھی عورت کو وہی مرتبہ دیا ہے جو کہ  
در شہوار میں۔ اسیلا یعنی اس کی ہیروئن بھی اس دنیا میں



اپنے ارادوں میں اٹل ہے۔ تمام تکلیفیں سہیں عزیزوں کو  
خون میں تڑپتا ہوا دیکھا خود بھی اندھی ہوئی مگر سوائے مسعود  
کے زبان پر دوسرا نام نہیں آیا۔ پریشانیں تباہ کاریاں اور  
موت سب کچھ برداشت کیا۔ دم توڑا تو اسی کے ساتھ  
جو مسعود کے نام سے پکارا جاتا تھا جو قربان ہونے والی  
ابیلہ سے درمیان میں منحرف ہو گیا تھا مگر ابیلہ کے استقلال  
اور خیالات میں مطلق فرق نہ آیا۔ اسی طرح ان کے اور  
تاریخی ناولوں میں بھی ہم کو عورتوں کے بلند کردار ملتے ہیں۔  
مگر ان سے بھی عورتوں کو ایک سبق ملتا ہے اور جو شخص  
ان کے ناولوں کو پڑھ کر اخذ کر سکتا ہے۔

مولانا نے اپنے بعض ناولوں مثلاً مادرِ عجم ہی  
میں ایک فرد کی بجائے ایک جماعت کو لیا ہے۔ اور  
محیثیت مجموعی اس کے کردار کو پیش کیلے۔ . . .  
مولانا کے کردار جس ماحول کے ہوتے ہیں۔ اسی کے مطابق  
گفتگو کرتے ہیں۔ یہ وہی ابیلہ تھی جب کہ وہ کسی کی بات  
بھی نہیں سنتی تھی۔ ہر بات میں شجاعت اور غرور ٹپکتا تھا  
”اقبال اس کا غلام اور رفعت اس کی لونڈی تھی“ آج  
وہی ابیلہ ہم کو ایک فقیہ کی محتاج نظر آرہی ہے اور گروگن کہ  
اس سے باتیں کر رہی ہے۔ اس کے رحم و کرم کی منتظر نظر  
آتی ہے اور قدم قدم پر اس کا شکر یہ ادا کرتی ہے۔

ادیس احمد ادیب ————— ساتی ستمبر سلسلہ  
شکریہ میں نے اس کے حقوق اشاعت واپس  
لئے۔ اب تک دس مرتبہ شائع ہو چکی ہے سلسلہ کے  
۱۹۲ صفحات ہیں۔ یہ ناول بھی کالے خاں کی مسجد کی گلی میں  
دفتر میں لکھا تھا۔

۱۵۔ سرابِ مغرب | جنوری سلسلہ کی تصنیف ہے۔  
فروری سلسلہ میں پہلی دفعہ اور

مصنف مرحوم کے سلسلے، دفعہ شائع ہوئی تھی۔  
اس طویل افسانہ میں دکھایا گیا ہے کہ غیر مسلم مدارس  
میں لڑکیوں کو پڑھانے اور اپنی خوبیاں گنوا کر اندھادہند  
مغربی تقلید کے نتائج کس قدر ہولناک دل خراش اور  
عبرت انگیز ہو سکتے ہیں۔ سرابِ مغرب پہلی مستقل تصنیف  
ہے جس میں مغربی تہذیب کے مقابلہ میں مشرقی خوبیوں  
کو اجاگر کیا گیا ہے۔

”سرابِ مغرب میں اسی طرح سادوں کی خوشیوں کی  
تصویر دکھائی ہے۔ لڑکی سسرال میں ہے۔ سادوں آیا ہی  
اور وہ گاتی ہے۔

نیم کی نبولی پٹی، سادوں بھی کبھی آوے گا  
جیسے میری ماں کا جایا ڈولی بھیج بلاوے گا  
جذبات کی نزاکت و مسرت کو دیکھئے۔ پردیس بیٹی سادوں  
کی آمد پر خوش ہے۔ کیونکہ یہ رسم ہے کہ اس موقع پر بھائی  
بہن کو لینے آتے ہیں۔ دیکھئے تو کس خوبی سے رسم کے پردے  
میں اس ضرورت کو پورا کرایا ہے۔ نہ سسرال والے کچے  
کہتے ہیں نہ شوہر کو ناگوار گذرتا ہے۔ اور لڑکی میکے پہنچ  
جاتی ہے۔ اور ذرا ان لوگوں کی انسانی فطرت سے واقفیت  
تو دیکھئے لڑکی کے بلانے کا کون سا وقت مقرر کیا ہے  
سادوں! جب کہ کھیل کود کا موقع ہے۔ تاکہ میکے میں آزادی  
سے چل پھر کر اپنا دل خوش کر سکے۔

ماں باپ کے بعد ڈر ہے کہ بھائی بہنوں کی خبر نہ لے  
اس لئے یہ رسم کر دی ہے کہ جب بھائی کے گھر بال بچہ ہو بہن  
کی شرکت ضروری اور لازمی ہے۔

”بھائی کھاتا پیتا ہے۔ جس کو خدائے سب کچھ  
دے رکھا ہے۔ بہن قسمی سے غریب ہے مفلس ہے  
اور شکل سے زندگی بسر کر رہی ہے مگر رشتہ کے اعتبار سے



دونوں برابر ہیں۔ ایک باپ کی اولاد۔ ایک ماں کے پیٹ میں پاؤں پھیلائے۔ دولت کا امتیاز اور تغیر کی مصیبت رشتہ مساوات میں خارج نہیں ہے۔ وہ اپنی دولت میں خوش ہے تو یہ اپنی مفلسی میں لگن۔ بھائی کے ہاں بیٹا ہوا تو اس وقت کا تمدن اس طرح شروع ہوتا ہے یہ مثل ملحوظ رہے کہ بہن پچاس برس کی اور بھائی پانچ برس کا یعنی دونوں برابر ہیں۔ بہن خوشی کے مارے اچھل پڑی بھائی کی کمائی سے نیگ جوگ کے بہانہ سے کچھ ملے گا۔ مگر ایسا نہ ہو کہ اس کی مفلسی بھائی کی نگاہ میں وجہ ذلت ہو جائے اس لئے پہل اس کی طرف سے ہوتی ہے اور سب سے پہلے وہی بھتیجہ کا کرتا ٹوپی تیار کرتا ہے اور خود لے کر بھائی کے یہاں پہنچتی ہے ذرا اس وقت کی زچہ گیری کو دیکھنا بہن کیا کہہ رہی ہے۔

میں تو ہو کر سسکر آئی۔ بیرن بھیا۔ میں تیری ماں کی حیثیت اللہ اللہ کیا موثر وقت ہے۔ بھائی بھائی خدا کی اس نعمت پر بلغ بلغ ہیں۔ چاروں طرف سے مبارک بادیں مل رہی ہیں۔ ہر شخص اپنا حق طلب کرتا ہے کہ دفعتاً مدتوں کی چھوٹی بہن کی یہ عدا اس بہانہ سے کان میں آتی ہے وہ بھیک نہیں مانگتی اپنا حق نہیں جتاتی پہلے آتے کی وجہ بیان کرتی ہے۔ اور کہتی ہے میں تو بولہ سن کر آئی بیرن بھیا۔ میں تیری ماں جانی کی حیثیت اس وجہ کو بیان کرنے کے بعد بے ساختہ اس کی نگاہ بچہ پر پڑتی ہے۔ دل بھر آتا ہے۔ بھائی کی محبت جوش کرتی ہے۔ دل سے دعا نکلتی ہے

باغوں میں جیسے آم پھلے رہے ایسا پھلے میرا بھائی  
بیرن بھیا! میں تیری ماں کی جانی  
اب اس کو اپنی غربت اور بھائی سے تمول کا خیال آتا ہے

اور سوچتی ہے کہ بھائی تو خیر اپنا ہے۔ کہیں بھائی مجھ کو غریب سمجھ کر حقارت سے نہ دیکھے یہ خیال آتے ہی وہ بھائی سے کہتی ہے

جئے میری بھائی جئے میرا لالہ نندہ میں نہیں آئی  
بھائی کو دعا دیتی ہے۔ درازی عمر کی خواہش کرتی ہے  
اور دبی زبان سے اپنا مطلب بھی کہہ دیتی ہے کہ خالی نہیں آئی ہوں۔

تیرے لئے کوہنسل دے کر دے تجھ کو میوہ لائی  
بیرن بھیا میں تیری ماں کی جانی  
اب اتنا کہہ چکی تو اپنا حق جتاتی ہے اور کس زور سے کہتی ہے کہ لونگی اور لے کر جاؤں گی۔

شو کے چڑھن گھوڑا لوں گی اپنے بدن کو جوڑا  
ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— عصمت راشد الخیری لبر  
”سراپ مغرب دراصل سیلاب مغرب کے خلاف  
ایک بردست احتجاج ہے۔ سیلاب مغرب مولانا کے  
خیال میں ایک بہت وسیع لفظ تھا۔ اس میں مغربی تہذیب  
و تمدن کے علاوہ ہندوستان میں مشنریوں کے کام بھی جاتے  
ہیں۔ موجودہ ترقی کے سلسلہ میں بتاتے ہیں مغرب وہ لوگ  
ترقی کرنے کی آڑ لے کر کس طرح قوم کا روپیہ برباد کر رہے ہیں  
لکھتے ہیں :-

”دعوت کیا تھی ایک مصیبت تھی۔ بیسیوں قسم کی مٹھائیاں  
اور سینکڑوں دفع کی ترکاریاں میں بھی آخر بچہ نہیں ہوں  
سو روپے سے کم نہ اٹھے ہوں گے اس پر چیخ و پکار  
یہ کہ قوم مر رہی ہے۔ بیٹا اگر قوم مر رہی ہے تو روپیہ  
قوم ہی کو دیا ہوتا۔ یتیم بچے ہیں۔ مانٹریں بیوائیں اپنا  
لفظ ہیں ان کو دیتے تو دین اور دنیا دونوں میں اچھے۔  
اتنا کچھ ڈکار گئیں حاصل دین نہ حاصل دنیا“



بڑی بہن کہتی ہے کہ خدا اچھن (بھائی) کو اس کا بہنہ دے گا تو اس کا دل بھر آتا ہے۔ اور وہ کہتی ہے۔

”رضیہ اسے ہے آپا خدا کے لئے ہے نہ کہو۔ اس نے جو کچھ کیا مگر خدا اس کو خوش رکھے۔ بیوقوف ہے بچہ ہے۔ بات کو نہ سمجھ سکا۔ مگر اللہ میں یہ نہیں چاہتی کہ میرا بھائی کسی تکلیف میں گرفتار ہو“

انہوں نے جس قدر بھی جدید باتوں پر غم اٹھایا ہے اور ان کے کرداروں کے ذریعے سے پیش کیا۔ اس کی ضد میں متعدد ایسے کردار پیش کئے ہیں اور ایسی باتیں بیان کی ہیں۔ جو ان برائیوں کو اور زیادہ ذہن نشین کر دیتی ہیں۔ برائیوں کو ظاہر کرنے اور ان کو دور کرنے کے لئے خوبیوں کو بھی پیش کر دیا ہے۔ اور یہ خامی نہیں خوبی ہے جس سے ان کے ناولوں میں چار چاند لگ گئے ہیں۔

ادیس احمد ادیب ساقی راشد المجتہدی قمر  
سرابِ مغرب ۱۲ دفعہ چھپی ہے ۲۰۳۰ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔

۱۶۔ **بنت الوقت** یہ ناولٹ اپریل ۱۹۷۷ء میں صرف ۶ روپے میں لکھا گیا تھا۔ یہ تصنیف ختمات میں سرابِ مغرب کے برابر ہے۔ اس کا اشتہار اس طرح دیا گیا تھا۔

”دورِ جدید کے کرشمے۔ مشنری لیڈیز کی حیرت خیز تبلیغ۔ مغربی تہذیب کی دلدادہ مس فرخندہ کی شرمناک لافندہ وحید کا اپنے بڑے بھائی مجید کو محروم الارث نہیں جانے ادا کے حاصل کرنے کے لئے باغیوں میں گرفتار کرانا یہ کہانی اور پھر مولانا کی زبانی۔ بنت الوقت بتائے گی کہ یورپ کی کونسا تقلید اور نئے تمدن کی اندھا دھند پیروی کس طرح گھروں کو تباہ کرتی ہے۔“

ممکن ہے بعض اصحاب مولانا کے اس نظریہ پر چیں بچیں ہوں۔ مگر مولانا نے جو کچھ دیکھا وہ لکھا۔ کیا درحقیقت ایسا نہیں ہو رہا ہے۔ ایک ذرا سی بات ہوئی لی پارٹی دے بیٹھے ”بھائی کیا ہو رہا ہے؟ قوم کی اصلاح کے لئے مختلف ذرائع تلاش کئے جا رہے ہیں“

مولانا کے ناولوں کی ایک زبردست خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ان واقعات سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔ جو ہماری سوسائٹی کو آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ کوئی اخبار ایسا نہیں جتنا جس میں یہ نہ دیا جاتا ہو کہ فلاں شہر فلاں رئیس کی زوجہ ان اور تعلیم یافتہ لڑکی گم ہو گئی۔ انگریزوں کے یہاں کورٹ شپ کوئی عیب نہیں۔ اس کو بھی مولانا نے سرابِ مغرب میں پیش کیا ہے۔ مگر اس اندھا دھند مغربی نقالی کا انجام کیا ہوا۔ بہت ہی دردناک اور غیرت انگیز ہے۔۔۔۔۔ سرابِ مغرب میں اس کی بیروتن کا انجام دیکھنے کے بعد اسی تصویر کا دوسرا رخ ایک دوسرے کردار میں ملاحظہ فرمائیے۔ جو بہنوں کی عاشق بھائیوں کی شیدائی۔ ماں باپ کی فرماں بردار ہے۔ جو شوہر کی ہر خواہش کے آگے سر تسلیم خم کرتی ہے۔ جو اس کو ذرا سی تکلیف ہونے پر اپنا آرام اور اپنا چین بھول جاتی ہے۔ جو بوڑھی عورتوں کا سہارا راندوں کی دالی اور اپا بھوں کی سچی ہمدرد ہے۔ ایک بیوہ ہونے پر بھی اپنی وضع داری اور خاندانی شرافت کو ترک نہیں کرتی یہ حیثیت میں اپنا پیٹ بھیک مانگ کر نہیں بھرتی بلکہ زمانہ اس کو کھولتی ہے۔ لڑکیوں کو پرانی بات ہے۔ اور اپنا پیٹ بھرتی ہے۔ وہ شریف لڑکی ”رضیہ“ ہے جو بھائی کی ایسی حرکتوں کے باوجود کہ اس کا بچہ مر گیا مگر اس نے ایک پیسہ نہ دیا۔ اس کی تمناؤں کو خاک میں ملا دیا۔ مدرسہ کی اینٹ سے اینٹ بچا دی اور اس کا گھر تباہ و برباد کر دیا۔ اُن تک نہیں کرتی۔ بلکہ جب



"سب گراں نذر سب قیمتی سب افضل ترین ہیں وہ  
آنسو وہ خن کے آنسو وہ اشک حسرت وہ ماتم کے آنسو  
جو مولانا نے مشرقی عورت کی مشرقیت کی بربادی پر گرائے  
ہیں۔ مشرق کی عورت کیا تھی؟ اس کا دستور العمل کیا تھا؟  
اس کا ایمان کتنا تھا۔ سنو مولانا کی کوثر کی دھلی ہوئی زبان  
میں دلی کی نکھری اُردو میں سنو دورِ گذشتہ کی ایک جھلک  
رکھاتے ہیں دیکھو فرماتے ہیں:-

"ہو شیار مجلس فانی قریب آگئی دل بھر کے دیکھ لو  
چاند ہم ہوا چاندنی پھیل پڑی تارے جھللا گئے۔  
جراغ ٹٹھاتے ہیں رات گذر گئی اور یہ پھول جو ساری  
رات ہنکے اب مرجھاتے ہیں اُن کی سادگی پر نہ جادوان کی  
باتوں پر نہ ہنسو دنیا کے نسوان کی وہ صورتیں جن کے منہ  
سے باتوں میں پھول جھڑتے ہیں اور جن کی صورتوں پر  
ادائیگی فرائض کا مینہ برس رہا ہے ان کے سفید باپوں  
میں خلوص کی کنکھی ہے ان کے پاک ہاتھوں میں صفائے  
کے گلہستے۔ مرغ کی اذان نے اُن کو مستراحِ حیات  
بیدار کیا رات اُن کی زندگی پر مرجھا جتی ہوئی رخصت  
ہوئی اور صبح صادق نے جانناز پر اُن کا استقبال کیا  
میرے دوستو ادب کے ہاتھ اٹھا کر ان بزرگ ماؤں  
کے سلام کو جھک جاؤ جنھوں نے شوہروں کے آرام  
پر اپنی راحتیں قربان کیں اور اپنے ہاتھ سے پکانا فخر  
سمجھا۔ بہتر سے بہتر کھلایا اور اچھے سے اچھا پہنایا بچی  
بچائی کمائی اور پرانا دھرا نا پہنا۔ مگر کام کے وقت اور  
ضرورت کے موقع پر جب مایوسی نے کمر مت توڑی  
تو ان نیک کوکب کی بیٹیوں اور شریف بیٹیوں نے  
اشرفیاں نکال کر آگے رکھ دیں، آسانی فرشتوں نے  
اُن کی خدمات پر آفریں کہی اور بزرگوں کی پاک دھیں

اُن کی زندگی پر فخر کرنے لگیں اُن کی خموشی اور سنجیدگی  
پر نہ جادو یہ گھروں کی باختیار شہزادیاں شوہروں  
کی لونڈیاں ہیں۔ یہ طرار نہ ہوں ان میں چٹک مٹک  
نہ سہی مگر ان کی پیشانیاں دیکھو نسوانیت کے جھوم  
جھلکا رہے ہیں۔ ترقی اُن کی جہالت پر قربان ہوگی اور  
نقص اُن کی سادگی کی بلائیں لے گا ان کی کتاب حیات  
میں بڑے بڑے کارنامے ہیں ان کے باغیچہ زندگی میں  
سدا بہار پھول ہیں ان کے جسدِ خاکی کی تہ میں ممتاز راز  
ہیں یہ یتیموں کی مائیں عزیزوں کی عاشق ہیں۔ یہ  
رائٹروں کی وارث ہیں یہ خدا کے نام پر قربان ہونے  
والی لڑکی پتلیاں اور شوہر کی پرستش کرنے والی  
خدا کی بندیاں ہیں۔ یہاں ظاہری ٹیپ ٹاپ نہ ہو  
اوپر کی مشوں شاں نہ سہی مگر ان گھروں میں سب  
کچھ ہے۔ یہاں زندگی کی بہاریں ہیں جھینے کا لطف  
اور رہنے کا مزہ ہے ان گھروں میں برکت اور گھر  
دالیوں میں خدا کی رحمت ہے۔"

شالستہ اختر بانو سہروردی — راشد الخیری نمبر ۳۶  
"اگر آپ کو اپنے زمانے اور وقت کی باتیں تلاش  
کرنی ہیں۔ تو بہت الوقت دیکھئے جس میں ہماری سوسائٹی  
کا صحیح نقشہ پیش کیا گیا ہے۔ قدیم اور جدید تہذیب کا قدم  
قدم پر تضاد م ہے۔ ایک ہندوستانی لڑکی جس نے ہندوستان  
میں پرورش پائی تہذیب مغربی کی حامل نظر آتی ہے وہ  
دھاڑے جلسوں میں گاتی ہے کھلے خزانے گاڑیوں میں  
پھرتی ہے۔ خلق خدا کی خدمت کا سودا اس کے سر میں  
بھرا ہوا ہے۔ نام و نمود کی ہوس دل میں گھر کے ہوئے ہے  
کنواری لڑکی تن تنہا ہر گھر میں آتی جاتی ہے۔ شادی  
ہونے پر پھر خندہ مسر نصیر ہو جاتی ہے۔ وہی آزادی اور



وہی سودا اس کی رگ رگ میں بھرا ہوا ہے۔ شوہر کی خدمت اطاعت اور دل جوئی کی اسے فرصت نہیں ہوتی۔ شوہر بیمار پڑا ہے۔ مگر حیلے کی شرکت ملتوی نہیں کر سکتی۔ کسی انسان کو انسان نہیں سمجھتی خواہ وہ کوئی نوکر ہو یا محلے والا۔ درحقیقت یہ تمام باتیں تہذیب زدہ لڑکیوں میں روز بروز ترقی پا رہی ہیں۔ مولانا نے مسٹر نصیر کا برا انجام دکھا کر اس بات کی پیش بندی کر دی ہے۔ ایک دن وہ آئے گا کہ جب ہندوستان میں رہ کر ہر تہذیب زدہ لڑکی کو فرخندہ کی حالت سے گذرنا ہوگا۔ اور خون کے آنسو بہانے ہوں گے۔

بعض تنگ نظر حضرات کہہ اٹھیں گے کہ مولانا کا خیال صحیح نہ تھا۔ ہر لڑکی ایسی نہیں ہو سکتی اور نہ ہوتی ہے ان حضرات کے سامنے صرف اتنا کہوں گا کہ وہ ذرا کسی یونیورسٹی اور کالج کی حالت کو ملاحظہ فرماویں جہاں کہ لڑکیوں اور لڑکیوں کو مشترکہ تعلیم دی جاتی ہے۔ مولانا تعلیم کے خلاف سرگرم نہیں ہیں۔ بلکہ وہ قدم قدم پر تعلیم کا سبق دے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ ہماری قوم کی حالت اس وقت درست نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہندوستانی خواتین تعلیم حاصل نہ کریں گا مگر تعلیم کے معنی بے حیائی اختیار کرنا نہیں۔ بلکہ تعلیم کے معنی یہ ہیں کہ علم و فن کے ساتھ ساتھ آداب مجلس و اخلاق اور اپنے فرائض سے آگاہ ہوں۔ وہ تہذیب جدید کے خلاف اس وجہ سے ہیں کہ اس کو حاصل کر کے لڑکیاں اور لڑکے ملک اور قوم کو فائدہ نہیں پہنچاتے بلکہ فرعون بے سامان بن کر ایسی ایسی حرکتیں کرتے ہیں جو حیا سوز و مخرب اخلاق اور وحشیوں کی پامال حرکتوں سے بھی زیادہ بدتر ہوتی ہیں۔ اس کی مثال فرخندہ یا بنت الوقت ہے۔ .... ان کے مکالموں کی یہ بھی خوبی ہے کہ وہ کردار کی حیثیت کے مطابق ہوتے ہیں یعنی جس حیثیت کا جو ہوتا ہے ویسی ہی گفتگو کرتے

تہذیب یافتہ مغرب زدہ گھروالی فرخندہ مسٹر نصیر اور اس کے خاندان کی گفتگو بنت الوقت میں دیکھئے۔۔۔۔۔

اولیں احمد ادیب ————— ساقی راشد الجیری نمبر "بنت الوقت میں قدیم و جدید تہذیب کا تضاد و خوش مذاقی کے ساتھ دکھایا گیا ہے اور ایک مقام پر میراثوں کی نقل بہترین عنوان سے کی گئی ہے۔۔۔ مولانا مرحوم نے اشیاء اور مناظر کی مرقع کشی کی طرح انسانوں کے حیلے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں۔ بنت الوقت میں ایک بوڑھے مغل کا حلیہ دیکھئے :-

"تھے تو بڑھے اور بڑھے بھی پھونس مگر ذاتی کس بل موجود تھا۔ داڑھی چڑھی ہوئی۔ موچیں مڑی ہوئی۔ خضاب لگا ہوا۔ مکرپیٹا بندھا ہوا۔ اس کینڈے کے انسان اور بگڑے دل آدمی تھے کہ تقریر اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں رعشہ اور مکر جھلک گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں سے بھی وحید جیسے دو کو بہت تھے آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا"

پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد الجیری نمبر سندھ "موجودہ معاشرہ کا ایک سطحی اور ستے قسم کا سماجی پہلو مصلح بننے کی کوشش ہے۔ اس بات کو انہوں نے اپنے کئی کرداروں کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ سراب مغرب میں اکرم اور بنت الوقت میں فرخندہ ایسے ہی کردار ہیں۔ اکرم زبانی جمع خرچ کی ماہر ہے۔ اور سماجی لکچر بگھارتی ہے۔ مگر ادھر کوئی ضرورت مند آیا اور ادھر انہوں نے فرمایا "نہ یہ بھکاری ہمارے سماج کا ایک بوجھ ہیں۔ کم بخت محنت نہیں کرتے۔" بنت الوقت کی فرخندہ جاہلوں کو تعلیم دینے کے خط میں مبتلا ہیں اور عالم یہ ہے کہ میاں بیمار ہے بخار میں مبتلا۔ پلنگ سے لگ گیا ہے بیگم صاحبہ قوم کے درد میں ڈپٹی



ہوتی لیکر دینے چلی جاتی ہیں۔ انہیں یہ احساس نہیں کہ دوسروں کی اصلاح سے پہلے اپنی اصلاح ضروری ہے۔

اوردوارب کی تاریخ بنگالی میں

از ڈاکٹر ہیرند چندر پال ————— خالہ نہیں

دس دفعہ شائع ہوئی ہے ۱۸۸۲ء کے ۶۳ صفحے ہیں۔

۱۷۔ آفتاب دمشق | مادہ عجم کے بعد یہ دوسرا تاریخی ناول ہے اور یہ بھی سلسلہ ہی کی

تصنیف ہے۔ کوچہ چلیان میں جو گلی مسجد کالے خاں ہے اُس میں دفتر کے مکان کے باہر کے کمرے میں سلسلہ کی سب تصانیف تحریر کی گئی تھیں۔ ایک بڑی آرام کرسی بھی ہوئی تھی۔ اس کے ہتھ پر کاغذ رکھ کر تحریر فرماتے اور لکھتے بکتے تھک جاتے تو اسی آرام کرسی پر کچھ دیر کمرٹکا لیتے تھے۔

ماہ عجم میں خلیفہ دوم کے زمانہ کی لڑائیاں فتح ایران کی دکھائی ہیں اور آفتاب دمشق میں خلیفہ اول کے عہد کی لڑائیاں تسخیر شام کی ہیں۔ بلال و صلیب کے مقابلے کے واقعات بہت دلچسپ ہیں اور ماہ عجم کی طرح اس میں بھی ایک افسانہ حُسن و عشق کا ہے اور نہایت جگر دوز اور دردناک۔

”مولانا نے اپنے ناولوں کی زبان اپنے موضوع کے مطابق استعمال کی ہے۔ تاریخی ناولوں میں بھی زبان دہلی ہی کی لکھی گئی ہے۔ مگر وہ بیگماتی زبان یا دہلی کے شریف گھرانوں کی زبان نہیں ہے بلکہ اس میں ادبی شان پیدا ہو گئی ہے۔“

امیں احمد ادیب ————— ساتی راشد الخیری نمبر

آفتاب دمشق کے حقوق سب پہلے مرحوم ظہور الدین صاحب بیچر مخزن لاہور نے حاصل کئے تھے ان کی رحلت کے بعد کئی سال تک ناول شائع نہ ہو سکا۔ ان سے سید

مبارک علی شاہ صاحب گیلانی نے حقوق حاصل کئے مگر انہوں نے جو آخری ادیشن شائع کیا تھا اُس میں اپنی طرف سے مولانا شریک کے ایک ناول کے کچھ حصہ کا اضافہ کر دیا تھا اور ناول کی آخری سطروں میں بھی کچھ ترمیم فرمائی تھی۔ جب اس کے حقوق واپس لئے تو جو ترمیم انہوں نے کی تھی وہ نکال دی۔ گجراتی زبان میں آفتاب دمشق کے کئی ترجمے شائع ہوئے سلسلہ میں اس کا گجراتی ترجمہ نوساری کے ایک صاحب نے حضرت مصنف کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ آفتاب دمشق دس دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ ۵۴ سال سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحان ادیب فاضل کے کورس میں ہے ۲۸۳۰ کے ۱۷۶ صفحے ہیں۔

۱۸۔ محبوبہ خداوند | سلسلہ میں بھیا احسان الحق مرحوم

میرٹھ کی فرمائش پر یہ تیسرا تاریخی ناول تحریر کیا گیا تھا۔ بھیا احسان الحق وہی بزرگ تھے جنہوں نے مصنف کے نام کے ساتھ علامہ سے پہلے ”مصور غم“ لکھا تھا۔ بھیا احسان مرحوم نے کچھ مدت بعد کتابوں کی اشاعت کا کام بند کر دیا تو محبوبہ خداوند کا دوسرا ادیشن کئی سال تک نہیں چھپا۔ جب انہوں نے کتابوں رسالوں کی اشاعت کی ذمہ داری جناب انوار ہاشمی اور جناب شوکت فہمی کے سپرد کی تو محبوبہ خداوند کے انہوں نے دواڈیشن شائع کئے۔ پھر مینے اُن سے حقوق اشاعت واپس لے لئے۔

”یہ عہد عثمانی کا تاریخی ناول ہے جس میں ترقی ادلی کے پاک باز اور نیک نفس مسلمانوں کی جانبازیوں کی تصویر دکھائی ہے۔ طرابلس کا مصنوعی مقدس خداوند



۱۹۔ جوہر قدامت | ۱۹۳۶ء میں دو مہینہ میں لکھی گئی اور تین قسطوں میں پینڈی

بہاؤ الدین گجرات پنجاب ملک محمد دین صاحب اڈیٹر صوفی کو بھیجی گئی تھی۔ جب میں نے اس کے حقوق اشاعت واپس لے لئے تو جنوری ۱۹۳۷ء میں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ نے نظر ثانی فرمائی اور تین ابواب میں معمولی سی کمی بیشی کی اور اسی سال اس کا پانچواں ایڈیشن شائع ہوا۔ جوہر قدامت مصور غنیم کے ضخیم اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور تقسیم ہند سے قبل مدراس وغیرہ کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل تھی۔

جوہر قدامت میں مفصل زندگی دکھائی ہے۔ دو حقیقی بہنوں کی جن میں ایک زاہدہ قدامت کی دلدادہ ہے اور دوسری شاہدہ جدت پرست ہے۔

جوہر قدامت کے مرکزی خیال کو سامنے رکھ کر کئی فلمیں بنائی گئیں مگر جوہر قدامت کی دلا دیزی اور تاثیر کو نہ پہنچ سکیں۔

”جوہر قدامت میں بہن کے کرتہ ٹوپی لانے اور بھارت کے دودھ پلانے کی رسم کی حمایت میں ساجدہ کی زبانی کتنی پرزور تقریر فرمائی ہے کہ اس رسم کا اصل فلسفہ ذہن نشین ہو جاتا ہے اور بزرگوں کی اس رسم میں جو مصلحتیں تھیں وہ اچھی طرح سمجھ میں آجاتی ہیں۔

اسی طرح ہر کتاب اور ہر موقع پر مولانا مرحوم نے مغربی تہذیب پر مٹی ہوئی اور غیروں کا کلمہ پڑھنے والی بد نصیب قوم کو بتایا ہے کہ اس کی اپنی تہذیب بھی کچھ ایسی گئی گذری اور اس کی تمام رسوم ایسی خوبے تھیں اور فضول تھیں۔ تہذیب مشرقی میں کتنی روحانیت ہے مشرقی فطرت کتنی درد آشنا مشرقی نقطہ نگاہ گنہگار ہے

کارٹھیسٹ شمالی افریقہ کی حسینہ سفیریہ کو قابو میں کرنے کے لئے انتہائی جدوجہد سے کام لیتا ہے۔ طرابلس گری گوری حاکم بھی سفیریہ کا دیوانہ ہو کر اسے اپنا بنانا چاہتا ہے مگر یہ سچائی کی پرستار اور اخلاق و مروت کی پتلی دولت و حشمت اور جان و مال پر لات مار کر اسلام کی لونڈی اور ایک غریب مسلمان قیدی کی سیرت کی پرستار بن جاتی ہے۔ مسلمان عیسائیوں پر حملہ کرتے ہیں۔ طرابلس کا زرعون ثانی اور اس کی فوج مسلمانوں کو تباہ و برباد کرنے کے لئے ہزار جتن کرنے ہیں مگر اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہوتے آخر مسلمان طرابلس کی سلطنت کا تختہ الٹ دیتے ہیں۔ اور سفیریہ کا نکاح اس مسلمان قیدی سے ہو جاتا ہے۔ یہ جواب ہے اُن گمراہ مبصرین کے اعتراض کا جو کہتے ہیں کہ مولانا راشد الجیری صرف حزن و غم افسانے لکھتے ہیں۔ منظر نگاری پر مولانا نے جہاں قلم اٹھایا ہے کمال کر دیا ہے نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ ہم اسے نہ صرف اپنے تصور میں دیکھنے لگتے بلکہ محسوس بھی کرنے لگتے ہیں۔ محبوبہ خداوند میں صحرائے افریقہ کی قیامت خیز گرمی کا نقشہ اس قدر صمیم اور عمدہ کھینچا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

”صبح کا نکلا ہوا آفتاب نصف منزل طے کرنے کے بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہو چکا تھا قیامت خیز گرمی نے ہر جان دار کی جان پر بنا دی تھی۔ شجر حجر۔ گھاس پھوس۔ کائنات کی ہر شے آگ میں بجلی رہی تھی۔۔۔۔۔ زمین آگ اگل رہی تھی آسان انگارے برسا رہا تھا“

سید محمود مونی بی اے — عصمت اگست ۱۹۳۶ء  
نو دفعہ چھپی ہے ۲۰۸۳ کے ۳۴ صفحے ہیں۔



اس کو ہماری مغرب زدہ قوم پر کس خوبی اور کمال کے ساتھ سمجھایا اور کس طرح سے مشرق کے معیار اخلاق و فلسفہ حیات کا مغرب زیادہ بلند و عظیم ہونا ثابت کیا ہے مشرق کا قانون اخلاق خوفِ خدا اور خدمتِ خلق پر مبنی ہے مشرق کی فطرت میں سوز و گداز ہے اپنے پرانے کا درد ہے مشرق کے بسنے والے غریبوں کی آہ سے ڈرتے ہیں اور محتاجوں کی دل آزاری کا نپ اٹھتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ

خریدا کر ملیں جتنی دُعا تیں ناتوانوں کی  
مولانا کی کوئی سی کتاب اٹھائیجئے اس میں مشرق کی  
اس قابل تقلید اور لائق تحسین معاشرت کی خوبیاں  
سمجھائی گئی ہیں اور اتنے پر زور الفاظ میں کہ دل میں  
اُتر جائیں اور جی میں گھر کریں قدامت کے کیا کیا جوہر  
تھے۔ وہ "جوہر قدامت" پر لمحہ کر آپ دیکھیں جس کے  
ہر صفحہ پر اس تہذیب کا جو ہماری بدقسمتی سے مٹ گئی  
اور اس تمدن کا جو کہ اُجڑ گیا اس مہمان کا جو کہ آنکھوں سے  
اُدھل ہو گیا ایسی تصویریں ملیں گی جو دل کو تڑپا دیں گی  
جو آنکھوں کو رُوا دیں گی اور جن کو پڑھ کر ہر دل دردا شناس  
اور ہر دل بیدار ہو جائے گا۔ مشرق کی تہذیب کی  
یہ ایک تصویر ہے۔ جس وضع کو ترک کر دیا اس کی  
شان ملاحظہ ہو:-

امیر بیگم اپنے کو ٹھٹھے سے غریب ہمسائی کی معیت  
کا حال دیکھتی ہے اور فوراً وہاں جانے کے لئے تیار  
ہوتی ہے۔ میاں بیوی کی گفتگو مشرقی و مغربی تہذیب  
کا آئینہ ہے۔

"بیوی - میں ذرا آٹھ گھرے تک جانا چاہتی ہوں

ہو آؤں؟

میاں - کیوں خیریت وہاں جانے کی کیا ضرورت ہوئی

بیوی - نیم والی بری بی کے یہاں جاؤں گی۔

میاں - وہ فقیرنی ٹکڑا گدی مغرور اتنی کہ بھوکی

رہے اور یہاں آکر جھانکے تک نہیں۔ وہاں تمہارا

جاتا ہرگز تمہاری شان کے لائق نہیں"

مشرقی بیگم کس ادب سے غریب پڑوسن کے یہاں

جاتی ہے کس عجز سے اس کی اعانت و امداد کرتی ہے کتنا

فرق ہے۔ کتنی رُوحانیت ہے مشرق کے اس طریقہ

خیرات میں اور مغرب کے اس رویہ میں کہ فقیروں کی

صورت دیکھی تو دل جل گیا۔ لنگڑے کو لے سلنے

آئے تو گھٹن آنے لگی۔ خیرات کہو زکوٰۃ کہو تو وہ تفریق

اور جلسوں میں چندے دینا ہے۔ مانا کہ کمیٹیوں کے

ذریعے اداسکولوں کی معرفت غریبوں ہی کی اصلاح

ہوتی ہے۔ لیکن ان میں چندہ دینا اور بات ہے اور

محلہ کے غریبوں اور بے مانگنے والے محتاجوں کی خود جا کر

مدد کرنا اور بات ہے۔ آج کتنی عورتیں ہیں جو ایک محتاج عورت

کے گھر جائیں گی اس کی ہمدردی کریں گی۔ اس کے دکھ درد

کو سہیں گی۔ آج کل تو سب کا وہ خیال ہے جس کا اشارہ

ساجدہ کے شوہر نے کیا کہ غریب کا فرض ہے کہ امیر کی

چوکھٹ پر جبین فرسائی کرے۔ غریبوں کی عزت مشرقی

تہذیب میں ہے۔ مغربی تہذیب میں نہیں۔ مشرق کی

غریب پرستی اور خوفِ خدا کے مقابلے میں مغرب کی یاد دہانی

لغظوں میں آج کل کے لوگوں کی سنگ دلی و خود غرضی

و بے دردی کے نمونے بھی مولانا نے جگہ جگہ دیے ہیں۔

تاکہ سطحوں کے مقابلے میں ان ٹھیکروں کی قیمت معلوم ہو جائے۔

"جوہر قدامت" ہی میں شاہدہ کا سلوک جیسا

کے ساتھ اور آگے چل کر ان کا سنگ دلائے بڑا اس کے

بچہ کی اتنا بستی کے ساتھ صرف نمونے ہیں اس رویہ کی مثال



ہیں اس سنگ دلی کے جو مغربی تہذیب کا عطیہ ہے اور جسے ہم اندھا دھند اختیار کر رہے ہیں۔ بلکہ مغربی تہذیب کا عطیہ کہنا بھی ٹھیک نہیں کیونکہ مغرب میں بھی یہ تشادات یہ سنگ دلی نہیں ہوتی بلکہ یہ نتیجہ ہے اس خیال کا جو ہمارے دل میں جم گیا ہے کہ ہماری فلاح و بہبود اسی میں ہے کہ جو کچھ آج تک کرتے آئے ہیں انہیں بے سوچے سمجھے چھوڑ دیں۔ ہم انگریز بننے کی کوشش میں کچھ ایسے بن گئے ہیں کہ شیطان بھی شرائے۔

رحیم کے ساتھ شاہدہ کا سلوک ہرگز مبالغہ نہیں اور محض قصہ ہی نہیں واقعہ ہے نئی روشنی کی روشنی پتلیاں آئے دن ایسی حرکات کرتی رہتی ہیں کیونکہ انہیں خدا کا خوف نہیں سکھایا گیا۔ دیکھئے ہوئے دلوں کی آہ سے ٹورنا نہیں سکھایا گیا وہ نوکر سمجھتی ہیں۔ آلمہ اپنی خدمت کا شین اپنے آرام کی۔ بیمار ذکر کو کام سے معافی نہ دینا اس کے جذبات کا خیال نہ کرنا۔ اس کے دیکھ دیکھ سے واسطہ نہ رکھنا یہ آج کل کی ہر ایک مغرب زدہ خاتون کی خصلت ہو گئی ہے۔ اور وہ یہ و طیرہ جان بوجھ کر اختیار کرتی ہے۔ اس کو نوکروں پر رعب رکھنے پر معمول کرتی ہے۔ ڈاکٹر شالتہ سہروردی — عصمت راشد الخیری نمبر

”جو ہر قدامت مصور غم کے طرز نگارش اور فلسفہ حیات پر اچھی روشنی ڈالتا ہے۔ علامہ ایک سکھ ہوئے داغ کے مالک تھے۔ ان کے داغ میں ربط اور سلسلہ تھا وہ ترتیب سے لکھتے اور سوچتے تھے۔ مثلاً:-

”منوں مٹھائی۔ اتاروں ترکاریاں۔ سیروں دودھ تو لوں مطر صبح سے شام تک ہاتھوں سے اٹھتے“

وہ واقعات پیدا کرتے اور ان کا سہارا لیتے ہوئے ناول

کو غیر فطرتی نہیں ہونے دیتے۔ مثلاً مغلانی کا اپنی خالہ زاد بہن سے متاثر ہونا۔ علامہ راشد الخیری نے فطرت انسانی کی گہرائیوں سے موتی نکالے تھے۔ وہ ماہر نفسیات تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ ایسے لوگ جن کا ماحول مذہبی ہوتا ہے وہ زیادہ تر مخصوص حالات کے علاوہ مذہب سے جو اثر لیتے ہیں وہ عارضی ہوتا ہے۔ مثلاً مغلانی کا کردار اور جو لوگ مذہبی ماحول کے پروردہ ہوتے ہیں اور زندگی کی کسی منزل پر آکر راہ غلط اختیار کر لیتے ہیں وہ گمراہی کے بعد پھر معمولی سی تحریک سے پہلے راستہ پر آ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر ساجدہ کا کردار پیش کیا جاسکتا ہے۔ مولوی صاحب کے دغظ نے اسے سیدھے راستہ پر ڈال دیا۔ لیکن مغلانی پر اس سے زیادہ اہم واقعات نے بھی کوئی مستقل اثر نہیں ڈالا۔۔۔۔۔ علامہ کے نزدیک ماحول یا تعلیم و تربیت سے جن لوگوں کا ایک خاص کردار بن جاتا ہے ان پر واقعات کا کوئی خاص اثر نہیں ہوتا۔ مثلاً شاہدہ کے کردار کو اس کے بیٹے شاہد اور اس کے شوہر حسن کی موت نہ بدل سکی۔ معمولی آدمیوں کے کردار واقعات کے سانچے میں ڈھلے رہتے ہیں ہارڈی اور راشد الخیری میں یہی فرق ہے کہ ہارڈی کے خیال میں ہر انسان کا کردار واقعات پر مبنی ہو جتھے حسین صاحب کا ایک مضمون اردو ناول کا ارتقا اپنا ادبی دنیا لاہور میں شائع ہوا تھا جس میں وہ لکھتے ہیں کہ ”اگر کرداروں کو مار ڈالنے کا نام حزن نگاری ہو تو راشد الخیری بہت کامیاب حزن نگار ہیں ورنہ نہیں۔ انہوں نے حزن نگاری کے دوسرے فرائض کو انجام نہیں دیا۔“ فاضل نقاد کا یہ اعتراض محض سطحی اور سسنا سنا ہے شاید انہوں نے راشد الخیری کے ناولوں کو نہیں پڑھا۔ راوی اور نقاد میں بڑا فرق ہے۔ راشد الخیری اپنے کرداروں کو اس وقت



مارتے ہیں جب ان کی موت ضروری ہوتی ہے وہ اپنے کرداروں کا گلازبردستی نہیں گھونٹتے۔ وہ فن سے کبھی بھی بے تکا فرار اختیار نہیں کرتے۔ فن سے مطابقت کرتے ہوئے جہاں وہ اپنے کرداروں کو مارتے ہیں وہاں وہ اپنے کرداروں کو بستر مرگ سے بھی واپس کھینچ لاتے ہیں جو ہر قدامت میں احسان کا زندہ رہنا مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ مجتبیٰ صاحب غور کریں تو غالباً اس حقیقت کو سمجھ لیں گے اور اعتراف کریں گے کہ ہماری سماجی زندگی کی خرابیاں مصوٰر غم کے المناک ناولوں کا پس منظر تیار کرتی ہیں۔ وہ حزن نگاری کے دوسرے فرائض بھی سمجھتے ہیں اور اکثر "شوہر کے طلاق گھر لیو زندگی کی تلخیوں غربت و افلاس وغیرہ سے ایسی غم ناک فضا تیار کرتے ہیں جہاں ہماری سانس کھٹنے لگتی ہے۔ راشد الخیری مصوٰر غم ہیں ان کا غم پائیدہ گہرا اور ہمہ گیر ہے۔ جو ہر قدامت شام زندگی شب زندگی وغیرہ ان کے وہ آنسو ہیں جو ہمارے ادب میں ہمیشہ موتی کی طرح چمکتے رہیں گے۔"

حمیرا تائب کان پوری ————— عصمت فردری ستمبر  
"جوہر قدامت میں دو بہنوں کے کردار کے تضاد کو راشد الخیری نے نہایت سلیقہ سے ابھارا ہے۔ جس کے اسباب تعلیم اور ماحول میں مغم ہیں۔ زاہدہ اپنی ماں کی دین داری اور پرانی مشرقی قدروں کی ناسند ہے۔ شاہدہ اپنے باپ کی مغربیت اور جدید عناصر کی ترجمان ہے۔ زاہدہ میں کردار کی عظمت ہے۔ مگر زندگی کے جدید رجحانات اور مغربی فیشن سے دوری کی وجہ سے اس کی شادی غریب گھرانے میں ہوئی۔ لیکن اپنی عظمت صبر اور شیرینی کی وجہ سے زاہدہ نے گھر کا نقشہ بدل دیا شاہدہ حدت اور ترقی پسند تھی۔ وہ کردار کی عظمت

کی امین نہ تھی۔ اس میں چمک دمک تھی اور برشے گھر میں اس کی شادی ہوئی جہاں دو سال ٹھاٹ سے گذر گماپنی خود غرضی، دردمندی کی کمی اور بے صبری کی وجہ سے وہ خوش نہ رہی اور نہ دوسروں کو خوش رکھ سکی۔ جب تک دولت کی ریل پیل رہی زندگی ایک گنگنا تا گاتا چشمہ تھی لیکن غربت زندگی کے بھیاں تک مسائل لے کر آئی اور شاہدہ مقابلہ نہ کر سکی۔ اور اپنے شوہر حسن کو چھوڑ کر چلی گئی۔ وہ دولت کے سراب کے پیچھے دوڑتی رہی اور تشنہ کام رہی۔ اپنی تشنگی اور زہرناکی سے اس نے دوسروں کی زندگی کو بھی مردہ بنا دیا۔ بیگم اکرام اللہ نے ٹھیک لکھا ہے کہ شاہدہ راشد الخیری کا سب سے فطری اور کامیاب کردار ہے۔"

بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ مترجمہ  
از ڈاکٹر ہیرندر چندر پال ————— خالہ فہمی  
جوہر قدامت کے ۲۰۰ صفحے ۱۸x۲۲ کے ہیں  
اور ۸ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

۲۰۔ عروسِ کر بلا | مصوٰر غم کا چوتھا تاریخی ناول ہے  
اور ستمبر کی تصنیف ہے ۲۳ء  
میں جب بیٹے اس کے حقوق اشاعت واپس لے لئے تو اس پر نظر ثانی فرمائی اور کہیں کہیں لفظی ترمیم بھی کی تھی۔ یہ بھی مدارس وغیرہ کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل تھی۔

تاریخی ناولوں کی ترتیب اس طرح ہے کہ ایک باب میں مستند تاریخی واقعات ہیں دوسرے باب میں اس زمانہ کا افسانہ حسن و عشق پھر تیسرے باب میں تاریخ تو جو تھے باب میں افسانہ اس طرح ناول اختتام کو پہنچتا ہے۔



"تاریخ اسلام کے متعلق یہ مولانا کا بہت مشہور ناول ہے۔ اگرچہ یاسین شام اور محمود حسد اوند کی طرح اس کا انجام بھی شادمانی اور مسرت پر ہوتا ہے۔ لیکن درد و اثر کے لحاظ سے یہ مولانا کے تمام تاریخی ناولوں میں ممتاز ہے۔ مولانا کے اس ناول کی مقبولیت کو دیکھ کر کئی صاحبوں نے اس طرز پر ناول لکھ کر عروس کر بلا کے سامنے سب بیچ دیے ہیں۔ مولانا نے مصر کے عیسائی معترف جرجی زیان کے ان حلوں کا بھی جو اس نے دینی زبان سے اسلام پر کئے بڑی قابلیت سے عروس کر بلا میں جواب دیا ہے۔ جرجی زیان کے ناول پلاٹ کی دلچسپی اور بیان کے تسلسل کی وجہ سے بہت پسند کئے جاتے ہیں مگر علامہ راشد الخیری کا یہ ناول بیان کی دلآویزی اور پلاٹ کی دلچسپی کے اعتبار سے بھی جرجی زیان کے ان ناولوں پر فوقیت رکھتا ہے جو تاریخ اسلام کے متعلق لکھے گئے ہیں۔ اسلامی تاریخ اس ناول میں حضرت علیؓ غیر خدا کی شہادت سے شروع ہوتی ہے اور حادثہ کر بلا کے بعد تک کے حالات غم و الم سے بھرپور ہیں اور اس قدر درد انگیز پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں کہ ہر واقعہ دل کے پار ہو کر ذہن نشین ہو جاتا ہے جو قصہ تاریخی واقعات کے ساتھ عروس کر بلا میں تصنیف کیا گیا ہے وہ حد درجہ دلآویز ہے۔ اس کی ہیروئن کلثوم کا کیرکٹر بعض اعتبار سے سفیریہ اور بلقیاس سے بھی بڑھ گیا ہے۔"

سید محمود مونس بنی اسے — عصمت جولائی ۱۳۲۰ء  
 علامہ مرحوم کی انشا پر مازی کے محاسن میں آپ کا زور بیان خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ آپ کی تصانیف میں خطیبانہ انداز بالعموم پایا جاتا ہے خاص کر

جب اپنے کسی کردار کی زبانی کوئی تقریر قلمبند کرتے ہیں تو اس کے نور کی انتہا نہیں رہتی۔ ذیل میں عروس کر بلا سے اسی قبیل کی ایک تقریر ایک راسخ العقیدہ خاتون کی زبانی نقل کی جاتی ہے۔

موقع وہ ہے جب میں روز (کلثوم) کو اس کے مفروضہ عیسائی والدین ترک مذہب نہ کرنے پر طرح طرح کی عقوبتیں دے کر ایک بوسیدہ اور پڑائے برج میں بند کرتے ہیں۔

"میں جس طرح پہلے فرماں بردار تھی اسی طرح آج ہوں اور جس طرح آج ہوں مدتہ العمر رہوں گی۔ صداقت ایک جوہر ہے جس کے سامنے دنیا کا ہر دکھ سکھ اور ہر مصیبت راحت ہے۔ اگر یہ نیت دوا قسمی مجھے تکلیف دہ ہے تو یہاں بھی میرا ایمان مجھے تسکین دے گا۔ جس پر راحت کیا سلطنت بھی قربان ہے۔ یہ موت میرے لئے باعث فخر ہوگی۔ اور یہ اذیت موجب عشرت، برج کا اندھیرا فضول۔ اثر دھوئیں کی پھینکار لغو۔ سائبیوں کا اندیشہ لچر۔ اور تنہائی کا خوف پوچ میرے ساتھ ایمان کی روشنی۔ اطمینان کی سپر اور غلوں کے ہتھیار ہوں گے اور میرا ایمان ہے کہ میں یہاں کے ہر دشمن پر غالب آؤں گی۔ راستی کے قدم کو دنیا کی کوئی طاقت ڈمککا نہیں سکتی۔ خلوص کے سانس کو زندگی کا کوئی طوفان بند نہیں کر سکتا۔ میں نے جو کچھ کہا وہ اٹل اور جو کہتی ہوں وہ پہاڑ۔ آپ قیر کیجئے شوق سے۔ مار ڈالئے خوشی سے۔ لیکن یہ توقع نہ رکھیجئے کہ آبائی مذہب چھوڑ کر آپ کا طریقہ اختیار کروں میں وعدہ کرتی ہوں کہ اگر کبھی میری زبان میرے ہاتھ میرے پاؤں میرے قول میرے فعل سے آپ کے کان



آپ کی آنکھیں توحید کی حمایت اور تثلیث کی توہین  
ریکھیں تو کاٹ لیجئے یہ زبان گھونٹ دیجئے یہ گلا  
اور نوڑ ڈالئے یہ ہاتھ۔ لیکن میرے عقیدے میں  
میرے یقین میں دخل نہ دیجئے۔ آپ کا کرم آپ کا  
احسان آپ کا نیک میری گردن پر۔ میرے سر پر  
میری رگ رگ میں میری مجال نہیں، ہمت نہیں  
ہیں کہ آپ کا مقابلہ کر سکوں۔“

..... مصور غم جہاں الم انگیز واقعات کے پُر اثر  
بیان میں یہ طواری رکھتے ہیں وہاں آپ کی بعض تصانیف  
میں ہلکی سی ظرافت بھی پائی جاتی ہے مثلاً عروس کر بلا  
میں روز کی ابن زیاد یا عمر سعد سے جو گفتگو ہے اس میں  
تزیان چلتی کی مثال زندہ دلی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔  
پروفیسر علی عباس حسینی — عصمت راشد الخیری نمبر  
”علامہ راشد الخیری حزنہ نگار تھے اور یہ ان کی  
فطرت تھی لیکن میرا اور فانی کی طرح (غالباً صرف بہر  
کی طرح) انہوں نے یاسیت کو اپنا مرجع اور مرکز خیال  
نہیں ٹھہرایا بلکہ لڑ بھڑی کے نشتر سے انہوں نے پڑھنے  
والے کے ذہن پر گہرا اور امٹ نقش چھوڑا ہے۔ علامہ  
محض ادیب اور ناول نویس نہ تھے۔ مصلح اور مفکر  
بھی تھے۔ عیسائی ادیب جرجی زیدان کا انداز بیان  
واقعی انتہائی دلاویز ہے لیکن اس نے اپنے ناولوں  
میں عام طور پر اسلام کے دنیاوی اصولوں پر نکتہ چینی  
کی ہے۔ عروس کر بلا میں راشد الخیری نے جرجی زیدان  
کی نکتہ چینیوں کا مسکت جواب دیا ہے۔ واقعات  
کی تفصیل نگاری آنکھوں میں آنسو لے لیتی ہے۔“

اے حمید — نظام ہفتہ وار لاہور ۵ فروری ۱۹۲۷ء  
۱۱ مرتبہ شائع ہوئی ہے ۲۰۴۳ کے ۱۹۲ صفحے ہیں مجلہ ہے۔

## ۲۱۔ شب زندگی حصہ اول | جون ۱۹۲۷ء میں شروع کیا گیا تھا۔ اور دو

باب ہی لکھے تھے کہ اسے چھوڑ کر جوہر قدامت وغیرہ  
دوسری کتابیں لکھنے لگے۔ جون ۱۹۲۷ء میں پھر شب زندگی  
شروع کر دی اور جولائی ۱۹۲۷ء میں ادھر کتاب ختم  
ہوئی ادھر کتابت بھی ختم کے قریب تھی۔ اگست ۱۹۲۷ء  
میں پہلا ایڈیشن شائع ہوا اور ستمبر میں ختم ہو گیا۔ ۱۹۲۷ء  
کی آتش زدگی کے بعد سلسلہ عصمت کی یہ پہلی کتاب  
تھی اور بارہ دفعہ مصحف کے سامنے شائع ہوئی اب تک  
۲۴ دفعہ چھپ چکی ہے۔ ۲۰۴۳ تقطیع کے ۴۴ صفحات ہیں  
شب زندگی میں صبح زندگی اور شام زندگی کی نسیم  
کے حالات بعد الموت لکھے گئے ہیں پہلا باب جس میں اسکی  
تکفین وغیرہ کا حال ہے بڑا ہی درد انگیز ہے پھر اس  
عورت کا نہایت ہی تاثیر میں ڈوبا ہوا دلآویز قصہ ہے۔  
جس کے بچوں کی نسیم نے جان بچائی تھی۔

”وہی شوہر جو ماں کی زندگی میں کبھی سیدھے منہ  
بات تک نہ کرتا تھا میرے مرض الموت میں پٹھنیاں  
کھاتا تھا نسیم بیگم کی خدمت سے میرا بچہ موت  
کے منہ سے چھٹا اور ان کی نصیحت نے شوہر کو جیتے  
جی میرے قدموں میں ڈلوایا اور مرنے کے بعد میرے  
صہرا در شکر کا یہ انعام ملا کہ اس جنت الفردوس میں  
جہاں کوئی خواہش نہیں میری ایک اعجاب قبول ہوگی  
یہ وقت ہے کہ نسیم بیگم کی پاک روح اس کے مبارک  
جسم سے جدا ہوتی ہے۔ دنیا کے حیات کی لاتعداد  
ہستیاں اس کی زندگی سے مستفید ہوئیں ضرورت ہے  
کہ عالم بالا کی تمام جنتی روہیں اس وقت سجدے میں  
پڑیں اور درگاہ رب العزت میں گرو گڑا کر عرض کریں



کہ نسیم کی پاک رُوح جس وقت تن سے علیحدہ ہو تو نسیم جس کی صورت کو ترستی اور آواز کو بھڑکتی مادیات سے ردا ع ہوتی ہے کلیجہ سے چمٹ جائے۔

”قصر نسیم میں داخل ہوتے ہی پاک رُوح نے ان لا تعداد رُوحوں کا مطالعہ کیا جو اپنے اعمال کی سزا بھگت اور افعال کا انعام پا رہی تھیں۔۔۔۔۔ کامیاب رُوحوں کو دیکھ دیکھ کر اس کا دل باغ باغ ہو رہا تھا کہ ایک کونے سے رونے کی آواز آئی۔“

اس عورت کی مفصل داستانِ حیات سننے کے بعد دوزخ میں ایک عورت کو منتے ہوئے دیکھا۔ اس کی کہانی بھی کچھ کم سبق آموز نہیں اس کے بعد ایک ایسی عورت سے ملی جس کے اعمال نسیم سے بھی بہتر تھے۔ یہ افسانے تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ نسیم کے اس مطالعہ کے ساتھ ساتھ اُس کی بہو و نسیم دو لکھن کے واقعات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہی بہو جسے ہزار برس کی نیو سمجھ کر لایا جاتا ہے اگر جاہل خود سر خندی و نفرت ہو تو کس طرح خاندان کی عزت خاک میں ملتی اور باپ دادا کی ناک کٹتی ہے۔ اصلاحِ نسواں کے سلسلہ میں یہ واقعات سننے ہی دلآویز کتنے ہی دلچسپ کیوں نہ ہوں بے حد نتیجہ خیز اور بڑے ہی مؤثر ہیں۔

”نسیم کے جسم و رُوح پر جو کچھ گزری اس کا اصل حال تو اللہ جانے یا اُس کے فرشتے باقی شاع کی طرح افسانہ نگار کو بھی کبھی کبھی الہام ربانی ہوتا رہتا ہے اور عجب نہیں کہ ایک مومنہ کی وفات کی منظر نگاری کے وقت مومن راشد پر بھی الہامی لمحوں کی بارش ہو رہی ہو۔“

”نسیم پر جس وقت مرض الموت کی بے ہوشی طاری

ہوئی اور دماغ نے یاد و نسیم کے سوا تمام تعلقات کو خیر باد کہا اور خیال کی تلم قوتیں اس لال کی طرف ڈھل گئیں جس کی تصویر کھاتے پیتے آنکھوں پر دین اور رات آنکھ کے سامنے رہتی تو کانوں نے شوہر کے آخری الفاظ سننے اور زبان نے یہ جواب دے کر کہ میرے لال کی رُوح میرے استقبال کو آئی۔“ میں اکیس سال کے واسطے کو جو بالآخر فنا ہونے والا تھا ختم کر دیا۔۔۔۔۔ ایک حور سامنے آئی اس کے ہاتھ کو پوسہ دیا اور رضائے کا ایک بے بہا جھومر اس کے ماتھے پر لگا لٹے قدموں پلٹ گئی۔ اب فرشتہ موت جگمگاتی رُوح کو لئے دوسرے مقام پر پہنچا یہاں حوروں کی صفیں قطار در قطار استقبال کو موجود تھیں۔۔۔۔۔ ایک ممتاز حور سامنے آئی اور سر سے پاؤں تک میرے اور جو اسہرات کے زیور پہنائے شروع کئے۔ وہ پہناتے وقت باوازی بند کھینی تھی کہ یہ جڑاؤ گلوبند شوہر کی رضامندی کا صلہ ہے اور میرے کے کنگن اس لئے ان ہاتھوں میں پہنائے جاتے ہیں کہ یہ اپنے جسم سے زیادہ مخلوق کے کام آئے والدین کی فرماں برداری اور بزرگوں کی تعظیم کا انعام یہ موتیوں کی مالا ہے۔ (شب زندگی حصہ اول ۳۲ تا ۳۳)

”نسیم کے پیکر خیال پر جو نواز شیں ہوئیں انہیں مصو غنیم کی نگاہ کشفی نے دیکھ لیا لیکن خود اس مبصر الم کی جو کچھ سرفرازیوں اس دربار میں ہو رہی ہوں گی جہاں نہ کسی کی مخالفانہ تنقید کا اثر پہنچ سکتا ہے اور نہ کسی کی معاندانہ تنقیص کا ان کا احاطہ کس بندہ خاکی کا تصور۔ کس بشر کا تخیل کر سکتا ہے؟“

مولانا عبد الماجد دریا بادی — عصمت فروری ۱۹۷۷ء  
”ان چند اشارات میں علامہ کے مختلف رنگوں



کو آجا کر کرتے کے لئے اقتباسات پیش نہیں کئے جاسکتے۔ صرف ایک اقتباس اس یقین کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے کہ اس میں مولانا کے فن کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔ غم کی تڑپانی، دکھ کی تصویر۔ عورت کے جذبات جن میں دھلی ہوئی صاف سلیس اور سادہ زبان اور ان سب کے مستزادان کے طرز ادا کی پاکیزگی۔ شب زندگی حصہ اول میں ایک نوجوان ماں اپنے بچہ کو رو رہی ہے۔

”پھوپھی جان کیا کروں۔ انسان ہوں۔ مانتا ہے جان پر بنادی ہے۔ کرتی کچھ ہوں ہوتا کچھ ہے۔ کہتی کچھ ہوں نکلتا کچھ ہے۔ صبر کی کوشش جہاں تک ممکن ہے کرتی ہوں۔ مگر دل نے پریشان کر دیا۔ تین برس کی جان بچہ نہیں چھلا دے تھا۔ میری صورت کا عاشق میرے نام کا دیوانہ مرتے مرتے میری گردن سے ہاتھ نہ نکالے جانتی ہوں کہ آرزوئے موت جائز نہیں مگر کہتی ہوں کہ نسیم جیسا لال جنگل میں جا سوئے اور ماں زندہ رہے بھلائی ہوں نہیں بھولتا۔ کس طرح بھولوں۔ نفی سی جوتی۔ ڈلا سی لڑپی۔ اتنی سی لکڑی۔ یہ چیزیں رہ گئیں اور چیزوں والا نہ رہا۔ گھر کا کونہ کونہ اس کی یاد اور خیال زندہ کر رہا ہے۔ کہتی ہوں ابھر سے نکلا ادھر سے آواز آئی۔ آئے گا۔ چمٹے گا۔ روئے گا۔ مچلے گا۔ اندر جاتی ہوں باہر آتی ہوں مگر وہ صورت نظر نہیں آتی“

احمد ندیم قاسمی — روزنامہ امروز ۳ فروری ۱۹۵۲ء  
”میری ایک عزیز دوست نے جو عمر میں مجھ سے کئی سال بڑی تھیں مجھے لکھا کہ میری ازدواجی زندگی ان دنوں بد سے بدتر ہو رہی ہے۔ ساس نندوں سے اختلاف کا خطرناک نتیجہ برآمد ہوا ہے اور شوہر صاحب بھی

برہم ہو رہے ہیں۔ کئی کئی روز گزر جاتے ہیں مجھ سے بات بھی نہیں کرتے۔۔۔۔۔ معاملات اس درجہ ناقص ہو چکے ہیں کہ میں بالکل بے دست و پا ہو رہی ہوں۔  
خط پڑھنے کے بعد میں متفکر ہو گئی۔ کوئی بات میرے ذہن میں نہ آتی تھی۔ سوچتے سوچتے بہترین طریقہ یہ ہی نظر آیا کہ شب زندگی شام زندگی ان کو سمجھا دیں۔  
..... تیسرے مہینے ان کا خط آیا۔ بہت خوش میری بھج دہاں لکھا تھا۔

”ان کتابوں نے میری آنکھیں کھول دیں۔ مہینے بہترین راستہ اپنے لئے منتخب کر لیا اور اس شمع ہدایت کی رہبری نے میرے ظلمات کو پھر منور کر دیا ہے۔ مہینے اپنے تمام معاملات درست کر لئے ہیں۔ ساری گتھیاں سلجھ گئی ہیں۔ مہینے اپنی غلطیاں خود پکڑ لیں۔ اپنا چور آپ گرفتار کر لیا۔ تمہاری بہت احسان مند ہوں اور ان کتابوں کے مصنف کے لئے ہمیشہ دعا گو رہوں گی۔  
خدائے پھر اپنی رحمت نازل کر دی“

انیس فاطمہ بنت مہوق مرحوم

مصنف چار رخ — بنات ستمبر ۱۹۸۷ء

۲۲۔ نو صہ زندگی | جون ۱۹۸۷ء میں دو ہفتہ میں لکھی گئی تھی اور اگست ۱۹۸۷ء میں

پہلی مرتبہ اور مصنف کے سامنے مرتبہ شائع ہوئی۔ مہینے میں شائع کی تو مصنف نے نظر ثانی فرماتے کے علاوہ دیباچہ کا جدید اضافہ کیا تھا۔ علامہ مغفور کے لڑکپن کے بے تکلف دوست قاری سردار حسین صاحب عوامی مرحوم مصنف شام رعنا۔ مبلغ اسلام کے خلیفہ اکبر قاری محمد عباس حسین صاحب کی فرمائش پر جن کو رسالہ تمدن سہ ماہی میں دے دیا تھا یہ ناول لکھا گیا تھا صبح زندگی



شام زندگی شب زندگی کے سلسلہ کی یہ کتاب نہیں ہے۔ مگر ان کتابوں کی مقبولیت دیکھ کر بہت سے مصنفین نے اپنی کتابوں کے نام زندگی پر رکھے۔ چنانچہ ”ضیاءِ بانو“ کے تین ناولٹ انجامِ زندگی۔ سراپِ زندگی۔ فریبِ زندگی اسی زمانہ میں شائع ہوئے۔ اور حضرت سیما کے ناول آفتابِ زندگی۔ شبابِ زندگی بھی۔ اور کچھ مدت بعد دلی ہی سے افسانوں کے مجموعے ”طوفانِ زندگی“ عروجِ زندگی وغیرہ شائع ہوئے۔ قاری صاحب نے بھی اصرار کیا کہ کتاب کا نام زندگی پر ہی ہو۔ یہ ناول ایک طرح واقعی زندگی کا نوحہ کتاب ختم ہونے سے پہلے اس سے قبل بیوہ کے نکاح ثانی پر مصنف کے خسر شاہ مولوی عبد الرحیم صاحب نے رانڈوں کی شادی اور مصنف کے بھوپا ڈپٹی نذیر احمد صاحب ”ایا جی“ لکھی تھی۔ زمانہ کان پور اور نقیب بدایوں اس زمانہ میں اردو کے موثر رسالے تھے اور ان کے ایڈیٹر علامہ معقود سے اصرار کر رہے تھے کہ وہ ان پرچوں کے لئے کوئی مضمون لکھیں۔ وہ ہر پرچے میں نہیں لکھتے تھے اس لئے ان رسالوں کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ نوحہ زندگی اور ایک اور تصنیف جس کا نام ذہن میں نہیں رہا کی غرض سے ناشرین نے ان رسالوں کو بھیجی تو دونوں کتابوں پر کچھ اعتراض بھی کئے گئے تھے۔ ان دنوں میں مراد آباد سے رسالہ دلکش با تصویر شائع ہوتا تھا اور کسی صاحب نے اس میں مضمون لکھا تھا کہ ہمارے ناقدین ادب بہت غیر ذمہ دارانہ تبصرے کرتے ہیں اس مضمون میں نوحہ زندگی اور دوسری تصنیف پر جو اعتراضات تھے انہیں نہایت بھل اور لچر بتایا گیا تھا۔

”مصور غنیم نے سوسائٹی کے لرزہ خیز مطالب اور کمزوریوں کو نہایت موثر انداز میں دل نشین کیا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے ان کے دل و دماغ کو عورت کی طرف داری کے لئے وقف کر دیا تھا بیوہ عورت کی جو درگت ہمارے سماج نے کر رکھی ہے وہ دھکی چھپی نہیں۔ مجال ہے کہ وہ ناشدنی کسی کو اپنی شکل بھی دکھا سکے یا کسی مبارک اور سعید تقریب میں اس کا سایہ بھی پڑ جائے۔ مصور غنیم بیوہ عورت کی کس پسری اور زبوں حالی پر ایسے دھاریں مار مار کر روئے کہ اچھے اچھوں کے دل دھلا گئے۔ نوحہ زندگی میں ہر نصیب بیوہ کی حالت زار پر اس طرح نوحہ خواں ہیں:-

”ہینے دو ہینے کی بیاہیاں دنیا کی راحت و نعمت کو ترستی پھر کتنی بڑھیاں ہو گئیں۔ لیکن ان کا دل نہ پیسجا۔ زخم پر کچھو کے یہ تھے کہ پہننا اور ڈھنا۔ سرمہ کا جل۔ مہندی مٹی۔ ہر چیز حرام تھی۔ ایسی اشد ضرورت ہو اور سر چکھنے لگے تو دھوئی تلی کا تیل وہ بھی چپکے سے ڈال کر گوندھ لو۔ ورنہ برے حال بدتر احوال ماماؤں لونڈیوں کی طرح میسلے چکٹ کپڑے۔ لمبا تھہ ہیکڑا نہ پاؤں پیکڑا۔ زندگی کے دن پورے کر لو“

آمنہ نازلی — روزنامہ انجامِ کراچی ۲۴ فروری ۱۹۷۷ء

”موت ایک دفعہ آئی اور جان ایک روز جاتی ہے۔ لیکن خوش نصیب ہے وہ عورت جو شوہر کی آنکھوں کے سامنے زندگی کو رخصت اور دُسیا کو وداع کرے۔ میرا اصرار ماں کی محبت اور میری شفقت کا اظہار تھا ورنہ میں جانتا ہوں۔ مجھے علم ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ سسرال کے پتھر میکے کے پھولوں سے، شوہر کی نفرت باپ کے پیار سے اور اپنے گھر کے چنے ماں کے گھر کے قورمے سے ہزار درجہ افضل اور بہتر ہیں“ نوحہ زندگی خطِ باپ کا ہے بیاہی ہوئی بیٹی کے نام شوہر صاحب







فقا سال چھ مہینے کی بیابیاں باپ بھائی کے ساتھ زندگی کے دن ایسی ذلت سے پورے کرتی تھیں کہ خدا دشمن کو بھی وہ وقت نہ دکھائے نوکر چاکر ناٹونڈی بلکہ پاؤں کی چوٹی تک مخالف تھی مسلمان بیوہ عورت کی جھڑپ اور خواری تھی اس سے بہتر تو یہی رسم تھی کہ ہندو ستی کر دیتے تھے ساری عمر بچہ رنجہ کر جوتے پزار کھا کر جینے سے ایک دن کا مرنا بہتر تھا۔ نوخہ زندگی میں چند دن کی بیابیاں جہاں آرا دو بچوں کو لے کر بیوہ ہوئی اور تقدیر نے بھائی بھادج کے قدموں میں لا ڈالا۔ بھتیجی کی شادی کے وقت جب چڑھاوا آتا ہے اپنی بیوگی کو بھول کر اس مجمع میں پہنچ گئی جہاں سات سہاگنیں رکھن کو چڑھاوا چڑھا رہی تھیں اس واقعہ کو علامہ نے اس طرح لکھا ہے:-

"دفتا فروزہ کی نظر بیوہ تند پر پڑی اور وہ صورت دیکھتے ہی آپے سے ماہر ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ جہاں آرا صرت اس لئے اس جلسہ میں شریک ہوئی کہ زیور کو ہاتھ لگا کر حشمت کو بھی بیوہ کر دوں کلہاڑیوں کی طرح اٹھی اور مردوں کی طرح کفن پھاڑ کر بولی۔ بھتیجی آپا غضبنا کا کیا ستم ڈھایا۔ ایسی بھادج سے دشمنی اور بھتیجی سے عداوت تھی تو زہر دے دیا ہوتا۔ ہٹو یہاں سے خبردار جو زیور کو ہاتھ لگایا اور کپڑوں کو چھوٹا"

بھرے مجمع میں ایسی ذلت بھادج سنے کی اور ساری بیویاں جو گرد جمع ہو کر ہاں میں ہاں ملانے لگیں اس وقت جہاں آرا کیا کیسی ہی دل گروہ کی عورت ہوتی کیسے برداشت کر لیتی اور آخر جہاں آرا نے ایک ایسا لرزہ خیز قدم اٹھایا کہ زمین اور آسمان کانپ گئے..... بھتیجی کی محبت دم مرگ بھی پھوپھی کے دل میں تھی..... بھائی کو جو خط تحریر کیا تھا اس کی چند سطریں یہ ہیں:-

"حشمت خدا اس کی عمر دراز کرے اور تیرا کلیجہ ٹھنڈا رہے میری اپنی بچی ہے اور بے قصور وہ ناشاد پھوپھی اور نامرد بھائیوں کو روئے گی۔ یہ خط اس کو دکھا دینا اور کہہ دینا کہ مرنے والی جہاں آرا داماد کا حق دے گئی تھی اس کے کنگھن انگوٹھ میں وہم نہ آئے تو اس کے ہاتھ میں ڈال دینا۔ قدر میاں بہن رخصت ہوتی ہے اور اپنی غلطی پر نادم ہے"

رازقہ خیری ام۔ اے کی تقریر

ریڈیو پاکستان کراچی سے — عصمت فروزی شہزادہ نوخہ زندگی علامہ راشد الخیری مرحوم و معذور کی وہ نایاب اور بے مثل کتاب ہے جو ایک طرف قلبی انسانی کو خزن و ملال کا آماجگاہ بنا دیتی ہے تو بیوہ عورت کو اس طرح پیام مسرت سناتی ہے کہ مردوں کو مسرت خیر البشر حضرت محمدؐ پر عامل ہونے کے لئے آمادہ کرتی ہے۔ عقد بیوگان کی طرف علامہ مرحوم نے دنیا کو خاص کر مسلمانوں کو اس انوکھے انداز سے بلایا ہے کہ غریب بیوہ کا احترام قلوب انسانی میں پیدا ہو گیا ہے۔... مولانا مرحوم کی مختصر مگر سبق آموز تصنیف سوکن کا جلاپا اس قابل ہے کہ اسے معاشرتی اصلاح کے اداکاروں کی طرف سے تقسیم کرایا جائے۔ مگر نوخہ زندگی.....

فیض آباد کے نواب دلاور حسین جو چھوٹے میاں کہلاتے تھے لکھنؤ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھے اور اکثر مجھ سے دارالمطالعہ میں ملاقات ہوتی تھی اور اردو ادب کا ذکر آتا۔ میں نے علامہ راشد الخیری کی کتابوں کا ذکر کیا تو فرمائے گئے "بھائی یہ مصنف تو جادوگر ہے فطرت انسانی کا اس نے ایسا گہرا مطالعہ کیا ہے کہ اس کی تصانیف میں ایک کشش ہے جو قلوب انسانی کو مسح کر لیتی ہے۔ ایک



مرد اپنی لڑکی کو محروم وراثت رکھے تو وہ انسان ہرگز نہیں کہا جاسکتا۔ "مودہ" میں ایک ایسے ہی ظالم باپ کا بیان ہے۔ جب اس کو پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو اس کا یہ عالم ہوا:-

"مودہ کو جب پتہ چلا کہ اس کے گھر میں لڑکی پیدا ہوئی ہے تو یہ یقیناً ایک بلا تھی ایک مصیبت تھی ایک آفت تھی۔ غصہ کے مارے چہرہ سرخ۔ آنکھیں لال۔ بدن میں لرزہ اور ہاتھ پاؤں میں رعشہ تھا۔ منہ سے کھٹ اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔ ٹہلتا اور سانپ کی طرح سر دھنتا رہا۔ کئی دفعہ قصد کیا کہ لڑکی کو اٹھا کر زمین پر دے پٹکے یا گلا گھونٹ دے۔ مگر جانتا تھا کہ خبر چھپنے والی اور بات رہنے والی نہیں۔ سزا یقینی اور نتیجہ ظاہر"

معصوم مودہ ظلم و ستم سہتی ہوئی بھی تندرست و زندہ رہی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دوسری مصیبت یہ تھی کہ:-

"اس کی (باپ) نفرت سے زیادہ مودہ کی رغبت باپ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہر چند ماں احتیاط کرتی تھی کہ یہ سامنے نہ جائے مگر اس فتنی کا یہ حال تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا آبا کہہ کر جیخنا شروع کیا۔ مجبور محسنہ (مودہ کی ماں) کو یہ انتظام کرنا پڑا کہ باپ کے داخل ہونے ہی ایک ماما اس کو روتا دھوتا زبردستی گود میں لے سامنے سے ہٹ جاتی"

ظالم باپ کے لئے مصور غنم۔ خالق جذبات کا یہ فقرہ کہ "مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں قدم رکھا اور اس نے آبا آبا کہہ کر جیخنا شروع کیا"

بذات خود ایک مکمل افسانہ ہے جس کی تشبیح نہیں

کتاب نوحہ زندگی لکھی ہے جسے اب تک ۶ بار پڑھ چکا ہوں مگر طبیعت سیر نہیں ہوئی ہے۔ بھائی عباسی صفا مینا اپنی جگہ طے کر لیا ہے کہ کسی بیوہ حنا تون ہی سے عقد کروں گا وہ تعلیم کا زانا ختم کر کے وطن آئے۔ شادی کا چرچا شروع ہوا۔ سب ہی نے سمجھایا مگر انہوں نے کہہ دیا کہ شادی تو بیوہ ہی سے کروں گا۔ قدرت کو علامہ مرحوم کی تعلیمات کا عملی مظاہرہ کرنا تھا۔ ماں نے بیٹے کی اس خواہش کو پسند فرمایا۔ اہل دنیا کا رنگ دیکھتے دیکھتے یوں بدلتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس گھرانوں سے بیوہ بیگمات کے پیغامات آنے لگے۔ . . . . بیگم صاحبہ کی نظر انتخاب اس بیوہ پر پڑی اور چھوٹے میاں کا عقد ہو گیا۔ یہ لڑکی نواب صاحب کے گھر میں پہنچ کر نواب دہن کے نام سے مشہور ہوئی۔ اپنے حسن انتظام اور اخلاق حمیدہ سے تمام خاندان کا دل موہ لیا۔ خدا کے فضل سے یہ خاندان اوج ترقی پر ہے۔ علامہ مرحوم کی ایک معمولی تصنیف کا یہ زندہ عجبار ہے"

مولوی عبدالحی عباسی وکیل۔ عصمت راشد النجری زبیر سکند  
بارہ دفعہ شائع ہوئی ہے ۱۸۸۲ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔

۱۹ء میں یہ ناولٹ صرف ایک ہفتہ ۲۳۔ مودہ | میں لکھا گیا تھا۔ "علامہ انسان نگار کے پردے میں معلم قوم تھے۔ وہ لڑکیوں پر ظلم و ستم کیسے دیکھ سکتے تھے۔ چنانچہ اسی موضوع پر انہوں نے ایک درد انگیز افسانہ "مودہ" لکھا جس کے متعلق میرا دعویٰ ہے کہ اگر ایک مرتبہ بھی کسی ظالم مرد کی نظر سے یہ افسانہ گزر جائے تو اس کا دل موم ہو جائے گا۔ اور وہ لڑکیوں پر کبھی ظلم نہ کرے گا۔ اگر اس افسانے کو پڑھنے کے بعد بھی کوئی



کی جا سکتی۔ مولانا نے بچی کی معصومیت اور محبت کی ایسی دلکش تصویر کھینچی ہے کہ مستغنی از داد ہے کتنی سچی کتنی پیاری اور کتنی ساری تصویر ہے ایسی تصویر کھینچنا کسی معمولی مصور کا کام نہیں ہے۔۔۔۔۔ آہ مصور غنم خدا آپ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے آپ نے جذبات نگاری کی حد کر دی۔ ظالم سے ظالم باپ بھی جو گا تو آپ کا یہ افسانہ پڑھ کر خون کے آنسو بہائے گا۔ مظلوم بیٹی کی معصومیت اور محبت کا ایسا پُر اثر منظر دکھانا مصور غنم ہی کا حصہ تھا۔

باپ کو جب کچھ صحت ہوئی تو بجائے اس کے کہ موؤدہ پر نظر رحم کرتا اس کی نفرت میں کوئی فرق نہ آیا کوئی یہ نہ سمجھے کہ ماں بھی ظالم باپ کے ہم خیال تھی نہیں ہرگز نہیں اگر ایسا ہوتا تو علامہ کی افسانہ نگاری پر حرج آتا۔ ماں غریب بیٹی کے رنج و غم میں ہی یہ کہتی ہوئی دنیا سے رخصت ہو گئی۔

”مسلمان بچی مسلمان باپ کے ماں میں ایک پیسہ کی مقدار نہیں“

موؤدہ کا کیا حشر ہوا اور آخر میں جب باپ اور بھائی جیل جانے والے تھے اس نے کس طرح رہائی دلائی۔ یہ پورا افسانہ پڑھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔ یہ افسانہ ہر مسلمان باپ کو اپنی زندگی میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور پڑھنا چاہیے۔ مولانا کی افسانہ نگاری کا رنگ اس میں خاص طور سے نمایاں ہے۔

ڈاکٹر اعظم کریموی ————— عصمت راشد الجیری نمبر  
موؤدہ میں علامہ نے ایک پرنسپل ماں اور  
کریوں جلی بیٹی کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے:-  
”ایک رات کا ذکر ہے کہ غصہ بچوں کو کھانا کھلا رہی تھی

اس نے دیکھا کہ موؤدہ بھی روٹی کھا رہی ہے جب  
موؤدہ کو ہوشش آیا اور معلوم ہوا کہ باپ مجھے اس  
حال میں رکھنا چاہتا ہے اس نے اس تجویز سے آگے  
ایک قدم نہیں بڑھایا۔ محض تھوڑا سا لن لے کر  
بیٹی کے پاس آئی اور کہا موؤدہ یہ کھالے۔ موؤدہ نے  
ماں کی صورت دیکھی۔ آنکھ میں آنسو بھر آئے۔ کہنے  
لگی جو اللہ نے تقدیر میں لکھ دیا کھا رہی ہوں اب جان  
نے جو مقرر کر دیا آپ نے دلوادیا میرا حق وہی ہے“

دان دہیز جو ایک لعنت بن کر رہ گیا تھا اس کے  
خلاف ترکہ پوری سے محروم کرنے کی مخالفت میں مولانا  
نے مستقل جہاد کیا اور واقعات کو ایسے روح فرسا انداز  
میں سپرد قلم فرمایا کہ کلیجہ کانپ اٹھا۔ موؤدہ جیسی نصیب  
لڑکی جو باپ کے گھر میں گھوڑا تھی اور در در پھٹ پھٹ  
کر کے نکالی گئی۔ شوہر کو خوش کرنے کے لئے چیز کہاں  
سے لاتی۔ جبکہ ترکہ پوری سے محروم کر دی گئی۔ اور ماں باپ  
کی دس بارہ لاکھ کی جائداد میں ایک دھڑی کی بھی حق دار  
نہ تھی احمد جو لاکھ ڈیڑھ لاکھ کے خواب دیکھ رہا تھا تنگی  
بونی کو لے کر کیا کرتا۔ اور جب تین طلاؤں کی جائیداد  
نے اس رشتہ کو ختم کر دیا تو بد نصیب موؤدہ سات بیٹے  
کا بچہ پیٹ میں لئے ہوئے روتی دھوتی شوہر کے گھر  
سے رخصت ہو گئی۔“

آمنہ تازی ————— روزنامہ انجام کراچی ۴ فروری ۱۳۷۳ء  
”علامہ کے پلاٹ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے  
کہ وہ خواہ بڑی بڑی لکھ رہے ہوں یا کو میڈی اپنے پلاٹ  
کو رنج و غم سے اس قدر بریز کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والے  
پر رقت طاری ہو جاتی ہے، جی بھر آتا ہے کہ ہلے ساختہ  
آنسو نکل آتے ہیں۔“ موؤدہ کے پلاٹ کو لیجئے یہ ایک



مکمل "کو میڈی" ہے اس کے ۱۶ باب ہیں ان میں سے  
۱۴ باب ایسے ہیں کہ جو ایک مسلم گھر میں محصوم بچی کی  
پیدائش پر ناخوش گوار فضا کی تصویر کنوار پتے کے زمانے  
میں لڑکی کی صحیح پرورش سے تغافل، باپ کی ناخوشی  
نفرت اور اپنی لخت جگر کو دہال سمجھنے کی نفرت انگیز  
کہانی لڑکی کو اپنے مال و متاع سے محروم کر دینے کے لئے  
ظلم و عیاری کے شرمناک اور دل ہلا دینے والے کرشمے  
اور شادی کے بعد دراشت سے محروم عورت پر خاوند  
کی زیادتی، صبر و ظلم جس کی نوبت طلاق تک پہنچی، ایک  
پانچ چھ لاکھ کی جائداد کی آمدنی لکھنے والے باپ کی لڑکی  
وراشت سے محروم ہونے کی وجہ سے یہ حالت کہ جب  
خاوند بھی اس کے ذریعہ پسینہ حاصل نہ کر سکا تو "موودہ  
سات مہینے کا بچہ پیٹ میں لئے شوہر کے گھر سے (طلاق  
کے بعد) رخصت ہوئی" یہ مظلوم موودہ ماری ماری  
پھرتی ہے اور ایک شام جب:-

"موودہ اپنے مرنے والے بچہ کو گود میں لئے قبرستان کے  
اندر داخل ہوئی، اس نے ایک بڑھے شخص سے جو  
جھونپڑی میں بیٹھا حقہ پی رہا تھا کہا:-  
"اس بچہ کو دفن کر دیجئے"

بڑھا:- اور ہمارا کام ہی کیا ہے؟  
موودہ:- آپ مجھے زمین کھودنے کے اور ادب دیجئے  
میں خود دفن کر دوں۔

بڑھا:- گداں بچا وڑے کا کرایہ زمین کی قیمت  
دینی ہوگی، نہیں تو چل بیاں سے۔

اب شام ہو چکی تھی نماز کا وقت تھا۔ بچہ کی لاش  
ایک قبر پر رکھ کر موودہ نے وضو کیا، نماز پڑھی اور  
مردے کو بے کرہلی چاندنی رات تھی، دریا سا مینے لہریں

لے رہا تھا، کنارے پر پہنچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر  
کہا "کیا کروں کوئی دفن نہیں کرتا؟" اتنا کہہ کر موودہ  
نے بچہ کا منہ کھول کر پیار کیا، دریا میں پھینک دیا اور  
باوازلہ بند "اللہ اکبر" کہہ کر آگے بڑھی۔  
کیا یہ سین کسی بچہ والی کی نظر کے سامنے پیش ہو جائے  
پر وہ ضبط کر کے اپنے آنسو روک سکے گی، اس عزم کی  
مصوری، اس دردناک داستان، اس دل ہلا دینے  
والے سین اور عورت کی مظلومیت و ناچاری کا نوٹ  
کھینچنے کے بعد علامہ موودہ کو ایک رنج کی مطمئن بیوی کھا  
دیتے ہیں کہ جس کے قبضہ میں اپنے پہلے ظالم شوہر کی عزت  
و ذلت ہوتی ہے۔ اور جو اپنے باپ اور بھائیوں کے ظلم  
کے بدلے میں اچھے سلوک اور سعادت مندی کو اپنا  
فرض سمجھتی ہے۔ علامہ کے پلاٹ کی یہ نمایاں خصوصیت اس  
شان سے صاف نمایاں ہے، ایک کو میڈی کے پلاٹ  
میں یہی ٹریجڈی کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہے۔۔۔۔۔۔  
بچہ کی لاش گود میں ہے، بیکسی و بے بسی کا عالم ہے، دو گز  
کفن اور ایک گز زمین لخت جگر کے لئے میسر نہیں مگر شام  
ہوتی ہے، وقت نماز آتا ہے اور موودہ اپنے وارث برحق  
کے سامنے سر بسجود ہو جاتی ہے۔ کیا کوئی واعظ، کوئی مولوی،  
کوئی ملا فریضہ نماز کی وقت پر ادائیگی کی تعلیم اس سے بہتر  
اور مؤثر پیرائے میں پیش کر سکتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔  
موودہ ان ہی باپ اور بھائیوں کے خلاف مقدمہ دائر  
کرنا انسانیت اور حقوقِ فرزند کی خلاف سمجھ کر طلاق  
کی مصیبت اٹھاتی ہے۔ کیا سعادت مندی کا اس سے  
بڑھ کر کوئی اور سبق سکھایا جاسکتا ہے؟ یہی موودہ  
محنت و جفا کشی کرتی ہے۔ اپنی عصمت کی حفاظت کرتی اور  
اپنے باپ دادا کی لاج رکھتی ہوئی ایک دن اپنے خلوص



وسچائی کا ثمرہ پاتی ہے۔ ایک ٹریڈی کو میڈی ہو جاتی ہے۔ اور لڑکیوں کو حق کی فتح اور بھلائی کے بدلے بھلائی کا مکمل سبق دے جاتی ہے۔ کیا پلاٹ کی یہ خصوصیات مصور غنم کو مشرقی عورت کا رہبر کامل نہیں ثابت کر رہی ہیں؟

میجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد — راشد الخیری نمبر ۳۲  
"موودہ" کا مطالعہ بھی جبر و تشدد کے ٹھانڈھیں مارنے ہوئے سمندر میں رحم و کرم کی لہریں پیدا کرے گا۔ اور سنگدل انسانوں میں اس خیال کو جہان کی مانند مستحکم کر دے گا کہ وہ اپنی لڑکیوں پر ظلم نہ کریں اور انہیں وراثت سے محروم نہ رکھیں۔ موودہ میں ایک جگہ لکھتے ہیں:-

"ظالم باپ نے اپنی بیوی کو حکم دیا کہ لڑکی کو صرف اتنا کھانے کو دیا جائے کہ وہ اپنا پیٹ بھر سکے۔ دھو تر کا کرتہ اور گاڑھے کا بجام پہنا کر زمین پر بیٹھ کر کسی طرح گھراس مصیبت سے محفوظ اور خاندان اس آفت سے پناہ میں رہے۔۔۔۔۔"

"جن دن سے باپ بیمار ہوا موودہ ہر نماز کے بعد بلبلہ بلبلہ کر اس کی تندرستی کی دعائیں مانگتی۔ اس نے باپ کی بہارت کیا پیار بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دور سے بلائیں لیتی اور تھار ہوتی۔۔۔۔۔ موودہ ڈرتے ڈرتے باپ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ روشنی دھیمی کی اور تیل کی ٹھٹی اٹھا کر آہستہ سے اس کی پائنتی آکر بیٹھی۔ اس خیال سے کہ عورت دیکھ کر باپ کو اذیت نہ ہو۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ اس نے اپنی گردن گھٹائی میں دھنکے منہ چھپا لیا اور مالش شروع کی۔۔۔۔۔ تیار دار کی رات کا باقی حصہ مریض کی طرح آنکھوں

میں کٹا۔ یہاں تک کہ نماز فجر کی اذان کان میں آئی۔ تو باپ نے دیکھا کہ بچی نے گرد گردا گرد باپ کی صحت کے واسطے ہاتھ اٹھائے۔ آنسو جاری تھے اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں۔ اور انٹی ٹانگ کو جو بے حس تھی بوسہ دے کر کھڑی ہوئی اور اس خیال سے کہ کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے اور وہ میری صورت نہ دیکھ لے ہیلے ہیلے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی۔۔۔۔۔"

مصور غنم نے انسانہ نہیں بکھا ہے بلکہ اپنے گلے کے ٹکڑوں کو کاغذ پر رکھ دیا ہے یہ داستان ایک سنگدل انسان کو بھی رولائے بغیر نہیں رہے گی۔ اور اس کے دل ناخوشی ناراضگی اور اپنی لخت جگر سے نفرت کو پیشہ کئے ختم کر دے گی۔۔۔۔۔"

حادثہ نثار بی اے آئرز — عصمت فروری ۳۵  
"موودہ میں بچی کی پیدائش سے لے کر شادی کے بعد تک کے واقعات ایسے دردناک الفاظ میں بیان کئے گئے ہیں کہ کلیجہ کانپ اٹھتا ہے۔ بچی کا پیدائش پر شوہر کا اظہار ناراضگی جیسے بیوی بڑی بھاری مجرم ہے جھٹ میاں کو ان الفاظ میں سمجھاتی ہے:-

"میرے اختیار کی بات تو نہ تھی کہ میں نے بیٹے کو بیٹی بنا دیا۔ اگر میرے بس کا کام ہوتا تو میں ایسا کیوں کرتی"

موودہ غصہ میں پھر کر بیوی پر برس پڑتا ہے۔ اور اس کو اپنی جائداد کی فکر دامن گیر ہو جاتی ہے کہ حق وراثت میں کہیں لڑکی کو نہ دینا پڑے کہتا ہے:-

"یہ کم بخت اپنے ساتھ ایسی مصیبت لائی جس کا کوئی چارہ نہیں جائداد اس کی ہستی سے برباد علاوہ اس کے ظہور سے ناس اور عزت اس کی پیدائش سے ذات میں تبدیل ہو جائے گی۔"



اور باپ کی حالت اس قدر نازک ہو جاتی ہے کہ وہ بات بھی اس قدر مشکل سے کر سکتا ہے۔ لڑکے پر کوئی اثر نہیں ہوتا شام کے وقت صاحبزادے منہ ہاتھ دھو کپڑے بدل کر سو خوری کو جلتے وقت کھڑے کھڑے باپ کو دیکھنے آتے ہیں۔ باپ اشارے سے کہتا ہے کہ تیل کی ماسٹ کی ضرورت ہے۔ لیکن صاحبزادے کو اتنی فرصت نہیں جو اپنی تفریح سے منہ موڑ کر بے چارہ باپ کی خدمت کر سکے۔ ایک طرف تو لڑکے کی یہ تصویر ہے اور دوسری طرف اس مظلوم اور مجبور موودہ کی تصویر سامنے آتی ہے۔ بیٹی کی محبت ظالم باپ کے ساتھ کتنی درگزر انداز میں بیان کی ہے.....

”جس دن سے باپ بیمار ہوا۔ موودہ ہر نماز کے بعد بلبلہ بلبلہ کر اس کی تندرستی کی دعائیں مانگتی۔ اس نے باپ کی بہار تو کیلپیا بھی نہ دیکھا تھا مگر ذاتی جوش تھا کہ پردے کے پاس کھڑی دُور سے بلائیں لیتی اور نثار ہوتی۔ یہ وہ وقت تھا کہ گھر کے تمام آدمی منہ کی لپیٹ میں بے ہوش تھے۔ اور صرف ایک بے نصیب ہستی موودہ اپنی جان کے دشمن حقیقی باپ کی خدمت میں مصروف تھی۔ گرمی سخت تھی۔ اس کے مونے کھڑی کے کپڑے پیسنے میں شور مچا رہے تھے۔ اور جس باپ کی لونڈیاں تک ملل اور لٹھے سے گھبراہی تھیں۔ وہ گاڑھے میں خاموش تھی۔ پٹھوں اور رگوں میں گرم تیل کی حرارت پہنچتی تو موودہ (باپ) کی آنکھ کھلی پہنچ سمجھا محمد (بیوی) ہے مگر گزی کے گونے نے اس خیال کو بدل کر اس کی محبت کا پتہ دیا۔ جس کی جان کا دشمن تھا۔ تیماردار کی رات کا باقی حصہ مریض کی طرح آنکھوں میں کٹا۔ یہاں تک کہ نازخ کی آواز کان میں آئی تو باپ نے دیکھا کہ بچی نے گر گر کر باپ کی صحت کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ آنسو جاری

دُود بیٹی کو حق دراشت سے محروم کر دیتا ہے لیکن لیکن داماد اس لالچ میں کہ جائداد کا پورا پورا حصہ ملے گا جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بیٹی نہیں خالی بوٹی حوالے کی گئی تو بیوی کو اس حال میں گھر سے نکال دیتا ہے کہ بچہ کی پیدائش میں صرف چند روز رہ جاتے ہیں۔ دکھوں اور مصیبتوں میں بچہ کی پیدائش ہوتی ہے اور موودہ جنگل بیابان میں مردہ بچہ کی لاش ہاتھ پر لئے دفن کرنے جاتی ہے۔ مگر زمین کی بھی تو قیمت ہے۔ اس واقعہ کو علامہ نے اس طرح بیان کیا ہے۔

”چاندنی رات تھی۔ دریا سامنے لہریں مارتا تھا۔ کنارے پر پہنچی اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہا کیا کر دوں..... کوئی دفن نہیں کرتا۔ بچہ کا منہ کھولا پسار کیا اور دریا میں بہا دیا“

راز قریوسف ام اے منشور ریڈیو پاکستان کراچی منہ عصمت ۵۸

”ان کے افسانہ موودہ میں ان کی جادو بیانی اور جزر سی کی اچھی مثالیں ملتی ہیں۔ اس افسانہ میں راشد الخیری نے تضاد کے فن سے بھی کام لیا ہے محض سفید یا سیاہ اتنا اچھا یا برا نہیں معلوم ہوتا لیکن اگر سفید کے بعد سیاہی یا سیاہی کے بعد سفیدی موجود ہو تو ان دونوں کا فرق اور تضاد تصویر کو زیادہ نمایاں مکمل اور موثر کر دیتا ہے اس افسانے میں موودہ کے ساتھ محض لڑکی ہونے کے جرم میں اس کے باپ نے جو مظالم روا رکھے تھے ان کا اندازہ ان چند لائنوں سے ہو سکتا ہے۔

”موودہ کا بھائی جو محض لڑکا ہونے کی وجہ سے باپ کی بے اندازہ عنایتوں اور محبتوں کا مرکز تھا سلمے آتا اس کا سلوک باپ کے ساتھ انتہائی ناروا اور نازیبا ہے۔ یہاں تک کہ جب ایک مرتبہ باپ پر فاسج کا حملہ ہوتا ہے۔



اس کے قدموں پر آنکھیں ملیں۔ اور اُلٹی ٹانگ کو جو جس  
تھی بوسہ دے کر کھڑی ہوئی۔ اور اس خیال سے کہ  
کہیں باپ کی آنکھ نہ کھل جائے۔ اور وہ میری صورت  
نہ دیکھ لے ہو لے ہو لے آگے بڑھی اور باہر چلی گئی۔

یہ ہے تضاد کا فن جس میں راشد الخیری کو پیدہ ملی  
حاصل ہے۔ آپ نے دیکھا کہ لڑکی کا کردار صرف لڑکے کے  
تضاد میں آکر کتنا نمایاں اور بلند ہو گیا۔ راشد الخیری کی زبان  
کو ثروت نسیم میں دھلی ہوئی ہے۔ دلی کی وہ ٹھیٹ زبان ہر  
جس کے بولنے والے آج اہل دہلی میں بھی کیا ب ہیں۔۔۔  
نور ہاشمی — جنگ کراچی مورخہ ۴ فروری ۱۹۷۲ء  
• موودہ اتنا دردناک ہے کہ کسی ظالم مرد کی نظر سے  
یہ افسانہ گزر جائے تو اس کا دل موم ہو جائے گا۔ اس  
مرد کی ذہنیت اور عورت کا مقام مولانا نے جس طرح عورتوں  
کا رتبہ بلند کرنے کا طریق اختیار کیا ہے اور مصوٰر غنیم  
بن کر عورتوں کی ہمدردی کے لئے مردوں کو اکسایا ہے انہیں  
کا حصہ ہے۔

نسیم اختر — آفاق لاہور ۲ فروری ۱۹۷۲ء  
موودہ تین چار دفعہ صوفی پبلشنگ ہاؤس گجرات  
پنجاب نے شائع کی تھی۔ پھر نے حقوق اشاعت واپس  
لے گئے۔ آٹھ دفعہ چھپی ہے اور ۱۸ x ۲۲ کے ۵۶  
صفحے ہیں۔

۲۴۔ رُودادِ قفس | یہ مجموعہ نقان چند نظموں کا جو  
۱۹۷۱ء تک علیحدہ یا بعض مضمونوں  
اور انسانوں کے ساتھ شائع ہوئی تھیں۔ ستمبر ۱۹۷۱ء میں  
جب میں پہلی دفعہ یہ مجموعہ شائع کیا تو ضخامت صرف  
۳۲ صفحے تھے۔ لیکن ۱۹۷۲ء میں جب چوتھی مرتبہ شائع  
ہوا تو اس میں اور نظموں کا اضافہ کیا گیا اور ضخامت ۷۲

صفحے ہو گئی۔ عصمت سہیلی میں حضرت علامہ مغفور نے  
کئی نظمیں اپنے نام سے شائع نہیں کی تھیں کیونکہ وہ  
فراتے تھے کہ میں شاعر نہیں ہوں اور ان نظموں میں  
شاعری کی غلطیاں ہوں گی۔ ”سرخاب کا دم واپس“ ۸  
صفحہ کی مشنری گنگا پور سٹی میں شیشم کے درخت کے نیچے  
ایک چارپائی پر لیٹ کر جس طرح بکھوئی تھی اس کا ذکر  
صفحہ ۲۲ پر کر چکا ہوں۔ اور یہ بھی کہ وہ بولتے جاتے  
اور میں بکھتا جاتا تھا۔ رُودادِ قفس کا چھٹا ایڈیشن جب  
پریس سے آیا اور کتاب اُن کی خدمت میں میں پیش کی  
تو فرمایا ”بھئی یہ مقبولیت تو خدا کی دین ہے۔ میں تو شاعر  
نہیں ہوں“

ہجرت کے بعد عصمت بک ڈپو کے حالات بدل  
گئے اور علامہ مغفور کی جہاں اور کئی تصانیف کے جذبہ  
ایڈیشن شائع نہ ہو سکے وہاں رُودادِ قفس بھی کئی سال  
ہوئے ختم ہو چکی اور نیا ایڈیشن نہ معلوم کب شائع  
کر سکوں گا۔

آں زبانی بے زباناں شد خموش  
نوحہ خوانِ خستہ جاں شد خموش  
برزباں آدرد ”رُودادِ قفس“  
نالہ مرغانِ ناشادِ قفس

”ملوک چند محروم“ — عصمت مارتج ۱۹۷۲ء  
”علامہ راشد الخیری شاعر بھی تھے۔ انہوں نے  
جذبات و احساسات سے ملو نظمیں کہیں۔ اور اس سلسلہ  
میں بحروں کا اتنا اچھا انتخاب کیا کہ تحت اللفظ پر پڑنے  
سے بھی یوں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے نظم آپ ہی آپ ترنم  
سے پڑھی جا رہی ہے۔“

احمد ندیم قاسمی — امروز لاہور ۳ فروری ۱۹۷۳ء



پھر دک پھر دک گئی۔ سینوں میں غیرت آزاد  
کچھ ایسے رنگ میں چھیری ہے رویدادِ نفس

آغا صادق ————— عصمت فروری ۱۹۲۲ء

۲۵۔ انگوٹھی کا راز | حضرت علامہ مغفور نے شہرت  
کی کبھی پرواہ کی ہی نہیں مسورے

صاف ہونے میں اور کتابت میں بے شمار غلطیاں رہ جاتیں  
مسودوں پر نظر ثانی کرنے کی بھی ضرورت ہوتی مگر وہ ان میں  
سے کسی بات کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ انہیں احساس ہی نہ تھا  
کہ وہ کتنے بڑے مصنف تھے اور کسی کتاب میں کوئی کمزوری  
رہ جانے سے ان کی شہرت پر کیا اثر پڑے گا۔ یہ افسانہ  
جس کا ابتدائی ایک تہائی حصہ مارچ ۱۹۲۱ء کے عصمت  
میں شائع ہوا تھا اس کا باقی دو تہائی حصہ پورا کرنے  
کے لئے مجھے حکم دیا تھا اُس وقت میں نوں جماعت میں  
پڑھ رہا تھا ایک نوں جماعت کا طالب علم جس طرح کتاب  
کو مکمل کر سکتا تھا جو کچھ مجھے سوچھا لکھ کر حکم کی تعمیل کر دی  
وہ اس وقت دلی میں تشریف بھی نہ رکھتے تھے کہ مسودہ  
ہی ملاحظہ فرمالتے۔ ان کے حکم کی تعمیل میں اسی طرح پلستر  
کو مسودہ دے دیا گیا۔ دس سال بعد میں نے اس افسانہ  
کا حق تصنیف واپس لیا اور نظر ثانی کی التجا کی تو اس کا  
غیر ضروری حصہ خارج کر کے ترمیم و اصلاح کے بعد بعض  
حصے از سر نو لکھ کر دیے۔ اور اس جدید اضافہ کے ساتھ  
تیسری دفعہ ۱۹۴۰ء میں شائع کیا۔

ضمیمہ ۱۸۲۲ء کے ۴۸ صفحے ہیں۔ یہ  
تصنیف ۱۹۲۲ء تک ۸ دفعہ شائع ہوئی تھی۔

۲۶۔ جوہر عصمت | تین مطبوعہ مختصر افسانوں کا مجموعہ  
میں جنوری ۱۹۲۲ء میں شائع  
کیا تھا۔ ضمیمہ ۴۸ صفحے تھی۔ ۱۹۴۰ء میں اور

۱. مختصر افسانے اس میں شامل کر دیے تو ضخامت کچھ کم  
دوسو صفحے ہو گئی۔ اس مجموعے کے افسانے عصمت و تمدن  
میں شائع ہوئے تھے۔ علامہ مغفور کے سامنے ۶ دفعہ  
یہ کتاب چھپی اور دو دفعہ ان کے بعد ۱۹۲۲ء سے قبل۔ اس  
کی ضخامت تھی ۴۶، ۴۷ صفحے۔

ان ۱۱۳ افسانوں میں کئی افسانے بڑے  
محکمۃ الادرار ہیں۔

۷. آپ کا شاہی کوئی افسانہ ایسا ہو جس میں کسی  
نہ کسی پہلو سے طبقہ نسواں کی دکالت نہ کی گئی ہو۔ اور  
ان کے حالی زار پر آنسو نہ بہایا ہو۔ چنانچہ آپ کی افسانہ  
نگاری نے طبقہ نسواں پر جو احسان کیا وہ فراموش نہیں  
کیا جاسکتا۔ خواتین اپنے محسن اعظم کو کبھی نہیں بھول  
سکتیں۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے علامہ کے افسانے  
یکساں مفید ہیں۔ ضرورت اور سخت ضرورت ہے کہ  
علامہ کے افسانے زنانہ اور مردانہ اسکولوں کے نصاب  
میں داخل کئے جائیں۔ عورت محبت چاہتی ہے یا دولت  
اس کا پتہ چلانا ہو تو مولانا کے افسانوں کا مجموعہ  
”جوہر عصمت“ ملاحظہ کیجئے۔ علامہ بہرہ نسواں  
تھے۔ نسوانی دنیا کے سچے خیر خواہ وکیل تھے آپ نے  
ان افسانوں میں جا بجا عورت کی سچی محبت کے جلوے  
اور مردوں کی اس حماقت کا جو عورتوں کو دولت کا غلام  
سمجھتے ہیں جا بجا مضحکہ اڑایا ہے۔ جوہر عصمت کا ایک  
سین ملاحظہ کیجئے۔

سرزمین اکبر آباد اور ایک کچی دیواروں کا ٹوٹا سا  
گھر۔ دو ماں بیٹیاں اپنے اپنے کام دھندوں میں لگی  
ہوئی ہیں۔  
”لڑکی کے کپڑے بیٹے چکٹ ہیں۔ گرتے میں پیوند



..... صبر کے قدموں سے سلسلے آئی اور دور اندیشی  
کدبان سے کہا :-

بہا بی ہم غریب ہیں - فقیر ہیں - ہم کو نہ ستاؤ - کوتوال  
صاحب کو دولت مبارک ہو - ہم سو کھے ٹکڑوں میں  
خوش اور فاقوں میں رہنے والے لوگ اس زرد جواہر  
کی قدر کیا جانیں - ہماری تقدیر ایسی نہیں ہے ہم کو  
تو یہ میلے کچیلے کپڑے لہسن کی چٹنی اور پیاز کی گٹھیاں  
زربخت و کم خواب ہیں - خدا کا واسطہ ہم پر رحم کر دے -  
اور کوتوال صاحب سے کہہ دو کہ رعیت کی بہو بیٹیاں  
اپنی ہی بہو بیٹیاں ہوتی ہیں " (عدل جہانگیری جوہر عصمت)

عصمت و پاکیزگی دولت و افلاس، خودداری اور نوسانی  
شان کی کتنی مکمل مصوری کی گئی ہے۔۔۔ مولانا کے  
انسانوں کا ایک ایک فقرہ خود مکمل انسان ہے اور  
اس قابل ہے کہ اس پر صفحے کے صفحے سکھ جائیں پھر  
بھی مکمل خوبیاں نہیں پیش کی جاسکتیں - مصور غم ایک  
خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے - ان کا رنگ  
ان کے ساتھ گیا اب تو آج کل پر قسمتی سے بزبان مولانا :-

"ادب کے قابلِ قدر جوائے - حسن فزوشوں کے ذکر  
خیر سے لبریز ہیں - کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے  
کہیں کلائی کی کپکپاہٹ - کوئی گردن کی مشک پر زینت  
ہے کوئی کمر کی لچک پر"

(جوہر عصمت)

ڈاکٹر اعظم کرپوری — (عصمت راشد الخیر نمبر)  
"جوہر عصمت یا عصمت کی تعریف پر علامہ راشد الخیر  
کی تحریر نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے - آپ نے  
اپنی جادو بیانی سے ایسی چیز کو جو پہلے ہی قدر کرنے والی  
تھی دگنی قدر کرنے والی قیمتی یعنی عصمت کے جگمگانے  
میرے کو محل اور چاند کو سورج کی طرح دکھاتا ہوا دکھایا

دوپٹے میں کھونپ - ہاتھ میں سوئی - گھٹنوں پر کپڑا  
بے خبر بیٹھی سی رہی ہے - چشم مینا غور و تامل کی اعانت  
سے اس ظاہری کثافت کی تہ میں نفاست کے نزلے  
پوشیدہ دیکھ رہی ہے - اس کے ہاتھ پاؤں ناک کان  
عارضی زیور سے لدے ہوئے نہ ہوں - مگر اس کا ایمان  
لازوال دولت سے مالا مال ہے - عفت و عصمت کا بیش  
بہا زیور اس کے چہرے کو جگمگا رہا ہے - اور گوشت  
و افلاس کی انتہا ہے لیکن جو ہر شرانت پر بیش بہا  
جواہرات زبان ہیں " (عدل جہانگیری جوہر عصمت)

نیچرل انسانہ نگاری اس کو کہتے ہیں کہ جس کا  
ذکر کیا جائے اُس کی ہو بہو تصویر کھینچ جائے - معصوم غم  
کے لئے یہ ایک معمولی بات تھی - ان کے انسانوں میں قدرتی  
مناظر کی نہایت دلکش تصویریں ہیں - غربت و افلاس  
کی تصویر دکھا کر مولانا ایک اور منظر دکھاتے ہیں سولہ  
خاں کوتوال شہر کی طرف سے ہزاروں اشرافیوں کے  
مخفے لے کر ایک دلالہ اس غربت و افلاس کے گھر میں  
پہنچ کر کوتوال کی دولت و حکومت کا ذکر کر کے لڑکی کو شادی  
کا پیام دیتی ہے - شادی کا پیام سننے ہی :-

"لڑکی کے تیور بدل گئے - نا تجربہ کاری نے ہنسنے  
غیرت بھر کا دی - اس سنگین عمارت کی بنیاد جو قصر  
عصمت سے تعبیر تھا ایسے متاع کے ہاتھوں سے نہ  
جینی گئی تھی کہ زرد دولت کی جھڑیاں منزلزل کر دیتیں  
:- مہنسیا دا فغانی خون اور سادات کے گارے سے  
پیوستہ تھی تھرا تھی"

دلالہ کو ماں بیٹیوں نے دھمکا دیا لیکن پھر  
دوبارہ پہنچی :-

"سیٹھانی کو تاب نہ رہی - بید کی مانند تھر تھرا کا پنپنے لگی



برقعہ کی سختی۔ مظلوم بیوی کا جذبہ۔ ایک عورت مامون الرشید کے دربار میں وغیرہ۔ بے شمار انسانے قابل ستائش ہیں جن کی تاثیر نے دلوں کو مصتف کا گردیدہ کر لیا ہے۔  
فہمیدہ بنت شیخ عبدالواحد۔۔۔۔۔ بنات اگست ۱۳۲۷ء  
جوہر عصمت میں یہ ۱۱۳ انسانے ہیں:-

(۱) مظلوم بیوی کا پاک جذبہ (۲) بھنور کی دلہن (۳) نساء تنویر (۴) مامون الرشید کا دربار (۵) اگلی محبتیں (۶) جہانگیری عدل (۷) ملکہ شہزاد (۸) بلبل کی شہزادت (۹) بے گناہ کا قتل (۱۰) برقع کی سختی (۱۱) بھاوج کا کینہ (۱۲) غلط فہمی (۱۳) خاتمہ بالخیر۔  
گوری صاحبہ سے متاثرہ شہزادی | ۲۷- اندلس کی شہزادی | انہوں نے پہلا اڈیشن جنوری سنہء میں تائید غیبی کے نام سے شائع کیا تھا۔ ان سے فتنی عبدالحمید صاحب ادبیر مولوی نے حقوق خریدے۔ صرف ۵ روز میں یہ مادلٹ بکھا گیا تھا ۲۲ ۲۸ کے ۷۲ صفحات ہیں۔ میں اس کے حقوق واپس نہ لے سکا۔ دس بارہ دفعہ شائع ہوا ہے۔

یہ مختصر ناول اس خاک اندلس سے متعلق ہے۔  
”جہاں سے مسلمانوں میں ہزاروں اور لاکھوں صورتیں پیدا ہوئیں۔ ملکوں پر حکومت کرنے والے آئے۔ دنیا میں زندگی کا جائز حق رکھنے والے پیدا ہوئے۔ دیکھنے دکھانے کے لائق سیوت اس ماں کی گود میں کھیلے اور تاریخ کو جگمگا دینے والے چاند اسی آسمان سے نمودار ہوئے۔ یہ اس زمانے کی داستان ہے کہ اسلامی سلطنت کا چراغ سرزمین اندلس میں ٹٹا رہا تھا“  
ابوالحسن نے سلطنت کی خاطر اپنے عاشق زار باپ ابو عبداللہ کو قتل کیا مگر وہ بھی پھل نہ کھا سکا۔

فرزند نے مکار و فابا ز ابوالحسن کو شکست دے کر سلطنت اسلامی کا خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد ملکہ الفینا تخت نشین ہوئی۔ وہ بہت حسین اور دانش مند تھی۔ لیکن اسے تخت پر بیٹھے کچھ زیادہ عرصہ بھی نہیں ہوا تھا کہ سانپ نے کاٹ کھایا وہ بظاہر مردہ معلوم ہونے لگی اور اسی حالت میں اسے دفن کر دیا گیا۔۔۔۔۔ اس ناول میں مولانا نے دکھایا ہے کہ:-

”مسلمان خواہش کے بندے اور نفس کے غلام نہیں بات کے دھنی اور دل کے غنی ہیں۔ محبت کی زنجیر ان کے قدموں میں تاج شاہی کو ٹھکانے والی اور خلوص کا دریا ان کے سینے میں نفسانی سمندر کو تہ کرنے والا ہے۔ ملکہ الفینا نے مسلمانوں کے ان اطوار پسندیدہ و اخلاق حمیدہ کی قدر کرتے ہوئے اس چرچا کے ساتھ نکاح کر لیا۔ جس کے پاس نہ پیٹ کو ٹکڑا نہ تن کو کپڑا۔ سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں لیٹرا میٹر تھا اور اس نے دریائے محبت میں ہر قدم ایسا اٹھایا کہ تاج شاہی بان اور تخت سلطنت کو تصدق کر دیا“

”مولانا راشد الخیری کے تاریخی ناول دو درجہ سے خیر فانی ہو گئے ہیں ایک توان کا اسلوب بیان دوسرے افسانہ کے پلاٹ کی تعمیر جہاں تک پہلی چیز کا تعلق ہے وہ اس فن کے بلاشبہ بادشاہ ہیں۔ پلاٹ کا تو اسی ایک ناول سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تاریخ کے ان کرداروں سے جنہیں فرو گزاشت کیا جا چکا ہے وہ ایسے بے نظیر پلاٹ تعمیر کرتے ہیں کہ تاریخ کے یہ اوراق پارینہ ہماری آنکھوں کے سامنے جیتی جاگتی تصویروں کی طرح حرکت کرتے نظر آتے ہیں۔ اندلس کی شہزادی پڑھتے وقت یہ خیال نہیں رہتا کہ ہم صرف ایک ناول پڑھ رہے ہیں۔ اس



تاریخی ناول میں مصوغہ نم نے دو تین مزاحیہ سبب بھی دکھائے ہیں جو موقع کے لحاظ سے نہایت کامیاب ہیں خاص طور پر اس لئے کہ موصوف نے اپنے پُر لطف مکالموں کے ذریعہ سے نہایت نیچرل اور لطیف مزاح پیدا کیا ہے۔

ستید محمود مونس بی اے ————— عصمت راشد الخیری نمبر

۲۸۔ فسادِ سعید پہلا ایڈیشن سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور چوتھا سلسلہ میں اس کے

بعد میں اس کے حقوق واپس لے لئے تھے۔ سات دفعہ

چھپا ہے۔ ۲۲ × ۱۸ کے ۶۴ صفحے ہیں۔ نوحدہ زندگی عقد

بیوگان کی حمایت میں لکھی گئی مگر فسادِ سعید میں سعید جیسی

بیوہ کا جو کئی بچوں کی ماں ہے۔ جس طرح جس شخص سے نکاح

ثانی کیا گیا اس کی سخت مخالفت کی گئی ہے۔

”مگر یہاں تو ظالم باپ اپنے نکاح کے واسطے چھدا

اُتارا تھا۔ اس کو سب سے پہلے بھجھا اور غور کرنا تھا

کہ اس کے ساتھ جو تین بچے ہیں۔ ان کی پرورش کا

کیا سامان ہوگا۔ زائد اتنا نازک اور وقت ایسا تیز ہا

ہے کہ انسانیت اور ہمدردی مسلمانوں میں بالکل ہی گم

ہو گئی۔ اور ایسا شخص جو پرانے بچوں کو اپنے بچوں کے

برابر سمجھے آدمی نہیں زشتہ ہے۔ اگر نکاح کرتا تو پہلے

بچوں کی پرورش کا سامان کرتا۔ یہ صحیح کہ مرنے والا باپ

اتنا دور اندیش نہ تھا کہ محصوم بچوں کے واسطے کچھ

اثاثہ چھوڑتا لیکن اب جو حالات تھے نظر انداز ہونے

کے قابل نہ تھے۔۔۔۔۔ سعید کا دوسرا نکاح، نکاح

ہی نہ تھا باپ کے نکاح کا متممہ تھا اور یہ نکاح جس کے

نام سے سعید کا نپ رہی تھی نکاح نہیں۔ نکاح

بالجبر تھا“

دلچسپ تو خیر علامہ محفور کا ہر افسانہ ہر ناول ہر معنوں ہر تحریر ہے مگر فسادِ سعید بہت ہی دردناک اور عبرت انگیز افسانہ ہے۔ اس ناول کا اشتہار آہ مظلوم کے نام سے بھی دیا جاتا تھا۔

۲۹۔ در شہوار سلسلہ میں یہ تاریخی افسانہ صرف

۲۹۔ در شہوار تین روز میں لکھا گیا تھا۔ اور

اس کے ۵ ایڈیشن مصنف کے سامنے شائع ہوئے تھے۔

۲۲ × ۱۸ کے ۲۴ صفحات ہیں۔

اس میں ایران ماثر ندران سیستان کی ہولناک

لڑائیوں کا حال ہے اور ساتھ ہی محبت کا دلکش افسانہ

”در شہوار میں سپہنشاہ ایک حکمران کی حیثیت سے

نظر آتی ہے ملک کی قحط سالی کو وہ خوش حالی سے تبدیل

کر دیتی ہے بوڑھے بچہ جو ان مرد و عورت سب اس کے گن

گاتے ہیں۔ اس کے انصاف کا چار دانگ عالم میں ڈنکا

بج رہا ہے۔ مقدمات کے فیصلوں میں وہ انصاف کا اس قدر

لحاظ رکھتی ہے کہ دربار عام میں ہر فریادی بلا روک ٹوک

حاضر ہو سکتا ہے۔ ایمان کی پختہ ارادوں میں اٹل

غریب کی داد فریاد سننے کو ہر وقت تیار رہتی ہے اور بڑے

بڑے امرار کی مطلق پرواہ نہیں۔ جنگ کے موقعوں پر

خود گھوڑے پر سوار دشمنوں سے لڑتی ہے۔ سب کہتے ہیں

صلح کر لیجئے اور فیلو س سے شادی کر کے ایک وسیع سلطنت

حاصل کر لیجئے مگر وہ دشمنوں کی پرواہ نہیں کرتی۔

ادیس احمد ادیب ————— ساقی راشد الخیری نمبر

مولانا نے تاریخی ناولوں میں اسلامی تاریخ کے

ان واقعات کو بیان کیا ہے جو گمنامی میں پرے ہوئے

تھے۔ مولانا نے ان واقعات سے بے نظیر پلاٹ تیار

کئے ان کے ناولوں کے پلاٹ بہت سوج سمجھ کر قائم کئے



گئے ہیں۔ ان میں نظمیں یا بے ترتیبی کا کہیں پتہ نہیں۔ اکثر تاریخی ناولوں مثلاً ماہ عجم اور در شہوار میں پلاٹ واقعات کی رفتار اور ہیروئن کے کیرکٹر کے ساتھ ساتھ ترقی پاتے رہتے ہیں؟

اولیں احمدا دیب ————— بنات اگست ۱۹۳۲ء  
در شہوار پہلی دفعہ قاری سرفراز حسین مرحوم کے چھوٹے بیٹے نے شائع کیا تھا اور دوسرا قلمبر چوٹھا قاری صاحب کے خلف اکبر بھائی عباس حسین صاحب نے پھر لینے ان سے حقوق اشاعت واپس لے کر کتابت وغیرہ کی غلطیاں دور کر کے علامہ مغفور کے سامنے ہی شائع کیا تھا۔ حیدر آباد دکن کے ایک ماہنامہ نے اس پر کچھ اعتراضات بھی کئے تھے مگر وہ پرچہ افسوس بے محفوظ نہیں۔

۳۰۔ یاسمین شام | یہ تاریخی ناول پونے دوسو صفحہ ۱۸ x ۲۲ تقطیع پر ہے اور سلسلہ میں بمقام گنگا پور سٹی جہاں حضرت مصنف اپنی بڑی صاحبزادی کے پاس مقیم تھے صرف ایک ہفتہ میں لکھا گیا تھا۔ کراچی ہجرت سے قبل ساتویں دفعہ شائع ہوا تھا۔

”یاسمین شام حضرت عمر خلیفہ ثانی کے زمانہ کا تاریخی ناول ہے۔ اس میں مولانا نے تاریخ اسلام اور داستان پہلو بہ پہلو بیان کی ہیں۔ اس ناول سے اگر تاریخی واقعات کو حذف کر دیا جائے تو ناول کے پلاٹ پرہ کوئی اثر نہیں پڑتا۔ آخر میں دونوں حصوں میں چونہ لگانے کی کامیاب سعی کی گئی ہے۔ ایک حصہ تمام تاریخی حقائق پر مبنی ہے۔ داستان میں بلقیسیا کا کردار خلیفہ معلوم ہوتا ہے۔ مولانا نے بلقیسیا کے کردار کو ایک کامیاب اور

قابل تقلید کردار بنانے کی انتہائی کوشش کی ہے۔ مسلم خواتین کے سامنے اس سے بہتر کردار پیش کرنا محال ہے۔۔۔ یاسمین شام کا پلاٹ دو مخالف قوتوں کے تصادم سے پیدا ہوا ہے۔ ایک طرف مسلمان ہیں جو نورا ایمان کی مدد اور اپنے اخلاق پسندیدہ کی وساطت سے اپنی مخالف جماعت کو بچھلنے دکھائی دیتے ہیں دوسری طرف مغرور اور خود سر عیسائیوں کی جماعت ہے جو مصیبت اور جنگ و جدل میں گھرے ہونے کے باوجود اپنی سفاکی اور بے رحمی سے باز رہنے کے لئے آمادہ نہیں۔۔۔۔۔ بلقیسیا کے تخلیقی نسائی کردار میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کی ایک کامیاب ادبی کردار سے توقع ہو سکتی ہے۔ اس کی درد بھری داستان گونا گوں مصائب کا حال سن کر ہم اس طرح متاثر ہوتے ہیں گو یا کسی زندہ انسان کی بیستہم اس کی زبان سے سن رہے ہیں۔ ناول ختم ہونے کے بعد بھی اس کے مصائب کی درد بھری داستان اور اس کے بکرا انجام کا مسرت آمیز اثر ہمارے دل و دماغ پر کافی مدت طاری و ساری رہتا ہے۔۔۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا نے اس ناول میں ایک شریف اور نیک طبیعت عورت کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ نہ صرف قابل تقلید ہے بلکہ اردو ناولوں اور افسانوں میں اس کی مثل ملنی محال ہے۔ سید محمود مونس ————— ساتی راشد الخیری نمبر

۳۱۔ تشب زندگی حصہ دوم | جنوری فروری ۱۹۳۲ء میں حضرت علامہ مغفور نے اپنی بہو محترمہ خاتون اکرم کی رونمائی کے لئے ۵ ہفتوں میں لکھی تھی اور نصف کے قریب ہو گئی تھی کہ کتابت بھی شروع کرادی تھی اور ۱۹۳۲ء ہی میں اس کے تین ادیشن نکل گئے تھے۔ علامہ مغفور نے سوائے اس



کتاب کے کوئی تصنیف کسی کے نام "ڈیڈی کیٹ" نہیں کی جناب ل احمد اکبر آبادی نے ان کے مطبوعہ افسانوں کے حقوق خرید کر جب کتابی صورت میں شائع کرنے کا ارادہ کیا تو ان کے خط کا جواب علامہ مغفور نے دیا تھا۔ انہوں نے "دہلی مرحوم" کے عنوان سے اپنے مضمون میں اس کا ذکر کیا تھا۔ جواب یہ تھا:-

"ڈیڈی کیٹ کی کیفیت ہے کہ میں اس کو مطلقاً پسند نہیں کرتا۔ یہ ہی وجہ ہے کہ میں نے آج تک کوئی کتاب ڈیڈی کیٹ نہیں کی۔ صبح زندگی کے واسطے کوشش بھی ہوئی کہ بیگم بھوپال کے نام مضمون ہو۔ مگر مجھے گوارا نہ ہوا۔ ایسی حالت میں اگر کسی دوست کے نام آپ تجویز کریں تو بسر و منت ہم لیکن کسی بڑے آدمی کا نام آپ تجویز کریں تو مجھے تاثر ملے گا۔"

غالباً تہدیہ سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ اگر میں اس کی ضرورت سمجھوں۔ مجھے ضرورت نہیں ہے۔

لیکن شب زندگی حصہ دوم وہ تصنیف ہے جو علامہ مغفور نے اپنی بڑی بہو خاتون اکرم مرحومہ کو "تخت عروس" لکھ کر روناٹائی میں دی تھی۔

"میں تو ڈیڈی کیٹ کو بھی چودہویں صدی کی ہمت ہی سے تعبیر کرتا ہوں کہ مصنف صاحب جس پر ہرمان ہوئے یا کچھ توقع ہوئی اٹھایا اور کتاب ڈیڈی کیٹ کر مفت کا احسان سر پر رکھ دیا۔ الحمد للہ میں اس ہمت سے آج تک محفوظ ہوں اور اس وقت جو کچھ کر رہا ہوں وہ یہ ایک جذبہ محبت سے متاثر ہو کر اپنے بڑے بچے میاں رازق کی دلہن کو یہ کتاب روناٹائی میں دیتا ہوں۔"

حصہ اول میں دسیم دلہن کا قصہ اور احوال تھا حصہ دوم میں وہ پورا ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی اس

کتاب میں فاطمہ کا بڑا زبردست کردار پیش کیا گیا ہے۔ "یہ تصنیف کو میڈی ہے۔ لیکن آپ اس کو شروع سے آخر تک پڑھیے۔ کئی بار آپ کی آنکھیں تر ہو جائیں گی۔ فاطمہ ایک مالدار باپ کی بچی اپنی ماں کی جہالت کا شکار رہی فضول خرچیوں اور جہالت کی بدولت باپ کے مرنے کے بعد غربت نے آگھیرا۔ احسان چچا زاد بھائی جس سے فاطمہ کا نکاح ہو چکا تھا۔ ظالم و سفاک اور اپنی سخت دل ماں کے اشاروں پر چلنے والا بیمار ہوا۔ ڈاکٹروں نے انسانی خون علاج میں بتایا، کوئی خون نہ دیتا تھا۔ موت سلسلے تھی فاطمہ جس کا بھول کر بھی احسان نام نہ لیتا تھا اور جس کو طلاق دیکر دوسرا نکاح کرنا چاہتا تھا خفیہ طور پر رات کو آئی اور اپنا خون گردن کی رگ سے نکال کر رکھ گئی۔ فاطمہ کے زخم سے زہر چڑھا اور وہ بیمار ہو گئی۔ احسان اچھا ہو گیا خود احسان اور فاطمہ کی دوسری چچی بلقیس نے فاطمہ کو خون دیتے وقت دیکھ لیا تھا۔ احسان نے اچھا ہو کر بھی فاطمہ کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ طلاق دیدی اور نثریاسے نکاح کر لیا نثریاسے جو فاطمہ کی بظاہر گہری دوست تھی دھوکہ سے فاطمہ کے نکاح کی نشانی یعنی ہار چڑا کر احسان کو دے دیا اور اس طرح احسان کو موقع مل گیا کہ وہ فاطمہ کو بے وفا و دغا باز کہے اور طلاق دیدے۔ فاطمہ نے بلقیس کی مدد سے صحت پائی اور اپنی دستکاری کے ذریعہ مالدار ہو گئی۔ بلقیس نے اپنے بیٹے سے فاطمہ کی شادی کر دی۔ احسان پھر بیمار ہوا پھر خون کی ضرورت ہوئی اس کی بیوی خیر نے خون دینے سے انکار کر دیا۔ نثریا اپنے گھر چلی گئی اور وہاں جا کر فاطمہ کی متعدی بیماری میں مبتلا ہو گئی، احسان نے اپنی ماں کو مرنے دم فاطمہ سے تصور معاف کرانے بھیجا۔ فاطمہ نے تصور ہی معاف نہیں کیا بلکہ اپنے خاوند کی اجازت سے



اپنے خون کا باقی ماندہ حصہ دے دیا اور ثریا کے متعدی مرض کی دوا بھی دی۔ ایثار و وفاداری عفو و درگزر طلاق کے بعد دوسرا نکاح کرنے اور نیکی کا اچھا بدلہ ملنے کی مثال کا یہ قسط ایک اعلیٰ نمونہ ہے، ادبی لحاظ سے یہ تصنیف ”کومیڈی“ ہے۔ لیکن اس کے ہر ہر صفحہ کا پڑھنے والا غم کی اعلیٰ مصوٰی کی ایسی مثالیں دیکھتا ہے کہ علامہ کو مصوٰی غم سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس مثال سے آپ پر یہ ظاہر ہو گیا ہو گا کہ ایک ٹریجڈی سمجھنے والے اور مصوٰی غم میں کیا فرق ہے جو نقاد اس نکتہ کو نہ سمجھے گا اس کو علامہ کی تصانیف پر علمی تنقید کرنے وقت بڑا زبردست مغالطہ ہو گا۔“

مہر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نمبر  
”صبح زندگی - شام زندگی - شب زندگی میں زندگی کی تصویریں بھی ہیں اور یہ تصور بھی کہ زندگی کیسی ہونی چاہیے“  
بنگالی میں تاریخ زبان اردو مترجمہ

از ڈاکٹر ہیرندر چندریال ————— خالدہ فہمی  
شب زندگی حصہ دوم میں حب و سیم دلہن پر اپنی طویل معصیت خیز زندگی کے بعد شدتِ ندامت سے سکرات کا عالم طاری ہوتا ہے اور نواح کی عمر تئیں اسے ولی اللہ سمجھ کر پوچھنے لگتی ہیں تو سترن اس بدعت کو روکتی ہے۔۔۔۔۔ راشد الخیری کے ناولوں کا ماحول تو واقعاتی ہے لیکن کردار کچھ کچھ نصیب الٰہی IDALISTIC بھی ہیں۔ ان سب کے پس پشت سماجی اصلاح کا مقصد ہے۔۔۔۔۔ سیم دلہن پر نازل ہونے والے قہر اور فاطمہ پر ٹوٹنے والے آلام اور مصیبتوں کی تاثیر سے اس امر کا موازنہ ہوتا ہے کہ المیہ ہماری رُوح کو پاکیزہ بنانے میں بڑی حد تک معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ سیم دلہن کی مصیبتیں فاطمہ سے کہیں زیادہ ہیں لیکن ان کے مطالعہ سے ہمہ دی کا جذبہ نہیں پیدا

ہوتا بلکہ خوفِ ساطاری ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ان مصیبتوں کے باوجود سرکش رہتی ہے۔ اس کے برعکس فاطمہ کے غم و آلام ہمدردی کا جذبہ پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کے کردار میں شروع سے آخر تک غم و مصیبت کے ہمت شکن سلسلہ کے باوجود پُرسکوت رضا مندی کی رُوح کا دریا ہے۔۔۔۔۔ اس شدت سے غم و اندوہ کی تصویر کشی کا باعث علامہ راشد الخیری کا وہ اعلیٰ اخلاقی اصول ہے جو صرف جوہنی کے اخلاقی فلسفہ و ان کا نش کے غیر مشروط نقاد کے نظریہ پر پورا اُتر سکتا ہے۔ یعنی نیک کام نیکی ہی کی خاطر کرنا۔ چنانچہ جب بلقیس یہ دیکھ کر کہ فاطمہ کی الم ناک قربانی کی دُنیلے کوئی قدر نہیں کی افسوس کا اظہار کرتی ہے تو فاطمہ کہتی ہے کہ اس نے جو کچھ کیا کسی توقع پر نہیں بلکہ اس کا فرض تھا۔۔۔۔۔ نہ لیا ابھی کوتاہ اندیشی تند مزاجی اور غور کے باعث تباہی کی آخری حدود تک پہنچ جاتی ہو لیکن اس کے ساتھ نہایت پیاری اور نیک مزاج فاطمہ بھی عبرت ناک اور حد سے زیادہ صبر آزما مصیبتیں جھلکتی ہے۔۔۔۔۔ شکسپیر کے ڈرامہ ”او تھیلو“ میں کارڈیلیا کا اس طرح ناکردہ حشر ہوتا ہے۔ شاید ایک نیک کردار کی عظمت اور شان میں اضافہ کے لئے المیہ پس منظر لازمی سمجھا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اگرچہ فاطمہ نے شہید کے مقابلہ میں دسویں حصہ بھی نیک کام نہیں کئے لیکن پھر بھی اپنی بے پناہ مصیبتوں اور ان کو صبر و شکر کے ساتھ برداشت کرنے کے باعث فاطمہ کا کردار شہید کے مقابلہ میں زیادہ درخشاں نظر آتا ہے۔۔۔۔۔“

محمد مرغوب صدیقی ————— عصمت فردری سیکڑہ  
علامہ مغفور کے سلسلے میں یہ کتاب ۱۱ دفعہ چھپی تھی۔  
اب تک دونوں حصے الگ الگ شائع ہوئے تھے



اب جدید ادیشن کے لئے دونوں حصوں کی ایک جگہ کتابت کرائی گئی ہے۔ اور ۲۰۳۰ کے ۳۳ صفحے ہیں۔

۳۲۔ تربیت نسواں | گنگا پورسٹی میں صرف ایک

ہفتہ میں لکھی گئی تھی۔ اس زمانہ میں سمرنا کی لڑائی ہو رہی تھی اور اس معاشرتی اصلاحی ناول کے ایک باب میں غیر منقسم ہند کی مسلمان بیبیوں کو ترکی خواتین کی مصیبت پر متوجہ کیا گیا تھا۔ پبلشر کوئی صاحب عبدالرشید تھے انہوں نے

ناول کا نام "سمرنا کا چاند" رکھا۔ سینے اس کے حقوق واپس لئے تو یہ نام نکال دیا۔ تربیت نسواں جو ہر قدامت ہی کی طرز کا دوسرا ناول ہے۔ یہ داستان ہے دو حقیقی بہنوں کی ایک (شمس) جدت کی دلدادہ ہے اور دوسری (قمر) کی تربیت قدامت کے اصولوں پر ہوتی ہے۔ ایک باپ کی چیتا ہے دوسری ماں کی آنکھوں کا تار مار۔ لادیزی کے اعتبار سے یہ ناول جو ہر قدامت بنست الوقت وغیرہ سے کم نہیں اور مکالمہ نویسی اور کردار نگاری کے لحاظ سے بھی بہت بڑھا چڑھا ہے۔ لاہور کے جن پبلشر صاحب نے پہلا ادیشن شائع کیا تھا ختم ہونے کے بعد کئی سال گزر گئے وہ دوسرا ادیشن شائع نہ کر سکے۔ گیلا نی پریس لاہور کے مالک سید مبارک علی صاحب گیلا نی نے ان سے حقوق خریدے تو دوا ادیشن شائع کئے۔ پھر میں نے ان سے

حقوق واپس لئے۔ چھٹا ادیشن ۱۸۲۲ کے ۱۱۲ صفحوں پر شائع ہوا تھا۔ تربیت نسواں کی ایک تقریر سے:-

"میں اردو الفاظ میں انگریزی کا استعمال بہت ہی برا سمجھتی ہوں اور مجھے تعجب ہوتا ہے کہ کس بے باکی سے اردو والے حضرات اپنی قابلیت کا اظہار کرنے کے واسطے انگریزی الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ خیر یہ رعناؤ

عصر سے تھا اور رہے گا اب ایک اور مصیبت آگئی ہے کہ مسلمان اہل قلم میں وہ لوگ جو اردو نہیں جانتے ایک خاص قسم کی اردو لکھ رہے ہیں جس میں فارسی عربی کے الفاظ انگریزی ترکیب سے استعمال ہو رہے ہیں ۰۰۰۰۰ آج آپ کا اپنا کوئی لباس ہوتا تو کس قدر غریبی بات تھی۔ لیکن افسوس اس وقت جس قدر یہاں میرے سامنے موجود ہیں وہ مختلف رنگوں میں رنگی ہوئی ہیں البتہ ایک تقلید جس کا وہ آج کل کلمہ پرستی ہیں ان کے قدم قدم سے ظاہر ہو رہی ہے"

۳۳۔ تیغ کمال | حضرت علامہ معذور کی سب سے آخری

فردخت کیا گیا تھا۔ یہ ناول بھی گنگا پورسٹی میں ۲۳ کے ڈپرٹھ سو صفحے ہے۔ صرف ۶ روز میں لکھا گیا تھا۔ جس روز شروع کیا تھا اس کے تیسرے روز نصف حصہ پبلشر صاحب کو پنڈی بہاؤ الدین گجرات پنجاب بذریعہ وی پی پیکیٹ بھیجا گیا تھا۔ اور باقی نصف تین روز بعد جمہوریہ ترکی کے متعلق اس کی اشاعت کے بعد جو کتابیں اُس میں شائع ہوئی ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر میں اس کے اقتباسات دئے گئے ہیں ۶ دفعہ شائع ہوئی ہے۔

۳۴۔ امت کی مائیں | نصف صدی سے زیادہ

رسول اکرم کے نکاحوں پر اعتراضات کئے تھے اس کا جواب ڈپٹی تھذیر احمد مرحوم نے اجماعت الائمہ میں دیا تھا اس کتاب کا موضوع بھی یہی ہے۔ اس میں رسول اللہ صلیم کی ازدواجی مطہرات کے مختصر حالات اور آنحضرت صلیم کے نکاحوں پر اعتراضات کا مختصر مگر مدلل جواب ہے۔ کتاب



۱۹۲۷ء میں واحدی صاحب نے لکھوائی تھی مسودہ کہیں کا خدا  
میں مل گیا تھا۔ منشی عبد المجید صاحب مدیر مولوی لے جب  
مسودہ برآمد ہوا تو حقوق خرید کر ۱۹۲۷ء میں شائع کی۔  
۵-۶ دفعہ چھپ چکی ہے۔ ضخامت ڈیڑھ سو صفحوں کے  
قریب ہے۔ غنیمت حقوق واپس لینے کی کوشش کی مگر منشی صاحب  
نے انکار کر دیا۔

ستمبر ۱۹۲۷ء میں بمقام گنگا پور سٹی  
۳۵۔ ستونتی | اس طرح یہ طویل افسانہ تحریر فرمایا تھا  
کہ حضرت مصنف بولتے جلتے اور میں سکھاتا تھا۔  
یہ ذکر صفحہ ۲۲۵ پر آچکا ہے۔ دس دفعہ چھپی ہے ۱۸۶۲ء  
کے ۴۰ صفحے ہیں۔

”ستونتی میں ایک مقام پر مولانا مشرق و مغرب  
قدامت اور نئی روشنی کا موازنہ کرتے ہیں افضل ایک  
فیشن پرست قدامت کا دشمن نئی روشنی کا دلدادہ بیسٹر  
ہے۔ اس کی محفل میں سوسائٹی میں :-

”بڑھے ٹھنڈوں۔ پرانے دھرانوں۔ دقتیا نوسی قل  
آعودیوں، کٹے بازوں اور لم دارھیوں کی تشجیک  
دلچسپ مشغلہ ہے“

لیکن اس ہندی نژاد یورپ زدہ بیسٹر کی  
بیوی منور پرائے خیال کی پابند صوم و صلوة شوہر پرست  
عورت ہے۔ مولانا اپنے قلم سے بیسٹر صاحب اور  
ان کی بیوی کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

”وہ تمام معاشرت جس کا افضل دشمن تھا منور کے  
ہاں موجود تھی۔ وہاں ایک خوش نما غلات میں ہارونیم  
یہاں قند کے جزدان میں کلام مجید۔ وہاں اچھی سے  
اچھی میز اور بہتر سے بہتر میز پوش یہاں خوبصورت  
سے خوبصورت چیز نماز کی چوکی اور جاناڑ۔ وہاں

موتیوں کی لڑی لگے ہیں یہاں تسبیح کے دانے ہاتھ میں ہاں  
دن رات میں چار پانچ مرتبہ کھاتے اور چائے اور یہاں  
ہر جمعرات کو روزہ۔ وہاں زکوٰۃ گناہ اور غیرات حرام  
یہاں ہر کھانے میں مسجد کا ملا اور خانقاہ کے طالب علم  
کا حصہ ضروری اور لازمی۔ غرض اجتماع ضدین اور  
بعد المشرقین تھا۔ افضل دن تھا تو منور رات۔ وہ  
سفید تھا تو یہ سیاہ اور وہ مغرب تھا تو یہ مشرق۔  
لیکن اس اختلاف اور تنفر اور رنجش تکدر میں ایک عجیب  
یا سحر منور اپنی گھٹی میں ساتھ لائی۔ جو اگر غلاطت تھا تو  
اس کی چھینٹیں اور اگر جوہر تھا تو اس کی کرنیں تمام گھر  
پر پڑ رہی تھیں۔ اس کا نام تھا اطاعت شوہر اور اس  
حال میں بھی کہ کامیابی ہر سمت سے مسدود اور خود  
مردود ہو چکی تھی وہ اس کوشش میں ہمیشہ منہمک رہتی  
کہ افضل کو خوش کر سکے“

مشرق و مغرب کا موازنہ اس سے بڑھ کر شاید  
ہی کسی ناظم یا ناشر نے کیا ہو“

ڈاکٹر اعظم کرلوی ————— (عصمت راشد الخیری نمبر ۱)  
”سرابِ مغرب۔ منت الوقت۔ ستونتی جوہر قدامت

ان نادلوں میں راشد الخیری نے فن کارانہ بصیرت کے  
ساتھ ان برائیوں کو پیش کیا ہے جو مغربی تمدن کے  
اثرات سے ہمارے سماج میں پیدا ہوئیں“

بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ مترجمہ

از ڈاکٹر ہیرندر چندر پال ————— خالدہ فہمی

۳۶۔ منازل ترقی | یہ افسانہ اکتوبر ۱۹۲۷ء کے  
عصمت اور پھر نظام المشرق

میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ ۱۹۲۷ء  
میں چھپا۔ ہجرت سے قبل ۴ دفعہ چھپی تھی ضخامت ۱۸۶۲ء



کے ۳۰ صفحے۔

”علامہ ہماری ذہنیت سے واقف تھے وہ سمجھتے تھے کہ یورپ کی اندھا دھند تقلید کرنے والے نئی روشنی کے سیاہ خشک و غلط فہمی کو ہرگز تیار نہ ہوں گے۔ چنانچہ انہوں نے خشک سے خشک موضوع کو اپنے انسانوں کے رنگ میں دلچسپ بنا دیا منازل ترقی میں ایک مقام پر علامہ ایک تنگ اسلام جی حضوری نالائق اور ظالم مجسٹریٹ پر تنبیہ کرتے ہیں۔ مجسٹریٹ کی خدائز مس نیک دل ماں اپنے ظام بیٹے سے کہتی ہے:-

”تجھے خبر ہے کہ اب ایک بے گناہ بے وارثی اور بے مددگار عورت کا گھر تیرے حکم سے زبردستی چھینا جاتا ہے۔ تجھے علم ہے کہ ظلم نے ان یتیم بچوں پرستم توڑ دیا جن کا وارث خدا کے سوا کوئی نہیں۔ میں واقف ہوں کہ زندگی کے فانی جلوؤں نے تیری آنکھوں پر پردے ڈال رکھے ہیں۔ ترقی کی جھوٹی اُمیدوں نے تیرا ہمان غارت کر دیا۔ شیطان تیرے سر پر دنیا تیرے دل اور نفس تیرے وجود پر سوار ہے لیکن ڈر اس انجام سے۔ لرز اس نتیجہ سے اور کانپ اس وقت سے جو آنکھیں دیکھیں گی۔ دل اٹھائے گا اور جسم جھکے گا..... اور بد نصیب تو یہ کرا اور غافل نہ ہو اس وقت سے جس کا نام موت ہے۔ تو نے سنا اور میں نے سنایا کہ ایک مظلوم عورت ایک بیوہ عورت ایک بد نصیب عورت نے تیری آنکھوں کے سامنے تیرے کان کے اندر تیری دلہیز کے اُدھر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا واسطہ دیا۔ وہ نام ہے جس کے اشارے پر تجھے جیسے ناہنجار کا بیڑا پار ہو جاتا۔ اسے ذلیل انسان کس برتنے پر تپا پانی۔ مسلمان ہو کر اسلام کی یہ وقعت!“

میں سچ کہتا ہوں کہ علامہ کے اس ادائے بیان کو ہندوستان کا شاید ہی کوئی انسان نگار پہنچا ہو۔ آپ کے انسان نے اپنی انتہائی لطافت اور زور کی وجہ سے بھی دنیائے انسان کے بہترین کارنامے ہیں۔ آپ کے انسان کے ٹکڑے اپنی انتہائی نفاست کی وجہ سے بہت جلد زبان زد ہو جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر اعظم کرپوی \_\_\_\_\_ عصمت راشد الخیری نمبر

۳۷۔ بچہ کا کرتہ | یہ بھی مختصر فسانہ ہے جولائی اگست ۱۹۲۲ء کا عصمت پہلا پرچہ تھا جو میری ادارت

میں شائع ہوا۔ یہ دردناک عبرت انگیز فسانہ اس میں شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد کتابی صورت میں پہلی دفعہ ستمبر میں شائع ہوا۔ اور ستمبر میں آنکھوں میں دفعہ۔

”راشد الخیری ہماری معاشرت کے خانگی مسائل کو بڑی چابک دستی کے ساتھ پیش کرتے ہیں (بچہ کے کرتہ کی) فیروزہ ایک بیوہ ہے جو اپنے اکلوتے بیٹے حارث کی پرورش کرتی اور اُمید رکھتی ہے کہ بڑا ہو کر اس کے مرتے پر پڑے وقت کام آئے گا گھر میں بیوہ کے قدم آئیں گے۔ وہ پوتے پوتیاں کھلائے گی لیکن حارث نے جب اپنی دوا لہن کا گھونگھٹ اٹھا تو اس کے رخِ روشن پر ایسا فریفتہ ہوا کہ بڑے بچہ ماں کو بھول گیا..... بیوی کے بہکانے میں ماں سے فرشتہ ہو گیا..... مستقبل میں گھریلو زندگی کا ڈھانچہ بدل جائے گا ہر آنے والا نظام ہر بالغ مرد اور عورت کو اس کی محنت کا معاوضہ دے گا لیکن راشد الخیری کی فیروزہ اس وقت بھی زندہ ہے گی۔ کیونکہ ماں کی مانتا کبھی فنا نہیں ہو سکتی اسی لئے راشد الخیری کے کرداروں کو بھائے دوام حاصل ہے..... حکومتیں بدلیں گی قدریں بدلتی رہیں گی لیکن راشد الخیری کی کتابوں میں ہمیشہ چمک و مک قائم رہے گی۔ کیونکہ راشد الخیری



کی کتا بوس آج کی نسل کو اور آنے والی نئی پود کو یہ معلوم ہو سکے گا کہ پہلے کیا تھا اور اب کیا ہے۔“

ابوالحسن نعیمی ————— امر دزکراچی ۲۱ فروری ۱۳۵۷ء

فروری ۱۳۵۷ء کے خطیب ۳۸- امین کا دم واپس | میں یہ مختصر تاریخی افسانہ

شائع ہوا تھا اور علیحدہ بصورت کتاب مارج ۱۳۵۷ء میں ۶ دفعہ چھپ چکا ہے ۲۰۶۳ کے ۳۲ صفحے ہیں۔ ۱۳۵۷ء میں جب مینے دلی سے ہجرت کی تو دلی یونیورسٹی کے کسی امتحان کے کورس میں شامل تھا۔

”یہ افسانہ خاندان عباسیہ کے مشہور عالم تلج دار خلیفہ ہارون الرشید کے بیٹوں امین و مامون کی باہمی جنگ اور امین کے حسرت ناک انجام کی پُر درد داستان ہے۔ امین و مامون کا باہمی نزاع ہارون کی حیات میں شروع ہو گیا تھا تربیت اور علم کے لحاظ سے بھی دونوں میں کسی ایک کو فضیلت دینا مشکل تھا۔ مگر امین عیش و آرام کی طرف زیادہ مائل تھا۔ ہارون مامون کو دلی عہدی کا مستحق اس لئے بھی سمجھتا تھا کہ اس کی طبیعت میں نیکی تھی مگر زبیدہ کی موجودگی میں محال نہ تھی کہ امین کی مخالفت میں زبان ہلاتا۔۔۔۔۔ مامون بھی بچہ نہ تھا کہ بن لڑے جھگڑے اپنے حقوق غصب ہوتے دیکھ کر خاموش رہتا۔ چنانچہ جنگ کا فیصلہ ہوا۔۔۔۔۔ امین قید ہو کر قید خانہ میں ڈال دیا گیا اور وہیں قاتلوں نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ مولانا وقت کے آثار چرلہا بہر حکیمانہ انداز میں لکھتے ہیں:-

”زمانہ کاشیب و فران چتر مینا کے واسطے صداقت کا راز اور قہمت کی آواز ہے۔ آنکھیں وہ منظر فراموش نہیں کر سکتیں۔ جب ہارون کا تاج شاہی اتبال زبیدہ کو بوسے سے رہا تھا۔ اور خلافت عباسیہ کا سرفورہ اس کے

جاہ چشم کا مرکز اور دولت و حکومت کا گھر تھا۔ انقلاب حکومت کے خوف سے ہر گھر کا نپ رہا ہے اور سلطنت پر حکومت کرنے والی سگیں کی آنکھوں سے زار و قطار آنسوؤں کی لڑیاں بہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ تاریخ سے بہت زیادہ کتاب زمانہ کے اوراق انقلاب سے لہریز ہیں۔ بڑے بڑے تاج دار خاک میں رل مل کر آغوشی زمین میں سوتے ہیں۔ لیکن دنیا کے حیات کو جگمگا دینے والے جواہرات اس کی گود میں دیکھتے ہی دیکھتے ایسے پھیکے پڑے کہ شنی اندھیرے سے اور سپیدی سیاہی سے ہمیشہ کو بدل گئی۔“

سید محمود مونس بی اے ————— عصمت راشد الجیری نمبر

۱۳۹- ویڈیا کی سرگزشت | ۱۳۵۷ء میں مگر آہ موتی تو وہاں بھی نہ تھا کے

عنوان سے رسالہ خطیب میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں پہلی دفعہ اکتوبر ۱۳۵۷ء میں شائع ہوا اور ساتویں دفعہ ستمبر ۱۳۵۷ء میں ۲۰۶۳ سال کے ۳۲ صفحے ہیں۔

یہ ایک مغربی عورت کی سرگزشت ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ ہے مگر ترجمہ نہیں طبع زاد افسانہ ہے اور ان سطور پر ختم ہوتا ہے۔

”مضمون اگر سرزمین ہندوستان پر پہنچے جہاں عورتیں ہمارے مردوں کی طرح مجبور و لاچار ہیں تو مناسب ہے کہ ناظر دونوں کو الٹ کر مجھ کو مرد اور عورت کو عورت سمجھ لے اس کے بعد اس کو معلوم ہو جائے گا کہ ہندوستان میں ہزاروں ستم رسیدہ عورتیں مجھ جیسے بے درد مرد کا شکار ہو کر قبروں میں آرام کر رہی ہیں“

۴۰- گلدستہ عید | یہ عید اور رمضان کے متعلق ان مضامین اور افسانوں کا

مجموع ہے جو سندھ سے عصمت میں شائع ہوئے تھے



پہلی دفعہ بصورت کتاب یہ مضامین سلسلہ میں شائع ہوئے  
اور پانچویں دفعہ سلسلہ میں ۱۸۸۲ء ساز کے ۷۲ صفحات  
ہیں۔ عید کی خوشی (عصمت سلسلہ)

خرید کر ملیں جتنی دعائیں ناناؤں کی سلسلہ  
اور تاریخی افسانہ ام جعفر کی عید سلسلہ۔ یہ تین تو کچھ  
بڑے ہیں ورنہ دود تین تین صفحات کے ۱۷، ۱۸ مضامین ہیں  
اور ایک دروا انگیز نظم ہے "عید کا کرتہ" اس مجموعہ کے ایک  
مضمون سے چند سطر ہیں:-

"افطاری تیار ہوئی۔ کھانا پاک گیا تو گھر سے علی قدر  
حیثیت مساجد میں پہنچ گیا۔ افطار سے آدھ گھنٹے قبل  
محلہ کی راہیں اور یتیم بچے مسجدوں میں اک جمع ہوئے۔ ایک  
طرف برقع والیوں کی قطار ہے۔ دوسری طرف بچوں کی۔  
مسجد کے متولی ہر عورت اور ہر بچہ سے باخبر ہیں اور یہ  
بھی جانتے ہیں کہ پردہ نشین عورتیں در در ہاتھ پھیلانے  
والی نہیں۔ افطاری اور کھانا سب کو تقسیم کر دیا صرف  
بچوں کے واسطے ایک چیز روک لی۔ ادھر افطار کا وقت  
بھاؤ دھر رہا بھی حوالہ کی۔ بچے اذان کی آواز سے بھاگے  
اور یہ کہتے ہوئے دوڑے:-

"روزے والیوں روزہ کھولو"

محلہ بھر میں افطاری بھی پہنچ گئی اور کھانا بھی۔ دینے والے  
کا احسان نہ لینے والے کو عار آج افطار کے وقت گولہ  
چھٹتا ہے اور وہ نظام فنا ہو گیا۔ لیکن جس وقت میری  
آنکھیں افطار کے وقت کسی برقع والی کو سبیل کے  
پانی سے روزہ کھولتی دیکھتی ہوں گی تو مجھ پر کیا گزرتی  
ہو گی خدا بہتر جانتا ہے"

جس نظم اور مضمونوں انسانوں کے اُپر عنوان لکھے  
گئے ہیں ان کے علاوہ یہ مضامین اور افسانے بھی اس مجموعہ

میں ہیں۔ عید کی دعا۔ مسلمان فیشن ایبل خاتون کی ڈائری  
۔ عید کا چاند میرے گھر میں۔ رسول اللہ کی عید۔ کنواری  
بیٹی کو عید کی مبارک باد۔ سہاگن کی عید۔ بچوں والے  
کی عید۔ ترکن مانا۔ دو گانی عید۔ عید اور قرص۔ روپے  
عیدی۔ گھر کی ملکہ اور عید۔ رمضان اور خیرات۔ نغمہ عید  
یتیموں کی عید۔ بچوں کی عید۔

عصمت ساگرہ نمبر سلسلہ سے شروع  
۴۱۔ نانی عشو | ہو کر تین چار قسطیں رسالہ میں شائع  
ہوئی تھیں کہ عصمتی بہنوں نے اصرار کیا کہ کتابی صورت  
میں شائع کر دیا جائے۔ یہ مزاحیہ قصہ ہے اس کے ساتھ  
تین اور قصے جن میں کئی موقعوں پر مزاحیہ سبب ہیں برصغیر  
یہ مجموعہ پہلی دفعہ جنوری سلسلہ میں شائع کیا گیا۔ دوسرا  
قصہ ہے رفاعی۔ تیسرا سجدۂ ندامت اور چوتھا غرب اور گلشن  
نانی عشو علامہ مغفور کے مزاحیہ افسانوں میں بہت ممتاز ہے  
ریڈیو سے فچر بھی ہوتے رہتے ہیں۔ کالجوں اسکولوں میں  
بھی نقل دکھائی جاتی۔ دس مرتبہ چھپی ہے ۱۸۸۲ء کے  
۵۶ صفحے ہیں۔

"راشد الخیری کی ساری ظرافت اور مزاح نگاری  
کا مرکز چند خاص قسم کے کردار ہیں۔ ان کرداروں کو انہوں نے  
ساری عجیب و غریب خصوصیات کے ساتھ ہمارے سامنے  
جتنا جاگتا لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ ان کی صورت و سیرت  
ہیں ہنسالی ہے اور فطرت و اتفاق کی اس ستم ظریفی نے  
بھی جو ان کے چند کرداروں کے لئے مخصوص سی ہو گئی ہے۔  
سب پہلے مختصر لفظوں میں اس کردار کا تعارف  
ہم سے کرایا جاتا ہے۔ اور اس مختصر سے تعارف کے بعد ہی  
سے ہم آنے والے دلچسپ موقعوں کا بے قراری سے انتظار  
کرنے لگتے ہیں۔ سُنئے علامہ نانی عشو کا تعارف ہم سے اس طرح



کرتے ہیں:-

"بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی مگر سرخ لباس ان کا جزد بدن تھا۔ مستی کی دھڑی۔ پانوں کا لاکھا۔ پور پور ہندی۔ اٹھاروں تیل۔ اردو دنیا دار کا جل ان کا ایمان! اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورہ! پر دھننے بکھنے کو تو شاید اس کی سات پشت میں کسی نے الف کے نام پر نہ سُنی ہوگی۔ مگر عشو اپنا رعب بٹھانے کو اللہ کا الف حلق سے نکال علیہ کر دیتی تھی۔"

یہ بی عشو جو شہر بھر میں دُور دُور نانی عشو کے نام سے مشہور ہیں۔ زبانہ بھر کی عیار۔ مکار۔ فتنہ پرداز ہیں۔ آسمان میں قہقہے لگانے والی زمین کو تگنی کا تاج پہنانے والی۔ انہوں نے عورت مرد کو اپنے قویٰ گندوں اور دوا درمن کے چکر میں پھنسا رکھا ہے۔ لیکن اتفاق کی ستم ظریفی اور تخیل کی گل کاری نے انہیں جن جن مصیبتوں میں مبتلا کیا ہے۔ وہ ان کے لئے تو مصیبت ضرور تھیں لیکن سُنے والوں کے سامنے جب یہ تصویریں آتی ہیں تو آدمی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ ایک دن نانی عشو غلط فراموشی تھیں کہ ایک عورت آئی اور کہا چار دن سے میرے بچے کا بخار نہیں اُترا میرے ساتھ چلو۔ نانی عشو ساتھ ہوئیں پہلے تو رُبڑی پر اٹھے کھائے پھر کمرے میں جا کر پڑ رہیں۔ جب اچھی طرح نیند بھر لی تو تین بدھنیاں ایک بغل میں تین دوسری میں، کوٹھری میں سے باہر نکلیں۔ اتنے میں ڈاکٹر لی آگئی۔ یہ اُس سے گلے گلے کو آگے بڑھیں اب ہاتھ آگے بڑھایا تو ایک بغل کی بدھنیاں دھڑکے نیچے۔ مس صاحبہ آگے بڑھیں اور عشو پیچھے لپکیں۔ خربوزے کے پھلے پڑے تھے پاؤں جو رپٹا تو چاروں خانے چت۔ مگر

گرتے ہی مس صاحبہ کا سایہ پکڑا اور وہ بھی دن سے نیچے برابر میں طوطے کا پنجرہ تھا۔ اس کی تیلیاں ٹوٹیں۔ مس صاحبہ کا ہاتھ اس میں گھسا۔ طوطے نے سمجھا بلی آئی۔ شیش کر کے بکٹا بھرا تو مس صاحبہ کی بوٹی اڑادی۔ دس بارہ منٹ میں ایسی دل لگی رہی کہ مریض بھی ہنس پڑا۔

مس صاحبہ کو معلوم ہوا کہ نانی عشو ہیں تو انہیں ایک جلسہ میں شریک ہونے کی دعوت دے گئیں۔ چھاؤنی جانا تھا۔ ٹانگہ پر گئیں۔ پہونچتے پہونچتے اندھیرا ہو گیا۔ ٹانگہ میں روشنی نہیں تھی اس لئے اس نے نانی عشو کو بستی کے باہر ہی اتار دیا۔ اندھیرا کپ تھا۔ نانی آگے بڑھیں تو ہوش اُٹھ گئے مجاور ایک قبر کھود کھن چڑا رہا تھا۔

اتفاق سے ایک سیاہی شہر کار بننے والا تھا نانی کو پہچان گیا اور ان سے حال پوچھا تو مجاور کی زیادتی کا پتہ چلا۔ آخر سزا تجویز ہوئی کہ مجاور کا منہ کالا کر کے نانی کو اس کی پیچھے پر چڑھایا۔ اور جیل خانہ والے ڈھول بجاتے مس صاحبہ کے یہاں چلے۔ اس شان سے نانی میم صاحبہ کے یہاں پہونچیں۔ انہوں نے عورتوں سے ان کا تعارف کرانا چاہا۔ اتنے میں نانی کو چھینک آئی تو پانی کی چھینٹوں سے مس صاحبہ کے منہ پر چھتیوں نے افشاں کر دی اس کے بعد اور بھی بہت کچھ ہو۔۔۔ یہاں تک کہ نانی نے اپنی عیاری، مکاری سے مجاور کو اپنے ساتھ شادی کرتے پر راضی کیا اور نکاح ہو گیا تو ایک عورت نے کہا:-

"نانی نکاح ہو گیا ہو" یسٹفا تھا کہ نانی ہاتھ میں جوئی لے کر کہنے والی کے پیچھے لپکیں۔ چڑیلو، نانی،

نانی کہہ کر میرا گھر کھواؤ گی"

نانی عشو ان بہت سے کرداروں میں سے ایک ہیں جن کے گرد و شاہد الخیری نے تبسم اور قہقہہ کی تعمیر کی ہے۔



”اگر اسلام اس کا نام ہے جو علمائے اسلام نے میرے  
ساتھ پیش کیا تو میرا اس اسلام کو دونوں ہاتھوں سے  
سلام مگر نہیں میں مسلمان ہوں اور خود غرض عالموں سے  
ہزار درجہ بہتر“

احمد ندیم قاسمی — (امروز لاہور ۴ فروری ۱۹۵۷ء)

”سیلابِ اشک میں حج اکبر پڑھے اور انسانی ہمدردی  
اور ایثار و بے لوث معاونت کی تعلیم کی داد دیجئے.....“  
”طلاق کا سفید بال“ بھولے بھالے زمانہ سے ناواقفانِ امت  
واقفانِ امت کے سامنے سر جھکا دینے والے علماء کے ناکارہ سستے  
فتوے کے برے نتائج اور ایک چار بچے والے کی طلاق  
اور اس نیک دل خاوند کی عاقبتِ اندیشی کا سبق آموز واقفانِ  
ہے۔ چار بچوں والی عظمیٰ ساس سے اجازت لے کر میکہ جاتی  
ہے۔ ساس جو بیٹے کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہے دقت  
پر انکار کرتی ہے کہ اجازت نہیں دی تھی۔ میکہ میں عورت  
بھائی کے ہمراہ سرکس چلی جاتی ہے۔ ان دو باتوں پر خسر صاحب  
جو خود مولوی ہیں اپنے دوست عالموں سے فتوے لیتے ہیں  
”نکاح ٹوٹ گیا۔ طلاق جائز ہے“ کا فتویٰ ملتا ہے عظمیٰ  
کہتی ہے اسے طلاق نہ دی جائے وہ میکہ چلی جائے گی اور  
عمر بھر شکل نہ دکھائے گی وہ دوسرے نکاح کی بخوشی اجازت  
دیتی ہے۔ لیکن جواب ملتا ہے: ”یہ سب کچھ سن لیا، علماء  
کا فتویٰ میرے سامنے ہے۔ اس کے علاوہ میں اپنے والدین  
کی رضامندی مقدم سمجھتا ہوں“ طلاق ہو جاتی ہے لیکن  
مرد کا ضمیر مردہ نہ تھا اور ایمان موجود اسے اپنی غلطی کا احساس  
ہوا اور اس نے رجوع کیا..... مصوٰر غم حضرت علامہ راشد الخیری  
کی مظلوم و بے کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سعید کوشش ہے  
کہ جس کی مثال ملنا بہت مشکل ہے“

میجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد — عصمت راشد الخیری نمبر

رفاعی ہیں جو پیرس پہنچ کر بھی کھنوا اور دہلی کو نہیں  
بھولے۔ اور اس بیسویں صدی میں بھی قیاس و فرہاد کی  
یاد تازہ کرنے کی ٹھان رکھی ہے۔ پھر ایک گلشنِ تحبیب کہ  
اگر کوئی ان کے پاس بیٹھ کر کلمہ پڑھ رہا ہو۔ اگر کورا لٹھا  
کسی نے پاس رکھ دیا ہو تو انگنائی سے بھی پرے دھماڑے  
پر جا کھڑی ہوئیں کہ کورا لٹھانہ نکالو۔ ”یہ تو کفن کے کام میں  
آتا ہے۔“

پروفیسر وقار عظیم — ”علامہ راشد الخیری“  
”نانی عشو ایک مستقل طریفانہ افسانہ ہے اور آج کل  
کے قرائت نگار اس کے پاکیزہ معیار سے بہت کچھ سبق  
حاصل کر سکتے ہیں“

پروفیسر علی عباس حسینی — عصمت راشد الخیری نمبر  
”نانی عشو میں علامہ نے نہایت شگفتہ انداز میں  
مولویوں کے اسلام پر تیز و تند طنز کئے ہیں“

احمد ندیم قاسمی — (امروز لاہور ۴ فروری ۱۹۵۷ء)  
۴۲۔ سیلابِ اشک | ان سات درد انگیز افسانوں  
کا مجموعہ ہے جن میں سے  
اکثر سلسلہ اور سلسلہ کے عصمت میں شائع ہوئے تھے  
ہر افسانہ کے ساتھ ہات ٹون بلاک کی تصاویر تھیں یہ مجموعہ  
پہلی دفعہ سلسلہ میں شائع ہوا تھا۔ اور کراچی ہجرت سے  
قبل ۵ دفعہ ہمیں یہ ۷۷ افسانے ہیں:-

- (۱) پرستار محبت (۲) بلوچن کے تین رنگ۔
- (۳) طلاق کا سفید بال (۴) حج اکبر (۵) عدل گل بدن۔
- (۶) بے قصور بچی (۷) ثریا کا تخیل۔

”یہ بات نہیں کہ علامہ قطعی اندھا دھند طریقے پر  
ماضی کی پیروی کرتے ہیں۔ کٹر ملاؤں پر وہ جگہ جگہ برے ہیں  
سیلابِ اشک میں لکھتے ہیں:-



۱۸ x ۲۲ کے ۱۱۲ صفحات آخری اڈیشن کے تھے

علامہ نصاویہ ورق -

۴۳ - قلبِ حزیں | یہ ان چھوٹے چھوٹے خیالی مضامین اور افسانوں کا مجموعہ ہے جو ۱۹۲۲ء

سے ۱۹۲۳ء تک شائع ہوئے تھے۔ ان میں حقارت مصور غم نے مناظر کشی، جذبات نگاری اور نثر میں شاعری کی ہے۔ اس مجموعے کے قریب قریب تمام مضامین علامہ مغفور نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے بلکہ س۔ش۔ر وغیرہ لکھ دیا کرتے تھے۔ یعنی یہ مجموعہ مرتب کر کے کاپیاں پریس میں بھیج دیں اور کتاب کا نام رکھنے کی درخواست کی تو قلبِ حزیں نام تو تجویز فرما دیا مگر بہت خفا ہوئے کہ یہ مضامین مینے شخص عصمت تمدن کی ضرورت کے لئے لکھے تھے۔ اس لئے کہ اس عمر میں میرے نام سے شائع ہوں۔ کم سے کم کاپیاں ہی پریس میں بھیجنے سے پہلے مجھے دکھالی ہوتیں۔

یہ مجموعہ پہلی دفعہ ۱۹۲۸ء میں چھپا تھا اور چھٹی مرتبہ ۱۹۳۷ء میں صفحات ۸۰ صفحے ۱۸ x ۲۲ کے ۱۰۰ میں ۳۰ مضامین ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں:-

تو محبت کا تاج - داستانِ ستم - اے نیند کی متوالی کیا بیگم کے یہی کام ہیں - بہارِ شب کا خاتمہ - ابدی زندگی دم واپس - دنیا کی بڑی جنت - عالم خیال - پچھڑے پلوں کی یاد - جہاں میرا شوہر ابدی نیند سو رہا تھا - شوہر کی قریب میری آرزو - جذبہ نسوانیت - بانسری کا نغمہ - کل کیا ہو گا بیوہ جو گن - یاسمین کا پردہ - ایوس یک صفحہ موت - بعد از مشرقی بیدی - چوتھی کا جوڑہ - مشتری کے پاس - نیند دہرو کی جھلک - دل کا کنول - بلبل کا نالہ - مجھے محبوب سے - علامہ راشد الخیری کے پہلو میں ایک شاعرانہ دل رہ رہتا تھا - روادِ نفس ان کی نظموں کا ایک مجموعہ شہوت میں

پیش کیا جا سکتا ہے۔ یہی شعریت ان کے ہر مضمون میں جھلکتی ہے۔ مولانا نے وقتاً فوقتاً مختصر ادبی مضامین بھی لکھے اور انہیں صحیح معنوں میں ادب لطیف یا نظم منثور کہہ سکتے ہیں۔ ان میں لغویت کا شائبہ کم نہیں آئے پالپے۔ قلبِ حزیں ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ بہارِ شب کا ایک منظر دیکھئے:-

”گریوں کے دنوں میں جب کائنات نے رات کا خاموش لباس پہن لیا تو پہاڑ کی چوٹی سے چاند نے جھانکنا شروع کیا۔ چاندی کے درق ہر طرف بچھے ہوئے تھے ہوا اور سہرا مچھلتی پھرتی تھی۔ مگر بلبل کی خاموشی اور دھار آفتاب نے فضا عالم میں ایک سناٹا پیدا کر دیا تھا۔ آبتار کی سنہری بانسری جو چمن سے دوڑ رہی تھی کبھی کبھی اپنی میٹھی تانوں سے درختوں کو جو نکا دیتی تھی۔ اور پھر دنیا سسٹمان ہو جاتی تھی۔ رات قدرت کے آب رواں میں غسل کر رہی تھی۔ یاسمین و گلاب پھریاں لے لے کر پانی کے قطرے موتیوں کی صورت میں کائنات پر نثار کر رہے تھے۔“

مولانا نے کسی شکستہ اور بوسیدہ تر پر ایک پھول کھلا دیکھا اور ان کی شاعرانہ آنکھ نے کچھ اس سے بھی بیان کیا۔

”ایک سفید قبر جو نافرمان کی بیلوں سے چھپی ہوئی تھی اور صنوبر کے درخت چاروں طرف حلقہ کے ہوئے تھے آدھی رات کے وقت گلاب کی ایک کلی پھول بنی یہ پھول اس مہجبین کا عکس تھا جو اس خانقاہ کے اندر ہمیشہ کی نیند سو رہی تھی۔“

شاہد احمد دہلوی اڈیسر ساقی - ساقی راشد الخیری نیر

”ایک بہت مختصر مکمل افسانہ ملاحظہ فرمائیے“ دنیا کی بڑی جنت کے عنوان سے مولانا فرماتے ہیں:-



”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔۔۔ یہاں تک کہ وہ پوشیدہ گھر دیکھا جہاں وہاں سب سے اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔۔۔۔۔ یہ دنیا کی بڑی جنت تھی“ (قلب حزیں)

اچھے افسانہ کے لئے جن خوبیوں کی ضرورت ہے وہ سب اس مختصر ترین افسانہ میں موجود ہیں۔ یہ دنیا کا افسانہ ہے۔ دیکھنے میں مختصر لیکن ہر لحاظ سے مکمل اور تشابہ کار۔ جس بات کو نبھانے کے لئے ضخیم کتابیں کام ثابت ہوتی ہیں اسی بات کو علامہ نے چند لفظوں میں سمجھا دیا یہی افسانہ نگاری کا کمال ہے کہ دنیا کو جنت بنانے کا کوئی راز بتا دے اس مختصر افسانہ میں مصوٰر غم نے رنج و خوشی کا فلسفہ بھی بتایا اور اس کے ساتھ ہی وہ طریقہ بھی بتا دیا کہ ہم اپنی زندگی کو کس طرح سے بسر کر کے دنیا کو جنت بنا سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر اعظم کرپوی — (عصمت راشد الخیری نمبر)

”علامہ کی ہر کتاب موضوع کے لحاظ سے شاہ کار ہے مختصر افسانہ نگاری سے علامہ کا مقصد عورتوں کی ترقی و اصلاح تھا اور نہ اس لحاظ سے نہ کردار نگاری میں مشرق میں نہ مغرب میں کوئی بھی ان سے بازی نہ لے جاسکا۔ اور ضخیم سے ضخیم کتابوں میں وہ بات پیدا نہ کر سکا جو علامہ کی چند سطروں میں ہوتی تھی۔ ”دنیا کی بڑی جنت“ میں علامہ نے لکھا ہے :-

”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر۔۔۔۔۔ یہ دنیا کی بڑی جنت ہے“

مندرجہ بالا ایک مکمل کہانی ہے اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو کہانی میں ہونی چاہئیں۔ یہ تو دنیا کی کہانی ہے۔ مختصر لیکن مستند اور جامع اور اس قدر جامع کہ ضخیم سے ضخیم کتاب بھی یہ مقصد پیش نہیں کر سکتی کہ اس

دنیا میں جنت کیوں کر بنائی جاسکتی ہے

اشارت حسین کے انگریزی — سندھ آبزرور کراچی

مضمون کا ترجمہ — ۳ فروری ۱۹۵۷ء

”۔۔۔۔۔ جہاں تک تاثر اور تاثیر کا تعلق ہے دعویٰ سے کہا جاسکتا ہے کہ راشد الخیری کی نثر کے بعض گناہ ٹکڑے بھی اس مجموعہ نظم و شعر کی بہ نسبت زیادہ اثر رکھتے ہیں۔ آدمی پڑھتا ہے۔ سر دھنتا ہے۔ جھومتا ہے۔ روتا ہے۔ رلاتا ہے۔ ہماری نوجوان پودیں انشا و نگارش کی جو خامیاں ہیں اگر وہ فی الواقعہ انہیں رفع کرنے کی فکر میں ہیں تو ان کے لئے لازم ہے کہ وہ ان ائمہ ادب کو زیر مطالعہ رکھیں جو آج بھی ہمارے لئے روشنی کا مینار اور عظمت کا دروازہ ہے اور ان میں راشد الخیری سرفہرست ہیں“

چٹان لاہور — ۵ فروری ۱۹۵۷ء

۴۴ - دواع ظفر یعنی نوبت پنج روزہ | مقام

گنگا پور سٹی چند صفحات سکھتے تھے کہ پھر تین سال تک آگے کچھ تحریر نہ فرمایا سلسلہ میں دوبارہ میں کتاب پوری کر دی۔ دواع ظفر کا مفصل ذکر صفحات ۲۷۳ پہاڑ چکا ہے۔ پہلی مرتبہ سلسلہ میں شائع ہوئی۔ ضخامت ۱۸۸۳۲ کے ۱۲۸ صفحے تھے علاوہ تصاویر۔ علامہ مغفور کو اپنی تصانیف میں یہ کتاب بہت عزیز تھی۔ سلسلہ میں ہجرت کے بعد میرے حالات ایسے بدلے کہ اس کا اصرار دلیشن کراچی سے شائع نہ کر سکا۔ اب سلسلہ میں رسواں دلیشن ۲۰۱۴ کی تقطیع پر شائع ہوگا ضخامت ۱۹۲ صفحے ہے۔

دکھانت (TRAGEDY) سکھنے میں آپ

مشرق میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ کہیں کہیں آپ



وہ اگر دیواروں سے سر نہ پھوڑیں تو اور کیا کریں۔ اگر ایک  
محبوس بادشاہ یوں نوحہ خوانی کرے:-

”ذیت محل میرے پہلو میں دل ہے پتھر نہیں پیادہ شلہ  
انسان ہے جانور نہیں۔ مجھ کو سنبھالو۔ میرا دل نکلا  
میری جان چلی۔ اچھا۔ اچھا پیارے بچل جاؤ۔ بڑھا  
مظلوم باپ جس کی تقدیر میں تمہارا عدم دیکھنا تھا  
مجبور ہے“

تو کیا اس کو بزدلی کی تعلیم یا بے صبری کا سبق کہا جاسکتا  
ہے؟ ہرگز نہیں۔ پروفیسر ڈسن کہتا ہے کہ کسی ٹریجڈی کو  
پڑھنے کے دوسرے دن سوچو کہ جس بات یا واقعہ پر مصنف  
نے تمہارے جذبات الم و خوف کو ابھارا تھا وہ واقعہ  
اس درجہ قابل تھا کہ جس درجہ تمہارے جذبات الم ابھر  
تھے یا تھیں؟ اگر واقعہ اور جذبات کے ابھار میں تناسب  
معلوم ہو تو وہ اصل ٹریجڈی ہے اگر نہیں تو وہ ناکارہ  
مبالغہ آمیزی ہے اور ایسی تصنیف رڈی کی ٹوکری کے قابل  
وداع ظفر میں جس سانچہ کا ذکر ہے اُس کی المٹا کی کو دیکھئے  
شاہ ظفر کی زبانی علامہ راشد الخیری کے ماتم و نوحہ خوانی  
کا اندازہ کیجئے۔ آپ گو نوبت پنج روزہ یا وداع ظفر میں  
مکمل ٹریجڈی نظر آئے گی۔ ٹریجڈی کی تمام ادبی خصوصیات  
نوبت پنج روزہ میں موجود ہیں۔ ٹریجڈی کے کردار کے لئے  
یہ ضروری ہے کہ وہ اپنی تنہا ہی دیربادی کا خود ذمہ دار  
نہ ہو۔ بلکہ معصوم ہوتے پر تختہ مشق ہو جائے۔ بہادر  
شاہ کی تنہا ہی دیربادی دوسروں کے لئے تاریخی طور پر  
ثابت ہو چکی ہے۔ علامہ راشد الخیری نے ثابت کیا ہے  
کہ شاہ ظفر بے قصور تھے معصوم تھے۔ لیکن جوان کے  
تھے انہوں نے غداری کر کے ان کو ملک بدر کر دیا۔ اور  
ان کے اہل و عیال پر ظلم و ستم توڑوا لئے علامہ ایک

نادول شکپیر کے ڈراموں سے شکر لیتے ہیں۔ خاص کر  
رڈی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا حالی تو پڑھنے  
والوں کو آٹھ آٹھ آنسو رلاتا ہے، آپ کے قلم میں وہ  
جائزہ تھا کہ پتھر کے کلیجے کو بھی پگھلا کر موم کر دیتے تھے۔  
آپ کی تصانیف میں ایسے ایسے بلند خیالات ہیں کہ  
جس سے انسان انگشت بندھاں ہو جاتا ہے؟

مسز سوشیلا دیوی شرما

ایم اے۔ بی ٹی۔ عصمت جولائی ۱۹۳۶ء

”نوبت پنج روزہ مرحوم کی آخری تصنیفوں میں  
ہے۔ اس میں علامہ کے قیامت خیز ہنگامہ کی روداد  
درج ہے۔ اس کا ہر صغہ بزم آخر سے کچھ بڑھ کر ہی خوب  
ہے۔ قلم کا زور اسلوب کی چستی اور شگفتگی بیان کی روانی  
اور جھٹکی ان کی پہلی یا کسی کتاب سے کم نہیں۔ واقعات  
ہیں کہ زنجیر کی کرڈیوں کی طرح ڈھلتے چلے آ رہے ہیں مگر  
اگرچہ دل خراش مگر تاریخی تھا۔ دہلی کے آخری تاج دار  
سے عقیدت واقعہ نگاری کی سדרاہ نہیں ہوئی۔ اصلی  
واقعات جن کا علم بظاہر کم و کاست سپرد قلم کر دیئے۔  
ان کی طبیعت اور قلم بڑھاپے میں بھی جوان تھے“  
پنڈت برج موہن داتا تریکینی عصمت راشد الخیری نمبر ۱  
”علامہ راشد الخیری کی طرز نوحہ خوانی قابلِ اعتراض  
نہیں ہے۔ علامہ نے وداع ظفر یا نوبت پنج روزہ میں  
شاہ ظفر کی زبانی جو نوحہ خوانی کی ہے وہ پروفیسر ڈسن  
کے نظریہ کے مطابق ٹریجڈی کی ان مستثنیات سے تعلق  
رکھتی ہے کہ جو واقعہ کے لحاظ سے کہیں بھی مبالغہ آمیز  
نہیں ہو سکتی، شاہ ظفر جن کی سلطنت غارت ہوئی۔ گھر  
لٹ گیا۔ ایک قیدی کی حیثیت میں ہوں اور ان کو اپنے  
دو جوان لڑکوں اور پوتے کے بے گناہ قتل کی خبر ہے تو



سوشل رفارمر اور مصلح اعظم تھے۔ ٹریجڈی کے غلام نہ تھے  
ٹریجڈی کے کردار کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی  
تباہی و بربادی کا خود ذمہ دار نہ ہو بلکہ معصوم ہونے  
پر تختہ مشق ہو جائے۔

بہادر شاہ کی تباہی و بربادی دوسروں  
کے ذریعہ تاریخی طور پر ثابت ہو چکی ہے۔

ٹریجڈی کا یہ بھی کمال مانا جاتا ہے کہ جو ظلم و ستم  
کا بانی ہو وہ مظلوم کا دشمن نہ ہو۔ بلکہ مظلوم کسی دوسرے کی  
لڑائی کا خمیازہ بھگتے۔ نوبت پنج روزہ میں علامہ نے یہ  
ثابت کر دیا ہے کہ انگریز بہادر شاہ کے ذاتی دشمن نہ تھے  
بلکہ مغربوں کی غلط خبروں اور کسی خاص سیاسی پالیسی کی وجہ سے  
ظفر کے بچوں کو موت کے گھاٹ اترنا پڑا اور شاہ ظفر سے  
دہلی جھوٹی اور رنگوں میں اس مصیبت زدہ بادشاہ کو بے یار  
مددگار بقید فرنگ رہنا پڑا۔ ٹریجڈی کی تمام علمی ادبی خصوصیات  
کو یک جا کر کے نوبت پنج روزہ پر تنقید کرنے والا شخص آسانی  
اس نتیجہ پر پہنچ سکتا ہے کہ گو علامہ راشد الخیری نے نوبت  
پنج روزہ ایک تاریخی مجموعہ کے طور پر رکھا ہے لیکن اس کو  
ایک مکمل ٹریجڈی کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

ميجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نبر

”جس روز نوبت پنج روزہ ختم کر چکے تو آئے اور  
کہنے لگے: ”میاں اب کے تم خوش ہو جاؤ گے“ سمجھتے ہوئے  
چراغ کی توڑا اُجھاڑ دی ہے۔ وہ دن دور نہیں کہ اتنا بتانے  
والے بھی نہ رہیں گے۔ جس دن تمہاری ثانی اماں اور والدہ گی  
خدا بخواستہ نکھیں بند ہو گئیں تو وہ زبان بولنے والے  
بھی نہ رہیں گے جو میں سکھ رہا ہوں۔“ اور جینے کہا جس دن  
ہم مر گئے اس دن اس زبان کو بگھنے اور اس کا مزہ لینے

والے بھی کم ہو جائیں گے۔“ ہنسنے لگے۔

”آصف میاں یہی باتیں کرنے تو تمہارے پاس  
آ جاتا ہوں۔“

سید آصف علی بیبر ————— عصمت راشد الخیری نبر  
”مولانا کا یہ احسان کبھی نہیں بھلایا جاسکتا کہ انہوں نے  
اپنے تاثرات کو ”داع ظفر“ کی صورت میں قلم بند کر دیا۔  
یہ کتاب اپنے موضوع کے لحاظ سے بہت اہم اور اپنے  
طرز بیان کے اعتبار سے نہایت شاعرانہ چیز ہے۔ اس کا  
ایک ایک لفظ موتی اور ایک ایک سطر سکہ مروارید  
ہے۔۔۔۔۔ اپنی قسمت کا فیصلہ سننے سے پہلے آخری  
تاج دار دہلی نے جو تقریر کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے  
سیاہی سے نہیں بلکہ آنسوؤں سے لکھی ہے۔ اسے پڑھ کر  
دل خون ہوتا ہے اور کلیجہ کٹتا ہے۔

”میں وہ شخص ہوں جس کی نصیبی پر تقدیر بھی دے  
کا حق رکھتی ہے۔ اس لئے کہ زندگی کا کوئی لمحہ اطمینان سے  
نہیں گذرا۔ جوانی اور بڑھاپا دونوں دکھ پیٹتے پیٹتے اور  
رج سہتے سہتے بسر ہوئے۔ چند روز ماتی ہیں وہ بھی نہ  
معلوم کیا کیا دکھائیں گے۔ جن آنکھوں کی ایک گردش  
دنیا کو مالا مال کرتی وہ عمر بھر روئیں اور اتنا روئیں کہ آنسو  
خشک ہو گئے۔ جو ہر تھامور سلطنت کو ایک اشارہ میں  
زیر و زبر کر دیتے انہوں نے جوان جوان بیٹوں کے جنازے  
ڈھوئے اور اتنے ڈھوئے کہ آب سکتا باقی نہ رہا۔ خانہ  
شاہی کی ناموس میری آنکھوں کے سامنے تباہ و برباد ہوئی  
مجھ پر اور میرے بچوں پر کڑا کے کے فاقے گزرے۔ کلیجے  
کے ٹکڑے میرے سامنے خون میں نہائے اگر اس کے بعد  
بھی میں کسی سزا کا مستحق ہوں تو خدا کی مرضی مقدم ہے  
اور میں اس کے واسطے تیار ہوں۔“

ادبیر سانی ————— عصمت راشد الخیری نبر



"نوبت پنج روزہ میں بہادر شاہ ظفر کی پانچ نوبتیں  
حد درجہ دردناک پیرایہ میں لکھی ہیں۔ یہ داستان ہی بذات  
خود کیا کچھ کم درد انگیز ہے اس پر مصوٰر غم کا قلم دنیا کے حزن  
نادلوں میں ایک بہترین چیز بن گیا ہے۔ ناممکن ہے کہ پتھر  
سے بھی زیادہ سخت دل انسان اسے پڑھ کر آنسو نہ بہائے  
..... اس نادل میں متعدد مقامات پر اس قدر دردناک  
پیرایہ بیان ہے کہ بے اختیار خون کے آنسو نکل پڑتے ہیں۔  
اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہم پر رائے قائم کرنے پر مجبور  
ہیں کہ اس قدر المناک نادل کے لئے مصوٰر غم کے علاوہ  
ہر قلم عاجز ہے"

سید محمود مورخ ————— عصمت راشد الخیری نمبر

۷ نومبر ۱۹۶۳ء کو دیوان عام لال قلعہ دلی میں یوم  
ظفر منایا گیا تھا۔ بزم ظفر کے صدر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب  
نائب صدر جمہوریہ بھارت کی تقریر کا ایک ٹکڑا :-  
"اگر آپ اس مونی کا جو شہستان مغلیہ کی اس  
آخری شمع میں تھی اصل راز جاننا چاہتے ہیں تو ان کے  
حالات میں ان دلداروں اور وضع داریوں کے واقعات  
پڑھیے جن کی ایک مثال راشد الخیری نے لکھی ہے۔ بہادر  
شاہ ظفر کے آباؤ اجداد میں ایک اور بد نصیب بادشاہ عالمگیر  
ثانی گذرا ہے جسے مہم کے حکم حرام وزیر نے قتل کر کے  
اس کی لاش جتنا کہ کنارے جنگل میں پھینکوا دی تھی اتفاق  
سے ایک برہمن عورت رام کور نے لاش کو دیکھ کر پہچانا۔  
..... عالمگیر کے بیٹے شاہ عالم نے رام کور کو اپنی منہ بولی  
بہن بنا لیا۔ اور وہ ہر سال سلونوں کے دن بادشاہ کے  
ماکھی باند بننے لگی۔ ..... بہادر شاہ کے ذکر میں راشد الخیری  
نے اس تقریب کا سال ان الفاظ میں باندھا ہے :-  
"اوپر بادشاہ ناز سے فارغ ہو کر باہر آ بیٹھے۔ برہمنوں

نے اسیس دی۔ درباریوں نے دُعاؤں کے نعرے  
بلند کئے اور قلعہ اس صدا سے گونج گیا۔ مہاراجا بادشاہ  
سلامت۔ آسمان پر گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ ہلکی  
ہلکی پھواری پڑ رہی ہے۔ لکھی بارغ میں آموں کے جھنڈ  
چھائے ہوئے ہیں۔ جاسنوں کے چٹھے ہوا میں مجھوم رہے  
ہیں۔ زمین پر لگروندوں کی بہار۔ ..... آسمان پر بگلوں  
کی قطاریں دل کے پار ہوتی جا رہی ہیں۔ پیہا الاپ  
رہا ہے۔ کوئل کوک رہی ہے۔ نقارے پر چوٹ پڑی  
نفیری بجی اور جھولے میں جھولنے والیاں گئیں۔ پیگلیں  
پڑھ رہی ہیں۔ جھونٹے مل رہے ہیں۔ دوپہر تک جھولے  
اور بکوان ہوتے رہے۔ کھانا کھایا اور بادشاہ سلامت  
نے اپنے ہاتھ سے زمردین چوڑیاں، ایک ہاتھ میں پانچ  
ایک میں تین لونی ہندو بہن کے باندھیں اور ساتھ والیوں  
کو جوڑے عطا ہوئے۔ نقد روپے دئے گئے۔ مٹھائیوں  
کچوریوں پوریوں کے تھال ساتھ ہوئے اس طرح بہن  
بھائی کے انعام اکرام سے مالا مال رخصت ہو گئی"

یہ مجموعہ ان افسانوں کا  
۴۵۔ طوفانِ اشک | جو شہ سے شہ کے

زبان میں رسالہ عصمت میں شائع ہوئے تھے پہلا ادیشن  
شہ میں چھپا تھا۔ مصنف کے سامنے ۴ دفعہ شائع ہوا  
اس میں یہ ۱۲ افسانے ہیں :-

- (۱) محروم دراشت (۲) کلنگ کا ٹیکہ (۳) بیوی کی  
صحنک پر بیوہ لڑکی (۴) رواج کی بھینٹ (۵) سوتیلی ماں کا  
آخر وقت (۶) اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے (۷) شہید معاشرت  
(۸) توصیف کا خواب (۹) تفسیر عبارت (۱۰) نئی دواہن -  
(۱۱) میں نے کیا دیکھا (۱۲) دواہن دونوں کی -

آخری ادیشن کی ضخامت ۱۲۰ صفحے ۲۲ x ۱۸ تقطیع  
کے تھے۔



”طوفانِ اشک اور سیلابِ اشک کے ہر ہر فائدہ کے ذریعہ وہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قومِ علامہ کا جس قدر بھی احسان مانے کم ہے۔ محروم وراثت (طوفانِ اشک) میں ایک باپ اپنی لڑکی کو اپنے مال سے محروم کر کے لڑکے کو دیتا ہے۔ فلج کا دورہ ہوتا ہے۔ ڈاکٹر بجلی کا علاج بتاتے ہیں جس کا تخمینہ چار ہزار روپیہ ہوتا ہے۔ لڑکے کو بلایا جاتا ہے۔ صبح کا بلایا شام کو آتا ہے۔ حال سن کر بلا جواب دے چلا جاتا ہے۔ ماں پیچھے جاتی ہے کہ جواب ملے۔“

”تہاری تو عقل جاتی رہی ہے۔ اول تو روپیہ ہے ہی نہیں۔ اور اگر ہوتا بھی تو علاج فضول سینے معلوم کر لیا ہے کہ موت یقینی ہے۔ اگر کچھ روز بیچ گئے تو سوہانِ روح ہوں گے۔“

اب لڑکی کو خبر ہوتی ہے وہ خط لکھتی ہے:-  
”ڈپٹی صاحب کچہری میں ہیں۔ جس طرح ہو گا آج ہی رات کو یا کل فجر حاضر ہوں گی۔ میرے آئے کا ذکر کیجئے خفا ہوں گے۔ مہمان نہ جاؤں گی۔ سوہی سے شکل دیکھ لوں گی۔ اچھی اباں جان! علاج میں کمی نہ کرنا۔“  
لڑکی صبح آتی ہے۔ روپیہ کی سن کر لڑکے پاؤں جاتی ہے۔ رات کو دس بجے روپیہ ماں کو لا کر دیتی ہے۔ ماں خوشی باپ سے کہتی ہے:-

”رضیہ یہ چار ہزار روپیہ لائی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے جو پانچ ہزار روپیہ اس کو نقد دے تھے اس میں سے یہ لے لیجئے اور علاج کیجئے۔“

”رواج کی بھیمنٹ میں“ زچگی کی خرابیوں کا نتیجہ اس طرح دکھایا گیا ہے:-

”صورتِ شکل ہر سلیقہ، عطیہ ہر اعتبار سے بے مثل اور لا جواب نہیں تو سو دو سو میں ایک لڑکی تھی، خوش قسمتی سے

شوہر بھی ایسا ملا کہ ذرا اس کے سر میں درد ہوتا تو مچھلی کی طرح تڑپتا اور گھٹنوں بے چین رہتا۔“  
ایک سال بعد:-

”انسوس پہلو نشی کا بچہ پیدا ہوتے ہی دنیا بھر کے امراض اور امراض کے ساتھ ہی شدہ ہر کی بے اعتنائی شروع ہو گئی۔“  
ایک کٹر اور ظالم سوکن آئینہ بنی:-

”اور مطالبہ حقوق نسواں کو لغو اور قتلہ قرار دینے والے مسلمانوں میں سے ایک دو بیویوں پر مہارات قائم رکھنے کا ایسا نمونہ پیش کیا کہ گڑ گڑاتے جاڑوں میں بیمار عطیہ درد پھیتے بچے کو کلیجہ سے لگائے میاں اور سوکن کے لئے چائے بنائے اور اندھے تھے۔“ اور جب اس غلامانہ فرض کو ادا کرنے میں ہوا کے جھوٹے تیر کی طرح کلیجہ میں لگ رہے تھے گلے میں پرانی روئی کی کمری سر پر معمولی چادر۔ پورا ہوا لے ہڈیوں میں اگلے بچھا دئے۔ اس غضب کا درد اٹھا کہ بے قرار ہو گئی۔“

اور جب اس درد کی وجہ سے تڑپ رہی تھی:-

”دوٹھا دھن اٹھے۔ چوٹھا ٹھنڈا پڑا ٹھنڈا۔ دونوں آگ بگولا ہو گئے اور نئی دھن نے کہا تم نے اپنے ساتھ میری بھی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ بھلا یہ وقت ناشتہ کا ہے ابھی آگ بھی نہ سگئی..... ان کو تو چکر آ رہے ہوں گے۔“  
وہ حسن جو عطیہ کے سر میں اگر درد ہو جاتا تو مچھلی کی طرح تڑپتا۔ عطیہ کو یہ کہتے ہوئے مارنے چلا:-

”اٹھ کھڑی ہو مکار۔ ابھی آگ سلگا۔ نہیں تو مارے تپڑوں کے منہ پھیر دوں گا۔“

وقت پر عطیہ کا باپ جو شہر کا مشہور وکیل تھا آہنچا ”حسن بیوی پر شیر تھا لیکن خسر کے سامنے بھیگی بی۔“  
عطیہ نے باپ کو آتا دیکھ کر روپیہ سے آنسو پونچھے سنبھل کر



بیٹھی۔ سلام کیا۔ ہر چند باپ نے پوچھا مگر اس نے یہی کہا "خدا کا شکر ہے اچھی ہوں"

حسن عطیہ کو باپ کے ساتھ چلنے کی اجازت دے دیتا ہے۔ لیکن بچہ کو رکھ لیتا ہے۔

"بچہ اپنی پھوپھی کے پاس گاؤں میں ہے لیکن تم ابھی آجاؤ اگر فوراً آئیں تو صبح ہی زوحیت کا دعویٰ کر دوں گا۔

اور عدالت کا حکم لے کر چوٹی پکڑ کر گھر میں گھسیٹتا

لاؤں گا"

عطیہ کا باپ اپنی اور بیار بیٹی کی عزت رکھنے کیلئے کہتا ہے:

"جاؤ خدا کے سپرد" لیکن عطیہ سخت بیمار تھی۔ بچہ کو

ایک نظر دیکھنا چاہتی تھی۔ بچہ کسی گاؤں میں تھا جس کے

گھر جا کر بھی بچہ کو نہ دیکھ سکتی تھی۔ باپوسی خوف اور شدت

مرض کی تاب نہ لا کر "ہائے میرا بچہ" کہہ کر دم توڑ دیتی ہے۔

جی چاہتا ہے کہ وہ پُر اثر حربے جو علامہ نے عورتوں

کی حمایت اور بے جا رسوم کے توڑنے کے لئے استعمال

کئے ہیں۔ ایک ایک کر کے آپ کے سامنے پیش کر دوں

میرزا اکبر رفیع الدین احمد۔ (عصمت راشد الخیری نمبر ۱)

۶۴ تمغہ شیطانی

عصمت سے شروع ہو کر ستمبر ۱۹۶۲ء

کے پرچہ میں ختم ہوا تھا اور اسی سال بصورت کتاب

شائع ہوا۔

۲۲ × ۱۸ کے ۸۸ صفحے ہیں۔ ہجرت سے قبل

۶ دفعہ یہ تصنیف شائع ہوئی۔

افسانہ کالب لباب یہ ہے کہ شیطانی دربار میں

وزیر سلطنت سجدہ کے بعد عرض کرتا ہے:-

"میں اس وقت شیطنیت حضور کے روبرو سات

انسانوں کی تصویریں پیش کرتا ہوں۔ جنہوں نے خدا کے

تدبیری نیک خوار ہونے کے باوجود حقیقت کو پہچان

لیا اور باغی ہو کر شیطنیت حضور کی امت میں داخل ہوئے"

ہر تصویر کا افسانہ بے حد دل آویز ہے اور سب کچھ

سننے کے بعد کتاب کے آخر میں شیطنیت حضور خداوند

عزیز کے تبصرہ کا خلاصہ یہ ہے:-

پہلی تصویر نماز روزہ کے سخت پابند ایک مفتی

کی ہے۔ ایک بڑھیا اپنی لڑکی کی شادی کا معاملہ ان کے

سپر د کرتی ہے اور وہ ذات شریف معاملہ کو اڑا اپنی بھتیجی

اس کی شادی کر دیتے ہیں۔

دوسری تصویر خاں صاحب کی ہے جو اپنی زندگی

شیخ چلی کی حیثیت سے بسر کر رہے ہیں ان کی بیوی سوتیلے

بچے سے انسانیت سوز سلوک کرتی ہے۔

تیسری تصویر ایک مکار عیار عورت کی ہے اور

چوتھی تصویر ایک نہایت ظالم شخص کی ہے اس کا سرا سکی

چار سال بچی و بارہی تھی کہ سانپ نکلتا ہے اور چاہتا ہے کہ

شمسی کو ڈسے کہ بچی پکڑ لیتی ہے اور باپ کو بچاتی ہے سانپ

بچی کے کاٹتا ہے۔ بچی کے مرجھانے سے وہ شخص اس لئے

خوش ہوتا ہے کہ باپ بننے کی ذمہ داریوں سے آزاد ہونے کا

خواہش مند تھا۔ پانچویں تصویر کے سلسلہ میں حقوق نسواں

پر بحث ہے۔ خداوند عز و ازیل کے تبصرے کے الفاظ ہیں:-

"ہماری کوششوں سے مسلمانوں پر نفس اتنا غالب ہو چکا

ہے کہ شاید ۱۰ فیصدی عورتوں کو بھی یہ مشکل وہ حقوق

حاصل ہوں گے۔ جو ان کے خدا نے مرحمت کئے۔ اور

اس وقت نوے فی صدی ہماری امت میں شامل ہیں

ہماری شیطنیت کو اس مسلمان کی قدر کرنی چاہیے جس نے

منصف کی حیثیت سے قرآن وحدیث کو روندنا اور خلع



کو جو خدا کی فیصلہ تھا اپنے قلم سے کاٹ کر ہماری امت میں داخل ہوا۔

پچھٹی تصویر ایک نہایت جاہل مشرک عورت کی ہے۔ اور ساتویں تصویر جس پر شیطان کا تمغہ دیا جاتا ہے اس شخص کی ہے جس نے اپنی بیٹی کو ترکہ سے محروم کیا۔ تمغہ شیطانی میں کئی مناظر مزاحیہ بھی ہیں۔

"نثر میں شاعری..... انہیں مقامات پر نثر نظم کی ہم پلہ نظر آتی ہے۔ مولانا کے مرحوم کے اس کمال کی مثالیں ان کی تصانیف میں اتنی زیادہ ہیں کہ دل نہیں چاہتا کہ ایک ہی مثال پر اکتفا کی جائے۔ پھر بھی ایک مثال اور مل جائے ہو مصنف مرحوم تمغہ شیطانی میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں:-

"جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار مینائیل یہ واقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اور جسم کا کوئی حصہ ایسا نہ تھا جہاں سے آگ کی چنگاریاں نہ نکل رہی ہوں۔ بلائے اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ساکت تھی حتیٰ کہ دودھ اور شہد کی ہری بھی خاموشی سے اس کا منہ تک رہی تھیں۔ طیور اپنی راگنیاں بھول چکے تھے ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چار دم سے لے کر جہاں یہ جملہ منعقد ہو رہا تھا عرش معلیٰ تک سناٹا طاری تھا۔ عورت ایک موقع پر رجب میناں جلال عزیزی کی تصویر الفاظ میں تار رہا تھا حوروں کے ایک دستے نے لعنت لعنت کے نعرے بلند کئے۔"

"..... علامہ مرحوم کی یہ تصنیف "تمغہ شیطانی" تمام تر اور پختہ اور اردو ادب میں بالکل اچھوتی چیز ہے۔ اس کتاب میں تخیل کی وسعت، بیان کی دلآویزی اور محاکات پر قدرت و درجہ انم موجود ہے۔ اس فسانہ میں نہایت اچھوتے

عنوان سے آسمانی فرشتوں میں شیطانی کا سرپر دازیوں کی رپورٹ پیش کی گئی ہے اور آخر میں شیطان کی زبانی ہر قصہ کا تجزیہ بھی خوب کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اور غالباً مولانا کی سب سے بہتر تصنیف ہے۔

پروفیسر علی عباس حسینی۔ عصمت راشد الخیری نمبر ۱

۴۷۔ شہید مغرب | اس مجموعہ میں کچھ تو وہ مضامین اور افسانے ہیں جو جنگ طرابلس جنگ بلقان وغیرہ سے متاثر ہو کر سلسلہ اور سلسلہ کے عصمت و تمدن میں لکھے گئے تھے اور کچھ مضامین مولانا محمد علی جوہر مرحوم اور حکیم اجل خاں مرحوم مولانا عارف ہسوی مرحوم اور ملا واحدی صاحب اصرار پر ہندو مسلم فسادات پر ہمدردی و تنظیم امت سر۔ اور انقلاب دلی میں لکھے گئے۔ بعض مضامین مسلمانوں کے تنزل پر خون کے آنسو ہیں۔ یہ مضامین بصورت کتاب سلسلہ میں شائع ہوئے تھے اور سلسلہ میں مصنف کے سلسلے تیسرا اڈیشن چھپا تھا۔ ۲۲ × ۸ کے ۱۲۰ صفحے تھے۔ مجموعہ میں یہ ۱۰ افسانے اور مضامین ہیں:-

- (۱) شہید مغرب (۲) دو آسمانی مسافر (۳) شہید طرابلس (۴) طرابلس سے ایک صدا (۵) ایک عرب سیدانی (۶) سیاہ داغ جس کا ذکر صفحات ۳۷، ۳۸ کیا جا چکا ہے۔ (۷) افراط و تفریط (۸) صدائے دل گداز (۹) کلونیاں (۱۰) میمونہ۔

"میری آنکھوں میں وہ نگارہ اب تک ہے جب عصمت کے ذور اڈل میں علامہ راشد الخیری کا مضمون "دعوتِ طہر پر ایک عرب سیدانی" شائع ہو کر میرے ہاتھوں میں پہنچا تھا اور میں نے اپنے ۵۵ برسے اور چھوٹوں سے بھرے



..... علامہ نے جہاں اخوت اسلامی کی بے بہا تعلیم دی ہے وہاں ہندوستان کی سیاسی حالت اور ہندو مسلم نفاق کی اصل وجہ اور اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے مؤثر پیرایہ میں ایسے مضامین لکھے ہیں جو ہندو مسلم دونوں فریقوں سے خراج تحسین ادا کر چکے ہیں۔

"یہ ذیل کہنے ناپاک اپنی اصلیت کو بھول کر آج مابوت کے سامنے منکر کے بھونکتے ہیں (یعنی ہندوستان کی آزادی طلب کرتے ہیں) اچھا ان سب کے ماتھے پر سیاہ داغ لگا دو۔ یہ وہی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں کیڑوں کا شکار تھے جن کی گذر کل تک جنگل کی بناسیتی تھی یہ وہی ہیں جن کی کل تک اٹھتے جوتی بیٹھے لات تھی آج ہماری قید میں آکر ان کے پجروں کی تیلیاں فینسی ہیں اور انواع و اقسام کے لذیذ و مرغن کھانے ان کی غذا..... اس کا معاوضہ ایسا ذیل..... ایک بڑھا وزیر اٹھتا ہے اور جواب میں کہتا ہے "کچھ شک نہیں کہ حکومت کی طاقت زبردست ہے مگر مظالم حد سے گذر جانے کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں"

ایک بیوہ کا جوان لڑکا جس کی شادی کی بہت سی رسمیں ادا ہو چکی تھیں حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے تو موت کی خبر سن کر بیوہ ماں کی زبان سے علامہ کہلاتے ہیں:-  
"خوش نصیب ہے وہ ماں جس کی محنت اس طرح ٹھکھانے لگی"  
علامہ نے جہاں مشرقی تہذیب کی خرابیاں بیان کیں وہاں خوبیوں کو بھی نمایاں کر دیا ہے۔ مغربی تہذیب کو بے عیب سمجھنے والے حضرات کے لئے شہید مغرب میں مغربی تہذیب کی اصلیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے کہ دل ہل جاتا ہے اور تہذیب جدید اور مکمل انسانیت کے معیوں پر محنت بھیجے کو جی چاہتا ہے"  
میرزا اکبر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری

گھسے میں پڑھا تھا تو بچہ بوڑھا مرد و عورت کوئی ایسا نہ تھا جو زار و قطار نہ رو رہا ہو۔ کیا زور قلم کا اثر تھا؟ کیا الفاظ کی بندش رکلا رہی تھی؟ کیا دہلی کے ایک ادیب کی قادر لکلائی یہ قوت رکھتی تھی۔ ہرگز نہیں وہ تو اس حساس دل کے درد کی کہانی تھی جو عورتوں کی مصیبت کے علم ہی سے نہیں خیال تک سے رکھ جاتا تھا۔ (عصمت مارج ستمبر)..... اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے اور یہ احساس کہ تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا ہے۔ اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کانٹا چھبے تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیوں کھٹک پیدا ہوتی ہے۔ شہید مغرب کے افسانے بالخصوص "طرابلس سے ایک صدا" ایک عرب سیدانی شہید طرابلس "پڑ بنے۔ اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں۔ اگر آپ دنیا کے ہر مسلم مرد اور عورت کو اپنے بھائی بہن سے زیادہ عزیز شمار کرنے لگیں تو میرا دمہ۔

"مسلمان بہنوں! تمہارے لال تم کو مبارک تمہارا شہاگ رہتی دنیا تک۔ عید کی خوشیاں تمہیں نصیب اور دنیا کی بہاریں تمہارے لئے سلامت، مگر جس وقت اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگاؤ گود میں لو اور تمہاری محبت بھری نظریں ان پر پڑیں اس وقت ان امتا کی ماری ماؤں کو بھی یاد کر لینا جو اپنے پلے پلائے لال لٹا چکیں اور خود زخمی ہو کر ایک ایک دانہ کو محتاج ہو گئیں۔"

(روضة الطہر پر ایک عرب سیدانی)

آج کوئی آئے اور مجھے بتائے کہ اس دل گداز طرز اور اس مؤثر انداز تحریر کا کیا کوئی جواب دے سکتا ہے انیس کی نظم اور علامہ راشد الخیری کی نثر ادب اردو کے وہ جواہر پارے ہیں جن پر ہم مشرقی جس قدر ناز کریں کم ہے



” علامہ اپنے انسانوں کے پلاٹ اپنے کرداروں کے اعمال ان کی نقل و حرکت اور افسانے کی ترکیب میں نفسیاتی پہلو کو بے حد ضروری سمجھتے تھے۔ نفسیات کا دوسرا نام فطرت سے مطابقت ہے۔ چنانچہ مصوٰغہ غم نے اپنے ہر افسانے میں خاص طور سے قوم کی ذہنی بے حسی کو دور کرنے کی تلقین کی ہے اور لطف یہ ہے کہ پھر افسانے کی دلچسپی اور کیفیت میں کہیں کمی نہیں آتی۔ جنگ طرابلس میں اٹلی نے مسلمانوں پر جو ظلم کئے اس کی مثال تاریخ پیش کرنے سے قاصر ہے بھلا علامہ کے درد بھرے دل پر اس کا اثر کیوں نہ ہوتا۔ ان کا تو اصول ہی تھا۔

خبر چیلے کسی پہ ترپتے ہیں ہم امیر

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

آپ نے ہندی مسلمانوں کو مصیبت زدہ مظلوم طرابلسی مسلمانوں کے حال زار پر اپنے افسانوں کے ذریعے سے توجہ دلائی۔ بقرعید کو علی الصباح ایک بد نصیب مسلمان عورت طرابلس کی ایک پہاڑی پر کھڑی ہے صورت پیہم صدا کی تصویر ہے جاڑے کا موسم برف کے تودے چادروں طرف جمع ہیں مگر یہ بد نصیب جس کے پاس صرف پھٹا ہوا چیتھڑا بدن کے ڈانکنے کے واسطے ہے سکڑی کھڑی ہے اور فریاد کر رہی ہے۔ مولانا اس کے جذبات کی ترجمانی یوں فرماتے ہیں:-

” ہندوستانی مسلمانوں! اس سے اور صرف اس نے کہ میں بھی تمہارے کلمہ کی شریک ہوں اگر تمہارے لحاف اور تو شکیں اجازت دیں تو میری حالت زار دیکھو۔ بھائیو! برس کے برس دن ایک دور افتادہ بین کی مبارک باد قبول کرو اس بہن کی جس کی چھاتی سے خون اور دوسری سے دودھ کا دبا بہ رہا ہے۔ دودھ ان بچوں کی یادگار ہے جو مہینوں اور برسوں میرے سینے پر لیٹے آؤ

چھاتی پر لوٹے اور جو میدان طرابلس میں میرے حکم سے کلمہ طیبہ کی حفاظت میں میری آنکھوں کے سونے شہید ہو گئے۔ اپنے بچوں کو کلیجہ سے لگائے والی ماؤں اور شفقت پدری کے جوش میں اپنے بچوں کو کلیجہ سے لپٹانے والے باپ۔ میرے کلیجے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈالو۔ چار بچے خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہوں۔ زخمی چھاتی انہیں کلیجہ کے ٹکروں پر دودھ بہا رہی ہے جن کے دم سے زندگی کی بہت سی امیدیں وابستہ تھیں اولاد والے بہن بھائیوں تمہارے بچے زندہ اور تمہاری مانتا ٹھنڈی رہے۔ میرے بچوں بھی تمہاری طرح نونہ مہینے میرے پیٹ میں رہے ہیں۔ میں نے بھی خون جگر پلا کر بڑا کیا تھا۔ عمر کی کمائی یہی چار لال تھے جن کی لاشیں بے کفن پڑی ہوئی ہیں“

” ظالموں نے مرقی دفعہ مجھے کھلائے ہوئے چہرے بھی دیکھنے دیئے“ (شہید مغرب)

ڈاکٹر اعظم کریوی (عصمت جولائی ۱۹۳۷ء)

۸۴ تفسیر عصمت | ۸۵ء میں عصمت کے تقریباً چوبلی نمبر میں شائع ہوا تھا۔ بصورت کتاب ۸۵ء میں چھپا ۶ دفعہ شائع ہو چکا ہے ۸۲x۸۷ کے ۴۰ صفحے ہیں۔ خلع وارتداد پر نہایت موثر مختصر افسانہ ہے ہے تو درد انگیز غم ناک۔ دل خراش مگر اس میں دو تین سین مزاحیہ بھی ہیں۔

اس افسانہ کی چند سطریں یہ ہیں:-

” حشمت خجہ کو یاد ہو گرنے وہ سبق تجھ کو پڑ پایا ہے جب شہنشاہ جہانگیر نے اپنا تاج شاہی بھرے دربار میں یہ کہہ کر بڑھیلے قدموں میں ڈالا ”نیری بہو کی حشمت اس سے بھی زیادہ قیمتی ہے“



نو عمر سمجھا کرتی تھیں۔ اور جنہوں نے صد نامی ایک اچھے خاصے جوان کو اپنے سے شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا نکاح کے بعد تقریر میں کہتی ہیں:-

”مجھے آپ سب کے یہاں تشریف لانے سے سخت حدم ہوا کہ دو دو چھوڑ دوں کو آپ لوگ ترس رہے ہیں۔ بھائی مولویوں آپ کی عزت ہر مسلمان پر فرض ہے مگر لعنت خدا کی تم سب پر کہ تم نے بہکا بہکا کر مسلمانوں کو یہ ہڈا کر دیا اور سوا اس کے کہ تم کو قورے کھلا دیں جیسے بھڑیوں اور کسی کام کے نہ رہے جنت و دوزخ کی تمام عمر وہ پٹی دی کہ خاصے بھلے چنگے کامی بندوں کو اصدی اور کام چور بنا دیا۔ لعنت مردوں پر لعنت عورتوں پر۔ اچکوں پر لقمندروں پر۔ ہم سب پر! بد نصیبوں تنوک دوران کے چہروں پر جو تم کو قسمت کا راگ دیں قسمت سے پارہ فضول زندگی کی کوئی چیز نہیں“

بظاہر یہ باتیں ہر شخص کو مہنساتی ہیں مگر خاتم کے عیاران طرز عمل سے لطف اٹھاتا ہے لیکن ذرا غور سے دیکھئے تو اس مسکراہٹ کے پیچھے اور اس مذاق میں طنز اور ظرافت میں سبق اخلاق پوشیدہ ہے۔

صادق البخاری ام اے۔ عصمت راشد بخاری نے  
”بے جہروں کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ مولانا کے بہار آفریں قلم نے سات رُحوں کے اعمال نامے۔ ولایتی ننھی اور نانی عشو میں ظرافت و تفسن کے بھی وہ پھول کھیرے ہیں کہ ان کو دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ ایسی بزرگ ہستی کے رشحات خلم ہیں جنہیں دنیا مصور غم کے لقب سے یاد کرتی ہے“

مولانا عبد المجید سالک۔ چٹان فروری ۱۹۶۲ء  
۵۰۔ شہنشاہ کا فیصلہ اس کے رسالہ خطیب

اور سویں باب کی آخری سطر میں ہیں:-

”میں بھانسی سے پہلے اپنے مسلمان بھائیوں کو یہ پیغام پہنچانا چاہتا ہوں کہ عورت کو اتنا ذلیل و حقیر نہ سمجھیں جتنا مولویوں اور کٹر مسلمانوں نے ان کو سمجھا لیا ہے۔ وہ اسی عزت اور احترام کی مستحق ہے جو مذہب مقدس یعنی اسلام نے اس کو عطا فرمایا۔ خلع اس کا جائز حق ہے اور ہم کو اسے چھیننے کا اختیار نہیں۔“

۴۹۔ ولایتی ننھی | یہ مزاحیہ افسانہ بھی نانی عشو کی طرح قسط وار عصمت میں چھپنا شروع ہوا تھا۔ ناظرین عصمت کے اصرار پر عصمت میں ختم ہونے سے پہلے ہی نومبر ۱۹۶۲ء میں بصورت کتاب شائع ہوا اور جنوری ۱۹۶۳ء میں ساتویں مرتبہ چھپا۔

”مصور غم کے پیش نظر ہمیشہ عورت رہی۔ حزن نگاری میں تو اس معاملہ میں دنیا کے بہت کم مصنف اس پائے کو پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن ظرافت نگاری میں بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہنسنے سنانے رکھا کم از کم اردو میں اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔۔۔۔۔ سب بڑی بات یہ کہ مصور غم کی مزاح نگاری خالی خالی باتیں ہی نہیں۔ سطح ذہن پر نقش دوام ہے کیونکہ اس کا پہلا صلاحی ہوتا ہے۔ ولایتی ننھی قطعاً سنجیدہ بن کر پڑھنی ناممکن ہے آپ خوش ہوتے ہیں یا ہنستے ہیں لیکن جب مندرجہ بالا الفاظ پر نظر پڑتی ہے تو ایک ساعت کے لئے ذہن ظرافت سے ہٹ کر عورت کی جہالت پر غور کرنے لگتا ہے۔ کیا یہ سچ نہیں کہ جن بھوتوں کا اثر عورتوں پر جہالت کی وجہ سے ہوتا ہے۔۔۔۔۔

ولایتی ننھی کے خاتمہ کے قریب بی ننھی نے جن کی عمر پچیس سال ہو گی لیکن اپنے آپ کو



میں شائع ہوا تھا۔ کتابی صورت میں سلسلہ میں چھپاسات  
مرتبہ شائع ہوا ہے۔ ضخامت ۲۰۷۳ کے ۳۲ صفحے۔  
یہ دردناک داستان خود مصور غم کے پرتاثر  
الفاظ میں اس وقت کی ہے جب:-

”خلفائے عباسیہ کا چراغ جاہ و جلال زمانہ کے ہاتھوں  
ٹٹھا کر بجھ چکا۔ بغداد جو مدتوں بوسہ گاہ ملوک و  
اس کی اینٹ سے اینٹ بیج چکی ہے۔ معتصم باللہ  
کے عہد کے ساتھ ہی سلطنت عباسیہ کا خاتمہ ہو چکا ہے  
ہلاکو خاں کا لشکر جرار سرزمین بغداد پر خنک کے  
پرنا لے بہا چکا ہے۔ ہلاکو بھی فنا کے گھاٹ اتر چکا ہے  
اور اب بغداد پر باقی خاں کا سگہ چل رہا ہے۔“

اس زمانے میں ایک یہودی تاجر نے اپنے آخری  
سانس کے ساتھ اپنی اکلوتی بیٹی کا نکاح اپنے لالچی  
اور بدنیت بیٹے ابونواس سے کر دیا۔ اور اس کے ہاں  
ایک لڑکا بھی پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ مگر ابونواس علاقہ کی حسین  
ملکہ عذرانہ کی طرف مائل ہے۔۔۔۔۔ ابونواس اپنی بیوی  
کا نکاح اور ایک اور شخص سے کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور بچہ کو  
مار ڈالنے کے واسطے۔۔۔۔۔ اباق خاں وہاں پہنچ کر بچہ کو  
بچاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بہت ہی پرورد داستان ہے۔  
بہت ہی مختصر ناول مگر بار بار پڑھنے کے لائق، علامہ  
کا قلم پڑھنے والے کے قلب پر جادو کا اثر کرتا ہے بعض  
مواقع پر ڈرامائی عنصر غالب آجاتا ہے۔۔۔۔۔ طرز تحریر  
اس قدر دلآویز اور موثر ہے کہ قاری عبارت کے  
تخیل میں گم ہو جاتا ہے۔“

سید محمود مورخ بی اے۔ عصمت راشد الخیری لبر

مصنف نے اپنی یہو محترمہ  
۵۱۔ وداغ خاتون | خاتون اکرم کی جواں مرگی پر

سلسلہ اور سلسلہ میں تین مضامین تحریر فرمائے تھے۔  
مہان دلہن۔ تعزیت نامہ۔ آپ بیٹی۔ یہ ذکر صفحات  
۱۹۲ و ۱۹۳ پر آچکا ہے۔

یہ مجموعہ پہلی دفعہ سلسلہ میں چھپا۔ اور  
۲۳ کے بعد ۵ مرتبہ اور ۱۸۸۲ کے ۲۴ صفحے ہیں۔  
یہ مضامین بہت، دردناک ہیں اور بہونفے والی  
اور بہون چکنے والی لڑکیوں کے لئے بے حد سبق آموز  
ان مضامین کا ایک ایک حرف درد میں ڈوبا ہوا ہے  
کیونکہ یہ آپ بیٹی ہے۔

”مولانا کو اپنی بہو خاتون اکرم کی موت سے بے انتہا  
صدمہ ہوا تھا ان کے متعلق نشر میں جو مرثیہ مولانا نے لکھا  
ہے وہ سنگ دل سے سنگ دل انسان کو بھی رلائے بغیر  
نہیں رہ سکتا مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب مضمون  
مولانا نے خود اپنے چند احباب کے سامنے جن میں مولوی  
عبدالماجد دریا بادی۔ خواجہ حسن نظامی۔ پروفیسر سید سجاد  
مولانا عارف ہسروی۔ درملہ واحدی وغیرہ تھے پڑھا تھا  
اور قریب قریب سب ہی رنج و الم میں ڈوب کر منساک  
ہو گئے تھے۔“

ضیاء الدین احمد برنی۔۔۔۔۔ ترجمہ از ڈبلیو بی کرائیکل  
”یہ مضمون کیا تھا اچھا خاصہ مرثیہ تھا جب مضمون  
پڑھا جا رہا تھا اس وقت بعض حضرات کی آنکھیں پر نم تھیں  
اور بعض کی اشکبار۔ اور باقی اشخاص مجسم غم بنے بیٹھے تھے  
اس پر مستزاد ان کا لہجہ تھا جو انتہائی دردناک تھا۔“  
ضیاء الدین برنی۔۔۔۔۔ (عظمت رفتہ)

”مولانا کا قلم گونا گوں قوتوں کا مالک ہے کبھی وہ  
سادے سادے لفظوں میں حقائق و واقعات کی مرقع  
کشی کرتے ہیں تو کبھی ان حقائق و واقعات کو ایک شاعر



کی طرح رنگین بیانی کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔ یہ رنگین بیانی اپنے اندر زور و اثر رکھتی ہے کہ اس کے مطالعہ سے ناظر پر بالکل ویسی ہی کیفیت طاری ہوتی ہے جو کسی بہترین شعر کے سنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔ "وداع خاتون" کے چند پیرا گراف ملاحظہ ہوں :-

"باغبان کی ہزار ہا توقعات کے سایہ میں ننھا سا پودا لہلہا لہلہا کر پروان چڑھ رہا تھا۔ سبز پتیاں دن بھر تازہ آفتاب کی آغوش میں پھولتیں اور رات کو جب متحرک زرات خاموش ہو جاتے تو پودہ سرسرا سراسر اکبر ہوا سے اٹھکھیلیاں کرتا۔ شبنم کے آبار موتی اس کا منہ چوم کر محبت کے ہاتھ گلے میں ڈالتے اور خاتمہ شب پر صبا ٹھنڈے جھونکوں کا غسل دیتی۔"

"پودا بڑھ رہا تھا۔ سرسرا سراسر لہلہا لہلہا کر، کس کو خبر تھی کہ پودہ کیسے کیسے گل کھلائے گا۔ اس کا پہلا پھول بہارِ حسن کو معطر کرے گا اور شرکیں نگہ عروس اس کی خوشبو سے ہکتا رہتی ہوئی بلند ہوگی اس کی نازک پنکھڑیاں شبِ عروس کی گود میں کھیلیں گی اور سرخ آویزے ان کی بہار پر قربان ہوں گے۔"

پودا پروان چڑھ رہا تھا پھول پھول کر اور جھوم جھوم کر  
پروفیسر علی عباس حسینی (عصمت راشد الخیری نمبر)

۵۲۔ منظرِ طرابلس  
۲۹ء میں چھپا اور اس کے بعد ۵ مرتبہ اور ۲۲ء ۱۸ء کے ۴ صفحے ہیں۔

صحابی رسول حضرت زبیر بن عوام کی سرداری میں تسخیرِ طرابلس کے لئے مسلمانوں کے جوشِ ایمانی کا تذکرہ ہے اور محبت کے آتش کدہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی اور

حقیقی بہن کے ہاتھوں بھائی کے قتل کی کہانی ہے۔ یہ تاریخی افسانہ شروع اس طرح ہوتا ہے۔  
"سر پر بٹھاؤں، پلکوں سے اٹھاؤں، سرمہ بناؤں آنکھوں سے لگاؤں۔ بجرہ روم کی اُن لہروں کو جو اس وقت پیش نظر ہیں اور سرزمینِ طرابلس کی اس خاک کو جو آنکھ کے روبرو ہے۔ صبا سلام پہنچا شہدائے طرابلس کی ان مقدس رُوحوں کو جن کی موت حیاتِ ابدی اور جن کی حیاتِ برکات اسلام کا خزن تھی۔  
اچنبہ ہے اور حیرت ہے تعجب ہے اور کمال کہ یہ قوم جو آج ہر سمت دُرُور کی، بمیک مانگ رہی ہے کبھی اس قابل تھی کہ ہر قوم اور گروہ ہر ملک اور ہر سلطنت نے اس کے آگے ناکیں رگڑیں۔ خلق و مروت، فلسفہ و حکمت، جرات و شجاعت، خلوص و دیانت، سلطنت و حکومت صداقت و روحانیت کو معراجِ کمال پر پہنچانے والے اپنی گذشتہ عظمت اور جوہرِ انسانیت سے اتنے بیگانہ اور اس قدر دُور ہو جائیں کہ حقیقتِ فسانہ اور واقعیت دھوکہ معلوم ہو۔"

۵۳۔ آمنہ کالال  
مولود شریف کی اصلاح کی طرف علامہ مغفور مسلمانوں کو غصہ دہانہ

تک متوجہ فرمانے کی کوشش کرتے رہے۔ مگر جب مسلمانوں نے اس کی کچھ زیادہ ضرورت نہ سمجھی تو حضرت علامہ مغفور نے خود ہی یہ مولود شریف لکھا۔ تصنیف نمبر ۴۴ یعنی وداعِ کفر کے بعد سے نمبر ۵۵ یعنی منظرِ طرابلس تک جس قدر کتابیں شائع ہوئی ہیں وہ قریب قریب سب مطبوعہ مضامین اور انشائیہ تھیں۔ ۲۹ء میں وداعِ کفر ختم کرنے کے بعد ۲۹ء میں مولود شریف کی یہ کتاب شروع کی۔ ۱۰ اور دسمبر ۲۹ء میں پہلی دفعہ اور مصنف کے سامنے ہزار ہا کی تعداد میں ۶ دفعہ



شائع ہوئی۔ یہ کتاب کیوں کر اور کس طرح لکھی گئی یہ ذکر صفحات ۲۷۵ و ۲۷۶ پر آچکے ہیں۔ اور مختصرہ و اہل بقیس بیگ صاحب کا بیان صفحہ ۷۷ پر اور کتاب کے چند اقتباسات صفحات ۲۷۷ و ۲۷۸ پر ہیں۔

”یہ کتاب بھی مولانا کی اصلاحی کوششوں کے سلسلہ کی ایک کردی ہے۔ انہوں نے جب دیکھا کہ مولود کی مجلسیں جن میں مسلمان مردوزن مذہبی عقیدت کے ساتھ شامل ہوتے ہیں موضوع روایتوں اور مہل اضافوں سے غلط خیالات دلوں میں پیدا کرنے کے باعث ہوتی ہیں تو ان میں پڑھنے کے لئے یہ کتاب لکھی۔ اس میں شروع سے آخر تک ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جس کے یقین کرنے میں کسی کو تاثر ہو سکے۔ اور یہ نہ صرف مسلمانوں کو مطمئن کر سکتی ہے بلکہ اس کے ذریعہ سے بلا خوف اپنے رسول کو غیر مسلموں کے سامنے بھی وہ پیش کر سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ کتاب نہایت کامیاب اور مولانا کی ادبی قابلیت کی خصوصیات کے ساتھ شاہرہ ہے۔۔۔۔۔ واقعات کو ایسے مؤثر پیرایہ سے بیان کیا ہے جو ممکن نہیں کہ دلوں پر اثر نہ کریں“

مولانا محمد اسلم جبرائیل پوری ————— بنات اگست ۱۹۶۲ء

”آمنہ کے لال میں عقیدت کے پردے سے اصلیت کا رنگ صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔ پیدائش رسول کریم سے لے کر ہجرت تک کے واقعات اس طریقہ سے لکھے ہیں کہ ہر واقعہ کی تصویر آنکھ کے سامنے آ جاتی ہے۔ اس کتاب میں رسول خدا کی تعریف ان لوگوں سے کروائی ہے جو برائیاں تلاش کرنے کی فکر میں سرگرداں رہتے تھے۔۔۔۔۔ ہر واقعہ کی جیتی جاگتی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ ہر موقع پر مولانا منظر کشی میں کامیاب ہوئے جواب و سوال کو کے اس کتاب میں ڈرامہ کی شان پیدا کر دی ہے۔۔۔۔۔

آمنہ کے لال میں دوسری کتابوں کی پیروی نہیں کی گئی۔ آمنہ کے لال میں بھی جا بجا نظمیں ہیں مگر قابل قدر فرق اتنا ہے جتنا اس میں اور اوروں کی نثر میں۔ اگر نثر کا بیان بیچ میں چھوڑ کر اس کے بعد کی نظم پڑھ کر آگے پڑھنے لگیں تو سلسلہ کلام نہیں ٹوٹتا اس سے بھی کتاب میں ایک طرح کی خوبی پیدا ہو گئی۔ ادب کی خوبی اور زبان کی سلاست تو مولانا مرحوم کے قلم میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ یہ خوبی بھی اس کتاب میں درجہ کمال تک پہنچ گئی ہے۔ نصاحت اور بلاغت کے ساتھ اس طرح بیان کو ادا کیا ہے کہ خود نثر زبان سے بول اٹھی ہے سب بڑی خصوصیت اس کتاب کی یہ ہے کہ کوئی بات صرف خوش عقیدگی کی بنا پر نہیں لکھی گئی جب تک اس میں اصلیت شامل نہ ہوئی اور اس اصلیت کو اس طرح ظاہر کیا گیا کہ واقعہ سمجھ میں آ گیا۔ مثلاً جبریل کو فرشتہ مان کر اس کو ایک جسم دینا ممکن تھا کہ غیر جانب دار حضرات کی نظر میں جھلکتا۔ مگر اس کو مولانا مرحوم نے نورانی فرشتہ کہہ کر اعتراضات کو ختم کر دیا۔ اس سے جہاں مولانا کی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے وہاں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ عقیدت سچائی کو ہمراہ لئے ہوئے ہے انسانی جذبات اور قدرت کی منظر کشی میں تو مولانا کو بیرونی حاصل تھا۔ حضرت حلیمہ کی پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

”مایدوس نظریں تھک کر گریں اور نا اُمید دل ڈیوڑھ کر دے“

ایسی ایسی تمثیلوں نے اس کتاب کے اندر روح پھونک دی نئی نئی تشبیہیں لا کر اس کتاب کو ادبی دنیا میں ایک مخصوص جگہ دلوائی۔ وقت کی تیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

”معصومیت کا خاموش طائر اپنے پردوں سے شہاب کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا اور وقت کی مہجبین حسینہ اپنی



اور جب کتاب ختم ہوئی تو بہت خوش ہوئے کہ ان کے ہاتھوں اتنی بڑی خدمت بحسن و خوبی انجام پائی۔ مولانا اپنے بچوں سے کہا کرتے تھے کہ میں نے اپنی سب کتابیں تمہارے لئے لکھی ہیں۔ مگر آمنہ کلالا نے اپنے لئے لکھی ہے اور میں سمجھتا ہوں یہ ہی کتاب ان کے لئے نوشتہ آخرت اور ان کی بخشش کا وسیلہ بنی ہوگی۔“

ادیٹر ساقی (عصمت راشد الخیری نمبر) یہ تصانیف ۱۶ دفعہ چھپی ہے ۱۲۸ صفحے ۳۰ × ۲۰ کے ہیں اور مجلد ہے۔

۵۴۔ گرفتارِ قفس | یہ لفظوں کا دوسرا مجموعہ ہے۔ پہلی بار ۱۳۳۵ء میں چھپا تھا۔ مصنف کے سامنے ۳ دفعہ۔ اس میں زیادہ تر وہ دردناک نظمیں ہیں جو تربیت گاہ بنات کے لئے لکھی گئی تھیں اور جنہیں پڑھ کر دل پر سخت چوٹ لگتی ہے۔ زیادہ تر منظوم کہانیاں ہیں۔ عنوانات یہ ہیں:-

درو و سلام۔ عید کا کرتہ۔ بڑا ایمان سے ٹوٹے ہوئے دل شاد کر لینا۔ ہماری عید۔ ہلال عید کے بعد یتیم بچی کا تخیل۔ بن ماں باپ کے بچے کی شادی۔ درود سلام کے چند اشعار یہ ہیں:-

تیرے دیدار کو ہیں کنیزیں کھڑی  
رحم فرما کہ یہ ہے مدد کی گھڑی  
ہم پہ نازل ہو فضل و کرم کی جھڑی  
تیری بخشش وسیع تیری رحمت بڑی

تجھ پہ لاکھوں درود و ہزاروں سلام  
ایک اور نظم کے چند اشعار:-

جو فرصت ہو تو یہ اجڑا نشیمن دیکھتے جاؤ  
تم اپنا قصرِ عالی شان پھر آباد کر لینا

پوری رفتار سے اُچھلتی کودتی قدم بڑھا رہی تھی۔“

آمنہ کلالا مصنف کی بہترین کتابوں میں اور میلاد شریف کی تمام کتابوں میں اپنے لئے ایک مخصوص درجہ رکھتی ہر مصنف نے یہ کتاب لکھ کر علم و ادب اور اردو پر ہی نہیں مسلمانان ہند پر ایک احسانِ عظیم کیا ہے۔“

سلطان بیگم (عصمت راشد الخیری نمبر)

آمنہ کلالا مولود شریف کی کتاب ہے اور اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک بات بھی ایسی نہیں آنے پائی جسے غیر مذہب والے سن کر یہ کہیں کہ واہ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ عام طور سے میلاد شریف کی مجلسوں میں ایسی ایسی خلات عقل اور اہانت آمیز باتیں کہی جاتی ہیں جنہیں سنجیدہ طبیعتیں ہرگز گوارا نہیں کر سکتیں۔ غلط روایات جھوٹی اور لغو باتیں، زمین آسمان کے قلابے ملانا جو منہ میں آیا بے تکی پن سے کہہ دینا آج کل کے مولود خوانوں کی بڑی خوبی سمجھی جاتی ہے۔ ذرا مولانا کے الفاظ میں ان لوگوں کا حلیہ بھی سن لیجئے:-

”جیب میں دیا سلائی، ہاتھ میں بیڑی، منہ میں ذرہ کیا خدا کا رسول جس پر کتاب اللہ نازل ہوئی ہے اس لائق ہے کہ میلے کچیلے ذاکر کی گندی زبان بار بار اس کا نام دہرائے؟“

آخر کار خود مولانا ہی نے اس پاک موضوع پر قلم اٹھایا اور وہ گل کھلائے کہ پڑھنے والے کا شام جہاں محط ہو جاتا ہے۔ مولانا عاشقِ رسول تھے اور یہ اس سے ظاہر ہے کہ مولانا نے یہ مولود نامہ خاص اہتمام سے لکھا ہے۔ روزانہ صبح کی نماز کے بعد خوشبو لگا کر بتیاں جلا کر پھول تزیین رکھ کر مصلے پر بیٹھے تھے۔ روزانہ اس کتاب کا کچھ نہ کچھ حصہ لکھتے تھے۔ یہ معمول ان کا سال بھر تک رہا



تمہارا شغل ہنسنا بولنا دنیا سے خوش ہونا  
ہمارا کام رونا چیخنا فریاد کر لینا  
عظیم الشان نیکی ہے، مرد مظلوم کو دینی  
بڑا ایمان ہے ٹوٹے ہوئے دل نشاد کر لینا  
آخر میں تاریخ اسلام کی پہلیاں ہیں جو عصمت  
میں شہداء و شہداء میں شائع ہوئی تھیں ایک یہ ہے۔  
مسلمانوں میں ہیں وہ کون سے دو باپ اور بیٹی  
جگہ اسلام نے جن کو بہت ممتاز و اعلیٰ دی  
امیر ہے کو نشاد دنیا میں جو افضل بشر ٹھہرا  
ہماری کون سی ماں ہے جو دنیا میں بنی سچی  
سلام اس باپ پر بھیجا سلام اللہ نے جس کو  
سلام اس ماں پر جس کی گواہی خود خدا نے دی  
اگر انعام لینا ہے لکھو سطرین کم از کم دس  
کہ جن میں پانچ آبا کی ہوں اور ہوں پانچ بیٹی کی  
جواب حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عائشہ صدیقہ

### ۵۵۔ نسوانی زندگی | چار مطبوعہ افسانوں کا مجموعہ

ہے۔ پہلی دفعہ ستمبر ۱۹۶۲ء میں  
چھپا تھا۔ پہلے افسانہ میں عورت ماں کی حیثیت سے  
دوسرے میں بیوی تیسرے میں بیٹی اور چوتھے میں بہن کی  
حیثیت سے دکھائی ہے۔ چاروں افسانے بہت موثر  
اور درد انگیز ہیں۔ ان کے عنوانات یہ ہیں:-

(۱) ماما (۲) فرشتہ بیوی (۳) اشک بندہ مت  
اور (۴) بہن کی محبت۔ ہجرت سے قبل چار دفعہ یہ کتاب  
شائع ہوئی تھی ضخامت ۱۸۸×۲۲ کے ۵۴ صفحے ہیں۔

اس مجموعہ کے پہلے افسانہ کی چند سطر ہیں:-

”پڑھا اب پھر ٹھہکا اور سوچنے لگا کہ دس روپیہ  
بہ لے لیاں رکھی تھیں۔ اب میں تو دس برس میں  
بھی دس روپے کا مالک نہیں ہو سکتا۔ کیا خدا کی

شان ہے میری معیشت پر ہنسنے والے مسلمان تو  
کھڑے ہو گئے۔ مگر رونے والی آنکھ ایک نہ ملی۔ جھوٹ  
موٹ بھی تو کسی نے میری بیتا نہ سستی۔ اب میں بھیک  
مانگنے سے رہا۔ مگر ہائے کیا کروں درد بہت ہو رہا ہے  
جواؤں ہلدی چونہ لگواؤں۔ مگر ہلدی کہاں۔ اور چونہ  
کدھر۔ زردہ کھانے والی بیوی تین تین دن خالی زردہ  
کھاتی ہے۔ پان نہ چھالیہ اور کچھ نہ چوتا۔

”تکلیف لمحہ بہ لمحہ بڑھتی گئی اور اب اس کے  
سوا چارہ نہ تھا کہ نفی ہائے کرتا گھر پہنچا۔  
آفتاب غروب ہو چکا تھا اور آفرود شام ہوتے ہی  
باپ کی راہ دیکھنے بیٹھ گئی نفی۔ باپ کی ہائے کی آواز  
کان میں پہنچنے سے قبل اس کی صورت دیکھ کر  
اس نے جس حیرت کا اظہار ان الفاظ میں کیا:-

”لے سلیم آیا جان آگئے“

اس کا ادا کرنا مشکل ہے۔ سلیم کا دوڑ کر آیا آبا آگئے  
ایا آگئے۔ آیا جان آگئے کہہ کر پاؤں میں پیٹ  
جانا جو معنی رکھتا ہے اس کو صرف بچوں والے  
باپ سمجھ سکتے ہیں۔“

### ۵۶۔ سودا کے نقد | رسالہ خلیب میں شہ میں

میں ستمبر ۱۹۶۲ء میں مصنف سے نظر ثانی کرانے کے بعد  
اس میں کچھ اضافہ بھی کیا گیا تھا۔ اس افسانہ سے معلوم  
ہوتا ہے کہ مرد کا نکاح ثانی اور اسلام میں عورت کی کیسا  
حیثیت ہے۔ یہ افسانہ یہ بھی بتاتا ہے کہ جوان بیٹی کی  
شادی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا زبردست گناہ ہے۔  
حقیقی ماں کے ہاتھوں جوان بیٹے کے قتل کا واقعہ بڑا  
ہی عبرت انگیز ہے۔ ہجرت سے قبل اس کے چار ادیشن



نکلے تھے ضخامت ۱۸×۲۲ کے ۳۶ صفحے افسانہ کی آخری سطر میں یہ ہیں :-

"جوان بچی کا کنوارا تہہ ایک ناگ ہے جو ہر وقت کھیل رہا ہے۔ ایک آگ ہے جس کے شعلے بھر ٹاک رہے ہیں۔ ایک مصیبت ہے جو ہر گھر پر نازل ہے۔ ایک آفت ہے جو قدرت نے ڈھادی ہے۔ ایک قیامت ہے جو ہر لمحہ برپا ہے۔

"اس ناگ کو کچلو۔ اس آگ کو بجھاؤ۔ اس مصیبت کو ٹالو۔ اس آفت کو دور کرو۔ اس قیامت کو ختم کرو"

یہ مکمل تاریخ شہادت ہے

۵۷۔ سیدہ کالال

لکھی گئی تھی۔ کہاں کیوں اور کس طرح لکھی گئی یہ ذکر صفحہ ۲۷۹ پر آچکا ہے۔ اور چند اقتباسات بھی صفحہ ۲۸۰

۲۸۱ پر دئے گئے ہیں۔ پہلی دفعہ جولائی ۱۹۳۷ء میں اور پانچویں بار ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ اب تک ۱۶ دفعہ

چھپ چکی ہے۔ ۲۰×۳۰ کے ۲۸۸ صفحے ہیں اور مجلد ہے۔

"سیدہ کے لال ہیں حضرت علامہ نے ایسا کوئی لفظ نہ چھوڑا جو درد و الم نہ بتلاتا ہو۔ نہ ہی رائے کو چھوڑا

جہاں تک واقعات کر بلا بیان کئے ہیں آنسوؤں کا فرات بہا رہا ہے۔۔۔۔۔ کتاب کا حرف حرف معلوم ہوتا ہے

سیاہی کی جگہ خونِ دل سے لکھا ہے۔۔۔۔۔ تیرہ سو برس کی مسافت عبیدہ پہنچی یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود میدانِ کربلا میں

موجود رہ کر یہ واقعات لکھے ہیں۔۔۔۔۔ کیا تصویرِ غم اس سے بہتر کھینچ سکتی ہے۔ اس صدی میں ممکن نہیں

اور آئندہ کی خبر نہیں۔۔۔۔۔ ہے کوئی دل جو پڑھے اور اور نہ روئے۔ ہے کوئی آنکھ جو دیکھے اور آنسو نہ بہائے پتھر دل اور لوسے کی آنکھیں اگر رکھتا ہو متاثر نہ ہوگا درد

جگر کی ٹپس، دل کا درد، آنکھوں کے آنسو چین نہ لینے دیں گے"

فصیح عظیم پروفیسر مولوی سید محمد ہادی ————— عصمت راشد الخیری

"سیدہ کے لال میں وہ جادو پیدا کیا کہ آج تک محرم میں لوگ اسے پڑھتے ہیں اور سر دھنتے ہیں۔ کم از کم

اردو میں تشریں اس سے زیادہ پُر تاثیر شہادت نامہ آج تک نہیں لکھا گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ انیس کے مرثیے

اور راشد الخیری کا سیدہ کا لال پڑھتے ہوئے جس کے آنسو نہیں نکلتے اور دل میں ہیجان پیدا نہیں ہوتا اسے

ضرور کوئی روحانی روگ لگ گیا ہوگا"

انتظار حسین ————— امروز لاہور، قومی سلسلہ

"غرض کوئی ایسی جامع تصنیف اردو میں موجود نہیں جو ان سب پہلوؤں پر حاوی ہو اس غم ناگہ استانت

کو سمجھنے کے لئے مولانا کی علم دوست طبیعت سے زیادہ اور کسی کو مناسبت نہیں ہو سکتی تھی۔ مولانا کا بے پناہ

قلم اپنی پوری زہرہ گدازی کے ساتھ چلا ہے اور اس طرح کہ ذکر شہادت کی ہر سطر آنسوؤں کی ایک لڑی معلوم

ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ کوئی اسے پڑھے اور اپنے آنسو ضبط کر سکے۔

مولوی شاہد احمد ڈیر ساقی ————— ساتی سلسلہ

"سیدہ کا لال" لکھ کر مولانا مرحوم نے نہ محض ایک مخصوص فرقہ بلکہ ساری مسلمان قوم پر احسان عظیم

کیا ہے۔ اس میں جتنی روایات ہیں بالکل مستند اور صحیح اگرچہ پوری کتاب مولانا نے اپنے ہی مخصوص رنگ میں تحریر فرمائی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ اپنی جگہ پر کسی طرح بھی غلط نہیں کہا جاسکتا۔ افسوس کہ علامہ کو اس سلسلہ کی دوسری تصنیف بہت زہرا بیٹی حضرت زینب کبریٰ کی لفظ



لکھنے کی موت نے قطعی مہلت نہ دی۔ آخر بار دوران سفر کلکتہ میں ایک بار مجھ سے اور اکثر پروفیسر صاحب سے اکثر موقعوں پر فرمایا کرتے کہ:-

حضرت زینب نے جس ہمت و لیری اور صبر و سکون سے امام حسین کی شہادت کے بعد عزیز و اقارب عورتوں اور بچوں کو سنبھالا ہے اور کونہ و شام ہوتی ہوئی مدینہ طیبہ تک سب کو لے کر تشریف لائی ہیں وہ ان ہی کا کام تھا۔ زینب کی زندگی کا ہر لمحہ بے باک و صلہ بتا رہا ہے کہ وہ علی جیسے شجاع صابر سخی اور غاہ کی بیٹی ہے۔ اگر زمانہ نے مہلت دیری تو ان کا ناموں سے بھی دنیا کو جلد روشناس کراؤں گا۔

افسوس مولانا کی اس تصنیف سے ہم محروم رہ گئے، اب ملانا کی قابل قدر کتاب سیدہ کے نال سے چند مثالیں پیش کرتی ہوں جن میں جذبات انسانی کی سچی مصوری کی گئی ہے۔

..... اللہ اللہ کیا جادو بیانی نفی کیا سحر طرازی اب انصاف سے کہیے ان جلوں سے ناظرین کے دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ ایک طرف تو بی بی کے جذبات کا کیسا صحیح نقشہ کھینچا اور دوسری طرف کتنی بڑی مثال کیسی نصیحت ہے کہ عورتیں ان الفاظ کو پڑھنے کے بعد لمحوں کے لئے اپنی شخصیت کو بھول جائیں گی کہ جب رسول زادی کی نظر میں شوہر کی یہ وقعت ہو تو ہماری کیا ہستی ہے۔

اس کے صفحہ ۱۸۷ واری ————— ساقی راشد الخیری نمبر

۵۸۔ بیلہ میں بیلہ | یا غدر کی ماری شہزادیاں  
مستی شہزاد کے عصمت میں شروع  
ہو کر جنوری ۱۹۶۳ء میں یہ افسانے ختم ہوئے اور اسی سال  
کتاب کی صورت میں چھپے۔ علامہ مغفور کے سامنے تین بار یہ  
تصنیف شائع ہوئی ۱۸۷۲ء کے ۸۸ صفحے ہیں۔

”دل درد ہوا تھا مگر آنکھ خاموش تھی۔ کائنات سوری

تھی لیکن چاند مصروف کار تھا۔ مہندیوں کا وسیع میدان  
کو سوں زمرہ انسان کا نشان نہیں دلی کا مشہور رشتہ  
ہے۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کا مقتدر خاندان اسی  
سرزمین میں مخو خواب ہے۔ .... میں دلی کا رہنے والا  
ہوں۔ جوانی کی سیاہی اس سرزمین پر بڑھاپے کی  
سفیدی سے برلی۔ بارہا میتوں کے ساتھ بھی اور فاتحہ  
خوانی کی غرض سے بھی جانے کا اتفاق ہوا ہے۔ مگر  
آج تک اس چبوترے پر چڑھنے کی ہمت نہیں پڑتی  
تاریخ جس وقت مملکتِ علیم کے ان تاجداروں اور  
مذہب اسلام کے ان خدمت گزاروں کی حکومت اور  
خدمت سامنے لاتی ہے تو جسم کانپ جاتا ہے۔ اور  
اقلیم سخن کے ان شہنشاہوں کا جلال پائل میں بخیر  
بن جاتا ہے“ (بیلہ میں بیلہ)

مصور غم کے افسانوں کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ  
لوگوں کی آنکھیں ان قدیم قصوں کو اپنی نظروں کے  
سامنے چلتے پھرتے دیکھیں عبرت حاصل کریں اور آئندہ  
کے عقیدت بھرے موتی ان پر نثار کریں۔ انہوں نے مسلمانوں  
کے زریں کارنامے کچھ ایسے درد بھرے لفظوں میں لکھے ہیں  
کہ آنکھیں تو کیا دل بھی رونے لگتا ہے۔ ایک موقع پر حضور  
کا قلم یوں اشک بار ہے:-

”میری وہ راتیں جو بیلے میں بسر ہوئیں زندگی کی بہترین  
راتیں تھیں۔ شہزادیاں بھی قلعہ اور بادشاہ کو اتنا  
نہ روتی ہوں گی جتنا میں دلی اور دلی والوں کو درد ہا  
ہوں۔ .... بستم پر بستم یہ ہے کہ وہ رونے والے بھی  
نہ رہے اور میری آنکھوں کے سامنے ایک ایک کر کے  
آٹھ گئے ہیں ان راتوں میں رونے والوں کا ہنوا تھا  
آج تنہا ہوں اور کوئی اتنا نہیں جو میرے آنسوؤں  
کا ہاں میں ہاں ملا دے“



ہائے کیا انقلاب ہے علامہ کو کیا معلوم تھا ان کا یہ بکھنا :-  
”ستم پستم یہ بے کدوہ روئے والے بھی رہے“  
ان کے بعد پڑھنے والوں کو کتنا لائے گا

کبھی مصوٰر غم تنہا“ تھے ان راتوں میں روئے والوں  
کے ہمنوا تھے گمراہ دلی اُجر لگئی۔ اردو ادب کا بادشاہ ہم سے  
جدا ہو گیا۔۔۔۔۔ آج بیلہ تو کیا بیلہ کا ذکر کرنے والا بھی ہم  
میں کوئی نہیں۔ پھر بھی جب تک ادبی دنیا زندہ ہے مصوٰر غم  
کے افسانوں پر عقیدت کے پھول چڑھتی رہے گی“  
ڈاکٹر اعظم کریوی \_\_\_\_\_ عصمت راشد الخیری

ان دل ہلا دینے والے افسانوں کے عنوانات تمہید  
کے بعد یہ ہیں :-

گوہری تنبوہ شہزادی مظفر سلطان کی سرگزشت  
شہزادی زہرہ بیگم کی داستان - شہزادی قمرآرا کی بیٹا -  
شہزادی قیصر جہاں کی آپ بیتی - شہزادی برجیس و لہن  
کی سرگزشت - مینا بازار - ننھی حیدری کی آپ بیتی -  
شہزادی قمر جہاں کی بیٹا - فاختہ - حمید مخیر - میسلہ کے  
بعد بروا قمرآ -

اس کتاب میں کئی تصاویر ہارٹ ٹون بلاک کی تھیں  
ادراں میں تین تین رنگ کی تصاویر بھی تھیں -

سلسلہ کے عصمت میں یہ افسانہ شائع  
۵۹ - چہار عالم | ہوا تھا - پھر گلہ ستہ عید میں شامل  
کر دیا گیا - مگر سلسلہ میں علیحدہ کتابی صورت میں شائع  
کیا گیا صرف ۲۴ صفحے کا ہے -

چند سطر میں اس افسانہ کے آخری صفحات سے  
”اتنے میں کیا دیکھتی ہے کہ وہ کلیجہ کا ٹکڑا جن کو کھن  
میں لپیٹ کر گھر سے وداع کیا تھا صحت نشانات  
اُبلے براق کپڑے پہنے سامنے دروازہ میں کھڑا ہے

بے تاب ہو گئی - دل بلبلا اٹھا سیخ اٹھی اور کہنے  
لگی - آ - آ - میری جان اندر آ“  
بچہ نے ناں کی صورت دیکھی - جھک کر سلام کیا اور  
وہیں کھڑا کھڑا کہنے لگا :-

”اماں جان میں اندر نہیں آتا - میرے پاؤں ننگے  
ہیں - تمہارا بچھونا خراب ہو جائے گا“  
”ارے میاں بچھونا قربان - صدقے جاؤں - اندر آ“  
قدیر اب منہ سے کچھ نہ بولا - دونوں پاؤں دکھائے  
لہو لہان تھے“

یہ ۵۹ تصانیف علامہ مغفور کے سامنے شائع  
ہوئی تھیں - مگر مصنف کو اپنی تصانیف کی تعداد معلوم  
نہ تھی - سلسلہ میں مدراس سے واپسی پر جب چہند  
روز کے لئے حیدرآباد دکن میں قیام فرمایا تو ایک روز حکیم  
مقصود یار جنگ اور جناب ہوش باگراخی اپنے ساتھ  
مہاراجہ کشن پرشاد سابق وزیر اعظم ریاست کے  
ہاں لے گئے - مہاراجہ نے تصانیف کی تعداد پوچھی تو  
فرمایا :-

”میں کی سب سے بھیش“

بڑا مرآ آخر اور دعائیں سلسلہ تک  
غیر مطبوعہ تھیں - بزم آخر امید ہے سلسلہ کے آخر تک  
شائع ہو جائے گی - دعائوں کی کتاب کا ذکر صفحہ ۲۸۱ پر  
آچکا ہے - اور سلسلہ میں جو مجموعے شائع ہوئے  
ان میں بھی ہے -



## ب۔ بعدِ رحلت

حضرت علامہ مغفور کے بعد اپنے ڈھائی سال میں دن رات ایک کر کے اُن کے مطبوعہ افسانوں اور مضمونوں کے ۲۹ جدید مجموعے شائع کئے۔ یہ افسانے اور مضامین اُن کے رسالوں عصمت تمدن سہیلی اور بنات کے علاوہ مخزن خطیب نظام المشرق تہذیب نسواں وغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔ میرے پاس اُن سب رسائل کے قائل موجود نہ تھے۔ لیکن ذہن میں بہت سے افسانوں اور مضامین کے عنوانات تھے۔ اور یہ بھی کہ کس پرچے میں شائع ہوئے تھے۔ مسئلہ میں ایک مضمون ”شہیدِ مغرب“ رسالہ طبیبِ دہلی میں شائع ہوا تھا۔ اور شاید مسئلہ میں خطیب میں سلطان جی کی مترجمیں پر ایک افسانہ جس میں دلی کے کرخنداروں کی زبان کی کچھ گئی تھی۔ یہ دو مضمون نہیں ملے۔ باقی سب مضامین مجموعوں کی سورت میں خدا کا شکر ہے محفوظ ہو گئے۔ جن ترتیب سے یہ مجموعے شائع ہوئے اُسی ترتیب سے اُن کا ذکر کیا جاتا ہے۔

## تصانیف جن کا اضافہ ۳۶ء میں ہوا

۴۰۔ غروبِ مشرق | حضرت علامہ مغفور مشرقی تہذیب کا پرستار تھے۔ لیکن اس کا مطلب نہیں کہ وہ مغرب کی ہر چیز کو ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے تھے۔ انہوں نے متعدد مرتبہ مستقل تصانیف اور متفرق مضامین میں اس پر زور دیا ہے کہ مغرب کی خوبیاں ضرور لو۔ لیکن اپنی خوبیوں کو نہ گنواؤ۔ مغرب کی اندھی تقلید کو روکنے اور مشرقی تہذیب کو زندہ رکھنے کے لئے بیسویں صدی کے اس مصلح اعظم نے اگر مسلسل کوششیں نہ کی ہوتیں تو خدا جانے آج ہندوستانی مسلمانوں کا کیا حشر ہوتا۔

آج ہمارے گھر میں اس مشرقی معاشرت کی کچھ جھلک پھر نظر آنے لگی ہے۔ تو یہ مصوّرِ غم کی تحریروں کی برکت ہے۔

میرزا اکبر نصیر الدین احمد ————— عصمت مارچ ۱۹۶۳ء

”یہی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی خوبیاں

فنا ہو رہی تھیں صرف ایک قلم نے اس اجڑے ہوئے باغ کی بہار کے گیت گائے۔ ایک مہتی نے مشرقی چراغ کے بجھ جانے کا ماتم کیا۔ ایک انشا پرداز نے اس دور کے سچے اپنے سحر نگار قلم سے کھینچ کر ایسے باندھے کہ ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ . . . . مشرقی تہذیب کے گہوارے پر حضرت علامہ راشد الجفری رح کے انسوارِ دوا دیا کے خزانے کے وہ انمول موتی ہیں جن کی قدر جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ مولانا مرحوم کے قلم نے مشرقی تہذیب کے جو سسے دکھائے ہیں وہ آنے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا فعل تھے۔ ہماری زندگی کا فلسفہ کتنا بلند اور ہماری غزلیں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے۔“

ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— عصمت جولائی ۱۹۶۳ء

اس مجموعہ میں کہیں اگلی برساتوں کی جھلک دکھائی گئی ہے اور کہیں شادی بیاہ کی رسوم کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے۔ دو مضمونوں میں پرانے زمانے کے گیت



جو ہماری معاشرت سے تعلق رکھتے ہیں درج کر کے ان کے مطالب ایسی خوبی سے سمجھائے گئے ہیں کہ ایک ایک لفظ کلیجے کے پار ہو جاتا ہے۔

کئی مضمونوں میں دورِ گزشتہ اور عہدِ حاضر کی خواتین کی زندگی کی جھلک دکھائی گئی ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ پہلے زمانہ کی جاہل بیویوں کی کامیاب زندگی کا کیا راز تھا۔ اور آج کی تعلیم یافتہ خواتین کی ناکام زندگی کے کیا اسباب ہیں۔ اس مجموعے کے مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

میاں مٹھو کی بکواس - وفا کا تاج - مشرقی دکھیں جتنی بیوی کا ایک دن - اگلی برساتوں کی ایک جھلک - پہلی بیویاں - جاہل بیویوں کی جھلک - عورتوں کی تعلیم و جہالت - اگلے لوگ - عروسِ مشرق - قطبِ صدا کے جواہر برہمے - اگلی اور اب کی بیویاں - عورتوں کی ورزش - رسوم - لڑکیوں کی تربیت ۵۰ نہیں ۱۴۰۰ سوال پیچھے - ۱۸۶۲ء کے ۷۶ صفحات ہیں۔ کتاب ۵ روپے شائع ہوئی ہے۔

"عروسِ مشرق کے صفحات میں آپ کو مشرقیت دکھن ہی کی طرح سچی سچائی نظر آئے گی۔ مغربیت کے دور میں مشرقیت کا یہ زور زبان و مغز دونوں کے اعتبار قابلِ دید ہے۔ اور قابلِ یاد بھی۔ مختلف مطبوعہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ مرحوم کی ساری عمر حمایتِ نسوان کی وکالت میں بسر ہوئی لیکن ذیل کا اقتباس پڑھ کر اندازہ کیجئے کہ ان کے مطمح نظر کو متحدہ نوازوں کے مطمح نظر سے کیا مناسبت تھی :-

"زوری سٹڈ کے عصمت میں بنے حافظہ علیہ النساء مرحومہ مغفورہ کے حالات لکھے تھے۔ انہوں نے اسی

برس کے قریب عمر پائی۔ ان کی تعلیم و تربیت غدر سٹڈ سے پہلے اور اس کے کچھ بعد کی تھی۔ .... ان کے جنازہ کے ساتھ ان کے اپنے حافظہ شاگردوں کی تعداد اس قدر کثیر تھی کہ عزیزوں کو کندھا دینے کی ذریعہ بہ شکل پسترائی کیا میں کہہ سکتا ہوں کہ دورِ حاضرہ کی کسی تعلیم یافتہ خاتون کا جنازہ اس دھوم دھام سے ہندوستان کے کسی شہر میں اٹھایا ہے؟ .... مرے دم تک ان کا دس دن کا وعظ جس میں دلی کے برے گھرانوں بالخصوص پنجابیوں کی اکثر خاتین شریک ہوتی تھیں ناغہ نہیں ہوا۔ آج کتنی انجمنیں۔ کس قدر سوسائٹیز ہندوستان میں ایسی موجود ہیں جن میں بلا ناغہ اور بلا معاوضہ کوئی تعلیم یافتہ خاتون اپنے لیکچر یا پیچ سے اس قسم کا فائدہ پہنچا رہی ہیں"

مرحوم ترقی نسوان کے یقیناً پر خوش وکیل تھے۔ لیکن کس کے مسلمان عورت کی۔ مشرقی لڑکی کی" مولانا عبدالماجد دریابادی ————— صدق جلیل لکھنؤ جولائی ۱۳۸۶ء

## ۶۱۔ بزمِ رقسمیں

یہ مضامین عصمت تمدن ساقی میں شائع ہوئے تھے۔

عم مغفور استاد مرحوم (مولوی نذیر احمد کی وفات پر) بزمِ شعراء اور مرحوم آزاد۔ حارجیہ قاریہ ام عطیہ النساء مرحومہ (مصنف کی پھوپھی) اکتبہ تربیت مرحومہ خاتون اکرم (مصنف کی بہو) خجستہ اختر بانو سہروردیہ مرحومہ (عصمت کے دورِ اول کی مشہور مضمون نگار) مرحومہ زرخ - شش (عصمت کی مشہور شاعرہ) جان ہار سید۔ جان ہارچی مرحومہ بیگم صاحبہ بھوپال۔ مولوی بشیر الدین احمد مرحوم۔ مرزا غالب پردوا نسو۔ میر جالب مرحوم۔ جہاں آباد کا گوہر رشید



(میرزا ناصر علی مرحوم، صغیرا بیگم کی یاد۔ ملکہ محبت۔ دو آنسو قاری بھی بچھڑ گیا۔ شاہ جہاں آباد کے عناصر راج مصنف مرحوم کے لڑکپن کے تین دوستوں مولوی اشرف حسین مرحوم قاری سرفراز حسین مرحوم۔ مرزا محمد اشرف گورگانی مرحوم کی یادیں) ۲۲۰۰۰ کے ۶۴ صفحات کی یہ باتصویر کتاب ہے تین دفعہ شائع ہوئی ہے۔

”جو ابھی کل تک بزم رفتنگاں کی یاد سنا رہا تھا آج خود اس بزم میں پہنچ گیا۔ لیکن اپنے جانشین سعید چھوڑ گیا ہے جو اس کی یاد کو کلچے سے لگائے بیٹھے ہیں اور اس کے چراغ سے چراغ جلائے جاتے ہیں۔ دہلی کے مشہور ادیب و درد نگار راشد الخیری مرحوم کی وفات کو دو ڈہائی سال کا عرصہ گزر چکا اب ان کے قلم سے نکلی ہوئی یہ چیز ان کے صاحبزادے نے شائع کی ہے۔

بزم رفتنگاں نام خود ظاہر کر رہا ہے۔ مرحوم کے خاص مذاق کی چیز تھی۔ یہ مجموعہ مرحوم کے کوئی ۱۹ مختصر مضمونوں کا ہے جو بزرگوں۔ دوستوں عزیزوں کی وفات پر عصمت وغیرہ رسالوں میں تحریر کئے گئے تھے یا پھر ان کی تربت کے کتبے ہیں۔ مرحوم کا قلم یوں ہی درد رقم تھا، سوز و گداز ہر موضوع میں پیدا کر دیتے تھے۔ پھر جب موضوع خود ہی دعوتِ درد سے رہا ہو تو درد انگیزی حزن آفرینی کا پوچھنا ہی کیا“

مولانا عبد الماجد دریا بادی ————— صدق کھنوا ۱۱ جولائی ۱۳۸۲ء

۶۲۔ قرآنی قصے | ۱۳۸۲ء میں جب مصور غم علیہ الرحمۃ نے مسلمان بچیوں کے لئے رسالہ بنات جاری کیا تھا تو علاوہ چند اور عنوانات کے قرآن کے قصے ایک مستقل عنوان مقرر فرمایا تھا۔ جس کے تحت خدا کے سچے نبیوں کے جن کا ذکر باری تعالیٰ اپنی کلام پاک

میں فرما رہا ہے۔ مقدس حالات ماہوار شائع ہوتے تھے۔ ان سب میں جذبات کی نرجانی تخیل کی بلند پروازی۔ مناظر کشی۔ کردار نگاری۔ مکالمہ نویسی۔ انشا پردازی وغیرہ کا وہ کمال جو مصور غم کے سوز و گداز اور درد و تڑپ میں ڈوبے ہوئے المناک افسانوں کی خصوصیات ہیں کچھ زیادہ نمایاں نہ ہوں اور وہ اس وجہ سے کہ یہ قصے کم عمر لڑکیوں کے لئے انہیں کی سمجھ انہیں کی زبان انہیں کی قابلیت کے مطابق سکھ گئے تھے۔ تاہم طرز بیان کی دلکشی اور اثر آفرینی دلی کی نمکالی زبان کی شیرینی اور کیف کے لحاظ سے مذہب و ادب میں ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔

کتاب کے شرع میں مینے جو نوٹ لکھا تھا اس کا یہ چند سطر ہیں۔ حضرت ابراہیمؑ۔ حضرت موسیٰؑ۔ حضرت یوسفؑ کے حالات کسی قدر تفصیل سے ہیں باقی اور انبیاء کے مختصر حالات ہیں۔

یہ کتاب ۳۰ × ۲۰ تقطیع کے ۱۴۴ صفحات پر ہے اور ۴ دفعہ چھپ چکی ہے۔

۶۳۔ بے فکری کا آخری دن | مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-

بے فکری کا آخری دن۔ آہ کنوار پتہ۔ سینکے کے بیج۔ سسرال میں۔ کنواری بیٹیاں مہان ہیں۔ ایام گزشتہ وہ دلہن کی رخصت نہ رونے کا وقت۔ کنواری لڑکیاں غور کریں۔ شادی نہیں امتحان ہے۔ کنوار پتہ۔ مینا کا میکہ۔ ایک مضمون ایام گزشتہ کے متعلق لال احمد صاحب اکبر آبادی تحریر فرماتے ہیں:-

”یہ ایک خوبصورت ادب پارہ ہونے کے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کا حامل ہے کہ اضطراب کی حالت میں ہم ایسی حرکت کر بیٹھتے ہیں جس پر غصہ رفع ہو جانے کے



بعد اکثر و بیشتر مذاق و افسوس کا احساس ہوتا ہے یہیں موقع حاصل ہوتا ہے کہ اس کی تکافی کر لیں اور جن طبیعتوں میں صلاحیت ہوتی ہے وہ کر بھی لیتے ہیں لیکن بعض صورتوں میں موقع ہاتھ سے نکل چکتا ہے اور اس غلطی کی یاد آکر ہمیں تڑپاتی رہتی ہے۔ اس کیفیت کو لفظوں میں بکھنا دشوار ہے۔ مولانا نے اس نکتہ کو جس ماحول کے ساتھ پیش کیا ہے حق یہ ہے کہ انہیں کا حق تھا۔

### عصمت فردی سلسلہ

یہ چھوٹے چھوٹے مضامین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کنواری لڑکیوں کے لئے سلسلہ تاسلہ کے زمانہ میں لکھے گئے تھے اور عصمت پہلی میں شائع ہوئے تھے اور کئی پرچوں میں بھی نقل کئے گئے تھے۔ یہ مجموعہ تین بار شائع ہو چکا ہے۔

۶۴۔ نالہ زار لڑکیوں اور عورتوں کی حمایت میں خواتین کے محسن عظیم کے معرکہ الآرامضامین کا مجموعہ ہے جن کے عنوانات یہ ہیں:-

چراغ سحری - ساسوں کی فریاد - بڑوں کا ادب غریب رشتہ دار - ہماری بیٹیاں - جہیز و تجہیز لڑکی میکہ میں - نارضا مندی کی شادی - کنواری بچی کے تین دور - میری ایک رات - بد نصیب لڑکی - ہزار برس کی نیو بہو کو ہدایتیں - منحوس دلہن - عالم ارواح سے عورتوں کی صدا - واعظین اسلام سے - عورت کی سرگزشت محبت میں عداوت - یہ مضامین عصمت و تمدن میں سلسلہ تاسلہ کے زمانے میں شائع ہوئے تھے۔ اور ان میں کئی مضامین بعض زمانہ پرچوں اور ادبی ماہناموں میں بھی نقل کئے گئے تھے۔ "چراغ سحری" (عصمت سلسلہ) بابا کیسی نعمت بے بہا ہیں۔ اس موضوع پر بہت موثر

مضمون ہے۔

"یہ چراغ ٹمٹما گئے اور عمر کی بتی جھلملا چکی، تمہارا ان کا سامنا ہے۔ بس اتنی دیر کا کہ نسیم کا جھونکا انہیں ٹھنڈا کر دے۔ پھر یہ کہاں اور تم کہاں مامتا ان کے ساتھ ختم ہو گئی اور دُعا کے دروازے ان کے ساتھ بند تمہارے داغ کلیجے پر لے جائیں گے اور پھر تمہارے کان ان کی آواز بھی نہ سن سکیں گے"

مضمون کے آخر میں نظم ہے جس کے چند اشعار

یہ ہیں:-

طاقت پہ پھولنا مت      یہ وقت پھولنا مت  
کچھ زور بھانا طاقت      بقی گوداں کی جنت  
زیر دل سے شیر ہو کر      اب تم دلیر ہو کر  
غرا کے ان پہ آؤ      آنکھیں انہیں دکھاؤ  
دشمن بناؤ ان کو      جھوٹا بناؤ ان کو  
صورتن سے ان کی نفرت      باتوں سے ان کی وحشت  
سب مال و زر لٹا کر      خون جگر پلا کر  
جو بیج بھتا لگایا      اب اس سے بھل یہ پایا  
حسرت نصیب ہیں یہ      کیا بد نصیب ہیں یہ

ساسوں کی فریاد (عصمت سلسلہ) شہزاد بیب ل احمد اکبر آبادی لکھتے ہیں۔

"اس پامال موضوع کو مولانا نے اس دل دوز صورت میں پیش کیا ہے کہ اس کا بے اثر رہنا ناممکن ہے مجھے یقین ہے کہ جنہوں نے یہ مضمون پڑھا ہوگا اپنی ساس کے ساتھ اس رویہ میں تبدیلی آگئی ہوگی (عصمت فردی سلسلہ) بڑوں کا ادب (عصمت سلسلہ) غریب رشتہ دار (عصمت سلسلہ) بہوؤں کو ہدایتیں (سلسلہ) وغیرہ کے موضوعات عورتوں سے ظاہر ہیں۔ ہماری بیٹیاں (سلسلہ) کنواری لڑکیوں



کی حمایت میں ہے۔

”ان کی بے غیرتی کہو مجبوری سمجھو مگر یہ تو دیکھو کہ مار بھی پٹی کو سنے بھی پڑے۔ مگر حقوڑی دیر کے بعد وہی ایک کی ایک ان کا کوئی اور ٹھکانا نہیں کہ چلی جائیں کوئی وارث نہیں کہ حمایت لے ایک مار کیا نہرا مار پڑے ایک فضیحتی کیا لاکھ فضیحتیاں کرو مگر ان کو تو اپنا وقت وہ وقت اب آنکھ بند کر کے گزرا تمہاری ہی دہلیز پر پورا کرنا ہے اس سے زیادہ بے قدری کرو مری بھی جائیں گی تو تمہارے ہی گھر پر اور کفن یا جہیز جو کچھ بھی ہیں گی تمہارے ہی ہاتھ سے۔ تصور کریں تو ان کو سزا دو مگر جو کچھ کرو خود ہی کرو۔

یہ اس آفت میں اور ایسے گھر میں جانے والی ہیں جہاں اگر ان کے ٹکڑے بھی اڑ جائیں گے تو کوئی آہ نہ کرنے لگا“

”جہیز و جہیز“ (عصمت سہ) یہ فلسفیانہ مضمون مذہبی رنگ میں درد و اثر سے لبریز ہے۔ بیٹی کی وداع کے بعد

”غمرہ ماں دو تین رات کی جاگی چار پانچ دن کی تھکی ماری بیٹھی ہوئی آواز چڑھی ہوئی آنکھیں ہاتھ پاؤں شل کر پٹریا پٹریا پر سر رکھ لیٹ گئی۔ پکا ہوا بھوڑا میوا موجود۔ بھرا ہوا دل لگے ہوئے چرکے لیٹنے کی دیر تھی بیٹی کی تصویر آنکھ کے سامنے۔ ماما کی ماری سوچنے لگی بیٹی بیگم تم تو سچ سچ بی بی ہماری مہمان نکلیں۔ افسوس ماں سے مہمان داری کا حق ادا نہ ہوا۔ ذرا داسی بات پر منہ پھر کر کو سنے دے باپا کی گھر کیاں بھائیوں کی ماریں میری فضیحتیاں ! اے بچی میں نے کچھ قدر نہ کی لڑکے جو سدا کے رہنے پہنے والے تھے ان کو اچھے اچھے کپڑے اور جو مسافر کی طرح

چند روز رہ کر سدھاری۔ وہ ماں کے گھر بیٹی کو درپیشی بچا گھچا کھانا میلے کچیلے کپڑے لگے ہی برس کی تو بات ہے چھوٹے نے کیسا کٹورا کھینچ کر مارا ہے کہ کنپٹی سے خون کی تلمی بہنے لگی۔ چپکی منہ دیکھ کر رہ گئی۔ کچھ کشتا ہے جب دھیان کرتی ہوں کیسی صبر کی بی بی تھی! اسی کو بھی ایالی چٹنی جو ہاتھ اٹھا کر دے دیا سر جھکا کر لے لیا“

بیٹیوں کا باپ کو نسا سنگ دل مرد ہے جو ان سطروں کو پڑھے اور کلیجہ پکڑ کر نہ رہ جائے۔ لڑکیوں اور عورتوں کے جذبات اور خیالات کی ترجمانی اور ان کے حقوق کی حمایت جیسی مبصوہ غم نے کی ہے ان کے عشر عشیر کا بھی تو کوئی دعویٰ نہیں کر سکتا۔

لڑکی میکے میں (عصمت سہ) اور کواری بچی کے تین دور (تین سہ) یہ مضامین بھی لڑکیوں کی حالت میں ہیں۔ نارضا مندی کی شادی (عصمت سہ) اس مضمون میں مفصل بحث کر کے بتایا ہے کہ شادی کے وقت لڑکیوں کی رضا مندی کا خیال رکھنا اشد ضروری ہے۔ ”ہزار برس کی بیو“ اور ”منحوس دہن یہ دونوں مضمون بہوؤں کی حمایت میں ہیں اور عصمت کے قوبر اول میں شائع ہوئے تھے۔ عالم ارواح سے عورتوں کی صدا غالباً سہ کے تمدن میں شائع ہو کر متعدد پرچوں میں نقل ہوا تھا۔ اس درد انگیز مضمون میں دکھایا ہے کہ پیدائش سے موت تک عورت کو کیسی مصیبت کی زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ اور اس کی خدمات کا صلہ مردوں کی طرف سے کس سنگ دلی اور بیدردی سے دیا جاتا ہے:-

”قدرت کے انعام ہمارے واسطے مصیبتیں ہوتیں اور یہ دنیا جو تمہیں نصیب اس کی دلچسپیاں ہمارے واسطے آفتیں۔ چہا دیواری کی حکومت پر راج کرنے والے



بادشاہوں بادبہاری کے ٹھنڈے جھونکے جنہوں نے  
جنگلوں میں پھول اور باغوں میں کلیاں کھلائیں ہمارے  
کلیجے پر نشتر بن کر چبے اور تیر ہو کر برسے۔ چاند رتوں  
سر پر چمکا تارے برسوں سامنے دے لے مگر حسرت نصیب  
دل کی کلی قبر تک نہ کھلی۔

"واعظین اسلام سے درخواست" (عصمت ۱۸۸)  
اس میں عورتوں کی مظلومیت پر علماء کرام کو بڑی دلسوزی  
کے ساتھ منوجہ کیا گیا ہے۔ عورت کی سرگزشت (۱۸۹)  
عورت نے اسلام کی کیا خدمات کی ہیں اور اسلام میں  
اس کا کیا درجہ ہے۔ اس موضوع پر نہایت دل دوز  
اور موثر مضمون ہے اور درجنوں اخباروں اور رسالوں  
میں نقل ہوا تھا۔

۱۸۸۲ء کے ۸۸ صفحے۔ یہ مجموعہ ۳ بار شائع ہوا ہے

۶۵۔ گرداب حیات | یہ مجموعہ ۱۲۵ افسانوں  
کا مگر ان میں ۱۶-۱۷ وہ

ہیں جو مصنف نے اپنے نام سے شائع نہیں کئے بلکہ لڑکیوں  
میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے فرضی  
زنانہ ناموں سے عصمت میں لکھے تھے۔ ان افسانوں کی زبان  
بہت عام فہم اور پلاٹ بہت سیدھے سادھے ہیں۔  
افسانے چھوٹے چھوٹے ہیں بعض صرف دو دو تین تین  
صفحوں کے۔

"ڈائن ما" (۱۹۰) ایک ماں جسے اچھی طرح معلوم تھا  
کہ ڈاکوؤں کا گروہ آیا ہوا ہے اور آئے دن بچے غائب ہو رہے  
ہیں۔ اپنے بچے کو پاں لینے بازار بھیجتی ہے۔ بچے ڈاکوؤں کے  
قبضہ میں پہنچتا ہے۔ وہ اس پر مظالم کے پل توڑ دیتے  
ہیں۔ اور وہ دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے۔ یہ نتیجہ تھا  
محض ماں کی غفلت اور لاپرواہی کا۔

"طلاق" (۱۹۱) ایک ظالم شوہر جو ماں کا فریاد  
بٹیا ہے خدمت گزار بیوی کو بے قصور طلاق دیتا ہے۔ اس کی  
ایک لڑکی جوان ہو چکی تھی اور میکے میں سوتیلی ماں تھی اس کی  
سات بہشت میں بھی کسی کو طلاق نہ ہوئی تھی اس کی ساری  
منت ساجت بیکار گئی اور ظالم شوہر نے طلاق دیدی۔  
"مایوں کی دلہن" (۱۹۲) رخصتی سے قبل ایک  
لڑکی کے جذبات۔

"جنگاہرن" (۱۹۳) ایک چالاک مکار عیار  
عورت جو نئے نئے سوانگ بھرنے میں کمال رکھتی ہے  
اس کی دلچسپ اور ہوش ربا کہانی۔

"بن باپ کا بچہ" (۱۹۴) اس افسانہ میں دکھایا  
ہے کہ سوتیلے باپ بھی کیسے کیسے ستم یتیم مظلوم بچوں پر  
ڈھاتے ہیں اور ان کے ساتھ کس بے دردی سے جانوروں  
سے بدتر سلوک کرتے ہیں۔

"بیوی کا آخری سانس" (۱۹۵) عصمت کی  
دیوی ایک وفا شعار بیوی کی جو دیوانہ ریاست کی  
اکلوتی مہیسی تھی۔ جاں بازی بہادری اور جرأت و  
ہمت کی دل دوز کہانی۔

"سیدانی کی وفاداری" (۱۹۶) یہ تاریخی کہانی  
ہے۔ والیہ پالم پور سلطانہ ۱۵۹۵ء میں شہزادہ مراد کے  
خلافت چاند سلطانہ کے ساتھ بہادری اور شجاعت  
کے جوہر دکھا چکی تھی۔ شہزادہ نے دوسرے سال پھر  
حملہ کیا اور سلطانہ کے شوہر کو گرفتار کر لیا۔ سلطانہ جان  
پر کھیل ہتھیار لگائے دشمن کے خیمہ میں شوہر کو بچانے  
کے لئے پہنچی شہزادہ کو للکارا اس کے اشارہ سے اوپر راجہ  
کا مرتن سے جبا تھا اور سلطانہ اپنے شوہر پر تیراں  
ہو چکی تھی۔



”بہو بیگم کی ندامت“ سہیلی (سلسلہ) خدی ناعاقت  
اندیش لڑکی کی کہانی جس نے ساس کی شفقت کی قدر  
نہ کی اور بعد میں پھٹائی۔

”موتی مٹی کی نشانی“ عصمت اسلمہ بڑی  
بہن کے انتقال کے بعد جو اپنی یادگار ایک بچہ چھوڑتی ہر  
ایک لڑکی کی شادی بہنوئی سے ہوتی ہر اور بھانجہ کے  
ساتھ جواب اس کا سوتیلہ بیٹا ہے اس کا سلوک اچھا نہیں۔  
اپنے بچے کا دودھ چھٹنے کی تقریب پر کئی من کھانا پکا  
مگر بن ما کا بچہ اس سے محروم رہا۔ رات کو خواب میں یہ عورت  
مری ہوئی بہن کو دیکھتی ہے جو اسے سمجھاتی ہے کہ دنیا بے ثبات  
زندگی ناپائیدار عمر بے وفاء خوشیاں عارضی اور حکومت فانی  
چیزیں ہیں۔ یہ ساری سرگزشت خود عورت کی زبانی ہے۔  
دوسرے دن وہ بن ما کے بچے کو کلیجے سے بھینچ کر خوب  
روٹی اور عہد کرتی ہے کہ اپنے بچہ اور بہن کے بچے میں کدہ  
کوئی فرق نہ کرے گی۔

”دودن سلطان بیگم کے پاس“ (سلسلہ) ایک  
عورت اپنی سہیلی سے ملنے جاتی ہے اس کا سلیقہ اور  
بچوں کی تمیز و تربیت دیکھ کر اس قدر خوش ہوتی ہے کہ  
اس سبق آموز واقعہ کو دوسری عورتوں کے لئے قلم بند  
کرتی ہے۔

”ایسی بیباہی سے کنواری بھلی“ اس دور انگیزانہ  
کے متعلق اڈیر ساقی لکھتے ہیں:-

”یہ ایک دردناک کہانی ہے جس میں ایک نوجوان  
لڑکی کی شادی ایک بڑے تحصیلدار سے کر دی گئی ہے اور اس کے  
غمناک نتائج کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ یہ قصہ لڑکی ہی کی  
زبانی کہلوا یا گیا ہے اس کی ابتدائی سطور اس درجہ مؤثر  
ہیں کہ دل کا نپ جاتا ہے۔“

”میکہ کی سبجوں پر شادی کا جو خواب اماں جہان  
نے دکھایا اس کی تعبیر پوری ہوئی اور تیرہ برس چھ  
مہینے کے بعد تحصیلدار صاحب رخصت ہوئے۔ اب باقی  
عمر کس طرح گزرے گی۔ اور یہ زندگی جس میں تین لڑکیوں  
کو پال پوس کر جوان کرنا اور بیباہ دینا ہے کس طرح  
بسر ہوگی کون بتا سکتا ہے“

اس افسانہ کا ایک اور سین دیکھئے مولانا نے ایسا  
سچا نقشہ کھینچا ہے کہ بہت کم اور کہیں دیکھنے میں آیا ہے۔  
”شادی کو مشکل سے پچیس روز ہوئے ہوں گے  
کہ آٹھوں نے مجھ سے فرائش کی کہ بیگم دو چار سفید  
بال چن دو۔ طوعاً و کرہاً اٹھی اور حکم کی تعمیل کی۔ شادی  
کو تیسرا سال تھا کہ تحصیلدار صاحب نے خطاب لگانا  
شرع کیا۔ گھر میں دو دو مائیں تھیں۔ باہر تین چار  
نوکر تھے۔ تیسرے چوتھے دن نائی بھی آتا تھا۔ مگر  
فن خطاب کی ماہر بیگم ہی تھیں۔ ہر اتوار کو پلنگ سے  
اٹھتے ہی گوشت ترکاری کے ساتھ ارند کے پتے  
منگوانے فرض تھے“

”بی انجم“ (سلسلہ) بہت پر لطف خاکہ ہے:-  
”بی انجم عقلمند تو سدا ہی کی تعمیل ایک دن بیٹھے  
بیٹھے جی میں کیا آئی کہ چلو گیتی آرا بیگم سے مل آئیں  
..... البتہ ذرا ناوقت ہے۔ تو جان پہچان میں  
وقت ناوقت کیسا۔ جس وقت فرصت ملی اور موقع  
ہوا وہی وقت ہے۔“

”مسی کا مہینہ قیامت کی گرمی۔ سنسان سڑک بی  
انجم ڈولی میں بیٹھے بیٹھے پیچھے بڑھیا ہشیش محل  
پہنچیں۔ شہر میں دبا۔ گیتی آرا کا شوہر ڈاکٹر کا  
حکم کہ مریض بھی آئے تو شمال دوم دروازہ بند تھا اور



لکھوائی گئی تھیں۔ یہ کہانیاں سلسلہ سے سلسلہ تک کے عصمت و سہیلی میں شائع ہوئی تھیں ۱۸۸۲ء کے ۱۱۲ صفحے ہیں۔ تین ادیشن شائع ہوئے ہیں۔

۶۶۔ سیاحت ہند | حضرت علامہ مغفور نے تربیت گاہ بنات اور

حقوق نسواں کے سلسلہ میں غیر منقسم ہند کے جو دورے سلسلہ سے سلسلہ تک کے زائرین کئے تھے اس کے حالات قلبندہ فرمائے تھے جو عصمت بنات۔ رہبر دکن۔ تنظیم وغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔ یہ جمع کر کے کتابی صورت میں بعنوان ”سیاحت ہند“ اگست سلسلہ میں مینے شائع کر دئے اور ہجرت تک تین دفعہ یہ کتاب شائع کر چکا ہوں۔ ضخامت ۱۸۸۲ء کے ۱۲۸ صفحات ہیں۔

عصمت راشد الخیری نمبر میں حیدر آباد دکن کے مشہور ادیب جناب مولوی نصیر الدین ہاشمی کا مضمون ”مصور غم کے سفر نامے“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں:-

”اردو زبان میں ہندوستان کے متعلق بہت کم سفر نامے ہیں۔ اس لئے جو سفر نامے دستیاب ہوں وہ ضرور قابلِ قدر ہیں۔ اس لحاظ سے مصور غم کی سیاحت بھی قابلِ قدر ہے۔ مصور غم کے ان سفر ناموں سے جو امور اخذ کئے جاسکتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں:-

(۱) ان سفر ناموں سے اُن کا درد دل اور نسوانی طبقہ کی سُدھار کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔

اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ کس طرح عورتوں کی تعلیم و تربیت ان کے درد دل کے شریک اور ان کے حقوق کے حامی تھے۔

(۲) ان سفر ناموں سے ہندوستان کی علمی دنیا کی آگاہی ہوتی ہے۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی اطلاع اور ہر

دربانِ سورما تھا۔ کہا جیسے رہے تھے۔ بی انجسم ڈولی میں گھٹے گھٹے بے ادا سان ہو گئیں تو بڑھیا پر برس پڑیں۔ بڑی شکل سے دروازہ کھلا۔ بی انجم اندر پہنچیں تو گیتی آرا بیگم کا شہرِ دورے پر جا رہا تھا اور وہ اسباب وغیرہ ٹھیک کر رہی تھیں۔ بی انجم نے دلیزیر پر قدم رکھتے ہی لڑنا شروع کر دیا۔

”واہ بوا دادا۔ خدا نہ کرے کہ کوئی تمہارے گھر آئے اچھی مٹی پامید کی۔ دو گھنٹے سے دڈلی پٹی پڑی ہے اور کوئی پوچھتا تک نہیں۔“

گیتی آرا نے غصہ کا جواب اخلاق سے دیا اور بتایا محلہ کی ہوا خراب ہے۔ اور یہ عرض کیا کہ پہلے سے اطلاع دیدی جاتی تو پریشانی نہ اٹھانی پڑتی اور پک ڈاکٹر کے اسباب کی درستی میں مصروف تھیں تو کہتی ہیں:-

”مجھے کیا خبر تھی آپ کو فرصت نہ ہوگی۔ نہیں تو آنے ہی کا ارادہ نہ کرتی۔ اب آگے کو کان پکڑا“

ان کے علاوہ ۱۳ کہانیاں اور ہیں جن کے عنوانات یہ ہیں:-

کائنات کا مطالعہ۔ ضمیر کی آواز۔ شہرِ کلاں کا استقبال۔ نند کا شکار دامینہ بنتِ اظہر۔ عالم بالا کی ایک روح۔ بیوی مسلمان شوہر کی نگاہ میں۔ شادی کی ندامت۔ وسیعہ۔ انتظار۔ کیا لڑکیوں کی پیدائش ماں کا قصور؟ سلطانہ کے وعدہ کا انتظار۔ دو معصوم آنسو۔

علامہ مغفور نے طویل مختصر انسلے کئی کئی دن میں لکھے تھے۔ گردابِ حیات کے یہ انساں بہت چھوٹے چھوٹے ہیں۔ اور زیادہ تر ایک ایک نشست میں لکھے گئے تھے۔ بعض کہانیاں دس دس پندرہ پندرہ منٹ میں



شہر کے علم دوست اور اربابِ ذوق کا تذکرہ ملتا ہے۔  
(۳) ہر شہر کی تعلیم یافتہ خواتین کے مختصر حالات اور  
ان کی علمی و محی قومی خدمات کی اطلاع ہوتی ہے۔  
(۴) قومی درد رکھنے والے اور ایشیا کرنے والے  
طبقہ کا علم ہوتا ہے۔

(۵) ہندوستان کے مختلف حصوں کے تمدن  
معاشرت، اخلاق و عادات کی توضیح ہوتی ہے۔  
(۶) ان سفر ناموں سے خود مولانا کے اخلاق  
و عادات پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کے خاندان کی زندگی  
کا نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔

(۷) زبان کی شیرینی سادگی اور صفائی جو لطف  
دے جاتی ہے وہ بیان سے باہر ہے۔  
مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے اس مضمون  
میں ۱۴ اقتباسات بھی دے دیے ہیں۔ ان ہی میں سے  
تین درج ذیل ہیں:-

”آج سے قریباً بیس سال قبل جب حجاز ریلوے  
تیار ہو چکی تھی اور ایک مشہور ادیب نے جو اس وقت  
تاجِ برطانیہ کا معزز عہدہ دار ہے اپنے سفر نامہ میں  
یہ فقرہ لکھا تھا ”میل ٹرین کو ایک ترک کی ٹوپی لے جا رہی  
تھی“ آج ٹکٹ لینے وقت میں یہ الفاظ سننے پر یہیں  
چاہیے۔ حالی روپیہ دو“

”ہم دلی کی گری سے اُگتے ہوئے تھے۔ بھوپال  
پہنچ کر جان میں جان آگئی۔ دھوب بہت کم تھی اور  
اگر تھی بھی تو تمازت بالکل نہ تھی۔ اکثر ترشح ہوتا رہتا  
شیخ عبدالغفور صاحب کی چھوٹی بچی خیر النساء  
کی عمر چھ سال ہوگی وہ بیگم راشد الخیری صاحبہ سے  
بہت ہی مانوس ہے عجیب تماشے کرتی۔ وہ کبھی تو

ہیزلین کی شبیہ لاکر ان کے منہ پر ملتی کبھی سر میں تیل  
ڈال کر کنگھی کرتی اور کبھی پھول لاکر سر پر لگاتی“

”ایک روز جب میں روئے قریب واپس آیا تو معلوم  
ہوا کہ سید صاحب کے سوا اب تک کسی نے کھانا  
نہیں کھایا۔ مجھے بیگم صاحبہ کی اس غیر معمولی مدارات  
بہت تکلیف ہوئی۔ بچے ضرور اپنے دل میں کہیں گے کہ  
اماں جان کے مولوی صاحب آئے تو شام تک بھوکا  
رہنا پڑا۔ آبا جان کے مولوی صاحب کہیں آجائیں گے  
تو شاید رات کو بھی کھانا نصیب نہ ہو“

۶۷۔ دادا لال بھیکڑ | مصور غم علیہ الرحمۃ کے مزاحیہ  
افسانوں کا یہ تیسرا مجموعہ ہے  
جو نوٹ اس کتاب کے شروع میں دیا تھا اس میں  
لکھا تھا کہ:-

”دادا لال بھیکڑ“ اپریل سنہ کے عصمت سے  
چھپنا شروع ہوا تھا اور اس مجموعہ کے صفحہ ۲۵ تک قسط  
دار ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳



افزار نامہ بکھر رہے ہیں۔ بڑی بیگم۔

”جس طرح ان کی کہانیوں میں ہنسائے والے انسانوں کی کمی نہیں اسی طرح ہنسائے والے موقعوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ جہاں ان کا جی چاہتا ہے یا جہاں کردار کی مخصوص فطرت اور فضا کی مجموعی حیثیت اجازت دیتی ہے اُن کا تخیل قدم قدم پر ایسے موقعے نکالتا ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے لوٹا پوٹا ہو جاتا ہے۔ دادا لال بھجگر کے گھر کا ایک منظر ملاحظہ ہو:-

.....“ فقرہ پورا نہ ہوا تھا کہ ایک برفچے والی دالان میں داخل ہوئی۔ ڈبیہ تڑپتے اس کے منہ پر لگی۔ ادھر سے لڑکے نے جو زور سے پکھا جھلا تو وہ دادا کی آنکھ میں گھسا۔ ادھر بٹوا سر پر جو چھینکا تھا اس سے ٹکرایا۔ باوا آدم کے زمانہ کی رستی آٹا ہو رہی تھی۔ چھینکا اور سالن کی رکابی سر پر آئی۔ ڈاڑھی نے کلوں سے خوب ہولی کھیلی اور مریں آنکھوں میں پہنچیں۔ ادھر گھسا پکھا ادھر داخل ہوئیں مریں اور سر پر پڑی رکابی دادا سمجھے منڈی ہوئی چند با پرانی نے تھپڑ دیا۔ آؤ دیکھا ناؤ، بند آنکھیں کئے، ہاتھ بڑھا، ایک تھپڑ ٹیکا ہی دیا۔ وہ نکلی بے چاری برفچہ والی ”ہائے مری“ کہہ کر وہ بھاگی تو لوند سمجھا کہ اب پٹا۔ وہ تھیری ہوا۔ دادا آنکھیں بند ہاتھ سے ٹٹولتے ہوئے مشکوں میں پہنچے کہ منہ دھوئیں۔ مشکے کو ٹٹولا۔ وہ پہلے ہی ٹیڑھا رکھا تھا۔ ہاتھ پڑتے ہی شہید ہوا۔ دوسرے پر ہاتھ ڈالا تو پانی کی بوندیں دانت چبا کے پیچھے اری نامار دپانی دے۔“

.....“ لیکن دادا اصل میں اس دماغ کو ملنی چاہیے جس نے دیکھی ہوئی چیزوں کو اس سلیقہ سے

اور اتنے منطقی انداز میں ایک جگہ جمع کر کے تفسیر و تفریح کے یہ مواقع پیدا کئے۔ راشد الخیری کی طرانت اس قسم کے مواقع مہیا کرنے میں بد طولی رکھتی ہے۔ یہ موقع ایک کئے مصیبت بنتے ہیں تو دوسرے کے لئے تفریح۔ ایک کارونا دوسرے کی ہنسی۔“

پروفیسر وقار عظیم (علامہ راشد الخیری)

”دادا لال بھجگر پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ شریفانہ مزاج اور سنجیدہ شوخی کیا چیز ہوتی ہے اور مولانا کی طبیعت میں اس کا کتنا ملکہ تھا۔“

ل۔ احمد اکبر آبادی (عصمت فروری ۱۹۶۲ء)  
چھٹا ڈیشن سنہ ۶۴ء میں شائع ہوا تھا ضخامت ۲۱۶ کے ۶۴ صفحے۔

۶۸۔ گڈری میں لعل علامہ خفوری کی رائے میں غرت کی بڑی خوبی یہ ہے کہ سلیقہ شعاع

ہنرمند منتظم اور خانہ داری کے تمام کاموں میں ماہر ہو۔ سنہ ۶۹ء سے سنہ ۷۰ء تک متعدد مضامین رسالہ عصمت میں اسی نقطہ نظر سے لکھے ان میں سے بعض مضامین تو ان ہی کے نام سے شائع ہوئے لیکن بہت سے مضامین عورتوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے فرضی زمانہ ناموں سے۔ یہ مضامین نہایت ہی سیدھی سادی زبان اور عام فہم عبارت میں اس انداز سے لکھے گئے کہ انہیں دیکھ کر کم تعلیم یافتہ عورتیں بھی اسے مضامین آسانی سے سمجھ سکیں۔ ان مضامین سے علاوہ مغفور کے جو مقاصد تھے ان میں پوری طرح کامیابی ہوئی۔ بیسیوں عورتیں صرف ان مضمونوں کی بدولت مضمون نگار بن گئیں۔ اور ہزاروں کو ان مضامین نے شگفتہ منتظم اور خانہ داری کے مختلف شعبوں میں ماہر بنا دیا۔ اور



ہزاروں بگڑے ہوئے گھرانے مضامین کی بدولت سدھر گئے  
یہ مضامین ستر سے اُدھر ہیں۔ بعض کے عنوانات یہ ہیں:-  
مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ۔ سنگھ کی جھاڑو پھوڑ  
کا بچہ۔ عورت کی زندگی کا مقصد۔ عورت کی عارضی خوشی۔  
خانہ داری میں لاپرواہی۔ خانہ داری کا بجٹ۔ بے قاعد  
خرچ۔ ہر بات کا ایک وقت ہر کام کی ایک جا۔ فرضاً  
بیوی۔ ماؤں کا کال۔ تقسیم اوقات۔ باورچی خانہ۔ پیاری  
پانی کے ٹمکے۔ کاٹ کباڑ۔ غسل خانہ۔ مکان کی زینت  
کپڑوں کی رنگائی۔ دانت۔ آنکھیں جسم کی صفائی۔ زچگی۔  
لیڈی ڈاکٹر۔ ماں بننے والی لڑکی کو ہاسیتیں۔ بچہ کا پہلا  
سال۔ بچوں کی پرورش میں احتیاط۔ بچوں کی صحبت وغیرہ۔  
یہ مجموعہ ۵ دفعہ چھپا ہے ۱۸ x ۲۲ تقطیع کے  
۱۶۰ صفحے ہیں۔

”گڈری میں لعل۔ عروس مشرق وغیرہ ایسے مضامین  
کے مجموعے ہیں جن کے اندر عورت کی زندگی کے ہر دور کی تصویر  
ملتی ہیں۔ اور موضوع کلام وہ حالات ہیں جن کے بننے  
بگڑنے سے زندگیاں بنتی ہیں۔ ان چھوٹے چھوٹے مضامین  
کے اندر مولانا نے اپنے مخصوص و نشیں انداز بیان میں جو  
اور جتنی باتیں لگی ہیں وہ ایسی اور اتنی ہیں کہ ان مجموعوں  
کو عورت کی زندگی کی ایک امثالیکلو پیڈیا کہنا  
نامناسب نہ ہوگا۔“

ل احمد اکبر آبادی عصمت فروری ۱۹۶۴ء  
”محاورات کا استعمال جس خوبی سے علامہ مرحوم  
نے اپنی تصانیف میں کیا ہے اور جیسی پیاری زبان سکھ  
گئے ہیں اس کی داد دے بغیر نہیں رہا جاتا۔ گڈری میں  
لعل میں دیکھئے:-“

”ہر سلیقہ تیرے نہیں۔ لینا دینا میرے نہیں۔“

بیٹی جیب چلائیو۔ روٹی کھائیو۔  
دوسری جگہ فرماتے ہیں:-

”بالفرض آج مانگے مانگے کا زیور گوٹے ٹپٹے کے  
کپڑوں سے کسی غیر محفل اور اجنبی آدمیوں میں عزت  
ہوگئی تو کل کیا؟ اور کوئی بیوی اپنے گھر آنکلیں تو  
گھر میں کتنے لوٹ رہے ہیں۔ مٹی میں مل گیا گھنا اور  
کوڑی کی ہوگئی عزت۔ خوان بڑا خوان پوشش بڑا۔  
کھول کے دیکھا تو آدھا بڑا۔“

اس موضوع پر سیر حاصل تبصرے ہر موضوع  
پر ہیں۔ خانگی ڈٹکے ہیں۔ خانہ داری کے اہم امور اور  
سنگھاپا۔ سلیقہ۔ صفائی غرض کتاب کیا ہے ایسی انمول  
چیز ہے جو ہر لڑکی ہر عورت کے لئے رہبر ہے۔  
رہنمائی طلعت پشادری عصمت فروری ۱۹۶۴ء

## ۱۹۳۷ء میں جن کا اضافہ ہوا

یہ مجموعہ ہے ہم سبق آموز انسانوں  
۶۹۔ بساط حیات | کا جن میں جانوروں کی زبانی  
حیات انسانی کے مشاہدات بیان کئے گئے ہیں۔

پہلا افسانہ ”بے زبانوں کا صبر“ (عصمت ۱۹۳۷ء)  
میں دکھایا ہے کہ انسان اپنا دل خوش کرنے کے لئے ان  
بے زبانوں پر کیسے کیسے مظالم ڈھاتا ہے اور قدرت کس طرح  
کمزوروں کی حمایت میں طاقتوروں سے انتقام لیتی ہے۔  
”حیات انسانی پر درد پرندوں کی بحث“ (نورنگہ ۱۹۳۷ء)  
میں مادہ کی رائے انسان کے متعلق بہت سخت ہے۔  
نر کی رائے میں انسان اردل نرین مخلوق۔ آخر فیصلہ یہ ہوتا ہے کہ  
”آؤ انسانی دنیا کا مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ حیوان کی یہ  
جنس جو اشرف و اعلیٰ ہونے کی مدعی ہے کس رنگ میں



جلوہ گر ہے، پھر ان کا مطالعہ دودردناک کہانیاں ہیں۔  
تیسرا افسانہ "داستان بلبل اسیر" (عصمت ۱۹۶۲ء)  
میں ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جو اپنے گھر کی ملکہ تھی۔  
شوہر اس کا غلام تھا۔ مگر وہ نخوت میں چور اور انسانیت  
سے کوسوں دور تھی۔

چوتھا افسانہ "جانور کون ہے؟" (نظام المشائخ  
۱۹۶۲ء) میں کئی عبرت ناک کہانیاں ہیں۔ جانوروں کی پارٹینے  
میں کیوتر۔ چڑیا۔ چیونٹی وغیرہ اپنے اپنے مشاہدات و تاثرات  
انسان کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ پہلی کہانی ایک رئیس اور  
اس کی بیوی ہے۔ جو ایک غریب لڑکے کو اپنی اور اپنے  
بچوں کی خدمت کے لئے زبردستی رکھتا چاہتے ہیں دوسری  
کہانی دو لیڈروں کی ہے جو ایک دوسرے کی جان کے  
دشمن تھے۔

"قوم بے چاری پریشان ہو گئی کہ کس کی سُننے اور  
کس کی نہ سُننے یا آخر مصالحت کا ایک جلسہ ہوا۔ دوسرے  
دور کے عالم دفاصل لیڈر اور کامل جمع ہوئے فیصلہ  
مختصر اثرات المخلوقات کی یہ صحبت یا ایھا الذین  
آمنو سے شروع ہوئی اور ماں کی گالی پر ختم ہوئی"

تیسری کہانی اس چوتھے افسانہ میں ایک سخت دل  
ڈاکٹر کی ہے اور جو تھی کہانی ایک مسلمان شوہر کی جو جس کی  
دوبیویاں تھیں۔ پہلی بیوی کے ساتھ ظالم شوہر جانوروں  
کا سا سلوک روا رکھتا تھا۔ اس کی دوسری بیوی سوکن  
کے بچے کو قتل کر کے سوکن کو بھینسو ادیتی ہے اور ایک  
بے گناہ عورت کو قاتل ثابت کرنے میں ۱۲۱ انسان ساعی  
یہ مجموعہ تین دفعہ شائع ہوا ہے ۱۹۶۲ء کے ۸۴ صفحے ہیں۔

۵۔ نشیب و فراز | ۸ کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ اور  
گراب حیات کی طرح اس میں بھی

وہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں جو علامہ مغفور نے لڑکیوں  
میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے فرضی زمانہ  
ناموں سے لکھی تھیں۔ یہ سہ ماہی کے زمانہ میں  
رسالہ عصمت میں شائع ہوئی تھیں۔ کہانیوں کے  
عنوان یہ ہیں۔

نصیر بیگم کی لوری اور میں۔ مغزرقہ ہی۔ روزہ  
۱۱۔ بلبل اسیر۔ فضول خرچی کا انجام۔ بے شکاں جان  
نے غلطی کی۔ سوکن کی نصیحت۔ ایک کتواری لڑکی کے  
چند گھنٹے۔

یہ مجموعہ تین بار شائع ہوا ہے۔ ۳۲ صفحات  
۱۸۸۲ء کے ہیں۔

۱۔ مسلی ہوئی پتیاں | علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ  
اردو میں مختصر افسانہ

نگاری کے بانی ہیں۔ ان کے مختصر افسانے ۱۹۶۲ء سے  
مخزن لاہور میں چھپنے شروع ہوئے تھے۔ نصیر اور  
خدیجہ خط کے پیرایہ میں درد انگیز افسانہ ہے جس میں بھائی  
کی لاپرواہی، بے حسیتی سنگ دلی اور بہنوں کی بے لوث  
محبت دکھائی گئی ہے۔ شیخ (بھائی) عبدالقادر موم  
نے جو مخزن کے ایڈیٹر تھے اس افسانہ کے ساتھ جو نوٹ  
دیا تھا اس میں لکھا تھا:-

"اس مضمون میں بڑی بہن (خدیجہ) اپنے بھائی  
(نصیر) کو خط لکھتی ہے اور دوسری مری ہوئی بہن کے  
بچوں کی خراب حالت کی طرف توجہ دلاتی ہے۔ خط اس  
بے ساختہ پن سے لکھا گیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو  
جی چاہتا ہے"

سر شیخ عبدالقادر کا مکمل نوٹ اور نصیر و خدیجہ  
کے اقتباسات صفحہ ۱۰۷ پر آچکے ہیں۔



”مسلی ہوئی پٹیاں“ مجموعہ ہے علامہ مغفور کے گیارہ خطوط کا جن میں ”نصیر اور خدیجہ“ کے علاوہ دس انسانے بصورت خطوط اور ہیں۔ اور یہ خطوط ماؤں کی طرف سے بیٹیوں کے بہنوں کی طرف سے بھائیوں کے بیوی طرف سے شوہر کے نام میں۔ اور دیور بھاوج کی خط و کتابت بھی ہے۔ زمانہ خطوط کی ایک کتاب لڑکیوں کی انشاء میں شائع ہوئی تھی۔ اس مجموعہ میں بھی زمانہ خطوط ہیں۔ بہر خط میں انسانی زندگی کا کوئی دردناک پہلو دکھایا گیا اور حقوق نسواں کی پامالی پر آنسو گرائے ہیں۔ ان خطوط میں منظم بیویوں اور ستم رسیدہ بہنوں کی دل ہلا دینے والی داستانیں ہیں۔

اس مجموعہ کے آخری خط سے :-

”اکرم میرے لال بڑی مصیبت کے پہلے ہوئے ہیں۔ نو برس کی بیاہی راند ہوئی اور آج سرکا وارث اٹھے تیرہ برس ہو گئے۔ یہ زندہ اپاساس ننڈا کے سامنے اس چوکھٹ پر بستر کر دیا۔ روکھی سوکھی جو میسر آئی کھلا دی اور کھالی۔ حلف رکھ دوسارے محلے کے ہاتھ پر جو کسی نے آواز تک سنی ہو۔ خدا کی قسم سلاسیاں کہیں ریمو کی سوئی۔ پیوند لگائے۔ مگر مرے ہوئے باپ دادا کی آن میں فرق نہ آنے دیا۔ کیوں بھائی تمہاری کمائی میں دکھیا بہن کا اتنا حق نہ رہا کہ تیج تیو ہار کو تو یاد کرو۔ ماشاء اللہ صاحب اولاد ہو۔ دل پر ہاتھ رکھو کیا گزرتی ہوگی مجھ ہاں کے دل پر آج برس کے برس دن نکلے کا مزدور دنوں پہلے بچوں کے کپڑے تیار کرتا ہے مگر اللہ اللہ تحصیلدار کی بیٹی اور ڈپٹی کی بہن کے بچوں کو دھوئی کے ڈھلے کپڑے بھی نصیب نہیں“

یہ خطوط سنہ ۱۹۳۷ء سے سنہ ۱۹۴۷ء کے زمانہ میں

لکھے گئے اور مخزن عصمت۔ تدریس میں شائع ہوئے تھے۔ اس مجموعہ کے چار اڈیشن نکل چکے ہیں ۱۸۶۲ء کے ۴۸ صفحے ہیں۔

۴۲۔ بلبل بیمار | لڑکیوں کی تعلیم تربیت پردہ وغیرہ پر حضرت علامہ مغفور کے ان ۱۹ مضامین کا مجموعہ ہے جو سنہ ۱۹۳۳ء تک کے زمانہ میں عصمت خطیب وغیرہ میں شائع ہوئے تھے۔ چند عنوانات یہ ہیں :-

منزل مقصود۔ کام کا وقت۔ عورتوں پر اسلام کے حقوق۔ تعلیم نسواں۔ تربیت تعلیم سے زیادہ اہم ہے۔ تین سوال۔ نصاب مروجہ کی ایک جھلک۔ عیسا کی لسانیا دنیا پر لگتی۔ پردہ اور تعلیم۔ بہار کا پردہ۔ لسان العصر طبقہ نسواں۔ جہاں آباد کے طائران خوش الحان کی نغمہ سنجی۔ ۳ بار یہ مجموعہ شائع ہو چکا ہے ۱۸۶۲ء کے ۸۰ صفحے ہیں۔

۴۳۔ احکام نسواں | نو برس کے عصمت میں حضرت علامہ مغفور نے تحریر فرمایا تھا :-

”ارادہ ہے کہ وہ احکام جو عورتوں کے متعلق ہیں

عصمت کے ذریعہ بالتفصیل بیان کئے جائیں“

اور وہ احکام مختلف مضمونوں کی صورت میں بیان ہوتے رہے یہاں تک کہ سنہ ۱۹۳۷ء میں جب سالہ نبات جاری فرمایا تو پرچہ کی ضخامت کے پیش نظر ایک ایک ڈیڑھ ڈیڑھ صفحے کے تین چار مستقل عنوانات قائم فرمائے جن میں ایک احکام نسواں تھا۔ اور اس کے تحت قرآن مجید کے وہ احکام جو عورتوں سے متعلق ہیں مع ترجمہ و تفسیر شائع ہوتے رہے۔ مگر سنہ ۱۹۳۷ء میں جب آمد کالال لکھنا



شروع کیا تو یہ سلسلہ بند ہو گیا۔ ۳۲ء اور ۳۵ء میں پھر چند مضامین شائع ہوئے تھے کہ صحت گرانی شروع ہوئی۔ اور یہ سلسلہ پھر بند ہو گیا۔

علامہ مغفور کی رحلت کے بعد ۳۶ء ہی میں مضامین کے مجموعے شائع ہو گئے۔ اُن کے بعد جب اور مجموعے مرتب کر رہا تھا تو قرآن مجید کے احکام جمع کرنے اور جن کی تشریح نہیں کی گئی تھی ان کی وضاحت بڑا مشکل کام تھا۔ غم مکرم مولانا عبد الغفار صاحب الخیری کی گراں بہا اعانت سے خدا کا شکر ہے یہ کام بھی میں نے انجام دے لیا۔ اور احکام اشواں ۳۷ء میں بصورت کتاب شائع ہو گئے۔ اب تک یہ کتاب ۳ دفعہ شائع ہو چکی ہے ۱۲۸ صفحہ ۱۸۸۲ء کے ہیں۔

"یہ اصلاً مستقلاً عورت کے متعلق احکام قرآنی اور اُن کی تفسیر ہیں۔ آخر میں بطور ضمیمہ عبادت روزہ وغیرہ پر بھی گفتگو ہے۔ عنوانات بہت مفصل ہیں۔ نکاح۔ عدل۔ نفقہ۔ مہر۔ طلاق۔ عدت۔ خلع میراث وغیرہ ہر ہر عنوان کے ماتحت آیات متعلقہ مع ترجمہ درج ہیں۔ پھر ان کی تشریح اور معنی کا کمال یہ ہے کہ جو مسائل بن بیاہی لڑکیوں کے سامنے کھل کر کئے جانے مشکل ہیں انہیں زیادہ سے زیادہ پردے کے الفاظ اور اشاروں میں ادا کیا ہے۔"

مولانا عبد الماجد دیابادی ————— اصدق جدید بکھنوجولانی ۳۸ء

۴۴۔ دُعائیں | مارج ۳۷ء میں یعنی رحلت سے کچھ کم دو سال پہلے علامہ مغفور نے لڑکیوں کے لئے کچھ دُعائیں نثر و نظم میں تحریر فرمائی تھیں اور فوراً ہی اس لئے کتاب شائع نہیں کی گئی کہ حضرت علامہ مغفور کا ارادہ کچھ اور دُعائیں لکھنے کا تھا

مگر دوسری مصروفیات اور صحت درست نہ رہنے کی وجہ سے جتنی دُعائیں لکھی گئی تھیں ان کے آگے تخریر نہ فرما سکے۔ پھر ۳۵ء میں بر کے انتخاب کے متعلق ایک مستقل تصنیف شروع کی اور ان دُعائوں میں اضافہ کا موقع نہ مل سکا۔ صفحہ ۲۸۱ پر اس کتاب کا ذکر آچکا رحلت کے دوسرے سال جتنی دُعائیں مصور غنیمت تحریر فرما گئے تھے شائع کر دی گئیں اور اُن کی مشہور تصانیف سے چند دُعائیں لے کر بطور ضمیمہ کتاب میں شامل کر لی گئیں۔ اس طرح یہ ۶۴ صفحات کی چھوٹی سی کتاب تیار ہو گئی۔ تین دفعہ چھپ چکی ہے۔ نظم و نثر کی چند دُعائیں صفحات ۲۸۱، ۲۸۲ پر نقل کی گئی ہیں۔

۴۵۔ چمنستانِ مخرب | علامہ مغفور اور مجمل رائٹرز "چمنستانِ مخرب" لیکن اُن کے ہزاروں طبع زاد مضامین کے علاوہ چند ترجمے بھی ہیں۔ جب وہ دلی کے عربک اسکول میں میٹرک میں پڑھتے تھے تو ان کی انگریزی اپنی جماعت میں سب سے اچھی تھی۔ جوانی میں انہوں نے نہ صرف مشرقی بلکہ مغربی علوم کا بھی گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کا حافظہ اتنا اچھا تھا کہ جو کتاب ایک دفعہ پڑھ لیتے پھر نہ بھولتے تھے۔ مولانا روم، سعدی، حافظ، جامی، شمس المثنیٰ، بابر، وغیرہ کے اشعار جو چالیس پچاس سال قبل پڑھے تھے۔ آخر عمر میں کبھی کبھی زبانی پڑھا کرتے تھے۔ ترجمہ میں انہیں خاص مہارت تھی ۳۷ء کے رسالہ مخزن لاہور میں ان کا پہلا مضمون "خدیجہ اور نصیر" شائع ہوا تھا تو اڈیٹوریل نوٹ میں اُن کے نام کے ساتھ "مترجم عدالت بندوبست" لکھا ہوا تھا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اُن کی ملازمت کا کام ترجمہ کرنا تھا ۳۷ء میں رسالہ مخزن میں جو فلسفیانہ مضمون "دارالغرور" کے



عنوان سے شائع ہوا تھا اور قطرات اشک میں شامل ہے اس میں مغربی اور مشرقی مصنفین اور شعرا کا حوالہ دے کر ان کے خیالات پر جو تنقید کی ہے۔ وہ ظاہر کر رہا ہے کہ ان کا دوسری زبانوں کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ رسالہ عصمت کے ابتدائی تین چار سال کے زمانہ میں انہوں نے متعدد انگریزی مضمونوں کے ترجمے کئے تھے۔ پھر سلسلہ میں ہفتہ وار رسالہ سہیلی جاری کیا تھا تو ایک مستقل عنوان "چمنستانِ مغرب" بھی قائم کیا جس کے تحت اس نوٹ کے ساتھ ایک ترجمہ شائع ہوا:-

"خذ ما صفادع ما کدرا سلام ہی کی رائے"

نہیں ہر معقول آدمی کا خیال ہے کہ اچھی چیزیں لو اور بری چیزیں چھوڑ دو۔ مغربی چین میں جو بھول خوش رنگ اور خوشبودار لے گا ہم اپنا دامن اُس سے بھریں گے اور اپنا گلہ سنہ اُس سے سجائیں گے یہ عنوان کسی خاص قوم یا طبقہ سے متعلق نہیں اس کے تحت تمدن معاشرت تاریخ خانہ داری غرض ہر وہ مضمون درج ہوگا جو خواتین کے واسطے مفید ہو"

اس نوٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ مغفور کس قسم کے مضامین کے ترجمے کرتے تھے۔ علامہ مغفور کسی رسالہ میں ادیب کے نام کا بار بار آنا یا ایک ہی نشست میں کسی مضمون نگار کے ایک سے زیادہ مضامین ناپسند کرتے تھے۔ نام و نمود سے انہیں سخت چڑھتی۔ پھر وہ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق بھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ان وجوہ سے یہ ترجمے وہ اپنے نام سے شائع نہ کرتے تھے۔ لیکن ان کا رنگ ان ترجموں میں صداقت جھلک رہا ہے۔ وہ لفظی ترجمے کے قائل نہ تھے بلکہ ربط بے جوڑ ترکیبیں غیر مانوس الفاظ وہ ناجائز سمجھتے تھے۔

ان کی رائے میں ترجمے کے معنی ہیں دوسری زبان کے مضمون کا مفہوم اس طرح ادا کرنا کہ ترجمہ نہ معلوم ہو اور یہی خوبی علامہ مغفور کے ترجموں میں ہے۔

"پیاری بچی ایسا گھر بنا جس کے در و دیوار جس کے چپے چپے اور کونے کونے سے خوشی ٹپک رہی ہو۔ جس میں شوہر بٹاش ہو اور بچے جو بچال اور مطمئن ہوں اور بزرگ فارغ البال اور بے فکر پیاری بچی یہی گھر تیری دسیا ہے۔ تو اس کی ملکہ ہے اور تیری ذمہ داری حکومت کے بادشاہ اور سلطنت کی ملکہ سے بڑھی ہوئی ہے"

خزاں کے موسم میں جب بڑے بڑے درخت مریجا رہے تھے اور پتے اپنی شاخوں سے جدا ہو کر زمین کی آغوش میں پہنچ رہے تھے۔ اس پتے کی طرح جس کے ہوا کے تیز جھونکوں نے گرایا اور زمین نے گود میں لیا۔ موت کے فرشتے نے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اس بچہ کو اٹھا کر جنت میں لے گیا"

"ایک روز اس کے باپ کا کوئی دوست آیا اور لڑکے سے کہنے لگا "جناب میں تو فقط کپتان ہوں مگر کُستہ ہوں کہ آپ امیر البحر ہیں، لڑکے نے نہایت سنجیدگی سے مگر تیوری پر کُل ڈال کر کہا ہاں یہ درست ہے مگر جب تم کپتان ہو تو تم کو پہلے مجھے باقاعدہ سلام کرنا چاہیے تھا۔ کپتان یہ سن کر اٹھا اور نہایت ادب سے سلام کیا"

اس سلسلہ میں ہم علامہ مغفور کے ایک خط کا کچھ حصہ نقل کرتے ہیں جو مولوی ممتاز علی صاحبِ توم اڈیٹر تہذیب نسواں کے صاحبزادے سید امتیاز علی صاحبِ تاج کو لکھا گیا تھا۔

"کچھ شک نہیں لارڈ لٹن کی یسلی یہ حق رکھتی ہے کہ



مسلمان اس کا ترجمہ اردو میں کریں۔ اور وہ یقیناً اس  
پایہ کی کتاب ہے کہ اردو لٹریچر میں ایک گراں قدر اضافہ  
کرے گی۔ لیکن میرے خیال میں وہ بہت مشکل کام ہے  
میرے ترجمہ کے بعد اس خیال سے کہ راشد کا ترجمہ  
ملکن ہے کچھ لوگ دیکھنا پسند کریں لیکن ہندوستان  
کے مسلمان اس لئے کرشن کی لکھی ہوئی ہے اور ان کی  
جائیداد زار کا مرتبہ ہے۔ مجھے تو امید نہیں کہ اس کی  
طرف متوجہ ہوں۔ مجھے خیال ہے کہ سب سے پہلے سید محمود  
نے اس کی طرف توجہ کی اور غالباً معارف میں اس کا  
ترجمہ بھی کچھ شائع ہوا۔ لیکن تین چار مرتبہ۔ اس کے  
بعد اگر میرا خیال غلط نہ ہو تو عنایت اللہ نے شروع کیا  
اور شاید سرسید کی تحریک پر مگر وہ بھی مکمل نہ ہوا۔  
اب مولوی صاحب کا خیال ہے تو نہایت قابل وقعت  
لیکن یہ انتخاب کہ میں ترجمہ کروں میں نہیں کہہ سکتا کہ  
کہاں تک درست ہے یہ ضروری نہیں کہ اور بچل اور  
کا ترجمہ بھی کتاب کی طرح کامیاب ہو۔ علاوہ ازیں جتنی  
دیر میں ایک صفحہ خود لکھوں گا اتنی دیر میں مشکل سے  
نصف صفحہ کا ترجمہ کروں گا اور پھر پورا وقت اس کو  
اپنے رنگ میں لانے کے واسطے صرف کر دنگا ایسی  
حالت میں کتاب پر اس قدر صرف آکر پڑے گا کہ مجھے  
امید نہیں تہذیب برداشت کر سکے۔ ہاں ممکن ہو  
کہ اس کا ترجمہ مجھ کو مل جائے۔ تو میں اس پلاٹ پر  
دہی کتاب لکھ دوں۔ بڑی خرابی یہ ہے کہ جہاں میرا  
نام آ جاتا ہے وہاں میں ایک حرف بھی اپنے رنگ سے  
علحیدہ جاز نہیں سمجھتا۔ یہی کتاب جو تم نے بھیجی اور  
جو میں لکھ رہا ہوں باوجودیکہ ایک مشہور شخص کی لکھی  
ہوئی اور مولوی صاحب کی اصلاح شدہ ہے مگر میں

ایک سطر ایک فقرہ ایک لفظ بھی اس کا اپنے ہاں  
نہ رکھا۔ ایسی حالت میں تم مولوی صاحب سے مشورہ  
کر کے جو مناسب ہو وہ فیصلہ کرو۔  
ان ترجموں کا مجموعہ "جہنتان مغرب" مترجم کی وفات  
کے سال بھر بعد ستمبر میں شائع ہوا۔ چند عنوانات  
یہ ہیں:-

ابدی زندگی۔ میاں بیوی کے تعلقات۔ وہ عورت  
جو دنیا کی مقروض مری۔ تعارف۔ آرام۔ آداب ملاقات  
مہمان داری۔ گھر کی صفائی۔ باورچی خانہ۔ خوبصورتی  
کا نسخہ۔ عورت چالیس کی عمر میں۔ بچہ کا پہلا سال۔  
زینہ تربیت کی پہلی سیڑھی۔ وقت کی پابندی۔ خانہ داری  
کے اصول۔ ترکاریاں۔ ماں اور ڈاکٹر۔ عورت کی قومی  
خدمات وغیرہ۔ یہ مضامین ۵۰ کے قریب ہیں۔ فن ترجمہ  
کے لحاظ اور ادبی اعتبار سے اردو لٹریچر میں "جہنتان مغرب"  
تراجم کی بہترین اور زمانہ لٹریچر میں نہایت مفید کتابوں  
میں سے ہے۔ ۳۴ بار شائع ہو چکی ہے ضخامت سوا سو

### ۷۶۔ محسن حقیقی

یہ ان ۱۴ مضامین کا مجموعہ ہے جو  
سرور کائنات رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے  
پاک زندگی سے متعلق ہیں یہ مضامین حضور اکرم کی تکلیف  
کا ایک دور۔ آنا بشر و مشکمہ اور عیس و نوحی  
اور شب عید یاد محبوب میں سلسلہ کے زمانہ  
میں رسالہ نظام المشرق میں شائع ہوئے تھے اور  
۱۶، ۱۷، ۱۸ صفحات کے ہیں۔ باقی مضامین عصمت و  
عنات میں شائع ہوئے تھے۔ اور دو دو تین تین صفحات  
کے ہیں۔ ان کے عنوانات یہ ہیں:-

خلق محمدی۔ سردار دو جہاں کا اخلاق مجلس میلاد  
عید میلاد۔ مولود شریف میں اصلاح کی ضرورت۔



شان رسالت - مولود شریف کی کتاب - معراج نبوی  
اور رسول اللہ کے ساتھ -

آخری مضمون بنات نمبر ۳۵ میں شائع  
ہوا تھا - یعنی بیمار پڑنے سے دو تین دن قبل قلمبند فرمایا  
تھا - یہ مجموعہ ۳ دفعہ شائع ہو چکا ہے - ضخامت ۱۸۲۲  
کے ۵۲ صفحے -

۷۷ - حور اور انسان  
۱۰۷۷ انسانوں کا مجموعہ ہے  
”حور اور انسان“ عصمت  
۳۵۱ اس ایک افسانہ میں کئی قسطے ہیں -

ملکہ خیابان اور اس کا شوہر دس برس تک ساتھ  
رہے - ملکہ بادشاہ پر پروانہ تھی - اور شب و روز اس کی  
اطاعت میں مصروف - ملکہ نے دس سال تک اپنی زندگی  
کا فرض یہ بھی سمجھا کہ بادشاہ کی آنکھ کسی طرح میلی نہ ہو -  
وہ اس کے قدموں کے نیچے آنکھیں بچھاتی تھی .....  
ایک دن بادشاہ کا پاؤں پھیلا اور سخت چوٹ آئی .....  
بادشاہ کی حالت روز بروز ابتر ہوتی گئی - ملکہ نے اس  
اس کے لئے دعا کی ..... لو اس کا تمام چہرہ آنسوؤں  
سے تر تھا ..... بادشاہ جس دن بالکل تندرست ہوا  
ملکہ اس جہان سے رخصت ہوئی ..... اس کے اعمال  
کا جائزہ شروع ہوا ..... ایسی اچھی بیوی بھی شوہر کے  
حقوق میں پوری نہ نکلی ..... اس سخت عذاب میں  
بھی جو دوزخ کے فرشتے اس پر دن رات کرتے تھے  
اس کو اگر کبھی ہوش آتا تو بادشاہ کے سوا کوئی لفظ اس کی  
زبان سے نہ نکلتا تھا - ملکہ نے دوزخ کے فرشتے سے  
درخواست کی کہ مجھے ایک دفعہ بادشاہ کی صورت دکھاؤ  
یہ خواہش اس شرط پر منظور کی گئی کہ ملکہ کو سات گنا  
عذاب اٹھانا پڑے گا - ملکہ بادشاہ کے محل میں پہنچی تو

بادشاہ کو دوسری ملکہ سے مصروف گفتگو پایا - بادشاہ  
اس کے متعلق اس دوسری ملکہ سے کہہ رہا تھا -  
”میں سنے اس کو کبھی منہ نہ لگایا - وہ اس وقت زندہ  
ہوتی تو میں تیری لوث ڈی بنا کر رکھتا“

دوسرے قسطہ میں ایک اور بیوی کی مطلوبیت  
اور اس کے شوہر کی بد مزاجی اور سنگدلی دکھائی ہے  
حور کا تیسرا مشاہدہ ایک ہندو عورت کا ہے - جو مردہ  
شوہر کے ساتھ زندہ جلانی گئی تھی -

تیسرا قسطہ ایک مسلمان خاندان کا ہر جہاں بیوہ کا نکاح  
ثانی گناہ کبیرہ سمجھا جاتا تھا - دہن چودہ سال کی لڑکی  
تھی اور تین دن کی بیاہی راند ہوئی تھی - ماں نے ایک جگہ  
اس کا نکاح پھر ادیا تھا - اور برات آچکی تھی کہ لڑکی کے  
دونوں چچا اور ایک بھائی غصہ میں بھرے ہوئے گھر میں  
داخل ہوئے غضب ناک ہو کر برات کو حکم دیا کہ فوراً ہمارے  
گھر سے نکل جائیں ورنہ ایک آدمہ کا خون ہو جائے گا برات  
اٹھ گئی اور خدا اور اس کے حکم کو ٹھکرانے والوں کی ناک  
کٹنے سے محفوظ رہ گئی - مگر لڑکی جسے اجازت نہ تھی کہ کبھی سر  
گوندھے اور حکم نہ تھا کہ اچھے کپڑے پہنے جس کے دل پر  
ہر وقت تفکرات کی گھٹنا چھائی رہی بیمار رہنے  
لگی - اور بالآخر مر گئی - یہ افسانہ نامکمل ہے - اپنی اپنی جگہ  
سب قسطے مکمل ہیں - اور نہایت ہی موثر اور نتیجہ خیز ہیں -  
۲ - ضمیرہ (تدن سلسلہ) تدن کی پہلی ششماہی میں  
کئی قسطوں میں شائع ہوا تھا - لڑکیوں کی مرضی کے خلاف  
ان کی شادی کرنے کا دردناک نتیجہ اس افسانہ میں دکھایا  
گیا ہے - باپ اس بیٹی کو اس کی مرضی کے خلاف نکاح کر کے  
دودھ کی مکھی کی طرح نکال رہا ہے جس کا کنوارا پنہاں کے  
مرنے کے بعد بالکل اجڑ گیا -



لہریں لے رہا ہے۔ بار آور درختوں کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں۔ اور میوؤں سے لدی ہوئی ڈالیاں جھوم جھوم کر زمین کو چوم رہی ہیں۔

مظلوم طبقہ نسواں کی حمایت میں لکھتے ہیں:-  
"جو بچہ تہہ کل ڈالے تھے وہ آج پھل لے آئے  
صلحیت اور قنیت کا بڑا حصہ مرکب اور پیٹ پیٹ پٹا کر  
زندگی بسر کر رہا ہے اور یہ بھولی بھالی صورتیں یہ حسن کی  
دیوایاں اور عصمت کی صورتیں تڑپ تڑپ کر راتیں اور  
دن گزار رہی ہیں۔ تم ختم ہو چکے مگر تمہارے ظلم ختم نہیں  
ہوئے۔ تمہاری آتش فشاں طبیعتوں سے وہ چستے  
پھوٹے ہیں جو قیامت تک خلق خدا کو کھولائے  
رہیں گے۔"

جس دل میں سچی تڑپ ہو، درد ہو سوز و گداز ہو  
صرف اُس دل سے یہ الفاظ نکل سکتے ہیں۔

"خالق حقیقی! ہماری ان پیاری بچیوں کا پیرے سودا  
کوئی وارث نہیں۔ دُنیا ان پر بھاری ہے اور زندگی  
ان پر سخت۔ ان کی حالتوں پر رحم کر اور اپنی شفقت  
کا ہاتھ ان کی حمایت کو بڑھا۔ ان کی شکایت سن اور  
کرم فرما۔"

۴۔ "پریوں کی محفل"۔ پریوں نے انسانی عورت  
کی ہمدردی میں ایک جملہ منعقد کیا جس میں بلکہ نورنگہ  
بارہ سال انسانی دُنیا میں زندگی بسر کرنے کا بیڑا اٹھائی  
ہے تاکہ وہ معلوم کرے کہ مرد عورت کے ساتھ کیا سلوک کر رہا  
ہے پہلے وہ ایک مغربی عورت کا مطالعہ کرتی ہے جس کے  
دو شخص خواست گار تھے۔ دونوں کو اس نے شادی کا  
یغین دلا دیا، مگر ان دونوں کو دھوکا دے کر وہ تیسرے  
شخص سے شادی کر لیتی ہے اور کچھ روز بعد ان کی علیحدگی

"وہ بیٹی نافرمان نہیں جس نے اُن کی۔ تیوری پر کل  
نہ لائی۔ نگاہ اُونچی نہ کی۔ اور ایک نہ دو سات بلکہ  
آٹھ سال اس گھر میں بسر کر دے جہاں زندگی کا ہر لمحہ  
مصیبت تھا۔ جہاں تن ڈھکنے کو چیتھڑا اور پیٹ بھر  
کو روٹی نصیب نہ ہو۔ مصیبتیں جھیلیں۔ دکھ بھگتے۔  
ایذائیں سہیں اور آفتیں اُٹھائیں۔ سگے چچا کے گھر  
میں جیسٹہ بیساکھ کے روزے نوں کی کنکری سے کھولے  
مگر یہ آسمان جس کے نیچے بیٹھی ہوں اس کا خالق شاہ  
ہے۔ اس بات کا کہ باسی کوسی روکھی سوکھی جو بیتر آئی  
شکر کیا اور کھالی"

۳۔ شرع کا خول "علامہ مغفور فرما کرتے تھے کہ طاقت ور کے  
سامنے مظلوم کی حمایت لینا نہ دے کر کمزور کو پھونانا ہے  
عصمت زمانہ پرچہ ہے اس لئے اس میں مضامین اور افسانے  
زیادہ تر فرائض نسواں پر بکھا کرتے تھے۔ مگر جب تمدن  
جاری ہو گیا تو اس میں آزادی کے ساتھ حقوق نسواں  
کی حفاظت اور حمایت میں لکھے گئے۔ چنانچہ تمدن میں آن کے  
جو افسانے شائع ہوئے وہ قریب قریب سب عورت  
کی مظلومیت اور مرد کے مظالم کی داستانیں ہیں۔ کلام  
مسلمانوں کا ایمان ہے۔ اور قرآن پاک میں باپ کے مال  
میں سے لڑکی کو لڑکے سے نصف حصہ تقسیم کرنے کی تاکید  
ہے۔ مگر ہندوستان کے بعض حصوں میں لڑکیوں کو ترکہ  
پدیری نہیں دیا جاتا۔ اور قرآنی فیصلہ کی کھلم کھلا اور علانیہ  
تضحیک کر کے رواج کی پابندی کی جاتی ہے۔

علامہ مغفور کی تمثیل نگاری کی چند سطور

اس افسانہ میں سے یہ ہیں:-

"حیات مستعار کی اُس سستی میں جو تسلیم ناپا سیدار سے  
تعبیر کی جاتی ہے "غصب" اک دریا سے ناپیدا کنار



ہو جاتی ہے۔ ملکہ کو بہت غصہ آیا اور وہ اپنے ملک نہیں چلی کہ اس نے:-

"ایک لڑکی کو دیکھا جو شبہ جوانی میں چور تھی۔ مگر بیوگی نے اس کی تمام مسرتوں کا خاتمہ کر دیا تھا.... اس کو اتنی اجازت نہ تھی کہ وہ اپنی ہم عمر لڑکیوں سے ہنس بول سکے۔ اس کو اتنا حکم نہ تھا کہ دنیا کی کسی بہا کا لطف اٹھا سکے۔۔۔۔۔ اسے ہر طرف سے کم بخت اور منحوس کے خطاب ملتے تھے۔ اس کو دنیا سے صرف اس قدر تعلق رہ گیا تھا کہ دونوں وقت پیٹ بھر لے"

ملکہ اس بیوہ کا گہرا مطالعہ کرتی اور پھر اس کے لئے پیغام نکاح بھیجتی ہے تو لڑکی کے ورثا اور اقربا ایسے شخص کی تنکا بوٹی کرنے کے لئے شور و غل مچاتے۔ پتھر اچھالتے آجاتے ہیں۔ لڑکی کا انجام حسرت ناک ہوتا ہے اب پھر ملکہ کو دنیا کی عورت کے ساتھ ہمدردی ہو جاتی ہے اور وہ شب و روز مرد و عورت کے مطالعہ کے لئے ماری ماری پھرتی ہے کہ ایک دن اس کا گذر اورنگ محل پر ہوا۔ پھولوں میں تلنے والی ملکہ انقلاب زمانہ کی مجسم تصویر تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کے شوہر کا وہ خط تھا جس میں لکھا تھا:-

"میرے دہم و گمان میں بھی تھا کہ اس قدر جلد تمہارا

رنگ و روپ برباد ہو جائے گا۔ اور پانچ چھ بچوں

کے بدتم اس قابل ہو جائے گی کہ تمہاری صورت

دیکھنے کو جی نہ چاہے۔۔۔۔۔ نسرین تمہاری لونڈی

اب تمہارے سرتاج کی مالک ہے۔ وہ نکاح پر

راضی ہو گئی۔ مگر اس شرط پر کہ تم کو طلاق دوں"

وہ خط پڑھ رہی تھی کہ نا بکار ناہنجار شوہر چند عزیزوں کے ساتھ محل میں گھسا اور مظلوم بیوی کو

طلاق دے دی کہ ملکہ کی طبیعت اس واقعہ سے بگڑ گئی وہ پرستان واپس پہنچی اور اس نے جو تقریر کی اس کی چند سطر یہ ہیں۔

"مسلمان مذہب سے کوسوں دور ہیں صرف خود غرضی ان کا مذہب ہے۔ خواہش نفسانی ان کا ایمان طلاق کا استعمال نہایت بجا نامناسب ہے۔ خلع جو طلاق کے مقابلہ میں عورت کا حق تھا وہ غصب کر لیا گیا اور بیوہ کا نکاح مذموم ہے۔ مشرقی مسلمان عورت کی حالت ایسی قابل رحم ہے کہ اگر تمام پرستان ان پر آنسو بہائے تو ان کی تکلیف کم نہیں ہو سکتی"

۵۔ "اتہائے حیثیت" (۱۳۱۷ء) یوسفی اور صاۃ دولت مند باپ کی چہیتی اور لاڈلی بیٹیاں تھیں جو اب باپ کی جواں مرگی کے بعد دادا کے منتنے مظالم کا شکار بنیں۔ ساٹھ برس کے بڑھے نے بیوی کے مرنے کے بعد پندرہ برس کی لڑکی سے شادی کی اور ان سیم معصوم بچیوں کے مال و جائداد پر قبضہ کر کے نئی دہن کے نام سب کچھ رکھ دیا۔

"جو ستم ان دونوں میاں بیوی نے معصوم لڑکیوں پر کیا اور جیسے ظلم توڑے ان کے خیال سے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ جن بچیوں کا تین سو سے اوپر نقد گرایہ آئے وہ معصوم و مظلوم بچا بچایا ٹکڑا پیٹ میں ڈال لیں۔ کلیجہ پھٹنے والا وقت وہ تھا جب ان بے وارثوں کا زیور توڑ کر شقی ازلی دادا نے بیوی کی مالا بتوائی"

اس کے بعد کے واقعات بہت درد انگیز ہیں اور بتا رہے ہیں کہ دولت کے کارن انسان ایمان تک گنوا دیتا اور اپنے پیاروں کے پیاروں کی بوٹیاں چبا لیتا ہے۔

۶۔ "راجہ نازلی کا دم واپس" (۱۳۱۷ء) ایک امیر



کس طرح کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں محبت تعلقات اور  
وضعداری کی کیا کیفیت تھی یہ داستان دلی کی بربادی  
کے ان جگر خراش افسانوں میں ہے۔ ان میں علامہ مغفور  
کی انشا پردازی کا کمال ہی نہیں قلعہ معلیٰ کی کوثر سے  
دھلی ہوئی زبان ہی نہیں ہے بلکہ فسانہ شب سنا کر  
مصور غنیم نے درد مند دلوں کو ترپا دیا ہے۔

”مولانا نے ایام گزشتہ کی تفریحوں کی ایسی مثر  
تصویریں کھینچی ہیں کہ بار بار پڑھو اور دل نہ بھرے پڑھو  
اور حسرت آئے کہ ہائے کیا صورتیں تھیں۔ کیا زمانہ تھا  
کیا چہل پہل تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ کسی نے قطب صاحب  
جانے کی کٹھناری۔ آج کل کا خاندان تو نفا نہیں کہ دو میاں  
بیوی ایک آدمہ بچے موٹر میں بیٹھ چل دے۔ پورا کنبہ  
ساتھ ہوتا ہے۔ کھانے پینے کا سامان لیا جاتا ہے پھر  
قطب کے آگے سب اترتے ہیں۔ جھولے ڈالے جاتے ہیں  
لڑکی بالیاں لہک لہک کر گارہی ہیں۔ بڑی بوڑھیاں  
پانڈان کھولے بیٹھی ہیں۔ کڑھائیاں جڑھ رہی ہیں۔ پکوان  
اُتر رہے ہیں تنہی مذاق ہو رہا ہے۔ اس سب کو مولانا نے  
ان الفاظ میں باندھا ہے:-

”ساون کا مہینہ تھا اور دودن پہلے سے قطب صاحب  
کے اندھیری باغ میں جھولے پڑ گئے تھے۔ اندھیری باغ  
تھا تو یہی مگر اس وقت کا باغ سبج مچ کا باغ تھا جہاں  
رستہ چلتوں کے سر پر چپا اور مولسری کے پھول  
ہکتے تھے۔ آموں کے جھنڈ اور اُردی اُردی  
جامنوں پر سبز طوطے اور ان کے لال لال کنبہ۔  
ایسا گنگا جمنی سماں اب کیا خاک دیکھنے میں آئے گا  
صبح چار ہی بجے سے سب پہنچ گئے۔ اللہ کی رحمت  
بھی ایسی ہوئی کہ سبحان اللہ۔ یا تو تین دن سے سماں

عورت مرتے وقت اپنی زندگی کے واقعات پر غور کرتی ہو  
کہ اس نے خلق خدا کو فائدہ پہنچایا یا اللہ کے بندوں کا  
دل دکھایا اور ان پر مظالم توڑے۔

۷۔ ایک روح کی سرگزشت (۱۲۷) یہ کہانی اس  
عورت کی ہے جس کے شوہر نے اس سے آنکھیں پھیر لیں  
اور بغیر کسی معقول وجہ کے دوسری شادی کر لی وہ شوہر  
کی عاشق زار تھی۔ اس صدمہ نے اسے قبر میں پہنچا دیا  
اس کی زندگی میں میاں کے نکاح ثانی کا جو کاشا چھا  
تھا وہ مرنے کے بعد بھی نکلا۔ اس کے شوہر نے دو نکاح  
اور کیے اور ایک اٹھارہ برس کی لڑکی کو بیوہ بنا کر دنیا سے  
رخصت ہو گیا۔

۲۲ x ۱۸ کے ۹۶ صفحے ہیں۔ تین دفعہ یہ مجموعہ

شائع ہوا ہے۔

حقوق نسواں کی حمایت میں  
۷۸۔ یادگار تمدن | علامہ مغفور نے جو مردانہ  
رسالہ تمدن سلسلہ میں جاری کیا تھا اس میں اس رسالہ  
کے متعلق اڈیٹر کی حیثیت سے جو مضامین تحریر فرمائے  
تھے ان کا سبق آموز اور نتیجہ خیز مجموعہ ہو بظاہر یہ مضامین  
رسالہ کے متعلق ہیں مگر ہر مضمون میں عورت کی بے چارگی  
اور مظلومیت پر آنسو ہیں۔ یا اعتبار ادب بھی یہ مضامین  
علامہ مغفور کی انشا پردازی کا معمولی کرشمہ ہیں اور  
تحریر کی وہی شان ہے جو اردو ادب میں بے مثل تھی۔  
یہ مجموعہ بھی تین بار چھپا ہے ضخامت ۸۴ صفحے۔

۷۹۔ دلی کی آخری بہار | دلی مرحوم کیا تھی۔ مرد  
عورتیں بوڑھے بچے  
کس طرح بے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطف  
اٹھاتے تھے میلے ٹھیلے کس طرح مناتے اور سیر و تفریح



”تانبہ ہو رہا تھا۔ یا آدھی رات سے جو سہاگن گھٹائیں  
کالی کالی اور بھوری بھوری اٹھتی شروع ہوئیں  
ہیں تو دن بھر میں جل تھل کر دیا۔ دوپہر ذرا لہکا ہوا  
اور پھوار پڑی تو شہر ابور لڑکیوں بالیوں نے کڑاہیاں  
چڑھائیں“

ساتھ برس پہلے کی ایک برسات کی تفسیر  
دکھائی ہے :-

”کیا اچھا وقت تھا مینہ دھائیں دھائیں پڑ رہا ہے  
اور عورتیں کھانے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں۔ کوئی  
آم باندھ رہی ہے۔ کوئی بیسنی روٹی پکا رہی ہے  
کوئی سرکہ پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے۔ اور کوئی اپنے  
دودھ پیتے بچہ کو گھڑک رہی ہے۔ جو اتفاق سے  
جاگ اٹھا ہے۔ سواریاں بیٹھتی شروع ہوئیں ایک  
بھار کس آٹھ دس سواریاں۔ دس بارہ بچے ایک  
اوپر ایک جب سب بیٹھ گئے تو بھار کس روانہ ہوئی  
شہر کی نصیل سے نکل کر تین چار بیویاں اتر پڑیں  
کچھ دور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں اور دوسری اتریں۔  
نیچے اترنے والیاں جن کے ساتھ محلہ کے بھی غریب  
غریب ہیں برسات کے گیت گارہی ہیں۔ مولوی صائب  
اور ماموں مغل بھیچے ہیں۔ شکر والی عورتیں لہک رہی  
ہیں اور گاڑی والیاں ان کا ساتھ دے رہی ہیں۔  
ہمایوں کا مقبرہ آگیا۔ ماموں مغل نے جھولا پہلے  
ہی ڈال دیا تھا۔ پانچ چار جھولے کو لپٹیں باتیوں  
نے کڑھائی چڑھائی۔ پاک۔ قلمی بڑے۔ سہاں  
پھلکیاں گرم گرم اتر رہی ہیں اور جھولے والیاں  
زور شور سے لہک کر ملہار گارہی ہیں۔ سبحان اللہ  
کیسا پر لطف سماں ہے۔ جھولوں میں لال بسیر پڑا

پڑی ہیں۔ اور میری پھوپھی زاد بھانج پندرہ رو  
کی دلہن بلکا سا گھونگھٹ نکالے جھولا جھلا رہی  
ہیں اور مقابل کے جھولے میں نند بیٹھتی ہوئی ہے۔  
نند بھانجیں جھول رہی ہیں اور بی جتن اس طرح  
جھلا رہی ہیں۔

سکھی آئے بدر دا جھوم کے  
میرے سنگھ کی سہلیاں پہنچیاں

اللہ میں بھی تو پہنچوں لاج سے

ڈاکٹر شائستہ سہروردی ————— عصمت جولائی ۱۹۶۲ء

”علامہ راشد النجری جب دلی کا مرثیہ کہتے ہیں تو دلی  
والے صرف دلی کا مرثیہ کہہ کر رو لیتے ہیں۔ حالانکہ یہ پورا  
جلال و عظمت اور قدیم شان و شوکت کا مرثیہ ہے۔  
اس پر شکوہ ماضی کا مرثیہ جسے علامہ پھرتے والے پس  
لانا چاہتے ہیں“

احمد ندیم قاسمی ————— (۱۱ مردز لاہور ۳ فروری ۱۹۶۲ء)  
اس مجموعہ میں ۲۵ مضامین ہیں اور ان کے  
عنوانات یہ ہیں :-

شاہ جہاں آباد کے سدا بہار پھول (نندن ۱۹۶۱ء)  
بھکارن شہزادی (۱۹۶۱ء) گلہری والی شہزادی (۱۹۶۱ء)  
مچھرن شہزادی (۱۹۶۱ء) جھولے کی یاد و تنہا بی بیوں  
۱۹۶۱ء بہادر شاہ کی بھانجی نند کے قدموں پر (۱۹۶۱ء)  
تیرا کن اماں (۱۹۶۱ء) اگلے لوگوں کی دفع داری (ادبی دنیا  
۱۹۶۱ء) صحبت شب کی آخری گھڑیاں (نظام المشرق  
۱۹۶۱ء) اگلے لوگوں کی ایک جھاک (۱۹۶۱ء) اگلے لوگوں  
کی باتیں (۱۹۶۱ء) انقلاب نندن (نندن ۱۹۶۱ء) دلی کے  
پچھڑے لکھنؤ میں (۱۹۶۱ء) فسانہ شب (ایران قدیم ۱۹۶۱ء)  
دلی کے روزے اور عیدیں (۱۹۶۱ء) کارزار حیات (۱۹۶۱ء)



شاہی میلہ (تہذیب سلطانی) لال ڈاڑھی والے مرزا صاحب  
(۱۳۲۷ء) بہادر شاہی لال (۱۳۳۷ء) دان والی اماں (بنات  
۱۳۳۷ء) جہاں آباد کا اُبڑا ہوا سماں (۱۳۳۷ء) کیا سے کیا  
ہو گیا (۱۳۵۷ء) ساٹھ برس پہلے (۱۳۵۷ء) نعمتہ ناتمام -  
ایک اُبڑی ہوئی صحبت (۱۳۵۷ء) جن مضامین کے  
ساتھ رسالہ کا حوالہ نہیں دیا گیا وہ سب عصمت میں شائع  
ہوئے تھے۔

۳۰ x ۲۰ کے ۱۲۸ صفحے ہیں ۵ مرتبہ شائع ہوئی ہے۔

۸۰۔ داستانِ پارینیہ | یہ تاریخی مضامین کا  
مجموعہ ہے۔ تفصیل یہ کہ  
جن مضمونوں کے ساتھ رسالہ کا نام نہیں وہ سب عصمت  
میں شائع ہوئے تھے۔

تاکہ بنت الازور (۱۳۷۷ء) رضیہ سلطانیہ (تہذیب  
۱۳۷۷ء) ارجمند بانو بیگم (۱۳۷۷ء) شہنشاہ جہانگیر کا  
انصاف (۱۳۷۷ء) سلطان عبدالحمید کی معزولی (۱۳۷۷ء)  
شاہ ایران (۱۳۷۷ء) ایک ترک پھوپھی کا خط (۱۳۷۷ء)  
ادھم پاشا (مخزن ۱۳۷۷ء) اسپین میں مسلمانوں کی آخری  
گھڑیاں (۱۳۷۷ء) جو دھابائی (۱۳۷۷ء) پاروتی (۱۳۷۷ء)  
مخزنہ بہاؤں (سہیلی ۱۳۷۷ء) تصویر انقلاب (۱۳۷۷ء)  
قلندر بادشاہ (سہیلی ۱۳۷۷ء) علی برادران (خواتین  
مہملی کی طرف سے ایڈریس (۱۳۷۷ء) بیگم حسرت مہملی -  
(خطیب ۱۳۷۷ء)

اس مجموعہ کے بعض مضامین میں غیر مسلم متعصب  
مؤرخین کے غیر محقول اعتراضات کے مدلل جوابات دئے  
گئے ہیں۔ مثلاً رضیہ سلطانیہ میں :-

"رضیہ کی ہر دلعزیزی کا اس سے زیادہ ثبوت اور کیا  
ہوگا کہ شمس الدین اتمش کے بعد جس نے گیارہ

بیٹے چھوڑے باوجود رکن الدین کے ولی عہد ہونے  
کے رعیت نے بالاتفاق سلطانیہ کو اپنا حکمران  
بنانا چاہا اور رضیہ کو تخت پر بٹھا دیا۔ ۱۰۰۰۰ ایک  
معمولی آدمی کے صاحب اختیار ہو جانے پر خوشامیوں  
کا کس قدر زور ہو جاتا ہے۔ دانت کریدنے کو تنکا  
اٹھانے کی بھی ضرورت ہوتی ہے تو خدام لپک کر  
اس خدمت کو انجام دیتے ہیں چہ جائے کہ ایک  
عظیم الشان ملکہ کے دربار میں ایک شخص کو اس قدر  
رسوخ حاصل ہو جائے کہ امور سلطنت میں بھی اس  
مشورہ لیا جائے تو وہ اس موقع پر خوشامیوں میں اپنی جان  
تک تیار کر دیتا تو اس کے لئے فخر ققاز کہ گھوڑے کی  
سواری پر سہارا دیا۔ بدحلتی کی شہادت ہو گئی۔  
..... کو توال نے اس کو گرفتار کر کے تحقیقات شروع  
کی۔ لاش کو کفن دے کر قطب صاحب کے کھنڈروں  
میں دفن کیا اور ایک گنبد بنا دیا۔ ۱۰۰۰۰ یہ واقعہ  
بھی صحیح نہیں ۱۰۰۰۰ اس کی قبر محلہ بللی خانہ میں  
رجی جیجی کی درگاہ میں ہے۔"

بعض مضامین وقتی ضرورت سے لکھے گئے  
تھے مگر ان کا ادبی مرتبہ بلند ہے اور انشاء کے عالیہ کی  
وجہ سے مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔

"ابھی سیلانیوں کے ٹھٹھے ختم بھی نہ ہوئے تھے کہ  
ترکی شیر میدان جنگ میں پہنچا۔ یونانیوں نے بھی  
اس موقع پر جانیں لڑا دیں۔ دل کے دل گردہ نواح  
سے اُمنڈ آئے مگر تیس برس کی میان میں کی ہوئی  
تلوار ایک آفت ناگہانی تھی جس نے خون کے دریا  
بہا دئے اور دفعتاً کانوں میں یہ آواز پہنچی کہ ادھم پاشا  
نے ۱۲ اپریل کو ٹرانا اس اور ۲۵ کو اور یسار قبضہ



کر لیا۔ اور وہ یونانی جوشہ غفلت میں چور اس امید پر نکلے تھے کہ قسطنطنیہ پر ہمارا پھر برا اثرے گا تقسلی گو بھی ادا ہم کی نذر کر گئے“

”وقت کا باواز بلند مطالبہ ہے کہ حسرت اپنے سات کروڑ بھائیوں کی طرح حکومت کے روبرو تسلیم خم کر دے۔ حسرت کا ایمان ببا ننگ دھل جواب دیتا کہ حکومت کی طاقت سر آنکھوں پر مگر مادر وطن کے حقوق فراموش نہ ہونگے۔ . . . . ملک کہتا ہے کہ کیلا چنا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ چیونٹی کا مقابلہ ہاتھی سے پتو کا شیر سے۔ دھاگے کا رسی سے صریح غلطی اور کھلی نادانی مگر حسرت کا ایمان کہتا ہے کہ صداقت کی مصیبت راحت اور خلوص کی کلفت عشرت ہے۔ . . . . حسرت کی فنا ہونے والی ہستی جیل خانہ پہنچتی ہے۔ ٹاٹ کے کپڑے اور گاڑھے کا کنٹوپ پہن کھا ہے۔ عزیز اس سے بھاگتے ہیں ایسی حالت میں حسرت دہن جیل خانہ جاتی ہے اور یہ منظر دیکھ کر کہتی ہے حسرت پھولوں کے سہرے اور لٹھی کپڑوں میں صرف میرا دوٹھا تھا اور آج ملک کا دوٹھا ہے۔ جو کی دنی پلاؤ کی رکابی سے۔ نیلے ٹڈوروں کو جھومر جھلسیوں سے بہتر سمجھوں گی۔ اور اس قید پر فخر کروں گی“

۲۲ ۱۸۸ کے ۸۸ صفحے ہیں۔ یہ مجموعہ ۴ دفعہ

چھپا ہے۔

## ۳۸ء میں

۸۱۔ ساجن موہنی | ”تشیخ شوہر یعنی شوہر کا دل فتح کر لینا عورت کی زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ اور قابل صد مبارکباد ہیں

وہ بیویاں جن کے شوہران سے حقیقی معنوں میں خوش ہیں۔ شوہروں کو کس طرح رضا مند رکھا جاسکتا ہے اس موضوع پر مصور غم نے ایک دو نہیں متعدد ناول اور مختصر افسانوں میں نہایت موثر اور دل نشین بحث فرمائی ہے اور دکھایا ہے کہ سمجھدار نیک دل بیویاں کس طرح شوہر کا دل فتح کر کے گھر جنت کا نمونہ اور اپنی زندگی قابل رشک بنا لیتی ہیں۔ یہ موضوع اس قدر وسیع ہے کہ اس میں کھانے پکانے۔ تندرستی خوبصورتی خوش انتظامی مکان لباس بچوں کی تربیت وغیرہ پر مفصل بحث کی ضرورت ہے لیکن ان عنوانات پر علامہ مغفور کے گذشتہ مجموعوں میں کافی مضامین آچکے ہیں۔ علاوہ ازیں علامہ مغفور کی متعدد تصانیف میں ان موضوعوں پر مفصل بحث ہے لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی غرض سے فرضی زمانہ ناموں سے حضرت علامہ مغفور نے عصمت کے ابتدائی دس بارہ سال میں جو چھوٹے چھوٹے مضامین نہایت ہی سیدھے سادے اور عام فہم پیرایہ میں تحریر فرمائے تھے ان میں سے جو مضامین شوہر کو رضا مند رکھنے کے سلسلہ میں ہیں انہیں علیحدہ کر کے یہ مختصر مجموعہ شائع کیا جا رہا ہے جس کا مطالعہ نہ صرف ان عورتوں کے لئے مفید ہوگا جو شادی شدہ ہیں بلکہ ان لڑکیوں کی رہنمائی بھی کرے گا جن کی شادی ہونے والی ہے“

یہ نوٹ مینے اس مجموعہ کے شروع میں دیا تھا جب پہلا ایڈیشن ۳۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اب تک یہ کتاب ۳ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں :-

شوہر کیوں کر بگڑتے ہیں۔ بے وقوف بیوی۔ بیوی کا پہلا فرض۔ شوہر کے دل میں محبت کیوں کر



کردیتی ہے کہ وہ اپنے حقوق کے ادا کرنے میں غفلت سے کام لیتا ہے۔ غرض کوئی لڑکی ایسی زندگی اس وقت تک اچھی طرح نہیں گزار سکتی جب تک کہ مذہب کے احکام کی پابند نہ ہو۔“

زیور اسلام صفحہ ۶۳

ان سطروں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علامہ مغفور مذہب کو کس قدر ضروری چیز سمجھتے تھے۔ اُن کی کوئی سی تصنیف کوئی سا مضمون کوئی سا افسانہ اٹھا کر دیکھا جائے دو باتیں ملیں گی۔ ادبیت اور مذہبیت خالص مذہبی مسائل میں بھی ادبی شان اور ادبی جواہر پاروں میں بھی مذہبی رنگ۔ لڑکیوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے عصمت کے ابتدائی چھ سات سال میں علامہ مغفور نے فرضی زمانہ ناموں یا س۔ ش یاج وغیرہ ناموں سے جو مضامین لکھے تھے ان میں مذہبی مضامین بھی ہیں۔ ان مضمونوں کی زبان بھی بہت آسان ہے اور مذہبی احکام عام فہم مگر دل نشین پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ اسلام میں سب سے بڑا گناہ ہے شرک اس کے متعلق فرماتے ہیں:-

”اسلام کے سوائے خدا کے کسی اور کو معبود کا درجہ نہیں دیا۔ مسلمان ہیں کہ ہر قرآن کا معبود اور ہر پیران کا خدا۔ تعویذ گنہ گروں نے مسلمانوں کے عقائد میں قدر کمزور کر دئے ہیں ان کا جتنا ماتم کیا جائے کم ہے“

”ہم مسلمان ہو کر ایک معمولی کاغذ کے پرے کو خدا کا فرمان سمجھیں اور خدا کے حکم کو بھول جائیں“  
خیرات زکوٰۃ پر دو تین مضمونوں میں بحث ہے ایک مضمون کی دو سطر میں یہ ہیں:-

پیدا ہو۔ ساجن موٹھی۔ محبت کا تعویذ۔ بیوی کو کیا کرنا چاہیے۔ اچھی بیوی۔ ساس نندیں۔ اسلام میں شوہر کا مرتبہ۔ شوہر کی رضامندی۔ حریت نسواں۔ عورتوں کے حقوق۔ اوڈیڑ ساقی مولوی شاہد احمد دہلوی عصمت فروری ۱۹۶۲ء میں لکھتے ہیں:-

”اس چھوٹی سی کتاب کا مطالعہ مسلمان بیویوں کے لئے نہایت ضروری اور از بس مفید ہوگا۔ اس میں وہ باتیں بتائی گئی ہیں جن پر عمل کرنے سے بیویاں اپنے شوہروں کے دل مستحضر کر سکتی ہیں۔ جادو تعویذ۔ ٹوٹنے ٹوٹنے کے یہ سب جاہل عورتوں کے ٹھٹھکنے کے ڈھکوسلے ہیں۔ ہماری بعض بڑی بھئی بھینیں بھی ان فضول باتوں پر اعتقاد رکھتی ہیں۔ عقل سلیم کے ہوتے ہوئے ان لغویات کی اثر انگیزی کو کون تسلیم کر سکتا ہے اصل چیز کچھ اور ہی ہے جس سے شوہر کا دل فتح کیا جاسکتا اور گھر کو جنت کا مود بنایا جاسکتا ہے۔“

اس کتاب کے دو طویل اقتباسات دینے کے بعد فاضل تبصرہ نگار نے لکھا ہے:-

”اس چھوٹی سی کتاب میں بڑے کام کی باتیں ملانا نے تحریر فرمائی ہیں۔ جی چاہتا ہے اس میں سے اور اقتباسات پیش کروں لیکن حیران ہوں کہ کونسا حصہ نقل کروں۔ ساری کتاب نصیحتوں سے لبریز ہے۔ اس طرح سے ساری کتاب ہی نقل کرنی پڑے گی۔“

”کوئی شخص مذہب سے الگ ہو کر مشکل سے

۸۲۔ زیور اسلام

ترقی کر سکتا ہے اور صرف مذہب ہی ایک ایسی چیز ہے جو انسان کو بڑے کاموں سے روک سکتا ہے مذہب کی یہ لاپرواہی بڑھتے بڑھتے اس کو اس قابل



مسلم لیڈرز کا نفرنس ۔

اس مجموعہ کی ضخامت ۸×۲۲ کے ۶۴ صفحے ہیں اور تین دفعہ شائع ہو چکا ہے ۔

۸۴۔ فریب ہستی | مولوی شاہد احمد اڈیر ساقی کے جس مضمون کا ذکر سا جن موتی میں ہے اس میں وہ لکھتے ہیں :-

”مولانا غورنوں کی آزادی اور ترقی کے ایڈوکیٹ تھے۔ لیکن صرف اتنی ہی آزادی اور ترقی کے جتنی کہ اسلام نے اجازت دی ہے۔ مغربی تہذیب کا اثر ہماری زندگی کے ہر شعبہ پر پڑا ہے۔ چنانچہ ہماری خواتین بھی اس سے متاثر ہوئی ہیں۔ یہ تہذیب اپنے ساتھ کچھ بھلائیوں بھی لائی کچھ بُرائیاں بھی۔ شارع اسلام نے ہمیں سکھایا ہے کہ جو اچھی باتیں ہیں انہیں اختیار کر لو اور جو بُری ہیں انہیں چھوڑ دو۔ مولانا مرحوم نے قدیم و جدید تہذیب میں اسی معیار کو پیش نظر رکھ کر ایک خطِ امتیاز کھینچا ہے۔۔۔۔۔ ہماری مروجہ رسوم میں اکثر ایسی ہیں جو اسراف میں داخل ہیں بلکہ بعض ایسی ہیں جو مذہب کے خلاف کہی جاسکتی ہیں۔ مولانا کی کتاب ”فریب ہستی“ ایسے ہی اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے۔ شادی بیاہ کی فضول رسموں کے علاوہ مسلمانوں میں کسی کے مرنے پر بھی ایک طویل سلسلہ رسموں کا رائج ہے یہ رسمیں ایسی ہیں کہ ان سے پسماندگان کو روحانی اذیت اور ذلی نقصان اُٹھانا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ پھول چالیسواں ایسی ہی رسوم قبیح ہیں۔ مولانا نے ان رسوم پر بار بار لکھا ہے یہاں صرف ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیے :-

”۔۔۔۔۔ جو قوم ایسے شخص سے جس پر ظالم موت نے ہاتھ ڈال کر عمر بھر کے لئے تباہ کر دیا ہو خیر

”مسلمانوں نے خیرات کا طریقہ اس قدر بُرا اختیار کیا ہے کہ انہوں نے قوم کی حالت بگاڑ دی اور اچھے خالصے تو اتنا تندرست اس پر گزارہ کر رہے ہیں“ مسلمانوں کی بربادی اور تباہی کا ایک سبب تقدیر کا چکر بھی ہے۔ تقدیر اور تدبیر کے مسئلہ کو اس طرح حل کیا ہے :-

”کوشش میں کمی نہ ہو۔ کوشش اور تدبیر کا نتیجہ تقدیر یا قسمت سے تغیر کیا جاسکتا ہے“

عمل (سئلہ) پکارشتہ (سئلہ) سچا زور (سئلہ) وہ کیا ہے جس کو فنا نہیں۔ (سئلہ) منتیں مرادیں (سئلہ) بہتان (سئلہ) عورت کی زندگی کا ایک مقصد اور بھی ہے (سئلہ) متعلقین کی محبت عبادت ہے (سئلہ) ضمیر (سئلہ) عشرہ محرم (سئلہ) اور نماز روزہ کے متعلق مضامین یہ سب مل کر چالیس کے قریب ہیں۔

یہ کتاب ۴ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔ ضخامت ۸×۲۲ کے ۱۰۸ صفحے۔

۸۳۔ عالم نسواں | یہ مجموعہ ہے ان مضامین کا جو حریت نسواں کی کوشش پر تبصرہ کیا جاسکتا ہے اور چند مختلف زمانہ کانفرنسوں کی تجاویز پر نتیجہ خیز بحث۔ تحریک نسواں سے جنہیں کھڑا بہت لگاؤ ہے ان مضامین کے مطالعے سے ان کی معلومات میں ریجسپ اضافہ ہوگا۔ عنوانات یہ ہیں :- کیا مسلم خواتین ترقی کر رہی ہیں۔ کفر کے فتوے اور عالم نسواں۔ عالم نسواں اور زمانہ کانفرنسیں۔ لائو کی لٹریچر لیگ میں عورت پر بحث۔ عالم نسواں مسئلہ ہیں خواتین ہند کی کانفرنس۔ دختران اسلام۔ لیڈرز کانفرنس



وصول کرے جو قوم مانڈیوی یتیم بچوں مصیبت زدہ شوہرا و رد کھیا ری ماں سے موت کے بعد بریانی متنجن کی توقع کرے اور حصے بخرے پر جھگڑے ڈالے۔ کیا وہ خدا کے رحم کی مستحق ہے؟ مسلمانوں کس دل سے تمہارے حلق سے وہ قورمہ اور شیر مال اترے ہوں گے جو تم ایک ایسی ما سے پکواتے ہو جس کی عمر بھر کی کمائی لٹ گئی۔ ان بچوں سے لینے ہو جس سے ان کی ماں ہمیشہ کو چھٹ گئی۔

ان مضامین کے بعض عنوانات یہ ہیں:-

موت کے بعد۔ پھولوں کی رسم۔ مردے سے قطع تعلق۔ میت کا چالیسواں اور پھول۔ رسوم کی آہنی زنجیریں۔ ناک۔ جہالت کے کرشمے۔ لڑاؤ وغیرہ۔ ضخامت ۱۸×۲۲ کے ۴۸ صفحے۔ ۳ بار یہ مجموعہ

شائع ہوا ہے۔

۸۵۔ خدائی راج | علامہ مغفور اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار تھے اور یہ مجموعہ

اُن کے آخری سات افسانوں کا ہے۔ خدا فراموش نظام المشرق میں سلسلہ میں شائع ہوا تھا اور باقی چھ افسانے عصمت میں اس صراحت کے ساتھ چھپرن کا جھولا (۱۳۳) باسٹھ برس کے تین دن (۱۳۹) تین بہنیں (۱۳۲) خانہ یا الخیر (۱۳۲) اس مسکراہ کی قیمت (۱۳۲) اور خدائی راج جو علامہ مغفور کا آخری افسانہ تھا۔ نومبر ۱۳۲ میں شائع ہوا تھا۔

ضخامت ۱۸×۲۲ کے ۱۳۲ صفحے۔ یہ مجموعہ

تین بار شائع ہوا ہے۔

”مولانا کے ۱۰۷ افسانوں کا آخری مجموعہ جو خدائی راج نام سے شائع ہوا ہے وہ ہر چند ان کی افسانہ نگاری کے

ارتقا کے لحاظ سے کوئی آخری کردی نہیں ہے۔ کیوں کہ مولانا کی تحریر کی جس خصوصیت نے انہیں مشہور کیا وہ اُن کے تمام افسانوں میں یکساں پائی جاتی ہے۔ لیکن اس حیثیت سے آخر مولانا کے اس رنگ نے کتنی پختگی اختیار کر لی تھی دیکھنے کے قابل ہے۔“

مولانا نیا فتح پوری ————— عصمت فردری ۱۳۹

”خدائی راج اور دیگر افسانے“ مولانا کے آخری سات افسانوں کا مجموعہ ہے ان میں مولانا کی افسانہ نگاری کا کامل

نظر آتا ہے۔ اردو میں افسانہ نگاری کا آغاز علامہ مرحوم می کے بابرکت ہاتھوں ہوا۔ مختصر افسانہ نگاری ایک جداگانہ فنی حیثیت رکھتا ہے۔ . . . . اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار علامہ مرحوم ہیں ان کے افسانوں کے لیے شمار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اس وقت جو مجموعہ پیش نظر ہے وہ اور سب مجموعوں سے ممتاز ہے اور

سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ جس قدر آرٹ کی پختگی ان افسانوں میں نظر آتی ہے ان سے پہلے کے افسانوں میں نظر نہیں آتی۔ مولانا اپنے افسانوں کے پلاٹ ہندوستان (بھارت اور پاکستان) گھرانوں کے واقعات سے ہی مرتب کرتے تھے۔ وہی واقعات جو ہم سب کی نظروں کے سامنے رونما ہوتے ہیں۔ اور ہم کبھی گمان بھی نہیں کر سکتے کہ یہ واقعات کسی عمدہ افسانے کا موضوع بن سکتے ہیں لیکن مولانا انہیں روزمرہ کے واقعات کو اس طرح افسانے کے قالب میں ڈھالتے ہیں کہ ایک بالکل نئی چیز بن جاتے دیکھنے کا انداز اس درجہ دل نشین اور موثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا افسانہ نگار سے کہیں اختلاف نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے قلم کی روانی کے ساتھ پڑھنے والے کے خیالات بھی بہ جلتے ہیں۔ سٹائل یعنی اسلوب بیان کے



محافل میں مولانا منفرد ہیں۔ اور رنگین بیانی کے اعتبار سے اردو کا کوئی مصنف ان کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ خواہ بلاٹ کتنا ہی معمولی کیوں نہ ہو مولانا اپنے طرز بیان سے اتنی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا افسانہ شروع کرنے کے بعد اسے ختم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مولانا ایک اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز تھے اور انسانی نفسیات کا مطالعہ اور مشاہدہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کے دوران مطالعہ میں طبیعت کہیں نہیں اکھڑتی۔ افسانہ کا آغاز ایک نہایت اہم اور دشوار فن ہے۔ فن میں اس لئے کہتا ہوں کہ اس پر افسانہ کی کامیابی کا دارومدار ہے۔ اگر چند ابتدائی سطور ہی میں افسانہ نگار نے پڑھنے والے کو متوجہ نہیں کیا تو باقی افسانہ خواہ کتنا ہی عمدہ کیوں نہ لکھا ہوا ہو بیکار ہے۔ کیونکہ اس کے پڑھنے کی نوبت ہی نہ آئے گی۔ مثلاً ”خدا فراموش“ کا یوں آغاز ہوتا ہے:-

”دو چار یا دس بیس روز کا معاملہ نہ تھا۔ پورے دو سال بات اٹکی رہی۔ ایک دو نہیں بیسیوں اُلجھے ہوئے معاملات سلجھ گئے مگر خدا معلوم دلی والوں کی ضحکہ یا مرزا جی کی طبیعت کہ صبح آٹھ بجے کی آئی برات کو تین بج گئے۔ اور الجھڑے طے نہیں ہوئے۔ کبھی مہر کا جھکندن کبھی افرار نامہ کا۔ کبھی پاندان کی تکرار نفی کبھی نان نفقہ کی۔ مرزا کی بڑھیا ماں سو برس کے پیٹھے میں تھیں۔ منہ لقوے میں گرفتار اور ہاتھ فالج کا شکار۔ جب بیٹے کسی طرح نہ جھکے اور بارات اُٹھنے کی خبر گرم ہوئی تو بڑی بی دروازے پر آئیں اور بیٹے کو بلا کر کہا ”بھائی یہ تو میں جانتی ہوں کہ دنیا ترقی کر رہی ہے نئے نئے رنگ اور انوکھے انوکھے

ڈھنگ پیدا ہو رہے ہیں۔ مگر خدا کی مارتہاری ترقی کو۔ ذرا غیرت سے کام لو۔ برات کا اُٹھنا تو شریفوں کے واسطے مرجانے کی جگہ ہے۔ منہ پر ہاتھ پھیر کر دیکھو ناک رہی یا کٹی۔ سمجھو تو سب کچھ۔ نہ سمجھو تو خاک نہیں۔ اتار لی منہ کی لوتی تو کیا کرے گا کوئی۔ بیٹا بیٹی زبان ہی سے پرائے ہوتے ہیں۔ جب ایک دفعہ ہاں کر لی تو بیٹی ان کی ہو گئی“

ان سطور کو پڑھنے کے بعد کون ہے جو کتاب بند کر کے کسی اور کام میں لگ جائے یا جو ”باسٹھ برس تین دن“ کی بیچند سطریں پڑھنے کے بعد کون ہے جو باقی افسانہ پڑھنے کے لئے بے قرار نہ ہو جائے:-

”بچپن کی شاداب کیاریوں کی بہار دیکھنے کے بعد جہاں کو سوں تک نزاں کا نام و نشان نہ تھا تو شہر عروس شہاب کی مجاس میں داخل ہوا۔ احباب کی صحبتیں دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہوئیں۔ پھولوں بھر کا سجیں طلوع آفتاب سے پہلے مرجھا گئیں۔ آب زلال کے چستے زہر ہلاہل نکلے اور چودہویں رات کا چاند گھڑیوں کا مہمان ثابت ہوا“

مولانا کا سلیقہ بھی انہیں اور انشا پردازوں سے ممتاز کرتا ہے کہ جیسا موضوع ہے اس کے لئے ویسے ہی الفاظ ہیا کرنے ہیں۔ موضوع اور عبارت ہم آہنگ ہو کر عجیب فضا پیدا کرتے ہیں۔ صحیح موقع پر صحیح الفاظ کا استعمال ایسا ہی خوش نما ہوتا ہے جیسے انگوٹھی میں نگینہ جڑ دیا جائے۔ اس فن کے مولانا استاد ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں اثر آفرینی کی قوت زیادہ ہے۔ ویرانی کا نقشہ کھینچتے ہیں تو لفظ لفظ سے ویرانی ٹپکنے لگتی ہے۔ اس مسکراہٹ کی قیمت میں افلاس



زادہ تمول کی تصویر دیکھتے . . . . . افسانہ نگاری میں نغماتی  
تخلیل کا جزو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامہ مرحوم صرف  
مصور غم ہی نہ تھے۔ بلکہ جملہ جذبات اور احساسات کی  
تصویریں ان کے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔ پیش نظر مجموعہ  
میں مولانا کی زرت نگاہی کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔ ان میں  
دو یہاں پیش کرنا ہوں۔ تصویر غم پیش نہیں کروں گا۔  
کیونکہ مولانا اس کے مسلم استاد ہیں۔ مایوسی اور اس کے  
ساقی جو احساسات وابستہ ہوتے ہیں ان کی تفصیل مولانا  
سے سنیے (باب ۱۲ صفحہ ۱۲۴-۱۲۵ کلثوم بی اس وقت زندگی  
کے . . . . . اور نظر غائر سے دیکھے) دوسرا اقتباس علامہ  
مرحوم کی مزاح نگاری کا دلچسپ نمونہ ہے ملاحظہ فرمائیے۔  
آنسوؤں کے بادشاہ نے ظرافت کے کیسے پھول کھلائے ہیں۔  
. . . . . حیرت کی بات ہے کہ ان کے اس قدر وسیع  
سرمایہ ادب میں ایک فقرہ بھی ایسا نہیں ملتا جو شائستگی  
پر بار گزرے۔ مولانا نے نصف صدی تک ادب کے  
انقلابات دیکھے مگر جو روش انہوں نے روز اول اختیار  
کی تھی اس میں دم آخر تک فرق نہ آنے دیا۔ آج کل کے  
ادب لطیف کو بھلا وہ کیا گردانتے

شام احمد دہلوی ادیب ساقی (عصمت فروری ۱۹۶۲ء)

۸۶۔ مسلمان عورت کے حقوق | حمایت میں یہ

بھی جگر خراش مضامین کا مجموعہ ہے۔ اسے مرتب کر کے  
میں نے نوٹ لکھا تھا۔

”ہندوستان (بھارت اور پاکستان) کے  
مسلمانوں نے جب احکام اسلام ٹھکرا کر اس عورت کو  
جسے مذہب مقدس نے مرد کے قریب قریب برابر درجہ دیا  
تھا۔ گھر کی ملکہ سے لونڈی بنا دیا۔ اور اس کے شرعی حقوق

بے دردی بے ایمانی اور ہٹ دھرمی سے غصب کر کے  
اس پر منتائے مظالم توڑے تو حضرت علامہ راشد الخیری  
کو (خدا انہیں ابدی سکون عطا فرمائے) قوم بد نصیب  
کی اصلاح کے لئے اللہ تعالیٰ نے بھیجا۔ مسلمان عورت کی  
بے کسی بے بسی لاچارگی اور مظلومیت اور مسلمان مرد کی  
نفس پروری، خود غرضی، شرع اسلام کی خلاف ورزی  
پر نصف صدی تک حضرت علامہ مخفوق خون کے آنسو  
گراتے رہے۔ تحریر سے تقریر سے عمل سے عورت کے شرعی  
حقوق کی حفاظت و حمایت میں ساری عمر گزار دی اور  
بصبر و محنت مسلمان مردوں سے التجا کرتے رہے  
کہ اپنی عورتوں سے شرافت اور انسانیت کا سلوک کرو۔  
جو تمہارے رسول نے کیا اور جس کی تمہیں تاکید فرمائی ہے  
اور ان کے وہ حقوق واپس کر دو جو خدا نے انہیں  
دئے ہیں۔

لڑکیوں کے ساتھ لڑکوں کے برابر سلوک ترکہ  
پیری۔ خلع۔ کثرت ازدواج۔ مہر۔ بیوہ کا نکاح شادی  
کی رضا مندی پردہ کی سختی۔ لڑکیوں کی تعلیم۔ بیوی کا درجہ  
عورت کی شخصیت حریت نسواں کون سا مسئلہ ہے جس پر  
خواتین ہند کے محسن اعظم نے مسلمانوں کو بار بار متوجہ نہ  
فرمایا۔ حقوق نسواں کے سلسلے میں بہت سے مضامین متفرق  
مجموعوں میں آچکے ہیں۔ باقی مضامین کا یہ مجموعہ شائع  
کیا جاتا ہے

کاش مسلمان ٹھنڈے دل سے اس کا مطالعہ  
فرمائیں اور اپنی عورتوں کو وہ حقوق دیدیں۔ جس کی وہ  
خدا کی فیصلہ کے بموجب مستحق ہیں اور ان سے وہ سلوک  
کریں جس کی اسلام ان سے توقع رکھتا ہے اور جس کے  
بغیر ان کی حالت کا درمست ہونا بہت مشکل ہے



## ۸۷۔ شادی کا انتخاب

اس مجموعے کے ساتھ  
میرا یہ نوٹ شائع ہوا تھا

”ہندوستانی (یعنی پاکستانی اور بھارتی) مسلمانوں میں اس وقت لڑکیوں کی شادی کا مسئلہ کسی اہم مسئلہ سے کم نہیں ہے۔ بہت کم خاندان ہوں گے جہاں والدین پریشان نہ ہوں کہ جوان لڑکیاں بیٹھی ہیں۔ اور بر نہیں جڑتا۔ لڑکیاں اس معاملہ میں دم بخود ہیں اور والدین بھی حالات کے تحت میں کرنے پر مجبور۔ لڑکیاں شادی کے وقت کیا کریں۔ مذہب اسلام نے ان کو کیا حق دیا ہے دنیا کی ضرورتیں اور سوسائٹی ان کو کس قدر اختیارات دے رہی ہے۔ یہ سب باتیں انہیں معلوم ہونے کی ضرورت ہے۔ بر کے انتخاب میں لڑکے کی مالی حالت اور حسب نسب کا تو خیال رکھا جاتا ہے۔ مگر لڑکے کی ذاتی شرافت اس کی عادات و خصائص اس کے طور طریقے اس کے خیالات اور توقعات۔ اس کی عمر اور صحت کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی جاتی۔ اسے اپنی ذمہ داریوں کا کس حد تک احساس ہے اسلام نے بیوی کو جو حقوق عطا فرمائے ہیں ان سے وہ کہاں تک باخبر ہے۔ ان امور کی طرف بہت کم ذہن جاتا ہے۔ اس طرح ذہن کے انتخاب میں حسن دولت اعلیٰ تعلیم کی تلاش ہوتی ہے۔ مگر اس کی چھان بین نہیں کی جاتی کہ لڑکی نہ داری کی ذمہ داریوں کو کس حد تک اٹھا سکتی ہے۔ وہ سلیقہ شعاع سکھ رہی ہو۔ منتظم کفایت شعار بھی ہے یا نہیں۔ لڑکے کے اور اس کے خیالات مذاق اور عمر میں اور لڑکے والوں اور لڑکی والوں کی معاشرت حیثیت میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔ یہ تمام امور ایسے ہیں کہ ان پر مفصل بحث کی سخت ضرورت ہے۔ خواتین ہند کے محسن اعظم نے اگرچہ مختلف تصانیف میں ضمناً ان پر بحث کی ہے۔ لیکن علیحدہ ایک

اس مجموعہ میں ۲۹ مضامین ہیں ان میں سے چند عنوانات یہ ہیں اور ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس کتاب میں کیا ہے:-

لڑکیوں کا ترکہ۔ لڑکیوں پر ظلم۔ بد نصیب لڑکیوں کا آریہ ہونا۔ خلع اور ارتداد۔ خلع کی ضرورت۔ تنبیخ نکاح پھر وہی خلع کا رونا۔ بیوہ کا نکاح۔ قیدی لڑکیاں عورت کی انتہائی تحقیر۔ مسلمان عورت کی کشتی۔ مسلمان عورت کا سوراخ۔ مہر۔

اس مجموعہ کی ضخامت ۲۲ x ۱۸ کے ۱۰۴ صفحے

ہیں تین دفعہ چھپا ہے۔

”مسلمان عورت کے حقوق میں ایک مضمون ہے ”مسلمان عورت کی کشتی“ جسے پڑھ کر میں دیر تک روتی رہی۔ علامہ مرحوم کسی شادی کی محفل میں تشریف رکھتے تھے۔ آپ نے نکاح ہونے کے بعد لڑکی کے والد کو مبارکباد نہیں دی۔ بلکہ یہ سوال کیا کہ ”کیوں صاحب جس لڑکی کی شادی ہونے سے آپ اتنے خوش ہیں اس بد نصیب لڑکی کو ترکہ پوری ملنے کے متعلق بھی کچھ سوچا“ ظاہر ہے اس کا جواب کیا ملا ہو گا ”ایک روکھی بھکی مسکراہٹ“ کیوں کہ ان لوگوں میں لڑکیوں کو ترکہ پوری نہیں ملا کرتا تھا۔ علامہ مرحوم یہ رنگ دیکھ کر وہاں سے بد دل ہو کر اٹھ گئے اور مکان تشریف لے گئے۔ یہ مضمون پڑھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ یا اللہ اس بزرگ ہستی کو عورتوں کی بہت حالت کا کس قدر خیال تھا۔ صرف ترکہ پوری کے متعلق ہی نہیں بلکہ ہر موضوع پر تحریر و تقریر سے علامہ مرحوم نے مظلوم فرقہ کی طرف مردوں کو توجہ دلائی۔ آپ نے خلع پر جو تقریریں کیں اس سے بڑے بڑے سرکش ظالم مردوں کے پتے پانی ہو گئے“

مہر آدا بیگم شیخ ————— عصمت زوری سنہ



مستقل کتاب اس موضوع پر اکتوبر ۱۹۵۳ء میں نئی دہلی کے بنگلہ میں شروع فرمائی تھی۔ مگر ابھی ابتدائی حصہ ہی لکھا لکھا کہ بیمار پڑ گئے اور موت نے تکمیل کی مہلت نہ دی۔ اب ایک ہی صورت تھی کہ جس قدر صفحے لکھے جا چکے تھے ان کے ساتھ عصمت کے تیس سال کے فائل سے تلاش کر کے اس موضوع پر علامہ مغفور کے زیادہ سے زیادہ مضامین جمع کر کے شائع کئے جائیں۔ چنانچہ یہ مجموعہ مرتب کیا گیا ہے۔ پہلا مضمون "اسلام میں بیوی کا درجہ" مصنف کے ذہن میں جو کتاب تھی اس کی نامکمل تہبید ہے جو گویا اس مجموعہ کی تہبید کا بھی کام کر رہی ہے۔ اس پہلے مضمون کی ابتدا میں تحریر فرمایا ہے:-

"بعد نکاح جو حقوق اسلام نے بیوی کو دئے تھے وہ اس سے پھین لئے گئے اور جس کو خطیہ نکاح نے گھر کی ملکہ بنایا تھا وہ مرد کی کینز ہو گئی۔ اس مشاہدہ کے بعد اگر وہ نکاح سے گریز کرے تو قابل الزام نہیں۔ امر حق یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری عام مسلمانوں پر کم اور ان علمائے عظام پر بہت زیادہ ہو گی جنہوں نے عورت یعنی اس شے کو جو ارشاد نبوی کے موافق دنیا کی بہترین اشیاء میں تھی ذلیل کرتے کرتے جانور سے بدتر بنا دیا اور اس کی زنجیر حراست اتنی سنگین کر دی کہ دنیا کا ہر جائز لطف اس کے واسطے حرام ہو گیا۔ نفس پروردی اور بے دردی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو گا کہ خدا فرمائے "سیدرو فی الارض" زمین کی سیر کر دو۔ اور مسلمان فرمائیں کہ اپنی آواز تک غیر مرد کو نہ سنائے اور پردے میں گھٹ گھٹ کر مرجائے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مسلم مستورات کی عصمت عصمت ان کی نگہداشت اور ان کا احترام رسول

زادیوں سے کس طرح زیادہ ہو گیا۔ جناب سید نے تفسیر فذک میں اپنا مطالعہ حضرات شیخین سے کس طرح کیا۔ کیا کوئی اسٹامپ لگا کر درخواست کی تھی ام المومنین عائشہ صدیقہ نے مسلمانوں سے کس طرح خطاب فرمایا تھا؟ کیا کوئی لاؤڈ سپیکر میدان جنگ میں تشریف فرما تھا..... نکاح کے مقاصد میں ایک زبردست ضرورت یہ بھی شامل ہے کہ والدین اپنے بعد لڑکی کا ایک ایسا ہمدرد پیدا کر جائیں جو اس کی زندگی میں برابر کا شریک ہو۔ اس کا والی وارث ہو۔ اور اس کی راحت و لذت میں اس درجہ شامل ہو کہ ایک جان دو قالب ہو جائے یہ مطلب بغیر نکاح کے پورا نہیں ہو سکتا۔"

۸ صفحوں کے اس مضمون کے ساتھ عصمت سے لے کر جو مضامین کتاب میں درج کئے گئے ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں:-

حسن صورت کی پرچول (۱۲۱ء) دلہن خوبصورت ہو (۱۲۲ء) دو لہامیاں بھی اپنا اندازہ کر لیں (۱۲۳ء) شادی یا بربادی (۱۲۴ء) غلط توقع (۱۲۵ء) شادی کی رضامندی (۱۲۶ء) ایجاب و قبول (۱۲۷ء) ولی کے فرائض (۱۲۸ء) کورٹ شپ (۱۲۹ء) بھینز کی تشہیر اور رونا کی (۱۳۰ء) یہ کرنا پڑے گا (۱۳۱ء) کہنتوں کی غار (۱۳۲ء) رازق میاں کا نکاح (۱۳۳ء) ایسی بیوی سے گنوا ری بھلی (۱۳۴ء)

ان والدین کے لئے جن کے سامنے بچوں کی شادی کا مسئلہ ہے ان مضامین کا مطالعہ بہت مفید ہو سکتا ہے۔ اور خود ان لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے جن کی شادی مستقبل قریب میں ہونے والی ہے اس



کتاب کے مضامین بہترین راہ نما اور راہ برآفتابوں کے۔  
یہ مشورے اور یہ بحثیں نہایت ہی دلچسپ پہلو میں آئے  
گئے اور کی گئی ہیں اور بہت سے پیچیدہ مسائل کو دلادہ  
اور لطیف انداز میں سلجھایا گیا ہے۔ آخر میں شادی سے  
متعلق ایک مضمون ڈاکٹر شائستہ سہروردی لیا ایچ ڈی  
کا بھی درج کیا گیا ہے۔

۲۲ × ۱۸ کے ۶۰ صفحات ہیں۔ تین دفعہ مجموعہ

شائع ہو چکا ہے۔

۸۸۔ بکھری ہوئی پتیاں | مندرجہ بالا ۲۸ مجموعے  
مرتب کرنے کے بعد

کچھ اور مضامین عصمت خطیب نظام المتلخ میں سے  
دستیاب ہوئے تھے جنہیں یک جا کر کے جولائی ستمبر  
ہی میں تیسرے سٹ کے ساتھ شائع کیا گیا تھا۔ اس  
مجموعہ میں چند ایسے مضامین اور نظمیں بھی ہیں جو مذکورہ  
بالا رساں کے کچھ پرچے موجود نہ ہونے کی وجہ سے  
گزشتہ مجموعوں مثلاً گڈری میں نعل۔ بزم رنگاں۔ گلدستہ  
عید۔ روادِ قفس۔ قلبِ حزیں وغیرہ میں شامل نہ کئے  
جاسکے۔ بعض مضامین اور نظمیں غیر مطبوعہ بھی تھیں۔

صفحہ ۱۸ سے صفحہ ۷۹ تک حصہ دوم میں یہ سب درج کی  
گئی تھیں اور جن جن کتابوں میں آسکتی تھیں۔ ان کے  
حدید ادبیشنوں میں شامل کر دی گئیں۔ صفحہ ۸۰ تک کے  
مضامین آئندہ بھی کتاب کے اس عنوان سے شائع  
ہوتے رہیں گے۔ پہلے چار مضامین بڑے معرکہ آلا  
ہیں اور ادبی لحاظ سے بہت بلندمان کے عنوانات ہیں۔  
اُردو کی بربادی اور جذبات کا تغیر (خطیب سٹ)

امیر کی ایریاں (عصمت سٹ) زبان کی بربادی۔  
(دھرم پاشا سٹ) زمانہ لٹریچر میں گیت (عصمت سٹ)

”اُردو کی بربادی“ اور جذبات کا تغیر (عصمت سٹ)  
”متعلقین ادب کو سرسید کے وہ الفاظ یاد ہوں گے  
جو انہوں نے ایک مشہور مصنف کے واسطے لکھے  
اور فرمایا کہ اُردو کے گلے پر چھری پھیرنے والا یہ پہلا  
انسان ہے۔ حاشا وکلا اگر ہمارا اُردو کے سخن کسی  
خاص شخص کی طرف ہو مگر ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ ملک  
میں ایسے پرچوں کا وجود روز بروز ترقی کر رہا ہے  
جن کے مدیر خود ہی اُردو کی لطافت سے واقف  
نہیں اور وہ مجبور ہیں کہ اس لایعنی مواد کو مثیل  
سمجھیں“ (ص ۷)

”..... یہی وجہ تھی کہ جتنا لایعنی ذخیرہ آج ہم کو  
اپنے آپ میں نظر آ رہا ہے اُس وقت اس کا عشر  
عشر بھی نہ تھا۔ مجھے تعجب ہے کہ جو مفہم سادہ الفاظ  
بآسانی اُٹھا کر سکتے ہیں ان کو سیر پھیر کر ایک معمول  
نقرہ کی جگہ دو سطروں میں بیان کرنے سے  
کیا فائدہ ہو سکتا ہے“ (ص ۷)

”اُردو کے معنی کو دیکھ کر اور ان موتیوں پر نظر  
ڈال کر جو مرزا نے کاغذ پر بکھیرے ہیں کون کہہ سکتا  
ہے کہ ان خطوں کا لکھنے والا اور اس دیوان کا لکھنے  
والا ایک ہی شخص ہے“ (ص ۷)

”ہم جب اپنے دذرعاصرہ کے ادب پر نظر ڈالتے ہیں  
تو ہم کو صاف نظر آ رہا ہے کہ معاشرت ہمارے ادب  
روز بروز کم ہو رہی ہے اور یہ رفتار اس قدر ترقی پر  
ہے کہ احتمال نہیں یقین کا مل ہے کہ آئندہ آنے والی  
شلسلے شاید معاشرت کو زندگی کا جز و ضروری ہی  
خیال نہ کریں۔ یا معاشرت کے معنی صرف میاں بیوی  
کے تعلقات اور عاشق و محبوب کی محبت سمجھیں۔



ہمارے اردو کے مشہور اہل قلم جو اس صدی میں ہندوستان (بھارت اور پاکستان) کی خاک سے اٹھے باوجود اپنے خاص فرائض کے یہ ہمیشہ ملحوظ رکھتے تھے کہ ذخیرہ ادب کسی جوہر سے محروم نہ رہے۔ میر حسن کی مثنوی کی نام شہرت کالمب لباب عشق ہے لیکن اس مثنوی میں بہت سی ایسی شاخیں موجود ہیں جن کا حلق سے تعلق نہیں..... مثنوی ہی کو لو شاہزادہ ایک عرصہ دراز بعد کا میاب ہو کر اپنی محبوبہ دل نواز کے ساتھ وطن پہنچا ہے۔ مایا پ جو روئے روتے آنکھیں کھول بیٹھے یہ خبر سن کر بے تابانہ باہر نکل پڑتے ہیں۔ ادھر سے شاہزادہ بدر منیر کو لئے داخل ہوتا ہے۔ اس موقع پر باکمال شاعر نے صرف ایک مصرعہ میں ستم و معادیا ہے۔ اس قدر طویل مدت کے بعد شاہزادہ کی مراجعت اور اس پر کا میابی دل کی کیا کیفیت ہوگی۔ نہال نہال چلا جا رہا تھا۔

کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی  
تو دیکھا کہ رستہ میں ہے ما کھڑی  
کہنے کو تو معمولی بات ہے مگر کس کی مجال ہے کہ  
اس کیفیت کو الفاظ میں ادا کر سکے“ (حصہ ۱)  
”زبان کی بربادی“ سے:-

”یہ جدت کا وقت ہے۔ وہ گلشن نذر خزاں ہوا  
اب نئے نئے راگ اور مختلف نغمے ہیں۔ اس محفل  
میں جہاں بجلی کے قمقمے روشن ہیں۔ مٹی کے دیوڑوں  
کو کون آنکھاٹھا کر دیکھے گا۔ گاڑھے گزی والی  
ڈاڑھیاں ختم ہوئیں اب دیبا و حوری کی ساڑھیاں  
اپنی بہار دکھا رہی ہیں۔ یہ ”لائٹ لٹریچر“ کا وقت  
ہے جس کے معنی ہیں سائڈے کا تیل.....

یہاں تو اس مبتدا کی ضرورت ہے جس کی خبر ہی نہ  
ہو۔ اور اس محبوب کی جس کے پاؤں مرتعش ہو  
اور سر منڈا ہوا“ (حصہ ۲)  
اس مجموعہ کے اور مضامین کے عنوانات یہ ہیں:-  
جذبہ وطن (۱)، اپنا روپ اپنا وطن (۱)،  
سوتیلی اولاد بھی سوکھ ہے (۱)، کیا دوسری بیوی  
کی اولاد تا جائز ہے۔ (۱)، جہانگیر و شاہجہاں (۱)،  
(۱)، ساس بہو کے تعلقات (۱)، چڑیا (۱)،  
ہماری یونیورسٹی (۱)، حور (۱)، آئینہ عبرت  
(۱)، رہنمائے قلعہ دہلی (۱)، قریہ دیران (۱)،  
اقبال دہن (۱)، کتاب النکاح (۱)، جہود  
کی قربانی (۱)، رتیج کرشن (۱)، مہا بھیر سوامی۔  
(نظام المشائخ)

یہ ہیں علامہ راشد الخیری علیہ الرحمۃ  
۲۹ مجموعے کے مضامین کے ۲۹ مجموعے جو بعد  
رحلت ڈہائی سال کے اندر شائع کئے گئے۔ اور ۱۰، ۹  
سال میں ان میں سے ہر مجموعے کے کئی کئی اڈیشن نکل گئے  
تھے۔ پچھلے سولہ سال کی طویل مدت میں جدید اڈیشن  
سوائے ۲، ۳ کے ان مجموعوں کے شائع نہ کر سکا۔ جن پر  
تبصرہ کرتے ہوئے اڈیشن ساقی نے لکھا تھا:-

”مولانا کا لٹریچر ایک ناپیدا کنارہ سمندر کی طرح  
طرح لہریں لے رہا ہے۔ مینے ان میں سے صرف چند موتی  
نکال کر پیش کئے ہیں۔ ان کے علاوہ رازق الخیری صاحب  
کی جگہ کاوی کی داد کون دے سکتا ہے کہ انہوں نے خدا  
جائے کس طرح اس تمام لٹریچر کو جمع کیا جو گزشتہ چالیس  
سال میں مولانا کے قلم سے مختلف رسائل کے صفحات  
پر پھیلتا رہا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ادا ونمیبی ان کے شامل



مضامین تحریر فرمائے تھے ان میں بعض تو محض وقتی تھے۔ ان کے علاوہ متعدد مضامین اور بعض مضامین کے مختلف ٹکڑے بلند مرتبہ ادبی شان رکھتے ہیں ان سے بھی ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ علامہ مغفور کے خطوط اور آٹو گراف بھی بنے کچھ جمع کر لئے تھے دلی سہ ہجرت کی تو وہ ضائع ہو گئے۔ امید کریں شاہر کچھ خطوط جمع کئے جاسکیں۔

اگر کامیابی ہو گئی تو علامہ راشد الخیری کی تصانیف میں اس کا بھی اضافہ ہو سکے گا۔

حال قحی یا ان کی بے مثل سعادت مندی اور محبت قحی کہ یہ گہرہائے منتشر ۳ سٹوں (۲۹ مجموعوں) کی صورت میں یکجا ہو گئے یا یوں سمجھئے کہ آبدار موتیوں کی ۳ خوبصورت لڑکیوں کا اضافہ ہمارے ادب میں رازق الخیری صاحب کے ہاتھوں ہوا۔

بزم آخر سلسلہ کا غیر مطبوعہ معاشرتی ۳ اور کتابیں | ناول جس کا صفحہ ۲۸۳ پر ذکر کیا گیا ہے۔ امید ہے سلسلہ کے آخر تک شائع ہو جائے گا۔ تربیت گاہ بنات کے متعلق بارہ تیرہ سال میں جو

## تصانیف باعتبار موضوع

مصور غنم حضرت علامہ راشد الخیری کی مندرجہ بالا تصانیف کو موضوعات کے لحاظ سے اس طرح تقسیم کیا جائے گا:-

### نظموں کے مجموعے

رودادِ قفس      گرفتارِ قفس

### سیاسی صحافی سیاسی مضامین

شہیدِ مغرب      عالمِ نسواں  
یادگارِ تمدن      سیاحتِ ہند

### اصلاحی معاشرتی ناول

حیاتِ صالحہ      شبِ زندگی ۲ حصے  
منازلِ السائرہ      فوجہ زندگی  
صبحِ زندگی      طوفانِ حیات  
شامِ زندگی      جوہرِ قدامت

### تاریخ و سیرت

آمنہ کا لال      وداعِ خاتون  
سیدہ کا لال      امین کا دم واپس  
الزھراء      دلی کی آخری بہار  
نوبتِ پنج روزہ یا وداعِ بزمِ رفتگان  
ظفر      داستانِ پارینہ

### مذہبی مضامین

احکامِ نسواں      قرآنی قصے  
محسنِ حقیقی      زیورِ اسلام  
دُعائیں



تربیت نسواں

ہرم آخر

## مضامین کے متفرق مجموعے

عروس مشرق شادی کا انتخاب  
گدڑی میں اعلیٰ فریب ہستی  
مسلمان عورت کے حقوق بے فکری کا آخری دن  
نالہ زار چمنستانِ مغرب  
بلبلِ بیار بکھری ہوئی پتیاں  
ساجن موہنی  
اصلاحی معاشرتی افسانے

## اسلامی تاریخ بطرز ناول

آفتابِ دمشق تیغِ کمال  
ماہِ عجبسم شہنشاہ کا فیصلہ  
عروسِ کر بلا منظرِ طرابلس  
یاسینِ شام شاہینِ دُورِ راج  
محبوبہ خنداوند درِ شہوار

## مذاحیہ افسانے

نانی عشو دادالال بھکڑ  
ولایتی ننھی

## مختصر افسانوں کے مجموعے

جوہر عصمت گلدستہ عید  
سیلابِ اشک گوہرِ مقصود  
طوفانِ اشک گردابِ حیات  
قطراتِ اشک بساطِ حیات  
خدائی رنج (آخری افسانے) حور اور انسان  
نسوانی زندگی نشیب و فراز

بنت الوقت سنجوگ  
سرابِ مغرب سوکن کا جلا پا  
فسانہ سجدہ موودہ  
سودائے نقد تفسیر عصمت  
تمغہ شیطانی انگوٹھی کا راز  
سات رُحوں کے اعمال منازلِ ترقی  
غدر کی ماری شہزادیاں یا بچہ کا کرتہ  
(بیلہ میں سیلہ) ویدیا کی سرگزشت  
سٹونٹی چہار عالم  
ادب لطیف و انشا  
قلبِ حزین لڑکیوں کی انشا  
سلی ہوئی پتیاں

## تصانیفِ مصوّر غم کی مقبولیت

تھیں ورنہ جہاں تک قبولیت عامہ کا تعلق ہے یہ حقیقت ہے کہ علامہ راشد الحجری نے جو مقبولیت اپنی تصانیف کی رکھی شاید اردو کے کسی مصنف نے نہیں رکھی وہ اپنی تصانیف کی فروخت سے خود کوئی مالی نائدہ نہ اٹھا سکے۔ لیکن پانچ

حکومت کی طرف سے قدر افزائی، کہ خطابات اور انعامات تعلیمی محکموں کی سرپرستی کہ سرکاری طور پر تصنیف کی ہزار ہا جلدوں کی خریداری یہ دو باتیں تو بے شک نہ تھیں اور علامہ مغفور کی طبیعت ہی کچھ ایسی تھی کہ ہو سکتی ہی نہ



اس تفصیل سے آسانی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تصانیف معصومہ غنیم کی مقبولیت کی کیا کیفیت تھی۔ پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد مصنف کی مقبولیت میں تو فرق نہیں آیا ہاں ناشر کے حالات بدل گئے۔ اور ۳۹ سال کا جمایا کام ایسا اکھڑا کہ پھر حالات درست ہونے لگے اور نہ ہوئے۔ مطبوعہ کتابوں کے سٹاک کا ایک حصہ دلی میں ضائع ہوا۔ پچاسی غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودے امرت سرسے دوا سٹیشن پہلے چھینے گئے۔ قیمتی کاغذات کے تین بکس دلی سے کراچی ٹرین میں آتے ہوئے جلانے گئے۔ تینوں رسالوں کے دس بارہ ہزار خریداروں کا حلقہ سمٹ سمٹا کر نصف رہ گیا۔ دقہ کے علاوہ گودام میں ہزار ہا روپیہ کے بلاکوں کی چوری اور پھر شہر میں گودام میں زبردست آتش زدگی! نقصانات کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔

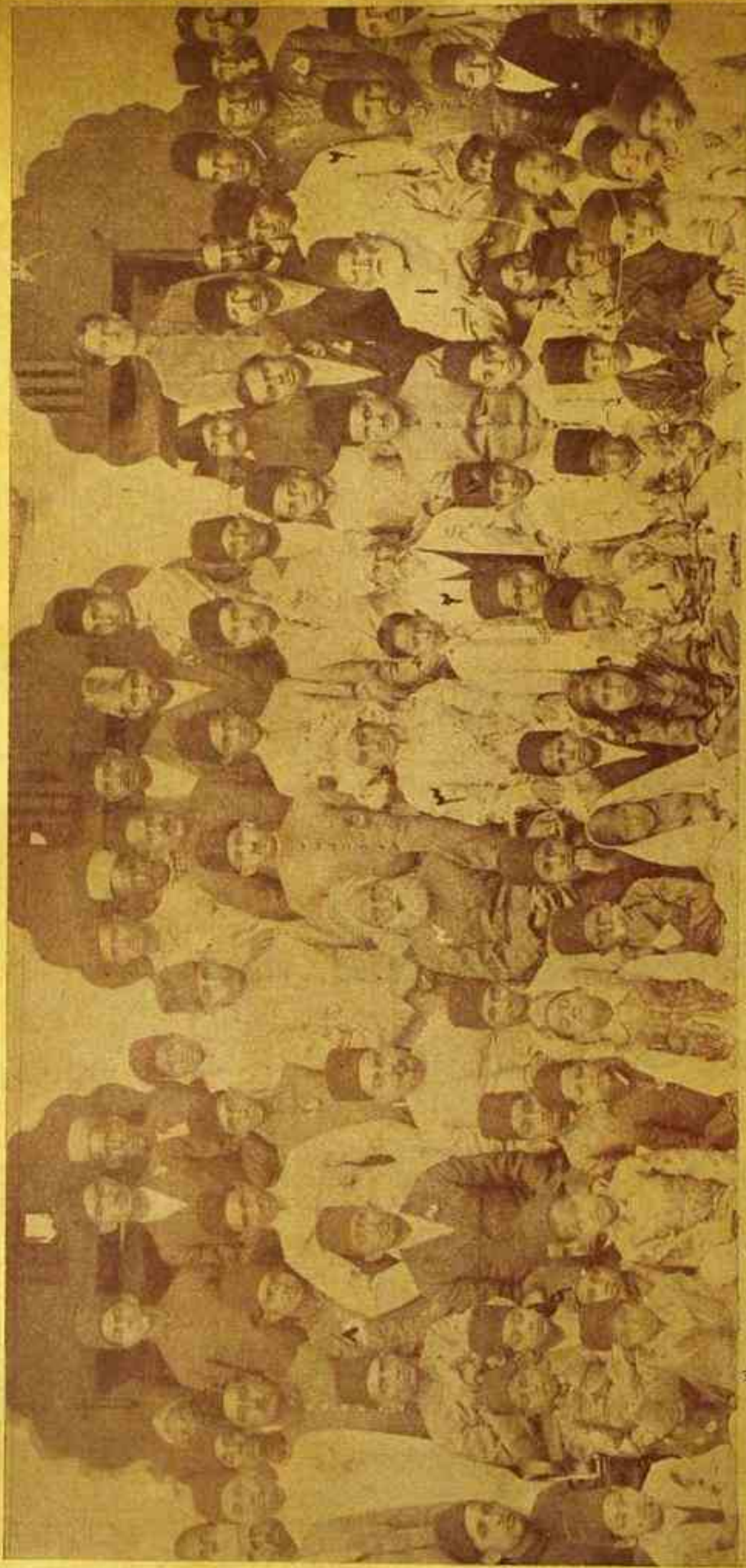
تصانیف علامہ معصومہ کی مانگ ہرستور تھی

مگر اپنے حالات کا کیا کیا جائے  
نکلے جو میکدہ سے تو دنیا بدل گئی

پانچ دس دس پندرہ پندرہ بیس بیس اڈیشن ان کے سامنے ان کی ایک ایک تصنیف کے نکل گئے۔ زبان کی لطافت اور طرز بیان کے بے پناہ زور اور روانی کے علاوہ ان کی تصانیف میں کشش اس وجہ سے بھی ہے کہ ان میں زندگی کی صحیح عکاسی کی گئی ہے۔ اور گہرے مشاہدات اور وسیع تجربات پر مبنی ان کی تصانیف میں حقیقت نگاری ہے اور احساسات و جذبات ہیں ایک انتہائی درد مند دل کے جو لبریز تھا خلوص اور صداقت سے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے بعد بھی ان کی تصانیف کی مقبولیت میں فرق نہ آیا ان کی رحلت کے تین سال بعد دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو اس کے دوران میں سامان طباعت کی گرانی کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ سگہ میں ساڑھے تین آنے پونڈ کا سفید چکنا کاغذ پونے دو روپے پونڈ تک ہک گیا۔ کاغذ کے اس قحط کے زمانہ میں بھی تصانیف علامہ راشد الخیری کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ دو نہ چار مندرجہ ذیل ۳ تصانیف کے جدید اڈیشن سگہ میں شائع ہوئے۔

- (۱) حیات صالحہ (۲) نانی عشو (۳) دعاہیں (۴)
- قلبِ حزین (۵) خدائی رنج (۶) ولایتی نغمی (۷) بچہ کا کرتہ
- (۸) ویڈیا کی سرگزشت (۹) سوکن کا جلاپا (۱۰) سودائے نقد
- (۱۱) بساطِ حیات (۱۲) سیدہ کا لال (۱۳) الزہرا (۱۴)
- داستانِ پارنیہ (۱۵) وداعِ خاتون (۱۶) نشیب و فراز (۱۷)
- امین کا دم واپس (۱۸) طوفانِ اشک (۱۹) بنت الوقت
- (۲۰) انگوٹھی کا راز (۲۱) جوہرِ عصمت (۲۲) شہنشاہ کا فیصلہ
- (۲۳) سیلابِ اشک (۲۴) مسلمان عورت کے حقوق
- (۲۵) تفسیرِ عصمت (۲۶) منازلِ ترقی (۲۷) محبوبہ خداوند
- (۲۸) ساجن موہنی (۲۹) عودس مشرق (۳۰) ماہِ مجسم
- (عصمتِ فردی سگہ ۵۸)





ملازمہ مغفور سہ سال کی ایک شادی میں (دو درمی شہداء) دو بیٹی بھائیوں دونوں دامادوں اور دونوں نواسوں کے علاوہ ایک پوتہ اور ایک لڑا سہ کے ساتھ (۱) علامہ مغفور

(۲) کیتا مان مولوی حبیب الرحمن مرحوم (۳) نواز شاہ انیس الرحمن مرحوم (۴) نواز شاہ کے والد مولوی محمد امان الرحمن مرحوم (۵) شیخ عبد الغفور مرحوم (۶) صادق (۷) رازق الخیری (۸) سردار محمد خاں (۹) سعد (۱۰) شاہ



## احباب اور معاصرین



شیخ محمد اکرام مرحوم



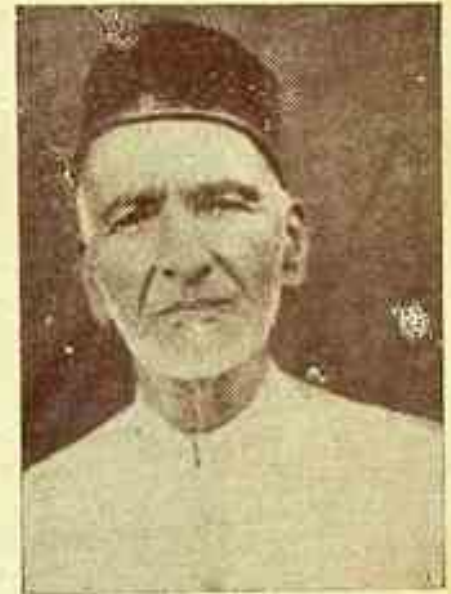
مولوی سید ممتاز علی



سر عبدالقادر



ملاواحدی۔ سید آصف علی اور خواجہ حسن نظامی



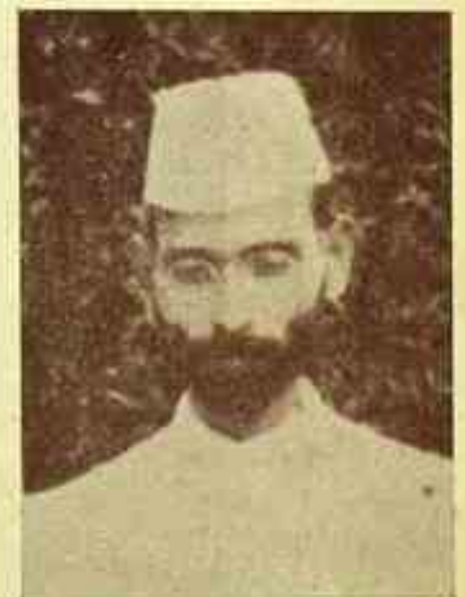
خواجہ فضل احمد شیدادہلوی



پرنسپل مشتاق احمد زاہدی



نفشی پریم چند

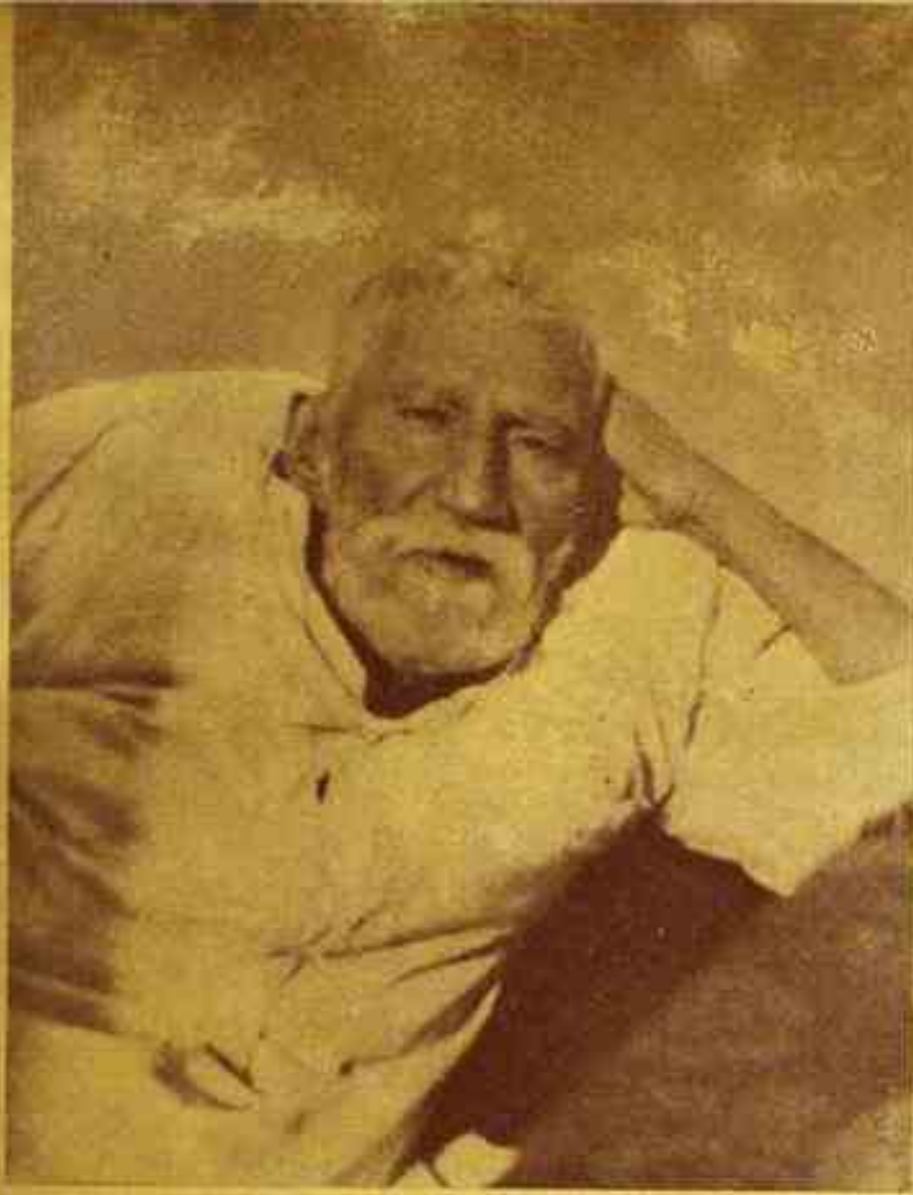


مولانا عارف ہسوی









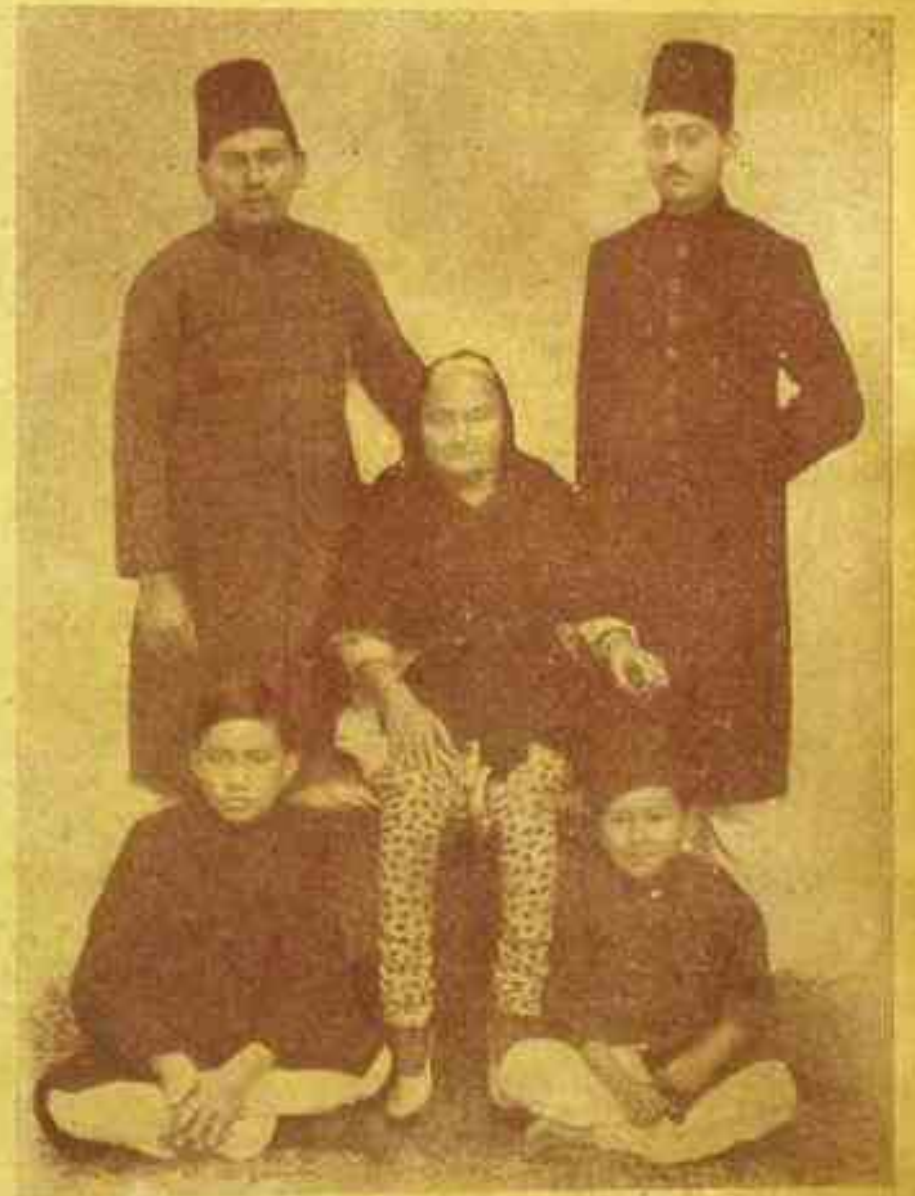
بستر علالت پر ۸ جنوری ۱۹۳۶ء



علامہ مغفور - سعد میان -  
بیگم راشد الخیری مرحومہ ستمبر ۱۹۳۱ء



دہلی میں مزار علامہ راشد الخیری



مرحومہ بیگم راشد الخیری  
دونوں بیٹوں نواسہ پوتے کے ساتھ دسمبر ۱۹۳۶ء



# باب بیسواں

## مصور غم کا فن

### (۱) خصوصیات تحریر

#### ۱۔ اسلوب تحریر

اردو میں بہت کم مصنفین ہیں جن کا انداز بیان یا اسلوب نگارش یا طرز تحریر (Style) انفرادی شان رکھتا ہے۔ ان جھوٹے جھوٹے مضامین کو چھوڑ کر جو عورتوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے خانہ داری بچوں کی پرورش وغیرہ پر عصمت سہیلی اور بنات میں لکھے گئے تھے علامہ راشد الخیری کی تحریر کی چند سطریں پڑھنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ طرز بیان مصور غم کا ہے۔ چند مثالیں زیادہ معروف تصانیف سے نہیں چند مختلف مضامین سے پیش کی جاتی ہیں:-

”بات پتہ کی ہے اور تشبیہ سچی! غور سے دیکھو تو بیٹی کی وداع اور مردے کی رخصت کچھ ایک ہی سی باتیں ہیں۔ جس طرح دہن کی رخصت پر عزیز واقارب چیکے کھڑے مٹے تکتے ہیں اسی طرح مرنے والے کے وراثت درود دیوار سے سر پہنچوڑتے ہیں۔ مگر نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ وہ مجبور یہ اجارہ بیٹی کا آخری دان پلنگ پیڑی پٹاری پاندان! مردے کی آخری خدمت دو چادریں ایک کفن اور گلاب کیوڑا عطر لوبان! بیٹی اپنے گھر سے نکل ایک نئے مکان میں گئی! مردہ اپنا گھر چھوڑ چھاڑ ترستان پہنچا جنگل

بیابان آدمی نہ آدم زاد! اندھیرا گھپ اور قبر کی تنہائی! باپ ہے نہ ماں! یار ہے نہ مددگار! ہیں ہے نہ بھائی! مونس ہے نہ غم خوار! کوئی اتنا بھی نہیں کہ فدا سی دیر ٹھنک کر قاتح بھی پڑھ لے۔ ہاں چراگا ہوں سے پٹی ہوئی گائیں بھینسیں اپنے کھران غفلت کی نیند سونے والوں کے سینے پر رکھتی چلی جائیں گی اور شاید گوالا ان سٹی کے ڈھیروں پر بیٹھ کر ایک چلم پی جلے تو پی جلے“

نالہ زار ————— (رجحہ و تجہیز عصمت شمع)

”بھلے گھوڑے کو ایک چابک اور بھلے آدمی کو ایک بات! مانا کہ سلطنت ہمارے پاس سے جا کر ٹوٹا سا مکان اور وہ بھی محدود حکومت کھو کر پانچ چار انسان اور وہ بھی کڑوہ رہ گئے مگر مردہ رگوں میں ہاشمی خون اب تک دوڑ رہا ہے۔ اور اگر اس ڈراخ میں جو صرف ہڈیوں کی مالا ہے ہوش آگیا تو اچھے اچھے پہلوانوں کے ہوش کھودے گا۔ لیکن خدا کی شان ڈیلی کرائیکل کا نامہ نگار۔ مذہب سے غیر۔ قوم سے غیر۔ ملک سے غیر۔ شکل و صورت سے جدا کھلے بند دل بھرے ہندوستان میں علی الا علان یہ کہہ کر جاتے۔ کہ اس سرے سے اس سرے تک کیا ہندو اور کیا مسلمان تمام ہندوستان میں اگر



عورت وقت کی چیز ہے تو صرت گائے ورنہ جوان  
ہو یا بڑھیا کھیلنے کی گزیا اور دل لگی کی پڑا ہے۔  
جس کے چہرے پر جب تک چار چلو خون ہے مرد کا دل  
بہلائے اور روٹی کھائے۔ اور ہم خون کے سے  
ٹھونٹ پی کر چپکے ہو جائیں مگر اپنی ٹانگ گھوٹیں  
اور آپ لاجوں میں۔

جوہر عصمت \_\_\_\_\_ (فائدہ تنویر سلسلہ)  
"نور و ستارح جس خاک کو روند رہا ہے یہ وہ مبارک  
ہڈیاں ہیں جو اسلام کے چراغ روشن کر گئیں۔ یہ  
مسلم خواتین کے اس طبقہ کی آرام گاہ ہے جس کے  
نام پر جلو جس قربان ہوا۔ جس کے قدموں پر ایثار نے  
سجدے کئے۔ ان کی زندگی نے وہ کام کئے ہیں کہ  
دیکھنے والی آنکھیں ان کی جسدائی پر خون کے آنسو  
گرائیں گی۔"

جنتی بیوی کا ایک دن \_\_\_\_\_ (سلسلہ)  
"یہ چراغ ٹٹٹا گئے اور عمر کی بتی جھٹلا چکی تمہارا  
ان کا آئنا سامنے ہے تو بس اتنی دیر کا کہ نسیم کا  
جھونکا انہیں ٹھنڈا کر دے۔ پھر یہ کہاں اور تم کہاں  
مانتا ان کے ساتھ ختم ہو گئی اور دُعا کے دروازے  
ان کے ساتھ بند، تمہارے دلغ کیلجے پر لے جائیں گے  
اور پھر تمہارے کان ان کی آوازیں نہ سنیں گے۔"

چسراغِ سحری \_\_\_\_\_ (سلسلہ)  
"خاندانی عزت کی لاج شخصی عزت سے بہت زیادہ  
ضروری ہے۔ غریب رشتہ دار امیر ملاقاتوں سے  
زیادہ عزت کے مستحق ہیں۔ خدا رکھ دے گا اس  
بہو کے گھر میں جو بجائے ڈیڑھ روپیہ گز کا پھر پینے  
کے آٹھ آنہ گز کا آپ پینے گی اور آٹھ آنے گز کا

بیوہ نرسد اور غریب دیورانی کو پہنا کر چار بیویوں  
میں بیٹھ گئی اور سچے زیور سے آراستہ ہو گئی۔  
غریب رشتہ دار \_\_\_\_\_ (سلسلہ)

علامہ راشد النجری کے اسلوب نگارش  
کا یہ معمولی کرشمہ ہے کہ ان کی کوئی سی تحریر شروع کی جائے  
اُس کی دلکشی اور جاذبیت مضمون ختم کرنے پر مجبور کر دیتی  
ہے۔ ضخیم ناولوں اور مختلف موضوعوں کے مضامین  
سے قطع نظر ہم صرف چند مختصر افسانوں سے مثالیں  
پیش کرتے ہیں کہ جن سے معلوم ہو گا کہ آغاز کس قدر  
دلکش اور دلآویز ہوتا ہے۔

"اے لمیل ہزار داستان کیسا سُنسان وقت ہے۔  
آدھی رات ادھر آدھی رات ادھر۔ سوتا سُنسار  
جاگتا پاک پردہ گار کائنات کا ہر ذرہ عالم خواب میں پہنچ گیا  
ننھی صغریٰ کلکاریاں مارتی ہوئی، پیارا سلطان  
باپ کو یاد کرتا ہوا۔ دونوں ڈھیر ہو گئے۔"

مظلوم بیوی کا پاک جذبہ  
"گرمی کی مختصر راتیں آ اور جاری تھیں۔ چاند چمک  
چمک کر چھپتا تھا اور تارے دمک دمک کر ڈوبتے تھے۔  
پرستارِ محبت \_\_\_\_\_

"جون کے چہنے میں شہنشاہ فلک تیرہ سارٹھے  
تیرہ گھنٹہ تک غضب ناک گولہ باری کرنے کے بعد  
ٹھنڈا ہوا تھا کہ انتظامِ حلیں اٹھا اپنے کمرے سے  
باہر نکل برآمدہ میں ٹہلنے لگا۔"

بے قصور بچی  
"سادات محمد پور کی لڑکیاں کچھ مشک نہیں آت پر  
جان دینے والی نکلیں۔ انہوں نے خاندان کی لاج  
اور باپ دادا کی عزت مرتے دم تک رکھی ورنہ کی



ایسا ہیاں گھونگھٹ میں راند ہوئیں

بیوی کی صحنک

”وہ چار یا دس بس روز کا معاملہ نہ تھا پورے دو سال بات انکی رہی اور ایک دو نہیں بیسیوں اُسجھے ہوئے معاملات سلجھ گئے مگر خدا معلوم دہلی والوں کی وضع داری تھی یا مزاجی کی طبیعت کہ صبح آٹھ بجے کی آئی برات کو تین بج گئے اور الجھڑے طے نہ ہوئے“

خدا فراموش

”انفلوئنزا تھا یا خدا کا تہر مگر میرے واسطے وہ ساعت قیامت سے کم نہ تھی جب میری چمکتی مینا جس کی بھولی بھالی باتیں دل پر بھلیاں گراتی تھیں ہمیشہ کو چھوٹ گئی“

سلطانہ کے وعدہ کا انتظار

”ہٹ دھرمی اور بات کی تیج کا تو علاج نہیں — افضل علی خاں جو چاہے سو کہے اُس کی بد نصیبی قابل رحم، اُس کی مصیبت قابل ہمدردی، اُس کا رونا درست اس کی شکایت بجا۔ مگر ایسا کسی کے واسطے نگلا نہیں جانا اور منہ پر آئی رکتی نہیں“

سبجوگ

”پڑھے ٹھنڈوں، پُرانے دھرانوں، دقتیا نوسی قل آعوذیوں گئے بازو اور لم ڈاڑھیوں کی تضحیک افضال کی صحبت کا ایک دلچسپ مشغلہ تھا“

ستونتی

”نتیجہ نکل تو یہ بھی سکتا ہے کہ بچپن ضمیرہ اور حسن دونوں کے واسطے صمم قائل ہوا“ ضمیرہ

”میاں فاکر کا دوسرا نکاح چشم اردشن دلی ناشاد نی بیوی کا سہاگ، آنکھ مکھ کیلج ٹھنڈک“

سوگن کا جیلا پاپا

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم گھٹے اور دن نہیں پہنچے اور سال صرف اسی فکر میں بسر ہو گئے مگر آج تک قیاس کام نہ کر سکا کہ فیروزہ کی اس حیثیت کی نوعیت تھی کیا؟

بچہ کا کرتہ

”کتے ہیں دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں ایک گھڑی ایسی بھی آتی ہے کہ ادھر دُعا مانگی ادھر قبول کیا تعجب وہ قبولیت ہی کی گھڑی ہو جب فیروزہ جانا ز سے اٹھ انگٹائی میں آگود پھیلا اس طرح گرد گردائی“

لال کی تلاش

پھر ابتدائی سطروں ہی میں غضب کی جاذبیت نہیں دل کشی شروع سے آخر تک برابر قائم رہتی ہے۔ اور مضمون ختم ہوتا ہے تو دیر تک، بہت دیر تک عرصہ دراز تک طبیعت پر اپنا اثر چھوڑتا ہے۔ چند مختصر افسانوں کی آخری سطریں:-

”شعبانہ تو خیر امتا کی ماری تھی، مگر حسن مڑوں سے ہڈ تر تھا۔ بہتر اسو جیتا تھا۔ نہ شہر یاد آنا تھا نہ رستہ ایک اس ماں کی صورت البتہ یاد تھی جس کی گود میں چار پانچ برس پلا اور بڑھا۔

لال کی تلاش

”اب میرا کلیجہ شوق ہوتا ہے اگر بتاؤں کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ سنا وہ صاحب خانہ جس نے مہمان کی یہ گزارش کی اور رو کر اس کا خدمت کی جعفر برکی ہارون الرشید کا وزیر تھا اور یہ زوہ حال بڑھیا اس کی ماں

ام جعفر کی عید

اس وقت ارشاد ہی کو تاب نہ رہی۔ رحمن کے قندیل میں گر پڑی اور کہا ”میں لونڈی ہوں رحمن نے اٹھایا



تو دیکھا کہ آنکھ سے زار و قطار آنسو کی لڑیاں بہہ رہی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے اس کے آنسو پونچھے تو ارشادی نے جلدی سے اُجل دری پر سفید چادر بچھائی۔ رحمان بیٹھا اور بیوی سے کہنے لگا "کل عید ہے" ارشادی مسکرائی اور جواب دیا "ہاں مگر عید کا چاند آسمان پر نہیں میرے گھر میں نمودار ہوا ہے"

عید کا چاند

"جس رضیہ کی صورت سے باپ کو نفرت تھی۔ جس پر ایک پیپ بھی صرف کرنا گراں تھا اس کا سر اس وقت باپ کے قدموں میں تھا اور زبان سے یہ لفظ نکل رہا تھا "ابا جان! آپ ہی کا روپیہ ہے میرا نہیں"

"آج احسن کو معلوم ہوا کہ بھولی بھالی بچیاں کیا چیز ہیں۔ اس نے بچی کو بلا کر اپنے سینے سے لگایا اور آنکھ سے ندامت کے آنسو جاری ہو گئے"

اشک ندامت

"باپ کی صورت دیکھ کر ضمیرہ ترک ادب کے لحاظ سے اٹھنا چاہتی تھی مگر نہ اٹھ سکی۔ یہ منت و زاری قصوں کی مسافری مانگی اور کہا

"ابا جان بد نصیب ضمیرہ بے مرضی کے نکاح پر تیار ہو گئی" گھر والے دوڑ پڑے دیکھا تو کچھ نہ تھا۔ "ضمیرہ" میں اپنی تقریر ختم کرتی ہوں آدم سب مل کر آواز بلند کہیں یقیناً آسانی حور مشرقی مسلمان عورت ہوگی"

پرہیز کی محفل

"ذبیوی فیصلہ ختم ہوا اب خدائی فیصلہ کا انتظار کرو"

سناں ترقی

"ابا! البتہ اس کو معلوم ہوا کہ لچھن بربادی کے تھے کوئی ہنر بھی ہاتھ میں نہ تھا کہ پیٹ پال لیتی۔ جب فاقوں

تک نوبت پہنچ گئی تو مشن میں پندرہ روپیہ ماہوار کی نوکر ہوئی۔ جن ہاتھوں میں سیکڑوں کی بھی کوئی وقعت نہ تھی وہاں مہینہ بھر کی محنت کے بعد اب پندرہ روپے حقیقت ہی کیا رکھتے تھے۔ زندگی وہاں حمان اجیرن ہو گئی۔ دن رات روتی اور پھپھاتی مگر یہ سب سبب سود و بے کار تھا۔ چند ہی روز میں ڈباخ رہ گئی۔ اور غلام یہ ہوا کہ جس رستے سے گذر جاتی لوگ اس عبرت کی تصویر کو دیکھنے کھڑے ہو جاتے"

منت الوقت

"منور قومی نہیں فرشتہ رحمت ہے۔ زبان جانیے اس مذہب اور بانی مذہب کے جو ایسی بیویاں پیدا کئے ستونہ

"تمہاری محبت کے جواب میں میں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اور اب موت سر پر ہے۔ میں باپ کی وصیت بھی پوری کر دی۔ احسن اس بھنور میں بہلا نکاح ہے" یہ کہہ فرزدہ نے اپنے ہاتھ احسن کے گلے میں ڈال دیے اور نادمہ جنا میں ڈب گئی"

بھنور کی دہن

"تم نے مجھ سے وہ خدمت لی جس کی مسرت لاکھوں تیر کی جائداد سے بدرجہا زیادہ ہے۔ جب تک زندہ ہوں اس خوشی سے مالا مال ہوں گی"

حج اکبر

"انتظام کی نظر اس کی زخمی آنکھ اور سرخ کلمے پر پڑی۔ بے تاب ہو گیا اور پوچھا "بی بی کیا ہوا؟" نصیرہ نے باپ کی صورت دیکھی اور اس یقین کے بعد کہ غصہ نہیں ہے آنکھ پر انگلی رکھ کر کہنے لگی "ابا جان یاں زور کا درد ہو رہا ہے"

بے قصور بچی



## اہل قلم کی نظر میں

”دور سرسید کے بعد جن حضرات نے مسلمانوں کے معاشرہ کی اصلاح اور ادبی خدمت کا بیڑہ اٹھایا ان میں مولانا راشد الخیری کا نام سب سے بلند ہے۔ وہ اردو کے صاحب طرز انشا پردازوں میں اپنی مثال آپ تھے بعض حضرات ان کو ان کے چھوٹے بھائی مولانا نذیر احمد کا مقلد قرار دیتے ہیں لیکن خاص دھاندلی ہے۔ بلاشبہ حیاتِ صالحہ اور منازلِ سعادت میں نذیر احمد کے اسلوب کی جعلی نظر آتی ہے لیکن یہ مولانا راشد الخیری کی ابتدائی کوششیں تھیں جن کے بعد انہوں نے کم و بیش ستر کتابیں لکھیں اور وہ بڑی مثال اسلوبِ تحریر اختیار کیا جو ان سے قبل اور ان کے بعد کسی انشا پرداز میں نظر نہیں آتا۔ انہوں نے خود ہی اپنا اسلوب ایجاد کیا اور خود ہی اسے عین الکمال تک پہنچا دیا۔ ان کے اسلوب میں تکلف نہیں اشکال نہیں ابہام اور پیچیدگی نہیں ایک دریا ہے کہ بہتا چلا جا رہا ہے۔ میں نے بڑے بڑے صاحب طرز انشا پردازوں کی دستی تحریریں دیکھی ہیں جن میں مولانا محمد حسین آزاد جیسا جلیل القدر استاد بھی شامل ہے۔ یہ لوگ اپنے اسلوب کی خصوصیات قائم رکھنے کے لئے اپنی تحریروں میں بے حد کانت چھانٹ کرتے تھے اور مولانا آزاد کی تحریر میں تو بعض جگہ آٹھ دس دس چھپیاں اُپر تلے لگی ہوئی دیکھی ہیں لیکن مولانا راشد الخیری کی تحریر میں بہت ہی کم الفاظ یا فقرے کٹے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس لئے ان کا اسلوب تحریر بالکل طبعی و فطری تھا وہ دہلی کی زبان پر پوری طرح حاوی تھے وہ جس طرح سوچتے تھے اسی طرح لکھتے تھے۔ ان کی تحریر کا بالکل ان کے غور و فکر کے بالکل عکس ہے۔ انشا پردازوں کا کمال

یہ ہے کہ انشا پرداز پر پڑنے اور سننے والے پر جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہے بے تکلف پیدا کر دے جو انشا موثر نہیں وہ انشا کہلانے کی مستحق نہیں اس اعتبار سے بھی مولانا راشد الخیری اردو لکھنے والوں میں مثال نہیں رکھتے“

مولانا عبد المجید سالک۔۔۔۔۔ (انبار جنگ کراچی ۲۴ فروری ۱۹۵۵ء)

”راشد الخیری اردو میں ایک ایسے خاص لئے تھے۔ جو ان کے ساتھ ہی موت کی گود میں سو گئی“

ابوالکلام آزاد۔۔۔۔۔ چٹان لاہور

”راشد الخیری ان مصلحین قلم میں سے تھے جن کا نام اب تک کے لئے زندہ ہے“

ظفر علی خاں۔۔۔۔۔ چٹان لاہور

”راشد الخیری ائمہ ادب کے گردہ میں اپنے طرزِ خاص کے امام مجتہد اور سالک تھے“

پروفیسر محمد طاہر رضوی ام اے۔۔۔۔۔ چٹان لاہور

”تحریر کی روانی ان کا خاص جوہر تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے لگا کر اس سرے تک پڑھ جاؤ۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ انہوں نے کسی جگہ قلم روکا ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے“

مرزا فرحت اللہ بیگ۔۔۔۔۔ عصمت اگست ۱۹۶۲ء

”علامہ کا اسلوب بیان اردو ادب میں جداگانہ مقام رکھتا ہے۔ ان کی تحریریں زور بیان میں منفرد ہیں“

گجراتی روزنامہ ملت کراچی۔۔۔۔۔ (۲۴ فروری ۱۹۵۵ء)

”ادیب کے لئے حساس دل۔ حسن بیان اور جودِ طبع لوازمات میں سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادیب کا رتہ گر جاتا ہے۔ کتنا ہی حسن بیان ہو لیکن ادیب کے دل میں درد نہیں ہے تو اس کے کلام میں تاثر ممکن نہیں۔ شاید حسن بیان بھی درد کی ہی ایک







"بیوی ہوئی گرد آن ہوئی نہ کرد۔ بیٹی جب میکہ سے  
مُرخصت ہوئی تو اُس کو سُسرال آباد کرنی ہے۔  
وہیں رہنا اور وہیں بسنا۔ ایک تم انوکھی بیٹی نہیں  
ہو۔ دُنیا جہاں کی بیٹیاں جاتی ہیں۔ امیروں کی  
بھی اور غریبوں کی بھی۔ بڑی بڑی سونے جھونے  
والیاں، پھٹے پرلے پہنتی ہیں اور اُن نہیں کرتیں  
تم نے کیا سُنا نہ ہوگا۔ لائیے سمجھوں کی بیٹیاں  
چور کھیں بچوں کی لاج"

تیرے اسلوبِ بیاں پر خود زباں کوناز تھا  
تجربہ پہ دلی کو نہیں، ہندوستان کوناز تھا  
حکیم تبسم بنگلور ————— عصمت جولائی ۱۹۶۳ء  
جواب اس کا سرائے دہرسانی دے نہیں سکتی  
مشیت اور سب دے اس کا تانی دے نہیں سکتی  
اختر شیرانی ————— (عصمت فروری ۱۹۶۳ء)

## ۲۔ زبان

علامہ مغفور کی دھیاں، ننھیاں، سُسرال تینوں  
دلی کی تھیں۔ اور پھر اُن کی قریب قریب ساری عمر دلی  
میں گذری۔ دلی والے مصنفین اُردو میں یہ خصوصیات  
صرف علامہ مغفور کی تھیں۔ یہ وجہ بھی ہے کہ قلعہ معلیٰ  
کی کوثر سے دھلی ہوئی بیگماتی زبان وہ ایسی لکھ گئے کہ  
ان کے بعد تو کیا لکھی جاتی کہ ان کے ساتھ ہی ختم ہو گئی  
ان سے پہلے بھی کسی مصنف کی کتابوں میں عورتوں  
کی کہاوتیں مثلیں، محاورے اتنے نکل ہی نہیں سکتے۔  
اُن کی ساری تصانیف کو کھنگالنا وقت طلب ہے۔  
ایک اکیلی لڑکیوں کی انشا "کو اٹھا کر دیکھ لیا جلے  
کہ کہاوتوں اور محاوروں کا کتنا زبردست ذخیرہ اس میں  
موجود ہے۔ اور پھر یہ کہ کوئی محاورہ ٹھوسا نہیں کیا بلکہ  
انگوٹھی کے نگینے کی طرح جڑا ہوا ہے۔ اور روانی کا ایک  
دریا ہے کہ دور شور سے بہہ رہا ہے۔ تاریخی ناولوں یا  
سیرت کی تصانیف میں اس زبان کی توقع انتہائی غلطی  
ہے کہ اُن کے لئے یہ زبان موزوں نہ ہو سکتی تھی۔ ہاں  
اصلاحی معاشرتی ناولوں اور انسانوں میں چونکہ گھریلو  
زندگی دکھائی گئی ہے۔ اس لئے زبان بھی روزمرہ  
ہے۔

بچہ کا کرتہ ————— ۲۴

"اچھے سے اچھے کپڑے، قیمتی سے قیمتی زیور۔ بہتر  
سے بہتر کھانا۔ غرض دنیا کی جتنی خوبیاں ہیں بظاہر  
سب موجود۔ لیکن صورت ظاہری سے ذرا آگے بڑھ کر  
دیکھو تو اللہ کا نام۔ گھر کی خاک اڑ رہی ہے تو بلا  
سے۔ بیٹھے کو تھکلی نہیں تو نہ ہو۔ قرض داروں نے  
ناک میں دم کر دیا تو صدقہ سے۔ بیوی کے سر پر تو  
کار چربی دو سالہ عزت سے زیادہ اور حیثیت سے  
بڑھ کر ہو گیا"

گذری میں لال ————— (۱۹۶۴ء)

"سلمیٰ بڑی بڑی ہڈیوں کے چہرے پر جو سارے  
سارے دن اور آدھی آدھی رات تک خاک اڑاتی  
پھرتی تھیں کچھ ایسا نور برسے لگتا تھا کہ غیروں کا  
دیکھ کر دل خوش ہو۔ خوشبو کی یہ کیفیت تھی کہ  
جدہ ہر دہن نکل گئی گھر بھر بھک گیا۔ اب تو وہ شہاب  
اور کسوم سب غارت ہو گئے۔ بہت کیا انگریزی  
شیشی کھولی اور چھڑک لی۔ تمہارے اپنے جہیز کا  
کوئی پھٹا پھٹا اُدھڑا اُدھڑا کپڑا پڑا ہو تو سوچو  
کر دیکھو۔ پچیس تیس برس کے بعد بھی اتنا پتہ دے



رہا ہو گا کہ مجھے کسی دہن کے زیب تن ہونے کا  
فخر رہے۔“

شرقی دہنیں ————— دستہ

اہل قلم کی نظر میں | دہلی کی پاکیزہ زبان خصوصاً  
نسوانی روزمرہ بکھنے اور ہماری  
معاشرت کا صحیح ترین چہرہ آمار نے میں مولانا راشد الخیری  
کو جو کمال حاصل تھا اس کی مثال ہندوستان بھر میں  
موجود نہیں ہے۔“

اخبار انقلاب لاہور ————— (۲ فروری ۱۹۶۳ء)

”انسوس اب دلی کی ٹھیٹ زبان بکھنے والا  
کوئی نہیں رہا۔“

ڈاکٹر مولوی عبدالحق ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”مخزن میں ان کا مضمون دیکھا۔ دلی کی زبان  
جو لہجے کے گھروں کی بڑی بڑی بھٹیوں تک محدود ہو کر  
رہ گئی تھی پہلی دفعہ نظروں سے گزری۔ ہماری اور ہمارے  
دستوں کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ پہلی دفعہ وہ بات  
جو ہم بولتے تھے بکھی ہوئی ملی۔ ورنہ بکھنے والے یا تو کتسابی  
اُردو بکھتے یا کتابی اُردو۔ مگر یہ زبان کہاں۔ اس دن  
ہر سالہ میں راشد الخیری کی تلاش رہتی تھی۔“

سید آصف علی بیسٹ ————— عصمت اگست ۱۹۶۳ء

”دہلی کی زبان بکھنے کے عروج کے بعد بھی ٹکسالی  
ہی رہی۔ علامہ اُس گروہ کے آخری شخص تھے جس پر دہلی  
کی زبان ناز کرتی رہے گی۔ جو زبان وہ بکھتے تھے آج اس کا  
بکھنے والا دنیا میں کوئی بھی باقی نہیں۔۔۔۔۔ اگر زبان  
کوئی چیز ہے اور اس لطف کچھ معنی رکھتا ہے تو آپ خود فیصلہ  
کر لیجئے کہ علامہ کے قبضہ میں کیسی قوت موجود تھی۔“

میر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”راشد الخیری کی کتابوں کی ایک نمایاں صفت  
ان کی پاکیزہ زبان ہے۔ بیسویں صدی کے انگریزی  
داں مصنفین کا عجز بیان بڑی حد تک زبان سے  
ناواقفیت پر مبنی ہے۔ ان کی زبان انگریزی ترکیبیں  
اور محاورے چڑھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور وہ انہیں اُردو  
کے الفاظ میں ادا کرنا چاہتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ اپنی زبان  
کی ساخت سے ناواقف اس کی روح سے نا آشنا ہیں  
اور ان کا الفاظ کا ذخیرہ بھی بہت محدود ہے اس لئے  
اپنے خیالات کو ادا کرنے کے لئے انوکھی ترکیبیں تراشتے  
ہیں جو اُردو میں کسی طرح نہیں کھپ سکتیں۔ راشد الخیری  
بھی انگریزی داں تھے۔ مگر ان کے ذہن نے دلی کی  
اُردو کے آغوش میں پرورش پائی تھی اور اپنی خداداد  
قابلیت کی بدولت اس تربیت سے پورا فائدہ اٹھایا  
اس دور کے ناول نویسوں میں راشد الخیری کے سوا  
کوئی اُردو پر پوری قدرت نہیں رکھتا اور اسے اہل زبان  
کی طرح نہیں برت سکتا۔“

ڈاکٹر سید عابد حسین ————— اساقی ستمبر ۱۹۶۳ء  
”مولانا راشد الخیری کے انتقال سے بیچ قریب  
کہ دہلی کی نٹھری ہوئی زبان اور آب کوثر میں دھلا ہوا  
روزمرہ ختم ہو گیا۔“

مولانا عبد المجید سالک ————— (جنگ کراچی ۲ فروری ۱۹۶۵ء)  
”راشد الخیری کے اکثر ناول خصوصاً دہلی کے  
محاورات اور روزمرہ کے انمول خزانے ہیں سُن کا مطالعہ  
ہم کو دلی کے شریف گھرانوں کی زبان سے روشناس  
کرا دیتا ہے۔“

عبدالقادر سروری ————— دُنیا ۱۶ اگست ۱۹۶۳ء  
”زبان! اسے توبہ جملے ہیں کہ امرت کی چھالیں



”مولانا راشد الخیری کی زبان خالص ہندوستانی ہے۔ کیونکہ اُردو ہندی دونوں رسم الخط میں بلا تکلف لکھی جاسکتی ہے۔ ان کی زبان چونکہ سید ہی سادی اور دلکش ہے اس لئے کبھی نہیں مٹ سکتی“

پنڈت رام چندر شرما اڈیشہارتی ————— (بنات اپریل ۱۹۶۳ء)  
 ”علامہ راشد الخیری کا سب سے بڑا احسان تو یہ ہے کہ انہوں نے اُردو زبان کو تکلفات کی آلودگیوں سے پاک کیا۔ اور ہمیں ایک ایسی زبان دی جس سے ہم آج بھی بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے علامہ کی وفات پر بیچ کہا تھا کہ :-

”علامہ راشد الخیری کے بعد دہلی کی زبان ختم ہوگئی“  
 دہلی کی خالص بگیا تہی زبان کی پاکیزگی اور بے تکلفی مسلم ہے۔ لیکن اس کے استعمال کا بھی ایک ڈھب ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ محاوروں پر محاورے ٹھونسے جارہے ہیں۔ اور روزمرہ پر روزمرہ سوار ہے کچھ ایسے کہ دہلی سے باہر کے لوگ پڑھیں تو بغلیں جھانکے لگیں۔ علامہ کی زبان ان نقائص سے آلودہ نہیں۔ چند شاہیں پیش کرتا ہوں۔ مگر ان مثالوں میں زبان کے علاوہ علامہ کے مشاہدے کی گہرائی جذبات نگاری اور تحریر کی روانی بھی دیکھتے جائیے :-

”سستا سماں۔ بے فکری کے دن۔ من بھر کے گہروں چار پیسے سیر کا دودھ دودھ بھی کیسا ملائی کے گھونٹ آدھ سیر دودھ میں آدھ پائے سے زیادہ روٹی ملائی دو گھونٹوں میں جی خوش ہو گیا۔ یہ تھیں وہ غمزائیں جو آدمی کو آدمی بناتی ہیں۔ آج کے دہلی والوں کو دیکھتا ہوں سوکھے چھٹی۔ دھان پان آنکھوں میں حلقے۔ کٹوں میں گڑھے۔ رزق کے مارے

جس کو صحیح اور فصیح اُردو سیکھنی ہو وہ راشد الخیری مرحوم کے ناول پڑھے۔ سیکڑوں لفظ اور محاورے بیسیوں روزمرہ آیسے ہیں جو ان کی کتابوں سے استاد کی خدمت اور اہل زبانوں کی منت کے بغیر گھر بیٹھے سیکھ سکتے ہیں زبان ان کی ہکسالی مگر رسم پرستی سے آزاد۔ بیان ان کا لہجہ مگر موٹنگانی اور وقت پسندی سے مبرا۔ اسلوب بیان کا نہایت دل پذیر اور شگفتہ لیکن بلند آہنگی اور ادب لطیف سے چوتھوں سے معصوم۔ ہر قصہ رواں دواں اور ہر واردات اپنے ماسبق سے منطقی وابستگی رکھنے والی فضا برداری کوئی ان سے سیکھے“

پنڈت برج موہن ناتر کیفی ————— (عصمت جولائی ۱۹۶۳ء)  
 ”دہلی میں مولانا راشد الخیری مرحوم سے بہتر اُردو لکھنے والا نہ اب کوئی ہے اور نہ مدت تک پیدا ہوگا۔ ان کی اُردو دہلی کے شرفا کی اصلی زبان ہے۔ ہر لفظ اپنی جگہ ایسا بیٹھتا ہے جس طرح انگلیٹھی میں نگینہ۔ محاورہ اور خاص کر عورتوں کے محاوروں کے استعمال میں انہیں خاص ملکہ تھا۔ محاوروں کی ٹھونس ٹھانس سے انہیں نفرت تھی۔ محاوروں کی تلاش سے دور بھاگتے تھے اور موقع و محل سے وہی محاورے استعمال کرتے تھے جو بات چیت میں بلا ارادہ زبان پر آجاتے ہیں اور بار خاطر نہیں ہوتے“

مرزا فرحت اللہ بیگ دہلی ————— عصمت اگست ۱۹۶۳ء  
 ”اُس زمانہ سے جب وہ علی گڑھ کی کلکٹری میں تھے ان کا تصانیف دلچسپی سے پڑھتا رہا ہوں۔ وہ زیادہ تر لٹریچر کو ترقی دینے کی طرف مائل رہے۔ دہلی کی مستورات کی زبان جو اس درجہ میٹھی اور سلیس زبان سمجھی جاتی ہے مولانا مرحوم کو اس کے خوش نما چہرے آنا رہنے میں یہ طواری حاصل تھا“  
 خان بہادر شیخ عبداللہ علی گڑھ ————— عصمت راشد الخیری ص ۶۳



خوراک کے محتاج۔ دودھ کو ترستے۔ گھی کو پھٹکتے۔  
”یہ پھلروا سے لال جب بلوں بلوں کرتے ہوں گے تو  
مامتا کیا کہتی ہوگی“

”اندھیرا گھپ صورت بھی دکھائی نہ دیتی تھی۔ سانس  
سُنا تو وہ بھی ٹھیک نہ تھا۔ مختصر یہ کہ گھرا بولنے لگا“  
احمد ندیم قاسمی ————— امرنڈلا ہورہم ذریعہ  
”علامہ راشد الخیری کی زبان کو تر و سلسبیل میں دھلی  
ہوتی ہے۔ سادگی میں بھی ایک حُسن ہے۔ ایک پرکاری ہے  
حالی کی طرح ان کی نثر سے بھی ان کی شخصیت ظاہر ہوتی ہے  
محاوروں کا استعمال وہ برے سلیقے سے کرتے ہیں۔ طرزِ ادا  
میں وہ بے تکلفی ہے جو مولانا ہی کا حصہ ہے۔ روزمرہ  
اور محاورے کے حسین امتزاج کے لئے عروسِ کر بلا کی  
چند سطور ملاحظہ کیجئے“

عقیل دانش ————— انجامِ کراچی ہ فروری  
”عصمت کے ذریعہ ہندوستان کے دور دراز  
 گوشوں میں کسالی اُردو کا مذاق پیدا کر کے مولانا نے ناقابل  
انداز خدمت کی ہے۔ مولانا راشد الخیری کا عصمت دراصل  
ایک ادبی ادارہ ہے اور اس ادارہ کی تربیت یافتہ بیبیاں  
اس تعلیم کو نسلوں کے اندر منتقل کر رہی ہیں“  
ل احمد اکبر آبادی ————— عصمت اگت

”علامہ کا زبان پر کتنا زبردست قابو تھا۔ وہ  
ان کی انگلیوں کے اشارے پر ناجستی تھی اور پڑھنے  
والے سکوت میں آجاتے تھے، بیسیوں کتابیں انہوں نے  
ایسی لکھی ہیں کہ آنے والے زمانے میں ادیبان کی ریسرچ  
کیا کریں گے۔ بنا سنوار کر رکھی ہوئی زبان وقت گزرنے  
پر پُرانی ہو جاتی ہے مگر قدرتی رو میں بہتی ہوئی تحریر ہمیشہ  
جھرنے کے پانی کی طرح صاف و شفاف پاکیزہ بنی

رہتی ہے۔ اور اس کا میٹھا میٹھا لوری دینے والا راگ زندگی  
میں تھکے ہوئے مسافر کو آرام اور طاقت بخشتا ہے۔ آج  
جبکہ فضا اُردو ہندی کے جھکڑے سے مکدر ہو رہی ہے  
علامہ مرحوم کی خاص ضرورت تھی۔ کیونکہ ان کی زبان  
میں یہ قصہ اُٹھتا ہی نہیں۔ وہ اتنی سادہ زندہ اور  
روزمرہ کے استعمال کی چیز ہے کہ اس میں اعتراض کی  
گنجائش ہی نہیں رہتی۔ آج کل کے ادیب عربی فارسی  
اور سنسکرت کے مشکل الفاظ گھڑ گھڑ کر معدلی آدمی کو  
گھرا دیتے ہیں مگر علامہ اپنی گھریلو زبان کے سادہ محاوروں  
کو اس طرح پر دتے تھے کہ ان کے ہاتھ چومنے کو جی کرتا  
زبان کی خوبصورتی اس کی سادگی روانی اور عام فہمی  
میں ہے۔ نہ سخت سمجھ میں نہ آنے والے الفاظ کی بے تکلی  
ترتیب میں“

پنڈت رام چندر خربانی اے

ادبیر جہارتی (ہندی شاہدہ) ————— ساقی راشد الخیری نمبر  
”غم ہے تو بے انتہا۔ تاثر ہے تو بے کراں۔ زبان  
کی جانب توجہ کیجئے تو دانتوں میں انگلی دبانی پڑ جاتی ہے  
اسلوب پر نظر ڈالیں تو بے اختیار آہ نکلتی ہے! الفاظ  
کو دیکھئے تو جبریت ہوتی ہے، لکھتے ہیں کہ جڑے ہوئے ہیں۔  
جنہیں اب ان کی جگہ سے تبدیل کیا ہی نہیں جاسکتا۔  
تسلسل اور روانی ہے۔ بے پناہ شیرینی اور روزمرہ کے  
محاوروں کا استعمال بلا تکلف اور غضب کا آخری کا بہاد  
دیکھئے تو اللہ اللہ! ایک آبشار ہے کہ بہتا چلا آتا ہے،  
ایک چشمہ ہے کہ اُبلتا، سر بھختا، بل کھاتا بہا جا رہا ہے  
الفاظ و اسلوب کی نزاکت و شیرینی پر نظر ڈالئے تو جھرنوں  
کے مترنم نغمے ماند ہیں۔ لب و لہجہ کے گداز کے آگے نرم رو  
ندیاں آبا آپ ہیں۔ مولانا کی تحریر کے متعلق کچھ کہنا



ہی فضول ہے کہ کہیں انگلی رکھنے کی گنجائش نہیں بقول مولوی عبدالحق :-

"انہوں نے روزمرہ کے محاوروں کہاوتوں اور بولی بھولی کو گھروں کے کونوں کے کھنڈروں سے نکالا اور جھاڑ پونچھ کر اپنی تحریروں میں الماس کی طرح جڑ دیا" علی سفیان آفاقی ————— چٹان لاہور فروری ۱۹۶۴ء

تخریر کیا تھی سحر تھا - جبارو زبان میں سعدی تھا - اپنے وقت کا ہندوستان میں

آغا شاعر دہلوی ————— عصمت جولائی ۱۹۶۴ء  
شمع راتوں کو بہاتی تھی جو آنسو اٹھ گئی  
دہر سے وہ کیا اٹھا - دہلی سے اردو اٹھ گئی  
جوش ملیح آبادی ————— عصمت جولائی ۱۹۶۴ء

وہ سحر آگیاں زبان اُس کی جسے سحر رواں کہتے  
حسین الفاظ کو پھولوں کا رنگین کارواں کہتے  
قلم اس کا کہ انشا و ادب بھی سر جھکاتے ہیں  
اختر شیرانی ————— عصمت فروری ۱۹۶۴ء

نظم وہ تاثیر کی روح رواں جس کو کہیں  
نثر وہ پاکیزہ - دلی کی زبان جس کو کہیں  
نہال سیوہاروی ————— عصمت فروری ۱۹۶۴ء

بڑھی اہل قلم میں جس سے شان راشد الخیری  
وہ بختی دہلی کی پاکیزہ زبان راشد الخیری  
ابوالاعجاز ازل ————— عصمت فروری ۱۹۶۴ء

ہاں زبان تیری زبان داغ کی ہم عصر تھی  
بلبل ہندوستان کی نظم - تیری نثر تھی  
ابوالکمال ماہر دہلوی ————— عصمت فروری ۱۹۶۴ء

دہلی کے گل کردوں کی لطافت لئے ہوئے  
اردو کے خمدوں کی نفاست لئے ہوئے

غالب کی سرزمین میں ادیبوں کی آبرو  
شیراز و اصفہاں کی بلاغت لئے ہوئے  
شورش کاشمیری ————— (چٹان لاہور فروری ۱۹۶۴ء)

### ۳۔ جذبات نگاری

مختلف حالات مختلف حیثیات اور مختلف عموں  
کے مردوں عورتوں اور بچوں کے جذبات کا ہو بہو نقشہ  
کھینچنے میں مصور غم کو خاص ملکہ تھا۔

اور یہ جو کہا جاتا ہے تو کچھ غلط نہیں کہا جاتا  
کہ مصور غم مصور جذبات تھے۔ ان کا کوئی ناول انسانوں  
کا کوئی سا مجموعہ - کوئی منظوم افسانہ ایسا نہیں جس میں  
جذبات کی صحیح ترجمانی نہیں کی گئی۔ جذبات نگاری تو  
ان کے اکثر و بیشتر مضامین کے مختلف مجموعوں میں بھی  
جگہ جگہ ہے۔ منظوم افسانوں میں جذبات کی مصوری  
کے نمونے تصنیف نمبر ۲۴ روداد قفس کے تذکرہ میں دے  
گئے ہیں اور نثر میں ٹکڑے کے ٹکڑے مختلف مقامات پر  
ہر کتاب میں ملیں گے۔

مبصرین کی رائے | "مولانا کی نظم و نثر کی خوبیاں  
میر انیس سے ملتی جلتی ہیں جس طرح اپنے مرثیوں میں میر انیس نے ہر ایک کے  
جذبات کی ترجمانی کی ہے اسی طرح مولانا نے اپنی ہر نظم  
میں ہر نثر میں ہر قسم کے مرد و عورت کے جذبات کی صحیح  
ترجمانی فرمائی ہے"

اس کے صغرا سبزواری کلکتہ ————— (ساتی ستمبر ۱۹۶۴ء)  
"جذبات کی ترجمانی میں علامہ مرحوم کے سحر آفرین  
قلم نے کمالات کے دریا بہائے ہیں.....  
جذبات کی ترجمانی ملاحظہ ہو۔ لفظ لفظ پر قربان ہوئے



جی چاہتا ہے۔۔۔۔۔

ادیب عثمانی ————— بنات اگست ۱۹۶۳ء  
"ظالم باپ کے لئے مصور غم۔ خالق جذبات کا

یہ فقرہ:-

"مگر اس فتنی کا یہ عالم تھا کہ جہاں باپ نے گھر میں

قدم رکھا اور اس نے ابا آیا کہہ کر چیخنا شروع کیا"

ہناستہ خود ایک مکمل افسانہ ہے جس کی تشریح نہیں کی جاتی

..... آہ مصور غم خدا آپ کو کروٹ کروٹ جنت نصیب

کرے آپ نے جذبات نگاری کی حد کر دی۔ ظالم سے ظالم

باپ بھی ہو گا تو آپ کا یہ افسانہ پڑھ کر خون کے آنسو ہائیکا

ڈاکٹر اعظم کرپوی ————— (عصمت جولائی ۱۹۶۳ء)

"راشد الخیری ایک مخلص سماجی مصلح تھے انہوں نے

سماجی توہمات اور غلط عقائد کے خلاف اپنے قلم کو موثر

طور پر استعمال کیا ہے۔ وہ اپنے خلوص کی وجہ سے اس

میدان میں کامیاب رہے۔۔۔۔۔ انہوں نے انسانی جذبات

میں جس طرح متوج پیدا کیا اور حسی حقیقی تصویریں پیش

کیں اس کی بنا پر انہیں مصور غم کہا گیا"

ڈاکٹر ہیرندر چندر پال لکھنؤ کی کتاب

"مارنخ زبان اردو سے ترجمہ ————— خالدہ فہمی

"راشد الخیری کی جولائی فکر نذیر احمد ہی کے فیضان

کا نتیجہ تھی لیکن وہ ناول نگار کی حیثیت میں نذیر احمد صاحب

سے بہت زیادہ کامیاب ہوئے۔ اس کا سبب بڑا سبب

یہ ہے کہ نذیر احمد اپنے قصہ کی تکمیل کرداروں کی تخلیق و تعمیر

اور مکالموں کی پورش و یلغار میں بے پناہ منطق سے

کام لیتے ہیں۔ مگر راشد الخیری کی پیش قدمی سراسر جذباتی

ہوتی ہے۔ وہ اس راز کو مولوی صاحب مرحوم کی زندگی

بلکہ ان کے عروج کے زمانے ہی میں سمجھ چکے تھے کہ اگر

قبول عام حاصل کرنا ہے۔ تو اپنی تصانیف کو زیادہ  
سے زیادہ جذبات انگیز بنانا چاہیے۔

راشد الخیری کی مقبولیت کا دوسرا سبب وہ

حقیقی یا غیر حقیقی مظلومیت ہے۔ جس سے انہوں نے

اپنے ناول کے اعلیٰ نسوانی کرداروں کی تزئین کی ہے۔

شام زندگی ان کا شاہکار ہے۔ ان کی شکری

ہوئی تحریر اور اس کے جذبات آفریں جذبات پرور

اور جذبات انگیز قلم کاری کے بہت سے حسین و جمیل

نمونے اس میں جا بجا بکھرے ہوئے ہیں"

صلح الدین احمد ————— (آفاق لاہور ۴ فروری ۱۹۶۳ء)

## ۴۔ حقیقت نگاری

"مولانا کی جن باتوں کو یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ محض

جذبات انگیزی کی نیت سے کہی گئیں ورنہ عمومیت

سے وہ یک سر محرا ہیں۔ ان پر اس اعتراض کا مطلب

یہی ہو سکتا ہے کہ مولانا نے عورتوں کی جو حالت اپنے

قصوں میں بیان کی ہے وہ عام نہ تھی بلکہ ہندوستان

کی عورت عام طور پر عیش و نشاط کی فضاؤں میں شاد

آباد تھی۔ اور لاکھوں کڑوڑوں میں سے کسی ایک آدھ

مصیبت کی ماری پر ممکن ہے کہ اس قسم کی بیٹا پڑی ہو۔

تو جزو ناقابل ذکر ہوتا ہے۔ گفتگو کل پر ہوا کرتی ہے۔

لیکن ایسا خیال عدم واقفیت اور لاعلمی اور بہت محدود

مشاہدہ کا ایک بے ثبوت ہے۔ اور اناپ شناسد باتیں

ہیں۔ کہنے والے اگر بے خبر ہوتے اور ساتھ ہی بے لاگ

تویہ ڈھکی چھپی حقیقت نہ تھی کہ ہندوستان میں عورت

کا بانجنا کتنے آسے بدتر تھا۔ سو سائٹی میں اس کی کوئی

وقوت اور حیثیت نہ تھی وہ پاؤں کی جوتی تھی۔ ایک کو



ہیں۔ علامہ راشد الخیری نے آج سے اسی نوے برس پہلے  
 دنیا میں قدم رکھا۔ ان کی آنکھوں نے مسلم عورت کی  
 مظلومیت کے خدا جانے کتنے واقعات دیکھے ہوں گے  
 قدرت نے انہیں احساسِ قلب عطا کیا تھا جس کی چند  
 مثالیں سطور بالا میں مرقوم کر چکا ہوں۔ بدیں وجہ انہوں  
 اس کی اصلاح کے لئے کمر بستہ باندھ لی۔ اپنے نادوں  
 انسانوں اور مضمونوں میں مولانا راشد الخیری نے عورت  
 کی جو مظلومیت بیان کی ہے۔ اس اعتراض کرنے سے  
 پہلے کہ جذبات کو متاثر کرنے کی غرض سے غیر معمولی مبلغ  
 آرائی کی گئی یا ان کے انسانوں میں واقعیت سے دور کا  
 بھی لگاؤ نہیں۔ کاش معترضین ذرا ہندی عورت کی  
 معصومیت اور مظلومیت کی داستان امیر خسرو کی زبان  
 سے سن لیتے۔ جس سے معلوم ہو جاتا کہ جو ذلت ہندی  
 معاشرت نے ہندو عورت پر طاری کر رکھی تھی اس کی  
 چنگاریاں مسلمان عورت کو بھی خاکستر کر رہی تھیں۔  
 مسلمانوں کے شریف گھرانوں میں بھی ہندوؤں  
 کی طرح عقد بیوگان محبوب اور متروک تھا۔ ورنہ عقد  
 بیوگان کی تو اسلام میں تاکید ہے۔ ہاں تو حضرت خیر  
 کی بھی ذرا سنیئے ممکن ہے ان کے بیان میں بھی بے محابا  
 غیر واقعیت محسوس ہو۔ لیکن ان کے سامنے مولانا  
 راشد الخیری کی طرح مولانا نذیر احمد کی قبیل کا آدمی کہا  
 تھا اور نہ ان دنوں کتب فروش کا کوئی خاص دستور تھا کہ  
 زیادہ سے زیادہ نغمہ ہائے غم کو چھپ کر دنیا کو اپنی طرف  
 متوجہ کرتے۔

سنیئے فرماتے ہیں بیٹی باپ سے کیا کہہ رہی ہے :-  
 (۱) سونا بھی دینا روپا بھی دینا۔ دینا جڑاؤ رے  
 ایک دسر کوئے کنگھی تیرے ساس تند بولے بولے

آمارا دوسری کو چڑھایا۔ کیا ظلم تھا اور کیا ورناک منظر  
 کہ عورت اپنے مرد شوہر کے ساتھ زندہ جل جائے۔ تو  
 عورت کی یہ تحقیر اور تذلیل اس سے کہیں زیادہ ہے  
 جو مولانا راشد الخیری نے شامِ زندگی بغیر بیان کیا۔ پھر  
 ایک بار جل مرنا اور مر کر تمام جھنجھٹوں سے چھٹ جانا بہتر  
 معلوم ہوتا تھا۔ بمقابلہ ان سختیوں کے جو جینے کی صورت  
 میں بیوہ عورت کو جھیلی پر ڈال تھیں۔ اس کے سر کے بال  
 کاٹ دئے جاتے تھے۔ اس کو اچھی غذا نہ دی جاتی تھی  
 موٹا جھوٹا لباس گاڑھے گزی کا اس کو پہننا پڑتا تھا  
 آج بھی بنگال کے دیہات میں اس وضع قطع کی عورتیں  
 نظر آسکتی ہیں۔ جو دیکھنے میں بیچا معلوم ہوتی ہیں.....  
 جب سارا گھر سو جاتا تو بھونیس جا کر بندوڑیوں کی طرح  
 اپنے بستروں پر مرتیں۔ نچلے طبقے کا تو کیا ذکر۔ متوسط درجہ  
 کے گھرانوں تک میں دوپہر کی ٹھٹھڑ بھونوں کے ذمہ تھی  
 جی چاہے یا نہ چاہے دیوروں کو نہلا دھلا رہی ہیں ان کے  
 کپڑے بدلوا رہی ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ساس زہرناؤ  
 نندیس کی گانٹھ راضی رہیں۔ مشترکہ خاندانوں کا رواج  
 تھا۔ ماں باپ بیٹے بھویں سب ایک گھر میں رہتے۔  
 آج بھی اس پرنے ٹامپ کی زہرناؤ ساسیں ڈھونڈ رگے  
 تو ہزاروں پاؤ گے۔ ان واقعات سے ظاہر ہے کہ ہندوستانی  
 عورت کا کیا دق تھا..... قصہ کوتاہ جو حالت ہندو  
 عورت کی تھی۔ تقریباً وہی حال مسلم عورت کا تھا۔ اب  
 بھی ہندوستان کے بعض حصوں میں ہندوستان سے  
 مراد انگریزوں کے اندیا سے ہے۔ جس کا اطلاق کشمیر  
 سے اس کماری تک کے خطہ پر ہوتا تھا ہندو معاشرت کی  
 تقلید میں لڑکیوں کو والدین کے ترکہ میں سے کوئی حصہ  
 نہیں ملتا۔ اگرچہ بارہا اس کے متعلق غوغا آرائیاں ہو چکی



کہ راشد الخیری نے اپنے ناولوں کے ذریعہ سلع میں عورت کے درجہ کو واقعی بلند کیا۔ اور یہی سبب بڑھی کامیابی ہے کہ مقصد حاصل ہوا۔

خواجہ فضل احمد شیدادپوری — (چٹان لاہور رتج سہ)

”علامہ راشد الخیری نے ایسے افسانے لکھے ہیں جن میں بالکل نچرل واقعات بیان کئے ہیں، کوئی بات دور از عقل اور اصلیت کے خلاف نہیں۔ عام دنیا کے حالات جس میں ہم مرد و عورت بچے بوڑھے جوان اپنی اپنی زندگیوں کے پارٹ ادا کرتے ہوئے اس دنیا میں دُورِ دریکھے ہیں ہو بہو ان کی وہی جسد و جہد آپ کے افسانوں میں دکھائی دیتی ہے۔“

فہمیدہ واحد — بنات ستمبر ۱۹۶۲ء

”مصور غم کے افسانوں میں نہ تو مر مر کا لیاں تھیں اور نہ مرتعش ہونٹ“ کے غیر افسانوں کے الہامات بلکہ علامہ نے ہمیشہ سیدھے سادے الفاظ میں انسانیت اور حقیقت کی ترجمانی کی بالفاظ و فقرات کی بجائے انہوں نے واقعات اور حالات کی ترتیب پر زور دیا۔۔۔۔۔ ان کا کوئی افسانہ ایسا نہیں جو عین فطرت یا قرین قیاس و عقیدہ نہ ہو۔“

ڈاکٹر اعظم گروپی — عصمت راشد الخیری نمبر

”راشد الخیری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی تحریریں ان کے زمانہ اور ماحول کا آئینہ ہوتی ہیں۔ وہ تخیلی کردار پیش نہیں کرتے بلکہ ان کے کردار وہی ہوتے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں یا بھلی جس طرح بھی بن پڑے گذرتے ہیں۔ راشد الخیری اپنے ہیرو یا اپنی ہیروئن کی تلاش میں محلوں اور محسروں کے خواب نہیں دیکھتے۔ وہ اپنے اطراف و اکناف کی

(۲) آم تلے سے ڈولہ جو نکسا۔ کوئیلہ کوک سنارے

تیرے نہ اپنی بابل زہر کی گھٹی اب کیا من پختاؤں

(۳) شنگے پاؤں بابل جو روڑا سدھی۔ ڈولہ تھام رہے

میری تو بیٹی تیرے محلوں کی رانی ہم لونڈی غلام رہے

مطلب (۱) آبا جان آپ نے سونا جھوننا چاندی روپا

اور جڑاؤ زپور عنایت کئے۔ مگر صرف ایک کنگھی نہ دینے

سے ساس نندیں طعنے دے رہی ہیں کہ کیا خاک دیا ایک

درا سی کنگھی بھی نہ دی جو بیٹی سر میں کرتی۔

(۲) آبا جان جب میرا ڈولہ سُسرال کی طرف

جا رہا تھا۔ اور میں آپ کے ہاں سے رخصت ہو کر جا

رہی تھی تو آموں کے درختوں پر بیٹھی کوئل عجیب پر درد

آواز میں کوک رہی تھی۔

آبا آپ نے پیدا ہوتے ہی مجھے زہر کی گھٹی

پلا دی ہوتی آپ بچتا نے سے کیا ہوتا ہے۔

(۳) لڑکی جب ودارع ہو کر اور ڈولے میں

سوار ہو کر جانے لگی تو بیٹی کا باپ شنگے پاؤں روڑا اور

سدھی سے لڑکے کے باپ سے کہنے لگا میری لڑکی آپ کے

محوں کی خادمہ ہے۔ اور ہم اس کے ماں باپ آپ کے

لونڈی غلام ہیں۔

کہہ دیجئے کہ جو صورت حال اوپر مذکور ہوئی ہے

عمومیت سے یکسر معرا ہے۔ اور جذبات انگیزی کی ایک

مثال ہے۔ کہتے کی زبان کس نے پکڑی ہے۔ خیر اس کو

مولانا کا کمال سمجھئے یا اقبال کہ ان کی تصانیف استقام

کی پوٹ ہونے کے باوجود کامیاب ہوئیں۔ اور اتنی کامیاب

اور اس قدر کامیاب کہ آج تک اردو کے کسی مصنف

نے اپنی کتابوں کی ایسی کامیابی نہیں دیکھی اور محض

کو بھی ان کی کامیابی کا اقرار اور یہ اعتراف کرنا ہی پڑا



کارخ بدل دیا ہے اور یہ تاب تھے کہ کیوں کر اس کا دامن پکڑ کر اس راہ سے اسے ہٹادیں جس میں خطرہ ہی خطرہ ہے چنانچہ مرحوم نے اپنی زندگی اس کوشش میں تمام کر دی اور یہ کہنا حقیقت کے خلاف نہ ہو گا کہ وہ اپنے مشن میں بڑی حد تک کامیاب ہوئے۔ رسالہ عصمت کی برادری جس میں ہندوستان کی ہزاروں شریف خواتین شامل ہیں اس کی بہترین شاہد ہے اور مولانا کی تصانیف کی مقبولیت اس کی کھلی ہوئی دلیل۔

مولانا نیاز فتح پوری ————— عصمت فردی ۱۹۳۹ء

”عورت کی زندگی کا جو نصب العین راشد الخیری کی نظر میں ہے وہ خالص مشرقی اور اسلامی نصب العین ہے۔ مغرب کی تقلید میں تعلیم نسواں اور آزادی نسواں کی مخالفت جن اصولوں پر مبنی ہے وہ ضرور قابل غور ہیں وہ یہ چاہتے ہیں کہ عورتوں کو ان کی ضرورتوں کی مناسبت سے تعلیم اور آزادی حاصل ہو اور مغرب کی تقلید نہ کریں غرض ان کا اصل اصول یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کے مستقبل کی تعمیر ان کے ماضی کی بنیاد پر ہو۔“

ڈاکٹر سید عابد حسین ایڈیٹر جامعہ ————— (سانی نمبر ۱۳۳۵ھ)

”مولانا راشد کی قدامت پرستی دورِ جدید سے خائف ہونے کے بدلے اس کا خیر مقدم کرتی تھی مگر اس حد تک کہ اس کے مضر اثرات سوسائٹی میں نہ پھیلنے پائیں ان کے موضوعات فلسفہ یا نفسیاتی مسائل پر مبنی نہ ہوتے تھے۔ زندگی کے نقشے اس طرح کھینچنا کہ معاشرت کی موجودہ خرابیاں دور ہوں یہی ان کا مقصد تھا۔ اور اس میں وہ بدرجہ اتم کامیاب ہوئے۔“

منشی پریم چند ————— عصمت راشد الخیری نمبر  
”مرحوم نے پُرانا زمانہ بھی دیکھا تھا اور نیا بھی۔“

گلیوں اور بازاروں میں سے ہیرو یا ہیروئن تلاش کر لیتے ہیں۔ یہ ان کا بہت بڑا کمال ہے۔۔۔۔۔ وہ بڑے فطرت شناس اور حقیقت پسند ادیب تھے۔ ان کا نام اردو کے ترقی پسند ادیبوں کے سرفہرست رکھا جائے گا۔۔۔۔۔ وہ باکمال ادیب تھے۔ انہوں نے ادب کو زندگی کا ترجمان بنایا اور زندگی بھی بالعموم ایسے طبقے کی پیش کی جس کی طرف ان سے پہلے کے بہت کم ادیبوں نے توجہ کی تھی۔“

ڈاکٹر محی الدین قادری زور ————— عصمت فردی ۱۹۳۹ء

## ۵۔ مشرقیت

”اچھی چیزیں تو اور بڑی چیزیں جھوڑو مغربی چمن میں جو پھول خوشبودار ہے اس سے اپنا دامن بھرو اور اپنا گلہ ستہ سجاؤ“ (چستانِ مغرب) بس اس حد تک علامہ مغفور جدت پسندی کے قائل تھے۔ اس نازک دور میں جب مفتوح قوم احساں کنزجی میں مبتلا ہو کر ناساخ اور حکمران قوم کی تہذیب و تمدن سے مرعوب تھی اور مغرب کی کورانہ تقلید میں اپنی خوبیاں گنوار ہی تھی علامہ مغفور نے مغرب کی بعض خوبیوں کے اعتراضات کے ساتھ ساتھ قوم کو اندھی نقالی کے دردناک نتائج دکھا دکھا کر آنے والے خطرات سے باخبر کر دیا تھا۔ وہ مشرقی تہذیب کی خوبیاں مغرب کی بھینٹ چڑھانے کے خلاف تھے۔ مشرقیت کے گلہائے رنگ برنگ سے ان کی تصانیف کا چمن جھک رہا اور دھک رہا ہے۔

”مولانا مشرقی تہذیب کے عاشق تھے اور وہ اس نئے دور میں بھی اس کے لئے تردید کرتے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ ہندوستان کی عورت نے اپنے سفر



انہوں نے پرانی صحبتوں کا بھی لطف اٹھایا تھا اور نئے رنگ ڈھنگ بھی دیکھے اور برتے تھے۔ ان دونوں کی اونچ نیچ ان کی نظر میں تھی۔ اب ایسی جامعیت کا شخص ہمیں کہاں نصیب ہوگا۔

ڈاکٹر مولوی عبدالحق ————— عصمت راشد الخیری پیر

"ایسی حالت میں جب ایک ایک کر کے مشرقی غمیاں فنا ہو رہی تھیں ایک قلم نے اس اُجڑے ہوئے باغ کی بہار کے گیت گائے۔ ایک ہستی نے مشرقی چراغ کے بجھ جانے کا ماتم کیا ہاں صرت ایک شخص۔ نے اس دور کے سب سے اپنے سحر نگار قلم سے کھینچ کر ایسے باندھے کہ ہماری آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ مغربی معاشرت کی حمایت میں کھنے والے جدید طرز کو سراہنے والے تو بہت نکلیں گے۔ لیکن صرف ایک آواز نے مشرق کی تہذیب کے مٹنے پر نالہ و ناری کی۔ مشرقی تہذیب کے گہوارے پر حضرت علامہ راشد الخیریؒ کے آنسو اور دوا رب کے خزانے کے وہ انمول موتی ہیں۔ جن کی قدر جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اتنی ہی بڑھتی جائے گی۔ کیونکہ ہمارے ہی دور میں پرانے وقتوں کی باتیں دیکھے ہوئے لوگ تو کیا اس زمانے کے قصے سنے ہوئے لوگ بھی اب بہت ہی کم دکھائی دیتے ہیں اور چند سال بعد تو اس دور کے نام لیوا چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملیں گے۔ لیکن مولانا مرحوم کے قلم نے مشرقی تہذیب کے جو سب دکھائے ہیں وہ آنے والی نسلوں کو بتاتے رہیں گے کہ ان گدڑیوں میں کیا کیا عمل تھے۔ ہماری تہذیب بھی کیا چیز تھی۔ ہماری زندگی کا فلسفہ کتنا بلند اور ہماری عورتوں کے جذبات کتنے پاکیزہ تھے۔ جن رسموں پر ہم آج ہنستے ہیں جو رواج ہمیں بے معنی معلوم ہونے لگے ہیں۔ ان میں محبت و مروت کے کیا کیا دفر پنہاں تھے۔ رسول

کے پردے میں غریبوں کی کتنی دل جوئی اور محتاجوں کی کتنی مدد ہوتی تھی۔ رسموں کے بہانے سے کس طرح غیرت دار غریبوں کے جذبات کو بغیر ٹھیس لگائے ان کی مدد ہو سکتی تھی۔ مولانا پرانے وقتوں کے یادگار تھے۔ مشرقی تہذیب ان کی دافضیت بہت گہری تھی۔ ادنیٰ رسم کی مصلحت انہیں معلوم تھی۔ دیکھے ان کے سحر نگار قلم نے شادی کے وقت بہن کا بھائی کے سر پر آنچل ڈال کر لانا جیسی معمولی رسم کو کیسا پیارا کیا محبت انگیز کتنا مصلحتوں سے بھرا ہوا دکھایا ہے فرماتے ہیں:-

"ماں باپ کو اس سے زیادہ عمر میں کون سی خوشی ہوگی کہ بیٹے کا بیاہ ہو رہا ہے کیا یہ ضروری نہیں ہے۔ وہ اس خوشی میں بیٹی داماد کو بھی شریک کریں۔ کیونکہ شرکت وہ کس طرح لازمی و ضروری تو کر ہی نہ سکے تھے ہاں یہ رسم مفرد کر دی کہ بہن بھائی کے سر پر آنچل ڈالے اور بہنوئی دولہا بنائے تاکہ داماد اس شرکت کو معمولی بات نہ سمجھے۔ کچھ زور رسموں کا بھی پڑے اب اگر داماد کا اس شرکت میں کچھ خرچ ہوا ہے۔ وہ دوسرے آیلے تو اس کا نیگ بھی مقرر کر دیا کہ ماں باپ دیکھ کر بیٹی داماد کا کیا اٹھا اس رقم کو نہ صرف ادا کریں۔ بلکہ موقع ہو اس بہانے سے سلوک کریں۔ دوسری بات اور ہے کہ دولہا گھر میں آیا۔ وہ دولہا کی حیثیت سے تمہاری رائے میں ہشاش بشاش ہوگا۔ مگر ہماری رائے میں اس کی حیثیت میں شرم دھیا بھی ہے کہ بڑی بوڑھیوں کے سامنے دندناتا ہوا داخل ہو گیا وہ اگر تنہا ہوگا۔ تو اس کا حجاب اور ترقی کرے گا۔ اس لئے دروازے ہی پر برابر کی کئی بہنیں اس کی شرم میں شریک ہو کر اس کے حجاب کو رفع کریں ایک تیسری بات اور ہے۔ دولہا اس سے



پہلے گھر میں نہیں آیا ہے۔ اس کے علاوہ دو لہا ہے ضرورت ہے کہ اس کا استقبال بھی کیا جائے۔ گھر کا رستہ بھی بتایا جائے۔ دلہن والیاں اس وقت سامنے آئیں سکتیں۔ کیا معقول تدبیر نہیں کہ خود بہنیں ہی اس سلسلہ میں اس کام کو انجام دے رہی ہیں۔ ایک چوتھی بات اور ہے کچھ ضرورتیں ایسی آئیں کہ چپکے سے کہنی ہیں یا کچھ بد امتیں کرنی ہیں۔ کیا اس وقت کا نا پھوسہی کرنی بد تدبیر نہیں۔ آنجل کے بہانہ سے یہ ضرورت پوری ہو گئی۔

عصمت میں "میاں مٹھو کی بکواس" کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں پرانے زمانے کے ایک گیت کی تشریح بیان فرمائی ہے یہ گیت شادی کا ہے۔ اوریوں شروع ہوتا ہے:-

"بنا بنڑی کے لئے سبھ گھڑی آیری" پہلی بات دو لہا کے داخل ہوتے ہی جو اس کے کان میں پڑتی ہے۔ وہ کس قدر خوشگوار ہے۔

"بنا بنڑی کے لئے سبھ گھڑی آیری بنا"

اس کو عمر بھران الفاظ کی لاج رکھنی ہے۔ اگے قدموں میں گرا۔ باپ کی چھاتی سے لگا بہنوں کے آنجل تلے کھیلتا آیا ری بنا خدا نے جو یہ خوشی کی گھڑی دکھائی کہ وہ گوشت کا ٹوٹھرا جو مگھی اڑانے کے قابل بھی نہ تھا آج اس لائق ہوا کہ دو لہا بنے اور جوان ہو سب سے پہلے ان قدموں میں گرتا ہے جو جنت میں اس کے بعد باپ کی چھاتی سے لگتا ہے۔

"کیا اس تخیل کی جس میں حفظ مراتب کا اس قدر اچھا لحاظ رکھا گیا داد نہ دو گے؟"

بہن بھائیوں کے جوش محبت کو ترقی دینے کے علاوہ دور جہالت کی اس سم میں خاص مصلحت یہ تھی کہ سخت گرمی کا موسم ہے دو لہا گھنٹوں سے کپڑے پہنے جکڑا بیٹھا ہے۔ بہنوں کے آنجل چھتری کا کام دیں اور دھوپ کی زحمت سے محفوظ رہے گا۔

ڈاکٹر شالستہ سہروردی \_\_\_\_\_ عصمت جولائی ۱۹۶۲ء

"مولانا مشرقیت اور اسلامیت کے علمبردار تھے وہ مغرب کے علوم حاصل کرنے کے حامی تھے۔ لیکن مغربی تمدن و معاشرت کو مسلمان عورتوں کے لئے مہلک خیال کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی کتابوں میں مشرقیت و مغربیت کے درمیان تفاوت کو جا بجا روشن کیا ہے۔ وہ مشرقی اخلاق و شرافت، حفظ مراتب، پابندی دین، شرم و حیا غریب پروری اور عفو و کرم کے معلم تھے۔ آج کل کے مشرقیوں کی ضعیف الاعتقادی، ادہام پرستی، جہالت بے باک آزادی اور کمینگی کے سخت دشمن تھے۔ انہوں نے نہ صرف عورت کو جہالت و مظلومی سے نجات دلانے کی کوشش کی بلکہ نہایت شدت کے ساتھ مردوں کو بھی وہ فرائض یاد دلانے جو مشرقیت و اسلامیت کی رو سے ان پر عائد ہوتے تھے"

مولانا عبد المجید سالک \_\_\_\_\_ چٹان لاہور ۱۹۶۲ء

"جذبات نگاری، منظر کشی، لطافت زبان اور زور بیان، الفاظ کم، معانی زیادہ، سوسائٹی کی کمزوریاں اور عورت پر منظم گنہگار میں کسی جگہ نفسیاتی حقائق کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ لیکن عورت کی یہ وکالت اس لئے نہیں ہے کہ وہ آزاد اور بے قید ہو جائے۔ بلکہ انہوں نے ان میں حوصلہ، عزم، جفاکشی ضبط و تحمل علم و عمل، اطاعت اور پابندی مذہب کی



صفات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ مشرقی تہذیب کے مقابلہ میں مغربی تہذیب کو کبھی نہیں سراہا۔ عورتوں کی تعلیم کے ساتھ صحیح تربیت پر خاص زور دیتے رہے اور اس کو کبھی پسند نہیں کیا کہ مسلمان عورتیں میم صاحبہ بن جائیں۔

روزنامہ احسان کراچی ————— ۴ فروری ۱۹۵۷ء

”میرا خیال ہے کہ ہنگامہ سوشل کے بعد سے مغربیت کا جو سیل ہندوستانی سماج پر سے گزرا ہے اگر مولانا راشد الخیری ہمیں نہ بتاتے تو اس سیل کی غائبی میں ہم اپنی پچاس برس پہلے تک کی سماج کی تصویر یعنی اپنے تہذیب و تمدن کے روشن پہلوؤں کو یکسر بھلا بیٹھتے۔ علامہ نے ہمیں اپنا ادبی آئینہ دے کر یہ سامان ہتیا کر دیا ہے کہ کبھی کبھی اپنی ”دولت از دست رفتہ“ کا ماتم کر لیا کریں۔“

ل احمد اکبر آبادی ————— عصمت فروری ۱۹۵۸ء

”جوہر قدالت میں لکھتے ہیں:-

”اور وقت کی پوری رد۔ حکومت کا زبردست اثر مغربیت ہر ذی روح اور غیر ذی روح، شخص اور شے سے ظاہر ہو رہی تھی۔ حد یہ کہ زمین کی پیداوار اور ہوا کا کرم بھی اسی رنگ میں شربابور تھا۔ اس ہر مائل کا آخر اتنا ترقی کر گیا تھا کہ زمین میں سے پھول اگتا تھا تو خوشبو سے محروم اور ہوا میں طائر جھکتا تھا تو نغے سے پاک۔“

آخری فقرے کے الفاظ اور ان کے مفہوم پر غور کیجئے ”پھول اگتا تو خوشبو سے محروم اور ہوا میں طائر جھکتا تو نغے سے پاک“ کس اعجاز بیان سے مغربی تہذیب کے جھوٹے رنگوں کی ریزہ کاری کا خاکہ اڑا رہا ہے۔  
مولانا حامد علی خاں ————— ساقی راشد الخیری

”مولانا اگرچہ عورتوں کی آزادی اور بہتری کے طالب تھے۔ مگر ان کو یہ کسی طرح پسند نہ تھا کہ ہندوستانی خصوصاً مسلمان عورتیں مغربی رنگ میں رنگ جائیں! ایں ہمہ وہ یورپین تہذیب و تمدن کی خوبیوں اور عمدہ باتوں کے اختیار کرنے کے خلاف نہیں تھے۔ وہ خلافت تھے۔ عورت و مرد کے ایسے اختلاط کے جن میں قیاس ان دونوں میں تمیز نہ کر سکے۔ وہ خلافت تھے ضرورت سے زیادہ مصنوعی تزئین جمال کے۔ وہ خلافت تھے عورتوں کی برہنگی کی حد تک پہنچنے والے نیم عریاں لباس اور اس قسم کی دوسری چیزوں کے۔ انہوں نے تعلیم نسواں پر بے حد زور دیا اور مسلمان عورت کو پردے کی قید اور دیگر غیر شرعی پابندیوں سے آزاد کرنے کی فنی الامکان جدوجہد کی۔ انہوں نے غیر اسلامی رواج و روایات کے خلاف بھی صدا بلند کی جو مسلمانوں کے لئے تباہ کن ثابت ہو رہی ہے۔ وہ جھوٹے پیروں اور مولویوں کے بھی سخت خلاف تھے۔“

ضیاء الدین احمد برنی ————— عصمت راشد الخیری نمبر ۱  
”علامہ نے ایک اور چیز جس کے خلاف جہاد کیا وہ جدید فیشن یا مغرب پرستی کی اندھا دھند تقلید تھی۔ جس طرح اکبر نے مغربیت کا مذاق اڑا کر مغربی سیلاب کو مردوں میں تیزی سے پھیلنے سے روکا اسی طرح علامہ مرحوم نے عورتوں کو اس مسموم اور گندی ہوا سے دور رہنے کی ترغیب دی۔“

محمد احمد سبزواری ام ای ————— عصمت فروری ۱۹۵۹ء  
”راشد الخیری پر تنقید کرنے سے پہلے ہمیں لازم ہے کہ ہم ان کے زمانے کو پیش نظر رکھیں۔ ان کے زمانے میں جو آئیڈیل عورت ہو سکتی تھی اسے انہوں نے اپنے



ناولوں میں پیش کر دیا۔ لیکن تہذیبی قدریں کوئی جامد نہیں۔ یہ ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔ راشد الخیری معاشرت میں اصلاح چاہتے تھے۔ وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ قدیم معاشرت کی اچھی چیزیں ختم ہو جائیں۔ وہ اتنی بات سمجھتے تھے کہ ہر قدیم طریقہ اچھا ہے اور نہ ہر نئی چیز بُری ہے۔“

ابوالحسن نعیمی ————— امروز کراچی میں فروری ۱۹۶۲ء

”مغربیت کا سیلاب بہت تیزی سے بڑھتا آ رہا تھا جس کے زیر اثر عورتوں میں فیشن پرستی اور اس طرح گمراہ کن باتیں گھر گھر لگی تھیں۔ ظاہر ہے کہ جو فیشن پرستی مغربیت سکھاتی ہے اس کو ہمارا سماجی نظام برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ اس سے ہماری تہذیب و اخلاق اور معاشرت کی بنیادیں ہل جائیں گی اندیشہ ہے۔ چنانچہ علامہ مغربیت اور فیشن پرستی کے مخالف تھے اور خواتین کے لئے ان کو بے حد مفرور نقصان دہ خیال کرتے تھے۔ انہیں خیالات کے پیش نظر انہوں نے خواتین کے دامن کو ان محرکوں سے بچانے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ وہ ہندوستان کی ہر مسلمان عورت کو اسلام کی صحیح سیرت سے واقف کرانا اور اس کے زریں اصولوں پر عمل کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر کوئی عورت بھی زندگی میں صحیح راستہ نہیں چل سکتی۔۔۔۔۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ قدامت پرست اور تنگ نظر ہیں ان کے نزدیک جدت پسندی بھی بری چیز نہیں لیکن صنفِ نازک کے لئے ایسی جدت پسندی جو ان کی وایات کا خون کر دے اور ان کے نظامِ حیات کے شیرازے کو بکھیر دے ان کو نہیں بھاتی۔۔۔۔۔ لیکن اگر حالات بدلیں زندگی کوئی نئی کر وٹ لے اور کوئی ایسی ہی بات

ان پڑے تودہ زندگی کی کشمکش میں صنفِ نازک کو مردوں کے دوش بدوش بھی لا کر کھڑا کر سکتے ہیں۔

علامہ راشد الخیری نے صنفِ نازک کا جو تصور پیش کیا ہے وہ اپنے ماحول کے اعتبار سے زیادہ سائنٹفک اور صحت مند ہے۔ اس میں انتہا پسندی کو دخل ہے نہ قدامت پرستی کو۔ ان کا راستہ اعتدال کا راستہ ہے نہ وہ بہت زیادہ ترقی پسند ہیں اور نہ زیادہ رجعت پسند بلکہ اعتدال کے راستے پر چل کر وہ صنفِ نازک کو سماج کے لئے زیادہ مفید اور انسانی زندگی کے لئے زیادہ اہم ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اُس کی زبوں حالی پر گڑھتے بھی ہیں اس کی پامالی اور کس میسرسی پر خون کے آنسو بھی بہاتے ہیں۔“

ڈاکٹر عبادت بریلوی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

”انہوں نے پرانی تہذیب کے مٹنے پر اظہارِ افسوس کرنے اور قدیم رسوم کے جوہر نہیں پرستی ڈالنے کے ساتھ ساتھ نئے دور کی خوبیوں کو ہمیشہ بنظرِ توصیف دیکھا اور بیسویں صدی کے آغاز میں تعلیم نسواں کا جو غلغلہ بلند ہوا اس کو انہوں نے صدائے مستحسن قرار دیا۔ چنانچہ جوہر قدامت میں بکھتے ہیں:-

”تعلیم نسواں کا غلغلہ درودِ دیوار سے بلند ہوا۔ اور مشرقی قوم کی صدائیں ذرے ذرے سے اُڑ چکی ہوئیں کوشش معقول اور صدائے مستحسن تھی۔ کاش دائرہ مذہب کے اندر اور اصولِ تعلیم سے وابستہ ہوتی“

صاف ظاہر ہے ان کی جدوجہد، نئی تہذیب کے خلاف نہیں بلکہ اس کے تخریبی اثرات کے خلاف تھی۔ اقبال کی طرح ان کے نزدیک بھی مسلمانوں کی لپٹی کا سبب ان کا مذہب ہی اخلاف مشیر فاطمہ حمیدی بدایونی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء



”عنانِ اقتدار سنبھالنے والے فرنگیوں کی تہذیب کی تقلید کو ہندوستانیوں نے اپنے لئے باعثِ فخر سمجھا قوم کے چند دانشوروں نے اس طوفان کا مقابلہ چٹان بن کر کیا۔ چٹان جو سمندروں کا رخ پھیر دیتی ہے۔ اور زمین کی قسمت بدل دیتی ہے۔ علامہ راشد الخیری دانشوروں میں نمایاں حیثیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے اپنی تمام تر توانیوں کے ساتھ اپنی تحریر کے ذریعہ ہندوستانیوں خصوصاً مسلمان ہندو کو فرنگی تہذیب کی تقلید سے باز رکھنے کی کوشش کی“

عقیل دانش ————— انجام کراچی دہوری سید  
”جناب مولانا راشد الخیری ہندوستانی تہذیب کی عمارت کی وہ مضبوط اینٹ تھے جس کے نکل جانے سے تمام منزل کے گر جانے کا احتمال ہو رہا ہے۔ پرانی

وضع داری اور مشرقی رنگ کے دلدادہ۔ ہندوستانی تمدن کے پرستار اور خوددار بزرگ تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مغربی تمدن کا سیلاب کچھ عرصہ بعد ہندوستانی تہذیب کو نہ و بالاکردے گا۔ لیکن وہ اپنی زندگی کو آخری گھڑی تک ایک نہایت مضبوط چٹان کی طرح اپنی جگہ پر قائم رہے“

لالہ جگ جیون لال بھٹناگر لال ————— عصمت اگست ۱۹۶۲ء

## ۶۔ درد انگیزی

علامہ مغفور کی تحریر کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ درد و غم ان کی اکثر بیشتر تصانیف میں کوٹ کوٹ کر بھرا اُردو شریں غم نگاری کے وہ بانی ہیں اس خصوصیت پر ان کی ادبی حیثیتوں میں مفصل بحث ہے۔

## (ب) ادبی حیثیتیں

حضرت علامہ راشد الخیری پاکستان اور بھارت کی خواتین کے محسنِ اعظم اور اردو زبان کے جامع حیثیاتِ اکمال ادیب تھے۔ آزاد کی انشا پر دازی، شبلی کی سیرۃ نویسی، انیس کی جذبات نگاری، حالی کی قومی شاعری یہ سب صفات ان کی تحریر میں موجود ہیں۔ اُن کا تسلیم نذیر احمد کا قلم اور ان کا دماغ سرسید کا دماغ تھا۔ ان کی زبان قلعہ معلیٰ کی زبان اور ان کا دل رسولِ عربی کے مبارک نام پر قربان ہونے والے ایک سچے مسلمان کا دل تھا۔

اُن کا ادب محض دل بہلانے کے لئے نہیں ہے۔ ان کا ادب مقصدی ادب ہے۔ اور بڑا مقصد ہے اصلاحِ معاشرت اور درستیِ اخلاق۔ اور اس کے لئے وہ کبھی غم نگار ہیں۔ کبھی سنجیدہ طراوت نگار۔ کبھی مودتِ ہیں کبھی سیرۃ نویس۔ کبھی انشا پر داز کبھی شاعر۔ کبھی مبلغِ اسلام ہیں، تو کبھی اڈیشہ۔

## ۱۔ غم نگار

جیسا کہ برنارڈ شاہ کا سٹائل ہے۔ اور درد انگیز جیسا کہ مصور غم کا اسلوب بیان۔

اصلاحِ معاشرت کے دو طریقے ہیں۔ طعن آمیز



”میری زندگی کی تمام بہاریں تمہارے دم سے ہیں“  
شب زندگی حصہ دوم آخری باب میں فاطمہ کے باپ  
کے یہ الفاظ :-

”تو قیر تو نے آج تک احسان کو مردانہ میں نہ سلا یا  
اور میری بچی ڈھنڈا رکھ میں تنہا سوئی“  
طوفانِ حیات میں مظلوم بچی کی منت سماجت  
”اچھی میری بالیاں نہ لو“

سیلابِ اشک میں بے قصور بچی کا جو دوپہر  
کو سوتیلی ماں کی شرارت سے ظالم باپ کے ہاتھوں پٹ  
چکی ہے آدھی رات گئے آنکھ پر انگلی رکھ کر باپ کے  
سوال کے جواب میں رونے کا سبب اس طرح بتانا :-  
”ابا جان یاں زور کا درد ہو رہا ہے“

خدائی راج کے افسانہ ”خدا فراموش“ کی آخری سطریں  
کہ محجن کے پٹھے ہوئے کرتے میں بازو کانیل پک گیا تھا  
یہ دیکھ کر سلیمان بلبل کر آگے بڑھا تو محجن کا یہ کہہ کر بھاگنا :-  
”اچھی نہیں - میں ٹو لوٹی نہیں مانڈ لہا“

الفاظ نہیں تیر ہیں جو کلیجہ کے پار ہو جاتے ہیں !  
وہ قوم کی بیٹیوں کو اپنی بیٹیاں سمجھتے اور جگ  
بیتی کو آپ بیتی تصور فرماتے تھے - ان کے آنسوؤں کی  
تحریر میں جذب ہو کر پڑھنے والوں کو تر پادیتے تھے -  
قلبِ حزیں میں مشرقی بیوی کے متعلق جس کا سہاگ جڑ  
چکا تحریر فرماتے ہیں :-

”مغربی نغمہ کی گونج ابھی تمہارے کان میں ہو گی کہ  
مرگیا سو مرگیا - مشرقی بیوی کا کہرام دیکھو شوہر کی  
موت اس سے کیا کیا لے گئی - نازک ہاتھ سونٹا سے  
رہ گئے - ان کی چوڑیاں کہاں گئیں ؟ رنگین کپڑا ختم  
ہوا - سرمہ کا جل کر ہر گیا ؟ یہ سب صرف ایک دم سے تھا

قوم نے انہیں مصور غم کا خطاب دیا تھا اور دوشتر  
کے وہ پہلے غم نگار ہیں - وہ الفاظ میں رنج و غم کی تصویر  
کھینچنے میں کمال رکھتے تھے - اگر پروفیسر ہنسن کی تعریف  
کے مطابق ٹریجڈی خوفناک احساسات کا مرقع ہے تو  
مصور غم کے تمام غم انجامِ ناول اور افسانے مشرقی لڑکیوں میں  
بے مثل ہیں - اگر ٹریجڈی کی خصوصیت یہ ہے کہ جبر و تعدی  
اور ظلم و ستم سے پڑھنے والے کو نفرت ہو جائے اور ہمدردی  
کا پاکیزہ جذبہ ابھرے تو علامہ مغفور کی ٹریجڈی غیر فانی  
ہے - ان کے غم انگیز اور غم انجام مضامین اور افسانے  
انسانی جذبات کی اس قدر صحیح ترجمانی کرتے ہیں کہ  
پڑھنے والے کی آنکھوں سے سیلابِ اشک جاری  
ہو جاتا ہے - شیکسپیر کے مشہور ڈراموں ہیملٹ اور  
میکتھ میں کئی مقامات ایسے آتے ہیں کہ دل بھرتا ہوا -  
کنگ لیبر میں جس وقت یہ نصیب بادشاہ ناہنجار بیٹی  
سے کہتا ہے، کورڈیلیا کورڈیلیا STAY a  
LITTLE تو یہ حسرت بھرے الفاظ دل کے پار ہو جاتے  
ہیں - اس قسم کے بے شمار فقرے مصور غم کی تصانیف  
میں ملیں گے جو دل میں تیر کی طرح اتر جاتے اور آنکھوں  
میں آنسو بھرتے ہیں -

صبح زندگی کے صفحہ ۲۷ پر ناشار و نامراد ماں  
کا یہ فقرہ :-

”ہائے آبا اٹھو! میری بیگم کو جنگل میں سلا دو“  
صفحہ ۱۶۱ پر بیٹی کے یہ الفاظ :-

”ابا جان لونڈی سے کچھ خدمت نہ ہو سکی“

شام زندگی صفحہ ۱۱ پر

”بچی جان مینے تو نہیں مارا“

نسیم کا شوہر سے یہ کہنا :-



اس کی سُکراہٹ پر نہ جاؤ۔ اس کا دل رورہا ہے۔ اس کی خاموشی نہ سمجھو۔ اس کے کلیجے میں آگ سلگ رہی ہے۔ یہ عورت نہیں ہے اس کی نسوانیت ختم ہو گئی۔ یہ بیوی نہیں ہے اس کی قسمت بگڑ گئی۔ یہ جب دلہن تھی سہاگن تھی۔ سب کچھ تھی۔ آج راند بیوہ ہے۔ کچھ نہیں ہے۔

”یہ وہی آنکھیں ہیں جن میں کا جل ہوتا تھا۔ یہ وہی دل ہے جس میں محبت رہتی تھی۔ اس وقت قصر حیات کے دونوں ستون اُجڑ گئے۔ آنکھیں ناکامی کی تسبیح پڑھتی ہیں۔ اور دل ہلے ائے کے نعرے لگاتا ہے“

”سیدہ کالال“ تاریخ شہادت جذبات نگاری اور حزنِ ادب کا بہترین نمونہ ہے۔ میدانِ کرہا میں حضرت زینب بنت علی کے جگر پارے رن کی اجازت دیتے ہیں۔

”جس وقت دونوں بچے خیمے کے دروازہ پر پہنچ کر ماں کے آخری سلام کو جھٹکے تو دل کا خدا ہی حافظ تھا۔ مگر ضبط سے کام لے کر ان کے سر پر اتار رکھا گلے سے لگا کر پیار کیا اور کہا: دنیا کی امیں بچوں کو پردیس سدھارتے وقت دعا دیتی ہیں کہ جس طرح پیٹھ دکھائی اسی طرح منہ دکھاؤ۔ مگر عون و محمد کی ماں یہ کہتی ہے کہ جاؤ۔ زندہ جاؤ اور شہید ہو کر آؤ۔ سر لے کر جاؤ اور سر کٹا کر آؤ“

حضرت علی اکبر کی روانگی کا وقت ہے۔ پھوپھی یعنی بی بی زینب جنہوں نے ان کی پرورش کی تھی بھانج سے کہتی ہیں:-

”لو بیوی یہ اپنے بچے کے بتیں<sup>۳۲</sup> کے بتیں<sup>۳۳</sup> وعدہ کے دانت لگن لو ان موتیوں کو روز آنکھوں سے لگا تی تھی جب سے اللہ رکھے سیانا ہوا پیار کرتے شرم آتی تھی تنہا ہی میں ان دانتوں کو آنکھوں سے لگاتی تھی“

نوبت پنج روزہ میں سلطنت مغلیہ کے آخری تاجدار

بہادر شاہ ظفر کے پانچ جن دکھائے ہیں۔ آخری نوبت یعنی شاہجہاں آباد سے بادشاہ کی وداع درد انگیزی اور غم نگاری کے اعتبار سے ہمارے اُرب میں نہایت بلند درجہ رکھتی ہے۔ ہجوم افکار پیہم معصائب متواتر صدات ضعیف العمر بادشاہ کو جیتے جی موت کا مزا چکھا دیتے ہیں۔ ادھر گرفتاری ادھر بچوں کی موت کی خبریں۔ بلبل اکبر بادشاہ بیگم سے کہتے ہیں:-

”اے بیگم میرے چاند سے مکھڑے بے گور و کفن پڑے جھگل میں سو رہے ہیں۔ اور کوئی اللہ کا بندہ اتنا نہیں کہ ان کا منہ دھلا کر کپڑے بدل دے۔ بالشت بھر کے لو تھڑوں کو ان ہاتھوں میں اسی دن کو جوان کیا تھا کہ ان کی موت پر کوئی آنسو تک گرانے والا نہ ہو۔ چیل کوٹے پھلروا سے لالوں کو نوچیں۔ کتے ان کو بھینٹیں۔ میں سنوں اور رزمہ رہوں دیکھوں اور اُف نہ کر سکوں۔ آسمان ٹوٹا پڑتا یا زمین پھٹ جاتی۔ اس سے پہلے کہ میرے چاند گھٹاتے میرے پھول مرجھاتے اور میرے بچے دنیا سے رخصت ہوتے۔ وہی دنیا جو کل تک میری تھی اس وقت میری دشمن ہے جنہوں نے تمام عمر تک کھایا۔ آج انہوں نے میرے لال پھانسی پر لٹکوائے۔ زینت محل میں زندہ ہوں اور میرے پیاروں کی لاشیں پھانسی پر لٹک رہی ہیں بڑے دادا جان نے شاہجہاں آباد اسی دن کو آباد کیا تھا کہ میری اولاد بھوک پیاسی اس سرزمین پر دم توڑے“

شیکسپیر کے ڈراموں۔ ہارڈی کے ناولوں۔ اٹکن اور شیلی کی نظموں پر اور جیوف اور بالسر کے افسانوں پر ہماری آنکھیں منٹاک ہو جائیں مگر مصور غم ہمارے



اس کا مقصد پورا نہ ہو سکے گا اور ان کا یہ اعتراض فنی حیثیت سے کوئی وزن نہیں رکھتا۔

ل احمد اکبر آبادی — عصمت فوری ۳۸۶

”مولانا راشد الخیری مرحوم کی اس وقت سات کتابیں میرے سامنے ہیں۔ اور اگر مجھ سے پوچھا جائے کہ ان میں کس کتاب کو میں سب سے بہتر سمجھتا ہوں تو میں اس کا کوئی جواب نہیں دے سکتا۔ مولانا مرحوم کا وہ درد و سوز جو عورت کی دنیا کے لئے وقف تھا ان کی ہر تصنیف میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے۔ اور اس طبقہ کی اصلاح کے لئے جن آنسوؤں سے وہ روئے ہیں ان سے ان کی کوئی کتاب خالی نہیں“

مولانا نیا زفتح پوری ————— عصمت فزوری ۳۹

"علامہ راشد الخیری کے دل میں قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اس درد میں اُن کا وہ خلوص بھی شریک ہو گیا جو ایک سچے فن کار کی عظمت کا نشان ہے اور ان دونوں عناصر نے مل کر ان کی خیر میں بلا کا درد پیدا کر دیا۔ اُن کے انداز میں انفعہ اس طرح پیدا ہو گیا کہ علامہ مصوٰغہ غصہ کہلائے۔ لیکن ان کا یہ غم ہمیں فتوٰطیت کی طرف نہیں لے جاتا۔ بلکہ غصہ و ہمت کی راہ کا چراغ بن جاتا ہے"

عقیل دانش — (۱) بخام کراچی ۵ فروری ۱۹۶۲ء

”انسانی درد و مصیبت کا مرقع کھینچنے اور سنگدل سے سنگدل پر ٹہنے والے کو بھی بے اختیارا شکبار کر دینے کا جو سلیقہ قدرت نے اس شیوہ بیان اور بے مثال انشا پرداز کو ودیعت کیا تھا اس کی مثال اردو زبان کی تاریخ میں مفقود ہے“

اخبار انقلاب لاهور ————— ۷ فردی ۳۶

ہی گرد و پیش کے واقعات ہماری آنکھوں کے سامنے  
لا کر ہمیں تڑپا تڑپا کر رلاتے اور دل کی دنیا میں ایک  
طوفان برپا کر دیتے ہیں۔

مبصرین کیا کہتے ہیں | ان کی بعض کتابوں میں آٹھ  
آٹھ دس دس مقامات ایسے

آتے ہیں کہ کوئی سنگدل سے سنگدل انسان بھی آپ  
 ریدہ ہوئے بغیر نہیں رو سکتا۔ اور غور توں کو تو مینے  
 مولانا کی کتابیں پڑھ کر بے اختیار چیخیں مار مار کر رٹتے  
 دیکھا ہے۔ وہ حقیقتاً مصور غم ہیں اور اس کی وجہ یہ  
 ہے کہ ان کی طبعی و خلقی درد مندی اُرب کی تخلیق میں ہر  
 وقت ان کے شامل حال رہتی ہے۔ اور زبان اردو  
 اُن کے گھر کی لوندی ہے۔ پھر جب اندازِ فکر اور اسلوب  
 بیان دونوں میں خلوص بھی ہو اور کمال بھی تو اثر و  
 تاثر اس امتزاج کا طبعی نتیجہ ہے۔“

مولانا عبد المجید سالک کے حوم۔۔۔۔۔ اخبار جنگ کراچی فروری ۱۹۵۷ء

مولانا راشد مرحوم ہر چند ڈراما نویس نہ تھے  
لیکن میرا یہ عقیدہ ہے کہ ہمارے ادیبوں میں وہ تنہا  
حزنیہ نگار تھے اور فنی اعتبار سے حزنیہ نگاری ان کی  
برترین ادبی خصوصیت ہے۔ میرے بعض دوستوں کا  
خیال ہے مولانا کی انشا میں مبالغہ بہت ہے اس لئے  
وہ حقیقت اور واقعیت سے جدا ہو جاتے ہیں۔ ظاہر  
ہے یہ مقرر حض حزنیہ کے مقصود کو نہیں سمجھے ہیں اور  
میں چاہتا تھا کہ حزنیہ نگاری کے جو اصول ارسطو نے  
مقرر کئے ہیں ان کے معیار پر مولانا کی حزنیہ نگاری کو  
جانچوں۔ لیکن اس وقت میرے سامنے مولانا کا وہ  
ادب نہیں پایا جس میں ان حضرات کی خدمت میں عرض  
کرنا چاہتا ہوں کہ حزنیہ کے لئے مبالغہ لازمی ہے ورنہ



”مولانا راشد الخیری کا غم انگیز طرز تحریر پتھر کو بھی پانی کر دیتا تھا“

مدینہ منورہ ————— ۵ فروری ۱۹۳۶ء

”مصور غنیم علامہ راشد الخیری بلند پایہ انشا پرداز تھے جنہوں نے عورت کی قابلِ رحم حالت کے نہایت پر درد نقشے کھینچے ہیں۔ ان کا طرز بیان اتنا دردناک ہے کہ دل قابو سے نکل جاتا ہے اور ان کے الفاظ ایسے پُر اثر ہیں کہ آنکھوں میں بے اختیار آنسو آ جاتے ہیں“

سندھی اخبار بلال پاکستان

حیدر آباد سندھ ————— ۴ فروری ۱۹۳۶ء

”مولانا راشد الخیری نے جو اہم خدمت انجام دینے کی ذمہ داری قبول کی تھی اس میں کامیابی کے لئے ضروری تھا کہ ایک مخصوص طرز استعمال کرتے اور اس کے لئے حزنِ تحریر سے بہتر اور کون سی تحریر ہو سکتی ہے۔ علامہ اللہ افسر میرٹھی اور اسی قماش کے بعض دیگر مبصرین نے اپنے ہی قلم سے اپنی تعریف کرتے ہوئے (دیکھئے دیباچہ ڈالی کا جوگ) مولانا کے طرز تحریر پر یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ مصنوعی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہر جگہ حزن نگار بننے کے لئے حد درجہ غلو سے کام لیا ہے“ مگر قصہ غم کے مقابلہ میں مزاحیہ تحریر کا اثر دیر پا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ مولانا کی حزنِ داستانوں نے ایسا کامیاب اثر کیا ہے کہ خاتین اسلام خوابِ غفلت سے چونک پڑیں ان کو معلوم ہو گیا کہ وہ کیا ہیں اور ان کے ساتھ شرعاً کیسا سلوک ہونا چاہیے اور رواجا کیا سلوک ہو رہا ہے مرزا فرحت اللہ بیگ نے بالکل سچ کہا ہے کہ ”غم کی آگ بہت جلد سُلگتی ہے۔ اور بہت دیر تک جلتی ہے۔ اس کے برخلاف خوش مذاقی ٹھنڈی ہوا کا ایک

جھونکا ہے کہ آیا اور نکل گیا“۔۔۔۔۔ غم کا احساس ہونے کے بعد انسان غم پیدا کرنے والے اسباب کا قلع قمع کرنے کے درپے نظر آتا ہے۔ مصیبتوں کا مردانہ مقابلہ کر کے ان کے سدباب کرنے کی جدوجہد کرتا ہے اسی وجہ سے مولانا نے اپنی تحریروں اور تقریروں کی بنیاد غم پر رکھی تھی تاکہ عورتوں کو غم کا احساس ہو۔ وہ اپنے حقوق کو پائمال ہوتا دیکھ کر خاموش نہ بیٹھتی۔ رہیں۔ بلکہ مصیبتوں اور ظلموں کا مقابلہ کر کے ان کا سدباب کرنے کے لئے ہاتھ پیر ماریں“

سید محمود موثر خ بی اے ————— ساتی راشد الخیری نمبر ”جب زندگی خود ایک المیہ ہو تو صحیح مصوری یہ ہے کہ اسے اسی رنگ میں پیش کیا جائے۔ پھر جبریت کے معاملے میں مرد اپنے تفق و برتری کے پندار میں ظلم کی حد تک بے حس بھی ہو تو عورت کی دکالت کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ تصویر غم پیش کی جائے۔ اس صنف میں انہوں نے وہ کمال حاصل کیا ہے کہ کوئی دوسرا ہمسر نہ کر سکا۔ وہ مصور غم تھے لیکن حقیقت کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ انہوں نے مسلمانوں کی پوری معاشرہ کو اردو ادب میں سمودیا ہے۔ ان کی تحریروں آئینہ ہیں جس میں اچھائیاں برائیاں اور غم و مسرت سب اپنی جگہ صاف نمایاں ہیں“

روزنامہ احسان کراچی ————— ۴ فروری ۱۹۳۶ء

”علامہ مرحوم اپنے طرزِ تحریر کے آپ موجد ہیں۔ آپ حزن نگاری کے امام مانے جاتے ہیں۔ ان کا آرٹ المیہ ہے جو ہر دور میں یکساں مقبول رہے گا۔ اگر طرز بیان نا صحانہ بھی ہے مگر داغِ خانہ خشکی نہیں۔ بلکہ اتنا موثر اور دلچسپ انداز ہے کہ قاری کی طبیعت پر ذرا



خون رو رو کر رُلا یا سنگ دل افراد کو  
تیری آہوں نے تپا یا ہے دل فولاد کو  
بشیر النساء بیگم حیدر آباد ————— عصمت فروری ۱۹۶۳ء  
حدیث غم کا مفتر وہ راشد الخیری  
بڑائی درد کی دھن جس نے ہر ترانے میں  
اک اضطراب سے جس نے دلوں کو گرمایا  
نہ چھوڑی کوئی کمی غنیم کی تو بڑھانے میں  
رگوں میں فشر احساس کا دیا چرکا  
جگائی غیرت اسلام پھر زمانے میں  
جبریل صدیقی ————— انجام کراچی

## ۲۔ سنجیدہ مزاح نگار

مصور غم نفسیات کے ماہر تھے۔ غم کے جذبات  
اور تاثرات بیان کرنے کا انہیں جس قدر ملکہ تھا اسی طرح  
جذبات مسرت کا۔ وہ خوش طبع بذریعہ سنج لطیفہ گو اور  
زندہ دل انسان تھے۔ اور طبیعت کی شگفتگی نے چمن  
ادب میں سنجیدہ ظرافت کے بہترین پھول بھلائے ہیں۔  
نانی عشر۔ ولایتی تھیں اور دادا لال بھجکڑ مستقل مزاجیہ  
انسانے ہیں۔ منازل السائرہ طرز بیان کی شگفتگی اور  
واقعات کی دلچسپی کے اعتبار سے اردو کے بہترین معاصرین  
ناولوں میں سے ہے۔ سائرہ کی زندگی کے مختلف واقعات  
مثلاً افیم کا واقعہ۔ کاچھن سے لڑائی۔ مولود شریف  
کی مٹھائی کا حشر۔ چھایہ کی تقسیم۔ سنجیدہ ظرافت کے  
بہترین نمونے ہیں۔ طوفانِ حیات۔ سات روحوں کے  
اعمال نامے۔ ستونتی۔ تمغہ شہبانی۔ بیلہ میں میسلہ  
تفسیر عصمت۔ انگوٹھی کا راز۔ منازل ترقی بہت طاقت  
سرابِ مغرب۔ اندلس کی شہزادی وغیرہ ناولوں اور

گراں نہیں ہوتا۔ یہاں تک کہ ناول ہمیشہ کے لئے  
دل و دماغ پر خوش گوار اثرات چھوڑ کر ختم ہو جاتا ہے۔  
نفیس فاطمہ صدیقی بدایونی ————— عصمت فروری ۱۹۶۳ء  
وہ جس کی نثر پر دھنتے ہیں سراہلِ قلم اکثر  
ہوئی جس سے زمیں علم و ادب کی آسمان یکسر  
فدا حُسن فصاحت جس کے اندازِ نگارش پر  
وہ راشد جس کی نوک کلک برچھی سی چھوتی تھی  
وہ راشد جس کی کلک دوزباں یوں خون دتی تھی  
کہ دنیا پڑھ کے ہر اک سطر کو بے تاب ہوتی تھی  
محوی صدیقی لکھنوی ————— عصمت اگست ۱۹۶۳ء

راشد الخیری۔ تری تحسیر میں وہ درد ہے  
آج تک دنیا کے لب پہ ایک آہ سرد ہے  
راشد الخیری مصور غنیم کا ہے تو لازمی  
تیری تحریروں سے آجاتی ہے آنکھوں میں نمی  
راشد الخیری تری تحسیر کو پڑھ کر سدا  
دیکھنے والے کا آنسو آنکھ میں کب تھم سکا  
بنی احمد بریلوی ————— ساتی راشد الخیری نمبر  
کیا مصور غم کا تھا۔ اللہ رے زور قلم  
کوئی سا مضمون اٹھا لو چشم ہو جائے گی غم  
نغمہ خوں ناب کی اک چھیر تھی وہ دم بدم  
دل کے ٹکڑے رکھ گیا۔ کاغذ پہ اس کا زیر و بم  
آغا شاعر دلہوی ————— عصمت مارچ ۱۹۶۳ء

عظمتِ ماضی کا جب لوحہ سنا دیتا تھا تو  
منہ سے دلوں کو یہ دیکھا ہے، رُلا دیتا تھا تو  
نہال سیو ہاروی ————— عصمت فروری ۱۹۶۳ء



طویل افسانوں کے علاوہ متعدد مختصر افسانوں مثلاً خدائی راج پھرن کا جھولا - بی انجسم - رویائے مقصود میں کئی مواقع ایسے آتے ہیں کہ مصور غم کی سنجیدہ ظرافت نگاری کے کمال کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ بھگت دین اور تہذیب و رفتار سے گری ہوئی رکیک اور بے ہودہ - بے نتیجہ بھونڈی قسم کی ظرافت اردو ادب میں نہایت کثرت سے ہے جو اعلیٰ ظرف اور متین طبائع پر بار گزرتی ہے۔ مصور غم کی مزاحیہ نگاری بازاری لوگوں کے ناقابل برداشت قہقہے نہیں۔ سنجیدہ مسکراہٹ ہے اور کوئی نہ کوئی مقصد اور نتیجہ لئے ہوئے اصلاحی پہلو رکھتی ہے۔ وہ بظاہر ہمارا دل بہلانے اور منہانے میں مگر حقیقتاً ہماری جہالت اور مذہب مقدس سے نادانہ فحشیت اور اخلاقی کمزوریوں کی فوج خوانی کرتے ہیں۔ اسلام کو سب سے زیادہ نقصان جابل گویوں اور دغا باز پیروں سے پہنچا ہے۔ اور اس گروہ کو علامہ مغفور نے مزاحیہ افسانوں میں خصوصیت کے ساتھ بے نقاب کیا اور ان مقدس حضرات کی قابلیت کا بھٹا پھوڑا ہے۔ دادا لال بھجنگ کے کیرکڑ کا ایک پہلو اس گفتگو سے معلوم ہو سکتا ہے۔

برقع والی - "دادا آپ کے چوٹ زیادہ آئی ہے؟"  
دادا - "ہائے مہلا - لا حول ولا اے بیٹی میری چوٹ کی پردہ نہ کر۔ میں تو پیدا ہی قوم کے لئے ہوا ہوں۔ اسی لئے صبح کو نہیں گیا۔ لا حول ولا - دیکھو آج نماز بھی ایک دقت کی نہیں ہوئی۔ لا حول ولا - بیگم کہاں گئیں - خیر شاپرہ رہی ہوں گی۔ بیٹی میرے کوٹ کی جیب میں سے تسبیح دے دو۔ بیٹھے بیٹھے کچھ اللہ اللہ کروں"

برقع والی - (جیب دیکھ کر) جناب اس جیب میں تو

تسبیح ہے نہیں۔ تماش کی گدڑی پرٹی ہے۔ اور چوٹے کی کعبتیں ہیں"

دادا - "ہائیں - ہائیں کیا کہا! تماش اور کعبتیں لا حول ولا - یہ کسی دشمن کا کام ہے۔ میں اور تماش لا حول ولا ہائیں میں اور کعبتیں اور دشمن اری بیٹی سارا حملہ دشمن ہے۔ ایسی ذلیل تقدیر ہے جس کا کام کرتا ہوں وہی دشمن ہو جاتا ہے۔ بیگم صاحب ایک ٹکڑا پان تودیدو"  
نانی - "میں شام سے نہیں کھایا۔ خالی زردہ بھانگ رہی ہوں کوئی لاسنے والا ہی نہیں"

دادا - "ہائیں ہائیں - لا حول ولا - عید و شید و بقر عید و - بید و چاروں غائب"

اسی کتاب میں حاققت بیگ جو مولوی لیاقت اللہ کہلاتے ہیں۔ جاہل عورتوں میں دغظ فرما رہے ہیں:-  
"باری تالا فرماتے ہیں بیچ کلام پاک اپنے کے سلمان عورتوں جو ایمان لائیں آپرے ہمارے اور رسول ہمارے کے باور کھوسوت کو اور دو آپر نام ہمارے کے اور بڑے پیر کے۔ پیراٹھے تربتر۔ ربڑی لچھے دار اور قوم بھنا ہوا۔ ہلاڑ ساتھ شامی کیا ب کے اور زردہ ساتھ بالائی کے اور وہ ان کو نقدی ساتھ خوشی کے۔ اور کرید عویا ساتھ محبت کے۔ سہ عاشق ہیں بڑے پیر کے کھلاؤ انہیں لقمے کھیر کے۔ بھائی ہیں رسول کے۔ دوان کو کنٹھے پھول کے۔ نہ بھولو حشر کو کہ ہم نکالیں گے قبروں میں سے ننگا مردوں اور عورتوں، حیوانوں اور جانوروں اور کیرڈوں بکڑوں کو ساتھ غصہ اور قہر کے اور آفت کے۔ اس روز تم دیکھو گے کچھ عورتیں ساتھ لباس کے اور پوچھو گے اس کے سبب تو ایک فرشتہ جس کا قد ہے ستر ہزار گز کا۔ پیکارے گا بلند آواز کے ساتھ



یہ ہیں وہ عورتیں جنہوں نے کپڑے بنوائے ہیں۔  
عالموں کے ساتھ عقیدت کے اور خدمت کی پہچان کے  
ساتھ محبت کے اور نذریں دی ہیں ان کو ساتھ الفت  
کے۔ بہنوں ہائے ابھی کچھ نہیں گیا۔ وقت باقی ہر  
ڈرو ان بچھوڑوں سے جن میں سے ہر ایک کے ستر ہزار  
ڈنک ہیں۔ اور جو ایک ڈنک سے ستر ہزار انسانوں کا  
سر سرکتے ہیں۔ وہ تمہارے لئے تیار ہیں۔ وہی آیت  
میں فرماتے ہیں کہ اے مولوی لیاقت اللہ خوش خبری  
سنا مغلائی اما اور مرزا صاحب کو جنت کی

نانی عشو فرما رہی ہیں:-

”قیامت کے دن اللہ پاک جنت دوزخ کا انتظام نیکیوں  
کے سپرد کرے گا ایک آدمی اللہ بچا رہے اتنی بڑی دنیا  
کا حساب کتاب اکیلا کیوں کر کر سکتا ہے۔ وہاں کسارا  
کام کاج ہم ہی لوگ کریں گے۔ گیارہویں دہائی دادا  
ہوں گے۔ اجیری بڑے آبا ہوں گے۔ دلی والے نانا  
ہوں گے خالہ رابیہ ہوں گی۔ میں ہوں گی۔ ہم ہی سب  
مل جل کر تیا پانچا کر دیں گے۔ مگر تم جو قتی خوریوں  
کی ایسی آنکھیں پھوٹی ہیں کہ کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا  
تم سب کو معلوم ہے کہ اللہ پاک آم کے اتنے عاشق  
ہیں کہ آم کا سپارہ تک بنا دیا ہے۔ لیکن تم نامراد  
رند آم کھاتی ہو۔ بچوں کو کھلاتی ہو۔ مگر میرے  
لئے ایک دن لانے نصیب نہیں ہوئے کہ اللہ کو  
پہنچ جلتے۔ مردیوں جب قبر میں پیٹ پھوٹے گا  
لو خون کی ایسی نہریں بہیں گی کہ ابابلیں تیریں گی  
تم نے کیا سنا نہ ہو گا کہ تیرن ابابیل پھر کیوں  
اللہ سے فریٹ ہوتی ہو“

اہل قلم کی نظر میں | انہیں مصور غم کا لقب

محض اس لئے دیا گیا کہ ان کی اکثر تصانیف میں عورتوں  
کی مظلومی کے زہرہ گداز حالات بیان کئے گئے ہیں۔  
لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ صرف غم کے مضمون  
ہی لکھتے ہیں۔ اگر صبح زندگی، شام زندگی، طوفان حیات  
موفودہ، جوہر تداومت، طوفان اشک، سیلاب اشک  
وغیرہ میں غم کی مصوری کے نقوش اُجاگر ہیں تو اندلس  
کی شہزادی، یاسمین شام، شہنشاہ کا فیصلہ، منظر طرابلس  
نجوئے خداوند اور تیغ کمال میں۔ شوکت و عظمت جہا  
وجلال اور تاریخ اسلام کے محاسن کا تذکرہ بھی موجود  
ہے۔ سیدہ کالال آمنہ کالال اور الزہرا خالص مذہبی  
رنگ میں شرا بور ہیں۔ اور..... بے خبروں کو  
غالباً یہ سن کر تعجب ہو گا کہ مولانا کے بہار آفریں قلم  
نے سات رُوحوں کے اعمال نامے، ولایتی تنہی، اور نانی  
عشو میں ظرافت و تہنن کے وہ پھول بکھرے ہیں کہ  
ان کو پڑھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ اسی بزرگ کے رشتہ جات  
خامہ ہیں جنہیں دنیا مصور غم کے لقب سے یاد کرتی ہے  
مولانا عبدالمجید سالک حوم۔ اخبار چٹان لاہور فروری ۱۹۶۲ء  
”سات رُوحوں کے اعمال نامے میں مرقان اور  
جوتے والے کی گفتگو مزاحیہ نگاری میں مولانا کی  
قدرت حسن کی شاہد عادل ہے“ مرقان“ رب الایتھر  
کے دیار کی ایک دھتکاری ہوئی رُوح آدمی کی شکل میں  
دنیا کے بہترین تحفہ کی تلاش میں ہے۔ ایک عورت  
کی رُوح قبض کرنے کے لئے اسے سنگھیا خریدنے کا  
مشورہ دیا گیا ہے۔ چنانچہ دنیا کے حالات کی ناواقفیت  
سنگھیا خریدنے کے لئے اسے ایک جوتہ والے کی دکان  
پر لے جاتی ہے۔ جہاں وہ چھوٹے ہی سوال  
کرتا ہے:-







کے ساتھ ہمارے سامنے جیتا جاگتا لاکر کھڑا کر دیا ہے۔  
ان کی صورت و سیرت نے ہمیں منہسایا ہے اور فطرت  
اور اتفاق کی اس ستم ظریفی نے بھی جو ان چند کرداروں  
کے لئے مخصوص سی ہو گئی ہے۔

سب سے پہلے مختصر سے لفظوں میں اس کردار  
کا تعارف ہم سے کرایا جاتا ہے اور اس مختصر سے تعارف  
کے بعد ہی ہم آنے والے دلچسپ موقعوں کا بے قراری سے  
انتظار کرنے لگتے ہیں۔ سنیے علامہ نانی عشو کا تعارف  
ہم سے اس طرح کراتے ہیں:-

”نانی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی۔ مگر سرخ  
لباس ان کا جزو بدن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ پانوں کا  
لاکھا۔ پور پور مہندی۔ الخارف بتیل اور دنبالہ  
دار کا جل۔ ان کا ایمان۔ اس پر جھانجن اور یازیب  
کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا۔ پر دھنے لکھنے  
کو تو شاید اس کی سات پشت میں بھی کسی نے الف  
کے نام ”ب“ نہ سنی ہوگی۔ مگر عشو اپنا رعب بٹھانے کو  
اللہ کا الف خلق سے نکال کر ”ع“ کر دیتی تھی“

یہ بنی عشو جو شہر بھر میں دور دور نانی عشو کے  
نام سے مشہور ہیں زمانہ بھر کی عیار۔ مکار۔ فتنہ پرور  
ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اتفاقات کی ستم ظریفی اور تختیل  
کی گل کاری نے انہیں جن جن مصیبتوں میں مبتلا کیا  
ہے وہ ان کے لئے تو مصیبت ضرور ہیں لیکن سننے  
والوں کے سامنے جب یہ تصویریں آتی ہیں تو آدمی  
بہتے بہتے لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ نانی عشو  
ان بہت سے کرداروں میں سے ایک ہیں جن کے گرد  
علامہ راشد الخیری تہسم اور قہقہے کی تعمیر کی ہے۔ رفاخی  
ہیں جو پیرس پہنچ کر بھی لکھنؤ اور دہلی کو نہیں بھولے

اور اس بیسویں صدی میں بھی قیس و فرہاد کی یاد تازہ کرنے  
کی ٹھان رکھی ہے۔ پھر ایک گلشن تحفیں کہ اگر کوئی ان کے  
باس بیٹھ کر کلمہ پڑھ دے تو چرخ مار کر کھڑی ہو جائیں کہ  
کیا میں مر رہی ہوں جو کلمہ پڑھ رہے ہو۔ اگر کورالٹھا کسی  
نے ان کے پاس رکھ دیا تو انگنائی سے بھی پرے دروازے  
پر جا کھڑی ہوئی کہ کورالٹھا نہ نکالو یہ کفن میں آتا ہے“  
ان سب سے بڑھ کر کردار ”دادا لال بھجکڑ“ جن کے:-

”گلے میں گھنڈی دار لٹھے کا کرتہ۔ ٹانگوں میں نیلا  
تہمد۔ جاڑوں میں کنٹوپ۔ گرمیوں میں بورہ کی ٹوپی  
ہاتھ میں موٹی سی لمبی لکڑی۔ آنکھوں پر کمافی ٹوٹی  
دورے سے بند ہی عینک کرتہ کی ایک جیب میں  
تبیخ دوسری میں تاش۔ آنکھیں چھوٹی مگر سرمے  
چھوڑ۔ داڑھی لمبی۔ لیکن لال۔ دہاء بڑا۔ اور بان  
میں سرخ۔ دادا کا حلیہ انسان کا تھا ہاں مزاج میں  
نانا شاہ سے دو گز آگے۔ بات کا ہنگامہ اور میل  
کا بیل کرنا اس کی خصوصیت تھی۔“

غرض ایک دو نہیں بیسیوں ایسے کردار ہیں جنہیں  
راشد الخیری زندگی کی گہما گہمی میں سے نکال کر ہمارے  
سامنے لائے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ وہ احمق ہو کر بھی اپنے  
آپ کو احمق نہیں جانتا۔ دوسرا ہے کہ مکاری عیاری  
اور فتنہ پردازی میں آپ اپنا جواب ہے کوئی بلا ٹوٹے  
کوئی مصیبت نازل ہو۔ اپنی بات نہ جائے۔ پھر کچھ ایسے  
بھی کردار ہیں جو اپنے منہ میاں مٹھو جنتے ہیں لیکن واقعا  
اور اتفاقات ہمیشہ ان کی کاٹ کی گھات میں لگے  
رہتے ہیں لیکن یہ ہیں کہ جان پر کھیلنے ہیں۔ اور ان اتفاقی  
حوادث کے آگے سینہ پر بن کر کھڑے رہتے ہیں۔ ان  
کرداروں کا حلیہ۔ ان کا لباس۔ ان کی گفتگو۔ عادات



الموار۔ ایک خاص طرح کی ذہنی سرشت۔ چالاکی۔ عیاری  
سادہ لوحی۔ حماقت طرح طرح کی اخلاقی کمزوریاں، لالچ  
عزت اور شہرت کی ہوس۔ اپنے متعلق طرح طرح کی  
غلط فہمیاں یہ سب کچھ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ سو  
منہسی کی ایک منہسی بڑھایا۔۔۔۔۔ علامہ نے ان مختلف  
کرداروں کی ظاہری اور باطنی خصوصیتوں سے قدم قدم پر  
فائدہ اٹھایا ہے اور ان کے تعارف میں مزاج کے بڑے  
لطیف پہلو پیدا کئے ہیں۔ اس مزاج میں ہر جگہ شوخی  
بھی ہے لیکن اس شوخی کے ساتھ گہری طنز بھی۔ تفریح  
کا سامان بھی اور عبرت کا مرقع بھی۔۔۔۔۔ راشد الخیری کی  
بے پناہ ظرافت کا اندازہ انہیں مختلف مواقع کی تصویروں  
کو دیکھ کر ہوتا ہے۔ جس طرح ان کی کہانیوں میں ہنسانے  
والے انسانوں کی کمی نہیں اسی طرح ہنسانے والے  
موقعوں کی بھی کوئی کمی نہیں۔ جہاں ان کا جی چاہتا ہے  
یا جہاں کردار کی مخصوص فطرت اور فضا کی مجموعی حیثیت  
اجازت دیتی ہے ان کا تخیل قدم قدم پر ایسے مواقع  
نکالتا ہے کہ آدمی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جائے۔  
پروفیسر وقار عظیم ————— ”علامہ راشد الخیری“  
”یہ صحیح ہے کہ قنوطیت ان کے لٹریچر پر غالب ہے  
مگر رجائیت سے وہ بالکل نا آشنا نہیں۔ ڈاکٹر عبداللطیف  
کا یہ خیال سراسر غلط ہے کہ علامہ راشد الخیری کے ہاں  
یہ ظرافت کا عنصر بالکل مفقود نظر آتا ہے۔ یہ فقرہ بڑھکے  
ہم یہ رائے قائم کر سکتے ہیں کہ ان صاحب نے حضرت  
علامہ کا لٹریچر اچھی طرح مطالعہ نہیں کیا بلکہ ان کے  
چند ناول پڑھے ہیں۔ یہ درست ہے کہ مصور غم نے  
کوئی ضخیم مزاحیہ ناول نہیں لکھا لیکن کئی ناولوں میں  
رجائی کردار موجود ہیں اور وہ ان کی مدد سے نہایت

خوش گن فضا پیدا کر دیتے ہیں۔ بے شک وہ اپنے  
ناولوں میں غم نگاری کرتے ہیں مگر ان کا ناول تنہا شیطانی  
ستونتی۔ تفسیر عصمت۔ اندلس کی شہزادی۔ سات  
روحوں کے اعمال نامے وغیرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ظرافت  
نگار بھی ہیں۔ ان افسانوں ”نانی عشو“ اور ”ولایتی تھی“  
سے ڈاکٹر اللطیف کی تردید اور تکذیب ہوتی ہے۔ واقعہ  
یہ ہے کہ اس قسم کی تنقید جو نامکمل مطالعہ پر مبنی ہو اور  
ادب کے لئے نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔“

”..... علامہ راشد الخیری کی کوشش تعفن مسلسل  
ہی نہیں بلکہ وہ آپ کو کہیں کہیں لمحہ فکر بھی دینا  
چاہتے ہیں کہ جہاں ظرافت سے آپ شگفتگی حاصل کریں  
وہاں ذہن بھی تفکر کا عادی بنے۔ ظرافت نگاری میں  
بھی عورت کو جس طرح انہوں نے ہمیشہ سامنے رکھا اس کی  
مثال مشکل سے ملے گی۔ مصور غم کی مزاح نگاری خالی غلی  
باتیں نہیں اس کا پہلا صلاحی ہے۔ ان کی ظرافت سے  
ان کا اعلیٰ درجہ کا مزاح نگار ہونا ہی ثابت نہیں ہوتا۔ بلکہ  
ان کا معلم اخلاق اور مصلح ہونا بھی مستند پایا جاتا ہے۔“  
صادق الخیری ام اے ————— ساقی راشد الخیری نمبر

### ۳۔ ناول نگار

ناول انسانی زندگی کے مختلف واقعات کا ایسا مرقع  
ہے جس میں واردات قلب کی رونقوں کبھی خوشی و غم  
کے اندرونی اور بیرونی تاثرات کی ترجمانی دل آویز الفاظ  
میں کی جائے۔ علامہ مخفور سوسائٹی کی اصلاح چاہتے  
تھے۔ جس کا ایک ذریعہ ناول نگاری ہے۔ مغربی معیار  
پر مشرقی ناولوں کو دیکھنا سخت غلطی ہے۔ کیونکہ ہر  
قوم کے عادات اور حالات علیحدہ علیحدہ ہیں۔ علامہ مخفور



صالحات کی ہیروئن سلیقہ شعار ہر مند لڑکی دکھائی گئی ہے۔ ایک رئیس کی بیگم اس کی تعریف اس طرح کرتی ہیں :-

”بیوی لڑکی تو ماشا اللہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہے۔ بڑا نصیب اس ساس کا جس کی بیوی لڑکے بنے اور اچھے بھاگ اس میاں کے جس کی بیوی لڑکے ہو۔ بیٹے بھی آج تک سینکڑوں لڑکیاں دیکھیں امیر بھی غریب بھی۔ مگر خدا کی قسم جو تمہاری بیٹی کی برابری کرتی ہوں۔ ایک ہماری یہ اتنی بڑی لڑکھا پھوہری ہیں چار دن میں مایوں بیٹھیں گی یہ بھی نہیں معلوم میچھی کسے کہتے ہیں۔ بچہ تو بڑی چیز ہے“

مصنعت نے واقعات سے صالحہ کو نہایت سعادت مند بیٹی دکھایا ہے۔ جب اس کی ماں مرجاتی ہے باپ دوسرا نکاح کر لیتا ہے۔ اور اس کی ماں کا زہر دوسری بیوی کے لئے نکلواتا ہے تو اس موقع پر بھی صنعت نے کردار نگاری سے اپنی ہیروئن کی سعادت مندی دکھائی ہے۔

”صبح زندگی“ کی نسیم کے اقوال و افعال بتا رہے ہیں کہ وہ کس قدر معاملہ فہم اور دور اندیش اور متین عورت ہے۔ ایک موقع پر بھانج سے کہتی ہے :-

”ہمارے حضرت نے فرمایا ہے علم ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے“

بھانج :- ”حضرت کے فرمانے کی تو مجھے خبر نہیں مگر میرے آبا اللہ بخشے اتنے بڑے مولوی تھے لیکن ہمیشہ یہ ہی کہتے تھے کہ لڑکیوں کا پڑھنا بہت ہی بُری بات ہے“

سنجیدہ :- ”میں تمہارے والد کی شان میں تو کچھ نہیں کہتی مگر جن بزرگوں کا یہ خیال تھا وہ غلطی پر تھے“

بھانج کی بات کا یہ جواب بھی ہو سکتا تھا۔

کے مقصد کو سمجھنے کے بعد جب ہم ان کے ناول فنی حیثیت سے دیکھتے ہیں تو ہم مجبور ہو جاتے ہیں کہ انہیں ادل درجہ کے ناول نگاروں میں بہت ممتاز جگہ دیں۔ درمیانی طبقہ کی معاشرتی اصلاح اور سوسائٹی کی اندرونی خرابیاں بیان کرنے میں ان کا درجہ چارلس ڈکنز سے بھی بلند ہے الفاظ میں ہو بہو تصویر کھینچ دینے ہیں۔ جامع رینالڈ کو ہم ان کا ہم پایہ کہہ سکتے ہیں۔ ان کے ناول جذبات نگاری اور مکالمہ نویسی کے اعتبار سے شیکسپیر کے رامل سے ٹکراتے ہیں۔ اور ان کی منظر نگاری پر ہم انگشت بندال رہ جاتے ہیں۔

کردار نگاری ناول کی سب سے بڑی خصوصیت ہے جس کی بہترین مثالیں ہیں ان کے ناولوں میں ملتی ہیں۔ بنگالی ادب میں شاعر کی حیثیت سے ٹیگور کا پایہ بہت بلند ہے لیکن ناول نگاری کی حیثیت سے وہ ناکام ہے۔ کیونکہ اس نے کردار سے زیادہ اپنے کونیاں کیا ہو علامہ مغفور نے اپنی شخصیت کو کسی ناول میں نمایاں نہیں کیا بلکہ کرداروں کے ذریعہ کام لیا ہے۔ وہ ہی اپنے یا دوسروں کے تاثرات و کیفیات ظاہر کرتے ہیں۔ شیکسپیر کا مشہور مگر خاموش کردار انٹونیو۔ وینس کا سوداگر، انتہائی شریف پاک طینت اور رحمدل انسان ہے۔ اس کی تعریف اس کا ایک دوست اس طرح کرتا ہے :-

HE IS ONE IN WHOM THE ROMAN HONOUR MORE APPEARS THAN ANY THAT DRAWS BREATH IN ITALY.

علامہ مغفور کے ہاں اس قسم کی بے شمار مثالیں ملتی ہیں :-



”تو کیا تمہارے آبا حضرت سے بھی بڑھے ہوئے تھے“ لیکن مصنف کو کردار کی گفتگو سے دکھانا ہے کہ وہ کس قدر بردبار اور سمجھدار ہے۔

معاشرتی ناول میں ”صالحات“ کی آمد ہو یا اصلاحی تمیز ہو یا سید کاظم، ”مازل السائرہ“ کی شاکرہ ہو یا سائرہ اور عابد ہو یا ڈاکٹر صاحب۔ ”صبح زندگی“ کے سلسلے میں سنجیدہ ہو یا منجھلی، نسیم ہو یا نسیم، شب زندگی میں نسیم دلہن ہو یا ناسترن۔ فاطمہ ہو یا توقیر۔ ”طوفان حیات“ میں ہاجرہ ہو یا مشرکہ اور انعام ہو یا عوام، ”نوحہ زندگی“ میں قدیر ہو یا حشمت۔ ”جوہر قدامت“ میں زاہدہ ہو یا شاہدہ۔ ”ستونہ“ میں منور ہو یا اس کی سوکن، ”بنت لوت“ میں فرخندہ ہو یا نصرت۔ ”مودہ“ میں دود ہو یا مودہ۔ ”فسانہ سعید“ میں سعید ہو یا کارخانہ دار۔ ”تربیت نسواں“ میں شمس ہو یا قمر، پھر تاریخی ناولوں میں ماہ عجم کی ابلہ ہو یا مسعود۔ ”عروسِ کربلا“ کی روز اور عبید ہوں۔ ”پاسین شام“ کی بلقیسیا اور اسد یا منظر طرابلس کی علقیہ اور شہزادی۔ کرداروں نے اپنے یادِ سرور کے تاثرات، عادات و خصائل قول سے یا فعل سے ظاہر کئے ہیں۔

علامہ مغفور نے مرکزی اور وقتی کرداروں کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ اور افراد کی ہی نہیں جماعت کی بھی کردار نگاری کی ہے۔

اصلاحی معاشرتی ناولوں میں صبحِ زندگی، شامِ زندگی، شبِ زندگی کے سلسلہ میں نسیم پر اعتراض کیا جاتا ہے کہ ایسی عورت شاید ہی کہیں نظر آئے۔ بہت مبالغہ کیا گیا ہے۔ لیکن مبالغہ قصہ کی خوبیوں میں سے ایک بڑی خوبی اور بلاغت کی جہان ہے۔ بشرطیکہ خلاف

فطرت اور مافوق العادات نہ ہو۔ شیکسپیر اپنے مشہور کردار شاہلاک کو نہایت کٹر سنگدل بے رحم متعصب دکھایا ہے۔ اُس کی کجوسی کی یہ کیفیت ہے کہ اس کی بیٹی بھاگ جاتی ہے۔ تو اسے اس کا ملال نہیں ہوتا کہ وہ فرار ہو گئی بلکہ اس نے غلِ شور مچاتا ہے کہ روپیہ لے کر ایک عیسائی کے ساتھ بھاگ گئی۔ شیکسپیر ہمارے دل میں یہودی کے لئے نفرت اور حقارت اور غصہ کے جذبات پیدا کرنے میں کامیاب ہوتا ہے لیکن وہی شاہلاک جس وقت عیسائیوں سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے کہ تم ہیں دیکھتے ہو تو تھوکتے ہو۔ ہماری تضحیک تذلیل کرتے ہو۔ تمہاری طرح ہمارا بھی جسم ہے کہ سونے پھینکتی ہے تو خون نکلتا ہے۔ چوٹ لگتی ہے تو تکلیف ہوتی ہے۔ ہم بھی آخر تمہاری طرح انسان ہیں۔ تو باوجود بدترین عیوب کا پتلا دیکھنے کے اس کے ساتھ ہیں ہمدردی ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ وہ مافوق الفطرت ہستی نہیں ہے۔ شیطانی خصائل اس میں ہیں مگر وہ خود شیطان نہیں ہے۔ شادی کے بعد بیشک نسیم نسوانی خوبیوں کی پتی نظر آتی ہے لیکن وہ تپا کر کندن بنی ہے کنوار پنہ میں اس سے بار بار غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔ صبحِ زندگی کا آغاز ہی اس طرح ہوتا ہے۔

”سنجیدہ نے کھلایا سونے کا نوالہ مگر دیکھا شیر کی نظر“ سنجیدہ کی زندگی کا سب سے پہلا واقعہ ہے کہ کہیں سے حصہ آتا ہے تو وہ مچلتی ہے۔ لیکن سنجیدہ اسے ایک بھورا بھی اُس وقت نہیں دیتی۔ بیکل سیدھی طرح نہیں لگاتی تو سنجیدہ کا عقد باپ کے سلام کو جاتی ہے تو توڑا نٹا کہ:-

”بے شرم باز دکھلا ہوا ہے“  
بھائی رورہا ہے ماں کہتی ہے:-



”نسیمہ ذرا اسے لے لے“

اور وہ جواب دیتی ہے :-

”میرے تو سونے کا وقت ہے“

سنجیدہ خفا ہو جاتی ہے۔ بات کرنی چھوڑ دیتی

ہے۔ جب نسیمہ بہت کرید کرتی ہے تو جواب کیا ملتا ہے :-

”ایسی کڑ جیٹی خدادشتن کو بھی نہ دے“

نسیمہ کی تربیت ہو چکی ہے اور وہ حساندان

کے لئے ایک مثال ہے۔ لیکن ایک دن جوئی پہننے

میں غلطی ہو جاتی ہے تو لتاڑ پڑتی ہے۔ صبح زندگی

میں نسیمہ کی خوبوں کے ساتھ ساتھ وہ غلطیاں بھی دکھائی

گئی ہیں جو عام طور پر لڑکیوں سے سرزد ہوتی ہیں اور جن کی

اصلاح نہایت ضروری تھی۔ مگر شام زندگی میں نسیمہ کا

کیرکڑ مثالی ہے۔ اور مصحف نے سوسائٹی کی اصلاح کئے

نسوانیت کا ایک بہترین نمونہ پیش کیا ہے۔ لیکن یہاں بھی

ہم دیکھتے ہیں کہ نسیمہ کی موت کے بعد نسیمہ سے خانداری

اور مشوہر کی خدمت میں کچھ غفلت ہو جاتی ہے لیکن یہ

انسانی فطرت ہے اور فطرت انسانی ہی مصور غم کے

سہرا فسانے اور ہر ناول میں ملے گی۔

(۱) مولانا راشد الجیری

نے مولانا ندیر احمد

کی تمثیلوں کو ناول مان کر ان کی طرز پر ناولیں لکھیں۔

وہی درس اخلاق اپنا مقصد رکھا اور غیر فطری

پلاٹوں میں اکثر جگہ تمثیلی تشبیہیں اکثر جگہ حقیقی افراد بھر کر

ناولیں مکمل کر لیں ان کے عمدہ طرز نگارش کے نمونے

ہوتے ہیں۔ ان کے کردار بے اثر اور اکثر مضحکہ خیز

معلوم ہوتے ہیں۔ کہیں کہیں جیسے صبح زندگی میں نانی

عشو کے سے افراد زندہ ہو جاتے ہیں اور اپنا گہرا تاثر ناظر

کے ذہن پر قائم کر جاتے ہیں۔ مگر ان کو کردار کہنا انتہا

ہی غلط ہے جتنا مرزا ظاہر دار بیگ کو۔ مولانا عورتوں

کے سرسید کہے جاتے ہیں اور ان کی تصانیف میں

ہیردنیوں کی طرف بہت توجہ دی جاتی ہے۔ مگر یہ سب

دن کے افراد ایک ایسے ٹھپے پر اترے ہوئے نظر آتے ہیں

کہ انہیں زندگی سے وابستہ کرنا اور کردار کا نام دینا بہت

ہی معلوم ہوتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حسن فاروقی — اردو ناول کی تنقیدی تاریخ

ڈاکٹر صاحب محترم نے اپنی یہ کتاب شائع کرنے

سے قبل علامہ معفور کے دو چار ناول مطالعہ بھی فرمائے

یا نہیں۔ اور ان کی یہ رائے کس حد تک وسیع ہو سکتی ہے

اس کا جواب خود یہ دلچسپ جملہ ہے ”صبح زندگی میں نانی

عشو کے سے افراد“ ”صبح زندگی“ سنہ کی تصنیف ہے

اور نانی عشو“ الگ ایک افسانہ سنہ میں لکھا گیا۔

نانی عشو کا صبح زندگی سے کوئی تعلق ہی نہیں۔ صبح زندگی

اصلاحی ناولوں میں سے ہے اور نانی عشو مزاحیہ افسانہ ہے

”کے سے“ بھی سو فیصدی غلط ہے کہ صبح زندگی میں کوئی

مزاحیہ کردار سرے سے ہی نہیں۔

”زندہ ہو جاتے ہیں“ کس قدر مضحکہ خیز جملہ ہے!

ناول صبح زندگی سے پہلے اگر افسانہ نانی عشو لکھا گیا

ہوتا تو اس جملہ کے کچھ معنی ہو بھی سکتے تھے مگر فاضل

نقاد کو یہ بھی نہیں معلوم کہ صبح زندگی کے بیس سال بعد

یہ مزاحیہ افسانہ لکھا گیا تھا۔

(۲) ”مولانا راشد الجیری نے طبقہ نسواں کی

حالت زار اور کس پیرسی کو دیکھتے ہوئے اپنے ناولوں میں

حایت نسواں کی آواز بلند کی۔ مسلمان عورتوں کے حقوق

اور مرد کی زیادتیاں ان کے ناولوں کا موضوع ہیں۔ خانگی



پہچیدگیاں اور زن و شوہر کے تعلقات۔ انہوں نے حتیٰ الوسع نہایت خوبی سے پیش کئے۔ تعلیم نسواں پر زور دیا۔ عورتوں کی توہم پرستیاں، کینہ پروری، مہمل رسوم کے خلاف جہاد ان کا مقصد حیات تھا۔ اس ہمدردی نے ان کو محسن نسواں کا خطاب دلویا۔ انہیں مصور غنیم کہا جاتا ہے اس واسطے کہ ان کے ناولوں کا انجام عموماً الم انگیز ہوتا ہے“ (۱)

ٹریجڈی اگر انسانوں کو مار ڈالنے ہی کا نام ہو تو یقیناً وہ اردو کے بہت بڑے حزن نگار ہیں۔ لیکن اگر ٹریجڈی کے تقاضے کچھ بھی ہیں تو ہمیں ان کے ناول پڑھ کر ایسی ہوتی ہے“ (ب)

ان کے حزن میں گہرائی آفاقت اور نکھار ہیں نہیں پایا جاتا۔۔۔۔۔ ان کے غم میں خلوص ہے مگر گہرائی اور لطافت نہیں“ (ج)

مجتبے حسین ————— ادب و ادبی

۱۔ علامہ مغفور کے ۱۹ اصلاحی معاشرتی ناولوں میں کیا صبح زندگی۔ شب زندگی حصہ اول۔ شب زندگی حصہ دوم۔ نوحہ زندگی۔ طوفان حیات کے انجام کو الم انگیز کہیں گے؟ تاریخی ناول ۱۰ ہیں۔ ان میں یاسین نام عروس کر بلا۔ منظر طرابلس۔ محبوبہ خدادند۔ در شہوار کا انجام ہوتا ہے سیرداد ہیرون کی شادی۔ کیا یہ انجام الم انگیز کہا جائے گا؟ الم انگیز انجام تو تیغ کمال اور شہنشاہ کے فیصلہ کا بھی نہیں۔ تو جس صورت میں کہ یہ ناولوں کا انجام الم انگیز نہ ہو ان کی بابت یہ کہنا کہ انجام عموماً الم انگیز ہوتا ہے“ حقیقت سے دور محض ایک سطحی بلکہ گمراہ کن رائے ہے۔ غیر ذمہ دارانہ سراسر غلط (ب) تاریخ و تذکرہ تصانیف مصور غنیم میں تصنیف ۱۹

جو ہر قدامت پر بحث کرتے ہوئے ایک نقاد نے اس نہایت کمزور اور غلط اعتراض کا مفصل جواب ص ۴۸۶ پر دیا ہے (ج) اس کا جواب متعدد مبصرین کی تنقیدوں میں ہے۔ (۳) مولانا کی نمایاں خصوصیت عورتوں کی ہمدردی ہے۔ مولانا مذہب احمد نے صرف شریف گھرانوں کی معاشرت کے نقشے کھینچے ہیں اور عورتوں کی بول چال بھی۔ لیکن مولانا راشد الخیری نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور وہ صرف عورتوں کی مظلومیت کے ترجمان بن گئے۔۔۔۔۔ اور اس طرح تو لا وعلاً حقوق نسواں کی حمایت کرتے ہیں وہ ہندوستان کی عورتوں کو نہایت مظلوم سمجھتے تھے وہ تعلیم نسواں کے حامی تھے اور ہماری معاشرت کی قبیح مذموم رسوم اور بدعتوں پر نکتہ چینی بھی کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا نے عورتوں کی مظلومیت کے نہایت دردناک نقشے الم ناک زبان میں پیش کئے ہیں اور اردو ادب میں المیہ کا آغاز ان ہی سے ہوتا ہے لیکن اس میں وہ حد سے تجاوز بھی کر گئے ہیں۔ لیکن ایک طرہ تو دائرہ عمل محدود ہونے کے باعث ان کے ناولوں اور خاص طور پر کرداروں میں یک رنگی و یکسانی کا نقص آگیا ہے۔ اور دوسری جانب ان کی یہ حد سے بڑھی ہوئی غم انگیزی مصنوعی بھی معلوم ہونے لگی ہے۔ ایک غیر صنف کی دکالت پر حمایت میں اس قدر انہماک اور شغف کو جنسی کا یا پلٹ (SEX REVERSION) کہا جاسکتا ہے۔ عورت کا دل اور مرد کا دماغ ایک کی زبان اور دوسرے کا قلم ایسی صورت میں خلوص کی توقع ہی بکا ہے۔ مولانا نے عورت کو حور کا تصور تو بخشتا لیکن شریک حیات بننے کا اقتدار چھین لیا۔۔۔۔۔

مذہب احمد اور راشد الخیری کے یہاں میاں بیوی



اس لئے ان کے تمام ناول تبلیغی رومان ہیں جن میں حقیقت نگاری کو بہت حصہ دیا گیا ہے۔

سہیل بخاری ————— اردو ناول نگاری

فاضل نقاد کو سب سے زیادہ جھجلاہٹ اس بات کی ہے کہ ایک غیر صنف کی وکالت اور حمایت شدت کے ساتھ کی گئی اس لئے خلوص کی توقع بریکار ہے اور عورت کی مظلومیت کا جو دکھڑا رویا گیا وہ حد درجہ مبالغہ آمیز ہے پھر غصہ اس بات پر ہے کہ میاں بیوی کے تعلق میں بھی جنسیات نظر نہیں آتی۔ اس لئے ناولوں میں فطری پن نہیں رہا۔ پھر یہ اتفاق ہوا ہی کیوں کہ اردو میں ناول نگاری کی ابتدا دلی سے ہوئی۔ کیونکہ دلی والوں کو ناول نویسی آتی ہی نہیں۔ ان میں ہر اعتراض بذات خود بہت دلچسپ ہے۔ نہ صرف ان اعتراضات کا جواب بلکہ کردار نگاری۔ پلاٹ مکالمہ۔ حقیقت نگاری کے متعلق بھی درجنوں ادیبوں کی رائیں اس باب کے مختلف عنوانوں کے تحت دی گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک تنقیدی مضمون کی چند سطریں یہ بھی ہیں:-

”بیسویں صدی کے مصلح اعظم علامہ راشد الخیری نے عورت کو عورت بن کر دیکھا۔ وہ اپنے قلم کے ذریعہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اترے ان کو عورت کے مختلف اوراق زندگی کا علم تھا اور یہی وجہ تھی کہ ان کے قلم نے کبھی لغزش نہیں کی وہ جو کچھ لکھے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔۔۔۔۔ علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے بلکہ دائرہ ذکور بھی بڑی حد تک علامہ مرحوم کا گرویدہ احسان ہے کیونکہ مرد کا کیرکٹر عورت ہی بناتی ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے عورت کے لئے وہ کام کیا جو انیسویں صدی کے سالار اعظم سرسید خان

کے تعلقات میں بھی جنسیات نظر نہیں آتی۔ اس کی وجہ کچھ اور ہو یا نہ ہو۔ اس احتیاط سے اتنا ضرور مانتا پڑے گا کہ جنسی تصور ان کے دل و دماغ پر اچھی طرح مستولی ہو دوسرے ناول نگار شاید اسے بھول ہی جا میں لیکن یہ کبھی نہیں بھول سکتے۔ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے غافل نہیں ہو سکتے۔ جنسی اور جنسیات ان کے نزدیک عفریت ہو اس کے محفل ذکر سے بھی انہیں خوف آتا ہے۔ وہ اس کی طرف کبھی اشارہ بھی نہیں کرتے۔ اس وجہ سے ان ناولوں میں فطری پن باقی نہیں۔۔۔۔۔ انہوں نے عورتوں کی مظلومیت کا وہ دکھڑا رویا ہے کہ ان کی کسی بات پر یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ ان کی مبالغہ آمیزی نے حقیقت کو چھپا لیا ہے۔۔۔۔۔ پھر اگر ریختی اس وجہ سے ریاکاری کا نمونہ سمجھی جاتی ہے کہ اس میں عورت کی زبان مرد کا قلم بن کر بولتی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ راشد الخیری کے ناول بھی اس ریاکاری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اسے بھی محض ایک اتفاق سمجھئے کہ اردو ناول کی ابتدا دلی سے ہوئی ورنہ سچ تو یہ ہے کہ دلی والوں کو ناول نویسی کبھی آئی ہی نہیں۔ منذر احمد۔ راشد الخیری اور قاری سرفراز حسین عزمی تینوں دہلوی ہیں۔ مولوی میں خطیب ہیں۔ مصلح ہیں معلم ہیں مبلغ ہیں غرض سب کچھ ہیں اور انہیں ہیں تو ناول نویس۔ ان کے ذہن میں کرداروں کا خاکہ چونکہ پیشتر سے موجود رہتا ہے اس لئے پلاٹ پر کم توجہ ہوتی ہے۔ مکالمہ میں اس قدر جوش اور زور ہوتا ہے کہ وہ غیر فطری ہو جاتا ہے۔ ان کے یہاں بھی مولانا ندیر احمد اور شرر کی طرح لمبے چوڑے پسند نامے ہیں وہ وعظ و نصیحت کے کسی بھی موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ مولانا ندیر احمد اور شرر کی طرح وہ بھی اپنے تبلیغی مقصد کو کبھی نہیں بھولتے



نے مرد کے لئے کیا

عصمت

احسان اللہ خاں لودھی

بی اے لاہور — راشد الخیری نمبر ۳۶ء

فاضل نقاد نے ایک بہت دلچسپ خیال یہ بھی ظاہر فرمایا ہے کہ علامہ مخفور سب کچھ ہیں اور نہیں ہیں تو ناول نویس انگریزی روزنامہ سندھ آبزورر کراچی کی اشاعت مورخہ ۳ فروری ۱۹۶۴ء میں جناب اشرت حسین صاحب کا ایک طویل مضمون جو انگریزی کے ۱۳۴ پرچوں میں بھی نقل کیا گیا تھا شائع ہوا تھا۔ جس کی ایک سطر کا ترجمہ یہ ہے:۔  
• ناول نگار کی حیثیت سے علامہ راشد الخیری دنیا کے عظیم ناول نگاروں میں سے ہیں

**مبصرین کی رائیں** | مسلمان عورتوں کی یہ افسوسناک حالت راشد الخیری کے پیش

نظر تھی انہوں نے دیکھا کہ ہماری عورتیں اپنی جہالت اور تنگ نظری اور مردوں کی خود غرضی اور غفلت کی وجہ سے جانوروں سے بدتر زندگی بسر کر رہی ہیں۔ غیرت اور حیثیت نے انہیں ان بد نصیبیوں کی حمایت میں قلمی جہاد کرنے پر آمادہ کر دیا۔ ان کا احساس قلب اس دل روز منظر سے اس قدر متاثر تھا کہ ان کی تحریر درد و غم کے رنگ میں ڈوب گئی۔ مگر راشد الخیری کی الم نگاری ٹوٹے ہوئے دل کی زیادتی نہیں۔ بلکہ اصلاح کے جوش میں بھرے ہوئے ارادے کی للکار ہے۔ جس میں رقت کم اور غصہ زیادہ ہے مصلحانہ اور مجاہدانہ جذبہ کے زور میں وہ اکثر فن ناول نویسی کے اصولوں کی زنجیریں توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ اگرچہ نجالات اپنے ہم عصروں کے وہ اپنے زمانہ کی زندگی اور معاشرت سے پوری واقفیت رکھتے اور اس کا سچا مرقع دکھاتے ہیں لیکن عورتوں کی زندگی کی دردناک تصویروں میں انہوں نے

اصلی رنگوں سے زیادہ گہرے رنگ بھر دیے ہیں تاکہ دیکھنے والوں کی نظروں میں اچھی طرح کھلب جائیں۔ اُن کے ناولوں کے استحضار سے بے جان پیتلے نہیں جیتے جاتے انسان ہیں۔۔۔۔۔ حقیقت نگاری سے وہ اس حد تک کام لیتے جہاں تک ان کے مصلحانہ مقصد میں مرد ملے۔۔۔۔۔ ناول نویسی راشد الخیری کے لئے ایک ذریعہ ہے اصل مقصد نہیں۔ ان کا مقصد یہ ہے کہ نیند کے ماتوں کو جھوٹ کر کھائیں نفس کے بندوں کو للکار کر ڈرائیں بے حیثیتوں کے دل میں جوش پیدا کریں بے حسوں کے سینوں میں احساس کی آگ بھڑکادیں۔۔۔۔۔ ناول کی جان قصہ کی دلاویزی ہے اور یہ ان کی کتابوں میں بدرجہ کمال موجود ہے۔ عورتوں کی زندگی کی گونا گوں تصویریں اصل قصے کا تسلسل ضمنی واقعات کا تنوع، پرہیز دانی کی دلچسپی کو اول سے آخر تک قائم رکھتا ہے۔ اور یہی ناول نگاری کی سب سے بڑی کامیابی ہے

ڈاکٹر سید عابد حسین — ساتی راشد الخیری نمبر

"راشد الخیری نے اپنے ناولوں کے ذریعے سے

ہمارے سماج میں عورت کے درجہ کو واقعی بلند کیا۔ مرد کے دل میں اس کی جذباتی زندگی سے ہمدردی پیدا کی اور اسے مرد کی تفریح یا خدمت کے ازلی منصب پر فائز رکھتے ہوئے ایک ل نواز ذاتی حیثیت بھی عطا کی۔ اور ادب اور اس ادب سے متاثر ہونے والی سوسائٹی پر راشد الخیری کا یہ احسان رہتی دنیا تک باقی رہے گا

مولانا صلاح الدین احمد — آفاق لاہور ۴ فروری ۱۹۶۴ء

"سرشار، شرارت، اندیر احمد کے بعد زیادہ تر ناول نگاروں نے

انہیں کی پیروی کی۔ اُن کی اپنی کوئی انفرادیت نہیں ہے

البتہ اس باب میں صرف راشد الخیری کی ذات استثنائے



درجہ رکھتی ہے۔ انہوں نے نذیر احمد کے بنائے ہوئے رستے پر چلنا شروع کیا۔ مگر اپنی انفرادیت اور تخلیقی شان کے ساتھ۔ راشد الخیری تکنک اور فن میں ایرانی اقدار کے امین ہیں مگر ان کی تحریروں میں ایسی اپج اور جدت بھی ہے جو اردو ادب میں ہمیشہ یادگار رہے گی انہوں نے غالباً اردو میں سب سے زیادہ ناول اور افسانے لکھے ہیں۔۔۔۔۔ نذیر احمد اور راشد الخیری میں کئی باتیں مشترک ہیں۔ دونوں اپنے عہد کے مسلمان سماج کے مصور ہیں۔ دونوں کے ہاں نسوانی کردار بہتر اور زیادہ مکمل ہیں۔ دونوں کی زبان ملی کے لہجہ خاص اور امتیازی اسلوب کی نشاندہ ہے۔ مگر راشد الخیری کا اسلوب زیادہ پُر اثر ہے۔۔۔۔۔“

ہنگامی میں ہیرند چندر کی اردو مترجمہ

ادب کی تاریخ مطبوعہ کلکتہ سنہ ۱۹۶۰ء — خالہ فہمی

”مولانا راشد الخیری اپنے مقصد میں نہایت کامیاب ہوئے۔ ان کے ناول نہایت دلچسپ سبق آموز ہوتے ہیں۔ گو ایک نقاد کا یہ کہنا بھی شاید درست ہو کہ ان کی نظر میں مردوں کی حیات مجسم جو دستم اور حیات نسوانی شام زندگی اور نوحہ غم ہے۔ لیکن ہم اتنا عرض کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ایک ادیب بھی وہی ہے جو حقیقت اور صداقت کو راہ نہا بنائے اور اس سے کسی کو انکار نہیں کہ انہوں نے جو کچھ کیا وہ حقیقت اور صداقت پر مبنی تھا۔۔۔۔۔ ان کے کسی ایک ناول کو پڑھنا شروع کیجئے تو آپ کو اس قدر دلچسپی معلوم ہوگی کہ کتاب چھوڑنے کو طبیعت نہ چاہے گی۔ یہ جملہ آپ نے مجھ سے نہیں بلکہ ہر اس مرد و عورت سے سُنے گا جس نے علامہ کے ناول یا افسانوں کا مطالعہ کیا ہوگا اور شاید یہی ایک اعلیٰ ناول کی خصوصیت بھی ہے کہ وہ دلچسپی کو تمام و کمال جذب کرے انہوں نے

اعلیٰ و ادنیٰ امیر و غریب، بیوہ و یتیم اور شہر و دیوی وغیرہ سب کے بے مثل مرقعے اپنی کتابوں میں کھینچ دئے ہیں جو آج بھی اتنے سال گزر جانے کے باوجود نظر آ رہے ہیں۔۔۔۔۔ بعض نقادانِ ادب کا اعتراض ہے کہ علامہ نے کہیں کہیں مبالغہ اور غلو سے کام لیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر یہ صحیح ہے تو یہ بھی یقین کیجئے کہ مصور غم اپنے اس مقصد میں نہایت کامیاب ہوئے جس کو وہ لے کر اُٹھے تھے اس لئے کہ ایسا ممکن ہے کہ اس قسم کے واقعات بھی جن کو آج درست نہیں! انا جاتا رہتا ہوں جن سے علامہ متاثر ہوئے! کیا یہ درست نہیں کہ جہاں شریف روحیں رہتی ہیں وہاں بدترین ہستیاں بھی موجود ہوں؟ چونکہ آج ہماری سوسائٹی اور ماحول میں انقلابات واقع ہو چکے ہیں اس لئے اگر آج وہ ہستیاں نظر نہیں آتیں تو یہ مصور غم کا قصور نہیں بلکہ وہ تو اپنے مقصد میں نہایت کامیاب ہوئے اور ان کے ناولوں میں آہوں اور آنسوؤں کا یہ اثر ہے کہ ایسی ہستیاں آہستہ آہستہ ابھرتی جا رہی ہیں“

جرار رضوی — عصمت زوری سنہ ۱۹۶۰ء

”ناول نویسی میں نذیر احمد کے صحیح جانشین کہے جاتے ہیں۔ ان کی توجہ زیادہ تر عورتوں کی تعلیم و ترقی اور ان کے مصائب زندگی پر مبذول ہے۔ چونکہ عبارت نہایت درد انگیز اور تاثیر سے لبریز ہوتی ہے۔ لہذا مصور غم کے لقب سے مشہور ہیں۔

سکینہ — انگریزی میں تاریخ ادب اردو

”بابائے نسوان محسن اعظم علامہ راشد الخیری کو ناول نویسی میں ایک بلند مقام حاصل ہے۔ ناول نویسی ایک اعلیٰ فن ہے جس کی بنیاد سائنسی اصولوں اور نفسیاتی حقائق



پر قائم ہے۔ ناول ہی انسانی فطرت کی واقفیت میں ہمارا معاون ہو کر خوشی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کرتا ہے۔ بذلہ سنجی۔ جودت و جدت۔ لطافت و فطانت کے شاہکار کو نصیح اور دل پسند و دل پذیر زبان میں ناول کے ذریعہ ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اور یہ تمام خوبیاں مولانا کے ناولوں میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مولانا کا خطاب مصوٰغہ غنیمت بلاشبہ ان کی تصانیف کے درد و سوز بھری تحریر پر صادق ہے۔ . . . آپ کے ناول چونکہ زندگی سے قریب ہیں اس لئے ان میں جہاں نوحہ غم ہے۔ وہیں نغمہ شادی بھی آپ نے لوگوں کے دل بہلانے کے سامان پیدا کرنے کے لئے ناول نہیں سکھے۔ وقت کی اہم ضرورتوں پر لکھے ہیں۔ اور اصلاح معاشرت کو مد نظر رکھ کر۔ وہ صرف مصوٰغہ غم ہی نہ تھے۔ لطافت کے علم بردار بھی تھے۔ ان کے قلم میں تحریک نسوان کا عنصر بھی تھا۔ ان کے تمام ناول تنقید کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ ان کے ناولوں کو کردار نگاری پر جانچیں تو ان میں نام کو بھی کمزوری نہ ملے گی۔ واقعات زندگی کے قریب تر ہوتے ہیں۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور ان کے ارکان کی ہم آہنگی آپ کے ناولوں کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اپنے ناولوں میں آپ قاری کے جذبات و احساسات پر مکمل تسلط جھلیکتے ہیں۔ اور یہ آپ کی ناول نگاری کا کمال ہے۔

عائشہ صدیقہ۔ عصمت فردوسی سہ

”مولانا کی ناول نگاری کی چند خصوصیات ہیں۔ وہ ایک مسلم الثبوت انشا پرداز ہیں۔ ان کو دہلی کی بگلیاتی زبان پر کامل عبور حاصل ہے۔ ان کی عبارت میں تشبیہ و استعارے کے ساتھ ساتھ غصب کی رنگینی پائی جاتی ہے بعض اوقات یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ شریں عری

کر رہے ہیں۔ مولانا ذرا احمد نے بھی عورتوں کی زبان لکھی ہے اور اس باب میں انہیں کمال حاصل ہے لیکن ان کے یہاں مولانا راشد الخیری کی سی رنگینی اور جزئیات نگاری نہیں ملتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ راشد الخیری نے اپنے پھوپھا مولوی نذیر احمد سے بہت کچھ حاصل کیا۔ لیکن واقعات کی تفصیلات بیان کرنے کی جو صلاحیت ان میں ہے باجزئیات نگاری سے مرتع کشی میں جو کمال انہوں نے پیدا کیا اُسی کے باعث وہ مولانا نذیر احمد سے کہیں آگے نکل گئے۔ کوئی قدرتی منظر یا سماں ہو حلیہ ہو یا واقعات و حقائق مولانا کا قلم ان کی ایسی جیتی جاگتی اور مٹہ بولتی تصویریں کھینچ دیتا ہے کہ پڑھنے والے پر بلا کا اثر پڑ جاتا ہے۔ ان کی تحریر میں بلا کا درد اور کسک ہے اُن کا ہر ناول بجائے خود ایک مرثیہ ہے“

سہیل بخاری۔ اردو ناول نگاری

کردار نگاری پر تبصرے | اپنی انفرادیت رکھتے

ہیں۔ راشد الخیری کا کوئی کردار بہت گرا ہوا اور ذلیل نہیں ہے۔ بروں کے سینوں میں بھی اچھائی کی تسنیل روشن ہو جاتی ہے۔ لیکن ان کرداروں میں وہ جرات اور ہمت نہیں کہ وہ سماجی برائیوں کے خلاف ہمدردی سے سر اٹھائیں۔ اس لئے راشد الخیری کی بیشتر کہانیاں ایسے ہیں۔ مودودہ میں محسن کے باپ مودود اور نوحہ زندگی میں صوفیہ کے باپ اور سات روحوں کے اعانے میں احمد کے کردار مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔ راشد الخیری کے عہد کا معاشرہ ایسا تھا کہ ان کے نسوانی کرداروں کو بڑی قربانیاں دینی پڑیں۔ بیکر دار تو سماج کی قربان گاہ پر اپنی زندگی کی بھینٹ بھی چڑھا دیتے ہیں۔



سنجوج میں قدسیہ اور اعمالناموں میں فیصلہ اور گوہر مقصد میں صالحہ۔

بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ مترجم

از ڈاکٹر سیرندر چندر پال — خالدہ فہمی

"مولانا راشد کے افراد وہ ہیں جنہیں انہوں نے جیتے جاگتے دیکھا ہے ان کے متعلق انہیں کسی قسم کا شبہ نہیں وہ مخصوص حالات میں وہی برتاؤ کریں گے جس کی ان سے اُمید کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ آپ کے کیرکڑوں میں ارتقا کا جو ڈھنگ اختیار کیا گیا ہے وہ اتنا فطری اور ماحول سے اتنا ہم آہنگ ہے کہ فوری تغیرات بھی میں آنکھوں میں نہیں ڈالتے۔" حیاتِ صالحہ میں صالحہ کے اطوار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوبصورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔

منشی پریم چند — عصمت جولائی ۱۹۶۲ء

"علامہ کے ناولوں اور افسانوں کے کردار بے جان اور فرضی نہیں ہیں وہ ہماری عام معاشری زندگی کا ہو جو نقشہ کھینچتے ہیں۔ اور ان کے کردار ہمیں زندہ اور چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ ایک وقت وہ اتنا کہ جب فانی خود کو ان کرداروں ہی میں گھلا ملا محسوس کرتا ہے۔ وہ ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ چلتا پھرتا ہے۔ ہنستا ہے۔ روتا ہے۔ کبھی بے ساختہ ہنس دیتا ہے کبھی بے اختیار رونے لگتا ہے۔ اس وقت ان کے کرداروں کا غم و خوشی، کرداروں اور پڑھنے والوں میں مشترک ہو جاتا ہے۔ ان کا ہر کردار ہماری روزمرہ کی زندگی کا جیسا جاگتا کردار اور ان کا ہر غم ہمارا اپنا غم ہوتا ہے۔ وہ پڑھنے والوں کی عام معاشرت کے نقاش ہیں۔ اور اس نقشہ کو اس خوبی سے ہمارے سامنے کھینچ دیتے ہیں

کہ ہم خود حیران رہ جاتے ہیں۔ وہ معمولی روزمرہ کی باتیں جن پر ہم نے کبھی توجہ نہیں دی تھی اب ہمیں ان میں زندگی ہلکورے لیتی نظر آتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات تو پڑھنے والا حیران رہ جاتا ہے کہ ہائیں یہ میرے دل کی بات لکھنے والے پر کس طرح آشکار ہو گئی؟

علی سفیان آفاقی — چٹان لاہورہ فروری ۱۹۶۲ء

"راشد النجری لطرت کی طرت سے ایک دوسرے دل اور

گداز طبیعت لے کر پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے

ہندوستان کی مسلمان عورتوں کے مصائب اور مظالم

کو ایک مصلح کی نظر سے دیکھا ایک فلسفی کے ذہن سے

سوچا۔ اور انشا پر داز کے قلم سے ادا کیا۔ راشد النجری

اور نذیر احمد میں ایک بڑا فرق یہ بھی ہے کہ نذیر احمد نے

اپنا سارا وقت صرف عورتوں کی اصلاح اور تعلیم پر ہی

صرف نہیں کیا بلکہ انہوں نے ادب کے مختلف شعبوں اور

زندگی کے دوسرے مسئلوں پر بھی قلم اٹھایا ہے ضمنی

طور پر اس طبقہ مظلوم کی حمایت اور اصلاح کا کام بھی

ہو گیا۔ لیکن راشد النجری نے اپنی زندگی کا واحد مقصد

عورتوں کی تعلیم تربیت تہذیب اصلاح اور حمایت قرار

دیا تھا۔ زندگی بھر انہوں نے جو کچھ دیکھا۔ کہا یا سوچا۔

وہ صرف اسی دائرے میں رہ کر کیا۔ اس طرح ہم کہہ سکتے

ہیں کہ راشد النجری کا کینوس محدود سہی۔ لیکن ان کی

تصویریں بڑی مکمل اور جان دار ہوتی ہیں۔ ان کے

کردار انسانی زندگی کے بے حس و حرکت سائے نہیں۔

بلکہ زندگی کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویریں ہیں۔

ان کے کرداروں کی تصویر کشی میں انہوں نے جن رنگوں

کا انتخاب کیا ہے اور ان میں جس چابک دستی سے

باہمی امتزاج پیدا کیا ہے وہ ان کی قوت مشاہدہ اور



ذہن کی جزر سی پر دلالت کرتا ہے۔ ان کے رنگوں کی آمیزش بڑی صحیح اور اس کے عکس برٹے گہرے ہیں۔“  
 نور ہاشمی ————— روزنامہ جنگ کراچی ۲ فروری ۱۹۵۵ء  
 ”کردار نگاری میں علامہ کو کمال حاصل تھا ان کردار ہمارے معاشرے کے چلتے پھرتے کردار ہیں۔ محبت کرنے نفرت کرتے۔ سلیقہ مند بھوڑے۔ نیک و بد۔ دوسروں متاثر۔ دوسروں پر اثر انداز۔ اور پھر مولانا ان کی نفسیات ذہن میں رکھتے ہیں۔ ان کرداروں کا کہانی میں جنم ہوتا ہے اور عادات و اطوار کے لحاظ سے ارتقا کی منازل طے کرتے ہیں اور مناسب انجام کو بہت خوبصورتی سے پہنچتے ہیں۔“

عقید دانش ————— انجام کراچی ۵ فروری ۱۹۵۵ء  
 ”علامہ راشد الخیری کا کردار نگاری میں بھی بہت بڑا مرتبہ ہے۔ مولانا کے یہاں کردار نگاری کی بہترین لیں ملتی ہیں۔ مولانا کے سماجی اور تاریخی ناولوں کے اشخاص قصہ جب ہمارے روپر پیش ہوتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے چند تو ایسے ہیں جو کہ خود بخود بولتے ہیں اور ہم کو اپنے حالات بتاتے ہیں۔ دوسرے وہ ہیں جو ہمارے سامنے آتے تو ہیں مگر خاموشی کے ساتھ۔ تیسرے وہ ہیں جن کا ذکر ہم غائبانہ طور پر سنتے ہیں۔ مگر وہ نہ تو بولتے ہیں اور نہ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ مولانا کے ناولوں میں کردار بھی ضرورت کے مطابق ہوتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ غیر ملکی نام ہونے کی وجہ سے ہم کو چار چھ ہی کردار زیادہ معلوم ہوں۔ مولانا نے کردار نگاری میں لباس کو بھی بہت کافی اہمیت دی ہے ان کے کردار کو اکثر اوقات لباس تبدیل کر کے نمودار ہونے رہتے ہیں کبھی تو وہ زرق برق پوشاک میں ہوتے ہیں اور کبھی

معمولی کپڑوں میں۔ کبھی ان کے بدن پر پھٹے ہوئے کپڑے ہوتے ہیں۔ اور کبھی ٹھیک کوئی عورت دوپٹہ اوڑھتی ہے تو کوئی ایرانی لباس پہنتی ہے۔ جس طرح ہماری عملی زندگی میں لباس کو اہمیت حاصل ہوتی ہے اسی قدر ناول نگاری میں بھی لباس کو اہمیت ہوتی ہے۔ مولانا راشد الخیری نے لباس کی اہمیت کو بخوبی سمجھ لیا۔ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے کرداروں کو طرح طرح کے لباس پہنے ہوئے دکھلایا ہے۔ فرسندہ کو دیکھے کہ کہیں پرتو تمام زیور اور ڈھیلے پانچوں کا یا جامہ ریشمین کرنا اور دوپٹہ پہنے ہوئے نظر آتی ہے۔ اور کہیں پرایک میم کے لباس میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ حال صرف اسی کردار کا کا نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے کردار بھی اسی طرح لمبوسات پہنتے اور بدلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔“

اولیس احمد ادیب ————— ساتی راشد الخیری نمبر ۱۹۵۵ء  
**جزئیات کی تفصیل** | ناول نگار میں جزئیات کی تفصیل بیان کرنے کی قدرت بھی ہونی چاہیے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب اس کا مشاہدہ نہایت وسیع اور تیز ہو اور حافظہ غیر معمولی۔ شیکسپیر نے مختلف قسم کی شراب کا ذکر کیا ہے۔ تو اس زمانہ کی کوئی شراب نظر انداز نہیں کی۔ کتوں کی قسبیں گنوا رہی ہیں تو کوئی قسم نہ چھوڑی۔ مینے اپنے کانوں سے مشہور داستان گو میر باقر علی دہلوی کی داستان سنی ہے کہ مختلف قسم کی دلی کے نام لینے شروع کئے تو ایک سانس میں درجنوں نام لے دیئے تمہیاریوں کا ذکر آیا تو ایک ایک ہتھیار کا نام ایک سانس میں بتادیا۔ میر حسن اپنی مشہور مثنوی بحر البیان میں جہاں اور جس موقع پر تفصیل میں گئے ہیں انسانی مشاہد کی انتہا کر دی۔ محصور غم کے ناول اس اعتبار سے بھی بلند



درجہ رکھتے ہیں۔ صبح زندگی میں ایک پھوسٹ عورت کے گھر کا نقشہ دکھایا ہے۔ تو ہو بہو تصویر کھینچ دی ہے۔

”جس انگنائی میں سوئی گرے تو الگ اٹھا لو۔ اس میں صاحبزادی کی سیلیوں اور مالد کے بچوں نے کنوئیں کھود کھود کر گڑھے ڈال دیے۔ مرغیوں کے بڑے بڑے ڈروں لے گھر کی حیثیت دو کوڑی کی کر دی۔ کہیں کیچڑ کے ڈھیر کہیں خاک کے تودے یہاں چوٹھے وہاں کھڈیاں دونوں کے پتے کوڑا کرکٹ صحن کیا دنیا بھر کا مجموعہ تھا۔ پھکنی دست پناہ۔ اس میں دان کی کنڈیلیاں پانی کے کوڑھے مرغیوں کی بیٹ کبوتروں کے پر بورے کے ٹکڑے کپڑوں کے چھترے چاروں طرف وہ جھاڑ جھنکار آٹا ہوا کہ دم بھر بیٹھے کوچی نہ چاہے کہنے کو تو ماشاء اللہ ایک چھوٹا دروہا آئیں۔ مگر ان بیچاروں کا کیا تصور کام لینے والا ہوتا تو وہ کام کرتیں۔ گھر والی کی یہ کیفیت کہ اگر کبھی بھولے سرے مٹیا جاتی دیکھ کر کسی ماما نے چاہا بھی کہ جھاڑو ہاتھ میں لے دو جھٹکے دے دوں تو اس کو جھٹ دوسرا کام بتا دیا۔ پل بھر کو در ہوئی تو سب بکڑوں کو سننے پر لگے۔ ستم یہ کہ جو کام بتایا وہ اٹا اور روایت کی وہ بیڑھی۔ ماماؤں کا کیا بگڑتا تھا۔ جس رنچ پوڈا لاپڑ گئیں۔ دن بھر بیٹھی مرغیوں کے دھابے تھو بہتیں اور کبوتروں کی کاکیں جھاڑتیں۔ چکنی مٹی کے بورے۔ کچی اینٹوں کے ڈھیر تغار بنے ہوئے پانی پڑا ہوا۔ پختہ سنگین گھر چاروں میں غارت ہو گیا۔ دیواروں پر نظر ڈالو تو اینٹیں گری ہوئی چونچھوٹا ہوا۔ کوٹھے پر جا کر دیکھو تو گھاس اگی ہوئی۔ کہا پڑا ہوا۔ موری ہند۔ قدیخے ڈالے، جھلنگے کھرے ٹھانڈے۔ خدا کی نشان نواب چپشن کی مجلس اور

دیکھ کر جی متلائے! دالان کی وہ کیفیت کہ حلوائی کی دکان بھی اچھی ہوگی۔ چاروں طرف کھمیاں بھنک رہی ہیں۔ بڑی بی کے زلمے کا بنا ہوا گھر لاکھ کا خاک میں مل گیا تھا۔ درہی چاندنی۔ چادر غلیچے موجود سب چیزیں تھیں۔ لیکن وہی میزیں جو کسی وقت مکان کی زینت اور آرائش کا سامان تھیں آج بیٹھے ولے کو بھی لاج لگتی ہے۔ چونے کے دھبے کتھے کے چسکتے۔ سیروں چھلکے۔ نوکروں کوڑا۔ ڈھیروں راکھ۔ منوں خاک بڑی بڑی زرتی دریاں مٹی میں اٹی ہوئی چھپی ہوئی جا چیں۔ جنگی جنگی چاندنیاں زمین سے بدتر مرزا پور کا مہین غالیچہ۔ دیکھنے دکھانے کے لائق اور اس کی یہ قدر کہ انگلی لگی اور خاک اڑنی شروع ہوئی چبوترے کی جو کیاں جیٹھ بیٹا کہ میں ہوئیں خاک سے گرد آلود اور سے پڑا مینہ۔ شیشم اور سال سب گل کر آٹا ہو گیا سامان کا حال یہ کچھ قرینہ اور ڈھنگ وہ کچھ کہ خدا کی پناہ اُدگالداں اوندھا ہوا پٹاری پھکی ہوئی کتھا گرا ہوا۔ چونہ لپا ہوا۔ نواز کے پلنگ۔ بان کی امان پائے ددرنگے۔ پیوں میں کان بچھوڑوں پر قینچیاں پلنگوں پر بوتلیں۔ چاندنی پر آنجورے غالیچہ پر کٹورے۔ کہیں پانی گرا ہوا۔ کہیں رنگ پڑا ہوا۔ کوڑھے لڑکے ہرے۔ رکابیاں پھیلی ہوئی۔ گھر کیا ایک طوفان بدتمیزی تھا۔ لیٹو تو مصیبت۔ بیٹھو تو آفت۔ جھاڑو نہ بہار صفائی نہ سٹھرائی“

صالحہ کے غسل صحت کی تقریب پر کپڑوں کی تفصیل گوڑے ٹپے کی تشریح۔ صبح زندگی میں نسیم باپ کے سلام کو جاتی ہے اس کے لباس اور زیور کی وضاحت صبح زندگی ہی میں آٹا گوندھنے روٹی پکھنے کی تفصیلات کے سلسلے میں



گٹھلیاں - کھیری - سوندہ - جان دارنگی بہتیلی دینا - ٹکڑ  
چنگیر - لال جٹی - پولے ہاتھ - بلداری - مروڑی وغیرہ اصطلاحات  
کپڑوں کی کٹائی - سلائی کی اصطلاحیں - پیچی - بچہ  
ٹرین - شپہ - اورما - کیکری - کٹاؤ پھران کی وضاحت  
شام زندگی میں نسیم کے لیکچر - نوبت پنج روزہ میں بادشاہ  
کے دسترخوان کی تفصیل اور ایک ایک چیز کا نام - ولایتی ٹھی  
میں بیٹھی کا حلیہ - جزئیات کا کس قدر حیرت انگیز مشاہدہ ہے -  
”جزئیات کے مشاہدہ کا کمال دیکھئے - عام طور پر مرد  
جن باتوں کو سرسری نظر سے دیکھتے ہیں ان کے متعلق غور  
کرتے کی ضرورت بھی نہیں سمجھتے ان کے متعلق علامہ مرحوم  
کی گہری نگاہ کہاں تک معلومات حاصل کر چکی تھی - کوئی  
عورت بھی اس سے بہتر انداز میں بیکل لگانے کا طریقہ  
نہیں بتا سکتی - آج کل جو لوگ کسی فن کے متعلق سرسری  
معلومات حاصل کر کے مضامین لکھنے لگے ہیں ان کے  
علامہ مرحوم کا طریقہ کار چراغ راہ ہونا چاہیے - عورتوں کے  
متعلق کتابیں لکھنا جب انہوں نے اپنے لئے مخصوص  
کر لیا تو ان کے جذبات و خیالات ان کے عادات و رسوم  
روز مرہ کے کاموں، ان کی تفریحات ان کی کشیدہ کاری  
اور ان کے سینے پر رونے کا گہرا مطالعہ کیا اور ان کی زبان  
و محاورات اور خاص اصطلاحات کے متعلق وہ معلومات  
بہم پہنچائیں کہ اچھے سے اچھے گھوانے کی عورتیں بھی  
اس بات میں ان کی برتری کا اعتراف کئے بغیر نہیں  
رہ سکتیں۔“

مولانا حامد علی خاں لاہور ————— ساقی ستمبر ۱۳۵۷ء

”ہماری معاشرت اور خاص کر گھروں کی روزمرہ  
زندگی سے جیسی انہیں آگاہی تھی شاید ہی کسی دوسرے  
کو ہو۔ بچوں ماؤں بڑی بوڑھیوں ماؤں اناؤں کھلائیوں

کی بول چال - نشست برخاست ماند و بود توہمات جذبات  
و خیالات غرض کہ رتی رتی حال سے واقف تھے۔“

ڈاکٹر مولوی عبدالحق ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”عورتوں کے مختلف مشاغل اور مصروفیتوں کی جزئیات

اور تفصیل پر انہیں اتنا عبور حاصل ہے کہ ان کی محنت

اور ریاضت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے - پیچی کی ترکیبیں

اور بیکل لگانے کے ڈھنگ تک اتنی پیاری اور سلیس

زبان میں اور ایسے شگفتہ انداز میں پیش کرے ہیں کہ

کوئی عورت بھی اس سے زیادہ کیا لکھتی - اور پھر انہوں نے

دلی کی خاص بیگماتی زبان ایسے حسن و خوبی سے استعمال

کی ہے کہ بعد کے ادیبوں میں اس کی مثال نہیں ملتی۔“

احمد میمن قاسمی ————— (۱۱ بروز ۳ فروری ۱۳۵۷ء)

”علامہ راشد الخیری کی یہ خصوصیت ہے کہ

ان کی نظر سے چھوٹی سی چھوٹی چیز بھی نہیں بچتی - وہ

جزئیات کی تفصیل میں کمال رکھتے ہیں - اور اسی میں اس

درد و اثر کا راز پنہاں ہے - جس سے ان کا کلام نثر ہو

یا نظم بریزے۔“

ڈاکٹر سعید احمد بریلوی ————— (عصمت جولائی ۱۳۵۷ء)

”راشد الخیری اپنی کہانیوں میں ہمیں مسلمانوں کے

متوسط گھرانوں سے متعارف کراتے ہیں - انہوں نے اس

فضا کا نقشہ اس قدر تفصیل کے ساتھ کھینچا ہے کہ اس

دور کی معاشرتی زندگی کی تاریخ لکھنے میں ان تفصیلات

سے بڑی مدد مل سکتی ہے ان کی کہانیوں سے معلوم ہوتا ہے

کہ متوسط الحال مسلمانوں کے مکان کتنی کوٹھڑیوں

صحیفیوں - دالانوں وغیرہ کے ہوتے تھے -

اثاث البیت کیا اور کس قسم کا ہوتا تھا - لباس کیا

اور کیا استعمال کیا جاتا تھا - کھانے اور پکانے کے برتنوں



واقعات زندگی سے قریب تر جن کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سلجھاؤ اور ان کے ارکان کی ہم آہنگی ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے۔ اپنے ناولوں میں مولانا مرحوم قاری کے جذبات اور احساسات پر مکمل تسلل جھالیتے ہیں۔ اور قاری کی شخصیت شعوری طور پر ان کی افسانوی تخلیق کا ایک جز بن جاتی ہے۔ اور وہ بے ساختہ قصہ کی رد میں کود پڑتا ہے۔ افسانے کا یہ مقناطیسی اثر مولانا کے ناولوں میں اکثر اہم بدرجہ اتم موجود ہے۔ اور یہی ان کی ناول نگاری کا کمال ہے۔“

بہشت روزہ قندیل لاہور ————— (۱۱ فروری ۱۹۵۸ء)  
 ”واقعات کے نمیشلی DRAMATIC پہلوؤں کو نمایاں کرنے میں مولانا مرحوم اردو ناول نویسوں میں جس قدر کامیاب ہیں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ اور یہی مولانا کا خصوصی طریقہ کار ہے۔ وہ اپنے ناول میں اپنی حیثیت کو پس پشت رکھتے ہیں اور اپنے کرداروں کو بغیر کسی ترجمان کے اپنے اثرات و کیفیات خود ظاہر کرنے دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ناول کی جان پلاٹ ہوتا ہے۔ اس ربط و تسلسل کا لحاظ حد درجہ ضرور ہے۔ واقعات و حالات کے نشیب و فراز میں پڑ کر سلسلہ اکثر چھوٹ جاتا ہے۔ اور ربط کا خون ہو جاتا ہے مولانا کے ناول اس سقم سے پاک ہیں۔ مولانا ایک پیغام ادب تھے۔ اور اس لحاظ سے پیغام پہنچانا ذرا مشکل تھا لیکن جس خوبی سے مرحوم نے اس مشکل کو حل کیا ہے صرف انہیں کا حصہ تھا۔“

شہر بانو مظفر پور بہار ————— عصمت راشد الخیری نمبر  
 ”ناول نگار کی حیثیت سے علامہ راشد الخیری دنیا کے عظیم ناول نگاروں میں سے ہیں“

اشارت حسین - انگریزی روزنامہ

سندھ آئیر روز کراچی ————— ۳ فروری ۱۹۵۸ء

کی فہرستیں۔ راشد الخیری کی کہانیوں سے مرتب کی جا سکتی ہیں۔ گرمیوں سردیوں اور برسات میں گھر کا کیا نقشہ ہوتا تھا اور اُن مہکانات میں رہنے والوں کی روزانہ مصروفیات اور مشاغل کیا تھے۔ غرض راشد الخیری نے ذرا ذرا سی بات کو اتنی تفصیل اور چابک دستی سے بیان کیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ انہوں نے غضب کی ذہانت اور قوت مشاہدہ پائی تھی۔ ان کو کہانیوں میں دہلی مرحوم کی گھریلو زندگی کے مناظر زندہ جاوید ہو گئے ہیں۔“

مسلم معاشرے پر مصور غم کا احسان  
 شجاع احمد خاں ————— امر دہلی کراچی ۳ فروری ۱۹۵۸ء  
 مصور غم کے ناولوں کے پلاٹ اصلاح معاشرت اور درست اخلاق یا تاریخی واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جدت ندرت تنوع اور واقعات کی دلآویزی ان کے ناولوں کے پلاٹ کی خصوصیات ہیں۔ بعض بعض ناولوں کے پلاٹ میں یک رنگی بھی ہے۔ لیکن اُن کی اور کھینچی نظر انداز نہیں کی جا سکتی۔ واقعات اور اُن کی تفصیلات موقع اور محل کے اعتبار سے ہیں۔ ایک بیان دوسرے بیان کی تردید نہیں کرتا مناظر کشی کے اعلیٰ نمونے ہر ناول میں ہیں۔

”مولانا نے لوگوں کے دل پہلاؤ  
 مبصرین کی رائے | یا دل لگی کے سامان پیدا کرنے کے لئے ناول نہیں لکھے تھے۔ بلکہ انہیں معاشرت کی اصلاح مد نظر تھی۔ اگرچہ ان کا مصور غم ہونا ناگزیر تھا۔ لیکن ان کے قلم میں تحریک خنداں کا عنصر بھی تھا۔ پھر ناول تنقید کی کسوٹی پر بھی پورے اُترتے ہیں ناولوں کی فضا بالکل قدرتی یا واقعی ہوتی ہے۔ کردار نگاری کا یہ حال ہے کہ ان کے کسی ناول کو جانچیں تو اس میں کمزوری نہ ملے گی۔“



”ناول ذہن کی بڑی سے بڑی طاقتوں کا مظہر ہے جس کے ذریعہ انسان کی مکمل واقفیت اس کے بیم ورجا اور شادی و غم کے تنوعات کی ترجمانی کی جائے۔ اور بذلہ سنجی اور جودت و فطانت کے شاہ کار فصیح اور دل پذیر زبان میں دنیا کے سامنے پیش کئے جائیں۔ اسے تعریف تسلیم کیا جائے یا ایک معیار۔ مصور غم کے ناول اس کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ ان کے ہاں منہا صرف ایک ہوتا ہی فضا بالکل قدرتی پاؤا قعی ہوتی ہے۔ پشتانہ یا پس منظر جہاں کہیں ہے جچا تلا اور پیش منظر پر جچا یا ہوا نہیں۔ کردار نگاری کا یہ حال ہے کہ ان کے کسی ناول کو اٹھا لو اور اچھے سے اچھے ڈرامے سے ملا لو۔ اس پارے میں بیٹھا نہیں رہے گا۔ واقعات وہ آتے ہیں جن کی صداقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ پلاٹ کا سکھاؤ اور اس کے ارکان میں حشو و زائد سے پرہیز ان کے ناولوں کا امتیازی وصف ہے“

پندرہ شاہ برج موہن تازہ کیفی ————— عصمت جولائی ۱۹۶۲ء

## ۴۔ افسانہ نگار

ڈپٹی نذیر احمد اردو کے پہلے ناول نگار تھے اور علامہ راشد الخیری اردو کے پہلے مختصر افسانہ نگار۔ بریلی گزٹ میں ان کا جو ناول یا افسانہ ”حسن و میونہ“ ۱۹۶۳ء یا ۱۹۶۲ء کے قریب نامکمل شائع ہوا وہ ہماری نظر سے نہیں گذرا۔ اس کے بعد جو مضامین یا افسانے اس اخبار یا کسی اور پرچے میں شائع ہوئے (جیسا کہ مولوی محمد حسن وکیل کا بیان ہے) وہ بھی محفوظ نہیں لیکن ۱۹۶۳ء میں جو افسانہ نصیر و خدیجہ کے عنوان سے رسالہ مخزن لاہور میں شائع ہوا تھا وہ کتاب سلی ہوئی تھی

میں محفوظ ہے اور اسی کو بنیاد قرار دے کر ہم علامہ مغفور کو اردو کا پہلا مختصر افسانہ نگار کہتے ہیں۔ اس سے پہلے دل بہلانے کے لئے داستانیں تھیں حکایتیں ضرور لکھی گئیں جو فطرت انسانی، نفسیات اور مشاہدہ کے خلاف غیر ممکن الوقوع باتوں سے لٹھری ہوئی تھیں۔ علامہ مغفور نے اصلاحی مقصد کے پیش نظر حقیقت نگاری اور جذبات نویسی سے کام لیا۔ اور اردو نثر میں غم نگاری کے پیرایہ میں مختصر افسانہ کی بنیاد رکھی۔ انسانی زندگی کے کسی پہلو کا جو تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف نہ ہو جس میں مقتضائے حال کے مطابق خوشی و جذبات کی صحیح ترجمانی کی گئی ہو۔ دلاویز الفاظ میں ایسا نقشہ کسے ہو ہو آنکھوں کے سامنے پھر جائے مختصر افسانہ کہا جاسکتا ہے کامیاب افسانہ وہی ہے جس کا ہمارے دل پر کوئی اچھا اثر پڑے جس سے زندگی کی تلخیاں دور ہونے میں ہمیں مدد ملے مصور غم کے افسانے ہماری ہی طرح چلتے پھرتے بولتے چلتے اور ہمارے ہی زمانے اور ہمارے ہی ماحول کے انسانوں کے واقعات ہیں۔ مصور غم کے افسانوں کا موضوع حسن و عشق یا سرائے رسانی اور جاسوسی یا ہیبت ناک نہیں۔ ہماری معاشرت کی اصلاح اور ہمارے اخلاق کی درستی پر جو ہر عصمت۔ سیلاب اشک۔ طوفان اشک۔ خدائی راج۔ انسانی زندگی۔ گلہ ستہ عید۔ گرداب حیات۔ بساط حیات۔ سیلہ میں میل۔ سات روجوں کے اعمالناے خور اور انسان۔ نشیب و فراز غم کہ مختصر افسانوں کے کسی مجموعہ کو لے لیا جائے۔ پلاٹ۔ زبان اور بیان منظر نگاری۔ مکالمہ۔ کردار نگاری کسی چیز کی کمی نہیں۔

علامہ مغفور کے مختصر افسانوں کے مختلف مجموعوں کے چند چھوٹے چھوٹے مکالمے



اس موقع پر پیش کئے جاتے ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ علامہ مغفور کے افسانوں میں ڈرامائی عنصر کس قدر کامیاب تھا۔

گنوارى۔ "سرکار! تھاری لونڈی کے مرا ہوا بچہ ہوا  
دا کا جیور دید و تو دور من ہو جائے۔ پیسہ پلے نہیں  
حالت کھراب ہو رہی ہے۔ جیور وا کی ماں کا ہے یا  
وخت نہیں تو کب کام آوے گا"

بیگم۔ "تجھ کو اندر آنے کی اجازت دربان نے کیوں  
دی۔ یہ وقت مرنے جینے کا ہے۔ دیوانی بھاگ جا۔  
کل آئیو۔ دیکھی جائے گی"

گنوارى۔ "اجی سرکار کل تو وہ مرجائے گی جیور  
نہیں تو دو چار روپیہ ہی دے دو یا نخسہ دیکھو۔  
درائی لانی سے" (چہار عالم)

انجیم۔ "بڑھیا پتری عقل تو نہیں جاتی رہی اندر  
جا کر کیوں نہیں کہتی کہ واروغہ جی کی صاحبزادی  
آئی ہیں"

بڑھیا۔ "بیوی واہ! کہوں کس سے اور جہاں  
کیوں کر دیوار پا کھول سے کہوں یا کواڑوں سے۔  
دروازہ بھڑا ہوا۔ کنڈی لگی ہوئی۔ آدمی کا نام نہیں۔  
چیخنے کو چیخے جاؤں۔ یہ بھی کسی کے ہاں آنے کا وقت ہو  
انجیم۔ "تو میری دادی ہے یا نانی۔ وقت کی ٹوکنے  
والی تو کون؟ مژدار کنڈی کیوں نہیں کھٹکھٹاتی؟  
بڑی بی۔ "بھلا بیوی اس خواہ مخواہ کے غصہ سے

حاصل کیا۔ کہہ رہی ہیں۔ چلا گدھیا کے کان میں  
قصود اپنا غلطی اپنی سر ہو گئیں میرے"  
انجیم۔ "بڑھیا کم بخت۔ نک حرام۔ بے وقوف چڑیل

اتنی جوتیاں ماروں گی کہ بھینجا نکل پڑے گا۔ جانکل  
یہاں سے خبردار جو صورت دکھائی ہوگی۔ کہاروں  
تم کنڈی کھٹکھٹاؤ"

کہار۔ "سرکار اتنی دیر سے جھجھکات۔ اب کو د  
سے نہیں تو ہم کا کرے"  
انجیم۔ "ارے تو بے ایمانوں کسی سے پوچھو تو سہی  
کہ ڈاکٹر صاحب کا گھر یہی ہے" (گرداب حیات)

جوگی۔ "ہارانی ہم جنگل کے باسی اس سونے روپیہ  
کو کیا جائیں۔ تیرا دھن دولت تجھ کو مبارک ہو"  
رانی۔ "ہاراج میں دکھیاری ہوں۔ میرا پتیم مجھ سے  
چھوٹ گیا۔ مجھ پر دیا کرو۔ اور اپنی بیتا سناؤ"  
(جوہر عصمت)

ما۔ "میرے چاند بھی روٹی پکاتی ہوں لو اٹھو پانی  
لاؤ۔ آٹا گوندھوں"  
بچہ۔ "آٹا کہاں ہے! ہنڈیا خالی پڑی ہے۔  
پیسے لہو مرلی سے آٹا لے آؤں"

ما۔ "چند میرے پاس پیسے نہیں ہیں یہ پیک  
لے جاؤ صراف کو دینا وہ جتنے پیسے دے اس کا  
آٹا لے آنا"

بچہ۔ "اماں بیگم! میں اتنی دور جاؤں"  
ما۔ "میں دروازے پر کھڑی ہوں جاؤ بھاگ کر لے آؤ  
شباباش شاباش" (بساط حیات)

احسن۔ "..... اصل بات یہ ہے کہ میرا فیر آج تک  
خالی ہی نہیں گیا۔"



ہم پل رہے ہیں۔ میں کیا دلوں گا۔ معصوم بچے عمر بھر  
اور میری زبان ہمیشہ دعا دے گی۔  
تھانہ دار۔ سن اس وقت یہاں میرے اور تیرے  
سوا کوئی نہیں۔ یہ برقعہ از بھی غیر نہیں دیکھ تو نے  
سنا ہو گا قلعہ معلیٰ میں قتل ہوا ہے۔ تو قاضی کے سامنے  
قتل کا اقرار کرے۔ یہ دیکھ مسجد کی طرف میں ہاتھ اٹھا کر  
کہتا ہوں جو تیرا بال بھی بیکا ہو جائے۔ یہ لے دس  
روپیہ لے جا۔ باقی ۲۰ روپے اور دوں گا۔ (نسوانی زندگی)

میر صاحب۔ اسے سرکار آپ کی بات آپ کے ساتھ  
ہے۔ حضور کا تو ارادہ ہی شکار کے واسطے ملک الموت  
ہے۔ ساری دنیا کہہ رہی ہے کہ اس وقت ہندوستان  
میں دو شخص ہیں ایک تو نظام حیدر آباد اور ایک حضور  
جن کا نشانہ خطا ہی نہیں ہوتا۔  
احسن۔ مجھے تو انگریزوں پر تعجب ہے کہ وہ بھی میرے  
نشانہ کی تعریف کرتے ہیں۔  
میر صاحب۔ جی ہاں کلکٹر کے خاندانوں نے مجھ  
سے خود کہا کہ صاحب تعریف کرتے تھے۔

احسن۔ یہ لوگ اصل میں پتیرے کے قدر دان ہیں  
پچھلے موقع پر صاحب کے ساتھ میں نے بھی کئی فیئر  
کئے۔ یہ اتفاق تھا کہ سب سب خالی گئے۔ مگر صاحب  
نے پتیرا بہت پسند کیا۔

میر صاحب۔ حضور یہ تو حکومت ہی پتیرے کی  
کرتے ہیں یہ جو دن رات قواعد اور پرٹ ہوتی ہے یہ ہے  
کیا؟ بس پتیرا۔ (جوہر عصمت)

ما۔ سلطان چندا جی کیسا ہے؟

بچہ۔ اُنہ۔ اُنہ۔ ام۔ ما۔

ما۔ بیٹے کیسا جی ہے؟

بچہ۔ ادا دل ہوتا ہے۔ ناگلے میں۔ (نسوانی زندگی)

”ستو اور گڑ تھیلی میں بھر دے تھے۔ میں دن تو  
چل ہی جائیں گے۔ دریا بھی تو تین تین لانگے  
ہیں، اللہ کرے پاٹ زیادہ نہ ہو، کہتے تھے اگر پانی  
چڑھاؤ پر نہ ہوتا تو اللہ چلے اکیسویں یا بائیسویں روز  
پہنچ جاؤں گا۔ فقط آٹھ دن وہاں ٹھہرا ہے۔ لے لے  
ہی پاؤں آؤں گا۔“

مال۔ ارمی بیٹی بنگالہ کیا یہاں رکھا ہے۔ کالے  
کو سوں جانا اور آنا اور پھر سفر کا معاملہ کہنے کو ۲۵  
دن ہیں۔ دکھ بیماری۔ چوٹ پھینٹ ہزاروں باتیں  
ہیں۔ اللہ امی جی سے گھر لے آئے تو جانوں کا گئے۔  
بیٹی۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے آج تک کبھی ایسی نوکری  
نہ لگی تھی۔ دو دو تین تین دن کو تو چلے جاتے۔ مگر  
یہ مہینوں کی مصیبت کبھی نہیں آئی۔

مال۔ تنخواہ کو کہہ گئے تھے کہ تم جا کر کو تو اں صاحب  
سے لے آنا۔ میں گاڑی والے سے کہہ چلا ہوں۔ آج  
دن بھر یہی سوچتی رہی مگر میری تو بیٹی ہمت نہیں  
پر لیتی۔ پھر خیال آتا ہے کہ نہ جاؤں گی تو کھا دیں گے  
کیا، آٹما تو صبح تک کا اور ہے رات بھی ختم ہو گئی۔

تھانہ دار۔ اگر ہم تجھ کو ایسی ترکیب بتا دیں کہ  
تیری تمام تکلیفیں رفع ہو جائیں تو بھی مزے کرے  
اور تیرے بچے بھی تو کیا دلوائے گا۔

عبداللہ۔ بھلا سرکار میں کس قابل ہوں حضور  
کی کمائی میں ہم غریبوں کا سا اچھا ہے حضور کے نکستے



لاؤ کل چلی جاؤں

بیٹی - "جانا ہے تو پھر آج ہی ہو آؤ۔ ابھی عصر کی انان بھی نہیں ہوئی، جاؤ گاڑی والے کو دیکھ لو ہے بھی یا کہیں گیا ہوا ہے، اگر اب چلا چیلے خیر نہیں تو اس سے پوچھ لو کہ کب لے جائے گا، وہ بھی کوئی نوکر تو ہے نہیں اپنے پیٹ کے دھندوں سے چھٹکا رہا ہو گا تو تمہارا کام بھی کر دے گا"

ارے بی اس کو تو سمجھ لو کہ تمہارا نہ دار ہو گیا، اور یہ دیکھو سعد اللہ خاں فرشتہ آدمی ہے فقط صورت کا بھوکا اسے اور کچھ نہیں چاہیے بس دُور سے سلام کر پینس میں بیٹھ اپنے گھر آ جاؤ" (جہانگیری عدل)

"اری محمدی کیا ہوا ماں کسی ہے؟

محمدی - "بیوی وہ تو اللہ کے ہاں گئیں"

بیوی - "انا للہ وانا الیہ راجعون پھر اب

گھر میں کون کون ہے"

محمدی - "کوئی نہیں میں ہی ہوں۔ خبر نہیں کیا کیا کرتے ہیں"

بیوی - "ہائے کیا جنتی بیوی تھی، تیس برس میں کبھی ایک چٹھڑا تک ادھر سے ادھر نہ کیا۔ ٹھہر جا بیٹی میں چلتی ہوں۔ جاؤ دلی لے آ"

برٹے لڑکے کو ساتھ لے وہاں گئیں۔ اپنے ہاتھ سے نہلایا دھلایا۔ اپنے پاس سے گورو کفن کیا اور مغرب پہلے اپنے گھر چلی آئیں۔ عشا کی نماز سے فارغ ہو کر میاں بیوی میں یہ باتیں ہوئیں :-

میاں - "شادی کی تاریخ تو اب قریب آگئی۔ یہ سات سو روپے موجود ہیں۔ اس میں سب کام کرنے ہوں گے"

بیوی - "مہنس کر) تم اپنا جی نہ کر ڈاؤ۔ جس دن صبح پیدا ہوئی تھی اسی دن سے آج کا دن میرے سامنے تھا۔ جو کچھ ہو سکا جوڑ جا کر رکھا ہے۔ کپڑے کا تو زیادہ نکر نہیں چودہ جوڑے تیار ہیں۔ فقط ایک پر مصالحہ نہیں ہے اس میں سے پانسو کا زیور کر دو دس سو اُن پر کے لئے رکھ لو۔ سوا چار سو میرے پاس ہیں (عود میں شرفی)

"بیوی سلام" سلام لُبا اب کیسے آئیں؟

مشاطہ - "بچے یہ کشتیاں اُتر دائیے، چار ہیں ایک اشرفیوں سے لبریز ہے۔ ہزار اشرفیاں فقط منہ دکھائی کی ہیں ایک میں زربفت و کم خواب کا کارچوبی جوڑا، ایک میں صرف سونے کا زیور اور ایک میں نقد روپیہ خدا کی شان دیکھو سارا اکبر آباد تو کو تو ال کی مٹھی میں لوگ صبح سے شام تک اس انتظار میں کہ کوئی حکم ملے تو تعمیل کریں رئیس اور نواب اور امیر اور جاگیردار بیٹیاں دینے کو حاضر اور کو تو ال کا دل آیا تو کہاں، وہی بات ہے راجہ کے گھر آئی رانی کہلائی۔ لو بیوی خدا تم کو مبارک کرے نہاد دھو کر جوڑا بدلو، زیور پہنو اور تھوڑی دیر کے واسطے چلی چلو، کیا تقدیر جاگی ہے۔ واہ وا اسے کہتے ہیں مقدور کہ ہلدی لگے نہ پھٹ کر ی گھر گھر بیٹھے خدا یوں چھیر بھاڑ کر دیتا ہے۔ ایسی سی رزگیاں سعد اللہ خاں کے دربار میں سیکڑوں آئی ہیں مگر وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ ایک اس جوڑے اور گنتے پاتے ہی پر کیا وہ تو مالالامال کر دیگا دولت پھاڑوں کاٹے کٹے ہی گی نہیں۔ دھکے دوگی اور نہ نکلے گی، اور میاں کیا نرا سپا ہی رہے گا



”یہ مکالمے مختلف طبیعتوں، مختلف حیثیتوں، مختلف عمروں اور مختلف ماحول کے افراد کے ہیں اور واقعتاً اصلیت پر کس قدر مبنی اور کس قدر نیچرل کہ اس کے آگے اللہ کا نام پر جس طبیعت اور جس حیثیت جس عمر اور جس ماحول کے جس شخص کی گفتگو دکھائی ہے۔ ہو بہو نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے جہاں شک و شبہ کی گنجائش کا خیال بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ کمال فن اس کے آگے عاجز و مجبور ہے۔ علامہ مغفور کے کمال مکالمہ نویسی کے اس اعتراف کے ساتھ ساتھ ہم ان کے ناولوں اور افسانوں میں یہ بھی دیکھتے ہیں کہ کہیں کہیں مکالمہ طویل ہو گیا ہے اور فنی فنی توڑ دی گئی ہیں۔ لیکن کسی مقصد کے تحت فن کو توڑ دینا بذاتِ خود ایک بڑا فن ہے ان افسانوں کا مقصد محض ہمارا دل بہلانا نہیں سوسائٹی کی اصلاح۔ ہماری معاشرت۔ ہمارے اخلاق ہمارے خیالات کی درستگی ہے۔ وہ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں کرداروں سے کہلاتے ہیں۔ ان کی حزن نگاری میں جو شدت ہے اس کے ساتھ جب ان کی مکالمہ نویسی کی قابلیت و کمال سامنے آتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ وہ ڈراما نویس کیوں نہ ہوئے۔ میرا یقین ہے کہ اگر وہ کسی زمانہ قوم کے سرزد ہوتے تو ان کی قوم ان سے ڈراما ہی بکھڑاتی۔ ہمارا ملک اگر ناقدِ شناس نہ ہوتا اور مولانا نے ڈراما کی طرف توجہ کی ہوتی تو وہ ہندوستان کے اور کھیل اور پہلے ڈراما نویس ہی نہ ہوتے بلکہ انہوں نے دنیا کے بڑے بڑے ڈرامہ نگاروں کی صف میں جگہ پائی ہوتی۔ ڈرامہ کے لئے جو عناصر ضروری ہیں وہ مولانا کی تحریر میں جمع تھے“

ل احمد اکبر آبادی ————— عصمت اگست ۱۹۶۴ء

”حال میں ایک انگریزی پرچے نے علامہ راشد الخیری پر یہ اعتراض کیا ہے کہ ان کے مکالمے زیادہ موثر نہیں

ہوتے اور نہ وہ مکالمے کو اس کی صحیح صورت میں پیش کرتے ہیں۔ ایسی تحریریں پڑھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض ناقدین بغیر سوچے سمجھے بغیر کتاب پڑھے دوسروں کی لکھی ہوئی باتوں کو ہو بہو نقل کر دیتے ہیں۔ مولانا راشد الخیری مکالمے اس قدر نیچرل اور موثر لکھتے ہیں کہ سخت سے سخت دل کے بھی آنسو نکل آتے ہیں اور یہ ان کے اندازِ مکالمے کی خوبی ہے“

سید محمود مونس بی اے ————— ساقی ستمبر ۱۹۶۴ء

”مولانا کو مکالمہ نگاری اور ڈرامائی انداز بیان پر پوری قدرت حاصل تھی۔ مثال کے طور پر جوہر قدامت سے حسن اور شاہدہ کا مکالمہ ملاحظہ فرمائیں“

مولانا حامد علی خاں ————— ساقی راشد الخیری نمبر

”اس کو میں مولانا راشد الخیری کی خوبی سمجھتا ہوں وہ مکالمہ طویل دینے کے لئے اس طرح لاتے ہیں کہ قاری کو ناگوار نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ علامہ راشد الخیری کے مکالمے حسبِ موقع آتے ہیں اور وہ قصہ میں بالکل پیوست ہو جاتے ہیں۔ کہیں کہیں تو ان سے واقعات پر روشنی پڑتی ہے اور کہیں کہیں وہ کردار کی خوبیوں کو اور نمایاں کرتے ہیں“

ادیس احمد ادیب ————— ساقی ستمبر ۱۹۶۴ء

### منظر نگاری

قدرتی مناظر کی مصوری میں مصور غم کو خاص ملکہ تھا۔ ان کا شاید ہی کوئی ناول یا افسانوں کا مجموعہ ہو جس میں مناظر کشی کے بہترین نمونے نہ ہوں۔ ذیل میں ہم علامہ مغفور کے مختصر افسانوں سے چند اقتباسات دیتے ہیں۔ جن سے معلوم ہوگا کہ مناظر کشی میں انہیں کس قدر کمال تھا۔



دن بھر چمکی آشیانہ بیل پر بادل گھسٹوں گرجا۔ اور  
 دزن کر دکا۔ ہوا کے سرد قہقہے فضا کے عالم میں رور  
 شب گونجے مگر جوانان چین کی رفتار میں فرق نہ لگا۔  
 بیل شلخ گل پر گھنگھور گھٹاؤں میں چمکی اور گلاب  
 نگہ گلچیں کے روبرو موسلا دھار بارش میں مہکا۔  
 لیکن مستقبل کا ہر لمحہ چہستانِ حیات کے بسنے والوں  
 سے کوسوں دور تھا۔

— (سیلابِ اشک جو تھا اڈیشن ص ۱)  
 کائنات کا مطالعہ علامہ مرحوم نے نہایت گہری  
 نظر سے کیا تھا۔ جس کا ثبوت ہمیں ان کے متعدد ناموں  
 اور افسانوں میں ملتا ہے۔ قدرتی مناظر کی مصوری ان کے  
 افسانوں کا بہت اہم جزو ہے۔ لیکن انسانی کیفیتوں  
 کے نقشے بھی ایسے ایسے کھینچے ہیں کہ زبان سے واہ  
 نکلتی ہے اور دل سے آہ:-

”عورت جس کی گود میں سال بھر کا بچہ تھا اور جس کے  
 برابر ایک تھن سلل کا بچہ اُلگلی پکڑے اور اُس پر لپکے  
 رہا تھا۔ خاموش کھڑی تھی۔ مختلف قسم کے جذبات  
 رہ رہ کر اُس کے چہرے کا سرورق بتاتا تھا کہ وہ  
 واقعہ کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے واسطے تیار ہے۔  
 کبھی نسوانیت کی خاموش ادا میں اور مستقبل کا خوفناک  
 منظر قلب اور دماغ دونوں کو کپکپاتا رہتا تھا اور ایسا  
 معلوم ہوتا تھا کہ مقابلہ کے ہتھیار علیحدہ رکھ کر اُس نے  
 دشمن کے سامنے اپنی گردن جھکا دی ہے“

— (سیلابِ اشک جو تھا اڈیشن ص ۱)

”اب ایک نسوانی کمزوری اس کے چہرے پر نمودار  
 ہوئی۔ منت سماجت کی لہریں اس کے رخساروں پر  
 خاموشی کے ساتھ دوڑنے لگیں۔ اس کا بدن کانپنے لگا

”آسمان کی کروٹیں صحبتِ شب کے درجہ برجم ہونے کا  
 اعلان کر رہی تھیں۔ رات ختم کے قریب تھی۔ مؤذن قرآن  
 شب کی تیاری میں مصروف تھا۔ پرند اپنے گھونسلوں  
 میں اور دودھ پیتے بچے اپنے بستروں پر کلبلا رہے تھے  
 نسیم صبح اپنے زرائع کی ادائیگی کے بعد ٹہلتی اور سکرانی  
 اس درجہ میں داخل ہوئی جہاں انسان کی صورت  
 میں آسانیِ حر اور عورت کی ہیئت میں قدرت کا  
 بہترین تحفہ حمیرہ اپنے شوہر کے قدموں پر منہ رکھے  
 ٹپ ٹپ آنسو گرا رہی تھی۔ نسیم صبح کے پہلے جھوٹکے  
 آگے بڑھ کر شوہر کے پاؤں چومنے والی لڑکی کے منہ  
 کو بوسہ دیا۔ اور ان لاتعداد پھولوں کی خوشبو جن میں  
 وہ بسا ہوا تھا اس کے نازک لبوں پر قربان کر دی“

— (خدائی راج ص ۱)

”مریضِ فلکی جو شام کے وقت سُرخ لباس میں پیش  
 ہو رہا تھا دنیا کی آنکھوں سے رخصت ہو چکا اب  
 کائنات رات کی سیاہ چادر میں چھپی ہوئی ہے اور  
 آج صبح سے حمیرہ کا مریض بھی وداع کی تیاریاں کر رہا  
 ہے۔“ — (خدائی راج ص ۱)

”گرمی کی مختصر راتیں آ اور جاری تھیں۔ چاند چمک چمک  
 کر چھپتا اور تارے دھم دھم کر ڈوبتے تھے۔ شام  
 کا دھانی جوڑہ رات کو اغوانی ہوتا تھا جس کو بادِ سحر  
 نورانی چادر اڑھا کر سفید براق بنا دیتی تھی۔ غرض کائنات  
 کا ہر ذرہ نشوونما کی منزل پر کلیلیں کرتا اخطاط کی طرف  
 جارہا تھا۔ گنگا کی طغیانی اور سر بھنگ لہریں پیش  
 خیمہ تھیں۔ تانوشی اور خشکی کا قنب سیاہ نتیجہ تھی۔  
 صبح صادق کا اور بہارِ چین دیا چہ خزاں کا جینیلی کے  
 نازک پھولوں پر بجلی رات رات پھر کو ندی اور دن



اور آنسوؤں کے چند قطرے آنکھوں سے نکل کر اس کے  
دونوں رخساروں پر آئے۔ اس نے رومال سے نہیں  
اپنے میلے روپے سے آنسو پونچھے۔ شاما کا نغمہ  
بلند ہوا۔ جس کے آخری دو ٹکڑوں نے اس کے جسم  
میں ایک عجیب روح پھونک دی۔ اس نے آنسو پونچھ  
کر اپنی نگاہ بلند کی اس شہر کی طرف جس کے دو  
لفظ محبت کے تعلق نکاح کے رشتہ اور بارہ سال  
کے واسطہ کو ختم کرنے والے تھے۔

(سیلاب اشک)

**ناقدین ادب کی رائیں** | مولانا مرحوم کی تصانیف  
میں تقریباً تمام محاسن  
بیان پائے جاتے ہیں۔ منظر نگاری کو نیچے مرحوم نے  
اپنی تصانیف میں ایسے گونا گوں مناظر قلم بند کئے ہیں  
کہ جنہیں دیکھ کر چشم تا شا متحیر رہ جاتی ہے مثلاً بنت الوقت  
میں طوفان کا سماں ملاحظہ ہو:-

”پانی کی یہ آفت تھی کہ گھروں میں اور سڑکوں پر ٹخنے  
نخنے اور مکر مکر پانی ہی پانی تھا۔ ہماری آنکھیں وہ جھریاں  
جن کو اب آنکھیں ترستی ہیں پندرہ روز سے پانی کو شگل  
منگل دیکھ چکی ہیں۔ مگر یہ دھونٹال پانی ایسا پڑا کہ  
خلقت خنج اٹھی۔ عصر کے وقت خاصا اچھا صاف  
آسمان تھا۔ ابر کا ٹکڑا نہ بدل کا پتہ کہ قبیلہ کی طرف  
گھٹا اٹھی۔ دن بے شک برسات کے تھے۔ آدھا اسار  
اور آدھے سے زیادہ سادوں اس طرح نکل گیا کہ پانی  
کی بوند تک نہ پڑی۔ . . . گھٹا کی صورت عید کا  
چاند ہو گئی۔ مسجدوں میں نازی۔ دوکانوں پر کاروباری  
سڑک پر راستہ چلتے۔ دفروں میں مرد گھروں میں مڑتے  
اور انگنائی میں بچے ابر کو دیکھتے ہی اُجھل پڑے۔

مغرب کے وقت بارش شروع ہوئی۔ رات بھر مینہ پڑتا  
رہا۔ دوسرا دن۔ چوتھا دن اور پانچواں دن دس روز  
وہ لگاتار مینہ پڑا ہے کہ حسد کی پناہ۔ شمس پورا وسط  
درجہ کا شہر تھا۔ دسی عمارتیں کچھی بھی۔ مٹی کی بھی  
چونے کی بھی۔ کاغذی محل تھے نہ سنگین قلعے۔ مینہ  
کا یہ حال کہ دو گھنٹہ تھم کر پڑا ذرا ہلکا پڑا۔ ابھی تھا  
نہ تھا کہ پھر اندھیرا دے کر آیا۔ اور دھائیں دھائیں  
پڑنے لگا۔ مینہ سے زیادہ ہوا تھی۔ کہ کسی طرح کم ہی  
نہ ہوتی تھی۔ وہ جھکڑ تھے کہ الامان الحفیظ ساتویں  
روز آدمی رات کے وقت اس زور کا پانی پڑا ہے  
کہ دیکھا نہ سنا۔ مکان بول اٹھے اور خلقت خنج  
اٹھی۔ ہر طرف سے دھواں دھواں کی آواز آ رہی  
تھی۔ یا اب جان کے لئے پڑ گئے۔ تو جس کے جہاں  
سینگ سمائے گھس گیا۔ کہ کسی طرح جان تو بچے۔  
تین دن اور تین رات یہی حالت ہی اس حساب سے  
چوتھے روز اس حساب سے کہیں گیا رہیں روز جا کر  
مطلع صاف ہوا تو لوگوں کی جان میں جان آئی مگر کوئی  
گلی کوئی جگہ کوئی کوچہ اور کوئی بازار ایسا نہ تھا جہاں  
امیٹوں کے انبار اور میٹوں کے پہاڑ نہ تھے ہوئے  
ہوں۔ فحط نے پہلے ہی مصیبت ڈھار رکھی تھی۔  
طوفان نے اور بھی رہا سہا خاتمہ کر دیا۔ مرست یا  
از سر نو تعمیر نو در کنار اتنا تک پاس نہ تھا کہ لمبہ بھوکہ  
رستے صاف کر دیتے۔

مولانا مرحوم نے اشیاء اور مناظر کی مرقع کشی  
کی طرح انسانوں کے حلقے بھی خوب ہی بیان کئے ہیں۔  
بنت الوقت میں ایک بوڑھے مغل کا حلیہ دکھتے ہیں:-  
”تھے تو بڑھے اور بڑھے بھی پھونس مگر مرزائی



کوئی بھی اُن سے بازی نہ لے جاسکا۔ اور ضخیم سے ضخیم کتابوں میں وہ بات پیدا نہ کر سکا۔ جو علامہ مرحوم کی چند سطروں میں ہوتی تھی۔

”دنیا کی بڑی جنت“ میں علامہ نے کہا ہے:-  
 ”میں نے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہو کر کائنات کا مطالعہ کیا۔ میری نظر آبادی میں پہنچی۔ میں نے دنیا کے گوناگوں رنگ دیکھے۔ کہیں جنازے ترستا جا رہے تھے۔ اور کہیں برائیاں ہشاش بشاش نکل رہی تھیں۔ میں نے عالی شان محل دیکھے۔ رنج دیکھا اضطراب دیکھا۔ یہاں تک کہ وہ پوشیدہ گھر دیکھا جہاں دو میاں بیوی اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔“

”یہ دنیا کی بڑی جنت تھی“

یہ ایک مکمل کہانی ہے۔ اس میں وہ تمام چیزیں موجود ہیں جو ایک کہانی میں ہونی چاہئیں۔ یہ تو دنیا کی کہانی ہے مختصر لیکن مستند اور جامع اور اس قدر جامع کہ ضخیم سے ضخیم کتاب بھی یہ مقصد پیش نہیں کر سکتی۔ کہ اس دنیا میں جنت کیوں کر بنائی جاسکتی ہے۔

ترجمہ انگریزی مضمون مصور غم مطبوعہ سندھ آبزرور  
 از اشاعت حسین ————— کراچی ۳ فروری ۱۹۶۲ء

”مولانا راشد الخیری کے افسانوں میں صداقت ہے۔ درد ہے۔ غصہ ہے۔ بیچارگی ہے۔ جھنجھلاہٹ ہے جیسے وہ سہج کی بے اثری۔ بے حسی۔ بے دردی سے نالاں ہیں۔۔۔۔۔ ان کے جتنے سوشل ناول اور افسانے ہیں ان میں بھی جوش و احساس لبریز ہے۔ وہ استدلال بھی کام لیتے ہیں۔ نصیحتوں سے بھی تحسین بیان سے بھی اور اسلام کی تاریخ اور روایات اور شرعی احکام سے بھی“  
 منشی پریم چند ————— (عصمت جولائی ۱۹۶۲ء)

کس بل موجود تھا۔ دائرہ چڑھی ہوئی، مچھیں مڑی ہوئی۔ خضاب لگا ہوا۔ مکرپیٹا بندھا ہوا۔۔۔۔ اس کینڈے کے انسان اور بگڑے دل آدمی کے تقریر اور گفتگو کو چھوڑ کر باوجودیکہ بدن میں عیش اور مکر جھلک گئی تھی۔ ہاتھ پاؤں سے بھی وحید جیسے دو کو بہت تھے۔ آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا“  
 ایک بڑے میاں کے تیور آپ دیکھ چکے اب انی عشو میں ایک بڑی بی کی ہسیت کو ملاحظہ فرمائیے:-  
 ”بی عشو کی عمر ساٹھ برس سے کم نہ تھی۔ مگر سُرخ لباس ان کا جزو بدن تھا۔ مٹی کی دھڑی۔ پانوں کا لاکھا۔ پور پور ہندی۔ الخاروں تیل اور دنبالدار کا جل اُن کا ایمان۔ اس پر جھانجن اور پازیب کی جھنکار ان کی رفتار کا ڈھنڈورا۔“

پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد الخیری

## علامہ مرحوم کی افسانہ نگاری پر رائیں | تقسیم عصمت

ہند سے پہلے تمام ہندوستان کا نہایت کثیر الاشاعت اور محبوب و مقبول پرچہ تھا۔ صرف یہی نہیں بلکہ عصمت ایک ایسا ہتھیار تھا جس نے مرعط عورتوں کو خواب غفلت سے بیدار کیا۔ لیکن محض یہ کافی نہ تھا علامہ نے تاثر توڑ ایک کتاب کے بعد دوسری کتاب اور ایک مختصر افسانہ کے بعد دوسرا مختصر افسانہ لکھا۔ یہ کتابیں اور مختصر افسانے محض معمولی قصے کہانیاں نہیں بلکہ ان میں سے ہر کتاب میں مختصر افسانہ موضوع کے لحاظ سے شاہ کار تھا۔ مختصر افسانہ نگاری سے مصور غم کا مقصد تھا عورتوں کی ترقی اور اصلاح اور نہ اس لحاظ سے اور نہ کردار نگاری کے، مشرق میں اور نہ مغرب میں



”مولانا کے افسانوں کا ایک ایک فقرہ خود مکمل افسانہ ہے اور اس قابل ہے کہ اس پر صفحے کے صفحے لکھے جائیں پھر بھی مکمل خوبیاں پیش نہیں کی جاسکتیں۔ مصور غم ایک خاص رنگ ایک خاص طرز کے موجد تھے۔ ان کا رنگ ان کے ساتھ گیا آج کل تو بے قسمی سے ہر زبان مولانا۔“

”ادب کے قابل قدر جرائد حسن فروشوں کے ذکر خیر سے لبریز ہیں۔ کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کلائی کی کپکپاہٹ۔ کوئی گردن کی مشک پر فریفتہ ہے کوئی لمر کی لچک پر“

”مصور غم کے افسانوں کا دامن مغربہ اخلاق مضامین سے ہمیشہ پاک رہا۔ علامہ کے افسانوں کا ایک قابل تعریف پہلو یہ ہے کہ عورت کے ظاہری و مادی نہیں بلکہ اس کے روحانی حسن کو سراہا گیا ہے“

ڈاکٹر اعظم کرپوری ————— عصمت راشد الخیری

”شعر و شاعری کو اسلام نے سخت ناپسند کیا ہے نصوص قرآنی ہی میں آخر استثناء موجود ہے۔ اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کی سچو گولیوں کے جواب میں حسان سے نظمیں کہلوائی ہیں اس سے معلوم ہوا شاعری بھی بعض حالات میں جائز ہونا کیسا عبادت بن جاتی ہے اور جب یہ اصل مسلم ہو چکی تو کون کہہ سکتا ہے کہ اردو میں راشد الخیری کی افسانہ نویسی بھی اپنی جگہ پر ایک عبادت و موعظت نہیں؟“

مولانا عبد الماجد دریا بادی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

”اگر یہ کہا جائے کہ مسلمانوں میں جتنے مقبول مولانا راشد الخیری کے افسانے ہوئے ہیں اتنے اور کسی اہل قلم مصنف کے نہیں ہوئے تو مبالغہ نہیں ہے۔۔۔۔۔“

اگر یہ کہا جائے کہ مولانا راشد الخیری مرحوم سوشل رفاہی تحفے قرعین درست ہوگا۔ مرحوم کے قلم سے نکلے ہوئے دردناک

الفاظ دردمند مسلمان استریوں اور نیک و شریف مسلمان مردوں کے دلوں پر نقش ہو جانے سے بہت مفید تعلق مرتب ہوئے۔۔۔۔۔ ہندوؤں کو مولانا کے انتقال کا اس وجہ سے بھی رنج ہے کہ دلی کی ٹکسالی اردو کا استاد بالکمال اٹھ گیا۔“

ٹھاکر جے آر رائے لاہور ————— (ساتی ستمبر ۱۹۶۲ء)

”انہوں نے اردو زبان کی صنف فسانہ نویسی میں ایک ایسے طرز جدید کا اضافہ کیا جو ان کے ساتھ ہی ختم ہو گیا۔۔۔۔۔ انہوں نے فسانہ کے رنگ میں جو اصلاحی تحریکات جاری کی ہیں وہ بہت سی دنیا تک ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔“

المجینہ دہلی ————— (۹ فروری ۱۹۶۲ء)

”وہ اکثر افسانوں میں قساری کو کچھ سوچنے کا موقع دیتے ہیں۔ مثلاً یہاں (بوسہ ندامت تمدن ۱۵ ص ۱۵) کہیں بیان نہیں کرتا کہ ضمیر نے اپنا صور پھونکا۔ لیکن مواقع ایسے پیدا کر دے ہیں کہ پڑھنے والا اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ بیوی کو دیکھ کر صحبت دیرینہ یاد آ جاتی ہے۔ اور دل میں ہنگامی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ ضمیر پہلے واقعت سامنے لاتا ہے۔ اور طرز کے نشتر سے چھیرتا ہے۔ ان کے بعض افسانے اس افسانہ کی طرح ”سکون“ پر آ کر ختم ہوتے ہیں اور بعض منتہا (CLIMAX) پر جہاں طبیعت پر اس قدر اثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا دم بخود رہ جاتا ہے۔ ان کے پلاٹ کا جزو اعظم یہ ہے کہ آخر تک یہ بتانا مشکل ہوتا ہے کہ آگے کیا ہوگا۔۔۔۔۔ ہمارے افسانے کے مصنف کا مطالعہ معلوم ہوتا ہے چند رسائل تک محدود ہے۔ جتنی فن کی نزاکتیں اور بلند پایاں علامہ راشد الخیری کے افسانوں میں پائی جاتی ہیں گنتی کے چند اور افسانہ نگاروں میں ہیں۔“



حضرت علامہ کسی مقصد کو سامنے رکھ کر افسانہ لکھتے ہیں۔  
اور جہاں مناسب موقع ہوتا اس کا اظہار کر دیتے ہیں مگر  
اس طرح کہ افسانے کی تعمیری شان CONSTRUCTIVE  
VALUE دو بالا ہو جاتی ہے۔

صادق البخاری ————— سہاتی راشد البخاری نمبر

”اُردو میں افسانہ نگاری کا آغاز علامہ مرحوم ہی کے  
بابرکت ہاتھوں میں ہوا۔ مختصر افسانہ ایک جداگانہ فنی  
حیثیت رکھتا ہے۔ قصے کہانیوں کا رواج تو غالباً ابتدا  
آفرینش ہی سے چلا آتا ہے۔ داستان گوئی داستان سرائی  
کا رواج بھی قدیم ہے۔ لیکن مختصر افسانہ کو اس صدی کی  
ایجاد کہنا چاہیے۔ اُردو کے پہلے افسانہ نگار علامہ راشد الخیر  
مرحوم ہیں۔ ان کے افسانوں کے بے شمار مجموعے شائع  
ہو چکے ہیں۔ ”خدائی راج“ ان سب مجموعوں سے ممتاز  
ہے۔ اور سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ کیونکہ جس قدر آروٹ  
کی سختگی ان افسانوں میں نظر آتی ہے ان سے پہلے کے  
افسانوں میں نظر نہیں آتی۔ مولانا اپنے افسانوں کے پلاٹ  
ملکی گھرانوں کے واقعات ہی سے مرتب کرتے تھے۔ وہی  
واقعات ہیں جو ہم سب کی نظروں کے سامنے رونما ہوتے  
ہیں۔ اور ہم کبھی گمان بھی نہیں کر سکتے کہ یہ واقعات کسی  
عمر و افسانہ کا موضوع بن سکتے ہیں۔ لیکن مولانا انہیں  
روزمرہ کے واقعات کا اس طرح افسانے کے قالب میں ڈالتے  
ہیں کہ بالکل ایک نئی چیز بن جاتے ہیں، لکھنے کا انداز اس  
درجہ دل نشین اور موثر ہوتا ہے کہ پڑھنے والا افسانہ نگار  
سے کہیں اختلاف نہیں کرتا۔ بلکہ اس کے علم کی روانی  
کے ساتھ پڑھنے والے کے خیالات بھی بہہ جاتے ہیں۔  
مثلاً کل یعنی اسلوب بیان کے معاملہ میں مولانا منفرد  
ہیں۔ اور رنگین بیانی کے اعتبار سے اُردو کا کوئی محقق

ان سے مہسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ پلاٹ خواہ گناہی معمولی کیوں نہ ہو مولانا اپنے طرز بیان سے اتنی دلکشی پیدا کر دیتے ہیں کہ پڑھنے والا انسان شروع کرنے کے بعد اس کو ختم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مولانا ایک اعلیٰ درجہ کے انشا پرداز تھے اور انسانی نفسیات کا مطالعہ اور مشاہدہ ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے افسانوں کے دوران مطالعہ میں طبیعت کہیں نہیں اکھڑتی۔ . . . . "خدا فراموش" کا آغاز دیکھئے۔ . . . .

ان سطور کو پڑھنے کے بعد کون ہے جو کتاب بند کر کے کسی اور کام میں لگ جائے۔ یا "باسمہ برس کے تین دن" کی یہ چند سطر یہ پڑھنے کے بعد کون ہے جو باقی افسانہ پڑھنے کے لئے مبلے قرار نہ رہے۔ . . . . افسانہ نگار میں نفسیاتی تحلیل کا بزرگ خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامہ موصوف صرف مصور غصہ ہی نہ تھے بلکہ جملہ جذبات و احساسات کی تصویریں ان کے افسانوں میں نظر آتی ہیں۔

مولوی شاہد احمد ڈیرساٹی ————— عصمت فروری ۱۹۷۹ء

"مصور غم کے افسانہ کا عنوان نہایت ہی دلکش ہوتا ہے۔ جیسے "بلوچن کے تین رنگ" "طلاق کا سنجیدہ بال" "اس مسکراہٹ کی قیمت" وغیرہ افسانہ کی ابتدا ڈرامائی ہوتی ہے۔ مصور غم شروع ہی میں افسانہ کی ہیروئن سے تعارف کرا دیتے ہیں اور پڑھنے والا اس کے اور واقعات زندگی جلدی سے پڑھ لینا چاہتا ہے۔ بغیر افسانہ ختم کئے اسے چین ملتا ہی نہیں۔ علامہ کا افسانہ غم ناک اور المیہ اور سبق آموز ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والا افسانہ پڑھنے کے بعد بھی اپنے کو افسانہ کے ماحول سے جلد جدا نہیں کر سکتا۔ اور افسانہ کی نصیحت دل پر اثر کر جاتی ہے مصور غم کے افسانہ میں کوئی نہ کوئی پیغام ہوتا ہے۔ وہ



کٹورہ بھی نہ رہا۔ مٹکے میں آٹا برکت۔ بقیہ میں کپڑے  
اللہ کا نام۔ بدن میں طاقت نہیں۔ ہاتھ پاؤں میں  
سکت نہیں۔ چلنے پھرنے سے مجبور۔ دیکھنے سے  
معذور۔ آنکھیں نہیں تو ایک آدھ کڑے ٹوٹیاں  
کرکالی تھیں۔ اب اتنی بھی نہیں۔

نصیر اور خدیجہ

مطبوعہ مخزن ۱۹۰۳ء۔ (مسل ہوتی پٹیاں)

## ۵۔ ناول کی طرز پر تاریخ نویسی

یاسین شام۔ عروس کربلا۔ ماہ عجم۔ آفتاب مشرق  
تیغ کمال۔ شہنشاہ کا فیصلہ۔ محبوبہ خداوند منظر طرابلس  
کوئی ساتاریخی ناول اٹھالو۔ نوبت پنج روزہ۔ امین کا دم  
واپس۔ دلی کی آخری بہار۔ داستان پارسہ۔ کوئی سی  
کتاب دیکھ لو طرزیان کی دلا دیزی کتاب ختم کرنے پر مجبور  
کرے گی۔ تاریخ خشک مضمون کہا جاتا ہے مگر علامہ  
مغفور نے تاریخ کو افسانہ سے زیادہ دلچسپ بنا دیا۔ تاریخی  
ناولوں میں مسلمانوں کو ان کی بھولی ہوئی تاریخ سے اس  
طرح واقف کر دیا ہے کہ دور اولین اور دور وسطیٰ کے مسلمانوں  
کے زریں کارناموں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگتا  
ہے۔ ان میں ہمالی و صلیب کی لڑائیوں۔ اسلام اور  
نصرانیت کے معرکوں مسلمان خواتین کی ناموس اسلام  
پر قربانیوں اور مسلمان مردوں کی ولولہ خیز جاں بازیوں  
کے دل ہلا دینے والے مناظر دکھائے ہیں۔ نوبت پنج روزہ  
اور دلی کی آخری بہار میں فسانہ شب سنا کر دردمند  
دلوں کو تڑپا دیا ہے۔ مورخ واقعات کا پابند ہے مگر افسانہ  
نگار آزاد۔ وہاں حقیقت ہے یہاں تخیل۔ علامہ مغفور  
نے تاریخ میں افسانہ کا رنگ پیدا کر کے واقعات کی سرزمین

اپنے انسانوں کے ذریعہ حقوق انساں کی ترجمانی۔ سوسائٹی  
کی خامیاں اور قبیح رسم و رواج کے نقصانات دکھاتے ہیں  
افسانہ کی زبان کا کیا کہنا۔ چھوٹے چھوٹے مقفی لیکن فصیح  
سے پاک جملے افسانہ کو اور بھی دلکش بنادیتے ہیں۔

سید عزیز حیدر بی اے۔ (عصمت اکتوبر ۱۹۵۵ء)  
..... لیکن راشد الخیری کی عظمت کی حقیقی بنیادیں

ان کے سماجی ناول اور مختصر افسانے ہیں..... انہوں نے  
اُردو افسانے کی جو خدمت کی اس کی تاریخی حیثیت مسلم  
ہے۔ ان کے افسانوں کے اظہار تاثرات اور موضوعات  
میں ان کے ناولوں کی ساری صفات (خوبیاں اور  
کمزوریاں) موجود ہیں۔ ان کی اولین کہانیاں جو عصمت  
اور فطرت اشک میں یک جا کی گئی ہیں۔ اور آخری دور  
کے افسانے سیلاب اشک۔ عروس مشرق میں جمع کئے  
گئے ہیں۔

بنگالی میں اردو ادب کی تاریخ

مترجمہ

از ڈاکٹر ہیرندر چندر پال

حالیہ فہمی

مطبوعہ کلکتہ ۱۹۶۲ء

## پہلے افسانہ کی چند سطوریں

"غدر سے پہلے اس مکان پر ہاتھی جھولتا تھا۔  
آج جا کر دیکھو بے گندھی کا ایک کوارٹر چڑھا ہوا ہے  
اور چکنی مٹی کی ایک دیوار چنی ہوئی ہے۔ بڑے ذراپ  
کی آنکھ کا بند ہونا تھا کہ گھر بھر میں جھاڑو پھر گئی۔ میں نے  
اپنی آنکھ سے دیکھا ہے مسجد کے بیاہ میں صادق کی  
سائس کو گنگا جمنی پنکھے جھلے جارہے تھے۔ لونڈیاں  
اور مائیں گوندنی کی طرح زیور میں لدی ہوئی تھیں  
دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ایسا زمانہ پٹا کہ آج بابی پینے کا



پر تخیل کے جو پھول کھلائے وہ چین ادب میں سدا بہار ہیں  
میکالے کی تاریخ انگلستان تاریخ کی حیثیت سے جس قدر  
مشہور ہے اس سے زیادہ شہرت اس کے دلائل و طرز  
تحریر کی ہے۔ اس اعتبار سے علامہ مغفور کے تاریخی شد  
پارے معدن ادب کے بیش بہا جواہر ہیں۔

”دن ختم ہوا مسلمان فریضہ مغرب ادا کر چکے فاروق اعظم  
مسجد نبوی میں خاموش بیٹھے ہیں۔ چاروں طرف لوگ  
حلقہ کئے بیٹھے جنگ کے واسطے بیتاب ہیں کہ دفعہ  
قاصد نے اندر داخل ہو کر سلام علیک کی صدا  
بلند کی خلقت پر دانوں کی طرح شمع دمشق پر گری۔  
اور ہر طرف سے تقاضہ ہوا کہ نتیجہ جنگ جلد بتا۔  
”تا آنکہ قاصد کے الفاظ صلح اور پیام سپہ سالار  
امیر المومنین کی خدمت میں پیش ہوئے۔ سب پہلے  
مسلمانوں نے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد امیر المومنین  
نے خالد بن ولید کا خط پڑھا اور کہا:-

”ابو عبیدہ کی زبان سے جو معاہدہ بحیثیت ایک مسلمان  
کے ہوا۔ اس کی پابندی فرض ہے۔ گرجا کے جس قدر  
حقے میں خالد بن ولید تلوار کے زور سے داخل ہوئے  
وہ مسلمانوں کا مفتوحہ ہے۔ مسجد بنادیں مگر جس قدر  
حقے میں ابو عبیدہ صلح کے بعد پہنچے وہ عیسائیوں کی  
ملکیت ہے۔ ان کو مبارک رہے۔ اس حصہ کی رتی  
بھری زمین مسجد میں نہیں مل سکتی۔“

”عز تو نہیں مگر تیرا فیصلہ موجود! اسلام تو  
ختم ہوا! مگر تیرے کارنامے زندہ ہیں۔ دنیا چودہ سو  
برس سے اوپر منزلیں طے کر چکی۔ با اقبال تو میں  
ایمان دار بادشاہ اپنے اپنے رنگ دکھا کر فنا ہوئے  
مگر جامع امتیہ کی محرابیں با آواز بلند کہہ رہی ہیں کہ عدل

فاروقی کا ادنیٰ نمونہ ہماری ہستی ہے۔ یہ وہ فیصلہ  
ہے کہ چودہ سو سال نہیں چودہ ہزار صدیوں میں بھی  
انسانی دنیا اس کا جواب نہیں دے سکتی۔“

(آفتاب دمشق)

”دولت کے انبار تھے۔ اشیاء کے پہاڑ تھے۔ کیا نیوں  
کے عہد سے اس وقت تک کے وہ بیش قیمت تحفے  
جو روئے زمین پر اپنا جواب نہ رکھتے تھے رسلانے  
آئے۔ ایک اونٹنی تھی جس کی جھول سیونے کی اور  
ہمارے جواہرات سے مرصع اور یا قوت کی لڑیاں منسلک۔  
ناقہ سوار جس کے ہاتھ میں ہمارے تھی از سر تا پا جواہرات  
میں خود۔ زرہ اور تلواریں۔ نعمان بن منذر۔ بہرام چوہین  
اور سیاہ پوش کی وہ یادگاریں تھیں جن پر ایران نے  
ہمیشہ فخر کیا۔ اور جن کا شہرہ عرب تک پہنچ چکا تھا  
کسریٰ۔ ہرمز اور کیقباد کے خنجر بھی ملے جو تبرک کے  
طور پر کام آتے تھے۔ نوشیرواں کا تاج شاہی  
جو سونے اور جواہرات کا تھا ایک گھوڑا بھی جس  
پر یعل و یا قوت کا زین کسا ہوا تھا۔ اور جس کے سینے  
پر یا قوت و زمرہ جڑے ہوئے تھے پیش کیا گیا ان  
چیزوں کے علاوہ ایک فرش بھی ملا جس کا نام بہار  
تھا۔ اور یہ وہ تھا جس پر بیٹھ کر شراب پی جاتی تھی  
اس میں بہار کے تمام سامان موجود تھے اور صفت  
یہ تھی کہ موسم خزاں میں بھی بہار کا لطف دیتا تھا  
وسط میں چین سبزہ زار تھا۔ چوگرد سبز کچھراج  
و نیلم کا حاشیہ۔ سونے چاندی کے درخت۔ دیبا  
کی ٹہنیاں اور حریر کے پتے اور جواہرات کے پھل۔  
جس وقت یہ تمام سامان رتی رتی سعد کے حوالہ  
کیا گیا تو فوج کی دیانت پر بے ساختہ ان کی زبان



مرجا نکلا۔ مال غنیمت کا پانچواں حصہ امیر المومنین کی خدمت میں بھیج دیا گیا جس کے لادنے کے لئے نوسو اُدنٹ بشکل کافی ہوئے۔ باقی فوج میں تقسیم ہوا اور ہر شخص کے حصے میں بارہ بارہ سودریم کا مال آیا۔ (راہ عجم)

سفیریہ۔ ایسی بات کیوں کہتے ہو جو قیاس میں نہ آسکے چالیس ہزار دو تین لاکھ آدمیوں کا مقابلہ کس طرح کیسکتے ہیں۔ لاکھ بہادر اور مرد میدان ہوں مگر ایک کی دوا دو رو کی چار

یوسف۔ اس سے پہلے بھی بعض معرکوں میں ایسا اتفاق ہوا ہے۔ میری عزیز محسنہ جب خدا کی اعانت شامل حال ہو جاتی ہے۔ جو مسلمانوں کا خیال ہے تو قلت کثرت پر غالب آجاتی ہے ایسے موقع آئے ہیں کہ دیکھنے والی آنکھوں کے سوا کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ کان سن کر حیرت میں رہ جائیں گے کہ چوگنے پچ گنے آدمیوں پر جہاں عقل قیاس سب متیر ہیں کس طرح مسلمانوں نے فتح پائی۔

خلافت دوم میں تمام عراق و عرب ایک طرف تھا ایران کا بچہ بچہ مسلمانوں کے نام کا دشمن تھا۔ سینکڑوں کے مقابلہ میں ہزاروں اور ہزاروں کے مقابلہ میں لکھوں میدان میں آئے مگر اس سرے سے اس سرے تک خدا نے فتح کا سہرا ان کے سر پر باندھ دیا

سفیریہ۔ سنا تو میں نے بھی یہی ہے اور لوگ بھی یہی کہتے ہیں۔ مگر میں ایسی خوش اعتقاد نہیں ہوں کہ خدا کی اس اعانت پر ایمان لے آؤں۔ جس مانعے کا تھیسٹ جیسے خداوند کو دھتکار دیا مسلمانوں کے ایسے دعوؤں پر خواہ مخواہ ایمان نہیں لاسکتا۔

یوسف۔ میں خود نہیں چاہتا کہ زبانی لن ترانیوں اپنے زہب مقدس کی فضیلت ثابت کروں لیکن جو کچھ ہوگا وہ ہر آنکھ دیکھ لے گی۔ فتح و شکست خدا کے اختیار میں ہے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ انجام کیا ہوگا۔ لیکن جو لوگ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں قدرت یقیناً ان کی مدد کرتی ہے۔ مسلمان زندہ رہنے کی اور طریقہ ایسی فٹا ہونے کی کوشش کر رہے ہیں خلد و نول کی کوششوں میں متفق ہوگا (محبوبہ خاندان)

**مبصرین کی رائیں** | علامہ نے بہت سے تاریخی ناول بھی لکھے۔ اگرچہ ان کا اصل میدان اصلاحی اور معاشرتی تھا۔ مگر وہ تاریخ کی طرف بھی اس لئے متوجہ ہوئے کہ وہ اصلاح معاشرت کا نسخہ ماضی سے حاصل کرتے ہیں۔ اور اسی سے ماضی کی تاریخ گو ناولوں کی صورت میں منتقل کر دیا ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے انہوں نے شعوری طور پر التزاماً اسلام کی ساری تاریخ کے مختلف ادوار کو ادبی صورت دینے کا تہیہ کر لیا تھا۔ حضرت عمرؓ کا دور حکومت (باسین شام اور ماہ عجم) حضرت عثمانؓ کا دور خلافت (محبوبہ خاندان) کر بلا اور اس کے نتائج (عروس کر بلا) خلافت عباسیہ کا عہد (امین کا دم داپسین) خاندان عباسیہ کی تباہی۔ ہلاکو کے حملے اور اباتج خاں کی حکمرانی (شہنشاہ کا فیصلہ) اسپین میں اسلامی حکومت کا زوال (اندلس کی شہزادی) اور سلطنت مغلیہ کی تباہی اور غدر سلیم (نوبت پنج روزہ) غرض تمام بڑے بڑے واقعات و ادوار پر انہوں نے کتابیں لکھیں۔ ان کے علاوہ بہت سے مختصر افسانے اور مضامین ہیں جن میں مسلمان بادشاہوں سے عقیدت کا اظہار ہے عیسائی عالموں مثلاً جرجی زیدان کے حلوں کا جواب ہے۔ اور



مسلمان عورتوں کی بے پناہ قربانیاں ہیں۔

ان ناولوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ اسلامی تاریخ پر حاوی تھے۔

احمد ندیم قاسمی ————— امروز لاہور ۳ فروری ۱۹۶۲ء

”مولانا کے تاریخی ناول ایک اور اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں تاریخی کرداروں کی نشوونما کے ساتھ ساتھ تاریخی شخصیتوں کے تعلقات خاندانی اور معاشرتی مدارج ہمیشہ اور مذہب کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ اسلام سے پہلے کی حالت پیش کی گئی ہے۔ طلوع اسلام کے وقت اور اسلام پھیلنے کے بعد تک مختلف اقوام کی روایات اور رسوم کا بھی ذکر ہے۔ ان میں بعض رسوم تو ایسی ہیں جو اس وقت تک ہندوستانی (پاکستانی و بھارتی) گھروں میں پائی جاتی ہیں۔ رسم گل اور مایوں بیٹھنے کی رسم کو بتلایا ہے کہ وہ ایران سے لی گئی۔ پہلے ان کی کیا صورت تھی اور اب انہوں نے کیا صورت اختیار کر لی“

ادیل حدادیب ————— (ساقی ستمبر ۱۹۶۲ء)

”تاریخی ناول لکھتے ہوئے بھی انہوں نے عورت کو ان صفات سے آراستہ کیا اور اُس وقت کے حالات اور مقتضیات کے مد نظر یہ کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ یہ مباحثہ اول تو رد عمل کا نتیجہ ہے دوسرے علامہ ایک مقصد کے تحت لکھتے تھے۔ فن ان کے نزدیک ذریعہ تھا مقصد کی نشرواشاعت کا۔ اور مقصد کے لئے مباحثہ کہاں نہیں ہوتا۔ انہوں نے ایک ماہر مصور کی طرح اپنی تصویروں میں بہت گہرے رنگ بھرے ہیں اس لئے کہ اُس وقت ہلکے رنگوں پر نظریں جمنے نہیں پاتی تھیں“

احمد ندیم قاسمی ————— امروز لاہور ۳ فروری ۱۹۶۲ء

”مولانا کے تاریخی ناول خاص مقصد کے تحت لکھے گئے ہیں۔ ان میں عورتوں کا کیرکٹر بہت نمایاں ہے۔ مولانا نے کوشش کی ہے کہ مسلمانوں کے سامنے ایسی خواتین پیش کی جائیں جو اخلاق عادات اور اطوار میں ان کی خواتین کے لئے قابل تقلید ہوں۔ . . . . دوسرا مقصد ہے کہ مسلمانوں کو تاریخ اسلام سے آشنا کرایا جائے۔ پھر اس قدر دلچسپ طریقہ سے کہ تفریح طبع بھی ہو جائے اور تاریخ اسلام کے متعلق مفید باتیں بھی معلوم ہو جائیں۔ . . . . تیسرا مقصد ہے تاریخ اسلام کے متعلق ان غلط فہمیوں کو دور کرنا جو متعصب پادریوں اور عیسائی مورخوں کی گمراہ کن تبلیغ کی بدولت غیر مسلموں میں پھیل گئی ہیں۔ . . . .“

”تاریخی ناولوں میں یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر کردار تاریخی ہی ہو۔ ضرورت قصہ کے مطابق افسانہ نویس کو وار تخلیق کر سکتا ہے۔ مثلاً یاسین شام میں بلقیسیا کا اور عروس کر بلا میں روم کا کردار مولانا کا تخلیق کردہ ہے۔ اور ان دونوں سے مولانا نے کردار نگاری کی ان دونوں میں جو مضبوطی دکھائی ہے۔ اس سے اردو کے بہت سے ناول خالی ہیں۔ . . . .“

مولانا راشد الخیری کے تاریخی ناول دو وجوہ سے غیر فانی ہیں۔ اسلوب بیان اور افسانہ کے پلاٹ کی تعمیر سید محمود مونس بی اے ————— عصمت راشد الخیری نیر

## ۶۔ سیرت نگار

ایک طبع زاد معاشرتی اخلاقی یا جاسوسی یا جنسی افسانہ کے مقابلہ میں ایک کامیاب تاریخی افسانہ سلیقہ کے ساتھ اس طرح لکھنا کہ دلچسپی میں ذرا فرق نہ آئے مشکل کام ہے لیکن سیرۃ نگاری اس سے بھی زیادہ



بے نظیر تھا

(آمنہ کا لال)

مشکل فن ہے۔ یہاں خالی خولی انشا پر دازی سے کام چلتا ہے۔ نہ مورخ کی طرح واقعات قلم بند کر دینے سے۔ آمنہ کا لال۔ سیدہ کا لال۔ الزہراء وغیرہ تاریخی تصانیف ہوں یا معاشرتی اصلاحی تاریخی ناول اور انسانے علامہ مخدوم کا درجہ سیرۃ نگار کی حیثیت سے بھی بلند ہے۔

”آج اُس دربار کی حاضری ہے جس کے یورپہ نشین شہنشاہ نے فیروں کو بادشاہ بنادیا۔ جس کی مبارک زندگی انسانیت کی تفسیر کر گئی۔ جس کی چشم کرم اپنے سالکوں کو بالامال کر رہی تھی۔ جس کا دست شفقت یتیموں کا والی اور سب کسوں کا سہارا تھا۔ اور جو درد مندوں کا بچا ہے اور ایاہوں کی تسکین تھا۔ دنیا کے بہترین انسان! تاریخ تیری پاک زندگی کو مسجد کر رہی ہے۔ آسمان کا ہر گوشہ تیرے احسانات گنوار ہے اور زمین کا ہر ذرہ تیری انسانیت کے گیت گلے میں منہمک ہے۔ کائنات تیرے نام کی تسبیح پڑھ رہی ہے (دروود تجہ پر اور تیری آل پر) اپنے پیٹ پر پتھر باندھ کر دوسروں کا پیٹ بھرنے والے مولا! کلیجے کے ٹکڑوں کو بھوکا رکھ کر غیروں کو کھلا دینے والے آقا! دشمنوں سے محبت اور غیروں سے شفقت کرنے والے مالک! تکلیف میں صبر اور اذیت میں شکر کرنے والے انسان! دکھ کو سکھ اور مصیبت کو راحت سمجھنے والے رسول! غلطی کی خطا سے درگزر اور گنہ گار کو بخش دینے والے پیغمبر! مطلب کے پوتے آمنہ کے لال۔ اور گیتی جس کا ثانی پیدا نہ کر سکی جس کی نظیر چشم فلک نہ دیکھ سکا۔ کارخانہ حیات میں، دنیا کے گورکھ دھندے میں بے مثل تھا اور

”شام کو نکاح کی خبر خاندان بھر میں اور صبح کو جب حضور نے اونٹ ذبح فرما کر ولیمہ کیا تو مکہ بھر میں اچھی طرح ہو گئی۔ بی بی خدیجہ کی عمر اُس وقت چالیس سال سے کچھ اوپر ہی تھی۔ اُن کے دو مشہور اُن کی آنکھوں کے سامنے اُن کے گھر سے رخصت ہو چکے تھے۔ سردار کائنات کا سین اُس وقت پچیس سال کا تھا اور یہ وہ وقت تھا جس کی کیفیت سے ہر طرف ہوا اور جوان واقف ہے۔ طائران شباب کی نغمہ بجاں زندگی کے کانوں میں ایسی بھرتی ہیں کہ سیلی تانوں کی یاد بڑھاپے میں بھی حواس باختہ کر دیتی ہے۔ اور صحبت شب کے جلسوں کا خیال آغوش موت میں بھی کلیجہ کے ٹکڑے اڑا دیتا ہے۔ مکہ کی سرزمین اُس وقت بے شرمی و بے حیائی کے شرابے اگل رہی تھی۔ جب آسمان عرب سے ظلم دستم کی دھواں دہا گھٹائیں اُمنڈ اُمنڈ کر رہی تھیں۔ جب نفس کی خدائی کا ہر قلب پر دور دورہ تھا، جب چوری اور ڈاکہ ماکا دودھ بنے ہوئے تھے، جب عباسی اور یہ معاشی انسانیت کا جوہر تھے۔ اُس وقت ایک ایسے انسان کو جس کی بھرپور جوانی آنکھ کھول رہی دنیا بھر کے سامان تعیش سے دوچار ہوتی ہو صحبت ملتی ہے تو اُن لوگوں کی جن کی نگاہیں ہر عیب کو نہر اور ہر عذاب کو ثواب سمجھ چکی ہیں اور اس پر فتنہ ہے تو اُن لوگوں سے جو شرک بت پرستی کے گہوارہ میں جھول جھول کر جوان اور عیاری و مکاری کا دودھ پی پی کر ہوشیار ہوئے ہیں۔ کنبہ اور خاندان سے الگ۔ عزیز و اقارب سے جدا۔



شہر اور ملک سے مختلف۔ معاشرت کو فنا۔ صحبت کو غارت اور نفس کو کچل ڈالنا ایک ایسے سمندر سے جس کا کنارہ تک نظر نہ آئے۔ ایک ایسی آگ ہے جس کے شعلے زمین و آسمان کو خاک سیاہ کر رہے ہوں صحیح و سالم اور پاک و صاف نکلتا اور بال بال بچتا بظاہر حیرت۔ تعجب اور چنبھا ہے۔ اور حقیقتاً نبوت رسالت اور صداقت ہے۔ (آمنہ کالال)

”حضرت عمرؓ آگے بڑھے کہ اُس کی گستاخی کا جواب دیں۔ آنحضرتؐ نے منع فرمایا اور اس سے کہا:-

”میں خدا کا بندہ ہوں اور اس کا پیغام پہنچانے والا۔ اے بھائی عذابِ آخرت سے ڈر۔ اور دوزخ کی آگ کا خوف کر۔ پرستش کر اس خدا کی جس کا کوئی شریک نہیں۔“

اس گفتگو کا ایسا اثر ہوا کہ اعرابی ایمان لے آیا اور مسلمان ہو گیا۔ رسالت مآبؐ نے اس وقت اصحاب سے کہا کہ ”اس کو کچھ آیتیں قرآن کی سکھا دو“ جب وہ سیکھ چکا تو آپؐ نے فرمایا:-

تیرے پاس کس قدر مال ہے؟

اس نے کہا ”قسم ہے اُس پاک ذات کی جس نے تجھ کو پیغمبر بنا کر بھیجا کہ ہم چار ہزار آدمی قبیلہ سلیم میں ہیں لیکن مجھ سے زیادہ فقیر کوئی نہیں“

آپؐ نے اصحاب کی طرف دیکھا اور فرمایا:-

”تم میں سے کون ہے جو اس کو ایک اونٹ خریدے جس میں ضامن ہوتا ہوں کہ خدا اس سے بہتر بدلہ دے گا“

سعد بن عبادہ اُٹھے اور کہا:-

”اے خدا کے سچے رسول! میرے پاس دس اونٹنی ہے جو میں اس کو دے دیتا ہوں“

اس کے بعد سرور کائناتؐ نے فرمایا:-

”اب تم میں سے کون ہے کہ اس کا سر ڈھانک دے اور خدا کو راضی کرے“

حضرت علیؓ نے اٹھ کر کہا:-

”میرے ماں باپ خدا پر تعظیم میں کر دیں گا“

اپنا عمامہ اتار کر اعرابی کے سر پر رکھ دیا۔ آپؐ نے فرمایا ”کون ہے جو اس کو خوراک وغیرہ کا سامان دے“

سلمان اُٹھے اور اعرابی کو سامان لے کر نکلے سب گھروں پر گئے۔ کوئی چیز موجود نہ تھی حالتِ بے یاس میں نگاہ حضرت سیدۃ النساءؓ کے حجرے پر پڑی اور دروازہ کھٹکھٹایا۔ سیدہؓ نے دریافت کیا:-

”کون ہے؟“

جواب دیا میں ہوں سلمان فارسی

پوچھا ”کیوں آئے ہو“

سلمان نے پورا واقعہ بیان کرنے کے بعد کہا کہ:-

”اعرابی کے واسطے کھانے پینے کا سامان جمع کرنے نکلا ہوں۔ سب گھروں پر ہوا یا۔ کوئی چیز موجود نہیں

ظاہرہ۔ زاکیہ۔ راضیہ۔ سیدۃ النساء فاطمہ الزہرا

یہ سن کر لائیں اور فرمایا:-

”سلمان قسم ہے اس خدا کی جس نے میرے باپ کو پیغمبر کیا آج تیسرا روز ہے ہم سب فاقے سے ہیں دونوں بچے حسن اور حسین پریشان پھر رہے ہیں۔ ابھی بھوکے سوئے ہیں۔ لیکن سائل دروازے پر آگیا رد نہیں کر سکتی تھی۔ اے سلمان یہ ایک چادر موجود ہے لے اور شمعوں یہودی کے پاس لے جا اور کہہ کہ فاطمہؓ و محمدؐ کی بیٹی کی چادر رکھ لے اور تھوڑی سی جنس قرض دے دے“



”سلمان اعرابی کو لے کر شمعون کے پاس آئے اور مفصل کیفیت بیان کی۔ یہودی کچھ دیر چپا در دیکھتا رہا۔ دفعۃً اُس پر ایک خاص کیفیت طاری ہوئی اور کہنے لگا:-

”اے سلمان! وہ لوگ ہیں جن کی خبر ہمارے پیغمبر موسیٰؑ نے توریت میں دی ہے۔ میں فاطمہؑ کے باپ پر ایمان لایا اور سچے دل سے مسلمان ہوتا ہوں“ اس کے بعد اناج سلمان کو دیا اور وہ لے کر حضرت سیدۃ النساءؑ کے پاس آئے آپ نے اپنے ہاتھ سے پیسا روٹی پکائی اور سلمان کو دی، سلمان نے کہا: ”فقوڑی سی روٹی بچوں کے لئے رکھ لیجئے۔“ فرمایا: ”سلمان خدا کی راہ پر دے چکی اب بچوں کے لینا مناسب نہیں۔“

سلمان وہ روٹی لے کر سرور کائناتؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور تمام کیفیت بیان کی۔ رسالت مآبیاؐ نے وہ روٹی اعرابی کو دی اور سیدۃ النساءؑ کے پاس تشریف لائے۔ چہرہ اُداس دیکھا دریافت کیا معلوم ہوا کھانا کھائے تیسرا روز ہے۔ حضرت نے سیدۃ النساءؑ کو اپنے پاس بٹھایا آسمان کی طرف دیکھا اور دعا کی:-

”اللہم تیری لوندی ہے اس سے راضی رہیو“  
(الزہرا جو دھواں اُدیش صفحہ ۴ تا ۵)

”جس گھر میں خدا کا کلام جمع ہوا تھا، جس سرزمین پر کلام اللہ کی آیتیں پڑھی جاتی تھیں اُسی گھر میں اور اُسی سرزمین پر اسی شخص کا خون گرا ہے سو قرآن جمع کر لیا تھا۔ جمعہ کا دن تھا آفتاب کی حرارت کم ہو چکی ہے۔ عصر سے تراغت پانے والے مسلمانوں

نے جو یہ کیفیت دیکھی تو اس نے دل ہلادے میلانوں کا تیسرا خلیفہ عثمان غنیؓ روزہ کی حالت میں شہید پڑا ہے۔ اس کے برابر خدا کی کتاب رکھی ہوئی ہے اور درق خون میں لتھڑے ہوئے ہیں۔ ایک طرف خلیفہ کی بیوی نائمہ بے ہوش پڑی ہیں۔ مسلمانوں کا رخ کی زبان اور میرے قلم سے اپنی داستان سُنو اور بتا پڑھو۔ ابھی آفتاب غروب نہ ہوا تھا کہ بی بی نائمہ نے اپنی آنکھ کھولی کئی ہوئی انگلیوں سے خون بہہ رہا تھا۔ برابر میں کلام الہی رکھا ہوا تھا۔ اُنھیں تو ایک خوشخوار شخص ہانی تلوار ہاتھ میں لئے اندر داخل ہوا۔ کلام الہی کو بوسہ دے کر اُدھر رکھا تو روزہ دار شوہر کی خون میں لتھڑی ہوئی لاش پر نظر پڑی بیتا ہو کر منہ پر ہاتھ پھیرا۔ تو ہانی کی آواز کان میں آئی:-

”ہٹ جا عثمان کی لاش سے بدلہ لے کر دل ٹھنڈا کر لو تو کون ہے اور تیری انگلیاں کہاں گئیں؟ بی بی نائمہ شوہر کی لاش پر جھک گئیں اور کہا:-

”امیر المومنین کی بیوی ہوں۔ تو مسلمان ہے رحم کر اور مردے کو اذیت نہ دے۔“

بے گناہ امیر المومنین کو شہید کر چکے اور جس وقت مفسدوں کا گروہ تلوار لے کر ٹوٹا ہے اُس وقت میرے پاس سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ تلواروں کے وار اپنے ہاتھوں پر روکوں۔ میں نے ہر چند ان سے کہا۔ منت خوشامد کی گمران کے سر پر شیطان سوار تھا باز نہ آئے تو غور کر کے دیکھ یہ روزہ دار لاش اکی ہو جس کے احسانات کا میرے اور تیرے مولائے اقرار کیا ہے۔ تو نے دیکھا یا سنا ہو گا مسجد نبوی میں جماعت کے لئے جگہ تنگ ہوئی تو رحمۃ اللعالمین نے آواز بلند فرمایا:-



”وہ کون خدا کا بندہ ہے جو اس مسجد کو وسیع کر دے“  
اس وقت جس شخص نے زمین خرید کر وقف کی اور  
نازیوں کے لئے مسجد بنوادی وہ یہی امیر المومنین تھا جو  
آج افطار کے وقت مسلمانوں کے ہاتھ سے بے گناہ  
شہید ہوا۔ تیرے کان آستا ہوں گے یا آنکھوں نے  
دیکھا ہوگا کہ جب حضور اکرم یہاں تشریف لائے تو  
صرف ایک کنواں بیرونیہ یہودیوں کی ملکیت تھا جس  
مسلمان پانی پیتے تھے جب وہ کنواں یہودیوں نے  
مسلمانوں کے واسطے بند کر دیا تو مسجد نبوی کی دیواریں  
صدائے رحمت العالمین کی شاہد ہیں جب حضور کی  
آواز اس فضا میں گونجی کہ ”کون ہے جو بیرونیہ مسلمانوں  
کے واسطے وقف کر دے اور صبح سے پیا سے مسلمانوں  
کو پانی سے سیراب کر دے۔“ تو ارشاد نبوی کی تعمیل  
جس شخص نے کی اور کنواں خرید کر مسلمانوں کے حوالے  
کیا وہ یہی امیر المومنین تھا۔ جس کی لاش کو تیری خون  
آلود آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ جس کی پنڈلی کبھی  
فرشتوں نے بھی نہ دیکھی وہ آج بے گور و کفن سنگا  
دھڑنگا اس گھر میں پڑا ہوا ہے“

(سیدہ کا لال سولہواں ادیشن صفحہ ۳۵ تا ۳۶)

”کر بلا کے میدان میں راتیں شب و روز آئیں اور گئیں  
آئیں گی اور حبائیں گی مگر محرم سالہ کی وہ نویں رات  
جب ابن زیاد کے حکم سے عمرو سعد نے چمنستان زہرا  
کی سرسبز شاداب کو نیلیں توڑیں، پہاڑوں سے  
سر پھوڑتی آئی۔ کر بلا کے ذرات نے وا دیا شروع  
کی اور فرات کی لہریں سینہ کوئی میں مصروف ہوئیں  
یزید کے لشکر نے شبِ باہ کا لطف اٹھانے میں کسر  
نہ چھوڑی اور رات کا بڑا حصہ گلچروں میں اڑایا۔ مگر

سیدہ شہداء عشار کے بعد ہی سے راز و نیاز میں مصروف  
ہو گئے جب آدھی کے قریب رات گذر چکی تھی اور چاند  
روتا ہوا رخصت ہو رہا تھا اس اندھیرے میں جہاں  
اولاد رسول کو جلانے کا تیل بھی میسر نہ تھا سیدہ کا  
لال مسجد میں گرا عرض کیا:-

”یہ تھوڑی سی جمعیت جو اپنی خوشی سے میرے ساتھ  
آئی ہے میں اس کی اعانت کا محتاج نہیں ہوں نتیجہ جو  
کچھ ہوگا مجھے معلوم ہے مگر تجھے معلوم ہے کہ میرے  
اصرار پر بھی یہ میرا ساتھ نہیں چھوڑتے۔ چنڈیچے میرے  
ہیں اور بھائی کے تیری راہ میں قربان ہیں تو نے خلیل  
کی قربانی پہاڑ کی چوٹی پر قبول کی، یوسف کا نالہ قید  
میں سنا۔ اور یعقوب کی التجا جنگل بیابان میں۔ آج  
کر بلا کے ریتلے میدان میں میری سن“

”احکم الحاکمین! یہ میری ناچیز قربانی قبول کر۔ تجھ کو  
معلوم ہے کہ حسین کے پاس اس کے سوا کچھ نہیں۔ التجا  
صرف اس قدر ہے کہ بچوں کی محبت مقصد میں حائل نہ  
ہو میرے حوصلے بلند کر میرا دل شیر کر اور تو فیتق بخش کہ  
دشمنوں کے سامنے ہنس نہیں کر گلا کٹاؤں اور بچوں  
کی لاشیں کھل کھل کر ڈھوؤں عزیزوں کے جنازے  
اٹھاؤں مگر زبان پر شکر اور لب پر صبر کے سوا کچھ نہ ہو“  
اسیدہ کا لال - سولہواں ادیشن صفحہ ۱۹۱، ۱۹۲

”رجب سالہ کی ساتویں تاریخ ہے اور وہ مولعزم خلیفہ  
جس نے بڑی بڑی سلطنتوں کو چشم زدن میں خسار ج  
کر دیا۔ سیدھے سادے کپڑے پہنے ایک سرخ اونٹ  
پر سوار بیت المقدس کی طرف روانہ ہوا۔ جلو میں کوئی  
لشکر ہے نہ فوج۔ ہمراہی میں کوئی دستہ ہے نہ جمعیت اونٹ  
کے دونوں طرف چھو ہیں۔ ایک میں پانی کی مشک ہے



ذوقِ تجسس اور صلاحیت فکر و غور نہ ہوگی۔ وہ اچھا سیرت نگار نہیں ہو سکتا۔ مولانا راشد الخیری کی تصانیف یہ ثابت کرتی ہیں کہ وہ ایک صاحبِ نظر ادیب تھے۔ اور انہوں نے سیرت نگاری کے سے دشوار کام میں بھی کامیابی حاصل کی۔ عروسِ کربلا "میں روز کی سیرت" صبح زندگی "میں نسیم کی سیرت اور حیاتِ صالحہ" کا کردار سیرت نگاری کے اعلیٰ نمونے ہیں اور "بنت الوقت" میں نفسیاتی حیثیت سے فرخندہ کی سیرت پر وحید کی سیرت کا اثر خوب دکھایا ہے۔

پروفیسر علی عباس حسینی عصمت راشد الخیری نمبر

## ۷۔ انشا پرداز

یہ ضروری نہیں کہ ایک کامیاب افسانہ نگار سحر طراز انشا پرداز ہو اور نہ یہ ضروری ہے کہ جو ادیب انشا پردازی میں خاص ملکہ رکھتا ہے اس کے افسانے بھی اتنے ہی اچھے ہوں۔ مگر علامہ مغفور جس طرح بے مثل افسانہ نگار تھے اسی طرح با کمال انشا پرداز۔ وہ کسی انسانی کیفیت کو بیان فرماتے۔ کسی جذبے کی ترجمانی کرتے۔ کسی موقع اور وقت کا نقشہ کھینچتے کسی قدرتی منظر کی مصوری فرماتے تو ان کی قوت بیان اس قدر زبردست تھی اور ان کے پاس الفاظ کا اتنا دافر و خیرہ تھا کہ چھوٹے چھوٹے جملے خوشگوار بندشیں۔ عام فہم ترکیبیں، لطیف استعارے، حسین تشبیہیں پڑھنے والے کو تڑپا دیتی تھیں۔ ان کے طرزِ تحریر کی شان دوسرے مصنفین اردو سے جداگانہ ہے نہ انگریزی عربی الفاظ کی بھرمار ہے نہ غیر مانوس ناقابلِ فہم ترکیبیں ہیں۔ رومانی جوش بے اختیاری۔ برجستگی۔ دلاوری۔ ان کے اسلوب بیان کی خصوصیات ہیں۔ قلمِ معنی کی کوثر سے

دوسری میں کھجوریں۔ اور بھینی ہوئی جنس۔ رات کو ایک چٹائی پر جھگل بیابان میں سوتے اور صبح کی ناز سے فراغت پا پھر روانہ ہو جاتے۔ جوق جوق خلعت تماشہ دیکھنے آتی اور دیکھ کر دنگ رہ جاتی کہ وہ فاروق جس کے نام سے دنیا کا نپ رہی ہے اس طرح سفر کر رہا ہے۔ فریادیوں نے رستے بھر اپنی درخواستیں پیش کیں اور امیر المومنین نے ان کا انتظام کیا۔ جس وقت جابیہ قریب آ گیا تو اس لئے کہ یزید بن ابی سفیان اور خالد بن ولید کو اطلاع دے دی گئی تھی دونوں نے باہر نکل کر استقبال کیا۔ دونوں کے جسم پر دیبا کی قبا میں تھیں۔ یہ کیفیت دیکھ کر حضرت عمر کو سخت غصہ آیا اور اونٹ سے نیچے اتر کر فرمایا:-

"تم نے اتنی جلدی اپنے جوہر گنوا کر عجمی طریقہ اختیار کر لیا۔ دونوں نے اپنی قبا میں اتر کر دکھایا کہ ہتھیار لگے ہوئے ہیں اور عرض کیا کہ اصل مقصد جو ہماری زندگی کا ہے وہ موجود ہے۔ آپ خاموش ہو گئے۔"

(یاسین شام)

"انشا پردازی کے جوہر بہت کچھ خدا داد ہوتے ہیں۔ انسانوں میں جس طرح کچھ لوگ فطری شاعر ہوتے ہیں اسی طرح فطری انشا پرداز بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عبارت کے گونا گوں محاسن ان کی فطری صلاحیتوں کے نتائج ہوتے ہیں اور ایک فطری انشا پرداز عام اس سے کہ اس کی علمی حیثیت کچھ بھی ہو۔ اسے مطالعہ کتب مشاہیر فطرت کے مواقع کتنے ہی کم ملے ہوں جب کچھ لکھے گا تو اس کی تحریر میں ایک امتیازی شان ضرور نمایاں ہوگی۔ لیکن سیرت نگاری کے لئے انشا پرداز کی نظروں میں وسعت اور اس کے مشاہدات کا کثیر ہونا ضروری ہے۔ جب تک کسی ادیب میں عمیق نظر



دھلی ہوئی ٹکسالی زبان اور مصور غم کا پیرایہ بیان فقرے کے فقرے بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ جس طرح کسی چھے شعر پر مذاقِ سخن خراجِ تحسین پیش کرتا ہے اسی طرح مصوئم کے فقرے کے فقرے اور سطریں کی سطریں بار بار پڑھنے پر ذوقِ ادب مجبور کرتا ہے۔ قدرت نے انہیں شاعرانہ دماغ عطا فرمایا تھا۔ انہوں نے نثر میں شاعری کی ہے۔ اور سب کتابوں کو چھوڑ کر ایک قلبِ حزن ہی کو لوگوں سے مغموم کی کون سی سطر ہے جو ترنم اور موسیقی سے بریز نہیں سکتا فقرہ ہے جس پر ذوقِ ادب سر نہیں دھکتا۔ آج کل کی نظم نثر جو نام ہے بے ربط۔ بے جوڑ۔ بے معنی۔ بھل غلط سلط۔ اُلٹی سیدھی عبارت کا جس کے چند لفظوں کے بعد نقطے اور یکریں آتی ہیں جس کا مطلب ہے غیانی اور فحش نویسی۔ جس کا مقصد ہے جذبات کو اشتعال دینا جس کا نتیجہ ہے نوجوانوں کا آوارگی کی طرف مائل ہونا۔ یہ چیز البتہ مشرقی تہذیب کے پرستارِ نثار پر داز کی کسی تحریر میں نہ ملے گی۔ چنانچہ وہ خود افسانوں کے ایک مشہور مجموعہ جوہر عصمت میں فرماتے ہیں۔

”وہ بھی مسلمانوں کا ایک دور تھا۔ اور آج بھی ایک دور ہے کہ ادب کے قابلِ جرائد حسن و عشق کے ذکر خیر سے بریز ہیں۔ کہیں انگلیوں کی تھر تھراہٹ ہے کہیں کلائی کی کیکپاہٹ۔ کوئی گردن کی شگ پر زلفیت ہے کوئی بکر کی لچک پر۔ یہ مضامین بجلے خود عیاشی کا معقول اشتہار ہیں۔ مغرب نے عورت کی آوارگی کی پیٹ بھر کر اور جی کھول کر داد دی۔ لیکن مشرق نے اس کی عفت کو سر پر رکھا۔ اور آنکھوں سے لگایا۔ ضیا پاش نظروں پر بے تاب ہونے اور ارتعاش پر سرو ہنسنے والے اتنا مٹھو ڈر رکھیں کہ وہ مسلمان ہیں اور ہندوستانی نہ اور

آنے والی نسلوں کے لئے کچھ چھوڑ رہے ہیں“  
بکھری ہوئی پتیوں میں ایک موقع پر مشرقی تہذیبیں اور زبان کی بربادی پر اس طرح نوہ خوانی فرماتے ہیں۔  
”گاڑھے گزی والی ڈاڑھیاں ختم ہوئیں اب دیا وحریر کی ساڑھیاں اپنی بہار دکھا رہی ہیں۔ یہ لائٹ لٹریچر کا وقت ہے۔ یہاں تو اس مبتدا کی ضرورت ہے جس کی خبر نہ ہو۔ اور اس محبوب کی جس کے پاؤں مرتعش ہوں اور سر منڈا ہوا“

ان کی مذہبی اور اصلاحی کتابیں پاکستان ہند کی شریف بیبیوں کے لئے ہیں۔ ان کتابوں میں بہت سے نازک موقعے ایسے ہیں جب انتہائی احتیاط سے کام لینے کے باوجود یہ احتیاطی ہو جاتی ممکن تھی۔ لیکن انہوں نے کچھ اس خوبی کے ساتھ رمز و کنایہ میں مطلب بیان فرمایا ہے کہ سانسپ بھی مر جائے اور لاکھٹی نہ ٹوٹے۔

مصور غم کے مضامین کے عنوانات شاعرانہ ہیں اور تحریروں کا آغاز ایک خاص ادبی شان رکھنا کہ ستونتی کی پہلی دو سطریں:-

”بڑھے ٹھڈے پرانے دھرانے، دنیا نویسی۔

قل اعدو یوں گئے بازوں۔ ملٹاڑھیبوں کی تعجیک

افضال کی صحبت کا دلچسپ مشغلہ تھا“

طوفانِ حیات کا ایک فقرہ:-

”نہان کھاپی۔ انیاں خنیاں۔ ٹھونس ٹھانس۔

پیر مرید نگل نگلا چلتے ہوئے“

صبحِ زندگی میں اُستانی جی فرماتی ہیں:-

”بیٹی بنو میری باتیں تو تم کو زہر لگ رہی ہوں گی۔

اور دل میں کہہ رہی ہو گی بس چلے تو اُستانی نامراد

کاٹنہ لوتج لوں۔ گھر چڑھ کر لڑنے آئی۔ اور ڈولی



چڑھ کر باتیں بنا گئی۔ مگر بیٹی یہ تو سوچو مجھے کے رکعت کا ثواب ملا گھر بگڑا تو تمہارا نقصان ہوا تو تمہارا۔ نکو بین تو تم۔ میں بے چاری لینے میں نہ دینے میں جلتی چلاتی۔ پھرتی پھرتی آئی۔ گھڑی بھر بیٹھ گئی جی جلا مغز کھپا چلی۔

شام زندگی میں ایک امیر مگر جاہل سگیم صاحبہ ذاتی ہیں :-

”ہاں مگر جلدی چلتے۔ میری دونو صاحبہ زادیاں راہ دیکھ رہی ہوں گی“

”کیوں بی صاحبہ زادی یہ ڈھنگ بہو بیٹیوں کے ہیں جو تم نے اختیار کر رکھے ہیں۔ تمہارے تو دیدے کا پانی ڈھل گیا۔ غضب خدا کا جو ان عورت اور ڈاکٹر کے سامنے ہو تم نے کنبہ بھر کی ناک کاٹ دی۔ بیوی اسی دن کو آتی ہیں کہ کنبہ بھر کی عزت دہڑی دہڑی کر کے لٹائیں۔ خدا نہ کرے کہ عورت ذات کا دیدہ ایسا ہو جیسا تمہارا۔ میں نے خود منع کیا۔ بڑھے چچانے روکا جو ان بھائی نے ٹوکا۔ مگر تمہارے کان پر جوں نہ چلی تم نے نود ہی مثل کر دی کہ چکنا گھڑا بوند پر ڈی پھیل گئی۔ بڑوں کا اثر تم پر نہیں۔ چھوٹوں کا لحاظ تم کو نہیں۔ ریل پر آئیں تو حقائقہ وفاقہ منہ کھولے شنگے سر کٹی ہوئی آستینیں پھنسا ہوا کرتہ یہ شریف زادیاں کے ڈھنگ ہیں۔ لاجول ولاقوہ۔ (خدائی راج)

نالہ زار سے چند سطر ہیں :-

”غم زدہ ماں دو تین رات کی جاگی۔ چار پانچ دن کی تھکی ہاری میٹھی ہوئی آواز چڑھی ہوئی آنکھیں۔ ہاتھ پاؤں شل۔ مگر پٹڑا۔ پٹاری پر سر رکھ لیٹ گئی پکا ہوا پھوڑا۔ مواد موجود۔ بھرا ہوا دل۔ لگے ہوئے

چرمے لینے کی دیر تھی۔ بیٹی کی تصویر آنکھ سے سامنے ماتا کی ماری سوچنے لگی۔ بیٹی سگیم تم تو بیچ بیچ ہی ہماری بہان نکلیں۔ افسوس ماں سے بہان داری کا حق ادا نہ ہوا۔ آج ہی کے دن کو خدمت کی تھی بڑے دن سکے بڑی راتیں کٹیں۔ بالابو سا مصیبتیں جھیلیں۔ دکھ سہے۔ آنکھوں کی پتلی کھجے کی ٹھنڈک دو دیہوں نہائے پوتوں پھلے۔ اللہ تیرا نگہبان۔ اور خدا تیرا حافظ! الہی دنیا کی خوشیاں جہان کے عیش۔

علامہ مخدوم رتی کے پرستار تھے انہوں نے نوبت پنج روزہ میں خون کے آنسو لایا ہے۔ ”دلی کی آخری بہار“ صحبت گزشتہ کے جگر و ذائقہ ہیں بیلہ میں میلہ ”دکھ بھرے دلوں کی درد بھری بنیاد ہے۔

مولانا راشد الجیری کا (پہچتیت اہل قلم کی نظر میں) ایک مخصوص رنگ کے انشا

پر داز ہونے کے جو مرتبہ تھا اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ آفتاب آمد دلیل آفتاب۔ وہ اس طرز کے تنہا مالک تھے۔ اور انہیں کے ساتھ وہ ختم بھی ہو گیا۔ ہم آپ لاکھ ماتم کریں کوئی دوسرا قیس اب اس وادی سے اُٹنے کا نہیں۔ . . . . لوگوں نے ان کی تحریروں کو صرت پڑھا ہوگا۔ میں نے تو ان پر سر دھنا ہے۔

مولانا نیاز فتح پوری۔ ساتی ستمبر ۱۹۶۷ء

کوئی کچھ سکتا نہیں اب ایسی انشائے لطیف جس قدر اس فن میں کامل راشد الجیری ہوئے حامد حسن قادری۔ عصمت مارچ ۱۹۶۷ء

”مولانا راشد الجیری کے کمال انشا پردازی نے مخالفوں کے دلوں کو بھی مسح کر لیا۔ اور انہیں انسانوں



کے پیرایہ میں مسلمان عورتوں کا حال زار دکھا کر اور اصلاح کا طریقہ سمجھا کر رفتہ رفتہ اپنا ہم خیال بنالیا۔

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ————— (عصمت اپریل ۱۹۶۲ء)

”مولانا راشد الخیری کا اسلوب تحریر بالکل طبعی و فطری تھا۔۔۔۔۔ انشا پر دازی کا کمال یہ ہے کہ انشا پر داز پڑھنے اور سننے والے پر جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہے تکلف پیدا کرے۔ جو انشا موثر نہیں وہ انشا کہلانے کی مستحق نہیں اس اعتبار سے بھی مولانا راشد الخیری اردو لکھنے والوں میں مثال نہیں رکھتے“

مولانا عبد المجید سالک مرحوم ————— جنگ کراچی ۲۴ فروری ۱۹۶۵ء

”حقیقت یہ ہے کہ راشد الخیری جیسے با عظمت انشا پر داز کبھی کبھار ہی پیدا ہوتے ہیں، آفتاب کی ہزار گردشیں آب و گل میں رعنائی پیدا کرتی ہیں۔ اور پھر کہیں ایک دیدہ و درچمن میں رونا ہوتا ہے۔ راشد الخیری کے اسلوب انشا کا حد کمال یہ ہے کہ وہ سامع و قاری کو حسن و عظمت اور نغمہ و رنگ کے ایک ایسے ادبی جزیرے میں لے جاتے ہیں کہ کبھی تو ملائکہ کی مقدس مسکراہٹیں الفاظ کے آئینے میں جھلکتی نظر آتی ہیں اور کبھی حوروں کے قہقہوں سے لہریز شہاب ثاقب تحریر میں ڈھلا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ایک انشا پر داز شاعر ادیب اور مصور کی انتہائی خوبی یہ ہے کہ وہ مخاطبین کو اپنے ہمراہ بہا کر لے جاتے۔ اس کے الفاظ میں سمجھ ہو۔ اس کے خیالات میں اتنی تاثیر ہو جیسے دراز پلکوں کے نشیلے سائے دار فتگانِ عشق کو سکون بخشتے ہیں۔

راشد الخیری کا مقام و مرتبہ یقیناً اس سے مختلف نہیں وہ اتنے بڑے ادیب تھے کہ ان کے بعد مرحوم دھلی سے کوئی با کمال ادیب نہیں اُٹھا۔ اور اب تو وہ

دہلی ہی بنتا ہو چکی ہے۔“

شورش کاشمیری ————— (چٹان لاہورہ زوری سٹیشن)

”علامہ مرحوم ایک صاحبِ طرز انشا پر داز تھے ان کی تحریر کا ایک ایک لفظ اُن کی انفرادی شخصیت کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ قدرت نے انہیں ایک درد مند دل عطا کیا تھا۔ انہوں نے عورت کے حقوق کی حفاظت کے لئے بے شمار مقنا میں اور کتابیں لکھیں۔ عورتوں کی زبان لکھنے میں وہ کمال پیدا کیا کہ کوئی دوسرا شخص اس فن میں آسانی ان کا ہم پایہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ علامہ مرحوم کی تحریروں میں وسعت اور تنوع کا وہ عالم ہے کہیں ایک بات دہرائی نہیں گئی وہ جس موضوع پر قلم اُٹھاتے تھے اس کے متعلق الفاظ اور اصطلاحات کا ایک خزانہ بے تکلف لکھا دیتے تھے۔ سادگی۔ روانی جوش ان کی تحریروں کا طغرائے امتیاز ہے۔۔۔۔۔ ان کی ہر کتاب کا آغاز نہایت برجستہ اور دلکش ہے۔ جزئیات کے مشاہدہ کا کمال تھا۔ مزاح نگار کی بہترین مثالیں ان کی تصانیف میں ہیں۔۔۔۔۔ ماؤں سے پوچھیے وہ آپ کو سنائیں گی کہ راشد الخیری کی حیرت انگیز قابلیت سے اُن کے دل کی گہرائیوں کی خبر لائے ہیں۔ سہل ممتنع سی سرحد سے گذر کر ان سادہ الفاظ کے ڈانڈے اعجاز کی سرحد سے جا ملے ہیں۔۔۔۔۔ ان اقتباسات سے جہاں مولانا کی وقائع نگارانہ قابلیت کا اظہار ہوتا ہے وہاں درد و سوز کے اُن سونوں کا سراغ بھی مل جاتا ہے۔ جن سے اُن کو عمر بھر رونے کے لئے آنسوؤں کا اتنا بڑا خزانہ مل گیا تھا۔۔۔۔۔ اس قبلاں کے پہلے ہی فقرہ پر نظر ڈالئے :-

”بہادر شاہ کی موت کو نہ معلوم کون سی موت

کھا گئی تھی کہ دنیا مر رہی تھی لیکن اس کو موت نہ آئی تھی“



از جہاں فخر جہاں آباد رفت  
یادگار حالی و آزاد رفت

تلوک چند محروم ————— عصمت مارچ ۱۹۶۲ء

”مولانا راشد الخیری کی انشا کا سوز و گداز جس سے ان کی کوئی تصنیف خالی نہیں ایک ایسا نشتر ہے جو براہ راست دل میں جا کر پیوست ہو جاتا ہے اور اس کے ساتھ چونکہ محاکات بھی ان کے یہاں مکمل ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے الفاظ سے ایک ایسی سیما فیض پیدا کر دیتے ہیں جس میں پڑھنے والا گم ہو جاتا ہے“  
مولانا نیاز فتح پوری ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

”علامہ مرحوم مصور غم ہیں اور مصور فطرت بھی وہ ایک کامیاب ناولسٹ ہیں۔ اور اچھے افسانہ نگار بھی وہ کہانیاں بھی پیاری کہتے ہیں اور خیالی داستانیں بھی۔ ان کی زبان میں لوح ہے۔ شیرینی ہے۔ ان کے فقروں میں درد ہے اثر ہے۔ ان کے لفظوں کا انتخاب موزوں، ترکیبوں کی چستی و کشش تشبیہوں کی ندرت لطیف ان کا تخیل سمندر کی تہ سے در شہوار کی چمک اور بلند کا فلاک سے ماہ و انجم کی درخشانی حاصل کرتا ہے ان کا سمندر فکر زندگی کی تاریک اور روشن دونوں ادیبوں کی سیر کرتا ہے۔ ان کے فلم میں روانی ہے۔ سخن میں حلاوت اور فکر میں لطافت یہ سب کچھ ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ لیکن میرے نزدیک مصور غم ادب کے میدان میں سب سے پہلے انشا پرداز ہیں اور بعد میں کچھ اور۔ ان کے ناول ان کے افسانے ان کی پیاری کہانیاں اور داستانیں ان کے تخیلی مضمون ان کے خط، اپنی جگہ سب کچھ ہیں اور سب کچھ ہونے سے پہلے انشا پردازی کے بے حد شیریں چستے ہیں۔۔۔۔۔ کردار نگاری ناول کا ایک بے حد

شدت غم کی تصویر کھینچنے کے لئے اس سے زیادہ بلیغ الفاظ نہیں مل سکتے۔۔۔۔۔ الفاظ کے ذریعہ حرکت کی صوتی تصویر ملاحظہ ہو۔

”وہ عجیب لمحہ تھا۔ آمنہ کا کلیجہ دھکڑ دھکڑا رہا تھا اور کان جواب کے واسطے تڑپ رہے تھے“ (آمنہ کمال) معصومیت کی تصویر دیکھئے:-

”قربان اُن پیاری پیاری نظروں کے جو مٹ مٹ ماں کا منہ دیکھ رہی تھیں“

محاورہ بندی اور سلاست بیان کا نمونہ:-

”کہاں پندرہ بیس روپہ ماہوار کی مغلانی اور کہاں چار پانچ لاکھ روپہ کا تعلق۔ سیر کی ہنڈیا میں سوا سیر پڑا، وہ بڑھ بڑھ کر بولتی اور چڑھ چڑھ کر کہتی کہ سننے والے رنگ رہ جاتے“

ذیل کے فقروں میں عبارت کی روانی اور لذت

احساس کی ترجمانی قابل غور ہے۔

”ستیا سماں ہے بے فکری کے دن۔ من بھر کے کہیوں

چار پیسے سیر دودھ اور دودھ بھی کیسا لمائی کے

گھونٹ۔ دن بھر کا اونٹا ہوا آدھ سیر دودھ میں

آدھ پاؤ سے زیادہ روٹی لمائی۔ دو گھونٹوں میں جی

خوش ہو گیا۔ یہ محفیں وہ غذائیں جو آدمی کو آدمی بناتی

محفیں۔ آج کے دئی والوں کو دیکھتا ہوں سوکھے چھپی

دھان پان۔ آنکھوں میں حلقے۔ کٹوں میں گردھے۔

رزق کے مارے۔ خوراک کو محتاج۔ دودھ کو ترستے

گھٹی کو پھر دکتے“

دودھ کیسا لمائی کے گھونٹ۔ دو گھونٹوں

میں جی خوش ہو گیا ذرا دیکھئے نوٹس ذائقہ کی ترجمانی کس

چابک دستی سے کی ہے“

مولانا حامد علی خاں ————— ساتی راشد الخیری



ضروری جزو ہے۔ جو کامیاب کردار نہیں پیش کر سکتا وہ اچھا ناول بھی نہیں لکھ سکتا۔ علامہ راشد الخیری اچھے کردار پیش کرتے ہیں اور اس لئے اچھے ناول بھی لکھتے ہیں۔ لیکن ان کے اچھے کردار اور اچھے ناول کی جان ان کی انشا پردازی ہے۔ علامہ مرحوم بے حد کامیاب انشا پرداز ہیں۔۔۔۔۔ مولانا کی انشا پردازی کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی وہ قدرت ہے جو انہیں الفاظ کے استعمال پر حاصل ہے۔ فقروں اور جملوں سے فضا پیدا کر دینا، لفظوں کے تضاد سے لوگوں کے جذبات میں طوفان برپا کرنا، محاوروں اور کہاوتوں کے موزوں استعمال سے نثر کو ایک رنگین تصویر بنا دینا۔ ایجاز سے تفصیل اور تشبیہ سے تسخیر قلوب کرنا مولانا کی انشا پردازی کی خصوصیات ہیں لفظوں کے ترنم فقروں کی وسعت مفہوم۔ جملوں کا ایجاز تشبیہوں کی لطافت اور ان سب کا اثر دیکھنا ہو تو آئیے مولانا کی کتابوں کی سیر کریں۔ قطراتِ اشک سے:-

”وئی دیکھی۔ وئی والے دیکھے۔ گورے دیکھے کالے دیکھے۔ بستی بستی کی رونق۔ بستی والوں کے کارنایاں جو کچھ دیکھا دل کھول کر دیکھا۔ مگر کیا دیکھا ایک نصبہ دیکھا جس کے مرغ زار۔ ایک گھر دیکھا جس کے درو دیوا عبرت کی داستانیں آٹھ آٹھ آنسو رلاتے تھے سرفراک عمارتیں دیکھیں۔ زمین دوز یارتیں دیکھیں۔ دسی دیکھے بدسی دیکھے۔ مگر کیا دیکھا؟ وہ مکان دیکھا جس کے کمین وہ آسان دیکھا جس کی زمین اپنی کہانی سننے والوں کے دل ہلا رہی تھی“

یہ ہیں چھوٹے چھوٹے جملے اودان کا ورد انگیز اثر ”جنت کی حورِ راجہ کے روبرو پہنچی۔ چرن لے۔“  
ڈنڈوٹ کی اور یہ اشیر باد دی۔ مہراج کا راج پاٹ

رہتے سنسار تک۔ ہے ہمارا ج میری مٹی پر دھیان کیجے۔ اور اس دشواری کو من سے دور کیجے۔ راجوں کے راجہ شری ہمارا ج۔ میں آپ کی چیری ہوں۔ دیا کیجے اور میری لاج رکھ لیجے۔ ہے ہمارا ج وہ مانس نہیں تھا۔ رام چندر کا اوتار تھا۔ سپنے میں درشن دیئے اور من موہ لیا۔ ہمارا جی یہ سیس تیرے چرن پر ہے“  
(قطراتِ اشک)

یہ لفظوں کی نرمی اور مٹھاس اور یہ ہے الفاظ کے استعمال پر قدرت۔

”ان کا زمانہ برسات کا چھینٹا تھا“۔ (ماہِ عجم)  
”مگر سپنے کے قطرے ان بچوں کی طرح جو سلوٹ میں مسل جاتے ہیں پیشانی کے بل میں آلودہ تھے“ (ماہِ عجم)  
”جہاں ساون ختم ہوا۔ اناج کٹنے کی نوبت آئی اور چڑیاں پھر پھر اڑنی شروع ہوئیں۔ یہی حال ہماری دیکھیں کا ہے کہ سادون کی طرح کنوار پتے کے دن میلے میں بسر کر رہی ہیں“۔ (قطراتِ اشک)

”حکم شناسی سوئی نہ تھا کہ چھپ جاتا“ (شناہین وراج)  
تشبیہوں کی قدرت کی یہی کیفیت ہے جس سے مولانا کی انشا پردازی پر چار چاند لگتے ہیں۔ تشبیہوں سے فضا پیدا کرنا مولانا کی انشا پردازی کی ایک خصوصیت ہے۔۔۔۔۔ مولانا کی انشا پردازی کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ کبھی لفظوں کے تضاد سے اور متضاد کیفیتوں کے ذکر سے اپنے خیال کو موثر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پڑھنے والا متضاد کیفیتوں میں ڈوب کر انشا پرداز کے خیال اور جذبہ کا ہم نوا ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات اس میں درد اور تڑپ کا لطف آتا ہے۔ قطراتِ اشک کے افسانہ عصمت و حسن سے:-



”اں باپ بھائی بہن - دیور جیٹھ ساس نہ - کچھ مکر  
چھوڑے - کچھ جیتے جی چھوڑے“  
”باہرا باجان کا نکاح ہو رہا ہے - قصہ مختصر ایاں یوں  
گئیں آبا یوں گئے“

”ادھر اسلم حسرت سے ماں کو دیکھ کر دم توڑ رہا تھا ادھر  
نزاکت اشرفیاں اور روپے تقسیم کر رہی تھی“  
مولانا کی انشا ادروں سے مختلف ہے محاورہ  
یا کہاوت عبارت کا جزو خاص معلوم ہونے لگتی ہے -  
معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہاوت شاید اسی جملہ یا عبارت میں  
استعمال ہونے کے لئے وضع ہوئی تھی - اب سنیے  
قطرات اشک سے :-

”مغربی خواتین کی مثال نہ لو - بڑے آدمی بڑے لوگ -  
کجا نوا تیلی کجا راجہ بھوگ - انہیں روپے کی کیا کمی -  
ملک دن کا حکومت ان کی - عزت ان کی دولت ان کی  
جو چاہیں کریں جہاں چاہیں پھریں - یہاں نہ چوٹھے  
آگ نہ گھڑے پانی - پیٹ میں پڑتی ہے نوسب جھتی ہو“  
”آپ کیوں غریبوں کو شرمندہ کرتی ہیں - کجا کم خواب کہاں  
ٹاٹ - جنم نہ دیکھا بوریہ - سپنے آئی کھاٹ“

پروفیسر وقار عظیم ————— عصمت فردی اسکے

”لیکن مولانا راشد انجیری صاحب میں قنابلت  
تصنیف کے لحاظ سے جو ایک خاص جوہر قدرت و ودیعت  
رکھا گیا تھا - وہ یہ تھا کہ اردو نثر کے ہر ایک نمونہ کو پیش  
کرنے کے ہر طرح قابل تھے اور یہ بات ادب اردو کے  
سابق نثر نگاروں میں بہت کم پائی جاتی ہے - مثلاً سرسید  
مرحوم کسی خاص طرز تحریر کے مالک تھے - شرر بہت زرد و زبیا  
تھے - مگر شروع شروع میں جو رنگینی ان کی عبارتوں میں خاص  
طور پر پائی جاتی تھی - وہ رفتہ رفتہ مفقود ہو گئی - اسی طرح

مولانا سجاد حسین مرحوم صرف سرشار کی طرح مذاقہ مضامین  
لکھنے پر تمام عمر قادر رہے - اور مولانا راشد انجیری کی طرز  
کی کوئی ایک اور مثال بھی نہیں پائی جاتی - لیکن مولانا  
نذیر احمد صاحب مرحوم نے جو افسانوں میں ہندوستانی  
عورتوں کے حالات لکھے ہیں - وہ بھی محض سرسری سے  
ہیں - اور اس قدر دردناک نہیں جیسا کہ مولانا راشد انجیری  
کے افسانوں کی بہت نمایاں خصوصیت ہے - غرض کہ مولانا  
موصوف جہاں اپنے قلم سے بہت کچھ رلا چکے ہیں وہاں  
انہوں نے مافی عشق وغیرہ کے قصے لکھ کر خوب ہنسایا ہے  
مولانا مرحوم بہت جلد لکھنے والے تھے - چنانچہ میں جب ان کے  
ہمراہ شریک سیاحت تھا تو انہوں نے صرف ایک رات  
میں ایک افسانہ کا خاکہ اپنے ذہن میں قائم کر لیا تھا - اور  
پھر صبح اٹھتے ہی اس کو لکھوا کر مکمل کر دیا تھا - اور وہ اسی طرح  
شائع ہو گیا تھا - گویا وہ اردو مصنفین کی طرح اپنے  
سودے میں بار بار کاٹتے چھاتے کے عادی نہ تھے“

شیر علی خاں سرخوش ————— (عصمت فردی اسکے)

## ۸ - مبلغ اسلام

علامہ مغفور انگریزی تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود  
مذہبی شخص تھے - ان کے دادا - چھوٹے دادا پر دادا  
سکر دادا نے ان کی دادی اور بھوپھیوں نے اور ان کے  
خسر نے تدریس اور مواظب حسنہ کے ذریعہ مذہب مقدس  
کی خدمت کی تو علامہ مغفور نے تصانیف اور صحافت  
کے ذریعہ - ان کا کوئی ناول کوئی افسانہ کوئی مضمون کوئی  
کتاب غرض کوئی تحریر ایسی نہیں جو مذہب سے علیحدہ ہو -  
مصنفین اردو میں یہ خصوصیت صرف علامہ مغفور کی ہے  
کہ ان کے ادب میں مذہب ہے - اور مذہبی کتابوں میں صفحہ



صفہ پر ادبی جواہر ریزے چمک رہے ہیں۔ وہ ہر مسلمان کو بعد میں کچھ اور لیکن سب سے پہلے سچا مسلمان دیکھنا چاہتے تھے۔ وہ اپنی تصانیف سے خوب اچھی طرح ذہن نشین دل نشین اور تہ نشین کرتے ہیں کہ مسلمانوں نے مذہب کے سایہ میں ترقی کی اور مذہب سے علیحدہ ہو کر ذلیل و خوار ہوئے اور اب پھر وہ ترقی کر سکتے ہیں تو مذہب مقدس کی روشنی میں۔ اسلام کو سینے سے لگا کر جو دنیا دار مولویوں، جاہل ملاؤں، دغا باز متکار پیروں اور نیچے نیچے چغوں والے اونچے اونچے عماموں والے۔ لمبی لمبی زلفوں والے نام نہا مذہبی پیشواؤں یا پھر مغرب زدہ نقالوں کا نہیں پیغمبر اسلام صلعم کا پیش کیا ہوا ہے۔ انہوں نے جہاں مسلمان مردوں کو سرور کائنات کے یہ الفاظ بار بار یاد دل کر کہ:-

”عورتوں کی عزت وہی کرتے ہیں جو شریف ہیں اور توہین وہ کرتے ہیں جو باجی ہیں“

عورتوں سے شریفانہ برتاؤ کرنے کی تلقین فرمائی نیز یہ کہ انہیں اپنے تمام شرعی حقوق سے پورا پورا فائدہ اٹھانے دیں جو شرع اسلام نے انہیں عطا فرمائے ہیں وہاں مسلمان عورتوں کو یہ ہدایت فرماتے تھے کہ قرون اولیٰ کی مسلمان بیبیوں کے پاک نمونے سامنے رکھ کر رسم و رواج اور جہالت کے اندھیرے گردھوں سے نکل کر اپنے ذائقہ کی ادائیگی میں جو مختلف حیثیتوں سے ان پر عائد ہوتے ہیں منہمک رہیں۔ اقتباس کس تصنیف سے دیا جائے سب ہی تصانیف پر اسلام چھایا ہوا ہے۔

”علامہ راشد الخیری کی مذہبی خدمات کچھ کم نہیں ہے۔ مذہب کا رنگ ان کی طبیعت پر بہت گہرا تھا غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ مولانا ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جو اپنی اسلامی خدمات کی وجہ سے دلی میں نہایت وقعت کی

نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ خود علامہ راشد الخیری ابتداً ایک واعظ خوش بیان تھے اور آخر وقت تک خطیب شیریں مقال رہے۔ ان کے اکثر انسانوں اور مضامین میں مذہبی پہلو نمایاں ہے۔ قرآن نقد اور حدیث کے اچھے عالم تھے اور اسلامی تاریخ پر انہیں پورا پورا عبور حاصل تھا“

ادبی رسانی ————— عصمت راشد الخیری نہیں

”مولانا نے خاموش تبلیغ کی۔ انہوں نے یہ نہیں کیا کہ کام کچھ نہ کریں اور بیانگ دہل خود اپنی خوبیاں گنوائیں اپنی خداری کے دعوے کریں۔ انہوں نے کبھی اپنی نسل اپنے خاندان پر فخر نہیں کیا۔ کیونکہ یہ ہی عین اسلام ہے انہوں نے قصے لکھے اور بڑے نتیجہ خیز مضمون پیدا کئے۔ جو مذہبی کام کرتے ہیں دھوم دھڑکا پسند نہیں کرتے وہ مولانا کی کتا ہیں پڑھ کر اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ مرحبا مولانا نے نہایت عمدہ کام کیا۔ انجینس، واعظوں کے گروہ اور سلیخوں کے دستے وہ کام اس زمانے میں بھی کر کے نہ دکھا سکے جبکہ ارتداد کا زور شور تھا جو مولانا نے گھر کے ایک کمرے میں بیٹھ کر انجام دیا۔

شرک سب بڑا گناہ ہے جس کی بخشش نہیں اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہم مسلمان ہی اس میں سب سے زیادہ مبتلا ہیں۔ مستقبل میں ہونے والی ماں کی کیا صورت ہوتی ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:-

”آثارِ حمل کے نمودار ہوتے ہی دونوں وقت مسجد میں گھی کے چراغ جلنے لگے۔ ایک مہینہ اس طرح جوں توں کٹا۔ دوسرے مہینے کا شروع ہونا تھا کہ گلے میں ٹھنسی رہی نہ پاؤں میں بل۔ سارے بدن پر تعویذوں کی حامل پڑی تھی۔ جدھر دیکھو نقش اور جس طرف نظر ڈالو تعویذ۔ اس پر ستم پڑھا ہوا کا جل تھا۔ دن میں



کہ ایک اصلی مبلغ کیا کچھ کر سکتا ہے۔

غریب ہمسایہ کی طرف متوجہ کیا جاتا ہے :-  
 "خدا کے حاجت مندوں کی خدمت خدا ہی کی خدمت  
 ہے۔۔۔۔۔ صد آفریں بھوپتی جان کو۔ مردے کو کلیجہ  
 سے لگائے پڑی ہیں۔ چندا سے چہرے مسکھی بھر جیوں  
 کو ترس رہے ہیں۔ اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتیں  
 شاہنشاہ ہے اس محلہ پر کہ مسلمان پڑوسی پر یہ کچھ  
 گذر جائے اور خبر تک نہ ہو۔ مسندے بھک منگے۔  
 پیر نقیر نقدیاں اڑائیں اور معصوم فاقے سے دن تیر  
 کریں۔" (طوفان حیات ص ۹۱)

مردوں کی جو مذہبی حالت ہے تعلیم نے اس کی  
 اصلاح نہیں کی۔ حالت بد سے بدتر ہی ہے۔ البتہ عورتوں  
 کی حالت یہ کتابیں پڑھنے سے بہت کچھ سنبھلی ہوئی ہے  
 مولانا راشد الخیری مرحوم نے مذہبی پہلو کو اپنی کسی کتاب  
 میں نہیں چھوڑا۔ خود انگریزی دال تھے اور آج کل کے  
 انگریزی دانوں سے کہیں زیادہ قابل تھے۔ مگر سینے میں  
 مسلمان دل تھا۔ اس کی چمک دمک ان کی ہر کتاب مضمون  
 اور ہر تقریر میں موجود ہے۔

مولوی محمد ظفر ام لے مرحوم۔۔۔۔۔ عصمت راشد الخیری خیر  
 "اقتباس یقیناً طویل ہو گیا۔ لیکن دل ہے کہ

برابر بھرا جلا آ رہا ہے۔ اور کون دل والا ہے جو اکتا کر ایسی  
 طوالت کو ختم کرنا چاہے گا؟ اللہ کی بے شمار رحمتیں نازل ہو  
 اس انشا پرداز کے قلم پر جس نے یوں گد گد کر لایا اور  
 لا لا کر گد گد لایا۔ کتنے بگڑے ہوئے گھرا نہیں تحریروں  
 سے سدھر گئے ہوں گے۔ اور خلعت کدوں میں انسانیت  
 اور خدا ترسی کی شعا عین انہیں روزوں سے پہنچی  
 ہوں گی اور افسانہ نویس کے اثر بے حساب اور مزد

تین تین مرتبہ اور چار چار دفعہ نصیحتا۔۔۔۔۔ آنکھوں  
 میں ڈھیر سا کاجل۔ ماتھے پر نظر کا ٹبکہ۔ سرخ قبض  
 سیاہ تعویذ۔ کر دھ میں خریطے سامنے فلیتے۔

(طوفان حیات ص ۹۱)

اولاد کے لئے مائیں کیا کچھ کرتی ہیں۔ مولانا کی  
 زبان سے سنیے :-

"نحوذ باللہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا۔ کیسی شرم کی  
 بات ہے۔۔۔۔۔ جہاں بچہ بیمار ہوا اور پیر جی کی سوچھی  
 نتیجہ یہ ہوا کہ ایک آدھ سپید مرغ دو ایک بکرے  
 کچھ نقدان کی نذر کرنا پڑا۔۔۔۔۔ ایک نام تم نے مرت  
 بیابا ہی سنا ہو گا۔ یہ اس کم بخت بچے کو کہتے ہیں جس کے  
 اوپر کے چار پانچ بچے مر چکے ہوں گویا اس کی خدا اس لئے  
 ہوتی ہے کہ پوری نہ ہو تو لوٹتا ہوا مر جائے اس لئے  
 اس کی نازیرداری بہت کی جاتی ہے۔ اور ایسا پائ  
 ہوتا ہے کہ خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ بے وقوفی کے علاوہ اس قسم  
 کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے۔ گویا ایسے بچے  
 کو بچانے کی خدا میں کوئی قدرت نہیں۔ اسی کو مارنے  
 جملانے والا صرف مسان ہے۔۔۔۔۔ اس نامتا  
 کے کارن سبے وقوف مائیں سب کچھ کرتی ہیں چوراہے  
 پر کلیجیاں اور سریاں تک رکھ کر پوری مشرک بن  
 جاتی ہیں" (شام زندگی صفحہ ۳۳، ۳۴)

مولانا نے مسلمانوں کی تباہی کا باعث یہ قرار دیا :-  
 "اس تشا ودرخت کی طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر  
 غارت کرتی ہے رسوم کی پابندی نے ان کو کھوکھلا  
 کر دیا۔" (طوفان حیات ص ۹۱)

رسوم کی مذمت اور ان کے علاج کے متعلق  
 آپ طوفان حیات پڑھ جائیں بخوبی اندازہ کر سکیں گے



بے اندازہ کا اندازہ کون کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ دائرہ انتخاب کو محدود کر کے سوال اگر یہ کیا جائے کہ زندگی کی منتظر نگاری میں موت کی مصوری اور آخرت کی عکاسی کس نے سب سے زیادہ کی؟ تو جواب کہی نہیں ہوں گے صرف ایک ہوگا۔ زبانوں پر نام متحد نہیں صرف ایک راشد الخیری کا آئے گا۔۔۔۔۔ موت کے کیسے کیسے لگتے اس عبرت نگار قلم نے زندگی میں دکھائے؟ نہیں یہ وصف غلط بیان ہوا۔ کہنا یہ چاہیے کہ موت میں کس کس طرح زندگی پیدا کر دکھائی۔ اور جو موضوع تمام تر خشک اور بے مزہ سمجھا جاتا تھا اس میں کس درجہ لذت درد و چاشنی غم کوٹ کوٹ کر بھردی۔ روتے روتے سسکیاں بندھ جائیں اور پھر نہ کتاب چھوڑے کو جی چاہے اور نہ درق اُٹا جائے۔ اسے اگر بندہ کا اعجاز اور مولا کا افضال نہیں تو اور کیا کہیے۔

مولانا عبدالماجد دریا بادی ————— (عصمت فروری ۱۹۶۲ء)

## ۹۔ سیاسی رہنما

مولانا محمد علی جوہر مرحوم حکیم اجل خاں شہید مرحوم مولانا عارف مرحوم جیسے مخلص دوستوں نے مصوٰع غم مرحوم کو سیاست کے میدان میں لانے کی کافی کوششیں کی تھیں۔ مگر وہ فرمایا کرتے تھے کہ میرے سامنے صرف مسلمان عورت ہے۔ میری ساری عمر حقوق نسواں اور تعلیم نسواں پر بسر ہوئی ہے۔ جو تھوڑے دن زندگی کے رہ گئے ہیں وہ بھی اس جہٹ میں گزر جانے دو۔ میں قومی جلسوں کی شرکت اور ملکی معاملات میں رائے زنی کرنے کا اہل نہیں، لیکن اس کے باوجود خدا عز و جل رحمۃ کریم علامہ مخفون نے سیاست میں بھی مسلمانوں کی رہنمائی کی ہے۔ لیکن غل غبار اور زور شور سے پلیٹ فارم پر نہیں۔ اخبارات میں ایسے چوڑے

اعلانائے نہیں بلکہ نہایت خاموشی کے ساتھ درون نگار مضامین اور موثر افسانوں کے ذریعہ۔ اب سے ۵۰ سال قبل جب طرابلس میں اٹلی کے وحشی درندوں نے مسلمانوں کے خون کی ندیاں بہا دیں۔ روس نے ایران پر مظالم توڑے اور اس کے بعد عرب اور ترک خواتین کی ناموس کو مٹانے کے لئے ہند یورپ کے خونخوار وحشیوں نے حملہ کیا اور عربوں کو ترکوں کے خلاف بھڑکا کر مقامات مقدسہ مسلمانوں سے چھیننے لگے۔ اس کے بعد جب سمرا۔ ریف وغیرہ میں بھیڑ بکریوں کی طرح رسول عربیؐ کا کلمہ پڑھنے والوں کا قتل عام کیا گیا۔ اور ادھر ہندوستان میں جلیاؤں کے بارغ میں بے گناہوں پر گولیاں چلائی گئیں اور تبلیغ اور شہادت کی قیامت خیز آگ بھڑکی اور ہندو مسلم فسادات نے ملک کی فضا زہر آلود کر کے عجیب عجیب گل بھلائے تو مصوٰع غم نے درد انگیز مضمونوں اور افسانوں میں خون کے آنسو بہا کر غیرت مند خوددار شریف انسانوں کو جو ہدایات فرمائیں ان سے زیادہ ساری عمر سیاست میں گزارنے کے بعد بھی ہمارے بہت سے لیڈر کچھ نہ کہہ سکے۔ کچھ کرنے کا نو ذکر ہی کیا!

”غم کی مصوری کے بہترین شاہکاروں کے تبصرے“

ساتھ ساتھ اگر یہ دیکھنا ہے کہ اخوت اسلامی کی تعلیم کس طرح دی جاتی ہے۔ یہ احساس کہ تمام دنیا کے مسلمان بھائی بھائی ہیں کس طرح پیدا کیا جاتا اور اگر مغرب میں ایک مسلمان کے کانٹا چھو تو مشرق میں ہر مسلمان کے کیوں کھٹک پیدا ہو جاتی ہے اور کس طرح اس کی تکلیف کا احساس پیدا کر کے اس کی مدد کے لئے تمام مسلمانوں کو تیار کیا جاسکتا ہے تو ”شہید مغرب“ کے افسانے اور خصوصاً ”طرابلس سے ایک صدا“ ایک



کی حفاظت کر رہے ہیں۔  
 ”طرابلس سے ایک صدا“ کی ایک دل ہلادینے والی آواز سنئے:-  
 اپنے بچوں کو کلچے سے لگانے والی ماؤں اور شفقت  
 پوری کے جوش میں اپنے بچوں کو کلچے سے لپٹنے والے  
 باپوں میرے کلچے کے ناسوروں پر بھی نظر ڈالو۔ چار بچے  
 خون میں نہلا کر تمہارے سامنے آئی ہوں۔۔۔۔۔ اس  
 دل میں جو امتنا سے تڑپ رہا ہے وہ خون بھی جوش  
 کھا رہا ہے جو چار کیا ہزار بچے ہوتے تو وطن اور مذہب پر  
 نثار کرتا۔ میری محنت ٹھکانے لگی، میرے ارمان  
 پورے ہوئے میں خوش نصیب ہوں کہ میری کمائی  
 میرے پاک مذہب اور میرے وطن کے کام آئی تریب  
 آگیا ہے وہ وقت کہ میں بھی ان ہی بچوں کے پہلو اور  
 اس سرتاج کے پائنتی جاسوؤں، مگر میری موت وہ  
 موت ہوگی کہ تمہاری ہزار زندگیاں اس پر قربان  
 ملان میرے نام پر جان دیں گے۔ اور میرے نام پر  
 فخر کریں گے۔“

مضمون ”روضۃ اطہر پر ایک عرب سیدانی جس نے  
 مجھے اور میرے عزیز واقارب کو سالۃ میں زار و قطار  
 رلا دیا تھا۔ اب بھی اتنا ہی موثر ہے جتنا اس وقت تھا  
 چند ٹکڑے ملاحظہ ہوں ایک عرب سیدانی جو زخمی ہو کر جنگ  
 سے واپس آئی ہے مدینہ منورہ میں عید کا چاند دیکھنے کو کو  
 پر چڑھی ہے، روضۃ اقدس سامنے ہے، دوسرے بچے  
 کی شہادت کی خبر ملتی ہے اور وہ اس طرح روضۃ اطہر کی  
 طرف ہاتھ اٹھا کر التجا کرتی ہے:-

”گنبد خاکی میں آرام کرنے والے عرش نشین مجھ دھیاری  
 کی التجا قبول کر۔۔۔۔۔ میری بیٹا پر غور کر۔۔۔۔۔ کشتی اسلام  
 کے ناخدا! عیسائیوں کی متفقہ طاقت اسلام چلا کر

عرب سیدانی ”شہید طرابلس“ اور ”شہید مغرب“ پر پڑیے  
 اگر آپ اپنے آنسوؤں کو روک سکیں۔ اگر آپ دنیا کے ہر  
 مسلم مرد و عورت کو اپنے بھائی اور بہن سے زیادہ عزیز نہ  
 شمار کرنے لگ جائیں تو میرا ذمہ۔ سنئے ”شہید مغرب“ میں  
 ایک یہودن ایک مسلم ترک سے شادی کر لیتی ہے۔ جنگ  
 طرابلس کی ہولناک خبر پہنچتی ہے۔ نو مسلم ”مریم“ اپنے  
 خاوند سے طرابلس کے مسلمانوں کی امداد کی درخواست  
 کرتی ہے۔ مریم کی ماں اس کو واپس لے جانا چاہتی ہے  
 ترک اپنی بیوی کو شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اور اس  
 لئے طرابلس نہیں جاتا۔ ایک دن مریم گھر سے غائب ہو جاتی  
 ہے۔ ترک روپیٹ کر طرابلس کی جنگ پر چلا جاتا ہے۔  
 مریم مردانہ بھیس میں نائب کمانڈر ہو جاتی ہے، اس کا  
 خاوند ادھم اس ہی کی فوج کا سپاہی زخمی ہو جاتا ہے۔  
 تب مریم اپنا راز افشا کر دیتی ہے۔ اور خود بھی زخمی ہو کر  
 اپنے رپور کو خط لکھتی ہے۔

”کاظم آفندی تم لوگ سمجھ رہے ہو گے کہ مکار بھانج  
 دغا دہیگی۔ آخر یہودن تھی، دھوکہ باز نکلی، مگر تمہیں تعجب  
 ہو گا یہ سن کر کہ بھانج اس نیک کا حق ادا کر رہی ہے  
 جو کلمہ توحید لے کر اس وقت مقرر کیا جب وہ خانہ  
 خدا میں اسلام لائی احمد کی موت کا نزل سے سنی ادھم  
 اور محمود آنکھوں کے سامنے شہید ہوئے۔ کاظم آفندی  
 ایک یہودن کے دودھ سے پلنے والی عورت جس نے  
 تمہارے اسلام پر اپنے لال نثار کئے۔ شوہر کی قربانی  
 چر دہائی باواز بلند کہتی ہے کہ تمہارا کھانا تم کو حرام ہے۔  
 جب تک تم اپنے دسترخوان سے ایک روٹی اٹھا کر ان  
 خانہاں پر باروں تک نہ پہنچاؤ جو اپنے کیلیجوں کے بحرے  
 کے بھائی بڑھے ماں باپ گنوا کر صرف لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ



اور ترک اس لئے کہ روضہ اطہر کے محافظ ہیں اپنی جانیں  
لڑا رہے ہیں۔ اے وہ مقدس رسول جس نے اخلق عیال  
کی تلقین ڈنکے کی چوٹ کی۔ اے پاک رسول۔ جس نے  
بھرے مجمع میں حاتم طائی کی لڑائی کو چار دروازے ہا کر نامحرم  
نظروں سے بچایا!

آج تیری امت کی بیاہی عورتیں اور کنواری لڑکیاں برتن  
کی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ترک و عرب اسلام کا حق ادا کر چکے  
پھلر و اسے مال خون میں نہلے اور آفت کی۔۔۔۔۔  
سر کے وارث تڑپ کر آنکھیں پھیر گئے۔ بنے بنائے گھر  
پل مارنے میں تاراج ہوئے۔ اور جن خاندانوں میں کوڑیوں  
اور درجنوں انسان رہتے تھے آج سنسان پڑے ہوئے  
ہیں۔ محرم! امت مرحومہ کی ایک نامراد و ناشاد خاتون  
ہوں۔ جو خاکِ طیبہ سے اٹھی اور حفاظتِ اسلام کی  
خاطر میدانِ جنگ میں پہنچی۔ ہادی برحق زندہ آئی ہے مگر  
زخمی آئی ہے۔ اکیلی آئی ہے مگر دو قربانیاں چڑھا کر

انیس کی نظم اور علامہ راشد النجری کی شراذیب  
اردو کے وہ جواہر پارے ہیں کہ جن پر ہم مشرقی جس قدر  
بھی ناز کریں کم ہے۔

علامہ نے جہاں اخوتِ اسلامی کی بے بہا تعلیم  
دی ہے وہاں ہندوستان کی سیاسی حالت اور ہندو مسلم  
نفاق کی اصل وجہ اور اتحاد کی کوشش پر بھی بڑے مؤثر  
پیرائے میں ایسے ایسے مضامین لکھے ہیں کہ جو ہندو اور  
مسلم دونوں فرقوں سے خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

”یہ ذیل کمینے ناپاک اپنی اصلیت کو بھول کر آج مابودلت  
کے سامنے منہ کر کے بھونکتے ہیں (یعنی ہندوستان کی آزادی  
طلب کرتے ہیں) اچھا ان سب کے ملتے پر ایک سیاہ دارغ  
لگا دو۔۔۔۔۔ یہ وہی ہیں جو کل تک ڈاکوؤں کی گھوڑوں کا

شکار تھے۔ یہ وہی ہیں جن کی گزر کل تک جنگل کی ہنسی  
تھی۔ یہ وہی ہیں جن کو کل تک اٹھتے جوتی اور میٹھے لات  
تھی آج ہماری قید میں آ کر ان کے پنجروں کی تیلیاں فنیسی  
ہیں۔ اور انواع و اقسام کے لذیذ مرغیں کھانے ان کی غذا  
بے فکر و آزار زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس کا بدلہ یہ اس کا  
معاوضہ ایسا ذلیل۔۔۔۔۔ ایک بڑھا وزیر اٹھتا ہے اور  
اس کے جواب میں کہتا ہے ”کچھ شک نہیں کہ حکومت کی  
طاقت بہت زبردست ہے مگر مظالم حد سے گزر جانے  
کے بعد یہ حکومت سے زیادہ طاقتور ہیں۔۔۔۔۔ زیادہ  
زبان نہیں گذر ا جب دشمن نے تیرے حواس باختہ کر دیے  
۔۔۔۔۔ اُس وقت یہ ہی جانور تیرے کام آئے اور اپنے  
کلیجے کے ٹکڑے تک تیرے لئے زبان کے۔۔۔۔۔ جنہوں نے  
فلتے بھگتے اور قربانیاں چڑھا کر تجھ کو یہ دن دکھایا وہ  
اس سلوک کے مستحق نہیں“

دو بچے بائیکاٹ کی ترغیب دیتے ہوئے گرفتار ہوئے  
ہیں۔ ان کی رہائی کے لئے شہر میں بلوہ ہوتا ہے اور ایک  
بیوہ کا جوان لڑکا جس کی شادی کی بہت سی رسمیں ادا  
ہو چکی تھیں۔ حکومت کی گولی کی نذر ہوتا ہے۔ تو موت کی  
خبر سن کر بیوہ ماں کی زبان سے علامہ کہلواتے ہیں:-

”خوش نصیب ہے وہ ماں جس کی محنت اس طرح ٹھکرنے لگی“  
قوم و ملک کے لئے عورت کو قربانی کی تعلیم صرف  
مسلم عورت ہی کو نہیں دی گئی ہے بلکہ علامہ اپنے زور قلم  
سے ہندوستانی ماں کو ملک و قوم پر اپنے بچے نثار کر کے  
فخر کرنے کی تعلیم دیتے ہیں ایسے بھی ہندو مسلمان ہیں جو  
نئی طرز کی شد ہی اور تبلیغ کی تحریکوں میں اپنی بھلائی سمجھتے  
ہیں۔ لیکن علامہ راشد النجری نے ان تحریکوں کی اصلیت  
کو سمجھ کر اپنے مضمون ”افراط و تفریط“ میں مسلمان ہو کر موجودہ



طرز کی تبلیغ کے خلاف کہ کرب وطن اور حق پرستی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے لکھتے ہیں :-

"پنڈت جی بھرے جلسہ میں مسلمانوں کے خلاف زہر لگاتے اور ملکائے مسلمانوں کے شدھی کرنے کا اعلان کرتے ہیں" یہ مسلمان اور ہندوؤں میں فساد برپا کر دیتا ہے جن جو مسلمان ہے ہندوؤں کو ایذا پہنچانے کا یہ طریقہ اختیار کرتا ہے کہ اپنی گائے "رجو" ہندوؤں کے سامنے فٹ کر ڈالتا ہے۔ علامہ فرماتے ہیں کہ گائے کی ہتیا کی ذمہ داری ہندوؤں پر ہے۔ اور مسجد کی توہین کا بار مسلمانوں پر کیونکہ نہ وہ ایک دوسرے کی دل آزاری کا قصد کرتے اور نہ یہ فتنا دانت ہوتے۔ لکھتے ہیں :-

"مسجد کی توہین اور لطافت کی موت کا بار مسلمانوں پر کس قدر ہے۔ ہم جانتے ہیں، مگر کیا کوئی اللہ کا بندہ ہندو و مہرم کا تجارتی ہمارے اس سوال کا جواب دے سکتا ہے کہ رجو (گائے) کے ذبح ہونے کی ذمہ داری ہندوؤں پر کس قدر ہے" اسی طرح علامہ نے اپنے مضمون "گلو نشیاں" میں شدھی اور تبلیغ کو مادر ہند کی دو ایسی ناہنجار لڑکیوں کے لباس میں پیش کیا ہے کہ ان دونوں تحریکوں کی اصلیت نمایاں طور پر واضح ہو جاتی ہے۔

علامہ نے ہماری سیاسی پستی کی وجہ ہندو مسلم اتفاق اور اس کی تشخیص موجودہ شدھی اور تبلیغ کے نتائج اور ان تحریکوں کے معاہدین کو فہم دار اور مادر ہند کا دشمن ثابت کر دکھایا ہے۔ حق گوئی، حق پرستی اور محبت وطن کی یہ ایسی مثال ہے کہ علامہ کی ذات پر ہندوستانی بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔

میر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الہجری نمبر ۱۰ دسمبر ۱۹۹۲ء میں جب میں دہلی گیا تو حضرت مولانا

راشد الہجری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ انہوں نے جو نصیحتیں مجھے کی تھیں وہ حب وطنی سے بھری ہوئی تھیں۔ مولانا مرحوم نے کانگریس کے مختلف پہلوؤں پر جو خیالات دس سال پہلے ظاہر کئے تھے وہ آج دیکھے جا رہے ہیں۔ ملک کی سچی خدمت کا جو کچھ درد میرے دل میں ہے وہ صرف مولانا راشد الہجری کی وجہ سے ہے سندھ میں جب میں ڈپٹی انسپکٹر سکولز ہوا اس وقت مولانا نے جو نصیحت بھرا خط لکھا تھا اس میں قوم کی خدمت کی ہدایت کی تھی۔ کئی دفعہ خط پرٹھا اور دوستوں نے بھی دیکھا اس سے ہندی پرچہ کرم ویر نے ہم نومبر کی اشاعت میں چھاپا تھا۔

سید قاسم علی شاستری بنات

نرسنگ پور ————— راشد الہجری نمبر

"مولانا مرحوم کی تصانیف کی ایک خصوصیت حب الوطنی ہے۔ وہی سے آپ کو معمولی محبت نہیں بلکہ عشق تھا۔ قدم قدم پر آپ نے اس کی عظمت رشتہ کی داستان کو رو کر بیان کیا ہے۔" بیلہ میں بیلہ سے خاص طور سے مولانا مرحوم کی وہ محبت وطن ظاہر ہوتی ہے جو آپ کے مصور غم کہلائے جانے کا باعث ہے۔

پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد الہجری نمبر

۱۰۔ شاعر

والٹر سکاٹ کا "آئی وین ہو" اور گولڈ اسمتھ کا "دکار آف ویکفیلڈ" انگریزی ادب کے مایہ ناز ناول ہیں۔ لیکن یہی ناول نگار "ایڈی آف وی لیک" اور "ویزٹڈ ویلج" جیسی غیر فانی نظموں سے انگریزی کے بہترین شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھی



کئی نثر نگار ہیں جو نثر کے ساتھ ساتھ نظم پر بھی پوری قدرت رکھتے تھے جیسے ڈپٹی کمشنر احمد مرحوم۔ مولوی محمد حسین آزاد مرحوم۔ مولانا شبلی مرحوم۔ مولوی عبدالحلیم شرر مرحوم۔ طبع موزوں سے جو کچھ نکلے وہ شعر ہے۔ نظم و نثر کی قید نہیں۔ روایت اور قافیہ سے شعر کی خوبی ضرور بڑھ جاتی ہے۔ لیکن اگر اس میں اثر نہ ہو تو شعر نہیں۔ شعر سے مطلب یہ ہے کہ کہنے والے کے قلب کی جو کیفیت ہے سُسنے والوں پر بھی وہ طاری ہو جائے۔ مصور غم کی نثر میں شاعرانہ عنصر غالب ہے۔ اُن کی نظموں میں بھی نثر کی طرح درد و مرثیہ اور سوز و گداز ہے مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ وہ شعر بھی کہتے تھے۔

”میں شعر کہنے کا سہمی نہیں ہوں۔ میرے خیالات اتفاق سے اس نظم کی شکل میں ڈھل گئے ہیں۔ کوئی صاحب مہربانی فرما کر انہیں شاعری کی کسوٹی پر نہ پرکھیں“

صدائے راشد

”اس خط کو ہم کچھ اس غرض سے درج نہیں کرتے کہ اس میں شاعری کا کمال ہے۔ بلکہ ایک بر نصیب لڑکی کے جذبات اور اس کی حالتِ زار کی تصویر ہے“

اسلم کا خط شوہر کے نام

عصمت اور سمیل میں ان کی اکثر مشتر نظمیں اُن کے نام سے نہیں چھپیں۔ مگر جیب میں لے جھک کر کے کتابی صورت میں شائع کیں۔ تو ان کی دوسری تصنیفات کی طرح نظموں کے مجموعہ کو بھی قوم نے سراور آنکھوں پر رکھا۔ وہ پیدائشی شاعر تھے۔ انسانی جذبات اور طبعِ قلب کی نثر و نظم دونوں میں ایسے موثر اور درد بھرے الفاظ میں تصویریں کھینچی ہیں کہ انسان بے اختیار ہو کر

لبلا اُٹھتا۔ اور پتھر سے پتھر دل بھی شکبار ہو جاتا۔ جذبات نگاری اور مناظر کشی کا انہیں خدا داد ملکہ تھا اور مہکتی تخیل کے وہ فرماں روا تھے۔ درسِ سبق۔ نتیجہ مقصد۔ دردِ تاثیر سے نثر کی طرح ان کی کوئی نظم خالی نہیں۔ پاکستان اور بھارت کی خواتین کے لئے جس طرح نثر میں اُن سے زیادہ کسی نے نہیں سکھا اس طرح نظم میں بھی۔ ”دردِ نفس“ اُن کی درد انگیز نظموں کا پہلا مجموعہ ان کے سامنے ہی چھ دفعہ شائع ہوا تھا۔ اس کی اکثر نظمیں بڑی دردناک ہیں۔ جن کے اشعار تیر و نثر کی طرح کلیجہ کے پار ہو جاتے ہیں۔ اور پتھر سے پتھر دل پیچ کر آنسوؤں کا خراجِ مصور غم کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ اور یہیں ہم انہیں حقیقی شاعر تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ منظر کشی مرقع نگاری کے چند نمونے:-

”برسات کی یہ رات اور پچھلا پہر سہرے پر گھٹا

(۱) ہے کس قیامت کا اندھیرا ہر طرف چھایا ہوا

ٹھنڈی ہوا برسات کی اور سائیں سائیں رات کی

قانونِ قدرت کا ہے ہر ہستی پہ جاؤ چل رہا

اس عالمِ سنسان میں جھونکے ہوئے کان میں

انگنائی میں دالان میں لاتے ہیں یہ کیسی صدا

(۵) جاڑے میں انگلیٹھی لئے گرمی میں پنکھے جھل جھلا

شوہر کو اور بچوں کو جب تم نے دیا کھانا کھلا

اس وقت بیٹھیں آپ تم سالن کو دیکھا تو وہ کم

کھائی پتیلی پر بچہ کر اس طرح پیٹ اپنا بھرا

(۶) گرمی کے سخت ایام میں، برکھسا کی صبح شام میں

چو لھے سے فارغ ہو کے تم اٹھتی تھیں جب روٹی کا

میلے گچیلے چیتھرے اگیلے سینے میں بھرے

تھا ایک بچہ گود میں کندھے سے اک چٹا ہوا

صدائے راشد



دیار شرب میں شام غریب، سر حسینہ پر آ رہی تھی  
زمین پہ ہلکا سا تھا ترشح، فلک پہ بدلی سی چھا رہی تھی  
ہوا کے جھونکوں سے کپکپاتی، قدم بڑھائے چلی پر سین  
کہ پہنچوں منزل پہ جلد جا کر کروں سوانی کے اپنے درشن  
مظلوم حسینہ ۱۹

یہ موسم تھا جیتھ اور بیسا کھ کا  
برستا تھا مینہ ریت اور خاک کا  
وہ لوگوں کا جھکڑ جو چلنے لگا  
تو پانی بھی دیدے دیدے لگا

کنارے پہ دریا کے یہ حال تھا  
کہ کچھ تھی خشکی تھی یا ریت تھا  
ترقی میں گرمی برابر رہی

نہ پانی رہا اور نہ کچھ رہی  
برہم پتھر چٹیل سا میدان بنا  
ہری کھیتیاں جل گئیں لہلہلا  
کنارے پہ گھونگے نہ دریا میں جل

مگر مچھلیاں باہر آئیں نکل  
نہ پانی رہا اور نہ دانہ رہا  
فقط زندگی اک بہانہ رہا

(۲) نظر ایک جا آئے چاول پڑے  
گرا تول کر پر کر لے کر اڑے  
مگرواں شکاری تھا اک تاک میں

بچھا دانہ بیٹھا تھا وہ خاک میں  
لیا کھینچ بل اور دے نوج پر  
مقید کیا جال میں ڈال کر

(۶) غضب کا اندھیرا تھا چھایا ہوا  
نہ تھا ہاتھ کو ہاتھ تک سوچتا

قیامت کا پانی غضب کی کردک  
دہل جائے دل جس سے ایسی چمک  
نہ کچھ نیند تھی اور نہ کچھ بھوک تھی  
سوانی کے درشن کی اک ہموک تھی  
(۷) بچھونوں میں مخلوق سوئی ہوئی

کوئی مطمئن کوئی روتی ہوئی  
پرند آشیانوں میں دُکے ہوئے  
دہ سوکھے ہوئے یا کہ بجھ گئے

غرض ہر طرف عالم خواب تھا  
اور ایک نیند کا جال بچھا ہوا  
گھڑی وہ کہ سنسار بے ہوش ہے  
سماں وہ کہ جو شے ہے خاموش ہے

سرخاب کا دم واپس ۲۳

”ہوا جھک کی ٹھنڈی تھی اندھیرا خوب تھا چھایا  
اُجالا تھا نہ تارے تھے کہ بادل گھر کر آیا تھا  
کردک تھی اس قیامت کی کہ پار ہوتی تھی کانوں کے

چمک نے ایک آفت کر رکھی تھی ہر طرف بریا  
فلک پر تعین مسلمانوں کی نظریں آج وہ دن تھا  
ہلالِ عید کا مژدہ فضا میں دفعتاً گونجا

لگیں آنے صدائیں راحت و شادی کی گھر گھر سے  
مسلمانوں کے در و دیوار پر خوشیوں کا مینہ برسا  
مگن شوہر تھا دولت میں، تو بیوی شاد بچوں میں

ادھر ہر شاخ تھی لڑکی، ادھر ہر شاخ تھی لڑکا  
مجھے اس راحت و فرحت میں یاد رفتگاں آئی  
اُٹھا اور اٹھ کے سیدھا گھر سے بڑستان جا بیٹھا

کردک کا شور و سیاہی چمک کر زور کچھ بڑھ کر  
نہ آدم تھا نہ آدم زاد۔ کھر کا تھا نہ کھٹکا تھا



نظر بجلی میں آجاتے تھے ہر جا ڈھیر قبروں کے  
 نہ ہو ہو کچھ تھی آلو کی نہ چمکا دڑ کا زنا نا  
 یہ سونے والے منوالے کچھ ایسی نیند سوئے تھے  
 نہ بجلی کی خبر مطلق۔ نہ تھا کچھ خوف بادل کا  
 میں اپنی کونپلوں پر رو رہا تھا خون کے آنسو  
 کہیں تھی بے خبر دلہن! کہیں تھا سورہا بچہ  
 ہماری عید منوادو ————— ۲۸

سن اٹھارہ دسمبر۔ سخت سردی پوس کا جاڑا  
 ہوا کے تیر چلتے تھے تو مینہ پڑتا تھا اولوں کا  
 حرارت یک قلم اجسام سے مفقود ہوئی ایسی  
 کہ سنگ آتشیں بھی ہو گئے تھے برف کا تودا  
 بن ماں باپ کے بچہ کی شادی ————— ۲۹

اور جذبات کی مصوری، جذبات کی ترجمانی ان کی  
 کون سی نظم ہے جس میں نہیں کی گئی؟

اب ہم گود نیا ہے نئی۔ دانا نیا پانی نیا  
 جانا ہے ایسے دیں میں پر دیں سے جو ہے سوا  
 دم بھر میں طعنوں سے کریں چھلنی کلیجہ گود کر  
 پتھر سے بدتر جن کے دل ان سے ہیں پالا پڑا  
 کھٹکیں نہ پھانسیں ساس کی ہنسن ہنسن کے ہم باتیں سنیں

آکر بڑوں کی لاج کا ٹھیرا ہے اس پہ فیصلہ  
 قانون پر فائق ہوں اگر رہنے کو چھیر ہونہ در  
 ہو تنگ دستی مفلسی۔ آئے نہ لب پر کچھ گلا  
 ساون کی چڑیاں ————— ۳۰

بد شکل ہوں گھن کھائی ہوں بچوں کی لاک آئی ہوں  
 تائیں رگڑ کر لائے تھے پوچھا پوچھا کر لائے تھے  
 کچھ شرم رکھتے ہاتھ کی کچھ لاج رکھنے بات کی  
 بے شرع کچھ شادی نہ تھی کیا شکل دکھلا دی نہ تھی

ہو مٹھی اور پارسا ایمان سے کہنا ذرا  
 خدمت میں گر کی ہو کمی طاعت سے گھبرایا ہو جی  
 سر پر گھٹا کالی بھنور پھٹکے جھلے ہیں رات بھر  
 چلوں سے اٹھے ہاتھ بھل تیوری پہ پر آیا نہ کل  
 گوباب کا سایہ نہ تھا پھر بھی جہیز اتنا تو تھا  
 ہوتا وہی اب پاس گر پھرتی نہ ماری در بدر  
 دوسو کی ٹھنسی وہ ڈلا بھرتا تھا جس سے سب گلا  
 بنے کو جا کر تم نے دی ادرینے دیکھو آف نہ کی  
 احساں نہیں یہ فرض تھا شکر خدا پورا ہوا  
 سرتاج ہو مولا ہو تم مختار ہو آفتا ہو تم  
 بچوں کا بچپن تم سے ہے اسلم سہاگن تم سے ہے  
 اسلم کا خط ————— ۳۱

میں صدقے اپنے بچے کے۔ میں قریاں لال کے اپنے  
 بس اب میں تھک گئی سا جن۔ تو مجھ سے ضد نہ کر سو جا  
 پھلے پھولے مرا لال۔ دواہن لاؤں میں چند اسی  
 چل اتنا نہ اے دواہن مرے رشک قمر سو جا  
 ضعیفی کا گذارا تو۔ بڑا پیسے کا سہارا تو  
 بھلائی کا نظارہ تو۔ بُرائی کی سپر سو جا  
 لوری ————— ۳۲

لے ہاتھ اٹھا کر پا کر تو۔ دے آج تصدق اکرم کا  
 کچھ نیگ نہیں کچھ جوگ نہیں، بس صدقہ اترن بیگم کا  
 ہو یاد اگر نصرت پیارا۔ بیدوں سے تھا جس کو مارا  
 بے گورد کفن ہے گھر میں پڑا۔ کیا درد بھرا ہے نظارا  
 التجائے قیصر ————— ۳۳

اندھیرے اُجالے ہوئے جائیں گے  
 یہ دنیا کے جھگڑے چلے جائیں گے  
 محبت کی منزل میں ہر ہر قدم  
 مکمل مصیبت ہو یا بیش و کم



حقیقت تو یہ ہے کہ راحت ہے یہ  
جو آفت بھی آئے تو نعمت ہے یہ

اگر ہاں بھی اس کا ہیکا ہوا  
تو پھر زندگی کا رمل کیا مزا  
تجھے قتل یوں جس کا مرغوب ہے

ارے سنگدل میرا محبوب ہے  
میں بسمل ہوں ظالم دعا میری لے  
بچا بیوگی کے مجھے داغ سے

سرفاں کا دم واپس

ابھی پچھلے برس جب میرے ہاں ادب باب زندہ تھے  
مری جوتی نئی آئی ہنساکرتہ تھا جھم جھم کا  
خریدی تھی مری اتنی نے اطلس ایک کرتہ کی  
رکھی ہے میری بچھی میں ارے ہاں خوب یاد آیا  
مگر پیسے کہاں ہیں۔ کون سیوے گا۔ غرض کس کو  
چلوں شاید نکل آئے۔ کوئی انشر کا بندہ  
عید کا کرتہ

کہا بیٹی یہ جنگل یہ اندھیرا اور یہ تنہائی  
کڑک میں اور چمک میں کیوں کرائیں کون ہے لایا  
لگی کہنے "مری اما کو جب ہاں مولا سے تھے

چلی آئی تھی میں بھی ساتھ۔ مجھ کو یاد ہے رستہ  
کہا تھا مجھ سے یہ سب کہ تھوڑے دن میں آئیں گی  
مگر دن ہو گئے اتنے نہ خود آئیں نہ خط آیا  
کھڑی ہوں دیر سے اتنی کھلاتی ہیں نہ کھاتی ہیں

خفا مجھ سے ہوئیں شاید اسی کا سب ہے یہ غصہ  
یہ حصہ میری اماں جان کو آب تم ہی پہنچا دو

یہ کہہ دینا سلیم نے بے کھانا آپ کا بھیجا

یہ کہنا منتیں کی ہیں بہت ہی ہاتھ جوڑے ہیں  
وہ جب لے لیں تو اس کے بعد اتنا اور کہہ دینا

ارے بی عید ہو گی کل۔ رہو گی کب تک موتی  
بجلیے شام ہی کو مسجدوں میں چاند کا دھونسا

حبیبہ اور صفیہ کی نئی ہیں جوتیاں آئی  
جھپا جھپ ٹنگ رہا ہے بی بی نفی جان کا کرتہ  
یہ میرے ہاتھ سونٹا سے تر چوڑی ہر نہ ہندی ہے

یہ میرا جسم ننگا ہے نہ پاجامہ ہے نے کرتہ  
نہ جوتی پاؤں میں میرے نہ سر پر اور نہ ہی میرے

یہ دیکھو خون بہتا ہے۔ جھپا ہے پاؤں میں کانٹا  
ہماری عید منوادو

علامہ مغفور کی شاعری کے متعلق ہم رداد قفس  
کی کہانی میں رداد یوں کے اقتباسات دے چکے ہیں۔  
چند اور درج ذیل ہیں۔

"علامہ مرحوم کے دل میں قوم کے درد کا ایکس کانٹا  
سا کھٹکارتا رہتا تھا۔ وہ بیکیں اور مظلوم فرقہ فساد کی طرف  
نگاہ کرتے تھے اور دل سے بے ساختہ آہ نکلتی تھی۔ جو  
شخص درد و غم کی اتنی اچھی تصویر کھینچ سکتا ہو کہ لوگ دل  
پکڑ کر رہ جائیں اور اسے مصور غم کا خطاب دے دیں۔ وہ  
یقیناً دنیا کے شاعری میں بھی اسی قدر نام آور ہو سکتا  
تھا۔ اس کے جاؤ بھرے الفاظ ہی تو تھے جن سے صحیح  
موقعوں پر کام لے کر وہ غم کی تصویر کھینچا کرتا تھا۔ شعر  
میں بھی الفاظ کے سوا اور کیا ہوتا ہے؟ وزن اور قافیہ  
کی پابندی اس سے علامہ مرحوم غاری نہ تھے۔ یہ ایک حقیقت  
ہے کہ علامہ راشد الخیری مرحوم اگر شعر و سخن کی جانب توجہ  
کرتے تو آج ان کا نام متاخرین شعرا کی فہرست میں سب سے  
زیادہ نمایاں ہوتا۔"

شعر و شاعری کی دنیا سے اس قدر الگ تھلگ ہے  
کہ باوجود علامہ مرحوم نے شاعری کی ہے۔ سچ پوچھا جائے



"طاقت بھری گڑیاں چھٹیں" صرف علامہ راشد الخیری

کا حصہ ہے!

پمیل کی چھاؤں یاد ہے دن ٹیر ہوتا تھا جہاں  
مَدّت ہوئی دیکھا نہیں واں گھونٹا تھا چیل کا  
کس قدر عمیق مطالعہ فطرت ہے۔ بلبل کے آستیانے کا  
ذکر تو آپ کو ہر دیوان کے صفحے پر ایک سے زیادہ اشعار  
میں مل جائے گا۔ لیکن چیل کے گھونٹے پر اسی شاعر کی  
نگاہ جاسکتی ہے۔ جو قدرت سے پار یک ہیں اور دقیقہ  
رس نگاہ لے کر آیا ہے۔ . . . .

بیٹا بیٹی اللہ کی دہن۔ شاید ہی کوئی ایسا گھر  
ہو کہ جس میں ایک بھی بیٹی نہ ہو۔ ان بیٹیوں کی ہمارے  
گھروں میں جو درگت بنتی ہے۔ وہ علامہ راشد الخیری  
کی زبان سے سن لیجئے:-

"کچھ عرض کرنے ماؤں سے آئی ہیں یہ دکھیا ریاں  
صورت سے ظاہر ہے کسی چہرے سے حسرت ہے عیاں  
جو مل گیا وہ لے لیا۔ جو دے دیا وہ کھالیا  
جب نیند آئی پڑ رہے ہم نے جگہ پائی جہاں  
شرم و حیا عادت رہی، صبر و رضا شیوہ رہا  
مُنہ تک کے چپکے ہو گئے بے وجہ کھائیں گھر کیاں  
"مُنہ تک کے چپکے ہو گئے" کس قیامت کا ٹکڑا ہے  
اتنے بھلے میں کس قدر معنی پہنچاں ہیں۔

"گنبد کی طاعت ہم نے کی گھر بھر کی خدمت ہم نے کی  
تم چین سے سوئیں اور ہم بہنوں کو ریتے لوریاں  
بیٹے مبارک ہوں تمہیں! وہاں کو رخصت کرو  
لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں  
اُن کس قدر درد بھرے بھلے ہیں۔ سنگدل سے سنگدل  
شخص بھی ضبط نہیں کر سکتا۔ بیٹے مبارک ہوں" کا طعنہ

توان کی شری تمام ترا علی درجے کی شاعری ہے۔ لیکن  
اس سے قطع نظر انہوں نے بالکل باقاعدہ شاعری بھی کی  
ہے۔ اُن کی نظموں میں جنہیں میں نے باقاعدہ شاعری کے  
نام سے یاد کیا ہے۔ ہماری جہالت احکام مذہب سے ناواقفیت  
اور تنگ دستی و افلاس نے ہمارے طبقہ نسواں کو جس ذلیل  
اور پست حالت کو پہنچا دیا ہے اور ہمارے بہت سے  
گھروں میں جیسے جیسے ناگفتہ بہ مظالم اس بے کس اور مظلوم  
انسانی آبادی پر نازلے جاتے ہیں ان سے مولانا مرحوم  
خراب اچھی طرح واقف تھے۔ اور وہ یہ بھی اچھی طرح  
سمجھ گئے تھے کہ ہمارے گھروں کے اندر ہماری عورتوں  
کی حالت کسی طرح بھی ان ننھے ننھے بے زرو بے طاقت  
پرندوں سے بہتر نہیں ہے۔ جنہیں انسان محض اپنی تفریح  
طبع کی خاطر گھلا ہوا آزادادہ پرواز اور مالوت وطن سے  
محروم کر کے ایک بخرے کے اندر بند کر دیتا ہے جہاں  
ان کا مقصد حیات بس صرف یہ رہ جاتا ہے کہ نفس کی  
تیلیوں سے رات دن سر مارا کریں۔ وہ بجا طور پر فرقہ  
فسواں کو اسیرانِ نفس سمجھا کرتے تھے اور اس رعایت سے  
ان کی نظموں کے مجموعہ کے لئے یہ نام پسند کئے گئے۔  
قبولیت عامہ جو علامہ کے کلام کو نصیب ہوئی وہ بالکل  
بجائے اور یہ کلام و حقیقت قبول عام کا اس حد تک  
مستحق تھا۔ . . . .

"بچپن کی کھیلی صداقت میری سہیلی صداقت  
پیاری بھیلی صداقت خط کا تمہارے شکر  
میں دُور تھی مجبور تھی رنجوں میں چکنا چور تھی  
ورنہ بگڑتیں لاکھ تم ہیں آپ ہی لیتی منا  
تاروں بھری راتیں گئیں طاقت بھری گڑیاں چھٹیں  
دن کھیل کے رخصت ہوئے اب وقت ہے کچھ کام کا



کس قدر لطیف مگر دل خراش ہے۔ اُسے کچھ وہی والدین  
خوب سمجھ سکتے ہیں جو بیٹیوں پر بیٹیوں کو ترجیح دینے کے  
عادی ہیں۔۔۔۔۔

”ماں کا پیام“ علامہ کی ایک اور پرورد نظم  
ہے جس میں ایک ایسی ماں کے دل کے جذبات کا اظہار  
کیا ہے جس کا بچہ اس سے جدا ہو گیا ہے اور وہ اس کی  
تلاش میں سرگرداں ہے :-

”اس دل کی لگی نے کیا جو گن گھر بار چھٹا تیرے کارن  
نیاں ترسیں دکھلا درشن چھتین لگ جا آجا آسن  
دن رات ہوئے عمریں بیتیں کھل کھل کر بھول ہوئی کلیا  
پردل کی کلی میری نہ کھلی جنگل دیکھے ڈھونڈیں گلیا  
چلتی ہے ہوا پھولوں میں بسی کہار میں جب دن ہوتا ہے  
آتی نہیں بوتیری لیکن دل خون کے آنسو روتا ہے  
ایک دکھیاری ماں کے دل کے کیسے سچے جذبات  
ہیں۔ شاعرانہ خوبیاں اگر اس میں زیادہ نہیں تونہ ہوں  
دل کے سچے جذبات تو اس طرح بیان کر دے ہیں گویا  
کلیجہ نکال کر رکھ دیا ہے۔

قدرت نے علامہ مرحوم کو شاعر بنایا تھا وہ ایک  
شاعر کا دل لے کر پیدا ہوئے تھے۔ اور یہ بالکل یقینی ہے  
اگر وہ اپنے اس استعداد کو اچھی طرح کام میں لاتے تو  
ایک نہایت کامیاب شاعر ہوتے۔ لیکن سوال یہ ہے  
کہ شاعر بن کر کیا وہ اس سے زیادہ کچھ کام کر سکتے تھے جو  
ایک نثار کی حیثیت سے انہوں نے کیا ہے! کیا ان کی  
نثر شاعری کا ایک لازوال دفتر نہیں ہے۔ اور کیا اس  
نثر پر سینکڑوں اور ہزاروں دیوان جس میں عشقیہ غزلیں  
اور مزاحیہ قصیدے بھرے پڑے ہوں خوشی سے زبان نہیں چلنے  
جاسکتے۔“  
ڈاکٹر سعید احمد بریلوی عصمت راشد الخیری

”نذیر احمد اور راشد الخیری دونوں نے نظم لکھی  
لیکن راشد الخیری فطرتاً ہی اور اصلاح پسند تھے  
یہاں بھی وہ اپنے ناولوں کی طرح نہایت عمدگی اور کمال  
کے ساتھ مسلمان عورت کے دکھوں اور تکلیفوں کو  
صفحہ قرطاس پر ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں ”یتیم بچیوں  
کا خطاب دولت مند خواتین سے“ ”سرخاگ دم داپس“  
”التجائے قیصر“ ”اسلم کا خط شوہر کے نام“ ”خالد بن لبیدہ  
وغیرہ نہایت پُر تاثیر درد انگیز اور سانی نقطہ نظر سے  
بہت بلند پایہ ہیں ”لال کی تلاش“ میں انہوں نے بعض  
اشعار میں نہایت خوبصورت بھاشا لکھی جیسی صدیوں  
پہلے حضرت امیر خسرو نے لکھی تھی۔“

ضیاء الدین احمد برنی ————— دیلی بمبئی کرائیکل  
”حمد باری میں تحریر فرماتے ہیں :-

”باقی ہے بس وہی رب کافی ہے ماسوا سب  
کافی ہے وہ اکبلا باقی ہے سب جھمبلا  
حاکم ہے بحر و بر کا مالک ہے خشک و تر کا“  
سبحان اللہ طبیعت میں کس قدر روانی ہے۔

ہر ایک شعر ”آمد آمد“ پکار رہا ہے  
”ہر جا ظہور اس کا ہر شے یہ نور اس کا  
ہر چیز میں نہاں ہے ہر چیز سے عیاں ہے“  
محافظ قافیہ اور حسن قافیہ ملاحظہ ہو :-

سب سے قریب تر ہے سب سے عجیب تر ہے  
غضب یہ ہے کہ تجیل کی رو میں مضمون کو فرا موش  
نہیں ہونے دیا۔ صفت لا محدود بیان کرتے ہیں ضما  
قابل غور ہے۔

خورشید میں نہ آئے پر ذرہ میں سائے  
چھوٹے چھوٹے الفاظ میں کس قدر عظیم الشان مطالب



بیان کر دے ہیں۔ اس نظم کے آخری شعر میں ایک محاورہ باندھا ہے لیکن اس سلاستِ زبان کے ساتھ کہ کمال شاعری کی انتہا نظر آتی ہے۔ لکھتے ہیں:-

”مذکور جملہ ذات

پھوٹا سا منہ بڑی بات“

”خالد بن ولید“ مسلم ایجوکیشنل کالغزس سرگودھا کے موقع پر پڑھی تھی۔ لکھتے ہیں:-

”الا اے قوم بد قسمت یہ حالت اور یہ صورت

ہوئے اعلیٰ سے ادنیٰ تم بنے شاہوں سے زندانی

خدا کی شانِ آب وہ دُوروں کو درسِ عبرت ہوں

کیا کرتے تھے جو کل تک شہنشاہی جہاں بانی

رگڑ دی قیصر و کسریٰ کی گردن یہ شجاعت تھی

گرے قدموں پہ اک اندھے کے یہ تھا جوشِ ایسانی“

مندرجہ بالا اشعار میں کیسے موثر اور زور دار

الفاظ میں اسلاف کی صفات کا ذکر کیا ہے کہ شجاعت

کے لحاظ سے وہ قیصر و کسریٰ پر حکومت کرتے تھے لیکن

جوشِ ایسانی (مراد خوفِ خدا اور رحمِ دلی) کے اعتبار سے

اس قدر نرم مزاج تھے کہ اندھے کے سامنے اپنے عجز کا

اعتراف کرتے تھے۔ (یہاں اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ

حضرت عمر کا پاؤں اندھیرے کی وجہ سے ایک اندھے

فقیر کے پاؤں پر جا پڑا اور آپ نے معافی چاہی تھی) آگے

چل کر آپ کے خامہ معجز رقم نے ہلکی سی جھلک واقعہ نگاری

کی دکھائی ہے:-

فتاکر نے کو دین احمدی کے ”قادیسیہ“ میں

ہوئے آمادہ پیکار جب رومی و نصرانی

قادر الکلامی ملاحظہ ہو سبحان اللہ

مکر میدان میں جس وقت تیغِ خالدی چمکی

تو عالمِ دنگ تھا جیرت میں تھے رومی و نصرانی

نہ تھی تلوار بجلی تھی۔ قیامت تھی کہ آفت تھی  
کہ دو گھنٹے میں پتہ دشمنوں کا ہو گیا بانی  
منظر نگاری جہاں بھی کی ہے عینِ افعالِ قدرت  
کے مطابق۔ مظلومِ حسینہ کے سفر کا نقشہ کتنے خوبصورت  
الفاظ میں باندھا ہے۔

ابتدائی اشعار سے ہی سمجھ میں آتا ہے کہ ایک آرزو

اور تمناؤں کی تصویر اور مصیبت و نامرادی کا مجسمہ ہے

جو مصور غم کے موقلم کی جنبش لطیف کا شرمندہ حسان ہے۔

”دیکھ کی پرواہ نہ سکھ کی خواہش نہ قدرِ تھانہ پوش جاں نفا

لگی تھی دل میں لگن لگی کی۔ زباں پہ نامِ شہ زباں تھا

”لگی تھی دل میں لگن لگی کی“ دوسرا لفظ لگی بمعنی محبت یعنی

دل میں محبت کی لگن تھی۔ تکرار نے کیا شیرینی پیدا کی

ہے۔ جذبات کی ترجمانی میں علامہ مرحوم کے سحر آفریں قلم

نے کمالات کے دریا بہا دئے ہیں۔ ہر موضوع پر نئے رنگ

سے طبع آزمائی کی ہے۔ مختصر الفاظ اور کس قدر معنی کہ کوزہ

میں دریا بند کر دیا ”حسنِ سیرت میں“ مکالمہ پر نگاہ رکھیے ردِ مزہ

اور نیچرل محسوسات کو قلم بند کیا ہے۔ ”لال کی تلاش میں بھاشا

زبان کے پیارے الفاظ پڑھ کر امیر خسرو یاد آ جاتے ہیں۔

کلیاں اور گلیاں کے توانی قادر الکلامی نہیں تو کیا ہے۔

اسلم کا خط شوہر کے نام کے چند اشعار بطور نمونہ پیش کروں گا

جن سے معلوم ہوگا کہ علامہ کس قدر حساس طبع اور ماہر نفسیات

تھے۔ التجائے قیصر بھی دلِ مقام کے پڑھنے والی چیز ہے۔۔۔۔

واقعات کو کس قدر غم انگیز بنا دیا ہے ہر لفظ دُر میں ڈوبا

ہوا ہے۔۔۔۔۔ سرخاب کے دم واپس میں جب نر کو گئے

ہوئے بہت دیر ہو گئی بولہ بڑی بے قرار ہونے لگی ان اشعار

میں مضمون کی بلندی اور بیان کی سلاست سونے پر سہاگہ

ہے۔۔۔۔۔ جذبات کی ترجمانی ملاحظہ ہو لفظ لفظ ہر قربان



ہونے کو جی چاہتا ہے۔ . . . . یوں تو آپ کی تمام نظمیں درس آموز ہیں لیکن بعض نظمیں اسی لحاظ سے خصوصیت رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر این اے ادیب عثمانی ————— (بنات اگست ۱۹۶۲ء)

”نظم و نثر میں علامہ راشد الخیری نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ کسی عظیم شاعر ہی کے احساسات و جذبات ہو سکتے ہیں“

گجراتی روزنامہ امت کراچی ————— ۲ فروری ۱۹۶۲ء

”مولانا بلاشبہ ایک شاعرانہ دل و دماغ کے مالک تھے۔ وہ اکثر ایسے اوصاف سے متصف تھے جو شعرا کے لئے مخصوص ہیں۔ وہ طبع موزوں بھی رکھتے تھے۔ اور ذہن خداداد بھی۔ انہوں نے فکر سا اور دل و درد آشنا پایا تھا۔ چنانچہ ان کی نثر میں ان کی شاعرانہ شخصیت کے یہ سارے عناصر موجود ہیں۔ فصاحت و بلاغت انہیں ورثہ میں ملی تھی۔ زبان و بیان پر قدرت رکھتے تھے۔ لیکن طبیعت و سعت پسند تھی۔ ردیف قافیہ کی قید پسند خاطر تھی اسی لئے انہوں نے اپنے جذبات و احساسات کے اظہار کے لئے نثر کا انتخاب کیا۔ پھر بھی ان کی شاعرانہ طبیعت نے نثر میں گہلے رنگین بکھرے اور شاعرانہ عناصر پیدا کرنے کے علاوہ انہیں قافیہ و ردیف کی پابندی پر بھی مجبور کیا ہے۔ . . . . جب وہ نسیم کو توحید کا سبق دینا چاہتے ہیں تو وہ خدا کی صفات نظم میں بیان کرتے ہیں کیونکہ وہ چاہتے ہیں کہ نسیم اسے زبانی یاد کرے۔ اور انہی مٹی مٹی ملکاتی اور گنگناتی پھرے سے

’از ماہ تابمسا ہی ہے اس کی بادشاہی  
شہنشاہ جہاں ہے مجبور انس و جہاں ہے  
حاکم ہے دو جہاں کا مالک ہے ایں و آں کا  
چھوٹی بچیوں کو کس سادگی سے خدا کی حاکمیت ربوبیت

اور وحدہ لا شریک ہونے کا تصور دلاتے ہیں۔ اور کس بے ساختگی سے پکارا کرتے ہیں۔

”کافی ہے وہ اکیلا باقی ہے سب جھمیلا“

وہ اپنی نسیم کو منظوم قصے بھی سناتے ہیں۔ لیکن ان قصوں میں بھی روانی تسلسل بیان قائم و دائم ہے۔ وہ ماں اور بچے کی محبت کا قصہ سنا کر کہتے ہیں:-

کس کو ہے ماں کی محبت میں کلام

بس میاں راشد کرد قصہ تمام  
وہ بچیوں کو ساون کی چڑیاں سمجھتے ہیں جو برسات کے دنوں میں ادھر ادھر ملکاتی پھرتی ہیں اور جوں ہی ساون ختم ہو جاتا ہے۔ پھر پھڑانا شروع کر دیتی ہیں۔ اس سادگی سے مراد میکہ ہے ملاحظہ ہو نظم کا عنوان ہے ”بچیوں کی زیادہ“

”سکھ چین کے دن ہو چکے بے فکر نیندیں سوچکے  
دن عیش کا شام ہو گیا آنے لگے تارے نظر  
ٹکلا لڑکپن بے وفا میکا فقط تھی اک سرا  
آخر جس نبھنے لگا اور آگیا وقت سفر  
آپہنچی در پر پاکی محنت ہے سولہ سال کی  
مل کر گلے رخصت کرو ہونے لگی ہے دہپہر“

اسی نظم میں ایک جگہ فرماتے ہیں:-

”بیٹے مبارک ہوں تمہیں مہمان کو رخصت کرو  
لو وقت آخر ہو چکا اب ہم کہاں اور تم کہاں“

اس آخری شعر میں کیا لطیف طرز کیا ہے یہ علامہ ہی کا حصہ ہے۔ مولانا جزئیات کی تفصیل میں کمال رکھتے ہیں۔ ان کی قوت مشاہدہ اس قدر وسیع ہے کہ زندگی سے متعلق چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی ان کی نظر سے اوجھل نہیں ہونے پاتیں۔ ان کا یہ وصف ان کے اشعار میں بھی نمایاں ہے۔ . . . . ”بچپن کی یاد میں“ ان کی قوت مشاہدہ



کس ترے سے اپنے اشعار میں استعمال کر گئے ہیں کہ شعر کے  
حسن میں ایک چمک اور دمک پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا نے  
اپنے اشعار میں نہایت نرم اور ملائم الفاظ استعمال کرنے  
کا اہتمام کیا ہے۔ انہیں ایسے الفاظ پسند ہیں جن میں نرم  
ہو جو موسیقیت اور غنایت کے حامل ہوں۔ ان کی بحر میں بھی  
نہایت مترنم قسم کی ہیں۔

"یہ کیوں چو نچال ہیں چہرے۔ یہ کیوں بشاش ہے دنیا  
میں جانوں، ہیں وہی آئی۔ انہیں کی سب یہ خوشیاں ہیں  
مری اماں کل آئیں گی۔ اہو ہو ہو اہو ہو اہو ہو  
تیسرا مصرعہ ٹیپ کا ہے۔ اور اس کی تکرار سے ایک خاص  
قسم کی غنایت پیدا ہو جاتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ  
ساری کائنات رقص کر رہی ہے۔ "سرخاب کا دم واپسین"  
مثنوی ہے جس میں ایک الم ناک واقعہ دکھایا گیا ہے۔  
اس مثنوی پر مثنوی میر حسن کا جوا نہیں بہت مرغوب تھی  
کافی اثر معلوم ہوتا ہے۔ سرخاب اپنی مادہ کی تعریف کرتا ہے۔

رسیلی یہ آنکھیں چمک دار سر

یہ نازک کمر اور رنگین پیر

زمرہ و پیکھراج و نیلم ہے تو

نشیم کی ملکہ ہے بیگم ہے تو

سرخاب اپنی مادہ اور بچوں سے جدا ہو کر خوراک کی تلاش  
میں نکلتا ہے۔ (واپسی میں دیر ہو جاتی ہے) مادہ کا  
اضطراب ملاحظہ ہو:-

"لگی کہنے مولا مجھے کیا ہوا

یہ سینے میں دل کیوں دھڑکنے لگا

مرا یا کہ زندہ پھنسا جال میں

یقیناً یہ کالا ہے کچھ دال میں

یہ دھوئیں پانی کرناک کا یہ زور

یہ بجلی یہ بادل ہوا کا یہ شور

ملاحظہ فرمائیے! کہیں چل کے گھونسلے کا ذکر ہے کہیں پیل  
کی چھاؤں کو یاد کر رہے ہیں۔ انہیں "تاروں بھری راتیں"  
بھی یاد ہیں اور طاقوں بھری گڑیاں" بھی۔ ان کے حلقے  
میں محفوظ گارے کے گھر اور مٹی کے در بھی ان کی نظروں کے  
سامنے ہیں۔ "دھم دھم مٹی میں لوٹنے پوٹنے کا زانہ اور جھولے  
کا گانا انہیں ابھی تک نہیں بھولا۔۔۔۔۔ مولانا ایک اچھے  
طنز نگار ہیں اور نثر میں ان کا رتبہ بحیثیت ایک طنز نگار  
بہت بلند ہے۔ یہاں بھی اس سے خاص خواہ کام لیتے ہیں  
ملاحظہ فرمائیے۔ وہ عصر حاضر کی تہذیب کی کس طرح چٹکیاں  
لیتے ہیں:-

پھینکو پرکے لیٹرے۔ چھوٹو لبیری چیتھڑے

گاؤں بھی ہو اور بوٹ بھی ہے وقت کا یہ اقتضا

ایک مصرعہ ہے:-

"چوٹھے میں اب برقعے رکھو۔ پردے کو دو لو کا لگا"  
فرماتے ہیں:-

"مہر و وفا کی جائیاں شرم دیا کھونے لگیں

اور بیبیاں ستونیاں کلونیاں ہونے لگیں

مولانا میں موزونی طبع کے ساتھ وہ سوز بھی تھا

جس نے حاکی سے مسدس بکھوایا اور جذبہ مزاج و اصلاح

بھی جس نے اکبر الہ آبادی کو شاعری کے ایک خاص

مقام پر پہنچایا۔

مولانا اپنی نثر کی طرح شاعری میں بھی محاورہ اور

روزمہ کے استعمال کا خاص التزام کرتے ہیں اور چھوٹے

چھوٹے پیارے پیارے خوبصورت محاورے ان کے

مصرعوں میں اس طرح نظر آتے ہیں جیسے انگوٹھی میں نیگنے

جرے ہوں۔ "ون ٹیر کرنا" "خیریں منانا" "بیلیں بڑھانا"

"تارے نظر آنا" "دھم دھم کو دنا" وغیرہ کو کس سلیقہ اور







ہر صوبہ میں ماٹھار اللہ اردو کی اہل قلم خواتین موجود ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر نے یہ مبالغہ نہیں ناسا بل تردید حقیقت ہے کہ علامہ مغفور کے رسالوں اور کتابوں اور مضامین کی بدولت لکھنا سیکھا محزن تمدن عصمت سہیلی کے نام نگار مختلف صوبوں اور شہروں کے ہوتے تھے اور علامہ مغفور زبان کی صحت کا خاص طور پر بہت خیال رکھتے تھے۔

ان کی ادبیری کا ایک نمایاں پہلو یہ تھا کہ وہ مضمون نگاروں کی قلمی اعانت کے کبھی محتاج نہ رہے مروانہ رسالہ ہوتا یا زمانہ اور مہفتہ وار ہوتا یا ماہوار ضرورت کے وقت ہر قسم کے مضامین رسالہ کے لئے وہ خود لکھتے تھے۔ افسانہ۔ نظم۔ خانہ داری معاشرتی مضامین۔ تاریخ مذہب۔ جغرافیہ۔ سائنس۔ انگریزی سے ترجمہ غرض رسالہ کی ضروریات کے لئے سب طرح کے مضامین وہ خود لکھتے تھے۔ ۱۹۷۱ء اور ۱۹۷۲ء اس کے بعد ۱۹۷۳ء اور ۱۹۷۴ء پھر ۱۹۷۵ء میں رسالہ کا بڑا حصہ انہیں کا لکھا ہوا شائع ہوا۔

لیکن ایک ہی پرچے میں ان کے دس پندرہ مضامین ہوتے تو وہ ایک یاد دہانی نام سے شائع کرتے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ اپنی شخصیت کو کبھی نمایاں کرتے ہی نہ تھے۔ انہوں نے بار بار اپنا نام دے کر اپنی ذات کا اشتہار کبھی اور کہیں نہیں دیا۔

علامہ مغفور نے لڑکیوں کو لکھنے کی ترغیب دینے اور ان میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے جو کوششیں کیں وہ یقیناً کبھی فراموش نہ کی جاسکیں گی۔ ماہوار عصمت اور مہفتہ وار سہیلی میں چھوٹے چھوٹے مضامین بہت آسان زبان میں مسلسل کئی سال تک فرضی زمانہ ناموں سے صرف اس لئے لکھے کہ انہیں پڑھ پڑھ کر لڑکیاں لکھنے کی کوشش کریں گئیں میں لال۔ زیور اسلام۔ بے فکری کا آخری دن۔

گرد آب حیات۔ نشیب و فراز۔ شادی کا انتخاب فریب ہستی۔ عودیں مشرق۔ ساجن موہنی۔ ان مجموعوں کے مضامین نے ملک میں سینکڑوں لکھنے والیاں پیدا کر دیں۔ آج پاکستان اور بھارت کے قریب قریب

علامہ مغفور نے دورانِ ادارت میں عصمت و تمدن میں چند کتابوں پر تبصرے بھی کئے۔ تبصرہ سے ان کا مطلب تقریباً ہوتا ہے تنقیدیں۔ طبعاً وہ بہت ہی شریف النفس انسان تھے۔ اور کسی کی دل شکنی گوارا نہ کرتے تھے۔ ہاں اصولی غلطیوں پر ٹوک دیتے تھے۔ اور کتاب کی خوبیوں کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ بھری ہوئی پیوں میں کسی مضامین اور کتابوں پر ان کے تبصرے ہیں۔

## چند اور حیثیتیں

ان بڑی بڑی گیارہ ادبی حیثیتوں کے علاوہ علامہ مغفور کی دو تین حیثیتیں اور بھی ہیں۔

علامہ راشد الخیری اردو کے اور بھلے رائے تھے مترجم وہ انگریزی بھی جانتے تھے۔ لیکن اپنے زمانے کے دوسرے مصنفین کی طرح انہوں نے اپنے ناولوں نساؤں مضامین میں انگریزی الفاظ یا انگریزی ترکیبیں استعمال نہیں کیں۔ انہوں نے رسالہ عصمت کے دورِ اول میں اور مہفتہ وار سہیلی کے دوسرے دور میں انگریزی زبان کے متعدد مضامین کے ترجمے بھی کئے تھے۔ سلسلہ کے محزن میں شیخ عبدالقادر مرحوم نے ان کا مضمون نصیر اور خدیجہ رسالہ محزن میں شائع کیا تھا تو ان کے نام کے ساتھ مترجم



عدالت بندوبست لکھا تھا۔ اس سے یہ ظاہر ہے کہ علامہ مغفور رسالہ عصمت جاری ہونے سے ۵ سال پہلے بھی ترجمہ کیا کرتے تھے۔ زمانہ ملازمت میں ان کے انگریز افسران نے جو چھٹیاں دی تھیں ان میں لکھا تھا کہ وہ ڈرائنٹ اچھا لکھتے اور ترجمہ خوش اسلوبی سے کرتے تھے۔ یہ کاغذات میرے پاس محفوظ تھے افسوس ہے سٹم کی ہجرت میں ضائع ہو گئے۔ مگر ان کے ایک مضمون کے ایک ٹکڑے سے ثابت ہو رہا ہے کہ ان کے پھوپھا ڈیپٹی نذیر احمد صاحب کو ان کے انگریزی ترجمہ پر اعتماد تھا اور مولوی اشرف حسین مرحوم علامہ مغفور کی دوسری پھوپھی کے بیٹے کو جو عمر میں علامہ مرحوم سے ۵ سال بڑے تھے۔ ترجمہ دکھانے کی ہایت غالباً اس لئے کی گئی تھی کہ وہ گریجویٹ تھے اور ان کی انگریزی شاید علامہ مغفور سے بہتر تھی۔ سٹم کے عصمت میں ”جہاں آباد کے طائران خوش الحان کی نغمہ سنجی“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا تھا وہ بعد رحلت ایک مجموعہ مضامین ”بلبل بیمار“ میں شامل کیا گیا۔ کتاب کے صفحہ ۵ پر اس مضمون کا ایک پیرا گراف یہ ہے:-

”چالیس سال سے کم نہ ہوئے ہوں گے۔ کلارک صاحب دہلی کے کشن تھے انہوں نے یا ان کی میم صاحبہ عائدین شہر کی بیگمات کو اپنے ہاں مدعو کیا۔ ایک زمانہ مدرسہ قائم کرنے کی تجویز تھی۔ میری بڑی پھوپھی یعنی شمس العلماء مولوی نذیر احمد کی بیوی کا بھی رقعہ آیا تھا۔ اتفاق میں اس وقت موجود تھا۔ مولانا محترم نے مجھ سے فرمایا اس کا جواب لکھواتا ہوں۔ کاغذ اور مینبل لاؤ۔ لکھ چکو تو ترجمہ کر کے اشرف حسین کو دکھا دو۔“

علامہ راشد النجری مکھی پر مکھی مارنے یعنی لفظی ترجمہ کے قائل نہ تھے۔ ان کی رائے میں ترجمہ کا مطلب

اپنے الفاظ میں انتقال مفہوم۔ تاریخ و تذکرہ تصانیف مصور غم میں نمبر ۷ ”چستان مغرب“ علامہ مغفور کے ترجموں کا مجموعہ ہے جو غیر مانوس ترکیبوں۔ اور بے جوڑ الفاظ سے قطعی پاک ہے اور یہ مضامین ترجمے نہیں طبع زاد معلوم ہوتے ہیں۔ اور ترجمہ کی سبب بڑی خوبی یہی ہے کہ وہ ترجمہ نہ معلوم ہو۔ نمونے صفحات ۵۴۵ تا ۵۴۷ پر دئے گئے ہیں۔

علامہ مغفور نے پاکستان اور بھارت کے مختلف شہروں اور حصوں کی تربیت گاہ بنات اور حقوق نسواں و تعلیم نسواں کے سلسلہ میں سیاحت فرمائی تھی۔ ”سیاحت ہند“ ان کا سفر نامہ کئی بار شائع ہو چکا ہے۔ جس میں معلومات بھی ہیں اور ادبیت بھی اور بقول مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی جید آبادی ”جس سے نہ صرف مختلف صوبوں کی معاشرت رسم و رواج سے واقفیت اور تعلیم یافتہ دردمند عورتوں مردوں کا فائدہ تعارف ہوتا ہے۔ بلکہ حضرت مصور غم کی طبیعت و عادات و خصائل بھی معلوم ہوتے ہیں۔“ تصنیف ”سیاحت ہند“ کے تذکرے میں نمونے کے چند ٹکڑے نقل کئے گئے ہیں۔

علامہ مغفور کی مندرجہ بالا ادبی حیثیتوں **خطیب** کے علاوہ ایک اور حیثیت ہے خطیبانہ ان کی انکساری اور عاجزی کی یہ کیفیت تھی کہ وہ دل کے ٹکڑے اڑا دینے والی نظمیں لکھتے تھے مگر کبھی اپنے تئیں شاعر نہ سمجھا۔ مزاحیہ نگاری کی اور لڑچپ کو مالا مال کر دیا۔ مگر مزاح نگاری کا دعویٰ کبھی نہ کیا۔ سیاست میں مفید مشورے دئے مگر اپنے کو کبھی اس کا اہل نہ سمجھا۔ اسی طرح وہ ہمیشہ تقریر کرنے سے گریز کرتے



تھے۔ اور اصرار کرنے والوں سے فرماتے تھے کہ "یہ ضروری نہیں کہ لکھنے والا بولنے والا بھی ہو" مگر جب تحریر کرتے تو سننے والے دہم ہو کر رہ جاتے تھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ تحریر کی طرح ان کی تقریر میں بھی خد لے کچھ ایسا اثر اور دل کی طرح آواز میں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ مجمع کو زار و قطار رونا دیتے تھے۔ ۳۵ء سے ۳۶ء تک چار پانچ سال ایسے گزرے تھے جب وہ اپنے دادا مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم اور ان کے چھوٹے بھائی مولوی عبدالرب صاحب مرحوم کی طرح وعظ فرمایا کرتے تھے۔

"شروع شروع کچھ دنوں وعظ کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ڈھالا تھا۔ بہت لوگ آپ کی طرف جھک پڑے تھے۔ کیونکہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دلآویز تھی۔ اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغل جاری رہتا تو جناب عبدالرب صاحب دہلی کے مشہور واعظ کے قائم مقام ہو جاتے"

مولوی بشیر الدین احمد ————— (دارالحکومت دہلی)  
دوسرا دور ۳۷ء سے ۳۸ء تک کا ہے جب گنگاپور سٹی جہاں وہ اپنی بڑی بیٹی کے پاس تشریف لے جاتے تھے۔ دوسرے تیسرے روز وعظ فرماتے پر مجبور ہو جاتے تھے اور وہاں کے مسلمان کسی طرح پیچھا نہ چھوڑتے تھے۔ تیسرا دور ۳۸ء سے ۳۹ء تک کا وہ ہے جہاں انہوں نے ہندوستان کے مختلف شہروں کا دورہ کیا اور مختلف مقامات پر عورتوں کے حقوق، فرائض، تعلیم وغیرہ پر تشریریں کیں۔

"مجھے حضرت مولانا کی تقریر سننے کا بے حد شوق تھا۔۔۔۔۔ حایت اسلام لاہور کے جلسے میں خوب

دل بھر کر تقریر سنی۔ اور اس مبارک سنی کو جی بھر کر دیکھا تقریر کیا تھی ایک دل سوز نغمہ تھا۔ تمام حاضرین کی آنکھوں سے سیلابِ اشک بہہ رہا تھا۔ عورتوں کی خاطر وہ بے دھڑک لڑ رہے تھے۔ ان کے لفظوں کی گونج اب تک میرے کانوں میں موجود ہے۔"

والدہ خالہ لاہور ————— عصمت ۳۶ء  
"مولانا کا وعظ سن کر میرے بڑے بھائی ارشد حسین نے گھر آ کر کہا کہ ہر ایک مرد و زن جس نے آپ کو سنا ہے رطب اللسان ہے۔ اور واقعہ بھی یہ ہے کہ علامہ راشد الخیری جیسے لکھنے میں الم نگاری فرماتے ہیں ایسا رسی انہیں بولنے کا کمال حاصل ہے۔ اس قدر موثر پیرایہ میں رقت انگیز وعظ فرمایا کہ لوگ مبہوت بنے سن رہے تھے۔ سب کی آنکھیں بھر آئیں۔"

گ۔ ن بنت ڈاکٹر  
ابوالفضل کیپور تھلہ ————— عصمت ۳۶ء  
"..... موضوع تقریر عورتوں کے شرعی حقوق پر رہا اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو نکل آئے۔ عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے لڑ رہے تھے خلیج نکاح بیوگان، نرگہ پوری اور تعلیم انات پر مردوں کو متوجہ فرما رہے تھے۔ ان کے یہ الفاظ سمجھی نہیں بھلائے جاسکتے کہ:-

"یہ بیگمیں جنہیں تم نے لونڈیاں بنا رکھا ہے تمہارے گھر کی زینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دو آپس میں اتفاق دا اتحاد سے کام لو عورت کو ہادی برحق نے اس کی خدمت کے معاوضہ میں جو حقوق عطا فرمائے ہیں۔ ہندوستانی رسم و رواج



دین و دنیا کو فائدہ ہو۔ ناجائز پردہ پر کچھ دیر تک بحث کی اور کہا:-

”افراط و تفریط بُری چیز ہے۔ پردہ شرعی حد میں رکھیے۔ یورپ کو شمع ہدایت نہ بناؤ۔ بلکہ درسِ عبرت حاصل کرو۔“

مغربی خرابیوں سے خواتین کو چوکنا کیا۔ علامہ مرحوم و مغفور حقیقتاً دل سے عورتوں کے بہرہ دہ تھے اور ان کو اچھی حالت میں دیکھنا چاہتے تھے۔ لیکچر نہایت ہی اثر تھا اور بہت روز تک عورتوں میں اس کا چرچا رہا۔  
مریم یوسف علی بی اے ————— عصمت راشد النجری  
”علامہ مرحوم نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں جو تقریر فرمائی تھی۔ اس میں عورتوں کے حقوق کے متعلق ایسے پُر اثر الفاظ ہیں بیان کیا کہ اکثر حاضرین جلسہ اشکبار ہو گئے تھے“ (خواتین دہلی کے ماتمی جلسہ میں صدر جلسہ سلیم میاں محمد رفیع کی تقریر)

اور مردوں کی ہسٹ دہرمی نے غصب کر لئے اور طبقہ انات کے جذبات فنا کر دیئے اور ان کو بت بنا کر بے جان کر دیا“  
ایک اور لیکچر خواتین کے لئے بھی ہوا اس میں عورتوں کے فرائض پر تقریر کی۔

غریب اور جاہل عورتیں بھی موجود تھیں جو اپنے شرعی حقوق سے بے خبر تھیں۔ ان کو بتایا کہ کیا بی کے ساتھ کس طرح زندگی گزار سکتی ہیں۔ تعلیم کی طرف رغبت دلائی۔ اور خاص کر اسلامی تعلیم کی طرف اور فرمایا ”تمہاری ہی گود میں قوم تربیت پائے گی۔ قوم کی ترقی کا راز عورت ہی کی ترقی میں ہے۔ ترقی کرنا ہر ایک کا حق ہے اور بڑی حد تک ترقی کی ذمہ داری عورتوں ہی کے ہاتھ میں ہے۔“ پھر فرمایا ”ہمارے ہادی برحق نے عورتوں کو پستی سے نکال کے بلندی تک پہنچایا پھر جائز پردے پر تقریر دیر تک ہوتی رہی۔ ایسا پردہ جس سے

## رسول اکرمؐ کی بیٹیاں — رازق النجری کے قلم سے

بہت سے مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ ان کے آقا اور مولا کی کتنی بیٹیاں ہیں۔ ان کے نام کیا تھے اور بیٹی بیوی ماں اور پھر مسلمان اور انسان کی حیثیتوں میں ان کے کیا زریں کارنامے ہیں جو چودہ سو سال بعد آج بھی مسلم خواتین کے لئے سفر زندگی میں مشعلِ راہ ہیں۔

سرور کائنات صلعم کی پاک بیٹیوں کے مفصل تاریخی حالات میں یہ پہلی کتاب ہے جو اردو میں شائع ہوئی ہے۔ واقعات سب کے سب تاریخی اور تحقیقی ہیں اور دل نشین اور دلچسپ پیرایہ میں قلم بند کئے گئے ہیں۔ نتیجہ خیز ہیں اور سبق آموز بھی۔ آخر میں خاتونِ جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی شان میں نامور شعرا کی موثر نظمیں ہیں۔ قیمت صرف دو روپے

عصمت بک ڈپو کراچی



# باب اکیسواں — علامہ راشد الخیری اور حقوق نسواں

آج جو عورتوں کی عزت ہے  
راشد الخیری کی بدولت ہے

شاہ جہاں آباد دہلی کے جید علماء کے ایک مقتدر اور مفتخر خاندان میں انیسویں صدی عیسوی کے مصلح اعظم علامہ راشد الخیری کو اللہ تعالیٰ نے اُس زمانہ میں پیدا کیا جب برصغیر بھارت و پاکستان میں مسلمانوں کی آٹھ سو سالہ حکومت ختم ہوئے چوتھائی صدی بھی نہ گزری تھی اور اُن کا دہی حشر ہو رہا تھا جو ایک مفتوح قوم کا ہوا کرتا ہے۔ تمدنی خرابیاں جڑ پکڑ چکی تھیں اور معاشرت تہہ و بالا ہو رہی تھی۔ وہ عورت اسلام نے جس کی شخصیت اور انفرادیت تسلیم کی ہے اُن حقوق سے بڑی حد تک محروم کی جا چکی تھی جو مذہب مقدس نے اُسے عطا فرمائے ہیں۔ بیٹی کی وقعت اُس زمانہ میں یہ تھی کہ پیدا ہوتے ہی گھر بھر میں سناٹا پھا جاتا تھا۔ جہاں لڑکے کی پیدائش پر شادیانے بچے اور جشن منتے وہاں بیٹی کا نام سُکر بڑے اور چھوٹے سب کو سانپ سونگھ جاتا تھا۔ بیٹے کی پیدائش پر دانی گو پانچ روپیہ دے جاتے تھے تو بیٹی کی پیدائش پر ڈھائی روپے۔ میونسپلٹی کو اطلاع دینے کے لئے بھنگن کو سوار روپیہ بیٹے کی پیدائش پر تودس آتے بیٹی کی پیدائش پر ملے تھے۔ بیٹے چکے ہوئے لال تھے اور بیٹیاں گھر کا گوڑا اور بھاری پتھر۔ لڑکے بہتر سے بہتر کھاتے اور غراتے اور لڑکیاں باسی کو سی بچا کھٹی کھا کر بھی دُکھی سُکری رہتی تھیں۔ بیٹے کی شادی زندگی کا سب سے بڑا ارمان ہوتا اور بیٹی کی شادی ایک فرض

کی ادائیگی۔ اسلام میں نکاح کی پہلی شرط ہے فریقین کی رضا مندی جس کے معنی ہیں لڑکے کی طرح لڑکی کی بھی ہنسی خوشی مرضی مگر باپ بھائی کو اختیار تھا کہ جس کے پتے چاہتے باندہ دیتے جہاں چاہتے جھونک دیتے اور بیٹی کی مجال نہ تھی کہ اُمّت بھی کر سکے۔ تقدیر سے شریعت مل جاتا لاشتم پشتم گذر جاتی در نہ اُٹھے جوتی ہوتی اور بیٹھے لات صبح شام گھر کیاں اور چھر کیاں اور دن رات لعنت اور پھٹکار۔ بیویاں یہ سب کچھ انگیزتیں مگر منہ سے بھاپ نہ نکالتیں۔ ساس کی پھانسیں اُن کے گلے میں چبھتیں۔ بندوں کے تیر اُن کے جگر چھلنی کرتے۔ سوکھیں اُن کی چھاتی پر مونگ دلیتیں تیلیں دانتوں میں ایک زبان ہوتیں کہ سسرال بھر کے طعنے اور تشننے۔ ناراضگی اور فضاہتیاں۔ اُن کا دُقر ماما لونڈی سے زیادہ نہ تھا۔ وارث دالی بے وارثیاں ہر ہر خاندان میں تھیں۔ راند میں ہوتیں تو مجسمے تھیں۔ نحوست اور نیستی کے گنا پاتا جرم۔ آسائش زیبائش حرام۔ ہنسنا بولنا ممنوع۔ خلع کا کیا ذکر کہ یہ لفظ بھی مسلمان بھول چکے تھے۔ طلاقِ ذلت اور انتہائی حقارت سے دیکھی جاتی تھی۔ مختصر یہ کہ اُس دور کے تمدن میں حالانکہ مذہبیت کا دور دورہ تھا عورت ناقص العقل تھی اور اُس کی وہ عزت و حرمت وہ وقعت اور حیثیت نہ رہی تھی جو اسلام نے اُس کو دی تھی“

حضرت علامہ راشد الخیری بڑا ہی درد مند دل



نے کر آئے تھے۔ اللہ تعالیٰ کے احکام کے سراسر خلاف، رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کے قطعی برعکس، عورت کی یہ گت دیکھ کر اُن کا جگر پاش پاش ہو گیا۔ اس کی مظلومیت اور بے چارگی نے اُن کے پیچھے کے ٹکڑے اڑا دئے اور انھوں نے حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت میں قلم سے جہاد شروع کر دیا۔ اُن پر فقرے کسے گئے۔ پھبتیاں اڑائی گئیں۔ ڈانٹا گیا۔ ڈرایا گیا۔ مار ڈالنے تک کی دھمکیاں دی گئیں۔ لیکن اُن کے پائے استقامت میں ہلکی سی بھی لغزش نہ آئی۔ طعن و طنز کی بجلیاں چمکیں۔ دل آزاری کے طوفان اُٹھے۔ مخالفت کی آندھیاں چلیں مگر وہ پہاڑ کی طرح اُٹل اپنی جگہ پر کھڑے خلوص سے بھری در دیں ڈوبی آواز سے مسلمانوں کو اُس راستہ پر بلاتے رہے جو پیغمبر اسلام صلعم کا بتایا ہوا ہے۔ جس وقت سے کہ پہلی تصنیف شائع ہوئی۔ اُس وقت تک کہ دماغ کام کرتا رہا اور تن خاکی میں سانس موجود رہا اُن کا دل حقوق نسواں کی پامالی پر خون کے آنسو بہاتا رہا!

”مجھے معلوم ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ ہر مذہبی حکم کو عقل کی ترازو اور فلسفہ کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے ہیں اس لئے مجھے یہ کہنے میں تاثر نہ ہوگا کہ حقوق نسواں کے سلسلہ میں میری زبان سے جو کچھ نکل رہا ہے مذہب سے علاحدہ ہو کر بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل سلیم متفق نہ ہو“

(انجمن حمایت اسلام لاہور کے اجلاس میں تقریر جنوری ۱۹۶۲ء)

”میں چاہتا ہوں کہ جو حقوق شرع اسلام نے عورتوں کو عطا فرمائے ہیں وہ مسلمان نہایت فراخ دلی سے اپنی عورتوں کو دے دیں۔ جن گھروں میں بیویاں

واقعی گھر کی ملکہ ہیں خدا ان کے شوہروں پر رحمت و برکت نازل کرے گا۔ مگر میں چونکہ خود بدترین مخلوق ہوں اس لئے میری نظر سے وہی بیچاریاں گذرتی ہیں جو عطیہ اسلام سے خارج کر دی گئی ہیں۔ اس لئے میرا فرض ہے کہ میں جب تک زندہ ہوں اُن کے حقوق کی فریاد مردوں کے کان تک پہنچاؤں۔ اس سلسلہ میں اخباروں سے رسالوں سے غمخواروں سے کتابوں سے غرض جس طرح بھی ہوگا جب تک دماغ کام کر رہا ہے یہ صدا بلند کرتا رہوں گا“

جابل بیویوں کی ایک جھلک ————— عصمت ۱۸۷ء

”مسلمانوں نے خلافت کا ٹکڑا لیکر عدم تعاون، المختصر ضروری اور غیر ضروری ہر کام میں اپنی بیداری کا ثبوت دیا مگر حقوق نسواں کے معاملہ میں اُن کے دلوں اور کانوں پر کچھ ایسی مہر لگی ہے جو کسی طرح نہیں ٹوٹتی“

خلع کی ضرورت ————— تنظیم امرتسر۔ زمیندار لاہور ۱۹۶۲ء

”بساط حیات پر مرد اور عورت دونوں برابر کے مہرے ہیں۔ مرد کے فرائض جدا اور عورت کے جدا۔ جس طرح بیوی کو یہ حق نہیں کہ شوہر پر حکومت کر سکے اس طرح مرد بھی مجاز نہیں کہ بیوی کو محکوم سمجھے“

(مسلم اخبارات) ————— دسمبر ۱۹۶۲ء

”مسلمانوں کو سیاست معاشرے مذہب مختصر ہے کہ عہد رسالت کا کوئی میدان نظر نہ آئے گا جہاں عورت مرد کے دوش بدوش نہ کھڑی ہو“

”آج اُس پر ایسی کیا پٹا پڑی کہ وہ اسلام سے ہزاروں کوس پرے بھاگ رہی ہے۔ اس کا جواب صرف یہ ہوگا کہ وہ گھر کی ملکہ تھی مگر آج کنیہ کی لونڈی ہے“

ارتداد کا سبب ————— عصمت ۱۸۸ء



دسمبر ۱۹۵۷ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں جب ساٹھ ستر ہزار مسلمانوں کا اجتماع تھا پنجاب میں لڑکیوں کے تزک و پداری سے محروم ہونے پر ایسی درد بھری تقریر کی تھی کہ مجمع زار و قطار رو رہا تھا۔ یہ تقریر شروع اس طرح ہوئی تھی:-

”گذشتہ چالیس سال کے عرصہ میں جب کائنات کی ہر شے قانون قدرت کے تحت ترقی و تنزل سے متغیر ہوئی۔ ننھے ننھے بیج سرسبز و شاداب پودوں کا لباس پہن کر اور دنیا کو اپنی بہار دکھا کر بہت سے دماغوں کو معطر کرنے کے بعد فنا ہو گئے۔ چھوٹے چھوٹے پودے تناور بار آور درخت بنے اور وہ سر زمین جہاں ہوکا عالم اور انسان میدان تھا گلزار ہو گئی۔ خود میرے سیاہ بھنور بال بچکے کا پر ہوئے مگر حقوق نسواں کے سلسلہ میں میرے وہ آنسو جو آج سے قریباً تہائی صدی پیشتر صالحہ اور سائرہ کے اوراق پر گرے تھے آج بھی بدستور بہہ رہے ہیں۔ میرے اعضائے جسمانی رُو بہ انحطاط ہوئے۔ جوانی بڑھاپے سے بدل گئی۔ جوش اور امنگیں ختم ہوئیں۔ مگر یہ آنسو ختم نہ ہوئے۔ ختم ہونا تو درکنار کم بھی نہ ہوئے۔ کم ہونا کس کا اور بڑھنا اور اتنے بڑھے کہ بڑھتے بڑھتے ناسور ہو گئے“

اور یہ ناسور یہ رستے ہوئے ناسور جن کی ٹیس و چمک نے جن کی آہ و کراہ نے مضطرب و بے چین رکھا۔ اور ۳۷ سال تک حقوق نسواں کی پامالی پر جو آنسو مسلسل بہتے رہے ان کی دردناک داستان کلیجہ توڑ دیتی ہے۔ مختصر یہ ہے کہ:-

”یہ تو پیدا ہوتے ہی تمہارے ہاتھوں ذلیل و خوار ہو گئیں ان کا آنا تھا کہ گھر بھر پر سناٹا چھا گیا۔ دلوں کے ارمان دلوں

میں رہ گئے۔ چھٹی کی دھوم دھام پر جس کی مہینوں پہلے نیاریاں ہو رہی تھیں پانی پھر گیا کیوں؟ اس لئے کہ قدرت نے ایک ایسا رفیق دیا جو تمہارے پھانس لگنے سے بے چین ہوگا۔ جو تمہاری تکلیفوں میں تمہارے ہاتھ بٹلے گا اور خود دکھا اٹھا کہ تم کو شک و گمان ہماری بیٹیاں

بیٹی کی پیدائش کی اطلاع ملنے پر شوہر بیوی کو خط لکھتا ہے۔

”میری رائے میں لڑکی کی ولادت ایک ناگہانی مصیبت ہے اور سو جھگڑوں کا جھگڑا صرف عورت کی ذات۔ اس لئے میری دلی آرزو ہے کہ گوشعبانہ کی پیدائش نے تمام آرزوؤں پر پانی پھر دیا پھر بھی میں اس کو بسا غنیمت سمجھوں گا کہ خدا اس کا پردہ ڈھانک لے“

شرع کا خون

”مجھے وہ گھڑی بھی یاد ہے جب تیری پیدائش سے گھر بھر میں سناٹا چھا گیا۔ امیدوں بھرے دل افسردہ اور شکستہ ہونے والے چہرے پر مردہ ہو گئے۔ چھٹی اور عقیقہ کی گرم گرم خبریں پھیلکی پڑیں اور گرتے ٹوپیوں کی دھوم دھام سرد ہوئی۔ مامتا نے دودھ پلویا قدرت نے پرورش کی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے یہ پیاری بچی تو جو پتھر کے نام سے مشہور تھی رستہ چلتوں کے دل ہوئی گئی“

کنواری بچی کے مہر دور

”کیا کوئی مسلمان باپ ایمان سے کبرہ سکتا ہے کہ بیٹی کی خبر پیدائش نے اس کی خوشی کو رنج سے نہیں بدلا؟ اگر ایسے موجود ہوں گے بھی تو گنتی کے ورند زیادہ تر تو بیٹی ابا جان کی توقعات کا خاتمہ ہی کر دیتی ہے“

لڑکی سیکے میں

”لڑکی کی پیدائش پر جو مصیبت گھر بھر میں چھا جاتی ہے اور خلع اچھے چہرے سست پڑ جاتے ہیں اس کی وجہ







بے فکری کی نیند اُس وقت تک ہے جب تک تمہارے گھر پر  
ہیں۔ یہ اطمینان یہ کھیل کود تمہارے ہی در پر چھوڑ جائیں گی  
..... پہلی بے انصافی تو لڑکیوں کے ساتھ یہ ہوئی کہ پیدا  
ہوتے ہی گھر بھر میں سناٹا چھا گیا۔ انھوں نے اپنی مٹھی  
اور بھولی بھالی باتوں سے دل میں گھر کیا۔ سیانی ہوئیں اور  
سہم چڑھا کر یہ اپنی خدمت اور اطاعت سے ساتھ ہی لگی  
بیٹھی رہیں۔ تم ان کو پر اسے گھر کا کوڑا کہو اور یہ تمہارے سر  
میں درد سن لیں تو سو کام چھوڑ چھاڑ تمہارا سر دبانے آجھیں  
..... تم سو کر اٹھو یہ گھر کو چندن کر کے رکھ دیں۔  
باپ کی خدمت کو یہ حاضر ماں کی مدد کو یہ موجود تمہاری آنکھ  
میلی ہو ان کی آنکھ میں آنسو آجائیں۔ تم ان سے پزار یہ  
تم پر پروانہ۔ تم ان سے بھاگو یہ تم سے لپٹیں۔

سادن کی چڑیاں

”ماں کے گھر بڑی گود لپیٹی“ ”کنواری کھائے روٹیاں  
بیابا ہی کھائے بوٹیاں“ ”بھاری پتھر“ ”لڑکی کی بیل اور  
گلڑی کی بیل“ یہ مثلیں بتا رہی ہیں کہ اس تمدن میں بڑی  
کی ہستی کیا پایہ رکھتی تھی“

سوداٹے نقد

”ماں باپ بھائی، نوکر مانائیں سب دیکھ رہے تھے کہ  
ایک مظلوم لڑکی صرف اس لئے کہ وہ لڑکی کیوں ہے ایک  
مکان کے صحن میں بے ہوش پڑی تھی مگر اتنا کوئی نہ تھا کہ  
غور نہیں تو اس کو مٹی ہی سنگھا دیتا“

مودہ

”جن بیٹوں کو چمکتا ہوا لال سمجھا وہ غرض کے بچے  
نکے اور تو جس کو بھاری پتھر خیال کیا سستی غم گسار ثابت ہوئی  
آج تیری دوا پر ماں باپ ایک ایسے شخص سے قید آج  
ہیں جو ستھار فقی اور پورا شفیق تھا جس کو خدمت سے غدر تھا

ہماری مہمان نکلیں۔ افسوس ماں سے مہمانداری کا حق ادا نہ  
ہوا۔ ذرا ذرا سی بات پر کیسے منہ بھر کو سنے دئے۔ باپ کی  
گھر کیاں بھائیوں کی ماریں۔ میری فضیلتیاں اسے کچی میں  
کچھ قدر نہ کی۔ لڑکے جو سدا کے رہنے بسنے والے تھے۔ ان کو  
اچھے کھانے اچھے کپڑے اور جو مسافر کی طرح چند روزہ کر  
سدہاری وہ ماں کے گھر بڑی گود لپیٹی۔ بچا کچھا کھانا۔ میلے  
کچلے کپڑے۔ ہلے اگلے ہی پر سات کی تو بات ہے۔ چھوٹے نے  
کیسا کٹورا کھینچ کر مارا ہے کہ کپٹی سے خون کی نٹلی بہنے لگی۔  
چپکی منہ دیکھ کر رہ گئی۔ کلیم کٹنا ہے جب دھیان کرتی ہو  
کیسی صبر کی بنی تھی۔ باسی روکھی۔ اُبالی۔ جٹنی۔ جو  
ہاتھ اٹھا کر دے دیا سر جھکا کر لے لیا“

جہیز و جہیز

”جن خاندانوں میں تہذیب اور علم کے بڑے بڑے  
دعوے ہیں ان میں بھی میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا کہ لڑکیوں  
کو لڑکوں کے مقابلہ میں کوئی نہیں پوچھتا۔ روزمرہ کی زندگی  
میں جیسی خاطر مدارات بیٹوں کی ہوتی ہے بیٹیوں کی نہیں  
ہوتی۔ جس قدر صرف لڑکے پر ہوتا ہے۔ لڑکی پر نہیں ہوتا  
اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ کھانے پینے کی کوئی اچھی چیز موجود  
ہوئی تو ماں نے بیٹوں کو دے دی اور بیٹیوں کو یہ کہہ کر  
سمجھا دیا کہ تمہیں کچھ اور دے دیں گے۔ اور یہ مظلوم محسوم  
بچیاں دل مار کر بیٹھ گئیں۔

... یہ تمہارے پاس سدا رہنے والی نہیں۔ اور چند روز  
کی مہمان ہیں۔ یہ ایسی جائیں گی کہ ان کی صورتوں کو ترسوگی  
یہ تم سے سنیکڑوں کو س دور ہوں گی۔ بیٹے تمہیں  
سارک بہویں لانی نصیب۔ تمہارا ان کا عمر بھر کا ساتھ ہے  
مگر ان کا تمہارا ساتھ کچھ روز کا ہے۔ یہ ایسے  
بچرے میں قید ہوں گی جہاں ان کا حمایتی کوئی نہ ہوگا۔ یہ



نہ اطاعت سے انکار۔ جو ہر حال میں میں خوش تھا اور ہر طرح  
رضامند۔ جو فاقہ میں شاکی نہ تھا اور میلے چکٹ کپڑوں  
میں بیزار نہیں۔“

کوری بچی کے تین دور ————— ۳۱۵ء

”فرماں بردار اور نافرمان، رحمدل اور کٹر غرض دنیا  
ہر قسم کی بیٹیوں سے بھری ہے مگر وہ بیٹی نافرمان نہیں جس نے  
اُفت نہ کی۔ تیوری پر بل نہ لائی۔ نگاہ اونچی نہ کی۔ اور ایک  
نہ دو سات بلکہ آٹھ سال اسی گھر میں بسر کر دئے جہاں زندگی  
کا ہر لمحہ مصیبت تھا۔ جہاں تن ڈھانکنے کو چیتھڑا۔ اور بیٹ  
بھرنے کو مکرانہ صیب نہ ہوا۔ مصیبتیں جھیلیں۔ دکھ ٹھکے۔  
ایذا میں سہیں۔ اور آفتیں اٹھائیں۔ سگے چچا کے گھر میں  
جیٹھ بیٹا کھ کے روزے نون کی کنکری سے کھولے مگر یہ  
آسمان جس کے نیچے بیٹھی ہوں اس کا خالق شاہد ہے  
اس بات کا کہ باسی گوسی روکھی سوکھی جو میسر آئی شکر  
کیا اور کھالی“

ضمیمہ ————— تمدن ۳۱۵ء

## لڑکیوں کی تعلیم

زبان پاک سے کس کی صدا گونجی یہ دنیا میں  
”حصولِ علم بے شک فرض ہے مرد ہو کہ عورت ہو“  
کہنی دنیا میں ایسی قوم زندہ ہو تو بے تلامذہ  
جسے تعلیم سے نسوان کے اس درجہ نفرت ہو  
یہی رفتار ہے تعلیم نسوان کی تو لکھ رکھو  
تمول لاکھ ہو موجود۔ کیسی ہی امارت ہو  
وہ بچے ہوں گے پیدا جو خدا سے دور بھاگیں گے  
جنہیں اسلام سے نفرت جنہیں مگر سے وحشت ہو

طویل نظم ”مسلمانوں سے“ ————— ۳۲۲ء

... مگر ضرورت یہ تھی کہ ان کو ابتدا میں مذہب کی  
پوری تعلیم دی جاتی اور جب ان کو معلوم ہو جاتا کہ اسلام  
کیا چیز ہے اور یہ رنگ ان پر اچھی طرح چڑھ جاتا تو اس کے  
بعد مغرب کی خوبیاں ان کے ذہن نشین کی جاتیں۔ اگر اس  
طرح انتظام ہوتا تو یقیناً یہ آدھا تیز آدھا بیٹر جس نے اس  
وقت تعلیم نسوان کو بدنام کر رکھا ہے ظہور میں نہ آتا۔“

تعلیم نسوان ————— خطیب ۳۱۵ء

”یہ موجودہ تعلیم نسوان جب تک مذہب کے رنگ  
میں نہ آئے خواتین اسلام کے جوہر پامال کرتی رہیں گی“

جوہر قدامت ————— ۳۱۵ء

”موجودہ نصاب نے لڑکوں اور لڑکیوں کے اخلاق و  
عادات کو بہت کچھ برباد کیا ہے“  
نصاب مروجہ کی ایک جھلک ————— ۳۱۶ء  
”ان کو شوق سے پڑھاؤ لکھاؤ۔ اور اگر مغربی تمدن کی  
جھلک بھی دکھانی ضروری ہے تو بے شک دکھاؤ۔ مگر تدبیر  
ان کو مسلمان بنادو۔ یہ غضب نہ کرو کہ وہ فاروق اعظم اور  
صلاح الدین کی شجاعت کو بھول کر بھولیں اور رچرڈ کے گیت  
گائیں اور علی الصلیح درود کے بدلے مس صاحب کی دی ہوئی  
انجیل حفظ کریں“

تعلیم نسوان ————— خطیب ۳۱۶ء

”دختران اسلام کا موجودہ گروہ جس کو تعلیم نے مذہب  
سے قطعی بے گانہ کر دیا جب زندگی کو وداع کرنے کے بعد اپنی اولاد  
چھوڑے گا اور وہ اولاد اس تعلیم میں پڑے گی جہاں خدا کا نام  
لینا بھی گناہ ہے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ مسلمانوں کا اسلام سے کیا  
واسطہ ہو گا اور مرحوم سرسید کا یہ خیال کہ ہندوستان اسلام  
کو وداع کرنے میں زیادہ سے زیادہ تین صدیاں لے گا اس وقت  
کس وقت سے دیکھا جائے گا۔“



.....برادران اسلام اچھی طرح سن لیں مسلمان عورتوں  
نے مذہب گنوا کر ترقی کی تو مسلمان اس پر فخر کریں مگر اسلام  
اس کو وقعت نہ دے گا۔“

کام کا وقت \_\_\_\_\_ عصمت ۱۸۶

”فرضہ علم میں مسلمان مرد اور عورت دونوں یکساں ہیں  
قرآن اولیٰ کی خواتین مردوں سے زیادہ علم کی نہ صرف مشائق میں  
بلکہ اس میدان میں وہ مردوں کے دوش بدوش پہنچیں۔ مگر  
اس طرح کہ جو نظام ہادی برحق اور قانون فطرت نے اُن کے واسطے  
مقرر کر دیا اس سے ایک قدم آگے نہ بڑھیں۔ . . . .  
ذرائع تعلیم ایسے ہونا چاہیے جن کا واسطہ کلاً و جزواً اسلام اور  
مسلمانوں سے ہو۔ نصاب ایسا مقرر کیا جائے جس میں پہلے  
دین ہو اور اس کے بعد دنیا ہو“

پروردہ و تعلیم خطیب ۱۹ء  
"تعلیم حکم عام ہے اسلام میں کچھ شک نہیں"

لاریب اس میں امتیاز ہرگز نہیں ہے مرد کا  
لیکے یہ لغزش ہو گئی۔ بے شک پہلی بے شک ہوئی

تعلیم نسواں میں مسلمانوں نے مذہب و حج دیا  
صدائے راشد (نظم) ————— ۱۸۷۷ء

”میاں.... اگر تعلیم کا انجام یہ ہے تو یقیناً ”تعلیم حرام“  
 بیوی۔ ”تعلیم کا نتیجہ ہرگز یہ نہیں ہو سکتا۔ یوں کہو کہ طریقہ  
 تعلیم مستحسن نہیں۔ جس طرح تعلیم دینی چاہئے اُس طرح نہیں  
 ملتی اور جو ڈھنگ زہریلے ہیں انھیں سے کام لیا جا رہا ہے۔ نتیجہ تو یہ ہوتا ہے۔“

جو ہر قدم امت ————— شائع

”میں یقیناً تعلیم نسواں کا ساعی ہوں اور عصمت  
اسی مقصد کے لئے آج قریب قریب دس سال سے جاری ہے  
لیکن حاشا وکلا میں اس کی تعلیم کا ساعی نہیں جو آجکل تعلیم  
سمجھی جا رہی ہے۔ میں ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ مسلمان لڑکیاں

تعلیم کے واسطے غیر معمول کے سپرد کر دی جائیں۔ میں اس خاص معاملہ میں یہاں تک متعصب ہوں کہ میں یہ بھی روانہ رکھوں گا کہ لڑکیاں ایک لمحہ کے واسطے بھی والدین یا سرپرستوں کی آنکھ سے اوجھل ہوں..... یہ ناقص تعلیم جس قدر قابل اعتراض ہو سکتی ہے اس سے زیادہ وہ ذرائع قابل اعتراض ہیں جو تعلیم کے لئے استعمال کئے جا رہے ہیں۔ موجودہ تعلیم چونکہ مذہب سے علیحدہ ہے۔ اس لئے اس کا پرچھا نواں بھی مسلمان عورتوں کے واسطے سم قاتل ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ ان کو جو کچھ پڑھایا لکھایا جائے وہ سب دائرہ مذہب کے اندر ہو۔“

جہاں بیویوں کی ایک جھلک عصمت ۱۸ء

”مسلمانوں کی ترقی کا تمام انحصار صرف لڑکیوں کی تعلیم و

تشریت پر ہے اور جب حک وہ مذہب سے پوری طرح باخبر  
اور زمانہ کی رفتار سے اچھی طرح واقف نہ ہوں گی نہ مسلمان  
وہ ترقی کر سکتے ہیں جو حقیقی ترقی ہو نہ ان کے گھر نمونہ جنت بن سکتے ہیں

مسلم اخبارات سے — دسمبر ۲۰۱۶ء  
درتیس بلکہ چونتیس سال سے میری یہ ناچیز صدا مسلمانوں

میں گونج رہی ہے کہ اگر ان کو دنیا میں عزت و آبرو سے زندہ رہنا ہے تو وہ اپنی لڑکیوں کو اتنا مسلمان بنادیں کہ ان کی گود میں

پلٹنے والے بچے اسلام کے معنی سمجھ سکیں۔ یہ اوپر کی قلعی جو اس وقت ہو رہی ہے پائدار نہیں۔ ایک دو چھینٹوں کی محتاج ہے۔ ضرورت

ہے بنیادوں کے مستحکم کرنے کی۔ ان پر جو عمارتیں چُنی جائیں گی وہ ایسی ہوں گی کہ پھینپنے لگا تار اور بارش موسلا دھار بھی ان کو

جہنیش نہیں دے سکتے۔ تاریخ اسلام اس دعویٰ کا ثبوت ہے۔  
 سچے مسلمان ماؤں کے تو ایسے ایسے سیوت پیدا ہوئے جن کی روشنی

نے دنیا کو جگمگا دیا . . . . . میں جو شروع سے کہہ رہا ہوں  
وہی آج بھی کہتا ہوں کہ منزل مقصود مسلمانوں کے سامنے ہے۔

وہ اگر سچے معنوں میں کامیابی کے خواستگار ہیں تو لڑکیوں کی



تعلیم کی طرف توجہ کریں۔ ان کو مسلمان بنائیں اور پھر دیکھ لیں کہ ان کی گود سے کیسے مسلمان بچے پیدا ہوتے ہیں..... مگر شرط یہ ہے کہ مسلمان ایشیاء کے واسطے تیار ہو جائیں اور جو حق اسلام نے اس کو دیا ہے وہ اس کو ٹھنڈے دل سے عطا فرما دیں۔“

منزل مقصود..... ۲۵ء

”خدا غریب رحمت کی سرسید کو جس وقت گھر میں جانے کی ضرورت ہوتی تھی تو نوکر اطلاع دے دیتا تھا کہ تشریف لارہے ہیں۔ ایک موقع پر ایک شخص نے کہہ ہی دیا کہ یہ تو آپ کا اپنا گھر ہے فرمانے لگے کہ ہاں مگر ممکن ہے کہ کوئی پردہ دالی مہمان بی بی آئی ہوں یا لڑکی بالیاں تنگے سر بیٹھی لیٹی ہوں۔ مختصر یہ وہ دور تھا کہ جوان لڑکیاں بزرگوں کے سامنے آنکھ اٹھا کر بات کرنا سخت عیب خیال کرتی تھیں لیکن اب وقت کی حالت اس قدر بدل گئی کہ شہر کے ایک مشہور اہل قلم جن کی بہن ایک زمانہ مدرسہ میں پڑھتی تھیں مجھ سے فرمائے لگے کہ یہ بہن دو ڈھائی سال بعد مجھ سے ملی تھیں دروازہ کے صحن میں کھڑی باتیں کر رہی تھیں ان کا لباس انگریزی تھا۔ جس کو میں معیوب نہیں سمجھتا مگر دوران گفتگو میں ایک موقع پر منہ کی ضرورت ہوئی تو اس نے دونوں ہاتھ کوٹھوں پر رکھ کر سینہ اٹھا کر مکر نیچے کر کے زور سے قہقہہ مارا۔ یہ لڑکی اٹھارہ انیس سال کی کنواری تھی مگر میں اس کو اس واسطے معذور سمجھتا ہوں کہ وہ جہاں تعلیم پاتی ہے وہاں کی معاشرت ہی یہ ہے۔“

دنیا بدل گئی..... ۲۶ء

نوجوان مسلمانوں میں مذہب کی جس قدر کمزوری ہے اس کی بڑی وجہ اس کا نصاب ہے۔ جب میں اس نصاب کو لڑکوں کے واسطے مفید نہیں سمجھتا تو

لڑکیوں کے لئے کیا سمجھوں۔“

بنات..... ۲۷ء

اگر کسی بد نصیب لڑکی کا قاتل باپ اپنی لڑکی کو اس وقت کی تعلیم سے محروم رکھے تو اس کے دو معنی ہیں اول تو یہ کہ وہ قطعی فیصلہ کر چکا ہے کہ ایسی لڑکی کی شادی عمر بھر نہ کرے اور اس کی یعنی باپ کی موت کے بعد زمانہ اور نفس لڑکی کے ساتھ جو سلوک کرے نا عاقبت اندیشی باپ اس کو جائز اور روا سمجھے کیونکہ وقت کی رفتار تو واضح طور پر اعلان کر چکی ہے کہ تعلیم نسواں کی مخالفت حقیقتاً نکاح نسواں کی مخالفت ہے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ جس بازار میں بجلی کے لیمپ جھاڑ فانوس بک رہے ہیں وہاں حضرت بھی ایک مٹی کا دیا ہاتھ میں لے کر کھڑے ہیں۔ ظاہر ہے کہ کسی پھلک منگی بڑھیا کی نظر آپ پر پڑ جائے ورنہ اس چکا چوند میں جناب کو کوئی نہ پوچھے گا۔“

تقریر امرتسر..... جون ۲۷ء

”ایسے مدارس کی تعلیم جہاں استانیات غیر مسلم ہوں مسلمان لڑکیوں کے واسطے بجائے مفید ہونے کے مضر ہے اور اس کا انجام روشنی ہے کہ دل اسلامی عظمت خیر باد کہنے پر مجبور ہوتے ہیں۔“

تین سوال..... عصمت ۲۸ء

”تعلیم علیحدہ چیز ہے اور تربیت علیحدہ پہلے زمانہ میں تعلیم کتابوں کی ہوتی تھی اور تربیت گھر کی بڑی بوڑھیاں کرتی تھیں۔ آج وہ چیز نہیں ہے۔ اور تربیت کی مسلمانوں کو ضرورت نہیں رہی۔ صحبت جو میسر آرہی ہے وہ ناقص ہے نتیجہ یہ ہے کہ اسلام جو اصل چیز تھی فنا ہو رہی ہے اور اس کا ذمہ دار موجودہ نصاب ہے۔“

مسلمانوں نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ نصاب مردود بنے



لڑکیوں کو سچے معنوں میں مسلمان نہ رکھا اور اس کا ثبوت بڑے بڑے شہروں کی وہ عالی شان مسجدیں ہیں جس کے پیچھے مغرب کی نماز کے وقت سینکڑوں تعلیم یافتہ مسلمان دنیاوی ضرورتوں میں مصروف نظر آتے ہیں۔

اس تجربہ کے بعد اگر یہی تعلیم لڑکیوں کو بھی دی گئی تو جو تھوڑا بہت اسلام کا چرچا مسلمان گھروں میں صرف عورتوں کے دم سے موجود ہے وہ بھی ختم ہوگا۔

لڑکیوں کی تربیت \_\_\_\_\_ ۱۹۲۶ء

”یہ لڑکیوں کی تعلیم کا وقت ہے اور لڑکوں کی تعلیم کی جو قیمت مسلمانوں نے دی لڑکیوں کی تعلیم اگر یہ ہی نصاب اور یہ ہی مدارس ہیں تو اس سے زیادہ گراں ہوگی۔ تعلیم نسواں کا حامی مجھ سے زیادہ کوئی مسلمان مشکل سے ہوگا۔ میں نے صرف اس مسئلہ پر اپنی تمام عمر صرف کی ہے مگر میں نے جو پیشین گوئی کی تھی حروف بکرت پوری ہوئی اور مسلمانوں نے دیکھ لیا کہ ان کی لڑکیاں تعلیم یافتہ ہونے کے بعد اپنے اُن ہاتھوں سے جو خالق الموجود اس کے حضور میں شکر یہ ادا کرتے مصنف کی حیثیت سے اسلام میں آگ لگا کر کس طرح ”انگارے“ برسا سکتی ہیں۔ . . . اگر مسلمانوں نے اپنی لڑکیوں کے مدارس اور کالج قائم نہ کئے۔ ان کو مشنری عورتوں کی صحبت سے نہ بچایا تو ان کو موجودہ فساد سے مستغنی نہ کیا تو ابھی تو ”انگارے“ ہی بر سے ہیں آگے چل کر ان کے دین پر ایسی بجلیاں گریں گی کہ تباہ و تاراج ہو جائیں گے۔

ایک کرم فرما سردار بہادر اور میرے بعض خیالات کے قدردان اور بعض کے مخالف اپنے ایک گرامی نامہ میں فرماتے ہیں۔ ”انگاروں نے آپ کے قلب کو جلایا یا نہیں۔ حضرت جلنے کے واسطے تو مسلمان ہیں۔ آپ تو بھٹس میں

پچھلی ڈال کر الگ ہوئے۔ کیا اب بھی آپ کو اس رائے سے اتفاق نہیں کہ یہ دیا سلائی آپ ہی کی رکھی ہوئی ہے اگر آپ حقوق نسواں کا یہ شور و غوغا نہ مچاتے اور ان ناپلوں کی حوصلہ افزائی اس طرح نہ ہوتی تو ہم کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا مولا نا ہمارے بڑوں نے جو کچھ کیا تھا وہ سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ تعلیم نسواں کے اسی واسطے خلاف تھے۔ اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں اس کا نتیجہ ہم سب نے دیکھ لیا اور جو کچھ آپ دکھائیں دیکھنا پڑے گا۔“ جہاں آباد کے طاثران خوش الحال کی نغمہ سنجی \_\_\_\_\_ ۱۹۳۳ء

”اگر میرے اختیار میں ہو تو ہر شہر میں لڑکوں کے مدرسے توڑ کر لڑکیوں کے بنادوں۔“

۸ اکتوبر ۱۹۳۵ء \_\_\_\_\_ عصمت فوری ۱۹۳۹ء

”اس سے بڑھ کر خوشی کا وقت اور اس سے زیادہ شکر کا موقع کیا ہوگا کہ وہی لوگ جو آج سے بیس پچیس برس پہلے تعلیم نسواں کے نام سے کانوں پر ہاتھ رکھتے تھے لڑکیوں کے پڑھانے لکھانے کی طرف روز بروز متوجہ ہوتے جلتے ہیں اور جس فرقہ کو چار دیواری کے باہر قدم رکھنا بھی قریب قریب گناہ تھا اب اس کے لئے انجمنیں موسسائیاں مدرسے کلب غرض جو سامان ممکن تھے سب ہی موجود ہو گئے اور ہونے جارہے ہیں۔ غور سے دیکھو تو وہ صدی ایک نعمت تھی جس نے برسوں کے بچے ہوئے زنگ دلوں سے پھٹادے اور نیند کے متوالوں کو یہ بتا دیا کہ عزت سے بسر کرنی ہے تو عورتوں کی عزت کرو۔ مرنا ہے تو ان کی حق تلفی نہ کرو اور رہنا ہے تو کنواری بیٹیوں کو مستقبل کی تعلیم یافتہ مائیں بنادو۔“

بڑوں کا ادب \_\_\_\_\_ ۱۹۳۵ء

آیت کے پہلے حصہ کا مطلب یہ ہے کہ اپنی پردہ | آنکھوں کو نیچا رکھیں اور نیک رہیں یعنی اپنی



آنکھوں کو غیر محرم لوگوں پر نظر ڈالنے سے بچائیں۔ حکم کے اس حصہ میں مرد اور عورت کی تخصیص کہیں نہیں ہے۔ دونوں شامل ہیں۔ جس طرح مردوں کو حکم ہے اسی طرح عورتوں کو روکا ہے کہ غیر محرم مردوں کو نہ دیکھیں۔ مگر مردوں کو بھی روک دیا ہے۔ کہ غیر عورتوں کی طرف نظر نہ ڈالیں۔ صرف عورتوں کے واسطے یہ حکم ہے کہ انھیں اپنی زینت ظاہر نہ کرنی چاہئے سوا اس کے جو مجبوراً ظاہر کرنی پڑتی ہے۔ انھیں چادر یا دوپٹہ سینوں پر ڈالنے چاہئیں۔ رفتار میں پاؤں زور سے زمین پر نہ مارا کہ چھن چھن کی آواز ہو۔“

اسلامی پردہ پر اعتراض ————— ۱۹ء

”ہمارے موجودہ پردہ پر اعتراض ہو سکتا ہے باعتبار تمدن نہ کہ بلحاظ مذہب اسلام نے اس سخت پردہ کا حکم نہیں دیا لیکن مسلمانوں کو بعض مصلحتوں کی وجہ سے اسلامی پردہ کو ذرا سخت کرنا پڑا۔ ان کو اس کا حق حاصل تھا یا نہیں یہ علیحدہ بحث ہے لیکن ان کی ضرورتیں متقاضی تھیں کہ وہ ایسا کریں۔ عورتوں نے اس ترمیم کو اگر گوارا کر لیا تو مردان کے شکر گزار ہوتے اور یہ غضب نہ ڈھالتے کہ ڈولی کے اوپر بھی ایک چادر اس طرح پلیٹ دیں کہ تازہ ہوا کا رستے میں بھی گذرنے ہونے پائے۔ جس پردہ کا اسلام نے حکم دیا ہے اسلامی تاریخ ان سے بھری پڑی ہے شام اور دمشق کی فتوحات کی خولہ قائلہ عقیقہ ان کے علاوہ حمیاز اور حمص قوم کی عورتوں نے مرد مسلمانوں کو دی اور گرفتار ہو کر جس طرح عصمت و عفت کی لاج رکھی دنیا اس کو فراموش نہیں کر سکتی یہی ہمارا اسلامی پردہ تھا۔“

اسلامی پردہ پر اعتراض ————— عصمت ۱۹ء

”... وہ قوم جو مسلمان کہلاتی ہے ماشاء اللہ کس قدر غیور واقع ہوئی ہے کہ جہاں کہیں کسی عورت کے ارتداد اور تنسیخ نکاح کی خبر سنی اور ردنا پیشنا شروع کر دیا۔ اصغری کے ارتداد پر کچھ کم

واویلانہ مچا تھا اب پھر جب پنجاب ہائی کورٹ نے کسی مرتدہ کے نکاح کی تنسیخ کی تو غل غبار مچ رہا ہے۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتا آخر مسلمان اور اپنی عقل گنوا کر کیوں اس طرح عورت کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہے۔ اس کو جو کچھ کرنا تھا کر چکا اور اسلام کے صریح احکام کے خلاف جس عورت کا پردہ نص قرآنی سے بھی ثابت نہیں ہوتا جو فریضہ حج مرد کے دوش بدوش ادا کرتی ہے اس کو نو درگنار اس کی آواز تک کو قید کر دیا اور فیصلہ فرما دیا کہ عورت کی آواز غیر مرد کو مستی حرام ہے۔“

پھر وہی طرح کارونا ————— ۲۳ء

”مجھے یہ دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی کہ میری ناپچڑگوشیاں

اور عصمت کے دروان گیز مضامین بالآخر کسی نہ کسی طریقہ سے کامیابی کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ سال گذشتہ میں جب میں نے صوبہ بہار کا دورہ کیا تو باوجود سخت مخالفت کے میں نے اپنی تقریروں میں مسلمانوں کو پردہ کی سختی پر متوجہ کیا۔ عصمت نے اسی مقصود پر مسلمان عورتوں کی قید کا دکھڑا کر دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ جو بیج میں نے بہار میں بوئے اور عصمت نے جس غلطی پر اپنی صدا بلند کی وہ بار آور ہو رہے ہیں اور بہار احصا کی طرف رجوع کر رہا ہے۔“

عورت کی انتہائی تحقیر ————— عصمت ۲۵ء

”دھون ناظرین عصمت بلکہ اکثر مسلمان جانتے ہیں کہ میں عورت کے پردہ شرعی کا حامی ہوں اور میری رائے میں بے پردگی کی جو ردائمنڈی چلی آرہی ہے یہ مسلمانوں کے واسطے جس قدر مفید ہے اُس سے زیادہ مضر۔ لیکن جہاں میں مسلمان عورت کو بغیر برقع اور نقاب کے دیکھنا پسند نہیں کرتا وہاں ڈولی، ڈولی پر پردہ اور پردہ پر چادر دیکھ کر بھی مجھ کو تکلیف ہوتی ہے اور میں شرع کے مقابلے میں مصلحت و ضرورت کو زیادہ وقعت نہیں دیتا میرا عقیدہ یہ ہے کہ احکام شرع میں آج کی ہر مصلحت اور



ضرورت ملحوظ تھی . . . . . شرع کی آڑ میں مسلمانوں نے عورتوں پر کافی زیادتی کی اور کر رہے ہیں مگر وہ اتنا نہ سمجھے اور اب بھی نہیں سمجھتے کہ ایک ظالم معصوم پر ایک طاقتور کمزور پر ایک با اختیار لاچار پر بہت کچھ قابو رکھتا ہے تو جس وقت مظلوم و کمزور اور لاچار بچہ کے کا تو ظلم، طاقت اور اختیار سب رکھ کے رکھے رہ جائیں گے۔

نہ دانی کہ گڑبہ چوں عاجز شود

بد آرد بہ چنگال چشم پلنگ

ہندوستانی مسلمان عورت کا یہی حشر ہوا اگر اس کے ساتھ یہ زیادتی روا نہ رکھتے تو مسلمان عورتیں بے پردہ نہ دکھائی دیتی اور خبر ارتداد ان کا کلیجہ نہ جھونتی۔ پردہ کا حکم شرعی ہے اس میں مصلحت اور دور اندیشی کو دخل نہیں مگر پچھلے دنوں جب مجھے صوبہ بہار جانے کا اتفاق ہوا تو تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی غضب خدا کا آٹھ برس کی بچی کو یہ حکم نہیں کہ کسی غیر عورت کے بھی سامنے جاسکے . . . . . بیگم راشد الخیری کھالے کے بعد ایک موٹر میں بیٹھیں ان کے ساتھ دو تین بیگمات تھیں انھوں نے چاہا کہ پردہ اونچا کر دیں کہ ہوا کا کچھ گزند ہو دوسری بیگمات ہاتھ جوڑے، لگیں کہ ایسا غضب نہ کیجئے ہمارے مرد آفت توڑ دیں گے۔ سمجھ میں نہیں آتا آخر ان مسلمانوں کو اس ظلم کا کیا حق حاصل بہار کا پردہ۔

عصمت ۲۷

گو الیاد وہ جگہ ہے جہاں پرانی تہذیب اکثر گھرانوں میں موجود ہے مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ بعض خاندانوں میں پردہ کی رواجی سختی اس حد کو پہنچی ہوئی ہے کہ غیر عورتوں سے ملنا نامکن ہے۔

سیاحت ۲۹ صفحہ ۷۰

میں نے ۲۶ء میں جب بہار کا دورہ کیا اور عورت کے حقوق پر صدا بلند کی تو نہ صرف کٹر مائیری مخالفت پر

کھڑے ہوئے بلکہ قریب قریب تمام بہار نے مجھ سے نفرت کی لیکن جو بیچ میں نے بوئے وہ رنگ لائے اور ایک سال ہی بھر کے عرصہ میں نہ صرف بہاری لڑکیاں اپنے حقوق کی طالب ہوئیں بلکہ جن مردوں نے میری مخالفت کی وہی میرے مداح ہوئے۔

عالم نسواں

”میں ایک عرصہ دراز سے مسلمانوں کو ان مظالم پر

متوجہ کر رہا ہوں جو وہ مذہب کی آڑ میں عورتوں پر توڑ رہے ہیں ان ہی میں پردہ بھی ہے جس کو شرعی لباس پہنا کر انھوں نے عورت کو قید کیا اور اپنے سواد دنیا کے کسی اور کام کا نہ رکھا۔

. . . . . مگر میں علی الاعلان کہہ رہا ہوں کہ مسلمان پیٹ بھر کر عورت کو کچل لیں اور مذہب مقدس کو بدنام کر لیں مگر قدرت کے قوانین تک ان کا ہاتھ نہ پہنچے گا جس وقت ری ایکشن شروع ہوگا مسلمان عورت شیر کی طرح پھیرے گی اور یہ وہ نازک وقت ہوگا کہ عورت محض مرد کے مظالم کی بدولت ناموس اسلام کا خاتمہ کر دے گی۔ اگر مسلمان اس سختی سے کام نہ

لیئے اور محض اپنی ذاتی اغراض کی وجہ سے عورت کے حقوق پامال نہ کرتے پردہ شرعی کو اپنے مطلب کا نہ بناتے اس کو نقاب ڈال کر باہر نکلتے دیتے تو ان کے کان یہ نہ سننے کہ ہندوستانی خواتین کی کانفرنس نے پردہ کو رسوم قبیلہ میں شامل کیا اور ان کی آنکھیں یہ نہ دیکھتیں کہ مسلم خواتین بغیر برقع و نقاب کے درازہ چلی جا رہی ہیں . . . . . مسلمان یہ میری پیشین گوئی لکھ رکھیں کہ اب بھی اگر ان کی آنکھیں نہ کھلیں اور انھوں نے عورت کو اس کا حق نہ دیا تو کیسا پردہ اور کس کا حجاب وہ اسلام ہی کو سلام کرے گی۔“

عالم نسواں

”ایجاب و قبول کے وقت جو عورت دوہن بنی وہ یہی

رجین تھی۔ جس کو سوسائٹی کے دباؤ سے نہ صورت دکھانے کی



اجازت تھی نہ آواز سنانے کی۔ وہ جاہل و بد بخت قوم جو انسانی زندگیوں کے فیصلے محض ایک گھونگھٹ کی ہوں پر کر رہے ان قصائیوں سے کم نہیں جو بھڑوں اور بکریوں کے سودے گروں سے اور اپنی ضرورت کے اعتبار سے کر دیتے ہیں۔ اس سلسلہ کی وہ کڑی نمرود و فرعون کی خدائی ہے جس کو علماء اسلام شرم و حیا کے لباس میں جو ہر نسوانیت سے تعبیر فرما کر جزو ایمان قرار دیتے ہیں۔

تمغہ شیطانی ————— ۲۵

”سنت ۱۹ء میں جس کو آج پینتیس سال کے قریب ہو گئے مسلمانوں کے ہاں پردہ کی رسم سختی سے جاری تھی۔ اس وقت کی عورت کا نمونہ اب بھی بعض گھروں میں جہاں تعلیم جدید کی روشنی نہیں پہنچی نظر آ رہا ہے۔ اس زمانہ کے نکاح کے معنی عام طور پر آج کے کہیں کہیں اچھی خاصی آزاد لڑکی کو عورت کی سند دے کر شادی کے لال سبز کپڑوں کے لالچ اور گولے پٹھے کی چمک میں ماں باپ کی طرف سے شوہر کی خدمت میں ایک کینیز پیش کرنے یا بیٹی کی محکومیت پر مہر تصدیق لگا دینے کے سمجھنے چاہئیں۔“

خدائی راج ————— ۲۵

”آپ فرماتے ہیں عورت کا گھر سے نکلنا گناہ ہے۔ عورت کا یا ہر نکلنا ممنوع ہے۔ مولانا نے محترم کیا عہد رسالت میں بھی عورت آپ کی لنویت میں جکڑی ہوئی تھی۔ یقین کیجئے اگر اس وقت عورت کے وہم و گمان میں بھی یہ چیز پیدا ہو جاتی کہ اسلام ایسا دھوکہ باز مذہب ہے تو ایک عورت بھی اسلام قبول نہ کرتی۔ کیا امہات المؤمنین حضور اکرم کے ساتھ سفر میں نہیں رہیں؟ کیا وہ خود اور خاندان رسالت کی محترمت میدان جنگ میں مردوں کے دوش بدوش نہیں کھڑی ہوئیں؟ آپ کا ارشاد ہے کہ عورت کی آواز کا غیر مرد کو سنتا

ممنوع ہے۔ مولانا یہ تو فرمائے کیا ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ نے کبھی حضور اکرم کے بعد مردوں کے سامنے وعظ و تقریریں نہیں فرمائیں؟ کیا یزید و معاویہ سے دو بد و گھٹو نہیں ہوئی؟ کیا جناب ستیدہ نے اپنے حقوق کا مطالبہ فدک کے سلسلہ میں خلیفہ اول و دوم سے بالمشافہ نہیں کیا؟

یہ وہ سوالات ہیں جن کے جوابات میں حقوق نسواں کو پامال کرنے والے گردنیں جھکائیے اور ناولوں کے سوا کچھ نہیں کر میرے ایک آخری سوال کا جواب دے دیجئے اور وہ یہ ہے کہ سیر و تفریح کا وہ کونسا موقع تھا جس سے آقا نے نامدارنے عملی طور پر عورت کو محروم رکھا؟ تاج رنگ سیر تماشہ وہ کونسی چیز تھی جو ان کو نہ دیکھنے دی؟

خاتمہ بالآخر ————— ۳۳

”بعد نکاح جو حقوق اسلام نے عورت کو دئے تھے وہ اس سے چھین لئے گئے اور جس کو خطبہ نکاح نے گھر کی ملک بنایا تھا وہ مرد کی کنیز ہو گئی۔ اصل مشاہدہ کے بعد وہ اگر نکاح سے گریز کرے تو قابل الزام نہیں۔ اور حق یہ ہے کہ اس کی ذمہ داری عام مسلمانوں پر کم اور ان علماء عظام پر بہت زیادہ ہوگی جنہوں نے عورت یعنی اس شے کو جو ارشاد نبوی کے موافق دنیا کی بہترین اشیاء میں تھی ذلیل کرنے کرتے جانور سے بدتر بنا دیا اور اس کی زنجیر حراست اتنی سنگین کر دی کہ دنیا کا ہر لطف اس کے واسطے حرام ہو گیا۔ نفس پروری اور بے دردی کا اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہوگا کہ خدا فرمائے کہ

سَيَذَرُ فِي الْاَرْضِ - زمین کی سیر کرو

اور مسلمان فرمائیں کہ اپنی ادا تک غیر مرد کو نہ سنائے اور پردے میں گھٹ گھٹ کر مر جائے۔ . . . .

جناب ستیدہ نے قضیہ فدک میں اپنا مطالبہ حضرات شیخین سے کس طرح کیا؟ کیا کوئی اسٹامپ لگا کر درجواست



لگا کر درخواست کی تھی؟ ام المومنین عائشہ صدیقہ نے مسلمانوں سے کس طرح خطاب فرمایا؟ کیا کوئی لاؤڈ اسپیکر میدان جنگ میں نشریعت فرما تھا؟

شادی کا انتخاب ۳۵ء

جوان لڑکی کا کنوارا پتہ | ”کنواری اور سیانی بچی کے ماں باپ روٹی نہیں کھاتے تھے روٹی اُن کو کھاتی تھی۔ اس تکلیف کا علاج اس مرض کی دوا اس مصیبت کا انسداد انھوں نے یہ کیا کہ کنبہ اور خاندان ہی میں لڑکے منتخب کر لیتے تھے حتیٰ الوسع بیٹیوں کو باہر نہ جانے دیتے تھے اس کا مطلب اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ بیروں کے ملنے میں وقتیں پیدائے ہوں“

سودائے نقد ۱۸ء

”اب فرزند کو معلوم ہو گیا کہ قدرت کا مقابلہ ان کے اختیار سے باہر ہے اور جوان بیٹی کے نکاح سے غفلت کرنا ایسا جرم ہے جس کی تلافی ممکن نہیں..... جوان بچی کا کنوارا پتہ ایک ناگ ہے جو ہر وقت کھیل رہا ہے ایک آگ ہے جس کے شعلے ہر لمحہ بھڑک رہے ہیں۔ ایک مصیبت ہے جو گھر پر نازل ہے۔ ایک آفت ہے جو قدرت نے ڈھادی ہے۔ ایک قیامت ہے جو ہر لمحہ بپا ہے۔ اس ناگ کو کچلو۔ اس آگ کو بجھاؤ۔ اس مصیبت کو ٹالو اس آفت کو دور کرو اور اس قیامت کو ختم کر دو“

سودائے نقد ۱۸ء

”ایک مسلمان لڑکی کی جواری سیکڑوں قسم کی قبتیں سامنے لارہی ہے۔ آپ حضرات درمقوں کی طرح اس کے بھڑکھانے کو چاروں طرف پھر رہے ہیں اور اس کے واسطے پناہ کی کوئی جگہ نہیں آپ کی ناپاک خواہشیں، ذلیل انگلیں چپے چپے پر سنگین حملے کر رہی ہیں۔ مذہب مقدس نے

آپ کو ہمارا محافظ بنایا تھا مگر کس قدر افسوسناک ہے یہ حالت کہ خود آپ ہی لوگ حفاظت کرنے کی بجائے قصائی بن گئے اور حفاظت کے بدلے ہماری آبروریزی آپ کا شیوہ ہو گئی..... آپ حضرات کب تک عورت پر یہ ستم ڈھاتے رہیں گے۔ آپ کی بیٹیاں کہیں آخر کس قصور میں ان سزاؤں کی مستوجب ہیں کہ وہ ادھر حد و شباب میں داخل ہوئیں اور ادھر آپ کی نفسانیت کی بلا لگ چکیں بن کر ان کے سر پر نازل ہو گئی“

بچھرن کا جھوٹا ۳۳ء

”کیسی شادی۔ کس کا بیاہ ایک بیچاری کی شادی | آئندہ تقدیر کا فیصلہ ہے۔ نئے لوگوں سے واسطہ اجنبیوں سے سابقہ۔ دیکھئے کیا پڑے اور کیسی گزرے۔ کوئی بھٹے مانس ہوا عزت آبرو سے گزر گئی۔ کسی بد ذات سے پالا پڑا اُٹھے جوتی بیٹھے لات“

جہیز و بھینز ۳۷ء

نکاح کے معاملہ میں سرور کائنات نے جناب سیدہ کی مرضی حاصل کی ہے مگر اس کا کیا علاج کہ وہ علماء و جوہر مسلمانوں کے اختیارات بڑھا کر ان کو خوش کرنا چاہتے ہیں نکاح کے تمام اختیارات ماں باپ ہی کو عطا فرما رہے ہیں مگر یہ قطعی اسلام کا منشا نہیں ہے کہ زبردستی ایک باپ دو انسانوں کو دو لھاؤں یا میاں بیوی کی حیثیت میں جکڑ دے اور سمجھے کہ ان کی آئندہ زندگی کا اسلام نے مجھے ہی مالک قرار دیا ہے“

احکام نسوان صفحہ ۹۵

”عورت کے بغیر ہاں کے نکاح نہیں ہوتا اور اس کا اقرار لازمی ہے چنانچہ شادی کے موقع پر دو گیل اور گواہ لڑکی سے جب دریافت کرتے ہیں اور اس کی اجازت حاصل کر لیتے ہیں اس وقت جا کر قاضی کے سامنے گواہی دیتے ہیں



اس سے معلوم ہو گیا کہ مسلمانوں کا فعل اگر قابل اعتراض ہے اس کی ذمہ داری مسلمانوں پر ہے مذہب سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ عورت کے واسطے دیکھ لینے کی اجازت ہے۔ اور اس کی رضامندی ضروری ہے۔

احکام نسواں

”اسلام کا فیصلہ نکاح کے معاملہ میں یہ ہے کہ قبل از نکاح مرد و عورت کو دیکھ لے چنانچہ ارشاد نبوی ہے۔  
فَإِذَا أَرَادَ أَحَدُكُمُ أَنْ يَتَزَوَّجَ مِنْهُنَّ فَلْيَنْظُرْ إِلَيْهِنَّ  
اور جب تم ان سے نکاح کرنا چاہو تو پہلے ان کو دیکھ لو  
اس سلسلہ میں اعمش رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ وہ نکاح جو بغیر دیکھ ہو تا ہے اس کا سرخ و اخسوس ہی ہوتا ہے۔  
رسول اکرم کا ارشاد ہے اور یہ روایت ابن ماجہ کی محمد بن سلمہ سے ہے۔ نکاح سے پہلے چاہئے کہ دیکھ لو کیونکہ فریقین کے لئے یہ بہتر ہے۔“

شادی کا انتخاب

”نکاح سے پہلے لڑکی اور اس کے ورثا کے سامنے کسی ناکبے رکھتے ہیں اور وعدے وعید کرتے ہیں۔ کہیں مہر کے اقرار کرتے ہیں کہیں محسن سلوک کے مگر بعد نکاح خدا اور رسول کے مقدس الفاظ کو غلط اور جھوٹے سچے معنی پہنا کر عورت کے بادشاہ بن جاتے ہیں اس زیادتی کے واسطے ارشاد ہوتا ہے۔

”وَإِذَا خُذَ مِنْكُمْ مِيثَاقُ غَلِيظًا“ اور تمہاری

بیویاں تم سے گارڈ ہے یعنی سخت قول قرار لے چکی ہیں۔“

شادی کا انتخاب

”طلاق و نفاق کے مقدمات و معاملات جس قدر انگریزوں میں ہوتے ہیں ہمارے ملک میں نہیں۔ کورٹ شپ نے شادی کو خوشگوار بنانے میں کچھ زیادہ مدد

نہ دی۔۔۔۔۔ غیر مرد اور غیر عورت کا تنہا ہونا ان لوگوں کی نگاہ میں جو کنواری لڑکی کی عصمت زندگی کی بہترین عزت و توقیر یقین کرتے ہیں کسی طرح مناسب نہیں۔ اس کے خراب نتیجے اکثر سننے میں آتے ہیں اس لئے اس طریقہ کو ناپسند کرنا ہر طرح پسندیدہ ہے۔“

شادی کی رضامندی

”سوئمربا کورٹ شپ دونوں کو اچھی طرح سمجھ کر اس کی خوبیاں اسلام نے لیں اور اس کے نقائص کو چھانٹ کر الگ کر دیا اور صاف طور پر یہ اجازت دی کہ شوہر اور بیوی پہلے ایک دوسرے کو دیکھ لیں پھر رضامند ہوں۔“

دلی کے فرائض

”خاندان کی عورتوں کے چال چلن کا پتہ مردوں کی عادات و خصائل سے لگ سکتا ہے جن کی صحبت جن کی تربیت بن کی نگرانی میں لڑکی پل پلا کر جوان ہوئی اس لئے یہ دو لہا یاد دلھا دالوں کا کام ہے کہ وہ لڑکی کے حالات کا ان ذرائع سے اندازہ کریں۔۔۔۔۔ یہ تجویز کہ لڑکی والے لڑکے کو چند روز بلا کر اپنے پاس رکھیں درست ہے اس میں کوئی مضائقہ نہیں اور بعض جگہ ایسا ہوتا ہے۔“

کورٹ شپ

”بعض لڑکیاں پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ برس کے بڑھوں بیاہی جا رہی ہیں اور ماں باپ خوش ہیں کہ فرض سے سبکدوش ہو گئے۔ اس ناعاقبت اندیشی کے کھلے ہوئے معنی یہ ہیں کہ لڑکی ماں باپ پر وبال تھی اور وہ اس کے کنوارپتے سے اس قدر بیزار ہو گئے کہ سترہ اٹھارہ برس کی لڑکی کے واسطے جس نے ابھی دنیا میں پوری طرح قدم بھی نہ رکھا تھا ساٹھ برس کے بڑھے کو جو اپنی دنیا ختم کر چکا تھا نعمت سمجھا اور سر چپک دیا۔ اس شادی کا انجام ظاہر ہے۔ دو چار سال بعد بیوگی۔ اور



عقلمند ماں باپ کی بے وقوفی کا نمونہ ایک آدھ بچہ اس کی گود میں اس عرصہ میں ماں باپ بھی مرجائیں گے اب فرمائیے اس لڑکی آئندہ زندگی بسر کرنے کا کیا سلسلہ ہوگا؟

والدین کا فرض لڑکی کی شادی کر دینا ہے یا یہ بھی ہے کہ شادی ایسی جگہ کی جائے کہ آئندہ زندگی خوش گوار گزارے اٹھارہ بیس سال کی لڑکی کو ساٹھ برس کے بڑھے سے بیاہ دینا ظاہر ہے کہ فرض ہی ادا کر دیتا ہے۔ زندگی جیسی خوشگوار گزرے گی ظاہر ہے۔

شادی یا بربادی  
”اور وہ کھلم کھلا کہتے تھے دوزخ کا پہلا طبقہ ان سنگدل والدین سے لبریز ہوگا جو اولاد کے نکاح میں عادات و اطوار کا لحاظ نہیں کرتے اور یہ انتخاب مخالف مزاج کی وجہ سے زندگی مزاب کر دیتا ہے۔“  
شب زندگی۔

”نارضا مندی کی شادی میں اگر ماں یا باپ اس علم پر بھی کہ اس کا لڑکا یا لڑکی اس شادی سے خوش نہیں محض اپنی بات کی پیچ پر دوزندگیاں قربان کر دے اور صرف اپنی خواہش پوری کرنے کے واسطے دونوں کو چوڑھے میں جھونک دے تو وہ چاہے ہندو ہو یا مسلمان ہمارے خیال میں انسان ہی نہیں۔“

نارضا مندی کی شادی  
”جو والدین یہ فیصلہ کر چکے ہیں کہ لڑکی کی آئندہ زندگی صرف ہمارے ہاتھ میں ہے اور خدا نے ہم کو ایک بیٹی نہیں ایک ایسی لونڈی عطا کی ہے جس کی موت و زیست دونوں کے ہم مجاز ہیں۔ ہم اگر اس کو حکم دیں تو یہ آنکھیں بند کر کے کنویں میں کود پڑے تو اس کا فرض ہوگا کہ اس کی تعمیل کرے اور بلا چوں و چرا اگر پڑے ان کو مناسب ہے کہ کنویں کے سوا کسی کھائی یا خندق کی صورت بھی نہ دیکھنے دیں

کہ اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ جو نتیجہ کنویں میں کودنے سے ہوگا وہی کھائی میں گر کر بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ جن والدین کی یہ رائے ہے کہ ماں باپ بیٹی کے نکاح کے مجاز قطعی ہیں۔ ان کو مناسب ہے کہ لڑکی کو بھونرے میں پالیں اور اس کو کسی فیر لڑکے کو دیکھنے کا موقع نہ دیں کہ وہ مقابلہ کر سکے۔“  
بد نصیب لڑکی

”میں ان تعلیم یافتہ افراد سے جن کی بچیاں شادی کے قابل ہیں یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی بچیوں کے واسطے نہیں خدا اور اس کے رسول کے واسطے اسلام کے واسطے اس کے واسطے جو ہادی برحق تھا اپنی لڑکیوں کی شادی کے وقت ان کے شوہروں سے تحریری اقرار لیں کہ لڑکی کو شرم اسلام کے موافق خلع کا حق حاصل ہوگا۔“

میری دوسری پیشینگوئی  
”چند ہی روز ہوئے میں نے ایک مضمون میں مسلمان خواتین سے کہا تھا کہ وہ بیٹیوں کی شادی کے وقت اگر حالات اجازت دیں تو ان کے شوہروں سے حقوق کی تفصیل طے فرما لیا کریں۔ . . . . اگر چند نکاح بھی ایسے ہو گئے جس میں شوہروں نے اس رواج کو مٹا کر جو کمزور عورت کی گردن پر طاقت ور مرد کی چھری ہے اس کا وہ حق عطا فرمایا جس کی وہ شرعی مالک ہے تو دامن اسلام سے یہ ایک ایسا داغ دور ہو جائے گا جس پر اغیار ہنس رہے ہیں اور جو ان نفس پروروں کی زیادتی ہے جو اسلام کے جانی دشمن ہیں۔ . . . . مجھے امید ہے کہ وہ دو لہا جو رزق برقی لباس سے جگمگا کر دیوں کے گھر پر نکاح کے واسطے آتا ہے قبل از نکاح اس پر بھی غور کرے گا کہ نکاح ایک معاہدہ ہے نہ کہ عورت کے واسطے زنجیر غلامی۔“

مسلمان عورت کی کشتی



بیوی بڑھیا اور جوان | اس میں شک نہیں کہ بیوی مرد  
کی سب سے زیادہ رفیق ہونی چاہئے اور بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں  
ہو سکتا مگر رفیق اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی میں  
شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو۔ خود بھی اگر بڑھیا  
نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو۔ یہ فطرت انسانی ہے اور  
خلافت فطرت توقع قطعاً ناجائز ہے۔ ایک جوان لڑکی سے  
یہ امید رکھنی کہ وہ بڑھے پھونس شوہر کے جنازہ پر رات بھر  
آنسو گرائے یا اس کے مرض الموت میں مہینوں رات رات بھر  
جاگتی رہے اور تیوری پر بل نہ لائے درست نہیں۔

ایسی بیاہی سے کنواری بھلی ۲۵ء

”بیوی مرد کی سب سے زیادہ رفیق ہونی چاہئے اور  
بڑھاپے میں بیوی سے زیادہ شوہر کا مددگار اور کوئی نہیں  
ہو سکتا۔ مگر رفیق اور شفیق وہی بیوی ہو سکتی ہے جو جوانی  
میں شوہر کے ساتھ رہ کر تمام خوبیاں دیکھ چکی ہو۔ خود بھی  
اگر بڑھیا نہ ہو تو بڑھاپے کے قریب آگئی ہو۔“

ایسی بیاہی سے ۲۵ء

”لڑکی کا نکاح اس حد تک کیوں فرض سمجھ لیا گیا  
ہے کہ بڑھا پھونس ہی کیوں نہ ہو مگر نکاح کر دیا جائے۔ آخر  
رانڈ میں اپنی عمر کیونکر بسر کر دینی ہیں۔ حالانکہ شادی کے نتائج  
سے باخبر ہوتی ہیں۔ پھر کنواری لڑکی جو شادی سے قطعاً نا آشنا  
ہے کس واسطے کنوئیں میں دھکیلی جاتی ہیں۔“

ایسی بیاہی سے ۲۵ء

”بڑھاپے میں بیوی کے فرائض وہی بیوی ادا کر سکتی ہے  
جو جوانی میں دکھ سکھ کی شریک رہی ہو۔ جہاں میاں بیوی کے  
سیاہ بال عمر کی مساوی رفتار سے رنگ بدل رہے ہوں۔  
اسی واسطے عورت کی عمر شادی کے وقت مرد سے کم دیکھی جاتی

ہے مگر دو چار پانچ سات برس۔ تم عمر کا ایک حصہ طے کر چکے  
افروز ابھی بچہ ہے۔ تم دنیا کو بہت کچھ دیکھ چکے مگر وہ حق رکھتی  
ہے کہ ابھی دنیا کو دیکھے۔ جب ضعیفی کا دیو مہیب تم پر مسلط  
ہو گا وہ اس وقت جوانی میں بھر پور ہوگی کیا ایک بڑھے پھونس  
مفلوج شوہر کی یہ توقع جائز ہے کہ ایک جوان لڑکی جس کے پہنے  
اور پہنے کے دن ہیں دونوں وقت دنیا کے سب کام چھوڑ چھاڑ  
اپنے ہاتھ سے نوالہ بنا کر اس کو کھلائے۔ ”بے قصور بچی  
”محبت کی ابتدائی صورت کا نام انس ہے انتہائی کا  
فریفتگی ۱۰۰۰۰ اور یہ اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب محبت  
بھری آنکھوں کے سامنے سرخ و سپید چہروں پر چھریاں پڑیں  
اور سیاہ بال سفیدی سے بدل جائیں۔“

جوانی حق رکھتی ہے کہ اس فیصلے کو ٹھکرا دے مگر بڑھاپا  
اس اصول پر لبیک کہے گا اور بتا دے گا کہ پھول کی خوشبو  
اس قلب کو زیادہ معطر کرے گی جس میں کانٹا چھب چکا ہو۔  
سکھ کی گھڑیاں وہاں زیادہ وزنی ہوں گی جہاں دکھ کے ڈیرے  
پڑ چکے ہوں اور راحت کا وجود صرف ان ہی دلوں کے واسطے  
ہے جو مصیبت سے آشنا ہو چکے ہیں۔“

باسمہ برس کے تین دن ۲۹ء

”بنگال کے جگر خراش واقعات اور اس جہیز کی  
جہیز | بدولت لڑکیوں کی سستی ہونے سے بھی ہم بے خبر  
نہیں لیکن مسلمانوں میں جہیز رسم میں داخل نہیں اسوۂ مہمل  
ہے خواہ وہ ایک تنکا ہی تھا مگر حضور اکرم نے جناب سیدہ کو  
جہیز دیا۔ . . . لہذا جہیز قطعاً اڑدینا یقیناً معصوم بچیوں  
کے ساتھ ایک قسم کی زیادتی ہوگی اور ہماری رائے میں کوئی  
مسلمان حیثیت ضرورت مصلحت کسی طرح بھی مجبور ہو کر بیٹی  
کو تنگ بچاؤ دلے کرنے کا مجاز . . . والدین اصلاح رسوم  
کی آڑ میں ایک پھوٹی کوڑی بیٹی کو نہ دیں تو یہ بھی ممکن ہے







وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ  
(جیسے مردوں کا حق عورتوں پر ہے ویسے ہی دستور کے موافق  
عورتوں کا حق مردوں پر ہے) مجھ کو نکاح سے روک دیا کہ  
عورتوں کے بھی حق ہیں۔ نہ معلوم عورت کا کونسا حق مجھ سے  
ادانہ ہوا اور ارشاد کی موجودگی میں گنہگار ہو جاؤں۔

شادی کا انتخاب ————— ۳۵ء

”ایک دوسری حدیث میں ارشاد ہوا ہے (ابن ماجہ  
نے ائمہ سلمہ سے روایت کیا ہے۔ نسائی و اکری) کہ وہ مرد جو  
بیوی کی بد خلقی پر صبر کرے ایسا ہے جیسے حضرت ایوب کہ ان کا  
صبر ضرب المثل اور بے نظیر ہے۔ ”بی بی کا صبر“ یہ معنی نہیں  
رکھتا کہ برداشت کرے بلکہ یہ مطلب ہے کہ اس کے جواب  
میں خندہ پیشانی سے پیش آئے۔“

شادی کا انتخاب ————— ۳۵ء

”اسلام نے بیوی کی ہر اس کوشش کو جو شوہر کا  
دل مسخر کرنے کے واسطے کی جائے قریب قریب جائز قرار  
دیا ہے۔ موسیقی کا شمار بھی اسی سلسلہ میں ہے اور میں سمجھتا  
ہوں کہ یہ چیز اگر اس مقصد سے کی جائے تو قابل اعتراض  
نہیں۔ چنانچہ جید سے جید علماء گھر کی بیویوں کے گلے کو  
جائز قرار دے چکے ہیں۔ خود میرے والد کے حقیقی پھوپھا  
شمس العلماء مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی کی موجودگی  
میں میری آنکھوں کے سامنے گھر کی عورتوں نے شادی بیاہوں  
کے موقع پر سہاگ گھوڑیوں کے گیت گائے ہیں اور اس کی  
سند حدیث سے لی گئی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ناچنا  
اور اپنی اداؤں سے غیر مردوں کے دل مسخر کرنا ہر ملک  
میں ہر دور میں معیوب سمجھا گیا ہے۔ آج بھی یورپ میں شاہی  
خاندان کے افراد کو یہ اجازت نہیں کہ وہ کسی ایکٹرس  
سے شادی کر سکیں۔ اور ہمارے ہاں تو یہ فن اس قدر متبذل

سمجھا گیا ہے کہ قطعی طور پر بازاری کے واسطے مخصوص ہے۔“

عالم نسواں ————— دسمبر ۳۳ء

اسلام نے عورت کو محبوب شے تعبیر کیا ہے۔ خاد نہیں  
بنایا۔ اس کے ثبوت میں یہ الفاظ کافی ہیں کہ خوشنوا اور نماز  
جیسی چیزوں میں رسالت مآب نے اس کا شمار کیا ہے۔ قرآن  
کی کسی آیت نے اس کی خدمت گزاری کی توقع نہیں کی۔  
اس سے محبت کی امید اور شریک رنج و راحت ہونے کی توقع  
ہے۔ شوہر کو بیوی کی اور بیوی کو شوہر کی محبت میں جذب ہو کر  
ایک بنادیا ہے جو آج بگڑ بگڑا کر (بیڑ ہاوت) نصفت بہتر  
کے فضول لقب سے نمودار ہو رہا ہے۔“

عالم نسواں ————— دسمبر ۳۳ء

”مظلوموں کی گلی میں سب  
عورت کی مظلومیت کی سب بیچاریاں دکھایا

آفت کی ماریاں بھری ہوئی تھیں۔ ان میں اکثر ایسی تھیں جو  
ناز و نعم سے ملیں۔ لاڈ پیار سے بڑھیں چاؤ اور مان سے بیاہی  
گئیں مگر تقدیر کی خوبی نے دنیا کی بہار میکے ہی میں ختم کر دی۔  
ایسے شریرا نفس آدمیوں کے پھندے میں جا کر پھنسیں کہ  
زندگی دو بھر ہو گئی۔ رحم کی آنکھیں ان کی حالت پر آنسو  
بہاتی ہیں اور ہمدردی کا کلیجہ ان کی داستان مصیبت پر  
پاش پاش ہوتا تھا۔ ساس نندوں نے ان کے کلیجے چھلنی کر ڈالے  
نلامیدی نے ان کی عمروں کا خاتمہ کر دیا۔ شریفوں کی بیٹیاں  
تھیں طاعت و فرائض برداری کا جو ہر چمک رہا تھا صبر و شکر  
کی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ ان کے کم نجات خاوند ظلم کا پیشہ کرتے تھے۔  
قزاقی کی دوکان کھولے ہوئے تھے۔ دل آزاری ان کا طرز  
عمل تھا۔ لوٹ مار ان کا اصول۔۔۔۔۔ اے اشد وہ کس قسم  
کے خاوند تھے کہ ان مظلوم بے زبانوں کو اُلٹی چھری سے حلال  
کرتے تھے۔“ ————— منازل السائرہ



”منصف مزاج خاندنوں!۔۔۔ ہماری تکلیفوں پر بھی  
نظر ڈالو۔ قدرت نے ہم کو جو کچھ عطا کیا تھا وہ ہم تم پر سے  
لٹا بیٹھے۔ اور زبردستی نہیں ہنسی خوشی اور راضی برضا۔  
گھر لائے کی لاج رکھو اور وہ وقت یاد کرو جب ہمارے پیاروں  
سے بڑا اپنے قبضہ میں لائے اور آج جبکہ ہمارا ڈھانچ رہ گیا  
ہم سے طوطے کی طرح دیدے نہ بدلو۔ دن بھر کی محنت مشقت  
کے بعد تمہیں رات کو چین مل جاتا ہے لیکن ہماری تقدیر میں  
وہ بھی نہیں۔ آنکھیں دکھتے بچے۔ بخار چڑھے بچے رات  
رات بھر ٹھلاتے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ تمہاری  
آنکھ نہ کھل جائے ہماری ساری ساری رات اور پورے پورے  
دن کندھے لگائے ٹھلنا بہت بڑے دھم کا مستحق ہے۔ ہم نے  
تمہارے بچوں کے پالنے میں اپنی جوان جان قربان کر دی۔  
جب آج یہ پھل روا سے بچے اچھلتے کودتے دکھائی دے رہے ہیں  
سارا جو بن گھا لو جب ایک لالہ بالو جن مشکلوں کا ہمیں سامنا  
ہوا جو آفتیں ہم نے بھگتیں اور جیسی جیسی مصیبتیں ہم  
جھیلیں ان پر فوراً کرو پھر انصاف سے دیکھو کہ ہم کس سلوک  
کے مستحق ہیں۔۔۔۔۔۔ ہمیں بخار ہو ہمارے سر میں درد ہو  
مگر ہم تمہارا آرام مقدم سمجھیں۔ تم سے پہلے کھانا قسم۔ تم سے  
پہلے سونا گناہ۔ تم سے بہتر کھانا حرام۔ آخر ہم بھی انسان  
ہیں۔ ماں باپوں کی بیٹیاں بھائیوں کی بہنیں ہم بھی ہیں  
ناز و نعم سے بچے۔ ہاتھوں چھاؤں بڑھے۔ ہم وہی ہیں  
جن کو اندھیری کو ٹھہری میں جاتے ڈر لگتا تھا اور آج ڈھنڈھا  
گھر میں جب بچہ بچہ پڑا سوتا ہوتا ہے آدھی آدھی رات تک  
تمہارے واسطے کھانا لے بیٹھے رہتے ہیں“

حریت نسواں ۱۹۰۹ء

”ہم اڑلی بد نصیب تھے۔ نامراد رہے اور ناشاد  
اٹھے۔ قدرت کے انعام ہمارے واسطے مصیبتیں ہوئیں

اور یہ دنیا جو تمہیں نصیب اس کی دلچسپیاں ہمارے لئے  
آفتیں چار دیواری کی حکومت پر راج کرنے والے بادشاہوں  
باد بہاری کے ٹھنڈے چھونکے، جنھوں نے جنگلوں میں  
پھول اور باغوں میں کلیاں کھلائیں ہمارے کلیجوں پر  
نشر بن کر چھپے اور مینہ ہو کر برسے۔ چاند مدتوں سر پر  
چمکا۔ تارے برسوں سامنے دمکے مگر حسرت نصیب دل  
کی کلی قبر تک نہ کھلی۔ تمہارے سازگار مگر ہمارے لئے وبال  
جان تھی وہ دنیا نے ناپائیدار جس کے ارمانوں نے تادم  
والپسین ساتھ نہ چھوڑا۔ عمریں اسی طرح بیتیں سانس  
نکل گیا مگر آرزوؤں کے کانٹے جیتے جی پہلو یوں سے نہ نکلے  
ہم انسان تھے مگر کیسے انسان کہ کبھی اطمینان کی مسکراہٹ  
ہمارے ہونٹوں پر نہ کھلی۔ رنج و آلام کی گھٹائیں جھوم جھوم کر  
آئیں اور کھل کھل کر ہمارے دلوں پر برسیں۔ مگر اس کی بوچھاڑ  
زبان تک نہ آئی۔ یہاں تک کہ دکھ بھری دنیا نے ہمیشہ ہمیشہ کو نصرت کرنا“

عورتوں کی صدا عالم ارواح سے  
”جو ہاتھ اس امید پر پکڑے تھے کہ ساتھ دیں گے  
وہ بے وفا نکلے تڑپ تڑپ کر عمریں کاٹیں اور جل جل کر  
دن پورے ہو گئے وہ چار دیواری جس میں ٹھنڈی اور  
میٹھی ہوا کے چھونکے بھول کر بھی نہ بھٹکتے ہمارا مسکن ہوئی  
اور وہ دو تین موصوم جو ابتدائی محبت کی یادگار تھے۔  
ہمارے رفیق۔ میکہ کا زمانہ ایک خواب تھا سسراں  
اس کی تعبیر اور نکاح بلائے ناگہانی۔ قدرت کا منشا جو  
کچھ ہو مگر تمہاری غرض ہم پر حکومت کرنی تھی نہ تھے ظلم  
توڑے اور طرح طرح کی مصیبتیں ڈھائیں۔ دنیا کی دلچسپیاں  
قدرت کے انعام ہم پر حرام ہوئے اور ہمارے فرائض تمہاری  
خدمت ٹھہرے اور ما حاصل زندگی تمہاری اطاعت۔  
ہم نے تمہارے اشارے پہ آنکھیں پھمائیں تمہارے



بچوں کو بالالا اور جوان سی جان گھلا گھلا کر تم پر سے قربان کر دی  
دنیا عالم خواب میں ہوتی اور ہم عالم اضطراب میں۔ عمر کی بہت  
سی راتیں آنکھوں میں گئیں اور زندگی کے بہت سے دن  
بٹھلس بٹھلس کر گزرے۔

عالم ارواح سے عورتوں کی صدا  
”دورخ میں سنانوں عورتیں ایک مرد کے مقابلہ میں  
ہوں گی گھروں میں یہ چرچے ہوئے کہ عورت ہی کی وجہ سے حضرت  
آدم جنت سے نکالے گئے۔ کوئی عقل مند اس پر بھروسہ نہ کرے  
اور اس کے کہنے میں نہ آئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سرے سے چھوٹے  
اور بڑے سب اسی رنگ میں رنگ گئے اور ان گرفتارانِ قفس  
سے صرف اتنا واسطہ رکھا کہ دونوں وقت دانہ ڈال دیا اور ایک  
گلیا پانی کی دے دی“

”بیویاں تمھاری لونڈیاں ہیں۔ اسلام نے تمھیں یہ  
حق دیدیا ہے کہ تم ان پر حکومت کرو۔ ان کا پیٹ بھرو۔ ان کا  
تن ڈھانک دو۔ اور پھر جس طرح چاہو پیش آؤ۔ یہ صرف  
اس لئے بنائی گئی ہیں کہ تمھاری خدمت کریں۔ تمھارے بچوں  
کو پالیں۔ ہر وقت تمھارے آگے ہاتھ باندھے کھڑی رہیں۔  
خطبہ نکاح قید کی بیڑیاں ہیں۔ جس وقت وہ ان کے پاؤں  
میں پڑ گئیں تو تم مالک اور یہ مملوک۔ تم حاکم اور یہ محکوم۔  
تم بادشاہ اور یہ رعیت۔ تم سرکار یہ فرماں بردار۔ ان کو  
کوئی حق نہیں کہ یہ تم سے ناخوش ہوں۔ تم جو کچھ کرو بجا اور  
درست۔ یہ چس چس کر میں تو تم سزا دو۔ بھوکا رکھو مارو پیٹو  
اور اگر ہنزار ہو جاؤ تو چھوڑ دو“

واعظین اسلام سے درخواست  
”اے حضرات آپ نائب رسول ہیں۔ خدا کا واسطہ  
اور بچوں کا صدقہ، اس مظلوم فرقہ کی حالت زار پر رحم  
فرما کر اس معاملہ کو اپنے ہاتھ میں لیجئے یہ مصیبت بھری

زندگیاں بسر کر رہی ہیں۔ جیل خانہ کا ہر قیدی ان سے زیادہ  
آزاد ہے آپ آج انھیں مرد دیجئے کل خدا آپ کو مدد دے گا۔  
طبقہ انسانی کا وہ گروہ جس کو پیغمبر اسلام صلعم نے  
بہترین شے فرما کر پسند کیا آج مسلمانوں کی نگاہ میں پست و  
ذلیل ہے۔ آپ نے اپنی ہمیش بہا عمر میں اسلام کی خدمت  
میں وقف کی ہیں اس طرف توجہ فرمائیے اور دیکھیے کہ مسلمان  
اس گروہ کے ساتھ کس طرح پیش آرہے ہیں۔

اے عالمان با صفا اور واعظین با خدا۔ آپ کی  
اطاعت اس مردہ فرقہ کو زندہ کر دے گی۔ آج جبکہ پاؤں  
تنے کی چیونٹی بھی ان کی دشمن ہے ان کی فریاد آپ کے حضور  
میں ہے کہ آپ اس گروہ کو جو امت رسول ہونے کا مدعی ہے  
جہاں خدا کا سچا بندہ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں وہاں  
”بیویوں کا سچا شوہر“ بنانے کی بھی کوشش فرمائیے۔  
واعظین اسلام سے۔

”بیویاں کیا بے دامنوں کی لونڈیاں تھیں۔ نوکر کو عذر  
ماما کو عذر۔ ان کو عذر نہیں۔ جاڑوں کی رات۔ میاں اپنے  
دوستوں کے ساتھ جلسہ میں گئے۔ بیوی کھانے کے لئے سوکھ  
رہی ہیں۔ پہاڑ سی رات آنکھوں میں گٹ جائے۔ بات تک  
کرنے والا نصیب نہ ہو۔ غریب کو بیک بچھپکانی حرام۔ ایک  
مصیبت ہو تو روئیں ایک آفت ہو تو کہیں مختصر یہ کہ ترافت کا  
معیار شوہر کی اطاعت اور بیوی کی نیک نامی سسرال کی غلامی تھی“  
دیور بھٹو کی خط کتابت۔ تمدن سلسلہ

ساری سسرال کو رضامند رکھنا اس کا فرض۔ کوستے  
فضیحتیاں طعن تشنیع اس کا انعام۔ طلاق کا ڈراوا۔ دوسرے  
نکاح کی دھمکی اس کی خدمتوں کا صلہ۔ جن بیچاریوں نے کبھی  
خواب میں بھی محنت نہ کی تھی۔ دن بھر یا پڑ بلیں۔ ایک ایک  
کا آگاتا گا۔ ایک ایک کی لٹو پٹو۔ غرض زندگی کیا ہوئی



اس کا بدلہ یہ ملتا ہے کہ ترکہ نہ ورثہ، حصہ نہ بخرہ۔ جب تک  
بہرہ پر چار چلو خون ہے ٹہل کرے اور ٹکڑا کھائے۔

سودائے نقد ————— ۱۸ء

”زندگی ان کو مصیبت اور دنیا ان کے واسطے دوزخ!  
ظالم شوہروں نے اٹکتے جوتی اور بیٹھتے لات سے ان کو کائنا  
کی بدترین ہستی بنا دیا۔ اللہ ایمان سے کام لو اور بتاؤ  
اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی آف کی ہو۔ تم نے بے گنا  
بے قصور طلاقیں دیں اور ہم نے گردنیں جھکا دیں مگر اسی  
رسول اور اسی مذہب نے ہم کو خلع کا حق دیا تھا مگر ہے  
کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ اس نے ایک بد نصیب بیوی  
کو خلع دلو اگر ظالم شوہروں سے چھٹکارا دلو ادیا ہو؟

ہم نے خاک عرب سے اٹکتے والے رسول کے احکام سر  
اور آنکھوں پر رکھے ہیں اور اسلام کی لاج رکھی ہے مگر تم نے  
اس پاک ہستی اور مکمل انسان کا ارشاد ٹھکرا کر بے شمار ماں  
کی جائیاں مصیبت سیتی اور آفت بھگتی قبروں میں پہنچا  
دیں اور خلع نہ ہونے دیا۔“

رواج کی بھینٹ ————— ۱۹ء  
عطیہ کا دم والپیں

”کثرت ازدواج کے علاوہ مسلمان عورت پر اس  
زمانہ میں اور مصیبتیں کیا کم ہیں؟ مذہب نے اس کو گھر کی  
ملکہ بنایا۔ مسلمانوں نے اس کو شوہر کی لونڈی کر دیا۔ اسلام  
کا فیصلہ یہ کہ عورتوں کی عزت کرو وہ تمہارے بس میں  
ہیں لیکن مسلمانوں کا مقولہ یہ کہ عورت کو سر پر ہی نہ چڑھاؤ  
کہ وہ آف کر سکے۔“

عورتوں کی حالت زار ————— ۲۰ء

”طلاق اور خلع دونوں قریب قریب برابر کے اختیار  
اسلام نے مرد اور عورت کو دئے۔ مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ

و بال ہو گئی۔ پکاؤ ریندھو۔ سیو پرو۔ جھاڑو جھاڑو۔ لیمپو پوتو۔  
غرض گھل گھل کر خاک اور جل جل کر کوئلہ ہو جاؤ مگر کسی کے  
بھالوں ہی نہیں۔ آنے جانے والے پھوٹتا بنائیں۔ ملنے  
مچلنے والے کیڑے ڈالیں۔ زبان درازوہ۔ کام چوروہ۔ جل  
جو گئی وہ۔ بے ڈھنگی وہ۔ ناقص العقل اس کا خطاب۔  
بے وقوف اس کا لقب۔ مختصر یہ کہتے کی زندگی اس سے بہتر  
مظلوم کی فریاد ————— ۲۱ء

بد شکل ہوں گھن کھائی ہوں پنچوں کی لائی آئی ہوں  
ناکیں رگڑ کر لائے تھے پونچا پکڑ کر لائے تھے  
کچھ شرم رکھتے ہاتھ کی کچھ لاج رکھتے بات کی  
بے شرع کچھ شادی نہ تھی کیا شکل دکھلا دی نہ تھی؟  
اچھی بڑی جیسی بھی تھی کالی سیہ کیسی بھی تھی  
دم دم کے پھر پھر تھے کیوں آبا کو سب گھیرے تھے کیوں  
اس وقت تھے ہیرے جڑے ہیں آج کیا کیڑے پڑے

اسلم کا خط —————  
گودڑ کی لپیٹی بیٹیاں رتی کی ہوں لاکھ بیٹیاں  
کرتے لیبری ان کے ہوں شلوار چھیری ان کے ہوں  
خاتے میں ہوان کی بسر رہنے کے تھگی ہونہ در  
سر پر دو پہن ہو پھٹا لیکن یہ تصویر وفا  
مانا کہ اب محتاج ہیں لیکن بڑوں کی لاج ہیں  
گھل گھل کے دیدیں جائی ہوں لاج پر قربان یہ  
کنبہ کی عزت ان سے ہے دنیا عبارت ان سے ہے  
(رودادِ قفس) ————— اسلم کا خط ۲۵ء

”اگر ہم اپنے ہی ملک پر نظر ڈالیں تو ہم کو یہ دکھائی  
دے گا کہ مرد عورت کا خدا ہے۔ وہ اس کی پرستش کرتی  
ہے اس کی صحت کے واسطے روزے رکھتی ہے اس کے پاؤں  
کو پوجتی ہے اور حد ہے کہ اس کی زندگی پر قربان ہوتی ہے



بتاتی ہے کہ اگر طلاق سے مرد تو خلع سے عورت کس حد تک مستفید ہوئی۔ . . . . ایک خلع ہی پر کیا منحصر ہے۔ عورت کی مٹی تو موجودہ مسلمانوں میں ایسی پلید ہوئی کہ اس کو دیکھ کر اور سن کر بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ شوہر کی حکومت ساس نندوں کی زیادتی۔ عزیز اقارب کے طعن تشنیع غرض کس کس کو روئیں۔ مسلمان عورت کا نکاح معنی ہی یہ رکھتا ہے کہ وہ تمام آفات کے واسطے سینہ سپر ہو۔

. . . . . ایک اچھی ماما کے خرچ کا واسطے تیس روپیہ نہیں سو روپیہ سمجھنے چاہئیں مرتب مگر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آج سیکڑوں ہزاروں نہیں لاکھوں گھروں میں بیوی کا خرچ بھی اس سے زیادہ نہیں میاں سے بیوی کو یہ کہنے کا حق نہیں کہ آج تم آٹھ بجے کی بجائے دس بجے جانا مگر بیوی کا یہ فرض ہے کہ اگر شوہر رات کو ایک دو بجے تھکے پانیانچ مجلس محفل سے آئے تو اس کے استقبال کو جاگتی رہے۔ . . . . دس فیصدی مسلمان عورتیں بھی مشکل سے یہ حق رکھتی ہیں کہ شوہر کی آمدنی سے تو درکنار اپنی آمدنی سے بھی جوان کو میکے سے ملی ہو بلا شوہر کی اجازت کچھ صرف کر سکیں۔ . . . . حیات انسانی کے ہر نقص پر مسلمان متوجہ ہیں اور رفع کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ رسالے ہیں۔ اخبار ہیں۔ جلسے ہیں۔ کتابیں ہیں۔ غرض سب کچھ ہے مگر حقوق نسواں کی حمایت میں کیا ہے۔ صرف ایک آدھ آواز ہے۔ نفوذ برتو اے چرخ گردوں نفوذ

۲۲

”مسلمان جنھوں نے عورت کے حقوق تاراج کرنے میں کسر نہ چھوڑی اس کے آرزو مند ہیں کہ جب ایک انسانی ہستی کو گھونٹ گھونٹ کر اور کچوکے دے دے کر مار ڈالیں

تو اس کی ہڈیاں بھی ان کے قبضہ سے باہر نہ نکلیں اور یہ عورت کے اس تصور کی مناسبت ہے کہ وہ مسلمان کے گھر کیوں پیدا ہوئی۔ ارتداد کا علاج۔ انقلاب ۲۲

”رسم و رواج کے پابند مسلمان اور عورتوں کے حقوق کو شیر مادر سمجھ کر دکا ر لینے والے مرد غور سے پڑھیں اور غور کریں کہ انھوں نے اس عورت کو جو قریب قریب مرد کے برابر تھی۔ اس عورت کو جو اس عورت کی ملکہ تھی۔ اس عورت کو جو ماں باپ کے ہاں چند روز کی مہمان تھی اس عورت کو جو مرد کی برادری میں اس سے کم نہ تھی۔ اس عورت کو جس کی حمایت میں دونوں جہاں کا سردار آخر وقت تک سرگرم رہا کہاں سے کہاں پہنچا دیا؟ اور مرد اپنی اس سختی اور ظلم میں کہاں تک حق بجانب ہے؟

قیدی لڑکیاں۔ ۳۳

”عورت جب بھری ہوئی شیرنی کی طرح ہو اس وقت جب اس کے منہ سے کھنکھاری ہوں۔ چہرہ غصہ سے سرخ اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے ہوں اپنی شرم و حیا اور مرد کا احترام کھو کے اپنا حق مانگ رہی ہے۔ اس وقت اس کے وجود میں اس کی رگ رگ میں مرد کے مظالم خون کی طرح دوڑ رہے ہیں۔ مرد کی جھوٹی طاقت نے عورت کا یہ ہڈا تو کر دیا اب نہ معلوم وہ اس کو کس رنگ میں دیکھنا چاہتا ہے“

قیدی لڑکیاں۔ ۳۳

”تعلقات زن و شو سے فطرت کا مقصد تعداد ازدواج صرف بقا نسل ہے تاکہ دنیا کی آبادی میں کسی قسم کا رخ نہ پڑے۔ اس واسطے کلام اللہ نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ نسا لکم حرث لکم تمھاری بیبیاں گویا تمھاری کھیتیاں ہیں۔ ظاہر ہے کہ کھیتی سے صرف پیداوار مقصود ہے اور اس طرح فطرت کی غرض اس تشبیہ سے بدی



اعتبار یہی ہے اس کو سب اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ عورت کے ساتھ بہت سے عوارض ایسے لگے ہوئے ہیں۔ حمل۔ وضع حمل۔ رضاع وغیرہ وغیرہ کہ روز نکاح سے دم واپس تک اس کی عمر کا تہائی حصہ اس طرح گزر رہا ہے کہ وہ فطرت کی اس غرض کو بہ احسن وجہ پورا نہیں کر سکتی۔

سودائے نقد ————— ۱۷

شوہر کے نام خط:-

”تمہاری بیوی تم کو مبارک میں اپنی فقیری میں بھی خوش ہوں۔ تم کو خدا نے نئی دولت دی۔ نئی بیوی دی۔ مال دیا۔ جائیداد دی۔ ماما نوکر چاکر بگھی گھوڑا:۔۔۔ جتنا اچھلو سب تھوڑا۔ فقیرنی بھک منگی۔ جتنا اترائے سب ٹھیک سیر کی ہنڈیا میں سوا سیر پڑا ابل پڑی۔ سدا کئے فاتح۔ ہمیشہ مانگی بھیک۔ عمر بھر کی مزدوری۔ رات دن سیس صدیاں۔ خیرات پر گزر۔ زکوٰۃ پر گھر لیٹر اجوتی۔ چٹھڑا موڑہ۔ آگیا تو روزی نہیں تو روزہ۔ پہنتی رہی لہیریاں۔ سیتی رہی ٹاٹ۔ جنم نہ دیکھا پوریا سیتے آئی کھاٹ۔ گھر بھر فقیر۔ کنبہ بھر محتاج۔ آج بنی صنوبر کو یہ دن لگے ہاتھوں میں ٹھوس کڑے۔ ماتھے پر جھومر۔ گھر میں ماماں ڈپوڑھی پر نوکر۔“

ایک منظوم بیوی کا خط ————— ۱۸

”حیات انسانی کے مقررہ اصولوں کی طرح مسلمان مرد کے نکاح ثانی کی مقررہ وجہ عام طور پر یہ ہوتی ہے کہ موجودہ بیوی پھوٹ رہی ہے۔ جاہل ہے یا مریض ہے“

غلط فہمی ————— ۱۹

”رہا پھوٹ رہا یہ الزام جہالت سے بھی زیادہ لغو ہے۔ اس نے کونسا فرض ادا کرنے میں کمی کی؟ کیا نہیں کیا۔ جھاڑو۔ ہمارو۔ سلیقہ صفائی جو عورت کا ہنر

اور گھر والی کے کام ہیں کئے اور جتنے کرنے چاہئیں اس سے زیادہ کئے۔ آپ کی اطاعت میں کونسی کسر کی؟ رات رات بھر کھانے لئے بیٹھی۔ دن دن بھر چوٹے پر توار کھا۔ ہاں یہ الزام سچا اور شکایت برحق کہ بچوں کی پرورش کرتی ہے مگر خود ہی غور کیجئے کہ یہ الزام کہاں تک درست اور سچا ہے اور ایک شوہر کو اس لئے کہ بیوی بچوں والی ہو گئی اس سے نفرت کہاں تک حق بجانب ہے۔ کیا ایسے ہی مردوں کو اسی وجہ سے اسلام نے چار نکاحوں کی اجازت دی ہے؟

سنجوج ————— ۲۰

”میں آپ سے صرف اس قدر کہتی ہوں کہ تعداد ازدواج کا مسئلہ قانون فطرت ہے مجھے اس سے انکار نہیں کہ موجودہ مسلمانوں نے اس سے ناجائز فائدہ اٹھا کر اس مسئلہ کو اس درجہ تک پہنچا دیا کہ خود مسلمان اس کے برخلاف بیچ اٹھتے۔ لیکن ان مسلمانوں کی خود غرضی کا ذمہ دار اسلام ہرگز نہیں ہے۔۔۔۔۔ ہاں نتیجہ نکاح چونکہ احکام خداوندی کے خلاف تھا اس لئے ان کی ذات قابل ملامت ہے۔“

سودائے نقد ————— ۲۱

”نکاح اور چیز ہے۔ نتیجہ نکاح اور چیز مسلمان خواتین نکاح کی نہیں۔ نتیجہ نکاح کی مخالفت کریں۔ نکاح کا فیصلہ انسانی نہیں۔ خدائی فیصلہ ہے۔ اور اس کے برخلاف لب کشائی مسلمان کے واسطے جائز نہیں۔“

اسلامی پردہ پر اعتراض ————— ۲۲

”دوسروں کی دیکھا دیکھی۔ کچھ صحبت کا اثر۔ کچھ زمانہ کی ہوا مسلم خواتین کا یہ فریق اپنے مطالبہ میں حدود مذہب سے تجاوز کر گیا اور مسلمانوں کو مخالفت کرنی پڑی۔“

اس کے ذمہ دار مرد بھی ہیں ————— ۲۳

”چند خاص گھروں کو چھوڑ کر عورت کی عزت مسلمانوں



پر بد صورتی کا الزام لگائیں جس صورت کے واسطے ملک میں بازار بھرے پڑے ہیں شریف زادوں کی صورت ان کے جوہر ہیں کہ تمول اور افلاس دونوں میں یکساں ہیں۔

ترہیت نسواں ————— ۲۳ء

”تم نے عورت کی مٹی پلید کی اور اس کے ساتھ وہ ملک کیا جس کے خیال سے انسانیت لرزتی ہے۔ تمہارا ایمان یہ ہے کہ چھوٹے وعدوں اور غلط امیدوں سے ایک معصوم عورت کو نکاح میں لاؤ اور جب تمہاری بدولت تمہارے مظالم کے طفیل وہ تمہارے کچھ بچوں کو دودھ پلا کر یا افکار میں گھل گھلا کر صورت سے بے صورت ہو جائے تو تم اس کو ادھر سے چھوڑ دو دوسری عصمت کو تاکو اور اسلام کی آرٹ میں مزے اڑاؤ۔ مجھے معلوم ہے کہ خود آنجناب کی تین بیویاں موجود ہیں۔ آپ کو حق نہیں کہ کسی معقول آدمی سے اس قسم کی درخواست کریں۔ افسوس یہ ہے کہ آپ کے ان افعال پر آپ کی سوسائٹی یا برادری۔ آپ کا کنبہ یا قوم خوش ہے اور اس لئے وہ بھی آپ سے کم سنگدل نہیں۔ ضرورت تھی کہ مسلمان آپ کو دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے اور اگر ان میں ایمان ہوتا تو آپ کی صورت نہ دیکھتے۔۔۔۔۔ نص کے خلاف میں کیا کوئی مسلمان نہیں جاسکتا مگر فروعیات میں ہم کو یہ کہنا پڑتا ہے کہ ہر ضرورت خواہ وہ کسی عنوان کے تحت ہو حالات کے اعتبار سے مکمل ہونی چاہئے۔۔۔۔۔ نص کی مخالفت کفر ہے لیکن نص کو دبوکا دینا کفر سے بھی زیادہ ہے۔ قرون اولیٰ کی ضرورتیں اور تھیں۔ اُس وقت کے حالات اور تھے۔ میں نے آپ حضرات کو اور بالخصوص آنجناب کو کبھی سرمنڈاتے ہوئے تہمدیاں نہ دیں ہوئے کھجوروں سے پیٹ بھرتے ہوئے اور تھپڑ ہوتے ہوئے نہیں دیکھا ہاں آپ کے نکاحوں کی خبریں میرے کانوں میں ہر اس پہنچتی رہیں“ (بھنور کی دہلھن) ————— ۲۶ء

میں وہ نہیں ہے جو اسلام نے اس کو عطا کی۔ اُس کا نتیجہ آج یہ ہوا کہ عورتوں کو اپنے حقوق کے مطالبہ میں جائز و ناجائز کا امتیاز نہ رہا۔ اگر مرد جائز حق عطا کرتے تو عورتیں ناجائز مطالبہ نہ کرتیں۔

اس کے ذمہ دار مرد ہیں ————— ۲۷ء

”آپ کو شرع اسلام نے اجازت دی تھی کہ آپ عورت کو قبل از نکاح ملاحظہ فرمالیتے۔ اس کے حالات سے باخبر ہوتے۔ اب اگر وہ جاہل یا نااہل ثابت ہوئی تو فرمائیے اس کی ذمہ داری مرد پر کس قدر ہوگی اور عورت پر کس قدر؟“

عصمت مارچ ۱۹۶۹ء

”ماں نہیں باپ جو مجاز شرعی نکاح کا ہے ایسے موقع پر جب بیٹی کسی ایسے شخص کے نکاح میں جا رہی ہو جس کی پہلی بیوی موجود ہے واقعات پر اچھی طرح نظر ڈالے اور دیکھیے کہ نکاح کرنے والے کے جو غدر ہیں وہ کس حد تک معقول ہیں۔ اگر غدر معقول ہیں تو غیر ذمہ۔۔۔۔۔ اپنی لڑکی کو کوئیں میں دیکھنا ہے بلکہ ایک دوسرے کی زندگی برباد کرنی ہے۔۔۔۔۔ نصیر جس وقت میرے پاس آکر باتیں بناتا ہے تو آگ لگ جاتی ہے کپڑا ایسا اعلیٰ جوڑے، بڑے امیروں کو میسر نہیں۔ بوٹ اتنا قیمتی کہ گویا ہزار روپیہ مہینہ کما رہا ہے مگر گھر میں جا کر دیکھو تو بیوی کے بدن پر ثابت کرتے نہیں۔ اور بچی کی ٹانگوں میں ڈھنگ کا پجامہ نہیں۔ ماموں جان اپنی قبریں انگارے بھر رہے ہیں۔۔۔۔۔ کیا اس کی بیوی پڑھی لکھی نہیں؟ سینا پرودا نہیں جانتی؟ کھانا پکانا نہیں آتا؟ بچوں والی نہیں؟ شریف نہیں؟ فرماں بردار نہیں؟ کیا نہیں؟ بتاؤ اس میں کیا نقص ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ خوب صورت نہیں! ہائے کیسے صدمہ کا وقت ہے کہ مسلمان شریف زادوں



”جہاں نکاح کے بعد کھوڑی سی مدت بھی اسی طرح گذر گئی کہ بیوی کے ہاں بچہ پیدا نہیں ہوا یا دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ اس بیوی سے نیت بھر گئی تو بچہ کی آڑ میں دوسرے نکاح کا اعلان فرما دیا مگر اول تو یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ نکاح کا مقصود بچہ کی پیدائش کیونکر ہو گیا۔ کیا نکاح کے وقت ایجاب و قبول میں اس قسم کی شرط موجود ہے؟ (لفظ شرط ملحوظ رہے) کیا بچہ ہونے کی تمام ذمہ داری صرف عورت پر آ سکتی ہے؟“

..... اگر عورت کے ہاں بچہ نہیں ہوا تو وہ یا بچہ ہے اور یہ چیز یہیں ختم نہیں ہو جاتی بلکہ صبح اٹھ کر اس کا منہ دیکھنا بھی درست نہیں۔

..... اگر کوئی شخص بد صورت ہے تو کیا وہ اپنی بد صورتی کا ذمہ دار خود ہے؟ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ بچہ کے پیدا نہ ہونے میں قصور عورت کا ہے اور وہ اس قصور کی سزا اتنی سنگین پا سکتی ہے کہ اس کی عمر غارت کر دی جائے تو یہ مرد کا کام تھا کہ وہ قبل از نکاح اطمینان کرتا۔ لہٰذا ڈاکٹر کو دکھاتا یا اور کوئی ذریعہ اختیار کرتا اور بد بخت عورت کو بتا دیتا کہ اس نکاح کا مقصد بچہ اور صرف بچہ ہے۔

..... بچے کے نہ پیدا ہونے کی آڑ میں دوسرا نکاح کرنا نہ صرف عورت کی انتہائی تحقیر بلکہ حقیقتاً سخت ظلم عورت کی انتہائی تحقیر۔

”مجھے اس وقت بھی گنگا کی روانی اور جہنما کے بہاؤ میں اُن بد بخت عورتوں کی تصویر نظر آ رہی ہے جو مردوں کے مظالم سے زندہ درگور ہوئیں۔ اگرہے کا تاج محل تمھاری نگاہ میں محبت کا ایک لازوال خزانہ ہے اور ایسے جواہرات سے جگمگا رہا ہے جن کی روشنی کائنات کو مزین کر رہی ہے“

مگر میری نگاہ میں دریا کی ان لہروں کے آئینے میں جو ہر روز بلکہ ہر لمحہ تاج محل کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں۔ بادشاہ کی اُن بیویوں کی صورتیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو محبت کے شاہی انعام سے محروم رہیں۔“

تفسیر عصمت ————— ۲۵ء

”کثرت ازدواج کے مسئلہ پر میں چالیس سال سے اور عصمت چھبیس سال سے واویلہ کر رہا ہے اور مسلمانوں کو بتا رہا ہے کہ وہ خاص حالات تھے جن میں مخصوص شرائط کے ساتھ اسلام نے اس کی اجازت دی اور یہ قریب قریب نہ دینے کے برابر ہے مگر جب کہ مسلمان ایک ہی بیوی اور اس کے بچوں کا پیٹ مشکل سے پال سکتے ہیں تو ایک کی موجودگی میں دوسرا نکاح ایک قسم کی خودکشی ہے“

کیا مسلم خواتین ترقی کر رہی ہیں ————— عالم نسواں ۲۵ء

”مسلمانوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ میں تعدد ازدواج کا ہمیشہ مخالف رہا اور میری ذاتی رائے یہ ہے کہ دورِ حاضرہ کا وہ مسلمان جو ایک بیوی کی موجودگی میں دوسرا نکاح کرتا ہے خلوص و محبت کے قریب ہو کر نہیں گذرے۔

..... جس طرح بعض چھوٹی قوم قصور وار کا حق پانی بند کر دیتی ہیں اسی طرح ایسے نفس پرست سے موسائٹی

منہ جھلنا تو درکنار واسطہ تک نہ رکھے سلام تک نہ کرے

لیکن میں اس کے سننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ فیصلہ

قرآنی کے خلاف مسلم خواتین غیر مسلموں کی اعانت طلب

کریں۔ یہ اجازت صرف مسلمانوں کو ہے۔۔۔۔ پس اگر

مطالبہ ہو سکتا ہے تو مسلم خواتین کی طرف سے اور مضحکہ

ہو سکتا ہے تو غیر مسلم خواتین کی طرف سے۔۔۔۔ وہ لڑکی

جو نکاح کے وقت سوکن کا علم ہونے پر ہاں کر لیتی ہے مرد

سے کم ذمہ دار نہیں۔ اگر وہ والدین سے مجبور ہے



تو اس کی ماں پر بار ڈالا جائے۔ المختصر اگر مرد ساتھ نہ دیں تو خود عورتیں اس کا انتظام کر سکتی ہیں۔“

”ہیں ان مردوں کو جو بیوی کی موجودگی میں دوسرے نکاح کی خواہش کرتے ہیں اور ان بیوروں سے جن کا ابھی ذکر کیا کچھ کم نہیں سمجھتی۔ وہ کھلے ہوئے ڈاکو ہیں یہ چھپے ہوئے۔ وہ دینی بد معاش ہیں یہ شرعی۔ ایک دو نہیں سینکڑوں اور ہزاروں مظلوم لڑکیاں ان دینی مکارتوں کی جانوں کو دروہی ہیں جنہوں نے شرع کے لاسہ سر پران کو پتہ قبیح کر دیا۔ . . . . قرآن نے مرد اور عورت کے تعلق میں مرد کے ایمان پر شبہ کیا۔ کھلم کھلا اعلان کیا اور بتایا کہ میثاقاً غلیظاً گویا درکھو جس کے صریح معنی یہ ہیں کہ نکاح سے پہلے جو گارڈھے اقرار کرنے ہو اور نکاح کے بعد جو مٹی پلید کرتے ہو اس سے باز آؤ۔ مرد کی بے ایمانی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہوگا؟ مشاہدہ بتا رہا ہے کہ میثاقاً غلیظاً کی تلوار سے مرد کس طرح عورت کو ذبح کر رہا ہے“

تین بہنیں ————— ۳۳۷

**سو تیلیا باب** | سو تیلی ماں کے مظالم سے کتا ہیں اخبار رسا بے بھرے پڑے ہیں۔ بعض سنگدل مائیں نہایت بے دردی سے سو تیلے بچوں پر ستم توڑتی ہیں اور ایسے عظیم گناہ کی مرتکب ہوتی ہیں جس کی سزا ان کو یقیناً ملے گی وہ آدمی نہیں جانور ہیں۔ اور ہرگز یہ حق نہیں رکھتیں کہ سوسائٹی ان کو وقعت کی نظر سے دیکھے لیکن کیا اس کے ذمہ دار وہ باپ مطلق نہیں ہیں جو بیوی کی محبت میں اندھے ہو کر اپنے بچے، ایک ظالم عورت کے سپرد کر دیں اور اس کو امتیاز اختیار کر دیں کہ وہ جو جی چاہے کر سکے؟

علاوہ ازیں قابل مصنف اور لائق مضمون نگار

جو آئے دن سو تیلی ماؤں کا رونا روتے ہیں کبھی سو تیلے باپوں کی طرف بھی توجہ فرماتے ہیں؟ وہ عورت کی بد انتظامی پر تو صفحے کے صفحے سیاہ کرنے کو موجود ہیں لیکن خود اپنے نقائص ان کو نہیں دکھائی دیتے۔“

بن باپ کا بچہ ————— عصمت ۳۳۷  
”اپنے سو تیلی ماں کی داستانیں تو خوب سنیں اور عورت کے مظالم کی پیٹ بھر کر خاک اڑائی مگر کبھی اس طرف بھی توجہ فرمائی کہ سو تیلے باپ کا سلوک کیا ہوتا ہے؟ آپ نکاح کی تاکید ثواب سمجھتے ہیں مگر کیا آپ فرما سکتے ہیں کہ ان میں سے دس فیصدی بھی ایسے ہوئے ہیں جہاں پہلے شوہر کی اولاد کا مستقبل درست ہو گیا ہو۔“

بچہ بن کا جھولا ————— ۳۳۷

**کہنی کی چوٹ** | ”دہی خاوند جو بیوی کے مرنے سے اپنی موت بہتر سمجھتا تھا دوسری بیوی کی تلاش کرنے لگا۔ . . . . شام کو یہ ذکر سید کاظم کے سامنے کیا گیا۔ وہ نکاح پر اُدھار کھائے بیٹھا تھا فوراً راضی ہو گیا۔ بلا تامل ہاں کر لی شاہدہ سے کہہ دیا کہ جلال آبا جانے کو کہہ رہی ہو۔ کل ہی چلی جاؤ اور اپنے سامنے بچی کراؤ (صالحات) ————— ۱۸۹۶ء

صالح کے حالات سن کر جہاں دل بے قرار ہوتا ہے وہاں بے اختیار یہ دعا بھی دل سے نکلتی ہے کہ اے ارجمند حسین دشمن کے بچوں کو بھی بے ماں کا یہ کیچو۔ وہی باپ جو بیٹی پر جہاں نثار کرتا تھا۔ بیوی کے پھندے میں ایسا گرفتار ہوا کہ پھر بھول کر بھی نام نہ لیا۔ وہی سید کاظم جو بچوں کو جان سے زیادہ عزیز سمجھتا تھا۔ بیوی کے بعد ایسا بے رحم ہو گیا کہ آدھی رات کو سوئے بچوں کی کھال اُدھیر دی۔

صالحات ————— ۱۸۹۶ء



مرنے والی بیوی کے بچوں کی بربادی کا ذمہ دار زیادہ تر مرد ہے۔ سوتیلی ماں کا دامن الزام سے صاف تو نہ ہوگا۔ لیکن اگر اس کی زیادتی ثابت ہو جائے تو بھی یہ وہ زیادتی ہوگی کہ اگر باپ لا پرواہی نہ کرتا تو سوتیلی ماں یہ زیادتی نہ کر سکتی تھی اور اس کا تدارک باپ کے اختیار سے باہر نہ تھا۔

دیباچہ اکٹھواں اڈیشن نوہ زندگی

”آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں کہ بیوی کو طلاق دی اور جھٹ رجوع کر لیا۔۔۔ ایک صورت یہ بھی درپیش ہے کہ عورت کو اس غرض سے روک لیا کہ وہ ماما کی حیثیت سے کام کرے۔ طلاق تو دیدی پھر خیال آیا کہ ماما کو تو تنخواہ دار ملازمہ ہے کیا ضرورت ہے کہ اپنا گھر بار تعلقات چھوڑ دن رات ہمارے ہاں پڑی رہے گی۔ یہ نکاح میں رہے گی تو مصفت کی نوکر ہوگی۔ پھٹا پھرا نا کپڑا دیدیا۔ روکھی سوکھی روٹی دیدی اور مصفت کی خدمت لی۔ دوسرا نکاح کیا تو بیوی کے واسطے ایک بے تنخواہ کی نوکر موجود ہے۔ بچے ہو گئے تو ان کے پالنے اور بہلانے کو ایک خدمت گار۔ اور خدمت گار بھی کیسا جو سخت سے سخت اذیت میں بھی نوکری چھوڑنے کا نام نہیں لے سکتا ہر لمحہ حاضر ہے۔ ان منظام کی روک تھام کے واسطے یہ ارشاد باری ہے۔ ان کو نقصان پہنچانے کا خیال نہ ہو بلکہ ان کے حال کی اصلاح ہو۔“

..... تین طلاقوں کے بعد رجوع نہیں ہو سکتا اور ان تین طلاقوں کی مدت بھی مقرر کر دی تاکہ عورت مرد کی قید سے آزاد ہو کر جہاں پسند کرے اور جس سے چاہے نکاح کرے یہ نہ ہو کہ طلاق بھی دیدی اور چھوڑتے بھی نہیں اس کے ساتھ ہی یہ بھی فرمادیا ہے کہ مرد کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ نکاح کر لیا جوڑا بھی چڑھا دیا۔

زبور بھی دیا اور چند روز رکھ کر اپنا مال چھین طلاق دے نکال باہر کیا بلکہ ان کو جو کچھ دیدیا وہ ان کی ملکیت ہے اور مہر کی بھی وہ مالک ہیں البتہ ایک صورت جس میں عورت مہر کی مالک نہیں رہتی بلکہ مہر کے علاوہ اپنے پاس سے دیتی ہے وہ خلع ہے۔“

احکام نسواں

**خلع** ”خلع کے معنی یہ ہیں کہ جس طرح مرد عورت کو طلاق دیتا ہے اُسی طرح عورت اپنے شوہر سے خوش نہیں ہے تو وہ اُس سے قطع تعلق کر سکتی ہے اور اگر وہ اس سے چھٹکارا نہیں پاسکتی تو فوراً قاضی کے پاس جا کر خلع کی درخواست دے اور قاضی یہ حق رکھتا ہے کہ مرد عورت کا خلع کر دے۔“

یہ خیال کہ مرد عورت کی رضامندی سے خلع ہو سکتا ہے بالکل غلط ہے۔ مرد تو خلع پر کبھی رضامند ہی نہ ہوگا۔ اس کا کیا بگڑتا ہے عورت گھر میں پڑی ہے۔ پڑی رہے۔ اس لئے اسلام نے جس طرح مرد کے حقوق کا لحاظ کیا اسی طرح عورت کے اور اس کو خلع کی اجازت دی اور چونکہ مرد کو طلاق دیتے وقت عورت کا مال دینے کا حکم ہے اس لئے عورت کو یہ بھی حکم ہے کہ جو کچھ مرد سے لیا ہے وہ واپس کرے اور خود بھی کچھ دے سکتی ہے تو دے کر قصہ ختم کرے۔

ایک عورت جس کا نام جمیلہ بنت عبداللہ تھا اپنے شوہر ثابت بن قیس سے خوش نہ تھی وہ جمیلہ سے بہت محبت کرتا تھا مگر جمیلہ اُس سے بیزار تھی۔ اور امید نہ تھی کہ دونوں زندگیوں اچھی طرح گزر سکیں۔ ایک روز جمیلہ حضور اکرم کی خدمت میں حاضر ہوئی اور عرض کیا حضور مجھے اندیشہ ہے کہ میں اپنے حقوق کی ادائیگی میں پوری نہ آتوں اور اس طرح خدا کے ہاں گناہ میں پکڑی جاؤں



جو عورت کا جائز حق تھا کتنی بیویوں کو شوہر کے مظالم سے آزاد کیا؟  
سنجوج

”پٹھان غریب سمجھ رہا تھا کہ دنیا بھر کے مسلمان ایک ہیں اور شرع اسلام کے عامل و حامل۔ عورت نالائق ناہنجار ہوئی طلاق دے الگ کیا۔ مرد بے ایمان بد معاش ہوا خلع سے پیچھا چھوڑا یا اس کے علم میں نہ تھا یہ ہندوستان ہے۔ . . . . یہاں کے کو نہ کو نہ سے مسلمان ترقی کی صدائیں لگا رہے ہیں مگر کیسے ایماندار لوگ ہیں کہ عورت کا حق خلع جو مذہب نے اس کو عطا کیا ایسا دکار اس طرح ہضم اور چٹ کیا کہ اس کا نام لینا بھی گناہ خیال کیا جاتلے اور ایک نہیں ہزاروں زندگیاں تباہ و برباد ہو گئیں“

پہار عالم

”طلاق اور خلع دونوں برابر کے حق تھے۔ طلاق مرد کا حق تھا۔ خلع عورت کا۔ آج کہ مسلمان عورت کا حق غضب کر چکے اور تمام ہندوستان میں خلع کا نام تک نہیں مرد کو اس سے فائدہ اٹھانے کا کہاں تک حق حاصل ہے اس کو پھوڑ کر بھی میرے دماغ نے طلاق کی جو وجوہ قائم کیں۔ ان میں ایک بھی ایسی نہیں جو مجھ میں ہیں یا میں نے کبھی اس کا ارتکاب کیا ہو“

سیلاب اشک

”مسلمان عورت کی آزادی اگر نکاح سے سلب ہوئی تو اس کا جرم اس کے سوا کوئی نہیں کہ وہ مسلمان ماں باپ کے ہاں پیدا ہوئی۔ . . . . لیکن مسلمان عورت کا نکاح اس کو قید کرتا ہے اور وہ شوہر کی محکوم ہو کر اپنی آزادی اور حقوق کا خاتمہ کرتی ہے۔ . . . . آپ میری التجا خلع کو جو میرا مذہبی حق ہے اور جس نے ثابت کر دیا ہے کہ عورت کو اسلام نے قید نہیں کیا اگر نامعلوم کرتے ہیں تو میرے

آپ میرا خلع کرو دیجیے اور مجھ کو میرے شوہر ثابت بن قیس سے جدا کر دیجیے۔ حضور کو جب یہ معلوم ہوا کہ ثابت اس سے محبت کرتا ہے تو آپ نے جیلہ کو سمجھا یا مگر وہ خلع پر اڑی رہی۔ ثابت نے کہا میں نے اس کو باغ دیا ہے۔ جیلہ نے کہا: ”وہ باغ بھی لو اور اس کے ساتھ اور بھی کچھ لو مگر خدا کے واسطے مجھ کو چھوڑ دو“ حضور اکرم نے فرمایا تمہیں کچھ اور دینے کی ضرورت نہیں ان کا باغ واپس کر دو۔ چنانچہ اُس عورت نے اس کا باغ واپس کر دیا اور خلع ہو گیا۔ اسلام میں یہ پہلا خلع ہے جس میں عورت نے بیوی کی حیثیت سے مرد سے قطع تعلق کر لیا“

احکام نسوان

”مگر ان کا طرز عمل بالکل اس کے برعکس ہے۔ وہ مذہب سے کوسوں دور ہیں اور صرف خود غرضی ان کا مذہب ہے اور خواہش نفس ان کا ایمان۔ طلاق کا استعمال نہایت بجا اور نامناسب ہے خلع جو طلاق کے مقابلہ میں عورت کا حق تھا وہ غصب کر لیا گیا ہے۔ بیوہ کا نکاح مذہب سے ہے۔ المختصر مشرقی مسلمان عورت کی حالت ایسی قابل رحم ہے کہ اگر تمام پرستان ان پر آسویہائے توان کی تکلیف کم نہیں ہو سکتی“

پریوں کی محفل

خلع جو اسلامی زندگی کا صریح حکم اور عورت کا سب سے بڑا محافظ تھا مسلمان اس کو مسلمان ہو کر اور مسلمان بن کر صحت ہضم کر گئے۔ اور محض اپنی نفس پروری سے بہنوں کے بھائی اور بیٹیوں کے باپ بیوی کو رعیت بنا چکے۔ . . . . اکیلا چنا گیا بھٹا پھوڑے گا اور فقط میری کون سن لے گا مزایہ ہے کہ مسلمان دنیا بھر کے رواجوں کو پیٹ رہے ہیں اور یہ نہیں بتاتے کہ طلاق کے مقابلہ میں خلع نے



صورت نظر نہ آئی،

خلع اور ارتداد ————— تنظیم امر نسیم ۲۳ء

”داماد صاحب مہینہ بھر کے قریب میرے ہاں مہمان

رہے۔ میں نے ان کی خاطر تواضع میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا

مگر اللہ کے بندے کی سمجھ میں کوئی خدمت نہ آئی اور جب

بولتا تو یہی بولا کہ شرع میں عورت مرد کی لونڈی اور جب

شادی ہو گئی تو ماں باپ لڑکی کے بالکل غیر ہیں۔“

خلع کی ضرورت ————— مدینہ ۲۴ء

”مہر کی تو مجھے مطلقاً پرواہ نہیں۔ کون مانگتا ہے اور

کون دیتا ہے۔ طلاق دیتے ہیں گدھے۔ عورت ناپسند

ہوئی صورت نہ دیکھی۔ اُدھر میں لٹکتی رہی۔“

خلع کی ضرورت ————— ۲۴ء

”خلع کی تائید میں ہر ممکن کوشش سے کام لیا گیا

مگر ہمارے سب جج صاحب متوجہ نہ ہوئے۔ جب وہ

رات آئی جس کی صبح قیصر کے مستقبل کا فیصلہ کرتی تو اس کے

باپ کی درخواست پر دلی کا وہ گنہگار جو حقوق نسواں کی

حمایت میں کافر بن چکا ہے۔ جج صاحب کی خدمت میں

حاضر ہوا اور عرض کیا: ”میں اور آپ زمانہ طالب علمی میں

برسوں سا بھڑ رہے مگر مفتی ہونے کے بعد میں نے آپ سے

تعلقات قائم رکھنے ضروری نہ سمجھے۔ آج گیارہ سال بعد

آپ سے گفتگو کر رہا ہوں اور بصد ادب عرض کرتا ہوں کہ اگر

قیصر کو آپ نے اس کے جائز حق سے محروم کیا اور وہ چیز

جو اسلام نے مرحمت فرمائی آپ نے غصب کی تو نتیجہ کی

ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

اس مفتی نے مسکرا کر کہا: ”مولانا آپ کا فرمانا

درست مگر اتنا تو سمجھے آج اگر میں خلع کو جائز گردوں تو

ہندوستان میں آگ لگ جائے گی۔ عورتیں قبضہ میں

پاس اس کے سوا چارہ نہیں کہ میں اسلام کو چھوڑ کر یہودی

ہو گئی اور احکام اسلام کے موافق میرا نکاح فسخ ہو چکا۔“

تفسیر عصمت ————— ۲۵ء

”اتنا کہہ کر آستانہ مکہ نکاح میں دو لہن کو لے کر

چلی اور وقت آیا کہ ایک مسلمان لڑکی حقوق نسواں کے

غاصب مردوں کی بدولت آغوش اسلام سے مکمل کڑی ہوئی

کی نکاح میں جائے۔“

تفسیر عصمت ————— ۲۵ء

”مسلمان عورت کو اتنا ذلیل و حقیر نہ سمجھیں جتنا

مولویوں اور کٹر مسلمانوں نے ان کو سمجھا یا ہے بلکہ وہ اس

عزت و احترام کی مستحق ہے جو مذہب مقدس یعنی اسلام نے

اس کو عطا فرمایا ہے۔ خلع اس کا جائز حق ہے اور ہم کو اس کے

روکنے کا اختیار نہیں۔“

تفسیر عصمت ————— ۲۵ء

”مسلمان جس طرح آج اپنا تمام رنگ و روپ کھو کر

بے بال و پر نظر آتے ہیں اس طرح عورت کے معاملہ میں

نہایت ہٹ دہرمی سے کام لے رہے ہیں خلع عورت کا شرعی

حق تھا اور قرون اولیٰ میں عورت کا اس سے علی الاعلان

منتہی ہونے کا واقعہ سرور کائنات سے اس کا مکالمہ۔

عورت کی آزادی اور حق خلع کا زندہ ثبوت ہے لیکن آج

اہل قرآن۔ اہل حدیث حنفی مالکی شافعی سنی شیعہ

وغیرہ مسلمانوں کا کونسا گروہ یہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے

ہندوستان میں عورت کو اس جائز حق سے محروم نہیں کیا۔

..... شوہر کے مظالم سے تنگ ہو کر

جب بیوی کو شرعی پناہ یعنی خلع میسر نہ ہو اتو

اس نے فسح نکاح کی طرف رجوع کیا اور شوہر کے

پنچے سے رہائی پانے کے واسطے ارتداد کے سوا کوئی اور



نہ رہیں گی۔ ہزاروں دعوے دائر ہوں گے اور مسلمانوں کا اطمینان بے اطمینانی سے بدل جائے گا۔

اس زمانہ کا مشہور اخبار کرن گزٹ تھا۔ جو دلی سے شائع ہوتا تھا اس بجے سے پہلے اس کی ایک غیر معمولی اشاعت نے قیصر کے ارتداد کا اعلان کیا اور مس قلیپ کی تصدیق ارتداد نے جج صاحب کی اس زبان کو۔ جو زوجیت کی دگرہی کرنے والی تھی خاموش کر دیا۔

ارتداد فرض تھا چند روز بعد قیصر کی شادی ایک نہایت مشہور علمی شخص سے ہوئی۔ آج قیصر۔ حکیم۔ جج سب قبروں میں ہیں مگر قیصر کا بڑا لڑکا۔ جو بی ایل ایل بی ہے اس مفتی کو دعائیں دیتا ہے کیونکہ اس کے آنسو کسی طرح بھی ماں کے دھبے کو نہیں دھو سکتے۔  
تمغہ شیطانی

”کئی سال کا ذکر ہے۔ ایک خاندان پر ایسی ہی مصیبت نازل ہوئی۔ شوہر کی طرف سے زوجیت کا اور بیوی کی طرف سے خلع کا دعویٰ دائر ہوا۔ جج انگریز تھا۔ اس نے اس خیال سے کہ ایسے بڑے خاندان کا شرعی مقدمہ ہے مسلمان کا فیصلہ بہتر ہوگا۔ مقدمہ ایک مسلمان جج کے سپرد کیا۔ یہ مسلمان جج میرے ہم جماعت تھے میں نے اُن سے اس معاملہ میں گفتگو کی۔ انھوں نے فرمایا۔ ”خلع کا رواج دور اندیشی سے بعید ہے“

اس مقدمہ کا نتیجہ ابتدائی نہایت دلخراش ہوا یعنی لڑکی کو کچھ روز کے واسطے اسلام چھوڑنا پڑا۔  
خلع کی ضرورت

”انسداد ارتداد کی صدا سرزمین پنجاب سے بلند ہوئی ہے یعنی وہ سرزمین جہاں مرد نے عورت کا حق ورثہ اور خدائی فیصلہ ٹھکرا کر رواج کو غالب قرار دیا۔ وہ

حضرات جو اس وقت مرتدہ کے تنہج نکاح پر واویلا مچا رہے ہیں کیا اس سے پہلے ان مقدمات کے فیصلوں سے بھی متاثر ہوئے ہیں جن میں اس کے ترکہ پیری کو خاک میں ملا کر رواجی قانون نے احکام الہی کی توہین کی“  
انسداد ارتداد

”مسلمان عورت کو ارتداد کے دروازہ تک مرد اور صرف مرد نے پہنچایا۔ اگر اس کے حقوق پامال نہ ہوتے اگر اس کو خلع جو اسلام نے عطا فرمایا تھا غصب نہ ہوتا۔ تو یقیناً مسلمان مرد کو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ اور اگر اب بھی مسلمان مرد عورت کے مشورہ بغیر محض اپنی طاقت سے اس کو روک سکا تو خاتم بدہن اس کوشش میں کامیاب ہونے والا مرد نہ زیادہ نہیں ایک نصف صدی میں یہ دن دیکھ لے گا کہ نکاح معاشرت اسلامی سے رخصت ہوا اور جس طرح ارتداد کی ذمہ داری مسلمان مرد پر ہے اسی طرح انسداد ارتداد کی ہر تجویز جو بغیر عورت کے مشورہ کے کامیاب سمجھی جائے گی حقیقتاً نکاح کے فنا کرنے کا پیش خیمہ ہوگی“

انسداد ارتداد  
دلی کے ایک نہایت معزز مشریت خاندان کی سیدانی بیوہ ہوتی ہے۔ سال گذشتہ میں ایک صاحب دھوکہ دے کر نکاح کر لیتے ہیں اُس کا اور اس کی یتیم چھ سالہ بچی کا زیور کھا جاتے ہیں اور اس کے مکان پر جو اس کا ذاتی ہے پانسو روپیہ قرض لیتے ہیں۔ اور مجبور کرتے ہیں کہ اور دلوں۔ مارتے ہیں پیٹتے ہیں اور ایک عیسائی عورت ارتداد کی ترغیب دیتی ہے۔ یہ واقعہ پندرہ روز کا ہے۔ میں خاندان کا تمام لوگ تو آپ تھرا اٹھیں گے کہ دلی کے کس خاندان پر کیا بجلی گرنے والی



جو ظالم شوہروں کی بدولت تباہ و برباد ہو گئی ہیں موت کے گھاٹ نہ اتاریں۔“

ارتداد کا علاج ————— انقلاب ۲۷

”مسلمان عورت کے ارتداد سے اگر حقیقتاً مسلمان متاثر ہوئے ہیں اور اس کا ارتداد ان پر بھلی بن کر گرتا ہے تو وہ خلع جو حق غصب شدہ ہے واپس کریں۔ . . . . میں ممبران اسمبلی سے التجا کرتا ہوں کہ وہ بجائے تضييع اوقات کے اس قانون کی طرف بھی توجہ فرمائیں جس نے خدائی احکام کے خلاف مسلمان لڑکی کو ترکہ پداری سے محروم کیا اور راج کو ایمان سمجھا۔“

ہے کوئی اللہ کا بندہ جو اس التجا پر متوجہ ہو،“

پھر وہی خلع کا ردنا ————— ۲۸

”... عورت نے اپنے بچے اسلام پر قربان کئے تھے اور اپنی راحت و آسائش مٹا کر مرد کے دوش بدوش میدان جنگ کو اپنی خدمات سے کامیاب بنایا تھا۔ لیکن کیا مسلمان اس کا جواب عطا فرمائیں گے کہ انھوں نے اپنی تمام عمر کتنی مسلمان عورتوں کو خلع کے حق سے متنع ہوتے دیکھا؟ ان کے صوبوں میں کتنے مردوں نے طلاقیں دیں اور کتنی عورتیں خلع حاصل کر سکیں؟“

میری دوسری پیشینگوئی ————— عصمت ۲۹

”میں نے آج سے قریب قریب پینتیس سال قبل یہ پیشینگوئی کی تھی کہ مسلمان مذہب کی آڑ میں اگر اس طرح عورت کو پر تیج بنا کر گھونٹے رکھیں گے اور اس کے حقوق نہ دیں گے تو وہ اچھی طرح سمجھ لیں کہ گوان کی مقابل ایک کمزور ہستی ہے مگر حقیقتاً وہ مقابلہ اس کا کر رہے ہیں جو عرب کی سنگلاخ زمین کو گلزار بنا دیا۔ . . . وہ اس ٹکڑے ارمکائی کو آج پاؤں سے دبائیں مگر جس وقت یہ

عورت عیسائیوں سے آریوں کے پھندے میں پہنچی آج چوتھا روز ہے کہ مجھے اطلاع ملی آپ یا اور مسلمان مجھے جو چاہے سمجھیں مگر میں اپنے دل سے مجبور ہوں مجھ کو سو مردوں کے ارتداد کا اتنا رنج نہیں ہوتا جس قدر ایک مسلمان عورت کے ارتداد کا۔ اصغری بیگم بد بخت نے مجھ کو دیوانہ بنا دیا تھا۔ میں اس عورت کو جس کے خاندان کا نام لینا ایک جلیل القدر خاندان کی توہین ہے مناسب نہیں سمجھتا غالباً کل اس کے متعلق اخبارات کو لکھوں گا۔ المختصر میں کسی نہ کسی طرح اس کو تربیت گاہ میں لایا اور اس وقت وہ یہاں موجود ہے اس مردود سے حاملہ ہے صبح و شام وضع حمل کا وقت ہے۔ اب فرمائیے اگر میں خلع کا مطالبہ کرتا ہوں تو کیا غلط ہے؟ کیا شرع اسلام نے اس کو پناہ نہ دی تھی ضروری تھی مگر ہم نے اس کی پناہ چھین لی!

(عصمت مارچ ۲۹ء صفحہ ۱۵۹-۱۶۰)

”مسلم لیگ جگراؤں کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ مذہب مقدس نے اس کو خلع کا حق بھی عطا فرمایا تھا۔ لیکن آج ہندوستان کی کس قدر مظلوم و بے بس عورتیں اس حق سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ جب مسلمان اس حق کو غصب کر گئے تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ ارتداد کی پناہ میں جائے اور پیچھا چھڑائے۔“

ارتداد کا علاج ————— انقلاب ۲۸

”ایک مسلمان عورت کے ارتداد کا صدمہ مجھ کو ہزار مسلمان مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ . . . . مسلمان اگر ارتداد کا واقعی علاج کرنا چاہتے ہیں تو ان کا پہلا فرض یہ ہے کہ عورت کے اس حق کو جو شارع علیہ اسلام نے عطا فرمایا تھا تسلیم کریں اور محض اپنی خود غرضی سے سیکڑوں ہزاروں مسلمان لڑکیوں کو



گرفت ڈھیلی ہوگی تو یہ کمائی آسمان اور زمین میں گھسے گی۔  
منہ پر آئے گی اور کلا جڑا سب توڑ دے گی۔ . . . .  
میں نے ہمیشہ قول سے زیادہ عمل کی کوشش کی ہے اور  
اور محض لفاظی سے کام نہیں لیا ہے۔ اس مصیبت کا  
علاج میں نے ساتھ ہی ساتھ بتا دیا اور بہ منت مسلمانوں  
سے التجا کی تھی کہ وہ خدائے رب کیوں کے نصاب میں مذہب  
کو داخل کر دیں اور جس قدر زیادہ ممکن ہوں ایسے مدارس  
قائم کریں جہاں دنیوی تعلیم کے ساتھ دین بھی ہو۔ . . . .  
آج میں علی الاعلان دوسری پیشینگوئی کرتا ہوں  
اور کہہ دیتا ہوں کہ زیادہ نہیں نصف صدی کے بعد  
جو زندہ ہوگا وہ دیکھ لے گا کہ یہ الفاظ کس طرح پورے  
ہوتے ہیں۔

اگر مسلمان عورت کو خلع نہ دیا گیا اور جو چیز مرد  
اس سے چھین چکا واپس نہ کی گئی تو مسلمان عورت نکاح  
اسلامی کو قید سمجھے گی اور اس کا یقین یہ ہوگا کہ نکاح نہ  
صرف اس کی آزادی کا خاتمہ ہے بلکہ ان جرائم کی سزا  
ہے جو اس نے کنوارپن میں کئے اور وہ شرع اسلام کے  
مطابق گھر کی ملکہ بنے کو نہیں ایک مرد کی لونڈی بنے  
کو جا رہی ہے۔

میری دوسری پیشینگوئی — عصمت راشدہ  
”عورت جب یہ دیکھتی ہے کہ اس کے پاؤں میں  
اس کے مذہب نے غلامی کی زنجیریں ڈال دیں تو مذہب  
ایک خوفناک صورت میں اس کے سامنے نمودار ہوتا ہے  
اس پر جب وہ سُنتی ہے اور پڑھتی ہے کہ اسلام نے سب  
سے زیادہ عورت کی حمایت لی تو اس کے زخم پر کچھ کے  
لگتے ہیں اور وہ اصغری بیگم کی صورت میں سشن جج  
کے سامنے یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہے کہ اسلام ہی وہ مذہب

ہے جس نے عورت کو مطلق پناہ نہ دی اور اب مجھے اسلام  
چھوڑنے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ . . . .  
مسلمان اگر ارتداد کو روکنا چاہتے ہیں تو  
ان کا پہلا کام یہ ہے کہ اس وقت جبکہ مسلمانوں میں اپنے  
اور مرد کے حقوق کو اچھی طرح سمجھنے والی عورتیں پیدا ہو گئی  
ہیں ان کو مشوروں میں شریک کریں اور اس مصیبت  
کا علاج جہاں خود سوچیں وہاں اُن سے بھی پوچھیں کہ  
کیا کرنا چاہئے۔“

انسداد ارتداد — انقلاب ۱۹۶۳ء  
”مسلمان عورت پر ایک ایسا دور بھی گزرا ہے کہ  
وہ مسلمان مرد کی ہر اعتبار سے شرع اسلام کے قطعاً  
خلاف محکوم رہی اور اس کی زندگی کا مقصد جائز یا ناجائز  
صرف شوہر کی اطاعت رہا۔ لیکن یہ دور ختم ہو چکا۔ آج کی  
مسلمان عورت اتنے غوطے کھا کر اب بھری ہے کہ اب مرد  
اُس کی طرف ٹیڑھی آنکھ سے بھی نہیں دیکھ سکتا۔ ایک  
مسلمان عورت کی زندگی محض اس لئے تاراج ہوتی  
ہے کہ وہ اسلامی نکاح کی زنجیروں میں جکڑ دی جاتی ہے  
اور اس کے واسطے کوئی پناہ نہیں ہے۔ اس کا کام اس لئے  
کہ اس نے نکاح کی غلطی کی ہے یہ رہ جاتا ہے کہ نکاح  
نے جس شخص کو اس کا خدا بنا دیا ہے اس کی قیدی  
بن جائے۔ اور ظلم سہتے سہتے مرجائے کیا عقل سلیم اس  
ظلم کو تسلیم کرے گی کہ وہ اپنے فطری حقوق کے تحفظ کی  
کئی صورت اختیار کرے تو اس حفاظت کے خلاف جو  
کوشش کی جائے صحیح ہے۔ جو لوگ مرتدہ کے  
تنہا نکاح سے متاثر ہوتے ہیں اور قوانین و مسودات  
تیار فرمانے کی کوشش کرتے ہیں وہ کیوں نہیں ٹھنڈے  
دل سے اس کا وہ حق واپس کرتے جو شرع اسلام



اس کو عطا کر چکی ہے یعنی خلع۔

تفصیل نکاح \_\_\_\_\_ عصمت ۳۳

”مسلمان بیوی جس طرح پچاس سال پہلے ظالم شوہر کے پنجہ میں پھنسی ہوئی تھی اسی طرح آج بھی گرفتار ہے۔ یہ خیال کہ وہ اپنے حقوق سے متنع ہو رہی ہے قطعاً غلط ہے۔ بیوی کو ساتھ لے کر سینما چلے جانا اور برابر بٹھا کر ہوا خوری کو نکل جانا مرد کی نفسانیت کا ثبوت ہے نہ کہ عورت کی ترقی کا۔

اس بد بخت ہستی کی درد انگیز داستانیں اب بھی بدستور کانوں میں پہنچ رہی ہیں اسلام نے اس کے حقوق کی تقسیم کے بعد نا اتفاقی کا علاج خلع رکھا تھا مگر مرد نے طلاق کو قائم رکھ کر خلع کو اڑا دیا اور اب بھی اسی پر مصر ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ ان بد بختوں کا ایک پورا گروہ متفک مردوں کی جان کو بیٹھا رہا ہے۔ اس کا انجام یہی ہونا چاہئے تھا اور ہو رہا ہے کہ عورت بدرجہ مجبوری ارتداد کی طرف رخ کرتی ہے لیکن اس سے بھی ظالم مرد کی آنکھ نہیں کھلتی۔ اصغری کا ارتداد اگر مرد حقیقتاً مسلمان ہوتا اس کے واسطے ایک تازیانہ تھا۔

عالم نسواں \_\_\_\_\_ عصمت ۳۴

”آج کل مسلمانوں کے کم پرچے ہوں گے جو عورت کے ارتداد پر وادیلانہ فرما رہے ہوں جو کچھ میں نے شروع میں یعنی پینتیس سال پہلے بصد ادب عرض کیا تھا کہ اس کا علاج خلع کے سوا اور کچھ نہیں۔ اب اس پر عمل درآمد کی تجویز ہو رہی ہے کیا اچھا ہوتا کہ مسلمان اس سے پہلے متوجہ ہوتے۔ میں نے اس سلسلہ میں پنجاب یو پی اور سی پی کی در بدر خاک چھانی بعض ممبران کو نسل اور اسمبلی سے یہ منست التجا کی مگر ایک اللہ کے بندے نے میری التجا قبول نہ کی اور بالآخر مجھ کو علی الاعلان کہہ دینا پڑا کہ مسلمانوں کو خلع کا حق دینا پڑے گا مگر انتہائی ذلت و رسوائی کے بعد۔ وہ بھی دینا نہیں پڑے گا

بلکہ عورت اپنے طاقت کے زور سے لے گی اور سرنگوں مرد کو اس کے سوا چارہ نہ ہوگا کہ وہ فرمان خداوندی اور عطیہ رسالت کے سامنے گردن جھکا دے۔ . . . . ارتداد کی مصیبت عورت کے سر پر مرد کی لائی ہوئی ہے۔ اگر وہ ارشاد خداوندی کے بموجب ”بِثَاقًا فَلْيُطَا بِقَائِمٍ رَهْتًا“ اور گھر کی ملک سمجھ کر اس کے حقوق ادا کرتا اور اس کی وہ شخصیت جو مذہب مقدس نے عطا فرمائی تسلیم کرتا تو نوبت یہاں تک نہ پہنچتی مسلمان مرد کی خود غرضی \_\_\_\_\_ عصمت ۳۵

”مہر بھی اس واسطے مقرر کیا گیا ہے کہ روپیہ صرف کیا جائے۔ . . . . اس آیت میں صاف

مہر

موجود ہے اَنْ تَبْتَغُوا بِأَمْوَالِكُمْ یعنی اپنے مال صرف کر کے ان کو حاصل کرو۔ . . . . شادی حیثیت کے موافق

ہو جو میسر ہو دو لہن کو زیور کیڑا وغیرہ دو لہا دیتا ہے۔

لیکن مسلمان ان چیزوں کو ”رسم“ قرار دے کر یہ چاہتے ہیں چھوہاروں پر نکاح ہو کر معاملہ ختم ہو جائے حالانکہ

ان مبارک آیتوں میں خود خدا نے عورت کے احترام کی تاکید کر دی اور فقط زبانی عزت کی نہیں بلکہ مال

صرف کرنے کا حکم دے رہا ہے اس سے ظاہر ہے کہ ان احکام کی موجودگی میں روپیہ صرف کرنے کی ممانعت عورت

کی عزت کو کم کرنا اور خدا کے حکم کو جھٹلانا ہے۔ اگر روپیہ نہ ہو تو قرض مام کو کے اٹھانا بے شک غلطی ہے

لیکن جو آسانی سے صرف کر سکتے ہیں ان کو ہرگز لاپرواہی نہ کرنی چاہئے اور خدا کے اس حکم کے موافق لڑکی کی

پوری توقیر کرنی چاہئے اور جوڑا چڑھا دیا جو کچھ بلا وقت ممکن ہو دو لہا کو دو لہن کے واسطے پیش کرنا چاہئے۔

ایک سب سے بڑی بات اس تحفہ میں یہ ہے کہ تمام برادری اور جماعت کو یہ معلوم ہو جائے کہ اس



نکاح میں دو لہا کی خواہش کس قدر ہے۔ بیچاری لڑکی مجھے نہیں پڑی خود دو لہا کی خواہش اور التجا پر یہ نکاح ہوا ہے۔ اس طرح برادری میں دو لہن کی عزت اور احترام قائم ہوگا اور تمام کُنبہ اور خاندان اُس کی عزت کرے گا اس کی اولاد باپ کے مال کی حقیقی وارث ہوگی اور ہر کو جو ہزار برس کی بنو کہلاتی ہے کہ اس بنیاد پر خاندان کی عمارت تیار ہوگی کُنبہ کی طرف سے پوری وقعت حاصل ہو جائے۔

ولیمہ کی دعوت بھی حضور اکرمؐ نے اسی واسطے مقرر فرمائی ہے کہ سارے کُنبہ کو علم ہو جائے اور عورت کی عزت میں کسی قسم کی کسر پاتی نہ رہے۔ ..... ایجاب و قبول کا بھی یہی مطلب ہے کہ لوگ نکاح کے گواہ بن جائیں تاکہ مرد جس وقت طوطے کی طرح دیدے بدے تو گواہ اس کا منہ توڑ سکیں اور نکاح کے ساتھ مہر کی گواہی دے سکیں۔

#### احکام نسوان

”مہر کے متعلق حکم ہے: ”ان کے مہر ادا کر دو۔ جو

واجبی دینا ہے۔“

افسوس یہ ہے کہ مسلمانوں میں مہر بھی کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اور شاید ۱۵-۲۰ فیصدی مرد بھی ایسے نہ ہوں گے جو مہر ادا کرتے ہیں۔ اول تو معافی کا مسئلہ ان کے پاس موجود ہے اگر بیوی مر گئی تو فرما دیا: ”مہر معاف کر گئی ہے۔“ اس معاملہ میں ایک یہ چیز پیدا ہو گئی ہے کہ مردوں نے جن میں بعض مولوی بھی شامل ہیں عورتوں کو یہ یقین دلایا ہے کہ معاف کرنے والے کو دنیا بھر کا ثواب ملے گا اور شاید دوزخ کی آگ بھی اس پر حرام ہے ..... مہر کا کہیں نام بھی آتا ہے تو لڑائی جھگڑوں میں درمیان بیوی نے بُری بھلی زندگی بسر کی اور

دو چار بچے چھوڑ چھاڑ میاں چلتے ہوئے۔ اب بیوی حق لیں تو کس سے لیں۔ شوہر نے جو کچھ چھوڑا اس کے مالک بچے ہیں۔ بچوں سے کیا لیں۔ غرض وہ مہر جس پر نکاح سے پہلے یہ کچھ طوہار بندہ رہا تھا اور جھگڑے ہو رہے تھے نکاح بندھے ہی ختم ہو گیا۔ اب کون دے اور کون لے.....

مسلمانوں میں بی بی فاطمہ کا مہر بھی داخل ثواب سمجھا جاتا ہے کاش یہ اللہ کے بندے اتنا بھی سمجھ لیں کہ مہر حیثیت سے زیادہ باندھنا ایک دھوکہ ہے۔ مہر ہمیشہ اتنا ہونا چاہئے جو آدمی آسانی سے ادا کر سکے۔ بی بی فاطمہ کے نکاح کے وقت حضرت علیؑ کی مالی حالت کیا تھی۔ پانی کے ڈول۔ ایک کھجورنی ڈول تو اجرت لیتے تھے۔ اور یہ ہی تمام کامیاب ہے۔ اس پر مہر کی زیادتی نہ وہ خود جائز سمجھتے تھے نہ حضور اکرمؐ اس کو پسند فرماتے تھے۔ اب اس کو ثواب سمجھ لینا یقیناً غلطی ہے اور اس واقعہ کے خلاف ہو جاتا ہے کہ جب حضرت عمرؓ اپنے خطبہ میں زیادہ مہر باندھنے کے خلاف فرما رہے تھے تو ایک بڑھیا نے ٹوک دیا کہ جو حق خدا ہم کو دے چکا ہے اس کے چھیننے کا کیا حق ہے؟

اسلام کا ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ اگر مہر ادا کرنے کی نیت نہ ہو تو نکاح مذہب ہے۔ اب خدا معلوم یہ جس قدر نکاح ہو رہے ہیں اس میں کتنے شوہر مہر ادا کرنے کی نیت رکھتے ہیں اور اگر نہیں رکھتے تو ان کے متعلق کیا کہا جائے گا۔

۲۹

مہر کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ معاف ہو گیا۔

نکاح کے بعد عورت کا درجہ جو مذہب نے دیا تھا مسلمانوں میں باقی نہیں رہتا اور اس کی حیثیت ”شوہر کی محکومی“ پر ختم ہو جاتی ہے حالانکہ یہ غلط، سراسر غلط اور قطعی غلط ہے۔ احکام نسوان



نے عورت کے تمام حقوق نیاہ کر ڈالے اس طرح دور حاضر کی معاشرت اسلامی نے مہر کا بھی خاتمہ کر دیا۔

مہر ————— ۱۹۲۹ء

”دفعۃً زنانه مکان سے شور و غل کی آواز  
بیوہ آئی۔ اندر جا کر دیکھتی ہوں تو عورتوں کا مجمع  
ہے اور دو مرد غصہ میں لال پیلے کھڑے ہیں۔ دو لہن ایک  
چودہ برس کی لڑکی تھی جو تین دن کی بیاہی رات بھٹی  
پہاڑی زندگی کا کاٹنا اس بچی کے واسطے قیامت تھا  
ماں نے اس کا نکاح ایک جگہ ٹھہرا وقت نکاح کا مقرر  
کر دیا۔ بھائی شہر میں موجود نہ تھا۔ دونوں چچا اور ایک  
بھائی اس کا نکاح اپنی ناک کٹنا سمجھتے تھے اور ان کی خواہش  
تھی کہ یہ لڑکی صرف اس لئے کہ اس کا خاوند مر گیا اب  
تمام عمر رنڈا پے کی زندگی بسر کرے اور اس کی عمر کا  
کوئی لمحہ خوشی کا نہ گزرے۔ انھوں نے نکاح سے پہلے  
بڑے بھائی کو بلوایا اور اس نے آتے ہی حکم دیدیا کہ  
اگر میں اس لڑکی کے نکاح کا نام بھی سنوں گا تو دونوں ماں  
بیٹیوں کو جان سے مار ڈالوں گا۔ ہمارے خاندان میں  
بہت سی عورتیں اور لڑکیاں بیوہ ہوئیں مگر انھوں نے  
یہ بے فیرتی اختیار نہیں کی کہ دوسرے نکاح کا نام لے کر  
سات پشت کی عزت خاک میں ملا دیں۔ کیا اس نکاح  
کے بعد میرا منہ اس قابل رہے گا کہ میں برادری میں  
دکھا سکوں؟“

حور اور انسان ————— ۱۹۲۹ء

شمسہ۔ کلام پاک میں صریح ارشاد ہے فانکھوالایالی  
منکم۔ تم اپنی بیوہ عورتوں کے نکاح کر دیا کرو۔ آپ  
کلام اللہ کی مخالفت کر رہے ہیں۔ کیا وہ گھر جس میں  
ایک جوان لڑکی رنڈا پے کی زندگی بسر کر رہی ہے اور

”مسئلہ تعدد ازواج کو اگر صحیح تسلیم کر لیا جائے  
تو عام طور پر دوسری بیوی کا مہر پہلی بیوی سے زیادہ  
ہوتا ہے لیکن جو کتاب مسلمان کی رائے میں ان کے  
نکاح ثانی کی آڑ کو کافی ہے وہ مساوات کا بھی حکم دے  
رہی ہے اور مساوات کے حکم سے میدان صاف تو زیادتی  
نے کر دیا اور ثابت کر دیا کہ قرآن نے جو ميثناً غلیظاً  
گاڑھے اقرار کا حکم دیا تھا اور جو اس بدعت سے بھی کئے  
گئے تھے جس پر آج سوکن آرہی ہے پورے نہیں ہوا ہے۔  
مسئلہ کے اس پہلو پر اگر غور کیا جائے۔

کہ مہر عورت کے احترام کا اعتراف یا اس کی  
عزت کا معاوضہ ہے تو پہلی بیوی کے واسطے یہ خیال کس  
قدر روع فرسا اور جگر خراش ہے کہ میری عزت اس قدر  
کم قیمت تھی۔

..... اب میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ جب تک

پہلی بیوی کا مہر ادا نہ کیا جائے شرع کے موافق دوسری  
بیوی کا مہر ادا کرنا یا ادا کرنے کے ذرائع پیدا کرنا یا کسی ایسی  
شے کا مخصوص کر دینا جو مہر ثانی میں مکفول ہو نہ صرف پہلی  
بیوی کی تذلیل بلکہ شرعاً جائز نہیں ہے۔

مہر کی دو قسمیں ہیں۔ معجل اور موجل مرد پر اس وقت  
واجب ہوتا ہے جب فریقین میں افتراق ہو خواہ بذریعہ  
موت یا طلاق۔ اور جب تک یہ وقت نہ آئے اس وقت  
تک شوہر بیوی کا ایسا مقروض ہے جس قرضہ کی ادائیگی  
کا وقت پورا نہیں ہوا۔ مگر اس کی ذات اس کی ذمہ دار  
ہے جو ایک جائیداد کی حیثیت سے بیوی کے پاس مکفول ہے۔  
اب اس جائیداد پر اس وقت تک جب تک پہلا قرض ادا  
نہ ہو دوسرا قرض قانوناً انصافاً شرعاً کسی طرح جائز نہیں  
میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں جس طرح مسلمان مردوں











اس معاہدہ پر کوئی شخص رضا مند ہو کہ وہ نکاح کے بعد نہ صرف بیوہ کی ضروریات کا کفیل ہوگا بلکہ بالغ ہونے تک یتیم بچوں کی بھی پرداخت پرورش کرے گا تو اس سے نکاح کرنا چاہئے۔ فسانہ سعید

بیوہ کے نکاح کا جب وقت آئے تو وہ خود یا اس کے متعلقین چند ضروری باتوں کو پیش نظر رکھیں۔

(۱) اگر وہ بچوں والی ہے تو بچوں کی پرورش تعلیم و تربیت کا قابل اطمینان انتظام ہو جائے ان کی جائیداد منقولہ ہو یا غیر منقولہ سوتیلے باپ کی دستبرد سے محفوظ رہے۔

(۲) ماں کی ولایت دوسرے نکاح کے بعد برائے نام بھی باقی نہ رہے۔ یعنی جو کچھ بچوں کے باپ نے چھوڑا ہے اس کا ماں سے واسطہ نہ رہے۔

(۳) بیوہ کا مہر بجائے فرضی دس ہزار روپیہ کے اس کے بچوں کی پرورش و تعلیم قرار دیا جائے یہ نہ ہو یتیم بچے جب اپنا مال سمجھے اور دیکھنے کے قابل ہوں تو وہ یہ کہ ان کے سوتیلے باپ نے ان کی پرورش میں صرف کر دیا۔

دیباچہ اکٹھواں ادیشن نو حہ زندگی

"خالد صاحب کے فعل کو آپ اسلام میں داخل کریں گے کہ بیوہ کے نکاح کی تاکید قرآن میں موجود ہے۔

مسلمانوں للہ مذہب کو اپنے نفس کی آڑ نہ بناؤ۔ بیوہ کا نکاح اگر وہ صاحب اولاد ہے اس کے بچوں کی تباہی ہے" پمھیرن کا جھولا

شرع اسلام کسی مسلمان کو وہ مرد ہو یا عورت اس کی خواہش کے خلاف کسی فعل پر مجبور نہیں کرتی۔ جس طرح ایک مرد نکاح ثانی میں دنیا بھر کی تاویل میں کرتا ہے اور نفس کا نام تک نہیں لیتا۔ اس طرح ایک عورت بھی دوسری ضرورتوں کی آڑ پکڑ کر نفس کو بچاتی ہے مگر مرد کی

طرح وہ بھی دنیا کو دھوکہ دیتی ہے۔ اور بالخصوص بچوں والی بیوہ جو خطبہ نکاح کے ساتھ بچوں کو ذبح کرتی ہے ایک ڈاٹن ماں ہے۔ دور اولیں پر نہ جائے اس وقت مسلمانوں کو افزائش نسل کی اتنی سخت ضرورت تھی کہ ہر قسم کی قربانی جائز سمجھ رہے تھے مگر آج.....

خدائی راج ۳۵ء

"ایک عورت جس پر دو تین بچوں کی پرورش فرض ہے اگر بیوہ ہو گئی تو ہرگز ہرگز اپنی خواہش و مرضی کے خلاف مسلمانوں کے خدا اور رسول کے حکم ثانی کے واسطے مجبور نہیں ہو سکتی۔ لیکن مولوی صاحب جو خود خواہش مند ہیں یا اس شخص کی ترغیب سے جو محض اس مقصد کے لئے پانچ روپیہ دے کر مولوی صاحب سے وعظ کہلوایا ہے جھوم جھوم کر غلط آیتوں کی جھوٹی تاویل میں فرما رہے ہیں کبھی موتیوں کے محل پیش کرتے ہیں کبھی دوزخ کے بھڑکے ہوئے شعلے دکھاتے ہیں اور غریب کا بیچا اس وقت تک نہیں چھوڑتے جب تک وہ ہاں نہ کرے کیا ہمارے محترم واعظ مسئلے کو اس پہلو پر بھی غور فرمائیں گے کہ یہ عورت جو دو تین بچوں کی ماں بھی ہے اور ان کی پرورش شرعاً اور اخلاقاً اس کا فرض ہے یہ بھی اور اس کے بچے بھی تباہ و برباد ہو جائیں گے اگر وہ نکاح کی خواہش مند ہے تو مسلمانوں کا اور ان کے علماء کا کام یہ ہے کہ اس کی راہ میں جو رکاوٹیں ہوں دور کریں۔

میں نے خود سوتیلی ماں کے مظالم کے متعلق دل کھول کر اور پیٹ بھر کر لکھا ہے مگر خدا کا شکر ہے کہ موت سے پہلے میں نے یہ محسوس کر لیا کہ سوتیلے باپ کی سختیاں سوتیلی ماں سے بھی کچھ بڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس لئے بیوہ عورت کا عقد رتدوے مرد کے عقد سے کم وزن نہیں رکھتا۔ بیوہ



عورت کو ثواب کا راگ دے کر نکاح پر آمادہ کرنا ایسی بات  
میں کہ اس کے پاس پرورش کے لئے بچے موجود ہیں یقیناً  
ایسا ظلم ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکتی۔

خاتمہ بالخیر —————

**ترکہ** | ”اس آیت میں خداوند کریم نے ماں باپ  
کے مال میں ایک حصہ لڑکی کا اور دو حصے  
لڑکے کے قرار دئے ہیں۔ اس فیصلہ سے یہ معلوم ہوتا ہے  
کہ لڑکے اور لڑکی میں خود قدرت ہی نے فرق رکھا ہے  
اور لڑکے کو زیادہ دے کر اس کا حق افضل کیا ہے مگر  
حقیقت یہ نہیں ہے۔ لڑکی کو ماں باپ کے ہاں اس لئے  
ایک حصہ دیا ہے کہ اس کا حق مہر شوہر پر مقرر کیا ہے  
اور اس طرح کمی کو پورا کیا ہے۔ اس کے علاوہ لڑکی کو  
اس کے شوہر کی کمائی میں بھی حصہ دلوادیا ہے۔

————— احکام نسواں

اس حکم کی موجودگی میں کہ ماں باپ کی میراث  
میں بھائی کے مقابلہ میں بہن نصف حصہ کی مالک ہے  
کسی بحث کی ضرورت نہیں۔ یہ ایسا صریح اور صاف  
حکم ہے کہ کوئی تاویل ہو سکتی ہے نہ عذر ہو سکتا ہے۔  
..... پنجاب اور دوسرے صوبوں میں اس حکم کی کھلم  
کھلا مخالفت ہو رہی ہے اور لڑکیاں دھڑلے سے محروم  
کی جا رہی ہیں۔

..... ایک عذر یہ بھی کیا جاتا ہے کہ شادی  
کے موقعہ پر ہم لڑکی کو اس قدر کافی دے دیتے ہیں جو  
ترکہ کے برابر ہو جاتا ہے یہ بھی عذر لنگ ہے اول تو  
اس وقت جو کچھ دیا جاتا ہے وہ زیادہ نام و نمود ہوتی  
ہے اس کے علاوہ طریقہ مسنون ہے۔ اور اگر یہ بھی تسلیم  
کر لیا جائے کہ ترکہ پدری دیا جاتا ہے تو شاید دنیا میں

اس شخص سے کوئی زیادہ بے وقوف نہ ہوگا جو مال بھی دے  
اور بدنام بھی ہو۔ جب یہ ترکہ پدری ہے تو بیٹی کی شادی  
کے وقت نہ دیکھے۔ ترکہ اس طرح دیکھے جس طرح خدا  
نے فیصلہ کیا ہے۔ شادی کے موقعہ پر دعوتیں اور  
برادری کے کھانے والدین پر فرض نہیں ہیں۔ یہ اس کے  
بھی زیادہ بے ایمانی ہے کہ اپنے نام آوری کو دعوت تو  
دیں برادری کو زردہ بریانی کھلائیں اڑوس پڑوس کو  
اور نام ہو بیٹی کے ترکہ کا۔ سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔

..... رواج یہ ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ ملے اور

باپ جس قدر جائیداد وغیرہ چھوڑے اس کے مالک  
صرف لڑکے ہیں۔ جس طرح اور بہت سے معاملات  
میں مسلمان اسلام سے ہزاروں کوس دور ہیں اور ان کے  
طرز عمل کا اسلام ذمہ دار نہیں ہے بیوی یا بیٹی کا شرعی  
حصہ نہ ملنے کی بھی ذمہ داری اسلام پر نہیں آتی۔“

————— احکام نسواں

”نم گھر کی بیٹھنے والی عورت تمہیں کیا معلوم یہ  
فتنی کیا کیا غضب ڈھائے گی۔ میں تو بھگت چکا ہوں  
آپا جان کو ترکہ سے محروم کرنا میری ہی ہمت تھی ورنہ وہ  
تہائی ریاست ہی بٹوا چکی تھیں۔ تمہیں کیا معلوم نہیں  
عدالت ابتدائی نے شرع کے موافق ڈگری کر ہی دی تھی  
وہ تو خدا مفتی صاحب کا بھلا کرے اگر وہ رواج کے  
مطابق فتویٰ نہ دیتے تو دریا پار کے آٹھوں موضعے شرع  
کی رو سے ہاتھ سے نکل چکے تھے.....“

میں اکثر قرآن کے کسی فیصلہ کو (نعوذ باللہ) تاحنا صیب  
سمجھتا ہوں تو صرف لڑکیوں کے ورثہ کو۔ ان کا  
وجود ہی غیرت اور حمیت کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اس پر  
طرہ یہ کہ گالیاں کھاؤ اور سہالیاں دو“

شرع کا خون ————— مخزن سنہ ۹



”خدا سمجھے اس باپ سے جو بیٹی کے حق میں یہ  
کانٹے بٹو گیا کہ وصیت نامہ میں بیٹی کا نکاح اُس حال  
زاد بھائی سے تجویز کیا جو دودو دانوں کا محتاج تھا۔ کہنے  
کو تو جو چاہے کہو مگر علت نمائی بیٹی کا سر کچلنا اور  
بہن کو زندگی بھر بھائی کا دست نگر رکھنا تھا“

شرع کا خون \_\_\_\_\_ مخزن سنہ  
دوبجے کے قریب مقدمہ پیش ہوا تو مفتی صاحب

نے فرمایا۔

میری عمر انسی سال کی ہے۔ اس نواح کے قریب  
قریب تمام تنازعات اس خاکسار کی تجویز پر فیصل  
ہوتے ہیں مدعیہ کا یہ دعویٰ کہ وہ شرع اسلام کے بموجب  
ریاست سردار پور میں ایک تہائی کی حصہ دار ہے ہاں  
ہے۔ ہمارے ہاں عام دستور ہے کہ لڑکیاں ترکہ پدری  
سے حصہ نہیں پائیں اور یہ رواج قریب قریب سو سال  
سے اسی طرح چلا آتا ہے۔ میری رائے میں مدعیہ ترکہ کی  
مستحق نہیں اور اس کا دعویٰ خارج کیا جائے۔

مسٹر سٹوڈیٹ: ”آپ احکام قرانی کے پابند ہیں۔“  
مفتی صاحب: ”بشرطیکہ رواج کی پابندی اس  
حکم سے متناقض نہ ہو۔“

پادری جیکب نے جو مذہب عیسوی کی اس  
نواح میں اشاعت کرتے پھرتے تھے۔ یہ الفاظ سنکر  
ہیئر ہیئر کے نعرے لگائے اور مدعیہ کا دعویٰ خارج ہو گیا۔

شرع کا خون \_\_\_\_\_ مخزن سنہ  
”محمد پور والے گورے ہوں یا کالے سید تھے

یا پٹھان مگر اس معاملہ میں بے ایمان تھے وہ اپنے ستم  
پر جس قدر نیاز کریں کم۔ انھوں نے دنیا بھر کے مزے  
اڑائے۔ دن دہاڑے رندیاں نچائیں۔ کھلم کھلا کسب

لائے۔ سنت نبوی کا ادا کرنا فرض۔ ایک چھوڑ چار چار  
نکاح مگر فرض کا ادا کرنا گناہ۔ ظالم انسانی صورت میں  
جوان تھے۔ اپنی زندگی دن عید رات شب برات اور  
بہن بیٹیوں کی مٹی وہ پلید کی کہ الہی توبہ۔ معصوم بچیاں  
ترکہ سے محروم ہوئیں۔ چاند سے چہرے آنکھوں، ہی  
آنکھوں میں ماند ہوئے مگر ان سنگدلوں کا دل نہ پسچا۔  
بیوی کی صحنک \_\_\_\_\_ عصمت سنہ

”ایک بہت مشہور خاندان میں جوان لڑکی  
کواری بیٹھی ہے اور عمر بھی کم نہیں خاصی ہو گئی ہے مگر  
والد صاحب اس لئے کہ بہت بڑی جائداد کے مالک  
ہیں اُس کا نکاح اول تو کرنا ہی نہیں چاہتے اور  
دوسروں کے کہنے سننے سے چلتے بھی ہیں تو کسی ایسے  
شخص کے ساتھ جوان کی زندگی میں بھی اور ان کے  
بعد بھی ترکہ کا نام زبان سے نہ نکالے“

بد نصیب لڑکی \_\_\_\_\_ سنہ

”یہ بہن نہیں، تمھاری جان کی دشمن ہے۔  
کیا تم اس وقت کے واسطے زندہ رہ سکتے ہو۔ جب  
ایک شخص تمھاری بہن کا شوہر اس کا مالک ہوگا  
اور وہ اس تعلقہ اور جائداد میں اسلامی حصہ کا  
دعویدار ہے۔ میں نے آج اس وجہ سے کہ زندگی کا کوئی  
اعتبار نہیں تمام علاقہ تم تینوں کے تلام کر دیا کہ کسی فیر  
کے قبضہ میں نہ جائے“

”گرمی سخت تھی اس کے موئے کھدی کپڑے۔  
پسینے میں شور بشتور تھے اور جس باپ کی لونڈیاں تنگ  
ممل اور لٹھے سے گھبرا رہی تھیں وہ گارٹھے میں خاموش  
ماں بیٹے سے کہتی ہے:-

کون یقین کرے گا کہ جس ماں کے ہاتھوں



سینکڑوں روپیہ ماہوار صرفت ہوں اس کی بچی کو موٹے  
جھوٹے کپڑے اور مستی کستی اناج کے سوا دنیا کی ہر چیز  
حرام ہے۔

مودودہ "سب سے بڑا اندیشہ ترکہ کا ہے۔ یہ  
اس وقت منوبلانی بنی بیٹھی ہے بعد میں رنگ لائے گی  
کہ ترکہ کی وارث ہوں۔ یہ بچہ تو ہے نہیں۔ ہبہ نامہ پر  
اس کے دستخط موجود ہیں اگر ایک دستاویز پر یہ اور  
دستخط کر دے کہ میں ترکہ کا دعویٰ نہ کروں گی تو ہم اس کا  
نکاح کر دیں گے"

مودودہ ————— شلہ

"اسلام نے کھلے ہوئے الفاظ میں حکم دیا ہے  
کہ والدین کے مال میں لڑکیوں کو لڑکوں سے نصف حصہ  
دو۔ مگر پنجاب میں اس حکم کی تعمیل نہیں بلکہ رواج پر  
فیصلہ ہوتا ہے اور رواج یہ ہے کہ والدین کے بعد لڑکی  
حصہ سے محروم کر دی جائے"

لڑکیوں کا ترکہ ————— شلہ

"بڑودہ میں مجھے ایک آغا خانی ویرجی صاحب  
سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ یہ دہر آشرم کے سکریٹری ہیں۔  
دوران گفتگو میں معلوم ہوا کہ ان کے ہاں لڑکی کو  
حصہ نہیں دیا جاتا۔ سورت میں بوہرہ جماعت کا نظام  
اکثر اعتبار سے نہایت معقول دیکھا ان کا احساس  
قومی انہماک مذہب سعی تعلیم لاریب قابل ستائش ہے  
مگر جہاں تک مجھے معلوم ہوا حقوق نسواں کی طرف  
اس جماعت کی بھی توجہ نہیں"

خلع کی فروخت ————— شلہ

"اس احتمال سے کہ موروٹی جائداد رضیہ کی دست  
سے پرلے قبضہ میں نہ جائے احسن نے اس کے نکاح

سے قبل قریب قریب تمام جائداد وقت علی الاولاد کی آڑ میں  
محسن کے حوالہ کی اور رضیہ کو محروم کر دیا۔ . . . .  
مطالبہ حقوق نسواں کو لغو اور فتنہ فرار دینے والے مسلمان  
جو کچھ فرمائیں ہمارے سر آنکھوں پر مگر خدا را وہ بتائیں  
کہ اس موقع پر جب احسن نے ہر طرف سے ناکام ہو کر  
فیصلہ کیا کہ وہ رضیہ کے نکاح ہی کا خاتمہ کر دے اور تمام  
عمر بیٹی کو وداع نہ کرے تو صفیہ ربوی کیا کرتی اس فیصلہ  
نے صفیہ کی گردن شوہر کے سامنے جھکوا دی۔ . . . اور  
اب جائداد اور جائداد کی تقسیم تو الگ رہی اس کو نکاح ہی  
کے لائے پڑ گئے۔ اور یہ سوچ کر کہ میری وجہ سے غریب بچی  
کی عمر تباہ و برباد ہوتی ہے اس نے کاغذ پر دستخط کر دئے  
اور اس طرح رضیہ ماں باپ کی جائداد سے محروم وداع  
ہو کر سسرال پہنچی"

طوفان اشک ————— محروم وراثت شلہ

"اس میں شک نہیں پنجاب ہر شعبہ میں بہت کچھ  
ترقی کر رہا ہے مگر لڑکیوں کو ترکہ پدیری سے محروم کرنے میں  
جو کلنگ کاٹیکا پنجاب کے ماتھے پر لگا ہوا ہے وہ کسی طرح  
دور نہیں ہو سکتا اور اشد ضرورت ہے کہ پنجاب اس طرف توجہ کر  
تقریر لاہور جلسہ انجمن حمایت الاسلام ————— شلہ  
"پچھلے ہی ہفتہ کا ذکر ہے کہ کونسل کے ایک ممبر صاحب  
سے میں نے التجا کی کہ وہ خدارا ترکہ پدیری کے معاملہ میں قانونی  
رواج کو مٹا کر قانون الہی کو رائج کریں تو انھوں نے تحریر  
فرمایا کہ میں مطلب نہیں سمجھا۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ  
زہر دے اس پر یہ تاکید پینا ہوگا۔ مسلمان لڑکیوں کو  
ان کے جائز حقوق سے محروم کریں اور یہ تک نہ سمجھ سکیں  
کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کے گھروں پر کیا ہو رہا ہے۔  
ارتداد کا علاج ————— انقلاب شلہ



”کیا مسلمانوں کو اور ان کے علماء کو اس کا علم نہیں کہ پنجاب نے تقسیم وراثت کے معاملہ میں کلام اللہ کو لغو و باطل ٹھکر کر اپنا ایک نیا قانون جو ۱۹۲۷ء کا ایکٹ کہلاتا ہے مرتب کر لیا۔ جس کی رو سے مسلمان لڑکیاں ترکہ پدري سے محروم ہیں؟“

کیا خدائی فیصلہ کے خلاف اپنے فیصلہ کو ترجیح دینے والے اور احکام خداوندی کو ذلیل کرنے والے مسلمان (نغوذ باللہ) صرف اس لئے مسلمان کہلائے جاسکتے ہیں کہ وہ خان بہادر ہیں۔ انریبل ہیں۔ سی آئی ای ہیں۔۔۔ کیا اس قانون کو ترتیب دینے والے جو قانونی الہی کا مقابلہ کریں اور اس کی تائید کرنے والے اور اس پر عمل کرنے والے نظر انداز ہو سکتے ہیں؟“

میری دوسری پیشینگوئی ————— عصمت ۱۹۳۷ء

”میں نے خالصا حب یعنی دولہن کے باپ سے عرض کیا کہ حضرت مبارکباد تو بعد میں دوں گا یہ تو فرمائیے آپ نے اس بچی کے حقوق کا کیا تحفظ کیا یا سوسائٹی پر ایک بھینٹ اور چڑھا دی۔ اس کا جواب اُن کے چہرہ پر تو مسکراہٹ تھی لیکن ایک اور صاحب نے فرمایا خالصا کے ہاں لڑکیوں کو ترکہ پدري ہی نہیں دیا جاتا تحفظ حقوق اس کے بعد ہے۔۔۔۔۔ میں گھر چلا آیا اور سوچتا رہا کہ کہ کو لھو کے ہیل کی طرح قریب قریب چالیس سال حقوق نسواں کے گرد چکر لگائے مگر اب بھی جہاں سے چلا تھا وہاں ہوں۔۔۔۔۔ کس قدر مستحق آفریں ہے وہ قوم جو اپنے سیاسی حقوق کے مطالبات میں دنیا بھر کے جتن کر ڈالے اور پیچھے پیچھے اپنا گلا اور دوسروں کے کان پھاڑ دئے۔ مگر خود غصب شدہ مال دینے کا وقت آئے تو اس کان سے اور اس کان اڑا دئے۔

مسلمان عورت کی کشتی ————— ۱۹۳۷ء

”کچھ شک نہیں کہ پنجاب قرآن و حدیث کے خلاف حقوق و نسواں کے پامال کرنے میں بازی لے گیا ہے۔ ترکہ پدري سے لڑکیوں کے محروم کرنے میں اس نے صرف سبقت کی بلکہ اپنا ایک علیحدہ قانون بنا لیا جو آج تک نافذ ہے اس قانون کے توڑنے میں اور حق خلع کو از سر نو زندہ کرنے میں۔ میں نے انتہائی کوشش کی۔ کونسل اور اسمبلی کے ممبروں سے بھی ملا۔ انجمن حمایت اسلام میں محض اسی غرض سے ۱۹۲۷ء میں لکچر بھی دیا“

تفصیل نکاح ————— عصمت ۱۹۳۷ء

اصفہان نے بیوی سے کہا ”میرا آخر وقت ہے اور میرا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو شیراز کے لئے کوئی پریشانی نہ چھوڑ جاؤں۔ اگر شیرازی کی شادی غیر کفو میں ہوئی تو تمہاری جائداد برباد ہوگی اور داماد شرعی حصہ کا خواستگار ہوگا۔ اس کے یہ معنی ہوئے کہ ہم اپنے ہاتھ سے شیراز کو تاراج کر جائیں۔ ممتاز ہمارا عزیز ہے اور میں نے اس سے اور اس کے باپ سے یہ طے کر لیا ہے۔ وہ خود اس رواج میں شریک ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ پدري نہ ملے اور رواج کے موافق محروم ہیں۔ ان حالات میں تم کنبد کا اگر اور کوئی لڑکا یا مرد تجویز کرو تو مجھے انکار نہیں مگر شرط یہ ہی ہے کہ غیر کفو نہ ہو جو ترکہ کا طالب ہو“

”اصفہان نے ترکہ کی خدائی تقسیم کرنے میں جو کوششیں کیں وہ ہر شیطان کی طرف سے مبارکباد کی مستحق ہیں۔ اس نے کفو وغیرہ کی شرطیں لگا کر جو تجویزیں کیں۔ ہماری شیطنت اس سے بید خوش ہوئی۔ اس نے محض اپنی برادری کو خوش کرنے کے لئے۔۔۔ اپنی جائداد کو اپنے بچے کے خاطر محفوظ رکھنے کے سلسلے میں جس طرح شیرازی کو قربان کیا اس کی نظیر کم ملے گی۔۔۔ اس نے خدا کو ٹھکرایا رسول کو



مجھٹلایا اور ایک زندہ روح کو جو بیٹی کی حیثیت میں اس کے پاس امانت تھی اپنے خاندانی رواج پر قربان کر دیا۔ اصفہانِ تمغہ شیطانی کا مستحق ہے۔

تمغہ شیطانی ————— ۲۹

**عورت کی شخصیت** | مرد اپنی کمائی کا خود حقدار اور عورت اپنی کمائی کی

خود۔ نہ مرد کو یہ اختیار ہے کہ عورت کی کمائی کا زبردستی وارث ہو جائے نہ عورت کو یہ حق ہے کہ بغیر دئے مرد کے مال کی وارث ہو جائے۔ بلکہ دونوں اپنے اپنے مال کے مالک ہیں۔ ————— احکام نسواں

عورت کو ترکہ دے کر اسلام نے ایک ایسی مثال قائم کی ہے جو دنیا کے کسی مذہب میں موجود نہیں ہے یہاں تک کہ شوہر کے مال سے جو حصہ اس کو ملا ہے۔ اس کی وہ پوری مختار ہے اگر اس شوہر کی طرف سے کوئی جائداد ہے تو وہ حق رکھتی ہے کہ جب چاہے اور جس طرح چاہے بیچے۔ یاد دوسرے کو دیدے۔ یہ نہیں کہ وہ نام کی مالک ہو اور اختیار کچھ نہ ہو۔ بیوی کے مال میں سے اگر شوہر کو چوتھائی حصہ دیا گیا ہے تو شوہر کے مال میں سے اس کو مہر اور آٹھواں دیا گیا ہے۔ یہ ثبوت ہے اس بات کا کہ عورت کے حقوق کی اسلام نے سب سے زیادہ احتیاط کی۔ ————— احکام نسواں

**ہوشیار اے مرد نادان ہوشیار** | مسلمان اگر اب تک

نہیں سمجھے تو اب سمجھ لیں کہ آج کی عورت عشاء کی عورت نہیں وہ ۱۹۳۷ء کی عورت ہے اور آگے چل کر وہ سولہویں اور سترہویں صدی کی عورت نہ ہوگی بلکہ اکیسویں اور بائیسویں صدی کی عورت ہوگی۔ اگر اس وقت بھی مسلمانوں

نے ٹھنڈے دل سے اس کے وہ حقوق واپس نہ کئے جو اسلام اس کو دے چکا ہے تو ارتداد کی ساوہ اسلام ہی سے کنارہ کش ہو جائے گی۔ . . . . کہاں کا ارتداد اور کیسی عدالتِ عالیہ کے فیصلے مسلمان عورت نصف صدی بعد نکاح ہی کو خیر باد کہے گی اور اس کی ذمہ داری اس پر اور یقیناً اس پر نہ ہوگی بلکہ اس کا بار مسلمانوں پر کم اور ان کے علماء پر بہت زیادہ ہوگا۔

پھر وہی خلع کا رونا ————— ۳۲

”اسلام کے اگر یہ معنی ہیں کہ عورت کی آزادی کا خاتمہ ہو اور وہ ان تمام حقوق سے محروم کر دی جائے جو فطرت نے اس کو عطا کئے تو اس مذہب کو میرا دور ہی سے سلام ہے“

پرستارِ محبت ————— ۳۷

”مسلمان عورت زیادہ سے زیادہ جو کچھ طلب کرے گی وہ اس کا جائز حق ہوگا جو اس کو پہلے ہی مل چکا ہے اور مرد نے غصب کیا۔ اس لئے وہ حق کی واپسی ہوگی۔ اگر اس وقت مرد نے بخل سے کام لیا تو اس کا حشر اس سے بھی بدتر ہوگا۔ اس کو سمجھ لینا چاہئے کہ عورت جو حقوق حاصل کر چکی ہے اب کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتے اور جو مرتبہ اسلام نے اس کو عطا فرمایا اب کسی کی مجال نہیں کہ اس کو کم کر سکے۔“

عالم نسواں

**ہندو سماج اور مکتی داتا** | عصمت کے راشد الخیری

نمبر میں ”علامہ راشد الخیری کے سوشل افسانوں“ کے عنوان سے آنجنابی منشی پریم چند نے جو مضمون تحریر فرمایا تھا اس کے آخر میں لکھا تھا کہ ”غیر مسلموں کو اگر کوئی شکایت ہو سکتی ہے تو وہ



یہ کہ آپ نے جو کچھ لکھا مسلمانوں کے لئے لکھا۔  
 ”مہابیر سوامی“ نظام المشائخ شائع ہوئی  
 پتیاں) ”جسودھا کی قربانی“ (ریچ کرشن نمبر ۲۷۶  
 بکھری ہوئی پتیاں) ”جودھا بالی“ (عصمت - داستان  
 پارینہ) ”پاربتی“ (عصمت ۲۷۶ داستان پارینہ)  
 پھر شہید مغرب کے افسانے ”گلو نتیاں“ ”سیاہ دارغ“  
 ”افراط و تفریط“ اور نوبت پنج روزہ کی ایک نوبت ”سلونو“  
 — یہ سب ہندوؤں ہی سے تو متعلق ہیں۔ منشی پریم  
 چند کی نظر سے یہ مضامین گزرتے تو انھیں اپنی رائے  
 میں ترمیم کرنی پڑتی۔

یہ کہنا صحیح ہے کہ علامہ مغفور نے غیر مسلموں  
 کے لئے خاص طور پر کوئی کتاب نہیں لکھی مگر حقوق نسواں  
 کی پامالی پر مردوں کو جو متوجہ کیا گیا ہے حقیقتاً وہ خون کے  
 آنسو ہیں مظلومیت پر عورت ذات کی۔ مظلوم بہر حال  
 مظلوم ہے بلا تخصیص اس کے کہ وہ مسلم ہے یا غیر مسلم۔  
 اگر کسی عورت کا سابقہ پڑتا ہے ایک نہایت نامعقول  
 شوہر سے اور وہ اس پر آئے دن ظلم و ستم توڑتا ہے تو  
 ظلم بیوی سے مسلم اور غیر مسلم سب ہی کو ہمدردی ہوگی  
 لڑکیوں کی پرورش - تربیت - تعلیم بے جوڑ شادی - محبت  
 کی شادی بچوں والے کی شادی - دولت یا حیثیت سے  
 شادی - سوتیلے باپ - سوتیلی ماں - ساس اور بہو - نند اور  
 بھالوج مغرب کی اندھا دھند تقلید - جدت پرستی -  
 والدین پر بچوں کے حقوق - والدین کا بڑھاپا وغیرہ وغیرہ  
 کیا ان موضوعوں پر علامہ مغفور کی تحریریں صرف مسلمانوں  
 ہی کے لئے مفید ہیں غیر مسلموں کے لئے نہیں؟ جو واقعات  
 علامہ مغفور نے اپنے مضامین افسانوں ناولوں نظموں  
 میں لکھے ہیں کیا وہ مسلمانوں ہی میں محدود ہیں غیر مسلموں

میں نہیں ہوتے؟ یقیناً ہوتے ہیں۔ پاکستانی اور بھارتی  
 گھرانوں میں بغیر اس تخصیص کے کہ وہ مسلم ہیں یا غیر مسلم  
 یہ واقعات ہوتے رہتے ہیں چنانچہ آنجنابی پنڈت برجبوہن  
 دیا تر یہ کیفی علامہ مغفور کے ناولوں بحث کرتے ہوئے  
 لکھتے ہیں کہ ”ایسے واقعات ہمارے معاشرت میں بلا تخصیص  
 مذہب و ملت آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔“ حقوق  
 نسواں پر مصور غم کے مضامین نے ہندو سماج میں  
 ایک تہلکہ مچا دیا تھا۔ اور غیر مسلموں میں یہ احساس  
 پیدا ہونا شروع ہو گیا تھا کہ ہماری دیویاں بھی انسان  
 ہیں اور انسانوں کی سی زندگی گزارنے کا حق رکھتی  
 ہیں۔ مسئلہ یا مسئلہ میں بڑودہ سورت وغیرہ کا جب علامہ  
 مغفور نے دورہ کیا تھا تو ایک گجراتی اخبار نے جس کا نام  
 ”سماچار“ پر تھا علامہ مغفور کو ”مکتی داتا“ یعنی عورتوں کا نجات  
 دہندہ لکھا تھا۔ ۲۹ سال بعد کراچی کے روزنامہ ڈان گجراتی  
 نے ایک ایک طویل مضمون میں علامہ مغفور کی سوتیلیوں برسی  
 پر جو خراج عقیدت پیش کیا تھا اس میں بھی لکھا تھا کہ  
 وہ عورتوں کے ”مکتی داتا“ کہلاتے تھے۔ ۲۳ سال ہی میں  
 جب انھوں نے گجرات کا دورہ کیا تھا تو تاریخی شہر  
 بروج کے مقام پر پارسی گریڈ سکول میں ان کا لکچر ہوا  
 تھا جس میں ان کی خدمات کو غیر مسلموں نے خراج  
 تحسین پیش کیا تھا۔ اسی جلسہ میں پارسیوں نے عصمت  
 کا گجراتی ایڈیشن شائع کرنے کی خواہش کی تھی۔  
 علامہ مغفور حقوق نسواں کے لئے جو جہاد کر رہے تھے۔  
 اس نے ہندو دیویوں میں بھی بیداری کے آثار پیدا  
 کر دیئے اور انھیں معلوم ہو گیا کہ اُردو ہی میں ہی ہماری  
 حمایت میں ایک بزرگ مردوں سے جنگ کر رہے ہیں۔  
 جیسا کہ ہم نے چند سطریں پہلے لکھا ہے غیر مسلموں



کے لئے خاص طور پر ان کی کوئی تصنیف نہیں، لیکن ان کا کوئی اصلاحی تمدنی معاشرتی ناول یا ناولٹ یا افسانہ ایسا نہیں جو غیر مسلموں کے لئے بھی مفید نہ ہو چنانچہ خود انھوں نے اپنے پہلے اصلاحی ناول حیات صالحہ یا صلت کے دیباچہ میں لکھا تھا۔

”گو یہ قصہ تمثیلاً ایک مسلمان خاندان کا ہے مگر ہر قوم اور ہر فرقہ کے لئے جس میں پہلی بیوی کے بعد دوسری شادی جائز ہے مفید ہو سکتا ہے“

غیر مسلموں کا اعتراف | ”آج چار ماہ سے تمام ملک کی بیبیاں اور

بچیاں ماتم کر رہی ہیں اور ان کا رنج اُن کے دلوں کو پھوڑ کر آنکھوں کے راستے باہر آرہا ہے کہ ان کا سب سے بڑا سرپرست ان کا زبردست حامی ان کے حقوق کے لئے مردوں سے لڑنے والا فرشتہ صفت انسان اس دنیا سے ملک عدم کو کوچ کر گیا۔ . . . . آپ عورتوں کے روحانی باپ تھے۔ آپ غریبوں محتاجوں یتیموں کے سرپرست۔ اور گم شدہوں کو صحیح راستہ بتانے والے رہنما اعظم تھے۔ آپ کا برتاؤ ہندو مسلمانوں سب کے ساتھ یکساں تھا۔ . . . . آپ نے عورتوں کی بھلائی کے لئے ہزاروں مضامین سینکڑوں افسانے اور بیسیوں کتابیں لکھیں۔ . . . . آپ کی عام زندگی ملک کی بہتری خاص کر عورتوں کی بھلائی میں صرف ہوئی ہے۔ اس وجہ سے آپ کے انتقال کے جانے سے کسی قوم کا ہی نہیں بلکہ سارے ملک کو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے۔“

عصمت — مسز سوشیل دلیوی ام اے بی ٹی وہلی  
صنعت نازک کے لئے کیسے اٹھائے صدرے  
رات دن ایک کئے۔ کیا کیا مضامین لکھے

غم نسواں کے وہ حضرت نے مرقعے کھینچے  
اب دیکھیں گے نہ دیکھیں گے کبھی ہم مر کے

کس طرح بھولیں گے احسان تمہارے خیری  
اب کسے کہہ کے پکاریں گے "ہمارے خیری"  
عصمت ————— شریعتی لیل اولیٰ دلیوی اُم۔ لاہور

”مولانا راشد الخیری کی وفات ہندوستانی عورتوں کو شدید نقصان پہنچا گئی۔۔۔۔۔ عورتوں کی بہبودی اور ترقی کے لئے قریب قریب نصف صدی تک اپنی کوششوں کو جاری رکھنا مولانا نے مرحوم کا ایسا زبردست کارنامہ ہے جس کی مثال کم سے کم ہندوستان میں نہیں ملتی۔۔۔۔۔ عورتوں کی اصلاح اور عورتوں کی تعلیم کے لئے نیز عورتوں کی شادی شدہ زندگی کامیاب اور خوش گوار بنانے کے لئے اتنا زبردست کام مولانا صاحب نے کیا ہے کہ ہندوستان کی عورتیں بدلتی ہیں ان کے احسانات یاد رکھیں گی۔۔۔۔۔ اپنی کتابوں اور مضامین میں انھوں نے ہندوستانی عورتوں کو یہ تعلیم دی ہے کہ تم ہندوستانی بن کر ہی ترقی کر سکتی ہو اگر تم نے بی اے اور ایم اے کی ڈگری حاصل کر لی لیکن تمھاری خانگی زندگی ناخوشگوار اور ناکام رہی تو قوم اور ملک کو تم پر فخر نہیں ہو سکتا۔ میرے خیال میں ہندوستان کے کسی مصنف نے عورتوں کے واسطے اتنی کتابیں نہیں لکھیں۔۔۔۔۔ جس طرح مولانا صاحب کی کتابوں سے مسلمان عورتوں کے علاوہ غیر مسلم عورتیں بھی فائدہ اٹھاتی ہیں اسی طرح عصمت سے اردو جاننے والی ہندوستانی عورتوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے“

عصمت اللہ گریزائی اسکول  
مسترنائیک بی اے بی ٹی پرنسپل سندر نھی



”علامہ راشد الخیری نیک سیرت انسانوں میں سے تھے۔ اس مہاپرش کا سارا جیون ہندوستان کی مائٹوں بہنوں اور معصوم بچیوں کی بھلائی کے خیال میں گزرا۔ ان کی زندگی کا مقصد ہی عورت ذات کو اونچا اٹھانا تھا۔۔۔۔۔ وہ بہت اونچے درجہ کے لکھیک تھے۔۔۔۔۔ انھوں نے عورتوں کے لئے لکھ کر بچہ احسان کیا۔ ان کی بھاشا کی خاص خوبی اس کی سادگی اور بے میل پن ہے اس وجہ سے وہ عورتوں پر اتنا اثر ڈال سکے“

عصمت ————— کماری شکنتلا دیوی بنارس یونیورسٹی

”مولانا صاحب نے ہندوستانی عورت کو اس کی اصلی جگہ دلوائی۔ مردوں کو بتایا کہ ان کا سلوک عورتوں کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے اور انھیں عورت کی عزت کرنا سکھایا۔ مولانا صاحب کے لیکچروں اور لکچروں میں جادو بھرا تھا۔ پتھر کے دل بھی کھل جاتے تھے یہ مولانا ہی کا دم تھا کہ اتنے عرصہ میں ہندوستانی عورت کو اپنی غلامی کا خیال پیدا ہو گیا۔۔۔۔۔ وہ ہندوستانی عورت کو گھر کی لکشمی دیکھنا چاہتے تھے۔ یعنی اس میں گھر والی کے گن ہوں ان کے رسالہ عصمت نے بھی عورتوں کو تعلیم کا شوق دلانے میں بہت مدد کی ہے۔ مولانا صاحب نے گھریلو زبان کو خاص ستھان دیا اور اس کی خوب صورتی کا سکھ اُردو کے بڑے بڑے لکھنے والوں پر جمادیا۔ ہندوستان کی عورتیں مولانا صاحب کی یاد میں جتنا روئیں تھوڑا ہے“

شری مہتی چندر دیوی سابق پرنسپل

عصمت ————— ام بی ودیالہ کلکتہ

راشد الخیری عزیز ایں وائ

وادرینج از چشم عالم شد نہاں

محسن و غم خوار نسوانِ وطن  
چارہ جوئے کار نسوانِ وطن  
آں زبان بے زبانانِ شد خموش  
نوحہ خوانِ خستہ حالانِ شد خموش

ملوک چند محروم ————— عصمت مارچ ۱۹۲۶ء

میں علامہ راشد الخیری کے کمال کا ہمیشہ مداح رہا ہوں انھوں نے اہل ہند کی خدمت میں اپنی تمام عمر صرف کر دی تھی۔ وہ اُردو کے بالکمال ادیب تھے مستورات کی ترقی تعلیم اور حفاظت حقوق کے بارے میں ان کی مساعی جملہ بہت کامیاب ثابت ہوئیں۔۔۔۔۔ علامہ مرحوم کو عورتوں کی اصلاح اور بہتری کی ہر زمانہ میں دہن تھی“

پنڈت امر ناتھ ساہو دہلوی ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”... علامہ راشد الخیری ہندو نہیں تھے مسلمان نہیں تھے وہ انسان تھے ایسی روحیں ہندو مسلمان نہیں ہوا کرتیں انھیں مذہب کی جھوٹی قید میں باندھنا خود غرضی ہے اور ان کی ذات کی پاکیزگی کو کلنگ لگانا ہے علامہ مرحوم کی کڑکتی ہوئی آواز اگر آج نہیں ہے تو ان کی دل گداز تحریر تو ہمیں بار بار بتا رہی ہے کہ خدمت کرنے سے ہی انسان کی زندگی کا مقصد حاصل ہو سکتا ہے اور وہ بھی خاص کر ماں کی۔۔۔ بحکمہ تعلیم کو چاہئے کہ علامہ مرحوم کی کتابیں درس میں رکھیں کہ ہمارے بچے سچے ہندوستانی بن سکیں رازق صاحب کو ہم صلاح دیں گے کہ وہ علامہ کی تصانیف کو ہندی میں بھی شائع کرنے کا اہتمام کریں یہ محض زبان ہی کا معاملہ نہیں ہے بلکہ ہندو مسلم تہذیب کو یکجا کرنے کا اہم مسئلہ ہے“

رام چندر شرمہا ڈیٹر مہار تھی ہندی ————— سانی



”علامہ راشد الخیری نے عورتوں کے لئے جو لٹریچر مہیا کیا ہے وہ زندہ جاوید ہے“

عفتی پریم چند ————— عصمت اسلام

”علامہ مغفور کی مسطور“ | **درد مند دلوں کا اعتراف** | میں تشریف آوری

کی خیر سنکر لوگوں نے جو آنا شروع کیا تو جب تک ہم دونوں بہنیں حاضر ہیں برابر آتے ہی رہے۔ لوگوں کے اصرار پر مردانہ لکچر کا بڑے پیمانہ پر انتظام ہوا۔ ہال تعلیم یافتہ افراد سے کھچا کھچ بھرا ہوا تھا۔ موضوع تقریر عورتوں کے شرعی حقوق پر رہا اور تعلیم تھا۔ علامہ مرحوم کے الفاظ درد سے بھرے ہوئے تھے۔ سننے والوں کے آنسو نکل آئے عورتوں کے حقوق کے لئے وہ بہت بلند آواز سے مردوں سے لڑ رہے تھے۔ خلع، نکاح، بیوگان، ترکہ پیری۔ اور تعلیم انات پر وہ مردوں کو متوجہ فرما رہے تھے ان کے یہ الفاظ کبھی نہیں بھولے جاسکتے کہ

”یہ سب کچھ تم نے لونڈیاں بنا رکھا ہے تمہارے“

گھر کی زینت ہیں۔ لڑکیوں کو تعلیم دو۔ آپس میں اتفاق اور اتحاد سے کام لو۔ عورت کو ہادی برحق نے اس کی خدا کے معاوضہ میں جو حقوق عطا فرمائے۔ ملکی رسم و رواج اور مردوں کی ہٹ دہری نے غصب کر لئے اور طبقہ انات کے جذبات فنا کر دئے اور ان کو بت بنا کر یہ جان کر دیا۔“

مریم یوسف علی بی اے انسپکٹر سکول بیسور۔ عصمت چولانی

”علامہ کی تقریباً تمام تصانیف عورت کی حمایت میں ہیں۔“ بچہ کا کرتہ۔ ماں کے حقوق کی حفاظت میں۔

”سات روجوں کی اعمالنامے“ میں بلا رضا مندی کی شادی

کے برے نتائج ہیں۔ ”بے قصور بچی“ بے ماں کی بچی

کی حمایت میں ہے اور پھر طوفان اشک میں ”کلنگ“

کا ٹیکہ عورت کو حق وراثت دلانے کی کوشش میں۔ ”طلاق کا سفید بال“ بھولے بھالے زمانے سے ناواقف امارت و افتاد کے سامنے سر جھکا دینے والے علماء کے ناکارہ اور سستے فتوے کے برے نتیجہ اور ایک چار بچوں والی کی طلاق اور اس کے نیک دل خاوند کی عاقبت اندیشی کا سبق آموز افسانہ ہے۔ . . . . مصوٰر غم حضرت علامہ راشد الخیری کی مظلوم و بے کس عورت کی حمایت میں یہ ایسی سعید کوشش ہے کہ جس کی مثال ملنا بہت مشکل ہے“

ميجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”عذر شہداء کے بعد سے طبقہ نسواں پر طرح طرح کی پابندیاں عاید کی گئیں۔ پنجاب و صوبہ اودھ میں رواج کو شرع محمدی پر ترجیح دے کر لڑکیوں کو ترکہ سے محروم کر دیا گیا۔ خلع کے شرعی قانون کو نظر انداز کر کے ظالم شوہروں کے ہاتھوں ہی عورت پر ستم نہیں ڈھائے گئے بلکہ سو کن کو گھر میں بٹھا کر سینہ پر کودوا یا گیا۔ . . . . نئی حکومت اور وہ بھی غیر اسلامی کے قیام سے مردوں نے ناجائز فائدہ اٹھا کر عورتوں کے جملہ حقوق غصب کرنے اور مثل قیدیوں کے بجائے لوہے کے سونے و چاندی کے طوق و زنجیر پونجی و کڑے (بجائے ہتھکڑیوں کے) اور پیروں میں توڑے ڈال کر اور خوشی خوشی پہنا کر اور سامان زینت رکھ کر مکانات کی چار دیواری کے اندر مقید کر دیا۔ چونکہ عذر شہداء میں منظام کی حد دہلی پہنچ کر ہوئی تھی لہذا خاک پاک دہلی ہی سے رسم و رواج کے قیدیوں کو نجات دلانے والا منظر شہود پر ظاہر ہوا“

مولوی عبدالحمید عباسی ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”حقوق نسواں جس میں عورتوں کو حدود شرع کی

مقررہ آزادی۔ ترکہ پیری۔ حق مہر خلع وغیر قرآن کی تعلیم کے



بموجب عطا کئے گئے تھے داستان ماضی ہو چکے تھے۔ آپ کے درد مند دل نے عورتوں کی حق تلفی کا نہ صرف احساس ہی کیا بلکہ سینہ سپر ہو کر مخالفین اور غاصبوں سے مقابلہ آرائی میں قلمی جنگ کی۔

جمیلہ بیگم کلکتہ مصنفہ فیروزہ — عصمت جولائی ۱۹۳۶ء  
”مولانا مرحوم پہلے شخص تھے جنہوں نے حقوق

نسوان کی حمایت میں ایک بلند پایہ مردانہ رسالہ تمدن جاری کیا تھا۔ اس رسالہ کے ذریعہ بھائی مرحوم ہر مہینہ مظلوم عورتوں کے حقوق پر درد انگیز مضامین لکھ کر غفلت شعار مردوں کو جھنجھوڑتے رہتے تھے۔ عصمت و

تمدن کے ذریعہ قوم میں بیداری کی روح پھونک رہے تھے۔ . . . . مولانا کی تصانیف اور رسالوں کا اثر

تھا کہ آج گھر گھر مسلمان لڑکیاں تعلیم یافتہ نظر آتی ہیں۔ ۳ فروری ۱۹۳۶ء تھی اور دیرہ دون صبح کا وقت

ہم چار پی رہے تھے۔ سجاد صاحب کے ہاتھ میں اخبار تھا وہ گر گیا اور ان کے منہ سے نکلا ”اے غضب ہو گیا“

میں گھبرا گئی پیالی رکھ کر پوچھا کیا ہوا۔ کہنے لگے ”مولانا راشد الخیری کا انتقال ہو گیا“ میری آنکھوں سے آنسو

جاری ہو گئے دل کی حالت بہت دیر تک خراب رہی۔ . . . . حقوق نسوان کے اتنے زبردست حامی اتنے

بڑے مصنف کا دنیا سے اٹھ جانا قیامت تھا“ نذر سجاد حیدر — عصمت فروری ۱۹۳۶ء

تینس چالیس سال قبل عورت کی کوئی قدر و قیمت نہ تھی۔ اس کی پیدائش پر ماتم کیا جاتا۔ پچھوٹی

عمر میں لڑکی چند دامنوں پر فروخت ہو جاتی۔ اس کی آئندہ زندگی کی گزران کا کبھی فکر نہ کیا جاتا۔ بلکہ بلائے ناگہانی

کی طرح اس کو گھر سے علیحدہ کر دیا جاتا۔ کنوار پن کے

زمانہ میں وہ والدین میں بھائیوں کی خادمہ شادی کے بعد مرد کی لونڈی چار دیواری کی قید میں سارا دن گھر کا کام کاج کرتی۔ اور کوئی اختیار نہ رکھتی۔ اس کو اپنے خاوند کے کسی طرز اطوار میں دخل نہ ہوتا۔ اس پر بھی وہ ظالم مرد کے کوڑے سہتی۔ مرد کا دو وقت کھانا اور کپڑا دینا اس کی مہربانی خیال کرتی اس وقت اس کے حقوق کا کوئی پاسبان نہ تھا۔ وہ نہ جانتی تھی۔ یا اس کو خبر دار ہی نہ کیا گیا تھا کہ خدا کی طرف سے کوئی حق میرا مرد پر ہے۔ اگر مرد ظالم بدکار بد مزاج ہے تو وہ غریب کی رہائی کا کوئی مقررہ فیصلہ نہیں۔ اگر مرد بے قصور عورت کو گھر سے باہر نکال دے تو کوئی اس کی اس الزام میں گرفت کرنے والا نہیں۔ تعلیم سے بے بہرہ رکھنا والدین اپنا فرض خیال کرتے اردو فارسی پڑھنا۔ ماں باپ بہن بھائی کو خط لکھنا اس کی پردہ دری میں شامل تھا۔ اگر کوئی لڑکی قدرتاً ہوشیار ہوتی اور وہ ذرہ بھر اپنے بھائی کی برابری کرنے کا ارادہ کرتی تو ماں اس کو بیٹے پر نشان کر دیتی اور اس کو بھائی کی دشمن خیال کرتی یہی وجہ تھی کہ یہ مظلوم فرقہ دن بدن پست ہوتا گیا اور قومی بچے کمزور۔ جاہل۔ ڈرپوک پیدا ہوئے اور جاہل ماؤں کی گودلیوں میں پرورش پا کر کم ہمت ہی ہوئے ظاہر ہے کہ سب قوموں سے پست مسلمان قوم ہے۔ اسی زمانہ میں بے کس فرقہ نسوان پر خدا کی رحمت نازل ہوئی اور ہمدرد و غمگسار حضرت علامہ صاحب کے کانوں میں ہماری آہ کا شور سنائی دیا اور ان کی روشن آنکھوں نے ہمارے دلی زخموں کو دیکھا ان کا نیک ہمدرد دل ہماری طرف متوجہ ہوا۔ اور نعرہ راشدی نے ظالم مردوں کو بتایا کہ عورت بھی خدائے تعالیٰ نے اسی اشرف المخلوقات سے پیدا کی ہے جس سے تم ہو۔ احکام



خداوندی سنائے۔ سنت احمدی سے آگاہ کیا۔ حقوق نسواں پر روشنی ڈالی۔ ان کے مبارک قلم نے ہمارے حقوق کی پاسبانی کی۔ اس وقت چاروں طرف جو حقوق کی طالب مستورات نظر آرہی ہیں یہ انہیں محترم کی محنت کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے۔

بیگم ڈاکٹر غلام رسول لاہور۔۔۔ بنات اگست ۱۹۶۲ء  
”علامہ راشد الخیری نے طبقہ نسواں کی وہ خدمت کی ہے کہ جس کی وجہ سے ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔“

بیگم آصف علی کی تقریر خواتین دہلی کے جلسہ میں۔  
”علامہ کے بیان میں اتنی پاکیزگی ہے۔ اور عورت کا احترام اتنا ہم گیر ہے کہ اردو ادب میں عورت کو اس صورت میں پیش کرنے کے لئے ہمیں علامہ مرحوم کا ممنون ہونا چاہئے ورنہ اس سے پہلے ہمارے ہاں کی داستاتوں اور قصوں میں عورت جس روپ میں جلوہ گر ہوتی رہی ہے۔ وہ ادب دوست حضرات سے پوشیدہ نہیں۔ رواج کی بھینٹ میں انھوں نے ایک سلیقہ شعار بیوی عطیہ کا ذکر کیا ہے۔ جس پر عطیہ کا شوہر سوکن لے آیا۔ عطیہ زچلی کی تکلیف میں مبتلا ہے مگر ملاحظہ فرمائیے۔ کتنی پاکیزگی اور پراثر طریقے سے علامہ نے اس کیفیت کو منتقل کیا ہے۔۔۔۔۔

علامہ راشد الخیری کو محسن نسواں اور معلم نسواں کہا گیا ہے یہ سب درست لیکن انھوں نے عورت کے خلوص پاکیزگی و فاکشی اور ایثار و قربانی میں بہت گہرے رنگ بھرے ہیں۔“

احمد ندیم قاسمی۔۔۔۔۔ امروز لاہور، فروری ۱۹۶۲ء  
”وہ ہندی عورت کو اپنے خاوند کی فرماں برداری

اور اپنے باپ دادا کی لاج رکھنے کی وہ مشرقی تعلیم دیتے ہیں جس کو میں تو آج اس صورت میں درست سمجھتا ہوں کہ مرد بھی ایسی عورتوں کے قابل ہو جائیں ورنہ زمانہ کا یہ تقاضہ ہے کہ اسات ردحوں کے اعمال نامے کے آخری قصہ میں احمد جیسے مردوں کا منہ کالا کر کے سر بازار جوتے لگائے جائیں۔ کیا آپ کا خیال ہے کہ جو احمد نے کیا وہ قصہ کہانی ہے یا مبالغہ ہے۔ ہرگز نہیں۔ ہرگز نہیں۔ ایسی مثالیں۔ آج روزانہ زندگی میں ہمارے سامنے موجود ہیں۔“

میجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد۔۔۔۔۔ عصمت راشد الخیری نمبر ”آرٹس محفل (سہ ماہی)“ والے میر شیر علی افسوس سے لے کر آج تک مصنفین نے کئی دور طے کئے۔۔۔۔۔ لیکن راشد الخیری جیسے فطرت شناس پیدا نہیں ہوئے۔ حقوق نسواں کی پائمالی کا جو قوم پر الزام عائد ہو رہا تھا اس کا ازالہ جو کچھ ہوا ہے وہ صرف راشد الخیری کے دماغ و قلم سے۔ مضامین کی تازگی اور احکام نبوی کی تلقین میں جو روح افزا کیفیتیں علامہ راشد الخیری کے کلام میں موجود ہیں وہ کہیں اور مشکل ملیں گی علامہ راشد الخیری کی نظر و سلیقہ اور بلند تہی ممکن نہ تھی کہ ان کی آنکھ نسوانی دنیا کی پست حالت پر نہ پڑتی۔ سیدہ فضل النساء بیگم حیدر آباد سندھ۔۔۔۔۔ عصمت فروری ۱۹۶۲ء  
آج سے ۶۰ سال پہلے عورت کی جو درگت تھی۔

اس سے علامہ مغفور بہت متاثر ہوئے۔ عورت کے ساتھ ناروا سلوک اور زیادتیاں کی جاتی تھیں اور اس کو جانور سے بدتر سمجھا جاتا تھا۔ شادی سے پہلے باپ اور بھائی کے ہاتھوں اور شادی کے بعد شوہر اور اس کے عزیزوں کے ہاتھوں ظالم اور جاہر سماج کے ہاتھوں







علامہ مرحوم نے مردوں سے لڑ لڑ کر عورتوں کو ان کے حقوق دلوایے ہیں وہ حقوق جو مذہب نے انھیں دئے مگر مردوں نے غصب کر لئے تھے۔

شاہد احمد اڈیٹر ساقی ————— عصمت فروری ۱۹۶۴ء  
مولانا کے بارے میں یہ شبہ قطعاً غلط ہے۔ کہ وہ صرف عورتوں کی اصلاح کی طرف متوجہ رہے۔ اور ملکی حالات کی طرف بھی نہ دیکھا انگریز کے اقتدار کے خلاف انھوں نے کافی لکھا ہے۔ اور پھر ہندو مسلم مناقشات پر ان کے مضامین موجود ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کا بھلا اس میں سمجھتے تھے۔ کہ ایک دوسرے کی زیادتیاں بھول کر سب متحد ہو جائیں۔ اور غیر ملکی اقتدار سے چھٹکارا حاصل کر لیں۔ حالات نے کھل کر کہنے کی اجازت نہ دی۔ لیکن بے شمار ادیبانہ چوٹیں ضرور کر گئے۔

ان کی حقیقت پسندی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے۔ کہ انھوں نے بعض اوقات خود اپنے ممدوحین۔ (یعنی مسلمان) شہنشاہوں پر بڑے بھاری اعتراض کر دئے۔ آج سے چند برس پیشتر سآحر لدھیانوی نے اپنی مشہور نظم ”تاج محل“ میں جب یہ کہا تھا کہ ۵

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا اڑا پایا ہے مذاق

تو بعض تیز مزاج مسلمان جو شاہجہاں کو شاید ادیب ہی شمار کرتے تھے۔ بری طرح بھڑک اٹھے۔ سآحر سے پہلے علامہ راشد الخیری نے تاج محل کے بارے میں کیا لکھا۔ یہ شاید انکی نظر سے نہیں گزرا تھا۔

”اگرہ کا تاج محل تمھاری نگاہ میں محبت کا ایک لازوال

خزانہ ہے اور ایسے جواہرات سے جگمگا رہا ہے۔ جن کی روشنی

کاٹناٹ کو مزین کر رہی ہے۔ مگر میری نگاہ میں دریا کی ان لہروں

کے آئینے میں جو ہر روز بلکہ ہر لمحہ تلج محل کے قدموں کو بوسہ دے رہی ہیں باد شاہ کی ان بیویوں کی مورتیں بھی دکھائی دتی ہیں۔ جو محبت کے شاہی انعام سے محروم رہیں۔

آج سے تیس چالیس برس پہلے مغل شہنشاہوں کے متعلق اس قسم کا نقطہ نظر مشکل ہی سے مل سکے گا۔ یہ علامہ راشد الخیری کی حقیقت پسندی اور صدق بیانی کی ایک روشن مثال ہے۔

احمد ندیم قاسمی ————— امروز ۴ فروری ۱۹۶۴ء  
”مظلوم عورت کی حمایت اور طرفداری ان کی تمام تصانیف میں کی گئی ہے۔ ان جیسے مخلص مصنفین مشرق اور مغرب میں بہت ہی کم پیدا ہوئے ہیں جنھوں نے عورت کو ایسے رنگ میں پیش کیا ہے“

سندھی اخبار ہلال پاکستان ————— ۴ فروری ۱۹۶۴ء  
بیسویں صدی کے ممتاز ادبا اور مصلحان قوم میں علامہ راشد الخیری کا بہت اہم مقام ہے بالخصوص مسلم عورتوں میں بیداری پیدا کرنا ان کا بڑا کارنامہ ہے۔  
..... حقوق نسواں کے لئے وہ مسلسل جہاد کرتے رہے اور غیر منقسم ہند میں ”مکتی داتا“ (نجات دہندہ) کے نام سے مشہور ہو گئے۔ ..... اردو ادب کے ایک بلند

مرتبہ ادیب کی حیثیت سے وہ زندہ جاوید ہیں لیکن اس سے بھی بڑی کامیابی ان کی یہ ہے کہ انھوں نے مسلم خواتین میں بیداری کا جذبہ پیدا کیا۔ ..... (ادب کی تاریخ میں اپنے قسم کی یہ پہلی مثال ہے کہ ایک مصنف نے صرف ادب کا سہارا لے کر عورتوں کی بیداری کا کام شروع کیا اور اسے اس قدر زبردست کامیابی حاصل ہوئی۔ ..... علامہ راشد الخیری اس صدی کی عورتوں کی جدوجہد کے عظیم محرک اور ان میں روح پھونکنے والے تھے۔ .....“



غیر منقسم ہند کی مسلم خواتین مستقبل میں اپنی بیداری کی تاریخ  
لکھنے بیٹھیں گی تو اپنے اس محسن اعظم کو سب سے زیادہ  
بدیہ تبریک پیش کئے بغیر نہ رہیں گی۔

ڈان گجراتی گراچی ۳ فروری ۱۹۶۳ء کے ایک طویل مضمون  
سے ————— ترجمہ توفیق خاطر

”آج سولہویں برسی پر خواتین اپنے محسن اعظم  
علامہ راشد الخیری کو خراج تحسین پیش کر رہی ہیں۔  
وہ دل جس میں حقوق نسواں کی آزادی اور خواتین کی  
ترقی کا ایک گراں بہا جذبہ ہو جو تھوڑے سہے عہد میں عصمت  
کو ایک ڈھال بنا کر مردوں سے مقابلہ کرنے میدان  
میں آگیا۔ عصمت نے خواتین کے لئے جو کچھ کیا ان میں  
ترقی اور آزادی کا جس طرح جذبہ پیدا کیا وہ کسی سے  
پلو شیدہ نہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنی کوشش میں منہمک  
رہے اور اس وقت انھوں نے مسلمان عورت کے غصب  
کردہ حقوق دلوانے کی سعی کی جب حقوق نسواں کا مطالبہ  
کرنے والا کافر اور مردود تھا۔“

روزنامہ خاتون لاہور کا لیڈر ”خواتین کا محسن اعظم“  
مورخہ ۴ جنوری ۱۹۶۳ء

وہ کہ جس کے دل کے اندر بے کسوں کا درد تھا  
وہ کہ علم و فن میں بے ہمتا۔ ادب میں فرد تھا

وہ کہ تھا پردوں میں رونے والیوں کا ترجمان  
صنعت نازک کا مفسر۔ بے زبانوں کی زبیاں

اب کسی لب پر۔ غریبوں کے لئے نالہ نہیں  
صنعت نازک کا کوئی اب پوچھنے والا نہیں

جوش ملیح آبادی ————— عصمت جولائی ۱۹۶۳ء

صنعت نازک کی مصیبت میں حمایت تو نے کی  
ان کے استحقاق فطری کی حفاظت تو نے کی

طبقہ مظلوم کی نوحہ خوانی کس سے ہو

تیرے اٹھ جانے سے ان کی ترجمانی کس سے ہو

حکیم تبسم بنگلوری ————— عصمت جولائی ۱۹۶۳ء

علم سے اُن کو کیا آراستہ دستکاری سے اُنھیں واقف کیا

راشد الخیری صاحب جامی ملا طبقہ نسواں کا وہ رتبہ بڑھا

ہر طرف دنیا میں وقعت ہو گئی مرد کی نظروں میں عزت ہو گئی

دعا ڈیا یثوی ————— عصمت مارچ ۱۹۶۳ء

طبقہ نسواں بے ممنون کرم محسن اعظم تھے اس کے محترم

رابعہ پنہاں ————— عصمت مارچ ۱۹۶۳ء

اں زبانے بے زبانوں شد خموش

نوحہ خوان خستہ جاناں شد خموش

بے قراراں راقرار جاں۔ برقت

بیکساں راہدم و پرسیاں برقت

تلوک چند محروم ————— عصمت مارچ ۱۹۶۳ء

ایسا حامی جب اُن کے ہاتھ آیا صنعت نازک کا بڑھ گیا پایہ

مرد اپنے کئے پہ پچھتا یا اُن کا حق لڑ جھگڑ کے دلوا یا

آج جو عورتوں کی عزت ہے راشد الخیری کی بدولت

دعا ڈیا یثوی ————— عصمت راشد الخیری نمبر

راہ سیدھی زندگی کی اب ہمیں دکھلائے کون

خضر نسواں اب ہماری رہبری کو آئے کون

کون اس مظلوم فریق کی کہے گا دل دھبی

کس کو خوں رلوائے گی ہم بے کسوں کی بے کسی

اتر جہاں اورنگ آباد ————— عصمت راشد الخیری نمبر

وہ راشد طبقہ نسواں کی جس نے ایسی خدمت کی

ہلا دیں جس نے بنیادیں غرور و جہل و نخوت کی

بڑھادی دیدہ انسانیت میں قدر عورت کی

دل راشد میں تھی اس صنعت نازک وہ ہمدردی



کہ آخر وقت تک اس نے دکھائی اپنی پامردی  
حقیقت تو یہ ہے بہبودی نسواں کی حد کردی  
محوی صدیقی لکھنوی ————— عصمت راشد الخیری نمبر  
ایسا محسن ہم کو صدیوں ہو نہیں سکتا نصیب  
غم نہ ہو کیونکر کہ اک غم آشنا کھو یا گیا  
خورشید اقبال جیا ————— عصمت فروری ۱۹۳۸ء  
اپنی پستی کی طرف آنکھ جو اٹھ جاتی ہے  
صنعت کمزور جب اس فکر میں گھر جاتی ہے  
رہبری کو کوئی رہبر جو نہیں پاتی ہے  
راشد الخیری مرحوم کی یاد آتی ہے  
جب وہ پاتی ہے گلستانِ وفا کو تاراج  
جب نظر آتا ہے بدلا ہوا "دنیا کا مزاج"  
جب دباتا ہے بہت اس کو "زمانہ کا رواج"

راشد الخیری مرحوم کی یاد آتی ہے  
ام زہرا ہاشمی ————— عصمت فروری ۱۹۳۹ء  
بے زبانوں کا رہا سرمایہ گفتار تو  
فرقہ نسواں کا تھا تنہا علمبردار تو  
نہال سیوہاروی ————— عصمت فروری ۱۹۴۰ء  
دلوں میں پھونک دی تھی روح ہمدردی نسواں کی  
یہ کیا تھا، اگر نہ تھا۔ سحر حلال راشد الخیری !  
محوی صدیقی لکھنوی ————— عصمت فروری ۱۹۴۰ء  
تیری کوشش سے وہ فرقہ بن گیا اہل قلم  
انگلیاں جس کی قلم ہوتیں اگر کچھ لکھ دیا۔  
تو نے تنظیم و حمایت دل سے کی اس جنس کی  
ابتری و کس پہری میں جو تھا بھولا ہوا  
جیل کی تاریکیوں میں جو پھنسا تھا آج تک  
طبقہ علمی میں اس کا نام روشن کر دیا  
بصیر صدیقی بدایونی ————— عصمت فروری ۱۹۴۱ء

اُس کا کہنا تھا کہ کس دین میں یہ جائز ہے  
اپنے اک محسن و مشفق سے حقارت کرنا  
اُس نے دکھلایا کہ افواہ کو ہے باعث ننگ  
اپنی خواتین کی تعلیم سے نفرت کرنا  
قول تھا اس کا کہ جس قوم کی عورت ہے غلام  
اُس کا حصہ نہیں، دُنیا میں حکومت کرنا  
اُس نے بتلایا کہ اخلاق کی تو این ہے یہ  
اہل خانہ سے احسان و مروت کرنا  
اُس کا مسلک تھا کہ انکار حقوقِ نسواں  
ہے قوانینِ الہی میں نیکانت کرنا  
زیب عثمانیہ لودی لودی ————— عصمت فروری ۱۹۴۱ء  
طبقہ نسواں میں پھونکی تو نے آزادی کی روح  
تو ہی اک عورت کے دل کا تھا جہاں میں رازدار  
نسیم فاطمہ آگرہ ————— عصمت فروری ۱۹۴۱ء  
لاکھ ڈھونڈ ہیں لاکھ سرچکیں دیار ہند میں  
غم گسار فرقہ نسواں اب اُن جیسا کہاں  
ابوالاعجاز ازل ————— عصمت فروری ۱۹۴۲ء  
صنعت نازک اُس کی کوشش سے بنی اہل قلم  
طبقہ نسواں کا تھا پہلے قلم ٹوٹا، ہوا  
قیصر جہاں بدایونی ————— عصمت فروری ۱۹۴۳ء  
طبقہ اہل قلم، گم شعبہ بازی میں تھا  
اور تو تنہا خواتین کی طرف سداری میں تھا  
تیری جاں سوزی برائے طبقہ مظلوم تھی  
تیری تحریروں کی دنیائے ادب میں دھوم تھی  
بشر النساء بیگم ————— عصمت فروری ۱۹۴۳ء  
جو آج عورتوں میں بیداریاں ہیں پیدا  
دراصل ہے نتیجہ تیرے ہی کوششوں کا  
خلیق برہانپوری ————— عصمت فروری ۱۹۴۳ء



دل چکی تھیں خاک میں تو نے اُجاگر کر دیا  
کوششوں سے اُن کو مردوں کے برابر کر دیا  
قیصر جہاں بدایونی ————— عصمت فروری ۱۹۵۲ء  
محسن اعظم جب آتا ہے زبان پر تیرا نام  
لطف لے لیتا ہے جھٹ بوتے زبان لے لاکلام  
تو نے چھوڑا ہے ہمارے دل پر وہ نقش دوام  
تاقیامت عورتیں تیرا کریں گی احترام  
تو ترپتا تھا ہمارے غم میں اے عالی نژاد  
حشر تک ہم کو ترپاتی رہے گی تیری یاد  
عظمت ایوب بنی اے ————— عصمت فروری ۱۹۵۲ء  
پیام جس کا ہے حسن معاشرت کا امین  
کلام جس کا ہے "انتم لباس" کی تفسیر  
آغا صادق ————— عصمت فروری ۱۹۵۲ء  
تو نے ماؤں بیٹیوں بہنوں کے سمجھائے حقوق  
بے زبیاں مظلوم بیواؤں کے دلوائے حقوق  
قیاض قادری ————— عصمت فروری ۱۹۵۲ء  
حق نسواں کے لئے شمشیر کی جو بے نیام  
ہو گیا دنیا میں بھی اور آخرت میں نیک نام  
علاؤ الدین احمد ساحر دہلوی ————— عصمت فروری ۱۹۵۲ء  
مظلوم عورتوں کا جو تو ترجمان ہوا  
ہر سنگ دل کی آنکھ آنسو رواں ہوا  
دُنیا سمجھ رہی ہے خواتین کا مقام  
ہونے لگا ہے عالم نسواں کا احترام  
خلیق برہانپوری ————— عصمت فروری ۱۹۵۲ء  
کون تھا جو ہم غریبوں کے لئے روتا رہا  
جان اپنی بد نصیبوں کے لئے کھوتا رہا

کون تھا شیطان سے جو عمر بھر لڑتا رہا  
غاصبوں پر پے پے جس کا عصا پڑتا رہا  
یہ تھا کوئی فرشتہ صرف اک انسان تھا  
جس کے دل میں درد تھا اور ہاتھ میں قرآن تھا  
جہاں آرا چودھری ————— عصمت فروری ۱۹۵۲ء  
جناب راشد الخیری کے دم سے  
غم ملت دلوں کا ترجمان تھا  
یہ دامن صورت آغوشیں مادر  
غریبوں کے لئے اک سائبان تھا  
اسی کا خون صورت قطرہ قطرہ  
جواہر ریز تھا گوہر فشاں تھا  
حیض جالندھری ————— حریت ۲۴ فروری ۱۹۶۳ء  
نسواں کے اضطراب مسلسل کا چہرہ کش  
اک داستان گداز کی رفعت لئے ہوئے  
شورش کاشمیری ————— چٹان لاہور ۲۴ فروری ۱۹۵۲ء  
اسلام! اے طبقہ مظلوم کے حامی ادیب  
اسلام! اے صورت و معنی کے اسلامی ادیب  
اسلام! اے دختر معصوم کے عزت شناس  
اسلام! اے خواہر مظلوم کے رفعت شناس  
اسلام! اے زوجہ ذی جاہ کے حق کے امین  
اسے خدا آگاہ بر تو آفریں صد آفریں  
اسلام! اے مادرِ مشفق کی حرمت کے نقیب  
اسلام! اے جوہر نسواں کی عزت کے نقیب  
خلیق قریشی ————— ڈیلی بزنس لائل پور ۲۴ فروری ۱۹۵۲ء  
اے کہ تیری ذات تھی گنجینہ مہر و وفا  
عمر بھر عورت کی مظلومی پہ تُو روتا رہا



تیرے ہر اک ساز میں سوزِ غم تہاں بھی تھا  
تیرا ہر نغمہ علاجِ گردشِ دوراں بھی تھا

آزاد شیرازی ————— ڈیلی بزنس لائل پورم فروری ۱۹۵۲ء

آج پھر اس کا یومِ وصال آگیا بے نواؤں کی دم ساز جس کی نوا  
جس نے توڑا طلسمِ رسوم و قیود بے زبانوں کو جس نے سہارا دیا

حفیظ ہوشیار پوری ————— عصمت فروری ۱۹۶۳ء

عورتوں کی آج جو عزت ہے ہندوستان میں  
اکہی ہیں یہ نظر چاروں طرف اس شان میں  
کوئی مانے یا نہ مانے سو کی ہے یہ ایک بات  
اس کا باعث ہے اکیلی، راشد الخیری کی ذات

دعاڈ بائیوی ————— عصمت فروری ۱۹۶۳ء

۱۵ غیر منقسم ہند (بھارت پاکستان)

## الوجہل اور عکرمہ

بے نظیر تاریخی داستان کا فراعظم ابو جہل کے مظالم اور اسلام دشمنی کا تذکرہ اور اس کے بیٹے حضرت عکرمہ کا۔ بدر سے  
یہ دو کتبک ۱۵ سال کی اسلامی لڑائیوں کا ذکر جہادیت و لچسپ اور مؤثر انداز میں۔

مولانا رازق الخیری نے دونوں باب بیٹوں کے حالات کو عراش و جستجو اور محنت سے اکٹھا کیا ہے۔ ابو جہل اور عکرمہ کی مستقل سوانح  
عمری غالباً کسی زبان میں کبھی نہیں لکھی گئی۔ اردو زبان نے اسے شائع کر کے اہلیت کا حاصل کیا ہے۔

مولانا رازق الخیری علامہ راشد الخیری مرحوم کے فرزند ہیں انھوں نے گھر کی چیز ہے اور طرز بیان انھیں ورثے میں ملا ہے پر اس معلومات  
اور دلچسپ کتاب ہے۔

”واقعات کو کافی تفصیل اور دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ فاضل مصنف کو یہ نہایت مؤثر انداز بیان ورثے  
میں ملا ہے۔“

”ابو جہل اور اس کے بیٹے عکرمہ پر اردو میں غالباً یہ پہلی کتاب ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ دونوں باب بیٹے اس قابل ہیں  
کہ ان کے حالات محفوظ کر دئے جائیں۔“

رازق الخیری صاحب نے یہ کتاب کافی مطالعہ اور تحقیق کے بعد لکھی ہے۔ واقعات سب ایسے ہیں جو تاریخ کی کسوٹی پر پورے اترتے  
ہیں۔ طرز تحریر شگفتہ ہے۔ مؤلف عکرمہ کے کردار سے بے حد متاثر نظر آتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ بعض مقامات پر ناول کا رنگ آگیا  
ہے ایسی اچھی اور سبق آموز کتاب ہر اچھی لائبریری میں رہتی چاہئے۔“

”رازق الخیری صاحب نے جو متعدد علمی، تاریخی اور ادبی کتابوں کے مصنف ہیں، اس کتاب میں ابو جہل اور اس کے صاحبزادے  
حضرت عکرمہ کے حالات اور ان کے سپاہ و مددگاروں کی اپنے خاص نیم تاریخی اور نیم افسانوی انداز میں تفصیل کی ہے۔ زبان  
و بیان کے لحاظ سے کتاب اتنی دلچسپ ہے کہ ختم کئے بغیر پھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔“

۵۔ رسالہ الشیخ کا تبصرہ:- مولانا رازق الخیری ایڈیٹر عصمت نے پوری تحقیق و تدقیق کے بعد ابو جہل و عکرمہ کی زندگی کے  
تمام پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے اور کوئی گوشہ ایسا نہیں رہا جس پر وہ دشنی نہ ڈالی ہو۔

بہر اہم اظہار بہت دلچسپ اور مؤثر زبان کی دلکشی اور بیان کی جاذبیت نے اس کتاب کو ادب و تاریخ کا بہترین نمونہ بنا دیا ہے۔  
قیمت ساڑھے تین روپے مدلل ڈولیشن عصمت بک ڈپو۔ کراچی ۱۰



پیغمبر اسلام صلعم کے نکاحوں کے بارے میں یورپ کے نامور مورخین کے اعتراضات کا جواب

## مسلمانوں کی مائیں

### دوسرا ڈیشن چھپ کر تیار ہے

#### مولانا رازق الخیری کی محققانہ تالیف جو ۵ سال تک پید تھی

پہلے رسول اکرم کی حیات پاک کے وہ تمام واقعات مختصر بیان کئے گئے ہیں جو تاریخی حیثیت رکھتے ہیں جن کے مطالعہ سے غیر مسلموں کو پیغمبر اسلام کی شخصیت سمجھنے میں بڑی مدد ملے گی اور مسلمانوں کو معلوم ہوگا کہ ان کے پیغمبر کی پاک زندگی کے وہ کیا کارنامے تھے کہ آج جو بقائے دنیا انسان کامل کا کلمہ پڑھ رہی ہے۔

رسول اللہ صلعم کے مختصر حالات کے بعد ازدواج مطہرات کے تحقیقی تاریخی حالات ہیں۔ ازدواج النبی صلعم کے متعلق۔ بحیثیت مجموعی اتنے واقعات اس قدر تفصیل کے ساتھ اور کسی کتاب میں نہ لکھیں گے۔ یہ سبق آموز حالات ان پاک بیبیوں کے ہیں جنہوں نے دین کی جڑیں مضبوط کرنے میں اللہ کے رسول کا ساتھ دیا۔ جن کی اسلامی خدمات بڑے بڑے صحابہ کے ہم پل ہیں ایک طرف جن کی فہم و فراست اور ذکاوت و ذہانت نے مسلمانوں کے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل حل کئے تو دوسری طرف خواتین کو اپنے عمل سے بتا دیا کہ دنیاوی تعلقات کی کسوتی پر کندن کی طرح چلنے کے ساتھ اللہ اور اللہ کے رسول کی خوشنودی کس طرح حاصل ہوتی ہے۔

رسول اکرم کی ہر بیوی کے حالات میں یہ بھی تشریح کی گئی ہے کہ اس نکاح کی کیا مصلحت تھی اور اسلام کو کیا فائدہ پہنچا۔ آخری باب میں پیغمبر اسلام صلعم کے ایک ایک نکاح پر مختلف نظریوں سے بحث کر کے مغربی مورخین کے ایک ایک اعتراض کا مفصل مدلل اور نہایت مؤثر جواب دیا گیا ہے۔

اس ضمن میں مسئلہ تعدد ازدواج پر بھی بحث ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ ایک سے زیادہ نکاحوں کی اجازت کا کیا مطلب ہے۔ ”کتاب انتہائی وسیع مطالعہ کا پتھر ہے۔ از حد پسند آئی۔ ہر گھر میں پڑھی جانی چاہئے۔ ایسی مدلل پر مغز اور حقائق پر مبنی کتاب لکھ کر ایک بہت ہی اہم مسئلہ کا حل آپ نے پیش کر دیا ہے۔ جن مردوں کو شادیاں کرنے کا شوق ہے انہیں چاہئے ”مسلمانوں کی مائیں“ کا مطالعہ کریں۔ مجھے یقین ہے جس نے یہ کتاب پڑھی ہوگی بہت پسند کی ہوگی۔ مسز رشیدہ ظفر بی۔ اے۔ بی ٹی منگلہ ہیڈ ورکس۔ ”مسلمانوں کی مائیں“ آپ نے خوب لکھی ہے۔ آپ نے ایک خاص اسلوب قائم کر لیا ہے۔ ”ستیہ کی بیٹی“ اور ”کتاب اس کا نمونہ ہے۔ واقعی یہ کتاب بہت محنت سے لکھی گئی ہے“ محمد ظفر دکیل سرگودہ۔

”مسلمانوں کی مائیں“ ہر لحاظ سے قابل تعریف ہے غیر مسلم مورخین کے اعتراضات کا جواب ہی نہیں بلکہ بذات خود ایک مکمل تاریخ ہے۔ ہمارے گھر کے ہر فرد نے بغور مطالعہ کیا اور سب نے بہت پسند کی۔“ ظفر محمودہ دانش۔ (راولپنڈی)

”کتاب میں متعصب غیر مسلموں کے بے سروپا اعتراضات کا وزنی دلائل کے ساتھ جواب دیا گیا ہے جو ایک عوامی حق کو مطمئن کرنے والے ہیں۔... زبان آسان عام فہم۔... مصنف نے کتاب بڑے خلوص سے لکھی ہے۔ (ماہر القادری مدیر فاران)

”... آخری حصہ یورپ امریکہ کی جنسی زندگی سے متعلق ہے جو بہت معنی خیز ہے۔... کتاب اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد ہے بہت محنت و محبت سے لکھی گئی ہے اور اس قابل ہے کہ غائر نظر سے مطالعہ کیا جائے اس کی تیاری میں کافی حوالے دئے گئے ہیں جس سے ان کی افادیت بڑھ گئی ہے“

(کتابی دنیا)

کتاب ۵ سال سے ناپید تھی۔ اب جدید ڈیشن نظر ثانی اور بہت سے واقعات کے اضافہ کے بعد شائع ہوا ہے۔

مجلد گرد پوش ہے قیمت معمولی کاغذ ۵۰ روپیے۔ قسم اعلیٰ (دبیر کاغذ) ۵۰ رو ۸ علاوہ محصول۔

عصمت بک ڈپو کراچی ۳



# باب ۲۲ نسواں — علامہ راشد الخیری اور اصلاح نسواں

خواتین اپنا خضرو و مرشد و سر کہیں اُس کو

(اختر شیرانی)

تغیب کا نہیں موقع کہ پیغمبر کہیں اُس کو

نکلے اور اُن پر جو شور و شہس ہو رہی ہے اس کو دیکھ کر  
خدا کی شان یاد آتی ہے۔ جس مذہب نے علی الاعلان  
یہ حکم دیا تھا کہ عورتیں مردوں کے ساتھ ویسا ہی سلوک  
کریں جیسا مردان کے ساتھ۔ آج اُس کے پیرو ایسے  
شخص کو جو صرف اُن حقوق کا مطالبہ کرتا ہے جو شرع  
اسلام نے عطا کئے مار ڈالنے کی دہمکی دیتے ہیں۔

تمہیں نو مہر سٹلہ

مشہور انشا پرداز حضرت ل احمد اکبر آبادی کو  
ایک مکتوب میں تحریر فرمایا تھا:-

”ہر طرف سے اصرار ہے کہ میں حقوق نسواں سے بات  
اٹھاؤں خیال فرمائیے کیسی غلط خواہش ہے“

عصمت راشد الخیری نمبر ۳۶

۲۰ سال بعد ایک مضمون ”جہاں آبار کے طائران خوش  
الحان کی نغمہ سنجی“ کے دوران میں ایک خط شائع کیا تھا:-

”انگاریوں نے آپ کا قلب بھی جلایا یا نہیں حضرت  
جلنے کے واسطے تو ہم مسلمان ہی ہیں۔ آپ تو مجھ میں  
چنگی ڈال کر الگ ہوئے۔ کیا اب بھی آپ کو اس سے

اتفاق نہیں کہ یہ دیاسلانی آپ ہی کی رکھی ہوئی ہے  
اگر آپ حقوق نسواں پر یہ شور و غوغا نہ مچاتے اور  
ان نا اہلوں کی حوصلہ افزائی اس طرح نہ ہوتی تو ہم کو

علامہ راشد الخیری کا مطالبہ حقوق نسواں  
معمولی بات نہ تھی ایک آگ تھی جو برصغیر ہندوستان  
میں شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب تک لگی ہوئی  
تھی۔ عورتوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت منطق نفسیات  
اور اخلاقیات کے مطابق اور شرع اسلام کے موافق  
تھی۔ لیکن کچھ سمجھا گیا۔ کچھ سمجھایا گیا تو یہ کہ یہ شخص عورتوں  
کو بغاوت پر اکسار رہا اور ہمارے گھروں کا سکون و چین  
غارت کر رہا ہے۔

”میں نے اپنے کانوں سے سنا اور تحریریں انکھوں  
سے دیکھی ہیں کہ بعض نا عاقبت اندیش علامہ پر یہ الزام  
لگاتے ہیں کہ انہوں نے عورت کو آزادی کا سبق پڑھا کر  
مسلمانوں کے گھروں کی خوشی و امن کو غارت کر دیا ہے۔  
ہندوستانیوں کے گھر بگاڑ دئے ہیں“

ميجر ڈاکٹر نصیر الدین احمد — عصمت راشد الخیری نمبر

”عورتوں کو بغاوت پر آمادہ کرنے کا الزام اُن پر  
لگایا گیا۔۔۔۔۔ مگر وہ حقوق نسواں کے لئے مسلسل جہاد  
کرتے رہے۔“

ڈان گجراتی — ۳ فروری ۱۹۵۷ء

”سلسلہ میں اُنہیں قتل تک کی دہمکی دی گئی؛  
”حقوق نسواں کے متعلق جو الفاظ اس قلم سے



یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ مولانا ہمارے بڑوں نے جو کچھ کیا تھا وہ سوچ سمجھ کر کیا تھا۔ وہ تعلیم نسواں کے اسی واسطے خلاف تھے اب آپ جو کچھ کر رہے ہیں اس کا نتیجہ ہم سب نے دیکھ لیا اور جو کچھ آپ دکھائیں گے۔ دیکھنا پڑے گا۔" عصمت مسئلہ

اس میں ذرا شک و شبہ نہیں کہ علامہ مغفور نے ۴۰ سال تک مسلسل حقوق نسواں کے لئے قلم سے بھی جہاد کیا اور جب اور جہاں موقع ملا تقریروں سے بھی۔ مگر ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انہوں نے جس قدر حقوق نسواں کے لئے لکھا اور کہا اس سے بہت زیادہ اصلاح نسواں اور فرائض نسواں کے متعلق عصمت اور سہیلی اور پھر بنات۔ یہ پرچہ جاری ہی اس لئے کئے گئے تھے کہ عورتوں کو ان کے فرائض سے آگاہ کیا جائے اور قوم میں سعادت مند بیٹیاں فرماں بردار بیویاں اور عاقبت اندیش مائیں پیدا کی جائیں۔ عصمت علامہ مغفور ہی کے الفاظ میں جاری اس لئے کیا گیا کہ:-

"لڑکیوں کو بتائے گا کہ کوارپتے کی زندگی ان کو کس طرح گزاری ہے۔ ماں باپ کا ادب بہن بھائیوں کی خدمت۔ بڑوں کی تعظیم چھوٹوں سے محبت ان کا فرض منصبی ہے۔ جس نئی دنیا میں ان کو شامل ہونا ہے اس کے لئے انہیں کیا تیاری کرنی ہے۔ جو جو فتنیں ان کو پیش آئیں گی ان کو کس طرح رفع کرنا ہے۔ ساس نندوں کے ساتھ ان کے تعلقات کیسے ہونے ہوتے چاہئیں۔ لڑکیوں کو خاوداری۔ گھر کے حساب کتاب بچوں کی پرورش میں عصمت سے مدد ملے گی۔ اور وہ بتائے گا کہ جس آمدنی کو وہ بے غل و غش خرچ کر رہی ہیں وہ کس محنت و مشقت سے پیدا کی گئی ہے

اور جو بچے قدرت نے ان کے سپرد کئے ہیں ان کی ذمہ داریاں ان پر کیا ہیں۔ کیا طریقے ہیں جن سے یہ بچے بلی پلا کر جب گھر بار کے ہوں گے تو عزت سے زندگی بسر کریں گے۔" (تہذیب جنوری ۱۹۶۲ء)

علامہ مغفور کی یہ قطعی رائے تھی کہ زمانہ پرچوں میں حقوق نسواں کی حمایت کمزور کوشش دے کر بٹوانا ہے۔ اس کے لئے مردانہ پرچے موزوں ہیں۔ یہی سبب تھا کہ مردوں کے لئے ایک ماہنامہ تہذیب ۱۹۶۲ء میں الگ جاری کیا گیا۔ حالانکہ اس کا ادبی معیار بلند تھا اور اس زمانہ کے بہترین اہل قلم تہذیب کے نکتے دے تھے لیکن صرف اس وجہ سے کثیر مالی نقصانات اٹھا کر ہر سال بعد علیحدہ کرنا پڑا اور قوم کی نظر میں مردود ٹھہرا کہ اس کا اولین مقصد حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت تھا۔ جن لوگوں کا خیال تھا کہ علامہ مغفور آزادی نسواں کا سبق پڑھا رہے یا عورتوں کو بغاوت کے لئے اکسارہے ہیں وہ غلطی پر تھے۔ انہوں نے چند مضامین پڑھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا تھا۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جتنا مردوں کو غلوں کے حقوق کی طرف انہوں نے متوجہ کیا اس سے بہت زیادہ عورتوں کو اپنے فرائض کی ادائیگی کی طرف۔ یہ جو ان کے مشہور و معروف و ضخیم معاشرتی ناول ہیں اور دس دس بیس بیس دفعہ شائع ہوئے ہیں ان میں اور یہ جو ۱۸۶۱ء طویل انسا نے یا ناولٹ ہیں جن کے اوپر تلے متعدد ادیشن خود مصنف کے سامنے نکل گئے۔ پھر مختلف انسانوں کے ایک درجن مجموعے اور انساں ہی کے نہیں مختلف ان گنت مضامین کے متعدد مجموعے ہیں ان کا لب لباب ہے کیا؟ اصلاح معاشرت و اصلاح نسواں ان کے ابتدائی معاشرتی ناولوں "صالحات"



کے جنہوں نے گھن کی طرح اندھی اندر سوسائٹی کو کھوکھلا کر رکھ لیا ہے۔ مشرق کی جو باتیں خویوں بھری انہیں معلوم نہیں وہ قائم رکھنے کے ساتھ ساتھ مغرب میں جو خوبیاں نظر آئیں ان سے بھی علامہ مغفور نے انکار نہیں فرمایا مگر وہ سب سے پہلے عورت کو عورت اور مختلف حیثیتوں میں فرض شناس اور ذمہ دار عورت دیکھنا چاہتے تھے اور اس کی غفلت لاپرواہی یا کوتاہی سے جو خرابیاں پیدا ہو سکتی تھیں ان پر بار بار مختلف پیرایہ میں اسے متوجہ فرماتے رہتے تھے۔ انہوں نے اصلاح نسواں کی کوشش ایسی کی اور اتنی کی کہ اگر وہ اس طرف توجہ نہ فرماتے تو برصغیر پاک و بھارت میں عورت کا وہ حشر ہو چکا ہوتا جو خدا نہ کرے کہ ہو۔

علامہ مغفور تادم حیات اصلاح نسواں کے لئے جو کوششیں فرماتے رہے ان کی ہلکی سی جھلک مندرجہ ذیل اقتباسات میں جو یہ بھی ثابت کر رہے ہیں کہ یہ جو کہا جاتا ہے اور بار بار لکھا گیا کہ علامہ راشد الخیری بیسیویں صدی کے مصلح اعظم تھے اس میں مبالغہ نہیں ہے حقوق نسواں کے لئے مسلسل جہاد بھی اصلاح تھی اور عورتوں کو ان کے فرائض پر بار بار متوجہ کرنا بھی اصلاح اور بہت بڑی اصلاح۔

ہم بار بار یہ پہلے بھی کہہ چکے اور اب بھی کہتے ہیں کہ ہماری غرض

## حقوق و فرائض

ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ہم مسلمان عورتوں کی ذہنی و فنی چھوڑ کر بالکل آزاد کر دیں اور دوسروں کی ریس میں وہ اصلی جوہر جس پر آج ہم اس ناداری اور افلاس میں بھی ناز کر رہے ہیں اُن سے کھو بیٹھیں۔ لیکن یہ ہمارا فرض ہے کہ ان سختیوں کا تدارک اور ان زیادتیوں کا

”منازل السائرہ“ اور ”صبح زندگی“ میں کیا مردوں کے خلاف عورتوں کے جذبات بغاوت اُبھارے گئے ہیں یا مردوں کو ان فرائض کی ادائیگی کی طرف متوجہ کیا گیا ہے جو ان کے ذمہ ہیں اور جن کو پورا نہ کئے بغیر زندگی کی کامیابی ممکن نہیں اصلاح نسواں کے سلسلہ کے ناولوں میں شام زندگی وغیرہ کا سلسلہ بہت مقبول ہوا۔ کیا ان میں نسیم و سیم و لہن۔ فاطمہ۔ عورتوں کے حقوق کی پامالی پر اور مردوں کے مظالم پر زمین آسمان سرپاٹھا لیتی ہیں یا اپنے فرائض کی ادائیگی سے اپنے کردار کی بلندی سے محو نہ ہونے والے نقش دل پر چھوڑتی ہیں؟

وہ آزادی نسواں جس میں مرد عورت کا امتیاز نہ رہے علامہ مغفور اس کے سراسر خلاف تھے۔ کسی مصنف کے دوران میں تخریب فرمایا تھا کہ عورتوں نے ناجائز حقوق کا مطالبہ اس لئے شروع کیا ہے کہ مرد ان کے جائز حقوق پامال کر رہے ہیں۔ اسی کو وہ ری کیشن فرماتے تھے۔ عورتوں کو انہوں نے ہمیشہ یہ تلقین کی کہ تمہارے ذمہ جو فرائض ہیں ان کی طرف سے کوتاہی کسی حالت میں نہ ہونی چاہیے۔ آزادی نسواں کے سلسلہ میں جو بے حیائی اور بے حیثی آج کراچی کے مغربی ہوٹلوں اور پاکستان کے اکثر و بیشتر روزناموں کے صفحات پر نظر آ رہی ہے اور اس کے جو نتائج مسلمان دن رات سن رہے بلکہ اپنی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں مقصود غرض نے یہ سب تصویریں پہلے ہی سے کھینچ کر رکھ دی تھیں۔ ہماری تہذیبی خرابیوں اور معاشرتی بُرائیوں کی اصلاح کے لئے ان سے زیادہ کوشش کسی نے نہیں کی۔ انہوں نے جہاں مشرقی خویوں کو آجا کر کیا ہے وہاں نہایت ہی عبرتناک نتائج دکھائے ہیں فضول رسموں کی پابندی اور لوہام با



ابھی سے علاج کریں۔ جو مرض متعدی کی طرح پھیل رہی ہیں۔

واعظین اسلام سے درخواست

”ہمارا یہ نشانہ مخانا ہے اور نہ ہوگا کہ حقوق کی چاٹ دے کر عورتوں کو اصول مذہب سے بھٹکا دیں۔ مسلمان عورتیں اپنے حقوق کی مستحق ہیں تو اس وقت کہ وہ مقدس اور پاک مذہب کے بموجب فرائض کو ادا کریں مگر وہ عورت جو خود ہی فرض کو ادا نہیں کرتی کس منہ سے شوہر پر الزام لگاتی کہ وہ اپنے فرائض ادا نہیں کرتا۔۔۔۔۔ عورتیں اگر اپنے حقوق کی حفاظت کرنا چاہتی ہیں تو پہلے اپنے فرائض پورے کریں اور یقین کر لیں کہ اگر مرد ان کے حقوق مار بھی رہے ہیں تو زمانہ ان کو سیدھے راستہ پر لا کر مظلوموں کے حقوق دلوائے گا۔ اور ضرور دلوائے گا۔ یہ شکایت کہ مردوں نے ہمارے حقوق غصب کر لئے اور ہم کو آدمی سے جانور بنا دیا صرف وہی بیویاں کر سکتی ہیں جو ان فرائض کو نہایت خوشی اور اطمینان سے انجام دے رہی ہیں جو مذہب نے ان کے ذمہ مقرر کر دیے۔ مگر وہ بیویاں جو آٹھ بجے سو کر اٹھیں گھر سے بے خبر بچوں سے لاپرواہ۔ شوہر سے غافل وہ یہ حق نہیں رکھتیں کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کریں۔“

عورتوں کے حقوق عصمت

”غلطی پر ہیں وہ مسلمان جو لڑکیوں کو مسلمات کی تعلیم دے کر ان کی زندگیوں کو برباد کر رہے ہیں۔ اگر اس انجی کا زہر چڑھ گیا تو سب کو ڈس کر چھوڑے گا۔ حکومت کا نشہ پہلے مردوں کے دماغ سے اتار دیا اور جب وہ مسلمان ہو جائیں اس کے بعد عورتوں کو اس سطح پر پہنچا دیا۔“

شب زندگ

”میں نے اپنی بعض تحریروں اور تفسیروں میں یہ کہاہے کہ مرد عورت کا مرتبہ قریب قریب برابر ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب کبھی نہ تھا کہ ترازو کے دونوں پلوں میں رتنی بھر فرق نہیں۔۔۔۔۔ اب مسلمان عورت کی یہ رائے کہ برابر کی حیثیت رکھتی ہے غیر صحیح ہے وہ گھر کی ملکہ ضرور ہے اور اس کا مرتبہ بھی کچھ کم بلند نہیں لیکن وہ اس کا حاکم نہ سہی سردھرا ضرور ہے۔“

احکام سوال

مولانا محمد علی مرحوم مولانا شوکت علی اور چند احباب بیگم راشد الخیری صاحبہ کے ہمارے تھے۔ دوران گفتگو میں انہوں نے اپنے بھائی شوکت علی صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا:-

”مجھے راشد کا یہ اصول بہت پسند ہے کہ اس نے لڑکیوں کی ڈھیلی ڈوری نہیں چھوڑی۔ ایک طرف ان کے حقوق پر بحث کی تو دوسری طرف ان کے فرائض پر یہی وجہ ہے کہ میں گلنار کو اپنے ہاتھ سے عصمت دیتا ہوں۔ جہاں آباد کے طائران خوش الحان کی نغمہ سنی۔“

## عفت و عصمت

بیٹھے ہیں۔ عورت کا قدم دگمگا گیا تو زندگی کے ان چند لمحوں میں جب نفس اس کو دھوکا دے کر اس کے ایمان پر حملہ کرتا ہے۔ عقل کی آنکھیں اندھی ہوتی ہیں تو یہ وہ نازک وقت ہوتا ہے کہ زمین اس ملعون عورت پر مشرارے اگلتی ہے۔ چنگاریاں اڑاتی ہے اور انگارے برساتی ہے۔ آسمان اس ناہنجار ہستی کے منہ پر تھوکتا ہے لعنت بھیجتا ہے اور تبرا کرتا ہے۔“

تفسیر عصمت



بہتر طریقہ ہے کہ ہر طرح اس کی رضا مندی حاصل کرنی چاہیے۔  
بے وقوف بیوی

”بیوی کا سب سے پہلا کام نہ خاوند کی اطاعت ہے نہ  
فرماں برداری بلکہ اس بات کا پتہ لگانا ہے کہ اس کی طبیعت  
کار حجان کس طرف ہے۔ کیا اسباب ہیں جن سے اس کی  
طبیعت مکدر ہو سکتی ہے اور کون سا سامان ہے جو  
اس کی مکدر طبیعت کو بشاش بنا سکتا ہے۔ جن لڑکیوں کا  
یہ خیال ہے یا ان کو یہ تعلیم دی گئی کہ اول ہی دن سے  
خاوند پر رعب بٹھانا چاہیے وہ بالکل غلط رستے پر  
جاری ہیں۔ منزل مقصود ان سے کوسوں دور ہے۔ شکل  
ہے کہ وہ اپنی زندگی مہنی خوشی بسر کر سکیں۔ عمر بھر جوتیوں  
میں دال بیٹے اور تنکا فنیختی رہے گی“

اچھی بیوی

”اگر تکلیف پہنچے تو دل میں رکھو۔ شکایت تو درکنار  
ہونٹوں تک نہ لاؤ۔ یہ نہ ہو کہ آیا اور گیا۔ رشتہ دار اور غم  
سب کے آگے میاں کا دفتر کھل رہا ہے۔ یاد رکھنا بیوی  
خاوند کی سب سے بڑی راز دار ہے۔ روح تن سے نکل جائے  
مگر شہر کی بات باہر نہ جائے۔ لڑکیوں میں بدگمانی ایک  
ایسا بڑا مرض ہے جس کا انجام موت سے بھی بدتر ہے  
جب تک آنکھ سے نہ دیکھ لو کسی بات کا یقین نہ کرنا“  
لڑکیوں کی انشا

”سسرال میں داخل ہونے کے بعد پہلا کام بیوی کا  
یہ ہے کہ وہ جس طرح ممکن ہو شوہر کے دل پر قبضہ کرے  
اس مقصد کے حاصل کرنے کے واسطے اگر اس کو شوہر  
کی غیر معمولی خدمت بھی کرنی پڑی تو اس کا فرض ہے کہ  
وہ کرے اور اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔ خواہ مدینہ کی ایک  
عورت ہے جب رسالت مآب کی خدمت میں حاضر ہو کر

”اس وقت کی دنیا میں اس (کلتھوم) کو دو چار یاد دس  
پانچ نہیں ہزار ہا مسلمان شرع اسلام کے خلاف کچھ  
سوئے تھے۔ اور آج مجھ کو اس لئے کہ اس کو سراہ رہا  
ہوں نہ معلوم کس قدر گنہ گار خیال کریں گے۔ بہر حال  
اس فیصلہ کا وقت آئے گا۔ لیکن مسلمان عورت کو یقین  
کرنا چاہیے کہ اس کی عصمت سرکار دو عالم کی وہ امانت ہے  
جس کے متعلق تاجدار عباسی کے الفاظ آج بھی تاریخ میں  
گوںج رہے ہیں اور بچوں کی تربیت خدا کی وہ امانت ہے  
جس پر قوم کی تباہی و اصلاح کا انحصار ہے جس سے اسلام  
بنے گا یا بگڑے گا اور اس کی ذمہ دار مائیں اور صرف  
مائیں ہوں گی“

خدا کی راج

”بعض کوتاہ اندیش مائیں محبت کے

میاں بیوی پر دے میں لڑکیوں کے ساتھ پوری  
پوری عداوت کرتی ہیں۔ بیٹی کو پہلی نصیحت یہ ہوتی ہے  
کہ چاہے دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے مگر اپنی بات کو  
ہمیشہ ور رکھیو۔ میاں کو قابو میں لانے کی اس سے بہتر  
کوئی تدبیر نہیں کہ جب تک گھنٹوں خوشامد نہ کرے جواب  
ندارد۔ اگر شروع ہی سے رعب جم گیا تو بس عمر بھر  
کے لئے بیڑا پار ہے۔ اور رعب جانے کا یہ آسان طریقہ  
ہے کہ اول تو بولی ہی نہیں اور جو بولی تو اس طرح جیسے  
کوئی کاٹ کھانے کو دوڑا۔

ان باتوں کا نتیجہ شاید ان کے زمانے میں بھولے بھالے  
مردوں سے سابقہ پڑنے پر اچھا ہوتا ہو گا۔ لیکن آج کل  
کے بچے مرد تو ایسی بیوی کے نام پر جھاڑ دیں مار دیں...  
شادی ہو جانے کے بعد لڑکی کا پہلا کام یہ ہے کہ کسی طرح  
میاں کے دل میں اپنی محبت پیدا کرے اور اس کا سب سے



یہ عرض کیا ہے کہ میں کوشش کر چکی مگر میرا شوہر توجہ نہیں کرتا۔ آپ کا کیا ارشاد ہے تو آنحضرت نے فرمایا اپنی کوشش کے جاؤ خدا سے صلہ کی توقع رکھو۔

عورتوں کے حقوق —————  
 "جب عقل سلیم یہ تسلیم کر چکی کہ لڑکی کی اس زندگی کا دار و مدار اس کے شوہر پر ہے اور وہ بھی شادی کے اسباب کو اچھی طرح سمجھتی ہے تو اب اس کا سب سے پہلا کام شوہر کو خوش رکھنا ہے خواہ اس کو اس کے حاصل کرنے میں کتنی ہی زبردست تشریفانی کرنی پڑے۔"

بیوی کا پہلا فرض —————  
 ہیں چند دن کی سختیاں تھوڑی سی مارا مار ہے ہے رام کرنا ایک "کا بس پھر یہ پیرا پار ہے" دہن کو نصیحت ————— عصمت نو مہر شاہ  
 "اس کا سب سے پہلا کام یہ ہے کہ وہ اپنے آرام و آسائش کو بالکل ترک کر دے۔ وہ اس قدر بے حس ہو جائے کہ اس کو شوہر کی کوئی بات ناگوار ہی نہ گذرے۔ وہ اس بات کا پتہ لگائے کہ میرے شوہر کو کن چیزوں سے رغبت ہے۔ اور کن چیزوں سے نفرت۔ اور اس کے موافق عمل کرے۔ وہ اس بات کو معلوم کرے کہ میرا شوہر شادی کے بعد کس طریقہ پر زندگی بسر کرنی چاہتا ہے اور اس طریقہ پر بنیاد ڈال دے۔ اس کی لائی ہوئی ہر چیز کو خواہ وہ پسند ہو یا نا پسند بے حد پسند کرے اس کی جو بات نا پسند ہو اس کا کسی سے ذکر نہ کرے اس سے جو تکلیف پہنچی ابتدائی حالت میں اس کا بھی کسی سے اظہار نہ کرے۔ اس بات کی کوشش کرے کہ اس کی نگاہ میں حسین اور خوبصورت نہ معلوم ہو۔"

اس کی پیاری چیزوں اور پیاروں کو اپنا پیارا سمجھے گھر میں ماما اور باورچی موجود ہوں مگر اس کے کھانے پینے کا انتظام اپنے ہاتھ سے کرے۔ عمل سے اسے یقین دلادے کہ تم سے زیادہ مجھے دنیا میں کوئی چیز عزیز نہیں اور نہ ہوگی۔"

شوہر کے دل میں محبت کیونکر پیدا ہو —————  
 "مسلمان عورتوں کے واسطے سرور کائنات کے زلمے کا ایک واقعہ ان کے حقوق کا کافی سبق رہا ہے کہ جب ایک عورت نے حاضر ہو کر یہ عرض کیا یا رسول اللہ میں نے اپنے شوہر کی خدمت اور اطاعت میں کسی قسم کی کمی نہیں کی میں اس کا گھر ہر روز آراستہ کرتی ہوں۔ اس کی ضرورتوں کا ہر وقت خیال کرتی ہوں اس کی آسائش کو دنیا کی ہر شے پر مقدم خیال کرتی ہوں مگر اس کی خاطر میں کچھ نہیں آتا۔ اب آپ فرمائیے کہ میں کیا کروں۔ سرور کائنات نے یہ الفاظ سن کر جواب دیا کہ اسی طرح کئے جا۔ اور اپنے فرض کو پورا کر۔ تاکہ خدا کے ہاں تو مسرور ہو رہے۔"

شوہر کی رعنا مندی ————— عصمت شاہ  
 "آج کل کی تعلیم اور بعض مضمونوں نے لڑکیوں کے دلوں میں یہ خیبت پیدا کر دیا ہے کہ مرد اور عورت دونوں کے حق برابر ہیں۔ جس طرح میاں کا بیوی پر اسی طرح بیوی کا میاں پر۔ لیکن کسی بیوی کی تباہی اور بربادی کا سبب اس لغو خیال سے زیادہ اور کچھ نہیں ہو سکتا اور جس بد نصیب بیوی کے دل میں یہ خیال جگہ پا گیا کہ شوہر کو اس پر کوئی فضیلت نہیں تو یقیناً اس کی مٹی پلید ہوئی۔ خدا ایسے تباہ کن خیال سے ہر مسلمان بہن اور بیٹی کو بچائے۔"

ساجن موہنی ————— سلمہ



”شوہر ہمارا خدا ہے نہ رسول۔ وہ ہمارا مبادلہ ہے اور ہم اس کے مددگار“

شام زندگی —————

”نکاح عورت کی شرافت کو پرکھنے کی کسوٹی ہے۔ بڑوں کی لاج اور باپ دادا کی عزت اس وقت عورت کے ہاتھ ہے۔ مرد کو تکلیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لیکن عورت کی آزمائش کا وقت یہی ہے۔ اس ابتدائی راستے کی ابتدائی منزلیں کڑی ہیں۔ ہمت سے طے کرلو تو لالوں کی لال رہو گی“

شام زندگی —————

”آئے دن کے جھگڑے جو عام گھروں میں برپا ہوتے ہیں۔ ان کی وجہ اگر غور کیا جائے تو میاں بیوی کے خیال کا اختلاف ہے۔ اس لئے بیویوں کا پہلا فرض یہ ہونا چاہیے کہ شوہر کو اپنا ہم خیال کریں یا خود اس کی ہم خیال ہوں“

شام زندگی —————

”عورت کی زندگی کا حاصل یہ ہے کہ شادی کے بعد اس کا شوہر اس کا بے حد قدر مان اور محبت کرنے والا ہو۔ جب اتفاق وقت یا بیوی کی لاپرواہی سے یہ موقع ہاتھ سے نکل جاتا ہے یعنی ابتدا میں بیوی اپنے فرائض ادا کرنے میں غفلت کرتی اور بیج درخت بن کر اپنا دھریلا سایہ ڈالتا ہے اور یہ وہ وقت ہوتا ہے کہ شوہر بیوی سے پریشان ہو کر اس کی اصلاح سے مایوس ہو جاتا ہے تو خود بیوی اور اس کے عزیزوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اب چونکہ پانی سر سے گزر جائے۔ طرح طرح کی کوشش شوہر کو راہ راست پر لانے کی ہوتی ہے۔ گندے تعویذ ہوتے ہیں شکایتیں

فجلی۔ لیکن بے وقوف بیوی اتنا نہیں سمجھتی کہ اصل تعویذ تو وہی تھا کہ شروع ہی میں اس کے شوہر کے دل پر بیٹھ جانا“

محبت کا تعویذ —————

”مسلمانوں کے موجودہ تمدن کو ملحوظ رکھ کر یہ لازمی ہے کہ لڑکی کو اچھی طرح سمجھا دینا چاہیے کہ اس کی خواہش اس کا اطمینان صرف ماں کی دھلیز تک ہے۔ وداغ ہونے ہی اس کی ہر نفیست دنیائے سلب کر لی اور پیدا ہی اس لئے کی گئی ہے کہ جو شخص شوہر کی حیثیت میں اس کے سامنے آتا ہے اس کا دل مسخر کرے“

شب زندگی حصہ اول —————

”پھوپھی جان بھی ان کی عیاری میں برابر کی شریک تھیں انہوں نے اپنی طرف سے غصیب کی کوشش نہ کی ہو مگر شوہر کی کوشش میں مزاحمت نہ کرنا اس کی تائید اور شرکت سے کم نہیں“

”تم نے مجھے بتا دیا کہ بیوی عورت نہیں جنت کی نعمتوں میں سے ایک ہے۔ مذہب یہ کہتا ہے کہ اگر خدا کے سوا کسی کو سجدے کا حکم ہوتا تو بیوی شوہر کو کرتی۔ مگر میں یہ کہتا ہوں کہ اگر گناہ نہ ہوتا تو میں تمہاری پرستش کرتا“

شب زندگی —————

”اب کامیابی کا انحصار اور راحتِ ابدی کا دار و مدار صرف شوہر کی فرماں برداری رہا۔ اگر اس منزل میں قدم ڈگمگا گیا اس رستے میں تیوری پر کبل لے آئیں، اس سفر میں ہاتھ پاؤں کپکپا گئے تو ادھر سے بھی گئیں اور ادھر سے بھی۔ آزمائش کا موقع اور امتحان کا یہی وقت ہے بیٹے وہ آگے کلچ پر چھریاں اور زخموں پر تیر چلیں مگر زہر کا گھونٹ شہد اور تلخی کا ہر قطرہ شربت ہو“

نوحہ زندگی —————



”اس کے وہم و گمان بھی نہ تھا کہ خدا کی رضا مندی نماز روزہ ہی میں نہیں خدا کے بندوں میں ہے۔ مگر آج اس کو معلوم ہوا کہ شوہر کو ناراض کر کے اگر خانہ کعبہ کے اندر داخل ہو کر رسول کے پاس بھی مر جائے تو مغفرت ہزاروں کوس دور ہے۔“

شب زندگی حصہ دوم

”بیوی کا اولین فرض اگر وہ زندگی اطمینان سے بسر کرنے کی خواہش مند ہے تو شوہر کو رضا مند رکھنا ہے۔ یہ رضا مندی جس قیمت پر میسر ہو سستی ہے۔ اور جس مصیبت سے ہاتھ آئے سستی ہے۔“

شب زندگی حصہ دوم

”بعض لڑکیاں شوہر کی ابتدائی محبت پر بھول کر انجام کو بھول جاتی ہیں۔ ان کا فرض اولین یہ ہے کہ بچوں کی پیدائش ان کی حالت میں خداداد کسی قسم کا تغیر پیدا کرے مگر جہاں تک ان کے اسکان میں ہو وہ شوہر کی آسائش میں فرق نہ آنے دیں۔ بچوں کی تربیت ایسی ہو کہ وہ باپ کے اوقات میں غفل انداز نہ ہوں۔ بیوی صبح سات بجے شوہر کو چائے دیتی بچہ ہونے کے بعد ایسا نہ ہو کہ سات بجے بچہ رو رہا ہے اور شوہر کی چائے ناغہ ہو گئی۔“

کنواری لڑکیاں غور کریں

”زندگی کی کامیابی شوہر کی رضا مندی میں پوشیدہ ہے۔“

شب زندگی حصہ دوم آخری سطر

”اگر ایک بیوی کا خدا چاہا ہے مضمون خوب کھتی ہے لیکن روٹی پکانی نہیں آتی وہ کسی طرح بھی اچھی لڑکی نہیں سمجھی جاسکتی اور نہ ہم اس کے تعلیم یافتہ ہونے پر فخر کر سکتے ہیں۔ اس سے تو وہ لڑکی اچھی ہے جو معمولی لکھنا پڑھنا جانتی ہے مگر خانہ داری کے اُصولوں سے واقف ہے۔ ہم کو اس کا چنگیلا مضمون نہیں چاہیے۔“

ہم کو اس کی ضرورت ہے کہ وقت مقررہ پر شوہر کے واسطے لذیذ کھانا تیار کر دے۔“

ماماؤں کا کال

”اس وقت میرے دلی نے صدا دی کہ منور ایک مسلمان عورت کی جنتہ شوہر کی خدمت میں ہے۔“

ستونتی

”جس قسم کی لڑکیاں آج کل مدارس پیدا کر رہے ہیں ممکن ہے وہ آپ کی رائے میں اسلام کے لئے مفید ہوں۔ مگر میں اس جاہل لڑکی کو جو جھوٹی پٹری میں بیٹھی پسینہ میں شرابور ایک بچہ کو گود میں ایک کمرپیٹ میں لئے شوہر کے واسطے روٹی پکا رہی ہے۔ اس لڑکی سے جو گرچہ بیٹ کے ساتھ کچھ اور بھی لقب رکھتی ہے اور اسٹیج پر کھڑی دھواں دھار تقریر کر رہی ہے۔ لیکن ادائیگی فراغت سے کوسوں دور ہے۔ بدرجہا بہتر سمجھتا ہوں۔“

بنات

شاہہ نے نرمی

ساس بہو۔ نند بھاوج

”بھابی جان بُری ہیں یا بھلی میری تو ساس ہی ہیں میرے متہ پر تو ایسی باتیں نہیں کہنی چاہئیں۔ اگر منظور نہیں تھا تو صرف انکار کر دیتیں۔ خواہ مخواہ تم نے اتنی باتیں بنائیں اور ساتھ ہی مجھ کو بھی لپیٹا۔ وہ بُری ایسی ہیں کہ آج اچھی اچھی اُن پر سے زبان کی ہیں۔ کوڑے کی ہوں گی جو مجھ کو ابا جان نے دہاں دھکا دے دیا۔ اب وہ لوگ بُرے ہو گئے میرے واسطے اچھے تھے۔“

صلاحتات



”میاں) جب گھر میں گھسے بیوی بیمار۔ بیماری کیا ہوئی چھت کا مرد ہو گیا کہ گردوں گردوں؟ آخر یہی جواب ہو گا کہ کم بخت گرچک ایک دن کی بیماری ہو تو کوئی بھگت لے۔ (دودن کی ہو تو اٹھا لے۔ تیس دن کی مصیبت کون اٹھائے تم سمجھتی ہو گی اس سے محبت بڑھے گی۔ میاں قدر کرے گا مگر قیصر محبت یوں نہیں بڑھتی۔ پیاری دل میں گھر کرو اور پھر گھر کی ملکہ بنو۔ خاک ہو جاؤ اور پھر اکسیر بنو۔ ساس ننہیں جو آج تم سے سیدھے منہ بات نہیں کرتیں چند روز کی حکومت کر رہی ہیں۔ میاں کو ہاتھ میں لیا اور یہ جھکیں۔۔۔۔۔ وہ بیوی ہی کیا جو میاں کے تیور نہ پہچانے“

لڑکیوں کی انشا  
”ساس ننہیں کتنی ہی ظالم اور کتنی ہی بے انصاف کیوں نہ ہوں اگر ان کی رضا مندی سے خاندان خوش ہو تو تقدیر پر جبر کر کے ان کی رضا مندی کو لازم سمجھنا چاہیے تاکہ اصلی مقصد کسی طرح پورا ہو۔ اس وقت کی لڑکی کوشت ہیشہ کا چین ہے۔ اگر اپنا مقصد یہ ہی قرار دے لے۔ کہ جس طرح بھی ہو سکے۔ مجھے اس شخص کے دل میں اپنی عزت و وقعت پیدا کرتی ہے تو ناکام ہونے کی کوئی وجہ نہیں“

عورت کا مقصد زندگی  
”بہت ہی کم گھرا یسے ہوں گے جہاں یہ خیال کیا جاتا ہو کہ یہ بچاری جس سے پہلے کسی کی جان نہ پہچان غیر جگہ کی رہنے والی۔ پر محلے کی بسنے والی۔ اپنے تمام عزیز اور رشتہ داروں کو چھوڑ پیاروں سے منہ موڑ۔ جو ہمارے ہاں آئی۔ ماں جیسی رفیق۔ باپ جیسا شفیق۔ بہن جیسی مونس۔ بھائی جیسا غم گسار۔ اس امید پر شاکسے ہیں

کہ اس گھر پر حکومت کرے گی۔ نہ یہ کہ ساس بیوی کی تمام امیدوں کا خون ارمانوں کا خاتمہ کر دے۔ ساسین جس طرح سر پر ہاتھ رکھ کر لاتی ہیں۔ اگر اسی طرح چھاتی سے لگا کر رکھیں اور اپنے اس وقت کو آنکھوں کے سامنے رکھیں جب آپ دوہین بنی گھونگھٹ میں چپکی بھیجی تھیں اور ساس ننہوں کے طعنے کیلچے پر تیر لگ رہے تھے تو ہرگز اس طرح ٹھونک ٹھونک کر نہ جلائیں“

ہزار برس کی نیو  
”ایمان والی ساسو! ایمان نہ نگلنا۔ اولاد رکھتی ہو۔ بیٹا بیٹی آگے ہیں کیلچے پر ہاتھ رکھ کر دیکھو اور مانتا کو مانتا سمجھو۔ نہ یہ آسمان سے گریں۔ نہ زمین سے اگیں۔ ماں باپوں کی بیٹیاں اور بھائیوں کی بہنیں ہیں۔ اسی دنیا اسی جہان میں اسی شہر میں ایسے ایسے دارت رکھتی ہیں کہ ان کے پسینہ کی جگہ خون بہا دیں۔ مگر ان کی شرافت دیکھو کہ تمہارے ظلم سہیں اور ان نہ کریں۔ باتیں سنیں اور چپکی رہیں۔ جانتی ہیں کہ مرنا ہے اور بھرنا ہے۔ تم ان کو برا کہو رسوا کرو اور یہ مصیبت ماریاں تمہارے منہ تک کر خاموش ہو جائیں۔ گھر لانے کی لاج اور ساس بننے کی شرم یہی ہے کہ اٹھنے جونی۔ بیٹھے لات۔ کپڑے ان میں ڈالو۔ پھوڑا انہیں بناؤ۔ بے ڈھنگا انہیں بناؤ۔ غرض جو میلے میں گھر ٹنیک سلیفہ والیاں کہلاتی تھیں تمہارے ہاں قدم رکھتے ہی سربروں کی بُری ہو گئیں۔

ہزار برس کی نیو  
”ساس ننہوں کی حکومت تجھ پر ہمیشہ قائم رہنے والی نہیں۔ ان کے تعلقات کی خواہ وہ ظلم ہی کیوں نہ ہوں نرمی سے برداشت کر اور خاندان کے دل میں



گھر کر لے۔ ہر تجھ کو گھر کی ملکہ بنا دے گا۔ اور تو وہ وقت جلد دیکھے گی کہ جو آج تجھ پر حکومت کر رہے ہیں وہ تجھ سے محبت کریں گے..... اب جبکہ تو گھر والی ہوئی کوشش کیجیو کہ ماں بن کر تو اپنے بچوں کو وہ جھگڑے نہ دکھائے جو تو نے اپنے لڑکپن میں اور میاں بیوی یعنی ماں اور باپ میں دیکھے..... اب تک فرائض کی غفلت میں جن لوگوں سے واسطہ تھا وہ پہاڑ کو تل بنانے والے تھے اور اب جن سے معاملہ ہے وہ رتی کو باس پر چڑھانے والے ہیں۔“

بہوؤں کو ہدایتیں  
میں کیا کروں مجبور ہوں

ہائے پرائے بس میں ہوں  
ہے مرحلہ سسرال کا

اور ساس نندوں کا اثر  
بہن کا خط

”میاں بیوی کو مستقل طور پر ایک زندگی بسر کرنی ہے ساس نندوں کی گفتگو طعنے تشنیع محض عارضی ہیں۔ اگر اس نے شوہر کا دل فتح کر لیا ہے تو یہ فتح ہے جو زندگی بھر عیش کرے گی۔ سمجھدار بیوی ابتدا میں ساس نندوں کی ناجائز سختی پر خاموش رہتی ہے۔ بیوی کے واسطے یہی وقت صبر و تحمل کا ہے اور اگر اس نے اس وقت شوہر کے دل میں اچھے بیج بو دیئے اور عارضی تکلیف کو تکلیف نہ سمجھا تو ان بیچوں کے ایسے پھل کھلیں گے کہ آخری سانس تک مرجھانے والے نہیں۔“

ساس نندیں  
مرد کی کمائی عورت کا سلیقہ

فرض ہے اور عورت کا سب سے بڑا فرض خاوند کی کمائی کا جائز صرف

گدڑی میں ملاں  
”چڑا لایا دال کا دانہ۔ چڑیا لائی چاول کا دانہ دونوں نے مل کر کھچڑی پکائی۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ خاوند کی آمدنی بیوی کا سلیقہ۔ دونوں کی محنت گھر میں دبال جان

”دنیا میں اس عورت سے زیادہ بے وقوف کوئی نہ ہوگی جو انجام پر مطلق نظر نہ کرے..... میاں تنخواہ لے کر آئے ابھی بیوی سے بات کرنی نصیب نہیں ہوئی کہ تقاضا گیر سر پر موجود ہیں۔ گھر میں رہنمائی سہی بٹ گئیں۔ اب مہینہ بھر میٹھے بھٹے بھونو“

بیکر کے فقیر  
”شوہر کی کمائی جس کو وہ نہایت محنت مشقت سے کماتا ہے کہ وہ نہایت بے جا خرچ نہ کر دے۔ موقع سے اٹھاؤ جہاں تک ممکن ہو سکے گا کام پیسہ میں نکالو۔ یوں سمجھو کہ نہ تو اس درجہ فضول خرچی کر د جس سے لوگ نام دھریں اور خاوند کے دل سے گرجاؤ نہ اتنی کچھوسی اختیار کرو کہ یہ مثل سنو۔ جوڑ جوڑ مرجائیں گے اور مال جنوائی کھائیں گے۔ ہمارے نبی پاک صلعم نے فرمایا ہے ”راست روی اختیار کر سلاست رہے گا“

مسلی ہوئی پتیاں  
”بیٹی کا بیاہ ہے۔ خرچ سر پر ہے۔ میاں پریشان ہے کہ کہاں سے ملاؤں۔ بیوی کے پاس جو کچھ جمع جھنکا ہوئی اس نے نکال سامنے رکھ دی۔ میاں کا دل باغ باغ ہو گیا۔ پریشانی کا بڑا حصہ محض بیوی کی کفایت شعاری سے رفع ہو گیا۔ آج کل ضرورت یہ ہے کہ



کلب میں کسی سے کپڑے کم نہ ہوں۔ اور جو کہیں میلے ہوئے  
تو میں صاحب گھنے کب دیں گی۔ غرض بڑی رستم  
تو بیوی کے کپڑوں میں صرف ہونی چاہیے۔ میاں کی  
اچکن تین برس کی ہو مگر بیوی کی کلائی پر گھڑی خڑکی  
مرنے والیاں کہتی تھیں حق ہمسایہ ماں کا جایا بہت  
مشکل تھا کہ پڑوس میں فاقہ ہو اور آپ اطمینان سے  
کھانا کھائیں۔ ان کے تعلقات کا میل جول ان عیوں  
کے ساتھ ایسا تھا کہ آج انہوں میں وہ بات نظر نہیں  
آتی۔ کچھ تو تھا جس کا یہ نتیجہ تھا کہ کھانا نکالنے  
بیٹھیں۔ میاں کو دیا۔ بچی کو دیا۔ آنکھ اٹھا کر دیکھتی  
ہیں تو ہمسائی کی لڑکی تھلا کر کہہ رہی ہے اُستانی  
جی اماں نے ذرا سا سالن مانگا ہے۔ بھائی کی روٹی  
روکھی ہے۔

پہلی بیویاں \_\_\_\_\_ عصمت ۱۱ء  
”ہر عورت کا جو بیوی کی حیثیت سے خانہ داری کے  
فرائض انجام دے رہی ہے۔ پہلا فرض یہ ہے کہ  
وہ اپنا آمدنی کا ایک بجٹ بنائے اور ہر ماہ کا علیحدہ  
علیحدہ حساب رکھے۔ اگر خرچ آمدنی سے کم ہوگا تو  
کبھی مالی دقتیں پریشان نہ کریں گی۔“

خانہ داری کا بجٹ \_\_\_\_\_ ۱۲ء  
”سگھر یا بچہ ہڑ ہونا روپے کی کمی بیشی پر نہیں۔ بلکہ  
بیعت کی صفائی اور مزاج کی نفاست پر منحصر ہے۔  
سگھر ڈایا \_\_\_\_\_ ۱۵ء

”یہ غریب مرد کس مصیبت سے اپنی تنخواہ ہمارے  
سالنے لاکر رکھ دیتے ہیں۔ مگر میں تو پھر یہ ہی کہوں گی  
کہ شاہباش ہے ان بیویوں پر جو ایسے گاڑھے پسینے  
کی کماٹی اور اس محنت و مشقت کی روزی کی قدر

نہ کریں اور دریا دلی سے لٹا دیں یہ سہ گز بیویاں کہلانے  
کی مستحق نہیں بلکہ دوست کے پردے میں دشمن ہیں۔“  
شام زندگی \_\_\_\_\_ ۱۷ء

”جو حالت بیوی کی میکے میں تھی اُسی حالت کو وہ شوہر  
کے ہاں قائم رکھنے کی توقع نہیں کر سکتی۔ اگر اس کے  
باپ کی آمدنی پانسو روپیہ ماہوار تھی اور شوہر کی صرف  
پچاس تو جس طرح اس نے کنوارپتہ میں زندگی بسر کی  
اسی طرح اس کی یہاں بسر کرنے کی توقع کھلی ہوئی غلطی  
ہے۔ وہ اگر چکن پینتی تھی تو بیباں ملل۔ اور وہاں ریشمی  
چادر اور ٹھنٹی تھی تو یہاں سوتی چادر اور ڈھکے گی۔“

عورت کا سلیقہ \_\_\_\_\_ ۱۸ء  
”تعجب ہے کہ جو روپیہ اس مصیبت سے مرد پیدا کرے  
وہ بیوی پانی کی طرح بہا دے۔ اور اس بات کا کبھی خیال  
نہ کرے کہ نوکری جو انڈیا کی جڑ ہے اگر چھوٹ گئی علالت  
نے جو صحت کے ساتھ ہے ہاتھ پاؤں کمانے کے قابل  
نہ رکھے، مصیبت نے جس کا آغاز تعجب نہیں حالات  
میں انقلاب کر دیا تو کیا کروں گی۔ آج بے غل غش روپے  
صرف کر رہی ہوں مگر کل کے واسطے تو کچھ محفوظ رکھوں  
اور یہ سمجھ لوں کہ جس طرح شوہر نے اپنا فرض ادا کیا کہ  
روپیہ کھلایا۔ اور کما کر میرے حوالہ کیا اسی طرح میں بھی  
اپنا فرض ادا کروں۔ اور اس ایک روپیہ میں سے بارہ  
آنے صرف کر کے چار آنے اُس وقت کے واسطے علیحدہ  
رکھے جب وقت میری شرافت انسانیت اور فرائض  
کا امتحان کرے گا۔“

بے دردی \_\_\_\_\_ ۱۹ء

”یہ کہہ دینا کہ خرچ آمدنی سے زیادہ ہے۔ بہت ہی  
لغو ہے۔ خرچ کرنے والے وہی تو ہیں جو آمدنی سے



واقعہ ہیں۔ پھر خرچ کیوں نہیں کم ہوتا۔ وہ مہین کی بجائے مونا پہنیں۔ مرغن کے بدلے ابا لاکھائیں تو کیوں خرچ آمدنی سے زیادہ ہو۔

بے قاعدہ خرچ ————— ۲۴۴

گھر اور گھر والی | جس گھر میں سوئی گرے تو الگ اٹھا لو اب اس میں صاحبزادی کی سہیلیوں اور ماموں کے بچوں نے کتوں، کھو، کھو کر گڑھے ڈال دیے۔ مرغیوں کے بڑے بڑے ڈبوں نے گھر کی حیثیت دو کوڑی کی کردی کہیں کیچڑ سے ڈھیر کہیں خاک کے تودے۔ یہاں چوٹھے وہاں کھڈیاں دونوں کے پتے کوڑا کرکٹ۔ صحن کیا دنیا بھر کا مجموعہ تھا۔ بھکنی دست پنہا۔ اس میں دانہ کی گندیلیاں پانی کے کوندے۔ مرغیوں کی بیٹ۔ کبوتروں کے پر۔ بوریے کے ٹکڑے۔ کپڑوں کے چلتھرے۔ چاروں طرف وہ جھاڑ جھنکار اٹا ہوا کہ دم بھر بیٹھے کو جی نہ چاہے۔۔۔۔۔ ماموں کا کیا بگڑتا تھا جس رخ پر ڈالا پڑ گئیں۔ دن بھر بیٹھی مرغیوں کے دہانے بھونپتیں اور کبوتروں کی کاکبیں جھاڑتیں۔ چلتی مٹی کے پورے کچی اینٹوں کے ڈھیر۔ تعاربے ہوئے۔ پانی پڑا ہوا۔ پختہ سنگین گھر چاروں طرف غارت ہو گیا۔ دیواروں پر نظر ڈالو تو اینٹیں گری ہوئی۔ چوتا جھڑا ہوا۔ کوٹھے کو جا کر دیکھو تو گھاس اُگی ہوئی ملبا پڑا ہوا۔ موری بند۔ تدمچے ٹوٹے۔ جھلنگے کھڑے۔ ٹھاٹھے پڑے۔۔۔۔۔ والان کی یہ کیفیت کہ حلوئی کی دکان بھی اچھی ہوگی۔ چاروں طرف لکھیاں بھنک رہی ہیں بڑی بی کے زمانہ کا بنا ہوا گھر لاکھ لاکھ کا خاک میں مل گیا۔ درمی چاندنی۔ چادر۔ غالیچے موجود سب چیزیں نہیں

لیکن۔۔۔۔۔ چونے کے دھبے۔ کتے کے چکے۔ ٹوکروں کوڑا۔ ڈھیروں راکھ۔ منوں خاک۔ بڑی بڑی فرشی ریاں مٹی میں اُٹی ہوئی۔ چھپی ہوئی جاہیں۔ جنگی چاندنیاں۔ زمین سے بدتر۔ مرزا پور کا مہین غالیچہ دیکھنے دکھانے کے لائق اور اس کی یہ قدر کہ انگلی لگی اور خاک اُڑنی شروع ہوئی۔ چوتھرے کی چکیاں جیسے میا کھ میں ہیں خاک سے گرد آلود اور پر سے پڑا مینہ۔ شیشم اور سال سب گل کرتا ہو گیا۔ سامان کا حال یہ کچھ۔ ترینہ اور ڈھنگ وہ کچھ کہ خدا کی پناہ۔ اگا لدان اوندھا ہوا۔ پٹاری پھکی ہوئی۔ کتھا گرا ہوا۔ چونا لپسا ہوا۔ نوار کے پلنگ بان کی اددان پائے دورنگے۔ پیٹیوں میں کان۔ بچھونوں پر قینچیاں۔ پلنگوں پر بوتلیں چاندنی پر آنجورے غالیچہ پر کٹورے۔ کہیں پانی گرا ہوا۔ کہیں زنگ پڑا ہوا۔ کوندے لڑکے ہوئے۔ رکابیاں پھیلی ہوئی ایک طوفان بدتمیزی تھا۔

صبح زندگی ————— ۲۴۵

”صورت ظاہری ہے ذرا آگے بڑھ کر دیکھو تو اللہ کا نام۔ گھر کی خاک اُڑ رہی ہے تو بلا سے۔ بیٹھے کو تھکلی نہیں تو نہ ہو۔ قرض داروں نے ناک میں دم کر دیا تو حد قہ سے بیوی کے سر پر تو کارچوبی و دستالہ عروت سے زیادہ اور حیثیت سے بڑھ کر ہو گیا۔۔۔۔۔ اس عورت سے زیادہ بے وقوف کون ہو گا جو بغیر کسی انجام کے سوچے اور نتیجے کے سمجھے محض اپنا دل خوش کرنا مقدم سمجھے۔ بالفعل آج مانگے مانگے کے زیور گولے ٹپتے کے کپڑوں سے کسی غیر محفل اور اجنبی آدمیوں میں عزت بھی ہو گئی تو کل کیا۔ اگر کبھی کوئی بیوی اپنے ہاں آنکلیں نو گھر میں کتے لٹ رہے







کی ترقی یہ ہی ہے کہ وہ گھر میں بیٹھ کر اپنے فرائض انجام دے  
لسان العصر اور طبقہ نشواں ————— سنہ  
" اسی دن کو تو کہتے ہیں کہ ہم کو تمام کاموں کی عادت ڈالنی  
چاہیئے تاکہ یہ نہ ہو کہ ایک روز ماما یا نوکر بیمار پڑ جائے تو  
ہاتھ ہی کٹ جائیں۔ پہلے بھی نوکر چاکر ہوتے تھے اور  
ہم نے بھی نوکروں ہی میں آنکھ کھولی ہے۔ مگر ہماری بڑی  
بوڑھیوں نے نوکروں کو اس نظر سے دیکھا ہی نہیں  
کہ ہماری زندگی کا تمام دار و مدار ان پر ہے۔ اور یہ ہیں  
تو سب کچھ اور نہیں ہیں تو کچھ نہیں۔ باوجود یہ سمجھنے اور  
ان پر بھروسہ نہ کرنے کے محبت کے تعلقات ایسے تھے  
کہ ماماں مکرر اور نوکر مجبور ہی ہو کر گھر سے نکلے تھے  
یہ نہ ہوتا تھا کہ آج کلن کی اماں روٹی پکا رہی ہے  
تو پرسوں مرزا کی بہن "..... جن کے بچے اشرافیوں میں  
کھیلے تھے اور پیسوں کی جگہ روپے اٹھاتے تھے مینے  
انہیں ہمیشہ یہ دیکھا کہ ماما کے آنے سے پہلے گھر چند دن  
کر کے رکھ دیا۔ اپنے ہاتھ سے جھاڑو بہا رو۔ اپنے ہاتھ  
ٹھنڈا گرم پانی۔ ماما آئی اس نے اور کام کئے اس کے  
ساتھ ہی باورچی خانہ میں گھسیں۔ اور جب تک کھانا  
تیار ہوا لگی پٹی رہیں۔ ماماں ان کی مددگار ضرور تھیں  
مگر وہ ماماؤں کی محتاج نہ تھیں "

جوہر قدامت ————— سنہ  
" لڑکیوں اور عورتوں کے سپرد جو کام کئے گئے وہی اچھی  
درزش تھی۔ کنواری اور ہوشیار بچیوں کا کام یہ تھا  
کہ وہ گرمی کے موسم میں پانی کے گھڑے بھر کر کھائے یعنی  
بالا خانہ پر لے جائیں اور چھڑکاؤ کریں۔ اگر بالا خانہ  
نہیں ہے انگنائی میں۔ غرض پانی بھرنا۔ بھر تازہ  
باسی الگ کرنا۔ باورچی خانہ میں غسل خانہ میں پہنچانا

اپنے ادھر کسی قسم کی خدمت کو واجب نہ سمجھے۔ اس کا  
کام صرف یہ نہیں ہے کہ وہ ماماؤں باورچیوں سے کھانا  
پکوا دے یا خود بیٹھ کر پکا دے۔ بلکہ اس کا کام یہ بھی  
ہے کہ وہ اس ذمہ داری پر نگاہ رکھے جو قدرت اور  
قانون دانوں نے اس پر عائد کی ہے "

وبال جان ————— سنہ  
" عورت خواہ کتنی ہی پڑھی لکھی کیسی ہی حسین خلیق  
اور خوش مزاج کیوں نہ ہو اگر پھوہڑ ہے تو اس کی  
تمام ترفیہیں خاک میں مل جاتی ہیں..... ایک پھوہڑ  
عورت کا بچہ خواہ وہ کیسا ہی گورا اور خوبصورت کیوں  
نہ ہو ہمیشہ ایسی حالت میں دکھائی دے گا کہ مٹی میں تھرا  
کیچڑ میں سنا۔ چکٹا کپڑے۔ منوں میل۔ لیکن سلیقہ  
مند عورت کا بچہ گو بد صورت ہو مگر نہ پایا دھویا اُجھلے  
کپڑے بدن صاف۔ اگر کچھ نہیں تو اتنا پتہ دے گا کہ  
سلیقہ مند ماں کی گود میں بکلا رہا ہے "

پر سلیقگی ————— سنہ  
" اگر کوئی عورت اپنے فرائض سے غافل ہو جائے اور  
اور صرف اس خیال میں رہے کہ عاقبت کی خوبیاں میسر  
ہو جائیں تو اس خیال کو خبط کہا جائے گا۔ جس عورت  
کے گھر میں ڈھنگ کا بچھونا تک نہ ہو۔ کوئی ملنے آئے  
تو مشکوں کی کیفیت کہ پانی پینے کو جی نہ چاہے وہ  
کس منہ سے جنت کی طلب گار ہے۔ اس نے پہلے  
ہی اپنے شوہر کا گھر بد رخ کر دیا۔ اور اس کے پرے  
میں بد رخ ہی اس کا گھر ہو گا "

بیوی کے ہاتھوں گھر کی بربادی ————— سنہ  
" مرحوم سر سید نے جس سے بہتر نبض شناس  
قوم اس دور میں پیدا نہ کر سکی صاف کہہ دیا تھا کہ عورت



ان کا کام تھا۔ سردی ہے تو پانی کی گھڑیاں گرم کرتیں۔  
 بیاہی ہوئی لڑکیوں کی پوری عورتوں کے واسطے ان کی عمر  
 اور حیثیت کے موافق کام تھے۔ مثلاً آٹا گوندھنا۔  
 روٹی پکانا۔ چارپائیوں کی ادوائیں کھینچنی۔ گھر بھر میں  
 جھاڑ دینی۔ بڑی بوڑھیوں کا کام ان کی عمر کے  
 موافق تھا۔ چھالیہ کترنی۔ ترکاری بنانی۔ سالن بگھارنا  
 مختصر یہ کہ یہ کام ایسے تھے کہ پوری ورزش ہو جاتی تھی  
 اور اسی کا نتیجہ تھا کہ کبھی مہینوں بھی دکھ بیماری کا نام  
 سننے میں نہ آتا تھا۔ اگر واسطہ نکالی جائے تو آج کل  
 شاید آمدنی کا چوتھائی نہیں تو دسواں حصہ تو ضرور  
 بیماریوں پر صرف ہوتا ہوگا۔

ورزش نسواں کے ضروری ہونے سے انکار  
 نہیں۔ مگر مشرق میں اس طرح تھی کہ پتہ ہی نہ چلتا تھا  
 اور پوری ہو جاتی تھی۔

عورتوں کی ورزش ————— ۷۳۶

”حب عید میں آٹھ نو روزہ جائیں یعنی بیسویں روزے  
 کے بعد بیوی کو سب پہلے گھر کے بناؤ سنگھار پر توجہ  
 کرنی چاہیے یعنی مکان کی ظاہری حیثیت اس کی آمدنی  
 سے کم نہ ہو۔ اگر اس کا شوہر دوسو روپیہ ماہوار بیوی  
 کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ اور اس کے گھر کی حیثیت شوہر  
 کی آمدنی دوسو روپیہ نہیں بتا رہی تو وہ نہایت بدتمیز  
 اور حد سے زیادہ پھوہڑ عورت ہے۔۔۔ جفظان  
 صحت کے اعتبار سے اگر ہر مہینہ نہیں تو کم سے کم ایک  
 سال میں دو مرتبہ گھر کی صفائی ہونی ضروری ہے۔  
 اگر پختہ گھر ہے تو قلعی اور کچا ہے تو لپائی“

گھر کی ملکہ اور عید ————— ۷۳۷

”عورت کی زیب و زینت کا واسطہ زیادہ اس کے شوہر

سے ہے۔ لیکن مکان کی صفائی سہرائی کا واسطہ  
 ہر شخص سے۔ جو شخص گھر میں آئے گا۔ وہ بیوی سے  
 پہلے مکان کی صورت دیکھ کر گھر والی کی بابت رائے  
 قائم کرے گا“

گھر کی صفائی ————— ۷۳۸

”یہ خیال غلط ہے کہ گھر صرف روپیہ سے آراستہ ہو سکتا  
 ہے۔ عورت کا سلیقہ مفاسی ہی میں معلوم ہوتا ہے۔ میر  
 تو سب کچھ کر سکتا ہے۔ کرنا تو غریب ہی کا ہے۔ اور تعریف  
 کی مستحق وہی عورت ہے کہ باوجود غریب ہونے کے خود  
 بھی میلی نہیں رہتی۔ اور گھر کو بھی درست رکھتی ہے“

گھر کی صفائی ————— ۷۳۹

”سہرات کا ایک وقت ہر کام کی ایک جا“

”بی بی تو نہ سمجھی ہو گی پھر سن۔ زید کے معنی سونا چاندی  
 روپیہ جو اہر غرض ان اشیاء کا پاس ہونا جو نہایت  
 بیش قیمت ہیں اور جن سے انسان کا تمول و افلاک  
 ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی جہاں چند عورتیں جمع ہوتی ہیں  
 وہاں ہر عورت دوسری عورت کو حقیر کرنے کے لئے  
 قیمتی زیور استعمال کرتی ہے۔ اور یہ ایک ایسی رسم ہے  
 جس سے عورت کی مالی حالت کا آبسانی پتہ چل سکتا ہے  
 اور مالدار غریب کو اچھی طرح ذلیل کر سکتی ہے“

چہار عالم ————— ۷۴۰

بچوں کی پرورش | بچوں کی پرورش کے یہ  
 معنی نہیں ہیں کہ بیوی

شوہر کے فرائض سے ہی سبکدوش ہو جائے۔ بلکہ  
 وہ جن دواہم فرائض کے انجام دینے کے واسطے پیدا  
 کی گئی تھی یہ اس کا دوسرا فرض ہے۔ اگر وہ اس فرض  
 کو اس طرح پورا کرے کہ پہلا غارت ہو جائے تو اس نے



مغرب کی فضا کی اور عشا کی پڑھ لی

و بال جان ————— عصمت سلمہ

"ان کی بے غیرتی کہو۔ مجبوری سمجھو۔ مگر یہ تو دیکھو مار  
بھی پڑی کو سننے بھی سننے مگر تھوڑی دیر کے بعد وہی  
ایک کی ایک۔ ان کا کوئی ٹھکانا نہیں کہ چلی جائیں۔  
کوئی وارث نہیں کہ حمایت لے۔ ایک بار کیا ہزار بار  
پڑے اور ایک نصیحتی کیا لاکھ نصیحتیاں کرو مگر ان کو  
تو اپنا وقت وہ وقت جواب آنکھ بند کرتے گذرا  
تمہاری ہی دہلیز پر پورا کرنا ہے۔ اس سے زیادہ  
بے قدری کرو۔ اس سے بڑھ کر مارو پیٹو۔ مری بھی جائیں گی  
تو تمہارے ہی گھر پر اور کھن یا جہیز جو کچھ لیں گی تمہارے  
ہاتھ سے۔ یہ اگر قصور کریں۔ پڑھنے سے جی چرائیں  
کام چوری کریں۔ زبان درازی کریں۔ ان کو سزا دو۔  
مارو پیٹو۔ ڈانٹو گھر کو۔ مگر جو کچھ کرو خود ہی کرو۔  
..... ان کی تعلیم ان کی تربیت اور ہر چیز کی ذمہ وار  
تم ہو۔ جو کچھ کر سکتی ہو کرو۔ شوق سے کرو مگر اللہ  
مردوں کا ہاتھ ان پر نہ اٹھنے دو"

ہماری بیٹیاں ————— سلمہ

"پچھلی صدی کی بیویاں جن کے طرز معاشرت میں  
یہ اصول سختی سے شامل رہا کہ ہر نصیب ہے وہ  
بیٹی جو کنواریت میں باپ کے ہاتھ سے پٹی اس مقولہ  
کو ایسا پتھر کی لکیر سمجھتی تھیں کہ خواہ بیٹی سے کتنا  
ہی بڑا تصور اور کیسا ہی زبردست نقصان کیوں نہ  
ہو مگر ان کو یہ گوارا نہ تھا کہ گھر کا کوئی مرد باپ یا بھائی  
بیٹی کو ہاتھ لگائے۔ غالباً ان کا یقین یہ ہی تھا کہ  
اگر بیٹی آج بیکے میں باپ بھائی کے ہاتھ سے پٹ  
گئی تو سسرال میں شوہر کے ہاتھ سے عمر بھر پٹی رہے گی"

ہماری بیٹیاں

سلمہ

"معصوم بچی! تو نے خانہ داری میں ماں کا ہاتھ بٹایا۔  
باپ کی نیا داری کی۔ بہن بھائیوں کی خدمت کی  
گرم موسم میں جب میں جون کی قیامت خیز دھوپ  
میں جلنا بھلستا پسینہ میں شور بگڑا گھڑانا تو کس  
خاموشی سے کس محبت سے پیٹھ کے پیچھے کھڑی ہو کر  
پنکھا جھلکتی۔ دس دس گیارہ گیارہ بجے رات کے جب  
دوست احباب جمع ہوتے اور سگیم سو جاتیں تو اے  
رخصت ہونے والی بچی تیرے پیارے ہاتھ مرانا  
میں پان بیج کر باپ کی عزت رکھتے۔ ناز صبح کے بعد  
جب دودھ پیتے بچے کی دھبہ سے رات بھر کی جاگی  
ہوئی ماں سو جاتی تو اے باپ کی جہتی بچی تو اپنے  
ہاتھ سے ناشتہ کا انتظام کرتی۔ میں جا بیٹھتا اور  
تو جھپٹا جھپٹ میرے لئے پان بناتی"

کنڈاری بچی کے نین دور ————— سلمہ

"جن میاں بیوی میں سلوک نہیں وہ صرف اپنی  
ہی زندگی برباد نہیں کر رہے بلکہ اپنے بچوں کی بھی  
مٹی پلید کر رہے ہیں"

شام زندگی

"تعلیم جدید نے جہاں دنیائے نسواں سے بہت سے  
نقص دور کئے ہیں وہاں دودھ بھی ماؤں کے  
سینے سے خشک کر دیا ہے کہ بھڑ بکری کا شیدہ ہے  
پھر بعد از شاہدہ کے واسطے اس سے زیادہ کسر شان  
کیا ہوتی کہ وہ کلب ہی میں بیبیوں کے سامنے بچہ کو  
گود میں لئے چھاتی سے لگائے بیٹھی ہیں اور بچہ  
چوسر چوسر کر رہا ہے"

جوہر قدامت ————— سلمہ

"بچہ مارنے سے بے غیرت ہو جاتا ہے۔ ایک دفعہ اس



مارکھائی دوبارہ اس سے پھر وہی تصور سرزد ہوا اور پٹا مارکا جو کچھ خوف دل میں پیدا ہوا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ کیا چیز ہے جو اس کو اس فعل کے کرنے سے روکے گی اگر خوف نہ نکلتا اور اس کو پٹنے کا اندیشہ رہتا تو بسا غنیمت تھا لیکن اس مارنے بجائے تنبیہ کے اسٹا بے غیرت بنا دیا۔

بچوں کی تربیت میں سزا ————— ۱۹ء

”ایک ماں جو اپنے ساتھ چھوٹے چھوٹے بچوں کو لیکر ریل گاڑی میں سفر کر رہی ہے۔ اگر اس کو معلوم نہیں کہ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد کھڑکیوں کا بند کرنا یا دیکھ لینا کہ اچھی طرح بند ہیں اس کا فرض ہے یا کسی حادثہ کے وقت خطرہ کی زنجیر کھینچنے کا جو ہر درجہ میں ہوتی ہے اور جس سے گاڑی فوراً ٹھیر سکتی ہے اس کو علم نہیں تو اس کو ریل میں بیٹھنے اور سفر کرنے کا ہرگز حق نہیں۔“ شوہر کی چار پر ————— ۱۹ء

”آج نہیں کل اور کل نہیں پرسوں وقت آئے گا اور ضرور آئے گا کہ مسلمان اس جوہر کو چراغ کے ڈھونڈ میں لگے۔ دنیا ان کا معنی کھڑا کرے گی۔ وہ سر پہ ہاتھ رکھ کر روئیں گے اور جس طرح آج وہ مذہبیت کو اٹھی چھری سے زنجیر کر رہے ہیں کل اس طرح وقت ان کا خاکہ اڑاے گا۔ ان کے مائے ان کی اپنی دیواروں سے ٹکرا کر فنا ہو جائیں گے اور ان کی فریاد جمل مجھ کر قلب مضطرب میں ڈھیر ہو گئی۔“

مسلمان لڑکیوں کا آزیہ ہونا ————— ۲۰ء

**تربیت** | بچوں کی اچھی تربیت سیکڑوں کے کھڑے اور ہزاروں کے زیور سے لاکھ درجہ بہتر ہے۔  
گرڈی میں لال ————— ۲۱ء

”جس ڈھکے پر آج مائیں بچہ کو ڈال دیں گی وہ اسی راستہ پر اپنی عمر پوری کر دے گا۔“

عورت کا مقصد زندگی ————— ۲۱ء

”لڑکیوں کی تربیت و تعلیم کی زیادہ تر ماں ذمہ دار ہے اور باپ سے اتنا واسطہ نہیں۔“ جو مائیں یہ روادار تھیں، میں کہ ان کی بچیاں باپ بھائیوں کے ہاتھ سے ان کی آنکھ کے سامنے مار کھائیں وہ ان ماؤں سے کچھ بھی کم ہیں جو بنا سنوار کر بیٹیوں کو شوہروں کے گود میں دیتی تھیں کہ جاؤ اور زندہ گاڑاؤ۔“

ہماری بیٹیاں ————— ۲۱ء

”ماں آٹا گوندہ رہی ہے۔ روٹی پکا رہی ہے کرتہ سی رہی ہے۔ کھانا نکال رہی ہے اور لڑکی کا فرض ہے کہ وہ بچہ کو پہلائے۔ ماں اپنا فرض ادا کر رہی ہے اپنے گھر کا کام کاج کر رہی ہے۔ مگر اس کو یہ حق کہاں سے حاصل ہو گیا کہ لڑکی لکھنا پڑھنا سینا پر دنا سنب چھوڑ کر اس کے بچہ کو پہلائے۔ یہ وقت لڑکی کا پرہیزاں لکھنا سینا پر دنا بیکانا ریندھنا وغیرہ تمام کاموں کے سیکھنے کا ہے۔ رہا بچوں کا پہلانا اس کی اتنی باقاعدہ تعلیم کی ضرورت نہیں ہے کہ باقی تمام ضرورتیں گرد ہو جائیں۔۔۔۔۔۔ یہ تو ستم اور غضب ہے کہ لڑکی بمبھی کاپی لکھ رہی ہے ماکو چار تیار کر رہی ہے اور انہوں نے بچی کی کاپی چھوڑ کر بچہ کو گود میں دے دیا اور آپ جا اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔“

لڑکیوں پر ظلم ————— ۲۱ء

”صنف نازک کے زیور تعلیم سے آراستہ ہوتے بغیر قومی ترقی محال ہے۔ نیچے ملی الا اعلان کیا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم سے زیادہ ان کی تربیت قابل توجہ ہے اور



جب تک مسلمان لڑکیوں کی تربیت کا لحاظ نہ رکھیں گے  
بعض خواہیوں کا افسانہ قطعاً ناممکن ہے۔

تربیت تعلیم سے زیادہ اہم ہے۔  
”محض علم جب تک تربیت نہ ہو۔ کسی کام کا نہیں۔۔۔۔۔“  
انسانیت پیدا کرنے والی چیز تربیت ہے۔

مسلمان لڑکیوں کو جب تک اسلامی اصول کے تحت  
تربیت نہ ملے گی تعلیم فضول ہے۔ موجودہ نصاب  
ان کو مسلمان بنانے کی بجائے اور غیر مسلم بنارہا ہے  
ان کے دلوں سے اسلام کی وقعت کم ہو رہی ہے  
ضرورت یہ ہے کہ مذہب کی عظمت ان کے دلوں میں  
رہے اور وہ اسلام کی قدر و منزلت کریں۔

تربیت نسواں۔۔۔۔۔

”تعلیم سے زیادہ اولاد کی تربیت ضروری ہے۔ اگر  
جاہل رہیں گے تو بلا سے۔ ہر جہ مجبوری اس کو پورا کر دے  
مگر تربیت پر توجہ نہ کرنا ایسا گناہ عظیم ہے جس کا زخم  
نسلاں تک رہے گا۔ اور کم بخت والدین کو کرائے گا“

تربیت نسواں۔۔۔۔۔

”تعلیم بغیر تربیت کے قطعاً فضول بلکہ بجائے فائدہ  
پہنچانے کے مضر ہے۔ اس معاملہ میں اس قدر سخت  
ہوں کہ لڑکیوں کے موجودہ نصاب کو جو قریب قریب  
تمام مدارس میں پڑایا جا رہا ہے ان کے واسطے زہرِ لہلہ  
سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ تعلیم یافتہ لڑکیاں نہ اپنے گھر کے  
واسطے مفید ہیں نہ اپنی قوم کے واسطے جب تک ”مذہب“  
مذہب سے احکام سے پوری طرح باخبر نہ ہوں۔ باخبر سے  
میرا مطلب نماز پڑھنا اور روزہ رکھنا نہیں ہے زبان کے  
مسلمان کو میں مسلمان نہیں سمجھتا۔ سچا مسلمان وہ ہے  
جس کا دل مسلمان ہو۔ دنیا کے سیاسی جلوے اگر اس کے

ہونٹوں پر ہنسی بن کر کھلتے ہوں تو کبھی کبھی اسلام کا  
ورد بھی اس کا دل تڑپا دیتا ہو۔“

رازقی نیاں کا نکاح۔۔۔۔۔

جو لڑکیاں آج بڑوں کی عزت نہ کریں گی ان کو کوئی حق  
کنوارتیم نہیں کہ وہ اپنے چھوٹوں سے تسلیم کی توقع رکھیں کسی  
بزرگ کی کستاخی کرتے وقت اتنا سمجھ لینا چاہیے کہ اگر  
ہمارا چھوٹا ہم سے اس طرح پیش آتا تو ہمارا دل کیا کہتا؟  
بڑوں کا ادب۔۔۔۔۔

”سو بچا بس برس نہیں ہماری آنکھوں دیکھ کی بات ہے  
کہ جوان بیاہی تیاہی بچوں والی بیٹی کی بے خطائے قصور  
ماں نے سینکڑوں نصیحتیاں کر ڈالیں اور جواب نہ دے کر  
اتنی مجال نہ ہوتی کہ آفت تو کر لیتی۔ ایک بچا بس برس کے  
آٹ پھیر میں وہ باتیں کہانیاں وہ صورتیں خواب و  
خیال ہو گئیں اور آج یاد کرنے کو ان کے انسا لے اور  
آنسو بہانے کو ان کے گون باقی رہ گئے۔ وہ بھی ایک وقت  
تھا کہ جابر کی بیٹیاں آنکھ ملا کر بات کرنا گناہ سمجھتی  
تھیں اور یہ بھی ایک وقت ہے کہ ٹانگہ برابر کی لڑکیوں  
سے ایک کہہ کر سوئیں لو“

نا فرمان بیٹیاں۔۔۔۔۔

وہ بیٹیاں جو آج ماں باپ کے گھر پر بیٹھی ہیں ایسی طرح  
سمجھ لیں کہ شادی ان کی زندگی میں ایک زبردست  
انقلاب پیدا کر دے گی۔ ماں کی دہلیز اور باپ کی چوڑی  
کو غنیمت سمجھیں۔ اور اس وقت کو ضائع نہ کریں ماں  
اور باپ کی محبت ان کے واسطے ایک نعمت ہے۔  
اور اگر انہوں نے اس نعمت کی قدر نہ کی تو جس وقت  
یہ نعمت قدرت کے ہاتھوں چھین جائے گی اس وقت  
ان دنوں کو یاد کریں گی اور روئیں گی۔



# اولاد کی شادی

بڑے نادان ہیں وہ لوگ جو اپنی حیثیت سے زیادہ بیٹی کے واسطے بڑھونڈتے ہیں۔ سہا اس کے کہ بیٹی کی عمر بھر مٹی پلید ہو اور کیا حاصلی۔ ساری سسرال والے بے عزت سمجھیں۔ بات بات میں سینکڑوں ٹھٹھے بٹھیں۔ ماں باپ بچا سے تباہ ہو گئے۔ دو بیٹیوں کا تھیز ایک کے حوالہ کیا۔ جو اپنے پاس تھا وہ دیا۔ جو قرض ملا وہ دیا۔ رہنے کا ٹھیکہ اگر دیں کیا اور پھر بھی ان کا مزاج نہ پایا۔ مرنے جان سے گئی کھانے والے کو سواد نہ آیا۔ برادر کی حیثیت ہوتی تو کینوں دیتے۔ کہہ دیتے تمہارے آگے بھی بیٹی ہے۔ اب بولیں تو کس منہ سے۔ گدھے اور گھوڑے کی کیا برابری۔ اگر کسی بات میں لڑکی بول اٹھی تو چاروں طرف سے پوچھاڑ ہو گئی چار ہی دن میں یہ داغ ہو گیا۔ ابا با کے ہاں کیا نصیب تھا جو یہاں بڑھ بڑھ کر بولتی ہو۔ عمر بھر وال کھاتے گذری۔ بیٹ بھر کر روٹی نصیب نہ ہو۔ آج پلادو بھی خاطر میں نہیں۔ اگر خدا نخواستہ طبیعت بد مزہ ہو گئی تو کسی کو یقین ہی نہیں آتا۔ غریب کی بیماری بھی جھوٹی درد کے مارے سر ہٹا جا رہا ہے۔ مگر جو سمجھتا ہے وہ مخزہ۔ صبح سے شام تک کام میں بی رہتی تھیں جب درد نہیں ہوتا تھا۔ آج نہا کر ہوا لگا گئی۔ تو درد ہونے لگا۔ ساس سسرال کی خدمت نہ کی تو دوسرے ہی دن جو تیاں پٹ کر نکلیں۔ اگر کی تو دنیا نے بدل کہنا شروع کیا غریب آدمی کی بیٹی تھی روپیہ دیکھ کر آنکھیں کھل گئیں۔ دن رات کی محنت میں ٹھکرا نصیب ہوتا تھا اب بیٹی حکم مست کر رہی ہیں۔۔۔۔۔ داماد کبھی بھولے بھٹکے سسرال پہنچ گئے تو گویا بھونچال آگیا۔ ساس ہیں وہ بھی جا رہی ہیں۔ سسرے ہیں وہ مرے

جا رہے ہیں۔ بیوی ہیں وہ لڑے جا رہی ہیں۔ چاہے آج گھر کی بٹاری تک بک جائے گدا داماد کی خاطر میں فرق نہ آئے۔ داماد ہیں کہ ان کے بھانوزیں ہی نہیں ساس بچا رہی اسے کسی نہ کسی طرح دو سالن بھی کہتے۔ قصور ا پلاؤ بھی پکا لیا۔ جلد ہی جلدی چار پرانے بھی ڈال لئے دو چار روپیہ کا انتظام بھی کر لیا کہ چلے وقت رے دو گئی غرض ادھر ادھر سے قرض ماملے لو اگر ان کا پوت پورا کیا۔ اب داماد تو کیجئے پہلے بیٹی ہی بگڑ رہی ہے وہ بیاواہ۔ ان کے آگے چار روپیہ رکھو گی۔ دس نہ بیس اس سے تو نہ رکھنا ہی اچھا۔ دسترخوان آگے بچھا ساس بارغ بلغ ہیں۔ سالن کے تار کو دیکھ کر رہی ہیں اور خوشی کے مارے پھولی نہیں ساسیں داماد صاحب ایک نوالہ کھا کر کہہ دیا۔

”سالن اٹھا لو مرچیں زیادہ ہیں“

## صالحات

۱۸۹۲ء

یعنی حیات صالحہ

اب موجودہ تمدن اور مغربی تہذیب نے ایک برآفت ڈھادی کہ سب پہلے لڑکے کا متول دیکھا جاتا ہے۔ وہ صرف جو ہر شرافت دیکھتے تھے اور کہتے تھے اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں۔ آج منظر ظلال اور ان کی والدہ اس خیال سے خوش ہیں کہ ان کا شوہر اور داماد سسرال کا کلمہ پڑھ رہا ہے۔ مگر ان کا خیال یہ تھا کہ جو نام کا پوت نہیں وہ ساس کا جانی نہیں۔ اُس وقت صرف ہڈی کی ٹٹول تھی اب دولت کی پرچول ہے۔ لڑکیوں کے داغ بگر گئے۔ ماں باپوں کے غنے کہیں سے کہیں پہنچ گئے۔ ابھی بات طے نہیں، معاملہ فیصل نہیں۔ ہاں نہیں۔ ہوں نہیں مگر پہلا سوال یہ ہے



کہ لڑکی کے ساتھ جہیز کتنا ہے۔ بیٹی والے ہیں وہ سب سے  
مقدم جوڑا چڑھا دیتے ہیں بیٹے والے ہیں وہ سب سے  
اولیٰ جہیز خیال کرتے ہیں۔ آج کسی لڑکی میں عیب بتا  
پہ شکل کہنا برا بتانا صداقت ہے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ  
ہم جو آج دو لہن کے دلہا بن رہے ہیں کل بیٹی کے  
باپ ہوں گے۔

سودائے نقد ————— ۱۸ء  
”ہم ایک لڑکی کو ایک شخص کے نکاح میں دیتے ہیں  
ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کو اس قابل بنا کر بھیجیں کہ وہ  
اپنے شوہر کی بے مثل رفیقہ لا جواب غم گسار اور بے نظیر  
دوست ہو۔ اگر لڑکی ان تمام صفت سے موصوف  
نہیں تو اس کے ذمہ دار والدین ہیں اور اگر بیوی ان  
نقائص کا جو والدین کی غفلت سے اس میں پیدا ہوئے  
نہیازہ بھگتے تو والدین کو شکایت کا حق نہیں انہوں نے  
لڑکی کو اس قابل بنایا ہی نہیں کہ شوہر اس سے محبت کرے“  
ضائے سعید ————— ۱۹ء

”لڑکے کی ماں جو چنناں خوبصورت نہیں اور کسی حسین  
لڑکی کی ماں بھی نہیں لڑکے کے واسطے خوبصورت بیوی  
تلاش کرنے کا کیا حق رکھتی ہے۔ اگر دنیا اس اصول پر  
عمل کرے یا کرتی تو خود ان کی شادی ہوتی اور نہ ان کی  
کنواری لڑکی کی ہونگی۔ اور اگر وہ یعنی دلہا کی ماں حسین  
ہیں بھی تو ان کو پہلے اپنے لڑکے پر نظر ڈالنی چاہیے۔  
جس دلہا کے لئے وہ ایسی دلہن تلاش کر رہی ہیں  
وہ خود کتنا حسین ہے۔“

دلہن خوبصورت ہو ————— ۲۰ء  
”شادی ہو چکی۔ نکاح ہو گیا۔ دلہن سسرال پہنچ گئی  
تو کوئی جہیز پر اعتراض کر رہا ہے۔ کوئی اس کی صورت پر

لگہ کوئی ان اعتراض کرنے والوں سے تو یہ چھے کہ آپ کے  
دلہا کی صورت کیسی ہے۔ اور انہوں نے کتنا روپیہ  
صرف کیا۔“

دلہا میاں بھی اپنا اندازہ کریں ————— ۲۱ء  
”جہیز کی تشہیر اور وہ بھی اس طرح کہ آگے آگے دلہا  
میاں گھوڑے پر پیچھے پاکی میں دلہن اور دلہن کے  
پیچھے جہیز اور وہ اس طرح کہ کھانچی میں فقط ایک ٹھکانا  
ہی رکھا ہوا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا معنی رکھتا ہے۔  
اور یہ رسمیں مسلمانوں میں کب ختم ہوں گی۔“

جہیز کی تشہیر رونمائی ————— ۲۲ء  
”رونمائی کی رسم بھی اسی قبیل کی ایک رسم ہے کہ دلہن  
بچاری رات بھر اس مصیبت میں صبح کرتی ہوگی کہ کل  
میرے حسن کا جو امتحان ہونے والا ہے خدا معلوم میں  
اس میں کامیاب ہوں یا ناکام۔ غضب یہ ہے کہ بچاری  
کا امتحان اس مضمون میں لیا جاتا ہے جس کا اس سے  
کوئی واسطہ نہیں ہے۔ اس نے یہ اپنی صورت خود بخائی  
ہے نہ رنگ پیدا کرنے والی وہ آپ ہے۔ نہ آنکھوں کا  
تغیر اس کے ہاتھ میں ہے۔“

تشہیر رونمائی ————— ۲۳ء

لڑکیوں کی شادی کے بعد ————— انسانیت کا ایک  
اٹلی جوہر اور بتاؤں  
وہ یہ کہ لڑکیوں کو یہ اجازت نہیں ہے کہ ماں باپ کے  
سامنے کسی معاملہ میں دم مار سکیں بے وقوف ماں اور  
نامعقول باپ کے اس فیصلے کے سامنے لڑکی کی  
مجال نہ تھی کہ بول سکے۔ اور وہ زندہ روحیں جو قطعاً  
بے گناہ تھیں۔ ماں باپ کی ضد بے وقوفی اور حکومت  
ناجائز کا شکار ہو رہی تھیں۔ داماد غریب نے ہر چند











دین نہ حاصل دنیا بلکہ اَلْثَمَّ مَفْتُ کا نقصان اور خواہ مخواہ  
کی تکلیف دہ کیوں کیا جائے

کاٹ کھاڑ

”ضرورت یہ ہے کہ وہ فضول اور بے ہودہ رسمیں جو  
قریب قریب مذہب کا جزو بن کر خواتین کی گھٹی میں  
پر ڈگنی ہیں کسی طرح ان کی طبیعتوں سے نکلیں“

نارضا مندی کی شادی

”مسلمانوں پر تباہی کیوں آئی؟ اُس تساور درخت کی  
طرح جس کو دیکھ اندر ہی اندر غارت کرتی ہے۔ رسوم  
کی پابندی نے ان کو کھوکھلا کر دیا۔ جائدادیں اس کی  
بھینٹ چڑھیں تھلے اس کی نذر ہوئے۔ رئیسوں  
کو بھیک اس نے منگوائی۔ امیروں کو فقیر اس نے بنایا  
نوکروں پر حکومت کرنے والے محض اس کے طفیل آج  
چلیں بھر رہے ہیں۔ اور محلوں کی بیٹھے عالیاں اس کی  
بدولت جوتیاں چٹھاتی پھرتی ہیں۔ بڑے بڑے خاندان  
اچھے اچھے گھرانے امیروں کے بچے وزیروں کی اولاد  
اس کے ہاتھوں تباہ و برباد ہوئی۔ غضب خدا کا آد  
گز کی بجی چہ دن کی جان اور رسموں کی یشان کہ کنبہ  
بھر کا بلادا اور آدھا شہر مہان ..... یہ رسموں کے  
بندھن یہ برائی اور تخیل پر باہمی کے لچھن یہ حقیقت  
اور چالیسویں یہ چھٹی اور سچے وہ دیکھ اور کھلی ہیں،  
جنہوں نے عظیم الشان محل سراہیں اور بڑی بڑی عمارتیں  
جسم زدن میں ڈھادیں“

طوفان حیات

”مجھ کو جس چیز نے دنیا اور دین میں برباد کیا وہ شادی  
اور موت کی رسمیں تھیں شرک اور قبر پرستی سونے  
پر سہاگہ ..... میں وہ کم بخت عورت ہوں جس کے

محرز اور متمول شوہر نے محض میری بدولت و زور کی  
بھیک مانگی۔ ورنہ ہمارے بیوی ہوں جس نے سو روپیہ  
کی تنخواہ دلے شوہر کی تمام عزت و آبرو اپنی خواہشوں  
اور جہالت کی رسموں پر قربان کر دی ..... بیک کا  
اثاثہ اور مسخرال کا مال چلے اور چالوں حقیقت اور  
پھولوں پر لگا دیا۔ جن لفظوں سے برائیاں اُڑائیں  
جن شہروں نے قہقہے چکے جن سکا روں سے بہا رہیں  
ریکھیں آج ان میں سے ایک بھی موجود نہیں۔ اور نہ وقت  
پر کام آنے والا نکلا

طوفان حیات

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں تو خدا پر فرمائے کہ کہو  
میں تو تمہارے ہی جیسا ایک انسان ہوں“ اور ہماری  
حالی یہ ہو کہیں مردوں کو سمجھ کر رہے ہیں کہیں عورتوں  
میں منتیں مان رہے ہیں۔ کسی جگہ پیروں کے قدم لے رہے  
ہیں تو کسی موقع پر ولیوں کو خدا سمجھ رہے ہیں۔ کیا یہ  
کھلا ہوا شرک نہیں کہ تجھ پر ہے اُس کے گنڈے تو خد  
ہو رہے ہیں۔ جو خونہ جی یا پیر صاحب نے فرما دیا ہے  
اس کی تعمیل ہو رہی ہے۔ مرغ اور بکرے سریاں اور  
کلیجیاں چڑھائی جا رہی ہیں۔ کیا یہ ہی دھڑ ہے سچے  
مسلمانوں کا تقاضا؟ کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوٹے بچوں  
نے انتقال نہیں کیا۔ کیا حضور نے یہی کیا تھا جو ہم کر رہے  
ہیں۔ جس وقت آپ کے صاحبزادے ابراہیم نے انتقال  
کیا جو شہر خوار تھے اس روز سورج گرہن تھا۔ لوگوں  
نے کہا حضور کے صاحبزادے کی موت کے باعث گرہن  
ہوا آپ نے فرمایا ہرگز نہیں۔ ..... مسلمانوں کو اچھی  
طرح سمجھنا چاہیے۔ بالخصوص عورتوں اور لڑکیوں کو کہ  
خدا کے سوا کوئی کام کرنے والا نہیں۔ سب اس کے



محتاج ہیں۔ کوئی کسی کی کیا حاجت رفع کر سکتا ہے؟  
 رزپور اسلام  
 اگر ہر مسلمان صرف اپنا فرض اسلامی اتنا سمجھ لے  
 کہ خود مسلمان ہو جائے تو وہ موجودہ دنیا کا بہترین  
 مسلمان ہو گا۔

مسلمان عورت کی کشتی ————— سہ

سہ کی دو  
جذبات عقیدت یا اظہار حقیقت | نظروں سے

مرحبا اے راشد الخیری فرخندہ صفات  
 قوم کے حق میں ہوئی بے مثل نافع تیری ذات  
 جس زمانے میں کہ ہم کو علم سے کچھ س نہ تھا  
 جس زمانے میں کہ ہم سے دور تھی راہِ نجات  
 جس زمانے میں کہ ہم تھے شرک اور بدعت کی پوٹ  
 جس زمانے میں کہ ہم تھے منہج جرم و عصات  
 جن دنوں میں ہم کیا کرتے تھے ٹوٹے ٹوٹے  
 سبتلا کی تھی پرستش ایک معمولی سی بات  
 جن دنوں ہم میں تیز خانہ داری کچھ نہ تھا  
 دور اندیشی و ہمدردی نہ تھیں ہم میں صفات  
 بات کرنے کا سلیقہ جن دنوں ہم میں نہ تھا  
 اتباع شوہری پر جب نہ تھا کچھ التفات  
 جس زمانے میں کہ ہم تھے موردِ جوہر و ستم  
 آئے دن ہوتی تھیں جب ہم بے کسوں پر واردات  
 راشد الخیری تری آئی حمیت جوش میں  
 تیری آنکھوں سے نہ دیکھا جاسکا حالِ بنات  
 کی حمایت اور حمایتِ طرزِ خوش اسلوب سے  
 اپنی تصنیفات سے تو نے دیا آبِ حیات  
 تو نے دل میں ٹھان لی ہم غم زدوں کی رہبری  
 تو نے دکھلائی سمجھ لی فرضِ ہم کو راہِ راست

کل تک جن کو نہ تھی کچھ بات کرنے کی تیز  
 آج ہے ان لڑکیوں کی گفتگو مثلِ نبات  
 ٹوٹی بھوٹی دو سطر لکھنا جنہیں آمانہ تھا  
 آج ہیں وہ صاحبِ تصنیف فخرِ مسلمان  
 واعظہ میں تیری تصنیفات پڑھنے والیاں  
 ناصحہ میں تیری تصنیفات کی کل ناظرات  
 ناشرہ ہیں شاعرہ ہیں فاضلہ ہیں عالمہ  
 فیضِ راشد نے کری ہے جن کی تکمیلِ صفات  
 مخزنِ عصمت تمدن کے ذریعہ سے مدام  
 تو نے اصلاحِ معیشت کے وہ سکھائے نکات  
 مرد جو ظالم تھے اکثر ہو گئے وہ مہرباں  
 راستی پر آگئیں گنجِ خلق تھیں جو بیگیاں  
 زہرہ اختر بیگم الوری ————— زوری سہ  
 آفریں تجھ پر ہے راشد مرحبا اے رازدار  
 درد تیرے دل میں اکٹھا دیکھ کر حالِ بنات  
 جو ہمارا درد تھا وہ اپنے سر پر لے لیا  
 طرزِ ہمدردی سے تو نے بتائے سب نکات  
 اپنی تصنیفات میں لکھی ہدایت اس طرح  
 جس کے پڑھنے سے نصیحت سیکھ لیں سنہنرات  
 اس نصیحت کو تری بولے چمن کہیے تو سچ  
 اس تیرے مضمون کو درِ عدن کہے تو بات  
 تیری تصنیفات نے گرویدہ سب کو کر لیا  
 لفظ ہر اک ہے ہمارے واسطے مثلِ نبات  
 تیری تصنیفات کا شہرہ ہوا ہے دور دور  
 شوق کی نظروں سے ان کو دیکھتی ہیں بیگیاں  
 رات دن بہبود کی سوال میں گذری ہے تیری  
 شکر یہ کرتی ہیں تیرا ہند کی سب مسلمات



کتنی ہزار لڑکیوں کی زندگیاں ان کی تصانیف نے  
سنواریں

محمودہ حق بی اے ————— عصمت فردری سہ  
ایک خاندان میں دو بہنوں کی شادی اپنے حقیقی  
ماموں کے ہاں ہوئی۔ دونوں بہنوں کو علامہ کی تصانیف  
سے بہت گہری دلچسپی بلکہ دالہاڑ انس تھا۔ غالباً مرحوم  
کی تمام تصانیف پڑھ چکی تھیں جن کے چیدہ چیدہ فقرے  
اور منتخب اشعار ان کی زبان پر تھے۔ بچاریاں نئی نہیں  
تھیں اور دوسرا شہر ہونے کی وجہ سے اس گھر کے  
ماحول اور فضا سے ناواقف لہذا اپنی عادت کے موافق  
یہ شعر گنگنا تی رہیں

ماموں کی الفت ٹھیک ہے۔ ماما مانی نیک ہیں  
سسرال میکے سے بھلی اور گھر بھی دونوں یکسر میں  
ہے لاکھ رستہ خوش نما۔ منزل و لیکن ہے کوئی  
اس دل سے پوچھو دروید جس پر کہ ہوا کر پڑی  
یا لا ہے ایسوں سے پڑا، تعلیم سے جو دور ہیں  
تہذیب سے نا آشنا۔ نخوت میں چکنا چور ہیں  
ساس اور اکلوتی نند نے جب ان کے منہ سے بار بار  
یہ اشعار سنے تو کہنے لگیں تمہیں اس کے سوا کوئی دوسری  
چیز آتی ہی نہیں۔ یا دانستہ ہیں جلائے کئے ایسا  
کہا جاتا ہے ہم لوگ جاہل تھے تو اپنے لئے کوئی تعلیم یافتہ  
گھرانا تلاش کرنا تھا۔ انہوں نے سمجھایا یہ تو ایک مشہور  
مصنف کے اشعار ہیں۔ لیکن وہ کہتی تھیں یہ تم خود  
بنا کر لائی ہو۔۔۔۔۔ دراصل ان کے گھر کا خاکہ ہو ہو  
وہی تھا جو علامہ مرحوم نے اس نظم میں واقعہ سے پندرہ  
سال پہلے پیش کر دیا تھا۔۔۔۔۔ لڑکیاں سمجھا رہی تھیں  
اور کیوں نہ ہوتیں علامہ مرحوم کی نصیحتوں کو گرہ میں

تو نے اے راشد رکھی ہے اس وطن کی آبرو  
ورنہ صنایع ہو رہی تھی اس چمن کی آبرو  
سلمی خاتون ————— ۱۹۲۱ء

علامہ کی تصانیف نے بگڑے ہوئے گھر بنا دیے ہیں  
مولانا مرحوم لاجواب خوبیوں کے انسان تھے۔ میری مرحومہ  
بیوی ترازب النساء بیگم بڑی عقیدت رکھتی تھیں۔ ہمارے گھر کی  
تاچا قیاں مولانا کے مضامین سے دور ہوئیں۔

مرزا حسین علی بیگ حیدر آباد دکن ————— عصمت تاج سہ  
"میری زندگی میں کسی مرتبہ قدم ڈگمگا گئے اور اس وقت  
علامہ مرحوم کی کسی نہ کسی تصنیف کے کسی حصہ یا عصمت میں  
ان کے کسی مضمون کو ذہن نے پیش کر دیا۔ اور میں سنبھل  
سنبھل گئی"

بیگم تاج بیگم علی حیدر آباد دکن

مضف سفر آسٹریلیا ————— عصمت ۵ سالہ جو بی نمبر  
"شکیلہ نے کہا باجی تمہیں یاد ہو گا تم نے مجھے عصمت  
کا وہ پرچہ دیا تھا جس میں مولانا راشد انجری صاحب نے  
عورتوں کو مشورے دئے تھے۔ تم اسے افسانہ کہو یا  
حقیقت لیکن یہ ہے سولہ آنے سچ کہ میں نے مولانا کے  
مضامین پر عمل کیا اور اس عمل نے میرے گھر میں جادو کا  
کام کیا۔ اور اب میری زندگی خوشیوں بھری زندگی ہے۔۔۔  
باجی میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی کہ آپ نے  
مجھے مولانا راشد انجری کے مضامین اور کتابیں پڑھنے  
کا مشورہ دیا اور سیدھی راہ پر لگایا۔ یہ کایا پلٹ سب  
اسی کا نتیجہ ہے۔

میں شکیلہ کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ واقعی مولانا  
راشد انجری صاحب کتنے زبردست محسن نسواں ہیں نہ جلنے



باندھ لیا تھا۔

یہ تپ کے ہیں گندن بنی  
دکھ سہ کے راحت پائی ہے  
آفت سے راحت ہے ملی  
ذلت سے عزت پائی ہے  
لڑکیوں نے ساس اور شوہر کی ایسی خدمت کی کہ ان کے  
دل سے وہ خیالات دور ہو گئے۔

ہیں چند دن کی سختیاں تھوڑی سی مارا رہے  
ہے رام کرنا ایک کالس پھر یہ بیڑا پار ہے  
اس شعر کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی تھیں۔ واقعی کچھ  
مدت بعد ساس نند کا رنگ بھی بدل گیا اور وہ ان پر  
مہربان ہو گئیں اور شوہر کا تو کہنا ہی کیا کہ وہ "رام" ہو چکا  
زمینپ گاشن مولوی

المردل کا بھیا وارڈ ————— عصمت فردری سہ  
" آج میں فخر سے کہہ سکتی ہوں کہ میرا اخلاق اور کردار  
سداہارنے میں علامہ مرحوم کی نصائبت کا بہت بڑا  
حصہ ہے "

م۔ ن صدیقی ————— عصمت فردری سہ  
" میں خلوص نیت کے ساتھ اعتراف کرتی ہوں کہ  
میری آزاد طبیعت اکثر اوقات مولانا سے مرحوم کی تنہائی  
نزدیکی سے اکتا جاتی ..... مگر وہ میری طرح نا تجرب کار  
نوجوان تھے نہیں وہ زمانہ کے نبض شناس تھے .....  
میری ایک عزیز دوست نے جو مجھ سے کئی سال بڑی تھیں  
مجھے لکھا کہ "میری ازدواجی زندگی ان دنوں برسے بدتر  
ہو رہی ہے۔ ساس نندوں سے اختلاف کا خطرناک نتیجہ  
برآمد ہوا۔ اور شوہر صاحب ..... کئی کئی روز گزر جاتے  
ہیں مجھ سے بات تک نہیں کرتے میں اکیلی پڑی اپنی قسمت

کو رو یا کرتی ہوں۔ گھر میں سب آدمی مجھے تباہ کرنے پر  
تلے ہوئے ہیں۔ خدا را کوئی صورت نکالو۔ بہتر ہوگا کہ  
ایک خط ان کو لکھ کر مجھ سے صفائی کرا دو۔ ..... جلد  
کوئی انسدادی تدبیر نہ کی گئی تو وہ دن دور نہیں کہ میں  
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میکہ جا پڑوں، خطر پڑھنے کے بعد میں  
متفکر ہو گئی۔ رازداری کی سخت تاکید تھی ..... سوچتے  
سوچتے بہترین طریقہ یہی نظر آیا کہ شب زندگی شام مذگی  
ان کو بھجوا دوں ..... کتا میں بھیج دیں اور تیسرے مہینے  
ان کا خط آیا۔ بہت خوش۔ میری بڑی مداح لکھا تھا :-  
" ان کتابوں نے میری آنکھیں کھول دیں۔ میں نے  
ایک بہترین راستہ اپنے لئے منتخب کر لیا۔ اور اس شمع  
ہدایت کی رہبری نے میرے خطرات کو پھر منور کر دیا ہے۔  
میں نے اپنے تمام معاملات درست کر لئے ہیں۔ ساری گتھیاں  
سلجھ گئی ہیں۔ اور آج فخریہ میں تم کو لکھ رہی ہوں کہ اب  
میں پھر وہی ہوں جس پر وہ تاز کیا کرتے تھے۔ میں نے اپنی  
غلطیاں خود پکڑ لیں۔ اور اپنا چور آپ گرفتار کر لیا۔  
تمہاری احسان مند ہوں اور ان کتابوں کے مصنف  
کے لئے ہمیشہ دعا گو رہوں گی کہ خدا نے رحمت نازل کر دی "

انیس ناظمہ بنت بمبوق مرحوم

مصنفہ چارلٹ ————— بنات ستمبر ۱۹۶۲ء  
" علامہ مرحوم کی ساری کتابیں ہماری زندگی بنانے  
والی ہیں۔ مگر شام زندگی کے مطالعہ نے تو میری کایا  
پلٹ دی ..... وہی لڑکی شام زندگی پڑھ کر دوسری  
نسبہ بن گئی ..... میری ہر بات سے خوش ہوتے۔ اور  
آپس میں باتیں ہوتیں کہ ہمیں اندازہ نہ تھا کہ ایسی  
بدل جائے گی۔ (انہیں یہ پتہ نہ تھا "شام زندگی" کا اعجاز تھا "  
منزل لطاف حسین ————— عصمت اپریل ۱۹۶۲ء



اہل قلم کی نظر میں | مولانا راشد الخیری کی تحریک نسواں کا یہ امتیازی وصف تھا کہ وہ حقوق نسواں

کے سب سے بڑے حامی ہونے کے ساتھ شریعت اسلامی کے حدود کا پاس نگاہ میں رکھتے تھے۔ اور حقوق نسواں کے حامیوں کے اس گروہ کے سب سے بڑے مخالف تھے جو عورتوں کو مغرب کی کورانہ تقلید کی طرف لے جانے والا ہے۔

سید سلیمان ندوی ————— معارف اعظم گڑھ ۳۶ء  
”صبح زندگی۔ شام زندگی۔ شب زندگی کا وجود جب تک اُردو میں ہے کوئی ان کے معصیت کے نام کو کیسے بھول سکتا ہے۔ ان مسطور کے راقم نے اپنے ابتدائی دور میں جن اہل قلم کے مضامین و تصانیف سے اُردو سیکھی ان میں ایک مرحوم بھی تھے۔“

”وہ عورت کا حقیقی غم خوار تھا۔ ہر عورت کو بہترین بیٹی۔ بہترین بہن۔ بہترین بیوی۔ بہترین ماں دیکھنے کا آرزو مند تھا۔۔۔۔۔ اس نے بلیغ شرافت کی کی۔ جیسا عصمت کی کی۔ مشرقیت کی کی۔ حوا کی بیٹیوں کو وہ عائشہ اور فاطمہ کی خوش نصیب کینز بنانا چاہتا تھا۔ مس سینگر اور ڈاکٹر میریا اسٹوپس کی غلامی کی طرف لے جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے مسلمان عورت بنانا چاہا۔ جنت کی حور بنانا چاہا۔ راجہ اندر کے اکھاڑے کی پری نہیں۔ بندہ اپنی بندگی ادا کر کے مالک سے جا ملا۔ عجب نہیں کہ فرشتوں کی زبان پر یہ معروضہ آگیا ہوا اے محمد سے بے نیاز تیرے اس بندہ کے اٹھ آنے کے بعد اب کون افسانہ کی بیٹھی بیٹھی زبان میں تیرا نام اور تیرے احکام سنا سنا کر لگا گا دلوں کو تڑپائے گا گراے گا“

عبدالماجد دریابادی ————— صدق بکھنو  
”مولانا کی شخصیت ایسا ترشا ہوا الماس ہے جس کے

کئی پہلو ہیں۔ اور الماس کو جس پہلو سے بھی دیکھو اس کی تابانی اور درخشانی نظر کو لہجھاتی ہے۔ انہوں نے اپنی تمام عمر طبقہ نسواں کی حمایت میں بسر کر دی لیکن طبقہ نسواں کی حمایت سے کہیں یہ نہ سمجھ لیجئے کہ وہ آجکل کے حامیان نسواں کی طرح بے پردگی آزادی۔ آزاد روی اور بے حیائی کے حامی تھے۔ اور ان کا مقصد یہ تھا کہ عورتیں جو کچھ بھی کریں اس کی ہر حال میں تائید کی جائے۔ بلکہ انہوں نے حمایت نسواں کے ساتھ ہی ساتھ تربیت نسواں کا کام بھی جاری رکھا۔ ان کا عقیدہ راسخہ یہ تھا کہ مسلمان عورت کو سب سے پہلے مسلمان بننا چاہیے۔ کیونکہ اسلام نے جو حقوق مسلمان عورت کو دئے ہیں ان کی مستحق عورت اس حالت میں ہو سکتی ہے کہ وہ فرائض ادا کرے جو مسلمان عورت کی حیثیت سے اس پر عائد ہوتے ہیں۔ کیونکہ حقوق و فرائض کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ دین محض فرائض عائد نہیں کرتا یا محض حقوق ہی نہیں دیتا بلکہ حقوق کو فرائض سے مشروط قرار دیتا ہے۔

عبدالحمید سائلک ————— اخبار چٹان لاہور ۱۵۷ء  
”علامہ راشد الخیری بیسویں صدی کے مصلح اعظم تھے مسلمان عورت خاندان کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنی ہوئی تھی ایک طرف تو عورت کو آزادی کا درس دیا جس میں خاندان کی رضامندی اور خوشنودی لازم و ملزوم تھی دوسری طرف مرد کو حقوق نسواں کا پاس دلا کر مغرب کیا۔۔۔۔۔ موجودہ لڑکیاں مغربی تہذیب کے جس مخرب اخلاق غنصر کی دلداد میں ہیں اور جس سے ہماری پرانی اسلامی روایات متزلزل ہیں اس کے خلاف علامہ مرحوم تمام عمر برسرِ پیکار رہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی طریقہ تعلیم نسواں کی خامیوں کا احساس ہونے لگا۔۔۔۔۔ علامہ مرحوم نے عورت کو عورت بن کر دیکھا۔ اور قسطنطنیہ کے ذریعہ ملک کے گوشہ گوشہ میں عورتوں کے دلوں میں اتارے ان کو عورت کے



مختلف اوراق زندگی کا علم تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کے فلم نے کبھی لخش نہ کی وہ جو کچھ لکھتے تھے حقیقت پر مبنی تھا۔۔۔۔۔ مرد کی اصلاح دہبودی دوسرے الفاظ میں عورت کی اصلاح دہبودی ہے۔ علامہ مرحوم نہ صرف طبقہ نسواں کے مصلح اعظم تھے بلکہ دائرہ ذکر بھی بڑی حد تک علامہ مرحوم کا گرویدہ احسان ہے۔۔۔۔۔ اس جید عالم نے عورت کی سوشل زندگی کو مذہب کے ایسے قالب میں ڈھالا ہے کہ عورت کا ہر فعل عبادت کے رتبہ پر پہنچتا ہے۔

احسان اللہ خاں لودھی بی لے لاہور ————— عصمت جولائی ۱۹۶۷ء

ملک کے کسی اہل قلم نے صنف نازک کی اصلاح کی اتنی سعی نہیں کی جتنی مولانا مرحوم نے تا عمر جاری رکھی۔۔۔۔۔ مولانا نے اپنے انسانوں میں عورتوں کے کیرکڑ بہت نمایاں رکھے ہیں۔ اچھے اور برے دونوں طرح کے کیرکڑ پیش کر کے یہ واضح کیا ہے کہ مسلمان عورتیں پہلے کس درجہ ترقی یافتہ اور محاسن ذاتی سے متصف تھیں اور اب ان کی حالت کتنی خراب ہو گئی ہے۔ اور جہالت اور تنگ نظری نے انہیں کس پستی میں پہنچا دیا ہے۔

پروفیسر علی عباس حسینی ————— عصمت راشد الخیری نمبر

”ان کی عورت ہندوستانی پاکستان اور بھارت کی عورت ہے جس کی پامال کس میرسی اور زہول حالی پر وہ خوں کے آنسو بہاتے ہیں۔ اُن کی تحریر کے ایک ایک لفظ میں ہمدی کا رنگ اس قدر رچا ہوا ہے کہ پہلی ہی نظر میں ساری تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے اور چونکہ ہندو عورت کی زندگی کا پس منظر بہت ہی دردناک غم انگیز ہے اس لئے زندگی کے نشیب و فراز بیان کرتے وقت ان کا انداز بہت ہی زیادہ دردناک اور الم انگیز ہو جاتا ہے۔ چنانچہ قریب قریب ان کے تمام ناولوں میں رنج و الم کا عنصر غالب ہے۔“

ڈاکٹر عبادت بریلوی ————— عصمت فروری ۱۹۶۷ء

”مولانا کی خدمات اصلاح نسواں کے باب میں اتنی متنوع اس قدر ہمہ گیر اور اس درجہ وسیع ہیں کہ ان پر نقد و تبصرہ تو

اہوں نے اپنی تخلیقات میں ہندوستانی عورت کی زخمی جذبات و احساسات کی چھوٹی آہوں اور کراہوں کی تصانیف کھینچی ہیں جن کا مجموعہ تاثر اگرچہ پرشہنے والے کو رنجیدہ کرتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے دل میں ہمدی کے جذبے کا ایک سیلاب اُمنڈنے لگتا ہے۔۔۔۔۔ عورتوں پر ایسی ایسی پتائیں پڑتی ہیں کہ جن کو سن کر کلیجہ منہ کوٹنے لگتا ہے۔ لیکن وہ ان سب کو نہایت خندہ پیشانی سے برداشت کرتی ہیں۔ کیونکہ وہ بہادر ہیں۔ ان میں ہمت ہے۔ استقلال ہے وہ گہرائی نہیں بلکہ حوادث کے طوفان کا مقابلہ کرتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ عورتوں کو پست حالت میں پیش کرتے ہیں تو ان کے عیوب ایک ایک کر کے گناتے ہیں صرف اس خیال کے پیش نظر کہ اس کا تاثر پرکھ دالوں پر زیادہ گہرا اور زیادہ دیرپا ہو لیکن ساتھ کے ساتھ ایک ایسا کردار بھی پیش کر دیتے ہیں جس کی حیثیت اسٹیڈیل ہوتی ہے۔ وہ سب اچھی باتیں کرتا ہے۔ دو مختلف کرداروں کا مقابلہ اس چیز کو خاص طور پر واضح کر دیتا ہے جو وہ کہنا چاہتے ہیں۔ یعنی اصلاح کا پیغام۔ بہتر بتلنے کی ایک صورت ترقی کرنے کا ایک لائحہ عمل ان کی پیش کی ہوئی عورت با حیا ہوتی ہے۔ وہ حسن و عشق کی محفلیں منعقد نہیں کرتے ان کے نزدیک عورت کو محبت کرنی چاہیے لیکن وہ محبت صرف شوہر ہی سے ہو سکتی ہے۔ اور وقت پر ٹپے پر اس کو شوہر کا سب سے بڑا سہارا ثابت ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ لیکن عورت کو یہ بات فراموش نہ کرنی چاہیے کہ مرد کو خوش رکھنا اس کا سب سے بڑا فریضہ ہے۔“



خیر بڑی چیز ہے۔ معمولی اعتراضات کے لئے بھی مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

مولانا نیاز فتح پوری ————— عصمت فردی ۳۹ء

”ان کرداروں کو ایک جگہ جمع کر کے انہوں نے ہماری زندگی کے بعض ایسے مسائل پیش کر دیے ہیں جن پر ان سے پہلے غور نہیں کیا گیا تھا۔ کسی فن کار میں یہ حوصلہ تھا کہ سماج کی اس دکھتی ہوئی رگ پر نشتر رکھ سکے۔ علامہ راشد الخیری کا نثر کسی قسم کی بد رعایت کا قائل نہیں ہے، ان کی تشخیص ہمیشہ صحیح ہوتی ہے ان کا فتنہ اپنے فرض سے بخوبی آشنا ہے وہ فاسد مادے کو نہایت ہوشیاری سے باہر نکالتے ہیں خاندان اور بیوی کے تعلقات دو شاہیوں کے نتائج ساس اور بیوی رقیبانہ چشمک امیری اور افلاس کا زرق اور تصادم بیوگی کے لئے بے آب درنگ اور پڑا نے معائب صبح و شام یہ ہماری دوزانہ زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتیں سہی لکڑان کا افراد اور معاشرے کی ذہنیت پر جو اثر ہوتا ہے اتنا ہمہ گیر اور دائمی ہوتا ہے کہ اس سے ملک و قوم کا مستقبل متاثر ہوتا ہے۔

علامہ راشد الخیری کی جس خوبی نے مجھے سب سے زیادہ زیادہ متاثر کیا وہ یہ ہے کہ وہ خوش گو اور ازدواجی زندگی کے پیغمبر تھے۔ اس حیثیت سے مردوں پر بھی ان کا کچھ کم احسان نہیں ہے ان کی تحریروں کا اثر بہت وسیع اور گہرا ہوا انہوں نے ہزاروں خاندانوں کو تباہ و برباد ہونے سے بچا لیا اور مردوں میں اعتدال و انصاف کے جذبے کو پکارا ان کی تعلیم یک طرفہ نہیں تھی۔ اس معاملے میں ان کے یہاں نہایت توازن ملتا ہے۔ انہوں نے عورتوں میں بھی سلیقے رکھ رکھاؤ اور شوہر پرستی کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ جاہل اور بد زبان عورتوں کی انہوں نے کھل کر مذمت کی ہے..... اردو کے ناولوں اور افسانوں میں عورت کا جو صالح تصور میں نے راشد الخیری کے یہاں پایا وہ

شکل ہی سے کسی مصنف کے یہاں نظر آیا۔ راشد الخیری عورت کو جن صفات سے متصف دیکھنا چاہتے ہیں ان کا فقدان ہی ہر کہانی کے المیہ کی بنیاد بنتا ہے۔ انہوں نے ازدواجی زندگی کو بہت اونچی سطح پر لے جانا چاہا ہے۔ انہوں نے ذہنی ثنائی کے جذبات کا احترام کرنا سکھایا ہے۔ ان کی کہانی کی عورت پر نہ جنس سوار ہے اور نہ سیاست۔ عورت کے لئے تو اس کی گھریلو زندگی کے معاملہ اور یا بھی تعلقات ہی سب کچھ ہیں اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو راشد الخیری نے جس عورت کے چہرے سے نقاب اٹھائی ہے وہی دراصل ہمارے معاشرے کی صحیح نمائندہ ہے..... معاشرے پر ان کے جو احسانات ہیں ان کا اعتراضات ادبی نقاد ہی نہیں بلکہ ہر ایمان دار آدمی کا فرض ہے۔“

مسلم معاشرہ پر مصور غم کا احسان

ارشد خاں احمد خاں ————— امروز کراچی ۳۹ فردی ۳۹ء

”مولانا کی کثیر التعداد تصانیف سے صاف ظاہر ہے کہ ان تمام زندگی صنف کمزور کی حمایت و کالت میں بسر ہوئی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آنے والی نسلیں ہمیشہ مولانا کو محبت اور افتخار کے ساتھ یاد کریں گی کہ انہوں نے عورت کو وہی درجہ دلانے کی لگاتار کوششیں کیں جو اسے اسلام نے عطا کیا تھا۔ مولانا تقریباً پچاس سال تک مسلمان عورتوں کے حقوق کے لئے لڑتے رہے۔ ان کی تمام کتابیں صرف ایک مقصد کی حامل ہیں یعنی صنف تازک کو قہرِ مذلت سے نکال کر باہم ترقی پر لے جانا۔“

ضیاء الدین احمد برنی

انگریزی سے ترجمہ ————— بمبئی کرائیکل

”عورت کی آزادی کی ہمارے ملک میں کئی راہیں ہیں بالکل مشرقی بالکل مغربی اور مشرقی مغربی کے درمیان۔ علامہ نے



"زیادہ مدت ہمیں گذری جب ہماری نئی نسل نے لاطینی زبان کے حروف تہجی سیکھی اور بعد میں عربی کی ابجد۔ یہ وہ زمانہ تھا جب علامہ راشد الخیری کا نام ہر گھر میں بڑے احترام سے لیا جا رہا تھا کسی معزز خاندان کی کون سی ماں ہوگی جس نے سبق اول علامہ راشد الخیری کی تصانیف سے حاصل نہیں کیا۔۔۔۔۔ اردو نشر کی تاریخ میں ان کا مقام نہایت مقتدر اور برتر ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے معاشرے کی بُری باتوں کی طرف توجہ دلائی اور اپنی تحریروں کے ذریعہ طبقہ نسواں کی حمایت میں اپنی تمام زندگی گزار دی۔ متوسط طبقہ کے مسلمان گھرانوں میں جو بے ہودگیاں ہو رہی تباہ کن اثرات پیدا ہو رہے تھے ان سے مولانا کو سخت تشویش اور سنج تھا اس لئے مقدم یہ تھا کہ سب سے پہلے عورت کی اصلاح کی جائے۔ یہی علامہ کا مقصد تھا اور وہ اس میں کامیاب ہوئے۔ علامہ کی ان جذبات سے جو انہوں نے ہمارے معاشرے کے لئے انجام دیں کون ہے جو ذرا بھی انحراف کر سکے۔۔۔۔۔ وہ بہت بڑے محسن ادیب تھے"

ترجمہ سندھ آبرور کے

مقالہ خصوصی سے ————— ۳۳ فروری ۱۹۶۲ء

"..... اور یہ کہنا مبالغہ نہیں ہے کہ اپنی دل دوز غم تاک تصانیف سے علامہ راشد الخیری نے برصغیر ہند و پاکستان میں سماجی اصلاح کے لئے زبردست خدمت کی ہے۔ برصغیر کی زدہ حالت عورتوں کے وہ حامی تھے اور اپنے لاتعداد ناظرین کو زندگی کے مختلف معاملوں میں ان کے ساتھ اوصاف برتنے کی تلقین کرتے رہے۔ راشد الخیری کی اپیل کی عظمت اور عمومیت کا راز یہ بنیادی مسئلہ ہے کہ ان کا منشا اور مقصد روزمرہ کی زندگی کی حقیقتیں ہیں۔ پاکستانی عورتوں کی سماجی اور اقتصادی آزادی کے لئے ابھی بہت کچھ ہونا ہے اور اس

ان سب کے مطالعہ کے بعد ایک ایسی راہ پیش کی جو مغرب کی خویوں کے ساتھ ساتھ مشرق کی معاشرت برقرار رکھتی ہے جو معیار زندگی علامہ نے تجویز کیا وہ خیال ناقابل عمل نہیں ہے۔۔۔۔۔ علامہ نے گندھے تھوید۔ بھوت پلید۔ نظر آسیب اور ایسے ہی دیگر جاہلانہ عقیدوں اور اہل م باطلہ کی گت بنا کر جو تعلیم دی اور جو خدمت قوم کی اس طرح کی ہے وہ اکیلی ہی ان کو "مصلح اعظم کا خطاب دلانے کو کافی ہے۔۔۔۔۔ علامہ کا میلان طبع ٹریجڈی کی طرف نفسیاتی لحاظ سے بالکل صحیح تھا۔ لیکن علامہ رسوم قبیلہ کے نتائج ہی پیش کرنا کافی نہیں سمجھتے تھے اصلاح رسوم بھی ان کے مدنظر تھی۔ اس ضرورت نے علامہ کے ان مضامین کو جن میں انہوں نے اپنی غم کی مصوری کی قوت کو پوری طرح کام میں لا کر رسوم بد کے نتائج کو بڑی کامیابی کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ مکمل ٹریجڈی نہ ہونے دیا۔ یہ میلان طبع ایک اعلیٰ ٹریجڈی سمجھنے والا پیدا کر سکتا تھا۔ لیکن ضرورت وقت کے لحاظ سے اس میلان طبع نے ایک ایسا رہبر کامل اور مصلح اعظم پیدا کر دیا جس نے رسوم قبیلہ کی بنیادیں ہلا دیں۔ طوفانِ اشک اور سیلابِ اشک کے ہر پرانے کے ذریعہ وہ اصلاحی کام کیا گیا ہے کہ قوم علامہ کا جس قدر بھی احسان مانے کم ہے"

میجر ڈاکٹر نعیم الدین احمد ————— عصمت راشد الخیری نمبر "آج پاکستان میں خواتین کی بیداری کی ایک نبردست تحریک چل رہی ہے۔ یہ ساری تحریک ان مساعی کا نتیجہ ہے جس میں مولانا راشد الخیری نے شاندار حصہ لیا اور جس کے چلنے میں ان کا زبردست ہاتھ تھا۔ آج پاکستان کی تحریک نسواں کو اسی لائن پر چلنا چاہیے جس کی نشان دہی علامہ راشد الخیری جیسے مفکرین ملت نے کی تھی تاکہ ہماری خواتین آزادی کے شوق میں غلط راستہ پر نہ پڑ جائیں"

جنگ کراچی دارسیہ ————— ۵ فروری ۱۹۶۲ء



سلسلہ میں علامہ کی یاد باقی رہے گی... علامہ راشد الخیری  
 نہ صرف ادب کی ملکیتوں میں ایک غیر معمولی شخصیت رہیں گے  
 بلکہ ایک عظیم سماجی مصلح کی حیثیت سے بھی زندہ رہیں گے۔  
 انگریزی روزنامہ خیبر میل پشاور

کے مقالہ خصوصی سے ————— ۴ فروری ۱۹۶۲ء

”علامہ راشد الخیری اس صدی کی عورتوں کی جدوجہد کے  
 عظیم محرک تھے وہ خواتین کے کئی داتا تھے... عورتوں کو  
 بغاوت پر اکسانے کا ان پر الزام رکھا گیا تھا مگر وہ مذہب پرست  
 ادیب تھے۔ انہوں نے عورتوں کو بغاوت پر آمادہ نہیں کیا  
 بلکہ ان کا مقصد یہ تھا کہ عورتوں کو ان کے حق ملیں۔ انہوں نے  
 عورتوں کو فرماں بردار بیٹی اور خدمت گزار بیوی ہونے کی تعلیم دی۔“  
 ڈان گجراتی ترجمہ رفیق خاطر ————— ۳ فروری ۱۹۶۲ء

”شاید ہی کوئی سکھا پڑھا گھرا نا ہوگا جہاں مولانا کی  
 کتابیں نہ ہوں۔ پاکستان میں ان کتابوں کی زیادہ خردش  
 ہے کیونکہ آزادی کے بعد حالات اس امر کے متقاضی ہیں  
 کہ ہمارا مستقبل ان اصولوں پر تعمیر ہو جس کی تبلیغ مولانا  
 راشد الخیری فرماتے رہے۔“

نسیم اختر ————— آفاق لاہور ۴ فروری ۱۹۶۲ء

چاہتی ہو گر کہ پیدا تم میں ہو شانِ تیز  
 نثر دیکھو راشد الخیری کی اور نظم عزیز  
 عزیز بکھنوی ————— عصمت سندھ

جہاں میں زندہ رہنے کا عجیب گھر سکھا دیا  
 ذرا ذرا سی لڑکیوں کو آدمی بنا دیا  
 ڈاکٹر سجاد بیلوی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

سکھایا عالم نسواں کو اس نے باہتر ہوتا  
 ترقی - تربیت - علم اور فن سے بہرہ ور ہونا  
 دلوں کو مرنے والے کے یہ احساں یاد آتے ہیں  
 اختر شیرانی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

یہ وہی تھا فیض سے جس کے دیار ہند میں  
 صنفِ نازک اب نہیں پہلی جہالت کا شکار  
 خانہ داری کے اصولوں سے کیا واقف انہیں  
 جا کے تاسسراں میں ہونے نہ پائیں شرمسار  
 اک نہ اک اصلاح رہتی تھی اسے مد نظر  
 اس کی ہر تصنیف ہے اس بات کی آئینہ دار  
 ابوالاعجاز ازل ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

چپہ چپہ پہ سپا اصلاح کا اک شور تھا  
 کیا تاثر تھا تیری تحریر میں کیا زور تھا  
 نہال سیوہاروی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

الغرض تو بے غرض بے لاگ خدمت گر رہا  
 لاکھوں اُجڑے گھر بسائے۔ لاکھوں دل میں گھر کیا  
 توڑے ہیں بند غلامی تیری تحریکات نے  
 گر پینے کے سکھائے تیری تصنیفات نے  
 تیری دلسوزی کا نسوانی ادب ممنون ہے  
 جس کی رگ رگ میں رواں تیرے جگر کا خون ہے

بنشیر النساء بیگم حید آبادی ————— عصمت فروری ۱۹۶۲ء

مصلح بنے طبقہ نسواں کے حضرت راشد اگر جوہیاں  
 تعلیم کی ہر سوسدا پہیلی ضیا - کچھ جہل کا باقی رہا نہ نشان  
 عورت کے ساتھ انصاف کیا۔ مرد و زن کا دل صاف کیا  
 ہم بے کس ہستیوں پر اگر۔ راستہ نے بڑا الطاف کیا  
 ڈاکٹر قیصر صدیقی ————— فروری ۱۹۶۲ء

طبقہ مظلوم کی کشتی کے مخلص ناخدا  
 اے کہ تو سہرورد بھی تھا اور حقیقی رہنما  
 بات سمجھائی ہے تو نے دلنشین انداز سے  
 کر دیا واقف ہمیں نیکی بدی کے راز سے

مسترا لطاف حسین ————— فروری ۱۹۶۲ء



راہ تعمیر و ترقی کی دکھائی جس نے  
قسمت طبقہ مظلوم بنائی جس نے  
پھر وہ اصلاح کا اک عزم جواں یاد آیا  
آغا صادق ————— عصمت فردری سہ ۱۹۶۲ء  
طبقہ نسواں کو پستی سے ابھارا آپ نے  
صنف تازک کو اندھیرے سے نکالا آپ نے  
جہاں آراچوہری ڈاکر ————— عصمت فردری سہ ۱۹۶۲ء  
ادب کا درس سلمان عورتوں کو دیا  
یہ کام کر گئے علامہ راشد الخیری  
اسد ملتانی ————— عصمت فردری سہ ۱۹۶۲ء  
ترے تیر کی گو کردی ہیں کمانیں  
بڑی دل نشیں ہیں گرد استائیں  
ترے غیر فانی ادب نے عطا کی  
خواتین کو لذت خود شناسی  
ہر اک لفظ تیرا متاع ادب ہے  
ابھی تجھ کو دنیا نے پرکھا ہی کب ہے  
ادیب سہارنپوری ————— عصمت جولائی نمبر  
کسی طرح بھی نہ کشتی مصیبت نسواں  
کسی طرح بھی نہ کشتی نحوست نسواں  
بدلتے لاکھ - بدلتی نہ حالت نسواں  
کبھی بھی بھرتا نہ زخیم جہالت نسواں  
نہ ملتا گر اسے مریم مصور غم کا  
ازل لاہوری ————— عصمت جولائی سہ ۱۹۶۲ء  
وہ عورتوں کا مددگار بدوہ دار اٹھا  
وہ بے کسوں کا خبردار جاں نثار اٹھا  
شبانہ روز وہ تھا اور خدمت نسواں  
پناہ بخش و نگہبان عصمت نسواں  
احسن مارہروی ————— عصمت مارچ سہ ۱۹۶۲ء

جناب راشد الخیری کے دم سے  
غمِ ملت دلوں کا ترجمان تھا  
زبانِ دل جہاں بھی تھے ہم آہنگ  
اُسی کا رنگ زبیر داستان تھا  
گھروں میں مسجدوں میں مکتبوں میں  
دعا گو اس کا ہر پیر و جواں تھا  
حفیظ جالندھری ————— حریت ۲۴ فردری سہ ۱۹۶۲ء  
وہ کہ اس دھن میں رہا تا مرگ پابندِ نغاں  
ہند میں پیدا ہوں سچی مائیں - اچھی بیٹیاں  
وہ کہ جس نے خار و خس کو رشک سنبل کر دیا  
ہاں اسی مشعل کو بادِ مرگ نے گل کر دیا  
جوش ملیح آبادی ————— عصمت جولائی سہ ۱۹۶۲ء  
جس کا زورِ قلم چارہ رنج و غم  
جس کی تحریر تدریسِ رفیع بلا  
جس کی ہر بات ہر دل میں گھر کر گئی  
جس کا ہر لفظ اک ناوک بے خطا  
حفیظ ہوشیار پوری ————— عصمت فردری سہ ۱۹۶۲ء  
لہو روتا رہا وہ عورتوں کے خوابِ غفلت پر  
عیال کرتا رہا داغِ جگر صفحہ عصمت پر  
بسرِ خدمت نسواں میں ساری زندگی اپنی  
زبانِ خامہ سے آنسو بہائے اُن کی حالت پر  
کوئی افسانہ ہو - اصلاح سے خالی نہیں اس کا  
تھی کچھ اتنی محیط اصلاح نسواں اس کی نظرت پر  
خواتین اپنا خضر و مرشد رہیں کہیں اس کو  
تعجب کا نہیں موقع کہ پیغمبر کہیں اس کو  
اختر شیرانی ————— عصمت فردری سہ ۱۹۶۲ء

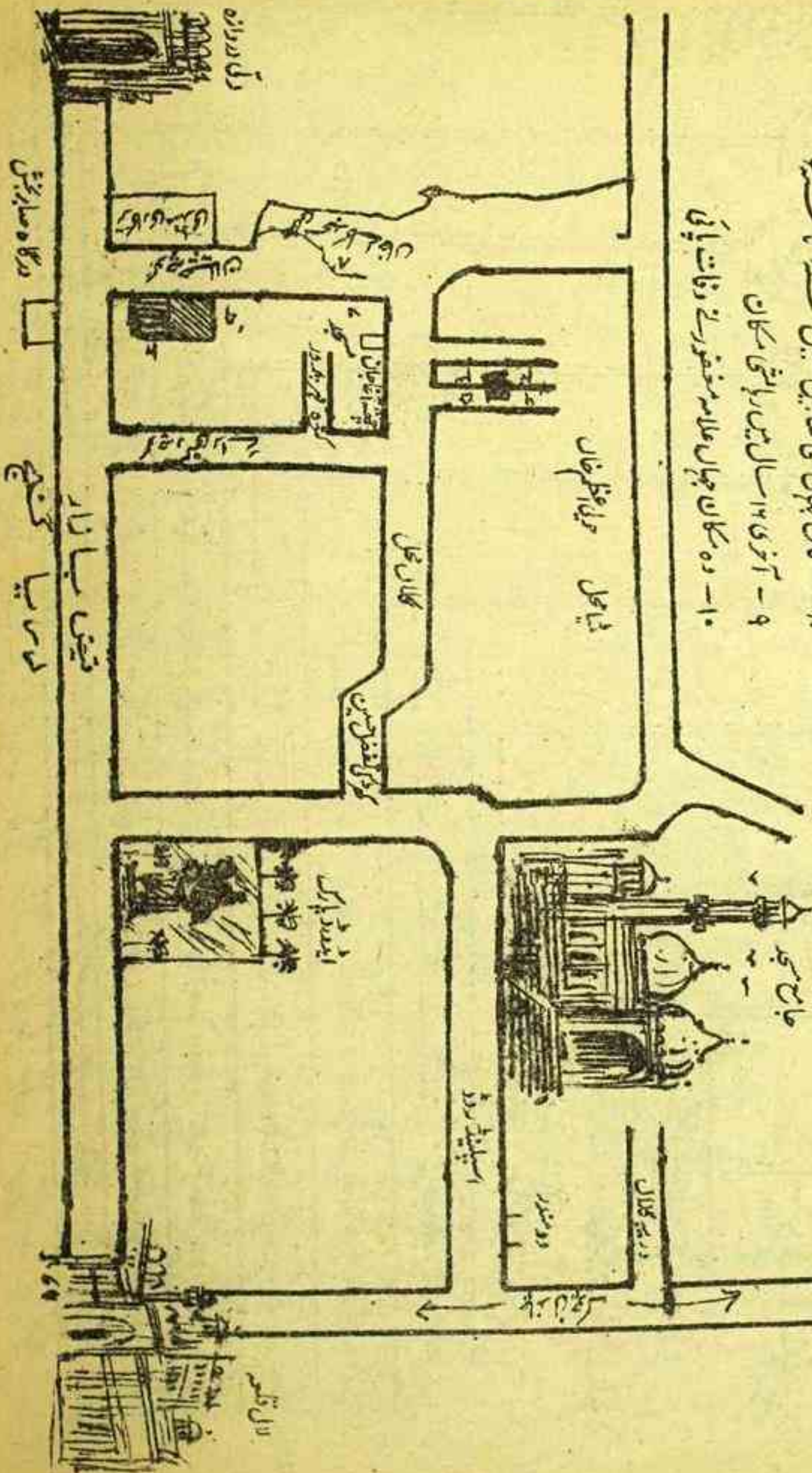




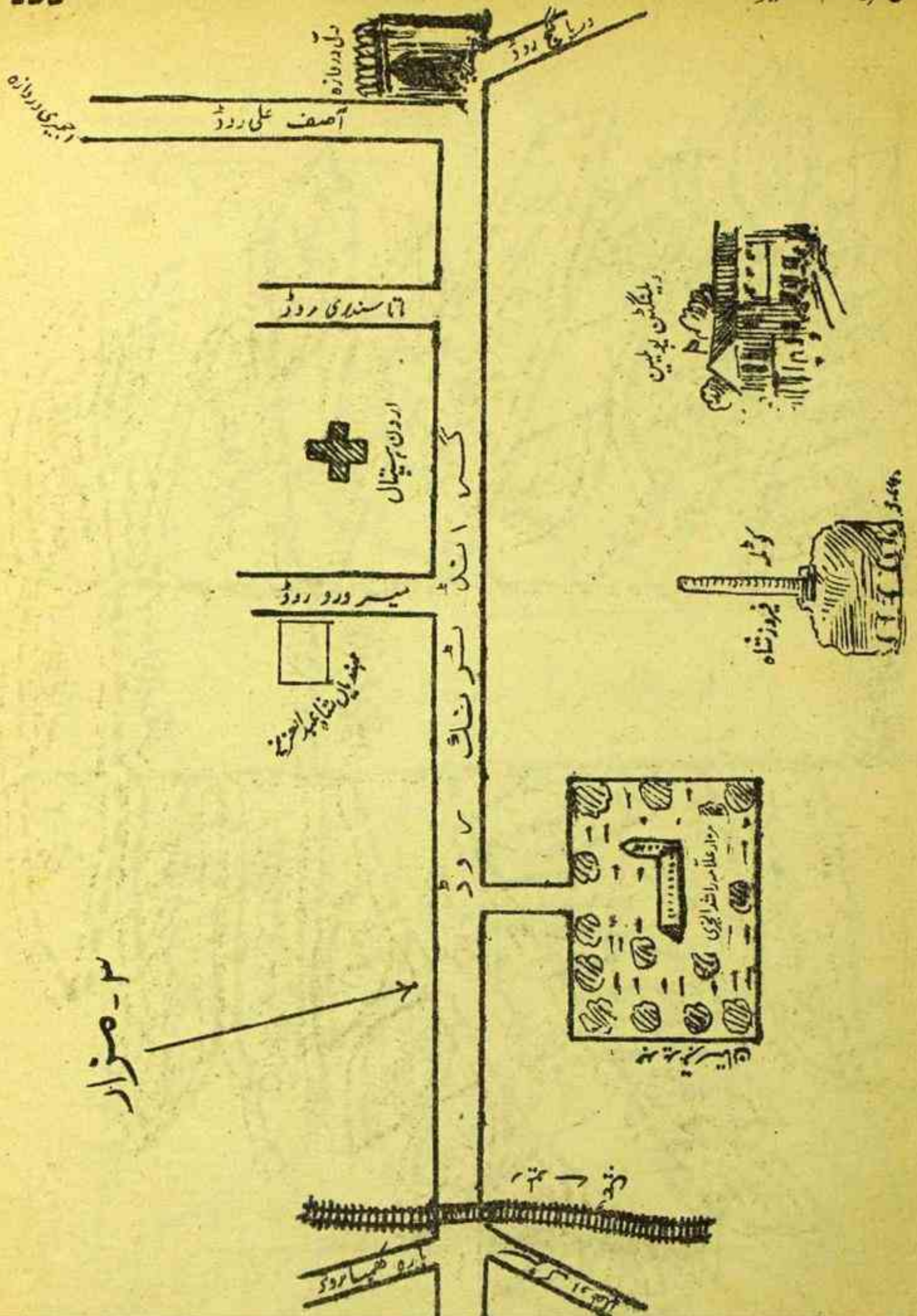


- ۱- درہیال علامہ مخفور
- ۲- مکان مولوی عبدالنقاد صاحب
- ۳- مزار والی گلی
- ۴- وہ مکان جہاں علامہ مخفور پیدا ہوئے
- ۵- گلی شیخ ناصر علی
- ۶- علامہ مخفور کی والدہ کا رہائشی مکان
- ۷- مسجد جہاں علامہ مخفور عطا کئے تھے - ۱۹۰۵ء تا ۱۹۱۰ء
- ۸- مکان جہاں کئی کتابیں لکھیں ۱۸۷۱ء تا ۱۸۷۲ء
- ۹- آخری ۱۲ سال میں رہائشی مکان
- ۱۰- وہ مکان جہاں علامہ مخفور نے وفات پائی

## ۲- مکانات

















# مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کے دوسرے بیٹے مولوی عبدالرزاق کی نسل

صفحہ ۲۶ پر یہ ذکر کیا جا چکا ہے اور صفحہ سابقہ سے بھی ظاہر ہے کہ مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کے دو بیٹے تھے۔ اور ایک بیٹی۔ علامہ مغفور کے پردادا مولوی عبدالحق صاحب بڑے تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی مولوی عبدالرزاق صاحب تھے اور ان کے بیٹے مولوی ثناء اللہ صاحب۔ یہ دونوں باپ بیٹے بھی اپنے بزرگوں کی طرح علماء میں سے تھے۔ مولوی ثناء اللہ صاحب کو شاہ عالم ثانی یا بہادر شاہ ظفر نے بیگ کا خطاب دیا تھا۔ چنانچہ ان کے بڑے بیٹے ولی اللہ صاحب کو علامہ مغفور اور عزم مکرم مولوی عبدالغفار صاحب سے چچا ولی اللہ بیگ کہتے ہوئے سنا۔ ان کی عمر ۱۰۶ سال ہوئی۔ ان کے بیٹے فرحت اللہ بیگ صاحب حیدرآباد سندھ میں ریلوے میں ملازم ہیں۔ مولوی ثناء اللہ صاحب کے منجھلے بیٹے کلیم صاحب کے لڑکے محمد ادریس صاحب بھی پاکستان میں ہیں۔ مسیح اللہ صاحب کا کوئی لڑکا نہ تھا۔ سب سے چھوٹے بیٹے خلیل الرحمن صاحب کے بڑے بیٹے عزیز الرحمن صاحب بقید حیات ہیں۔ اور دہلی کے محلہ نیاریاں میں رہتے ہیں۔ فضل۔ تیز نواب۔ ریاض۔ انیس۔ عتیق چھ لڑکے ہیں اور تین لڑکیاں دوسرے بیٹے حبیب الرحمن صاحب تھے۔

مولوی ثناء اللہ صاحب کی بیٹیوں میں ملکہ بیگم صاحبہ کے بشیر علی اور انور علی دو لڑکے تھے۔ اور بیگم صاحبہ کے بیٹیوں چچا قطب الدین اور چچا فرید الدین کا ذکر صفحہ ۲۶ پر آچکا ہے۔ چچا فرید کے بیٹے خان بہادر الطاف احمد کی شادی پھوپھی حامدہ بیگم کی اکلوتی بیٹی خالدہ بیگم عرف اللہ رکھی بیگم سے ہوئی۔ ان کی چار لڑکیاں ہیں۔ اوصاف۔ صاعده۔ تفسیہ۔ ربیعہ۔ مولوی حافظ خیر اللہ صاحب کی بیٹی کی اولاد میں عبدالحکیم صاحب کی والدہ تھیں جنہوں نے خاندانی شجرہ آگ میں جھونک دیا تھا یہ ذکر صفحہ ۳۸ پر آچکا ہے۔

## شکر

تصاویر کی فراہمی میں چچا عبدالستار مرحوم کی بیٹی بہن زینب مخدوم، پھوپھی عابدہ بیگم مرحومہ کی بیٹی بہن فاطمہ بیگم، پھوپھی ذاکرہ بیگم مرحومہ کی بیٹی بہن وسیمہ بیگم اور ان کی بہو عزیزہ اوصاف۔ بڑے آبا مولوی بشیر الدین مرحوم کے بیٹے مولوی سراج الدین احمد۔ اور آقا نجیب الرحمن مرحوم کی بیٹی عزیزہ عقیلہ سے جو دہلی ہے اس کے لئے میں ان سب کا ممنون ہوں بعض تصویریں میرے بھتیجے شائق میاں نے فراہم کی ہیں۔

رازق النجری



# رازق صاحب

”کیا تم بتا سکتی ہو کہ میرا سب سے رفیق کچھ کون ہے؟“  
شادی کے چند ماہ بعد ایک روز میرے سرسے مجھ سے  
پوچھا۔ ”میں نے نظریں اُونچی کیں وہ مجھے غور سے دیکھ رہے  
تھے۔“ ”آپ بتائیے؟“ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل میں  
دل میں سوچ کر خود سوال کر لیا۔

”رازق! اُن کی آواز میں بڑا اعتماد اور چہرہ پر  
چمک تھی۔“

آج اتنے سال گزرنے کے بعد باپ کو یاد کر کے  
رازق صاحب ایسے ہی آبدیدہ ہو جاتے ہیں جیسے کل  
کی بات ہو۔ اُن کی آواز میں رقت اور چہرہ پر اُدا سی چھا  
جاتی ہے۔ اُن کو اپنے والد علامہ راشد الخیری سے محبت  
نہیں عشق تھا۔ اور باپ بھی بیٹے کی صورت دیکھ کر جیتے  
تھے۔ باپ کی علالت کا طویل زمانہ رازق صاحب نے جن  
کرب و اضطراب سے گزارا وہ دیکھانہ جانا تھا۔ گھر کا  
ہر فرد کچھ نہ کچھ دیر کے لئے کمر سیدھی کر لیتا مگر وہ ہر دم کمر  
بستہ دل شکستہ۔ آنسو آتے تو برابر کے کمرے میں جا کر پونچھ  
لیتے۔ اور پھر جی آیا جان حاضر ہوا دل کڑا کر کے والہانہ  
اور وارفتہ باپ کی پاستنی کھڑے ہو جاتے۔

ایا جان علامہ راشد الخیری بار بار فرماتے ”رازق  
کو کیا ہو رہا ہے رازق کیا کرے گا“

اگر رازق صاحب کے دل میں باپ کی لگن اور چٹیکہ نہ ہوتی تو  
کون جاسنے اونٹ کس کمرے بیٹھتا۔ رازق صاحب نے  
ہوش سنبھالتے ہی باپ کی ایک ایک سطر کو سینے سے  
لگا لیا اور سر پر رکھا۔ اگر اس کا نام تنگ نظری ہو سکتا ہو

تو یہ بھی مانتا پڑے گا کہ رازق صاحب نے اس حلیہ  
منفعت کے دور میں بھی علامہ راشد الخیری کی نصیحت اور  
ان کے رسائل کو جاری رکھ کر ایک ایسا کارنامہ انجام دیا  
جس کی مثال نہیں مل سکتی۔ اُنہوں نے اپنے باپ کی وایات  
کو قائم رکھا۔ ان کے خیالات کو مشعل راہ بنایا اور ان کے  
مقاصد پر مرد آہن کی طرح جمے رہے۔ اُن کا دل مطمئن  
ہے اُن کا ضمیر روشن ہے۔ اور ایا جان کی سوانح حیات  
خدا کے فضل و کرم سے تیار اور مکمل ہے۔ اس عمر میں  
دس دس بارہ بارہ لکھنے تنہا کام کرنا آسان نہیں مگر  
جب دل کو لگن ہوتی ہے جب محبت کے سوتے پھوٹتے  
ہیں۔ جب حُسن کی بارگاہ میں عشق سر بسجود ہوتا ہے  
تو زندگی پکار پکار کر کہتی ہے مجھے یہیں کھو جانے دو۔  
مجھے یہیں رہ جانے دو مجھے اُس کی تلاش ہے مجھے ڈھونڈ  
لینے دو مجھے پا جانے دو۔ اور پھر انسان کو وہ سب کچھ  
مل جاتا ہے جس کی اُسے تلاش ہوتی ہے۔

علامہ راشد الخیری کی سوانح حیات کے متعلق اتنا کہوں گی  
اُردو میں ایسی جامع اور مکمل سوانح حیات ملنی مشکل ہے۔  
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کتاب میں چھوٹے چھوٹے  
خاندانی حالات اُس زمانے کی تہذیب تمدن اور معاشرت  
کو خوبصورتی سے اجاگر کرتے ہیں۔ رواداری۔ ایشیائی قربانی  
انسانی ہمدردی کی بے شمار مثالیں سامنے آتی ہیں جو اپنی  
نوعیت سے اہم اور غیر فانی ہیں۔ یہ وہ وقت تھا جب  
ایک کی انگلی میں پھانس چھتی تو سارا کنبہ جڑ جاتا۔ اور  
ایک فرد واحد کی نالائقی سارے خاندان کی نظریں نالائقی



رازق صاحب آج بھی آبا جان کے بتائے  
ہوئے اصولوں پر کاربند رہیں۔ یہ اصول اپنے گھر  
ہوئے نہیں بلکہ اسلام کے تائیدہ اور پائندہ ہیں  
خداوند تعالیٰ میرے شوہر کو تندرست اور  
سلامت رکھے۔ آمین

آمنہ نازلی

تصور کی جاتی تھی۔ گویا حقہ پانی بند۔ یہ نہیں کہ سنگتی میں  
ہر دے دی۔ اور سرخرو بن بیٹھے۔ اس میں شک نہیں  
کہ اس زمانے میں ردپیہ بہت بڑی چیز ہے۔ مگر کسی دقت مند  
کے لئے کسی کو روئے نہیں دیکھا۔ انسان کی عزت اس کا  
کرنا رہے نہ کہ پیسہ۔

چند روز ہوئے ایک عزیز نے ایک چشم دید واقعہ  
سنایا کہ بازار میں خرید و فروخت کے لئے نکلیں۔ ایک  
دس گیارہ سال کا بچہ ماں کے ساتھ پٹری پٹری جا رہا تھا  
یہ ایک بچہ اتنا کہہ کر رکھا اور اس نے پاؤں تلے پرٹے  
ہوئے کاغذ کو اٹھا کر چومنا اور آنکھوں سے لگا کر کہا:-  
”امی دیکھئے جناب راشد الخیری کا نام کسی نے  
نیچے ڈال دیا کتنے برے لوگ ہیں ان کو گناہ ہوگا“

ماں نے بچے کو چمکارا اور وہ پرچہ لے کر اپنے پرس  
میں ڈال لیا۔ گویا بچے کے کان علامہ راشد الخیری کی  
عظمت اور خوبیوں سے اتنے بہرہ ور تھے کہ اس نے  
زمین پر پڑے ہوئے کاغذ پر نام دیکھ کر عقیدت اور  
محبت سے چوم کر آنکھوں سے لگا لیا۔

ایک صاحب جو کراچی میں ایک بڑے عہدے  
پر مامور ہیں۔ ذکر کرتے تھے کہ کراچی کی کسی سڑک پر عرصہ  
سے عصمت لکھا ہوا ہے۔ مگر سڑک پر سے گزرتے  
وقت معاً رسالہ عصمت کا خیال آ جاتا ہے اس لئے  
میں لاٹک کر نکل جاتا ہوں پاؤں نہیں رکھتا۔ ان باتوں سے  
پتہ چلتا ہے کہ چٹانیں اپنی جگہ موجود رہتی ہیں۔ کورا کرکٹ  
ہر جگہ اڑتا ہے اور فضا کو آلودہ کرتا ہے۔

آج جب رازق صاحب آبا جان کی سوانح حیات  
ختم کر رہے ہیں میرے کانوں میں بار بار وہ الفاظ گونج  
رہے ہیں جو باپ نے بیٹے کے لئے کہے تھے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

## ستمبر کا پرچہ

اگست میں خریدار رسالہ کا انتظار نہ کریں کیونکہ  
یہ سالگرہ نمبر جولائی اگست کا مشترکہ پرچہ ہے۔  
اس کے بعد اب ۳۰ اگست کو ستمبر کا پرچہ شائع ہوگا۔  
اور پاکستان کے تمام خریداروں کو ستمبر کی شروع تاریخوں  
میں پہنچے گا۔ انشاء اللہ

منیر



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



## عصمتی دسترخوان کا چودھواں ادیشن (۱۴)

انگریزی اور جرمنی کھانے ترک اور عربی کھانے ایرانی اور افغانی کھانے کشمیری اور حیدرآبادی کھانے  
گجراتی اور پنجابی کھانے بنگالی اور بہاری کھانے دلی اور گھنٹو کے کھانے پشاور اور سندھی کھانے

## سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنے کی بے نظیر کتاب

ہر ایک ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے صحیح ہیں اور اوزان بالکل درست۔ ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً عصمتی بہنوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور محترمہ امت نازلی نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ باورچی خانے کا انتظام اور کھانوں کے متعلق قیمتی ہدایات اور مضامین ہیں ایک ایک چیز کی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی مشکل ہے۔ مثال کے طور پر دو چیزوں پدنگ اور کباب کی فہرست ملاحظہ ہو۔

پلم پدنگ	انجیر پدنگ	مان کے کباب	کباب پیض مرغ	تاش کباب
کھوسے کی پدنگ	امٹ پدنگ	آلو کے کباب	کچے تھیکے کی کباب	شامی کباب
تازگی پدنگ	بجے پدنگ	کچے آلو کے کباب	گوشت کے پیضے کباب	آنتوں کے کباب
جھنجھ پدنگ	جلیبی پدنگ	نارل کے کباب	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
موز پدنگ	سودا دار پدنگ	پھلی کے مینی کباب	سج کے چٹے کباب	اردی کے کباب
کناس پدنگ	کشکش پدنگ	سج کے کباب	پھلی کے کشامی کباب	اور کئی قسم کے
گزر ہماروں کے لئے	بالائی پدنگ	ہندسے کے کباب	دہی کے کباب	کباب

یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے! اسی سے کتاب کا اندازہ کریں۔ چاول سلوٹ اور میٹھے۔ سوپیاں۔ کھیر۔ فیرنی۔ سلوٹ اور ترکیاری کے سان۔ پھلی۔ مرغ۔ جلی۔ بکٹ۔ یک۔ والیں۔ مٹھائیاں۔ حلوسے۔ چنڈیاں۔ مرے۔ چارہ سمے۔ ہی بڑے۔ پوری۔ کچوریاں۔ پھانچے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی درجن ترکیبیں۔ اس کتاب کا ہر گھرانے میں سے ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگیں۔ روکیوں کو یہ کتاب اشدروری سمجھ کر جیتھیں دی جاتی ہے۔ سینکڑوں جوانین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے اور کہتے ہیں کہ اس کتاب کی اشاعت ہر موافقہ و پبلشر کا شکر یہ ادا کیا ہے۔ مجلہ گردپوش قیمت چار روپے

عصمتی ہندو گلیا۔ کتاب بچوں کے لئے ہے سو اس کے کھانوں کی صحیح ترکیبیں بچوں ہی کے مہذب کی درج کی گئی ہیں۔ کھانے پکانے کے متعلق ہدایت مفید مضامین اور کارآمد ہدائیاں بھی ہیں۔ بارششم۔ قیمت ۱۲

دوہر اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور شام کے پختہ کیا گیا تاشتر کی ہدایت ہے۔ چار۔ کوکو۔ شربت۔ مٹی۔ فالودہ۔ آئس کریم۔ بکٹ۔ یک۔ ٹوسٹ۔ کرہائی وغیرہ وغیرہ پاکستان و ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی ترکیبیں۔ قیمت ۱۳

سما روں کے کھانے قابل ڈاکٹروں اور تجربہ کار بوڑھوں نے اس میں مریضوں کے لئے اصول صحت کے تحت کھانے تیار کرنے کی ترکیبیں لکھی ہیں۔ ہماروں کے کھانے کے متعلق مفید مضامین اور ہمارے دلوں کے لئے ہدایت کارآمد ہدایات بھی ہیں۔ جدید ادیشن۔ قیمت ایک روپیہ

بچوں کے کھانے۔ نئے بچوں کو کس قسم کی غذا دینی چاہئے کون سے کھانے مفید ہیں اور کس طرح تیار ہوتے ہیں اس موضوع پر بے نظیر کتاب بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کئی درجن تجربہ کار بوٹی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کارآمد مضامین بھی ہیں۔ قیمت ۱۲

مذاقیہ کھانے۔ دلہا بھائی سے منسوب سے سہیلیوں سے منسوب مذاق کرنے کے لئے دلچسپ کتاب۔ بیورو عامیانہ مذاق کی جگہ اس کتاب سے شائستہ مذاق کروادو اس شہنشاہی مذاق والی کتاب سے زندہ دلی کا ثبوت دو۔ لڑکیوں کی شادی کے وقت دلہا بھائی کی تواضع کے لئے چھوٹی بہنیں یہ کتاب ہدایت شوق سے سگاتی ہیں۔ چھٹا ادیشن قریب انجم۔ قیمت چھ آٹے

## مشرقی مغربی کھانے

عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ ہے اس میں قریباً ۱۰۰ صفحات کے ہدایت کارآمد اور قابل قدر مضامین ہیں۔ چند عنوانات یہ ہیں۔

ہماری خوراک اور غذا کے متعلق تحقیقی مضامین۔ کھانے کے اصول۔ کھانے کی حفاظت۔ جرمنی باورچی خانا۔ جاپانی باورچی خانا۔ کچی سبزی۔ ترکاریوں کے خواص۔ کھانے کا کمرہ۔ ایلج کا صندوق۔ ایرانی دعوت وغیرہ وغیرہ۔ ترکیبیں سب نئی اور آزمودہ ہیں اور ایک ایک چیز کی متعدد ترکیبیں۔ عربی۔ ایرانی۔ ترک۔ جاپانی۔ عراقی۔ روسی۔ اطالوی۔ انگریزی۔ فرانسیسی کھانوں کی اچھی اچھی ترکیبیں ہیں۔ قیمت ہے، مجلہ لحد

## شاہی دسترخوان

رکابدار لطافت ملی خاں بہتم خاصہ نوابان و مہاراجگان نے اس نقطہ نظر سے یہ کتاب لکھی ہے۔ کہ کھانے کم سے کم قیمت میں اس طرح تیار ہوں کہ ان کی لذت میں فرق نہ آئے۔ تقریباً ڈھائی سو کھانوں کی ترکیبیں ہیں جو سینہ نبینہ ملی آ رہی تھیں۔ قیمت مجلہ چار روپے

عصمت بک ڈپو کراچی ۳